

CP 2285

۲۹۲۶۵۹۱

# ترجمہ سیرت النبی



جس کا شی باشی کھنڈ لکھری ہے ناگری بھاشہ میں جبر کیا اور کچھ منشی سلوی دیاں لکھنوی آؤ و بھاشا میں کچھ

## مطبع منشی نفل کشتہ لکھنویں بریل مو



# فہرست مضامین شری مد بھاگوت اردو

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا
۲۱	نار دمن کے آپدیش سے اوناروں کا حال جو ادنا پر برہم پرستوں سے واسطے سکھ دینے ہر بھکت ادا ماننے دیتوں کے لیا ہے۔	۳	۳	۱	تمہید از رگھو دیال مترجم شری مد بھاگوت مشکل چرن - گو کرنا یا ہاتھ - کھٹا بھکت اور گیان اور پیراگ کی -	۱	۱
۲۳	بنانا بیاس جی کا جا بھارت اور سترہ پران سب بیدوں کا توتہ۔	۴	۴	۲	بودھ کرنا نار دمن جی کا بھکت کو اور واسطے چھوڑ دھم بھکت کے دھوڑھنا کسی سادھو کو۔	۲	۲
۲۵	سمجھانا نار دمن کا بیاس کو یہ بات کہ تم کیوں ہر چہ تر کارک پران بناؤ اور کھنا حال پچھلے جنم کا بیاس جی سے۔	۵	۵	۳	برہن کرنا سنت کمار جی کا بدھ پستانہ بھکت شری مد بھاگوت کی اور جو پھل اس کے سننے سے ملتا ہے۔	۳	۳
۲۷	کھنا نار دمن جی کا حال اپنے پچھلے جنم کا کہ بھجن کے برتاپ سے ہم کو درشن شام سندھو کا ہوا اور جس طرح میں نے شودر تن کو چھوڑ کر برہما جی کے یہاں جنم پایا۔	۶	۶	۴	درشن دنیا نارائن جی کا پستانہ سننے والوں کو اور انہاس ایک براہمن کا جسکی استری بڑی کر کشا تھی۔	۴	۴
۲۹	کھنا نار دمن کا حال چار اشلوک بیاس جی سے اور تب کرنا بیاس جی کا بدی کیدار میں جا کر اور بنانا پران شری مد بھاگوت کا۔	۷	۷	۵	مرنا دھند کاری کا بیٹا کے پھانسی لگانے سے اور کھٹ ہونا اس کا سیتناہ من کر۔	۵	۵
۳۰	جلانا لوتھہ راجو دھن اور بیروں کی جو ہما بھرت میں مارے گئے تھے اور سمجھانا شری کرشن جی کا راجہ جڈھن کو واسطے کرشنہ بکلیہ کے اور بودھ نہ ہونا راجہ کا اس لیے جاننا جڈھن کو بھیشم پنامہ کے پاس جو زن بھوم میں پرے تھے۔	۸	۸	۶	پوچھنا نار دمن کا بدھ پستانہ بکلیہ شری مد بھاگوت کی سنت کمار سے اور کھنا سنت کمار کا برہن کرنا حال ادنا دھان کرشن پر برہم پرست اور بید بیاس جی کا چار اشلوک نار دمن سے سن کر بنانا پوتھی شری مد بھاگوت کا اور شاپ دینا شرنگی رکھ کا راجہ پر بھکت کہ کہ کارن پرکٹ ہوئے اس امرت روپی کھٹا کا دنیا میں یہی ہے۔	۶	۶
۳۳	سمجھانا بھیشم پنامہ کا دھرم راج تبت کا راجہ جڈھن کو اور بودھ کرنا اور بدی کا سنت کرنا شری کرشن ہمارا ج کی بھیشم پنامہ کا اور اپنا بدن چھوڑ دینا شام سندھو کے دھیان میں لین ہو کر۔	۹	۹	۷	است کرنا نارائن جی کی اور کھٹا شری مد بھاگوت اور پوچھنا شاکدک بھیشوروں کا سوت پورا ملک سے اور آدھ کرنا شری مد اس امرت روپی کھٹا کو۔	۷	۷
۳۵	دھیان میں لین ہو کر۔	۱۰	۱۰	۸	چلے جانا شکوہ جی کا بن میں تب کرشن کے واسطے اور پھر آنا اپنے استھان پر	۸	۸
۳۸	کرنا کرشن کرنا بھیشم پنامہ کا اور سمجھانا راجہ جی	۱۱	۱۱	۹			

[illegible]

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا
۶۹	کنا میترے رکھیشور کا بدرجی سے یہ بات کہ جے بچے دوار پالکے سینٹھ نے دت کے پیٹ میں آکر گر بھر باس کیا۔	۱۲	۳	۸۲	جنا کنارے اور کتھا جے بچے اور کپل دو اوتار کی۔	۱۰	۲
۹۷	شاپ دینا سنت کمار جی کا جے بچے دوار پالکے کو اور آنا دواؤں کا دت کے گر بھر میں۔	۱۵	۱۵	۸۵	پوچھنا بدرجی کا اودھو بھکت سے حال شیام سند رکا۔	۲	۲
۹۹	سنوان کرنا نارائن جی کا سنت کمار کا اور است کرنا سنت کمار کا نارائن جی کی۔	۱۶	۱۶	۸۶	اودھو کا سنت اور بڑائی کرنا شیام سند کی مدد سے۔	۳	۳
۱۰۱	جنم لینا ہر نیکش اور ہر نیکش کا دت کے پیٹ سے اور جانا ہر نیکش کا برن دیوتا کے مکان پر۔	۱۷	۱۷	۸۷	برن کوٹا اودھو کا بدر سے حال است اور بجوگ شیام سند رکا۔	۴	۴
۱۰۳	مارنا ہر نیکش کو بارہ بھگوان کا۔	۱۸	۱۸	۸۸	رخت ہونا اودھو کا بدر سے اور جانا بدر کا شرم میں اوز بدن چھوڑنا اپنا ساتھ جوگ ابھیاں کے۔	۵	۵
۱۰۴	آنا ہر نیکش کا دیوتاؤں سمیت بارہ بھگوان کے پاس اور است کرنا ان کی۔	۱۹	۱۹	۸۹	پوچھنا بدرجی کا یہ بات میترے رکھیشور سے کہ دنیا کی اُپت کس طرح پر ہوتی ہے۔	۶	۶
۱۰۵	کنا میترے رکھیشور کا بدرجی سے اُپت دنیا کی۔	۲۰	۲۰	۹۰	برن کرنا میترے کا است اور بڑائی شیام سند کی است کرنا دیوتاؤں کا نارائن جی کی۔	۷	۷
۱۰۶	درشن دے کر بردان دینا نارائن جی کا سوا بھو من اور ست روپا اور کر دم رکھیشور کا۔	۲۱	۲۱	۹۱	کنا میترے رکھیشور کا اُپت سب سرشت کی پیدا کرنا ہر نیکش کا دیوتا اور پانچوں توتو	۸	۸
۱۰۷	بلاہ کر دینا سوا بھو من کا دیوتا ہونی اپنی لڑکی کا کر دم رکھیشور سے۔	۲۲	۲۲	۹۲	اور برچھو آدک کو نارائن جی کی کر یا سے پیدا کرنا ہر نیکش کا سنک سنک سنک سنک	۹	۹
۱۰۸	ظاہر کرنا ایک بمان کر دم جی کا بسا اچھا اپنے جوگ جس سے اور اُسی میں رہ کر ہمار کرنا دیوتا ہوتی سے۔	۲۳	۲۳	۹۳	سنت کمار کو جو نارائن جی کے اوتار ہیں اور رور کو۔	۱۰	۱۰
۱۰۹	اوتار لینا کپل دیوتا کا دیوتا ہوتی کے پیٹ سے اور چلے جانا کر دم رکھیشور کا جنگل میں تپ کر سنک کے واسطے۔	۲۴	۲۴	۹۴	پیدا کرنا ہر نیکش کا اور اوتار اور اوتار اور رکھیشور اور راجہ سوا بھو من اور ست روپا کو۔	۱۱	۱۱
۱۱۰	خانا کر دم جی کا جنگل میں ہونا اپنا بدن چھوڑ دینا پریشور کے دھیان میں۔	۲۵	۲۵	۹۵	بنے کرنا ہر نیکش کا نارائن جی سے واسطے جگہ رہنے جوؤں کے اور بارہ اوتار دھو کر لانا پریشور کی کو پر برہم پریشور کا پاناں سے۔	۱۲	۱۲
۱۱۱	کنا کپل دیوتا کا حال پرگرت کا جس سے سب جوؤں کا قن ملتا ہے۔	۲۶	۲۶			۱۳	۱۳
۱۱۲							
۱۱۳							

صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا	اسکھ	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا	اسکھ
۱۳۳	کرنا اپنا اس کی جگہ میں -			۱۱۶	کھنا کپل دیو جی کا سہمیہ جگ گیان		
۱۳۴	آنا نار دمن کا شری ہما دیو جی کے پاس	۵	۶	۱۱۷	دیو ہوتی ہے -		
۱۳۵	اور کھنا حال تن چھوڑے سنی جی کا اور			۱۱۸	کھنا کپل دیو جی کا دیو ہوتی سے تبت آدمی		
۱۳۶	نکالا جانا گنوں کا -			۱۱۹	کی جس میں سے گہ میں آ کر پھر رہا ہے		
۱۳۷	جانا بھگ آدک رکھیشور اور دیوتاؤں کا	۶	۷	۱۲۰	لے جانا جہم دو توں کا آدمی جیون کو		
۱۳۸	برہما بھی کے پاس اور کھنا حال برہمہ کا			۱۲۱	جہراج کے پاس -		
۱۳۹	جانا شری ہما دیو جی اور برہما دک	۷	۸	۱۲۲	کھنا کپل دیو جی کا دیو ہوتی سے کہ پاپ		
۱۴۰	دیوتاؤں کا بیج جگہ شالا دھرم پر جاپت			۱۲۳	کرتے سے کرتے کے بعد ایسا دہنتا ہے		
۱۴۱	کے -			۱۲۴	کھنا کپل دیو جی کا دیو ہوتی سے یہ بات		
۱۴۲	جہم لینا سنی جی کا ہما چل کے یہاں	۸	۹	۱۲۵	کر زک بھو گئے کے پیچھے جو کا کیا حال		
۱۴۳	پارہتی نام سے اور بواہ ہونا ان کا			۱۲۶	ہوتا ہے -		
۱۴۴	شری ہما دیو جی کے ساتھ -			۱۲۷	گیان سمھانا کپل دیو جی کا دیو ہوتی کو		
۱۴۵	نکل جانا دھرم بیٹے راہا اتان باد کا	۹	۱۰	۱۲۸	تین طرح پر -		
۱۴۶	تپ کرنے کے واسطے جہم میں -			۱۲۹	جانا کپل دیو جی کا پورب دشائیں اور		
۱۴۷	درشن دینا شام سندرا کا دھرم کوناراٹن	۱۰	۱۱	۱۳۰	نکٹ پھنا دیو ہوتی کا سر سوتی کناٹے		
۱۴۸	روپے ہر کے -			۱۳۱	بیٹھ کر -		
۱۴۹	طلب کر لینا دھرم جی کا کبیر دیوتا سے	۱۱	۱۲	۱۳۲	من نیا کرنا سنی جی کا پر جاپت کی جگہ		
۱۵۰	اور اپنے بیٹے کو راج دے کر جانا جہم میں			۱۳۳	بس اہم لینا پارہتی نام سے جہم پر برکت		
۱۵۱	تپ کرنے کے واسطے -			۱۳۴	یہاں اور کھنا دھرم دھگت اور راجہ پر پتھ		
۱۵۲	جانا دھرم جی کا اپنی دونوں مانا سمیت	۱۲	۱۳	۱۳۵	کی -		
۱۵۳	دھرم لوک میں -			۱۳۶	پیدا ہونا اور تپ کرنا اتر من کا اور جہم لینا		
۱۵۴	پیدا ہونا بن کارا جانا گئے گھرم دھرم جی	۱۳	۱۴	۱۳۷	چندر نا اور دتا ترے اور دیا سار کھ کا		
۱۵۵	کے گل میں -			۱۳۸	اتر من کے یہاں -		
۱۵۶	بیٹھنا راجگی پر بن کا اور مسع کو تا	۱۴	۱۵	۱۳۹	دھرم پر جاپت کا بڑا مانا شری ہما دیو جی		
۱۵۷	رکھیشوروں کو ہر سمن کرنے سے -			۱۴۰	سے اور شاپ دینا شری ہما دیو جی کا -		
۱۵۸	پیدا کرنا رکھیشوروں کا اس کے واسطے	۱۵	۱۶	۱۴۱	جانا سب دیوتا اور گندھرب کے دک کا اپنے		
۱۵۹	ہاتھ سے راجہ پر پتھ اور راج نام تری			۱۴۲	اپنے ہاتھوں پر چڑھ کر دھرم پر جاپت کی		
۱۶۰	بڑا ہونا بھائوں اور بیٹوں کا راجہ	۱۶	۱۷	۱۴۳	جگہ میں اور دیکھنا سنی جی کا کیلا سنس		
۱۶۱	پر پتھ کی جہم گنڈلی کا پھل کہہ کر -			۱۴۴	پر برکت سے -		
۱۶۲	کر دھرم کرنا راجہ پر پتھ کا دھرم پر جاکے گا کہ ہاتھ سے	۱۷	۱۸	۱۴۵	جانا سنی جی کا اپنے پتھ کے گھر اور نیاگ		



صفحہ	خلاصہ مضمون	پہلی	دوسری	صفحہ	خلاصہ مضمون	پہلی	دوسری
۱۴۲	راجہ پر یہ برت کا۔	۱	۵	۱۵۵	نیکانارا جسد کا سبب اناج اور	۱۸	۱۸
۱۴۵	راجہ ہونا انگنی دھربے پر یہ برت کا اور	۲	۵	۱۵۶	اوکھد گورو پنی پرتھوی کو ڈاکر۔	۱۹	۱۹
۱۴۶	یواہ کرنا پورب جی نام اپسرا سے۔	۳	۵	۱۵۸	سوا شومیدھ جگنیہ کرنا راجہ پرتھ کا۔	۲۰	۲۰
۱۴۷	اوتار لینا رکھ دیو جی کا راجہ نا بھ کے	۴	۵	۱۶۰	بلانا راجہ پرتھ کا سب راجوں کو اپنے مکان پر۔	۲۱	۲۱
۱۴۸	ہیان۔	۵	۵	۱۶۱	کہتا راجہ پرتھ کا سبب اجوں سے واسطے	۲۲	۲۲
۱۴۹	راہیگدی پر بیٹھنا رکھ دیو جی کا اور جنگل	۶	۵	۱۶۲	پھیلانے بھگوت جی کے اپنے اپنے راج میں۔	۲۳	۲۳
۱۵۰	میں جا کر تپ کرنا راجہ نا بھ کا اپنی استری	۷	۵	۱۶۳	جانا راجہ پرتھ کا تپ کرنے کے واسطے جنگل	۲۴	۲۴
۱۵۱	سمیت۔	۸	۵	۱۶۴	میں ارج اپنی استری سمیت۔	۲۵	۲۵
۱۵۲	گیان سکھانا رکھ دیو جی کا اور کہنا لچھن	۹	۵	۱۶۵	تن تیاگ کرنا راجہ پرتھ کا ساتھ جوگ بھیاس	۲۶	۲۶
۱۵۳	سنت اور مہاتما کا اپنے بیٹوں سے۔	۱۰	۵	۱۶۶	کے اور سستی ہونا راج ان کی استری کا۔	۲۷	۲۷
۱۵۴	پرگٹ کرنا آدمیوں کا سراؤگی دھرم رکھ	۱۱	۵	۱۶۷	است کرنا دیوتاؤں کا راجہ پرتھ کی اور	۲۸	۲۸
۱۵۵	دیو جی کا چلن دیکھ کر۔	۱۲	۵	۱۶۸	راج کرنا بچا شو کا ساتھ دھرم کے۔	۲۹	۲۹
۱۵۶	راج کرنا بھرت نام بیٹے رکھ دیو جی کا	۱۳	۵	۱۶۹	سمبا و شری مہا دیو جی اور پرتھویوں کا۔	۳۰	۳۰
۱۵۷	اور پھرنا جنگل میں تپ کرنے کے واسطے	۱۴	۵	۱۷۰	بھینٹ کرنا ناراجی کا پراچین برکھ پرتھویوں	۳۱	۳۱
۱۵۸	کھو جانا اس نیکے کا اور تن تیاگ کرنا راجہ	۱۵	۵	۱۷۱	کے باپ سے۔	۳۲	۳۲
۱۵۹	بھرت کا اسی سوچ میں۔	۱۶	۵	۱۷۲	دیکھنا راجہ پراچین برکھ کا سور وپ جووں کا	۳۳	۳۳
۱۶۰	تیاگ کرنا بھرت جی کا ہرن کے تن کو	۱۷	۵	۱۷۳	جن کو مار کر جگنیہ میں ہوم کیا تھا۔	۳۴	۳۴
۱۶۱	اور پیدا ہونا ایک ہماہمن کے ہیاں۔	۱۸	۵	۱۷۴	یواہ کر کے سکھ اور بلاس کرنا راجہ پرتھ کا	۳۵	۳۵
۱۶۲	پکر کر لگانا اپنے سکھپال میں راجہ رکھوں	۱۹	۵	۱۷۵	اُس استری سے۔	۳۶	۳۶
۱۶۳	کا جو بھرت کو۔	۲۰	۵	۱۷۶	جانا پر جوہا کا اپنی فوج لے کر پرتھ کے	۳۷	۳۷
۱۶۴	گیان اپدین کرنا جو بھرت کا راجہ	۲۱	۵	۱۷۷	مارنے کے واسطے۔	۳۸	۳۸
۱۶۵	رکھوں کو۔	۲۲	۵	۱۷۸	مرنا راجہ ملیدھج کا اور بھینٹ ہونا پرتھ	۳۹	۳۹
۱۶۶	است کرنا راجہ رکھوں کا آرمی تن کی	۲۳	۵	۱۷۹	کی اگیات اپنے متر سے۔	۴۰	۴۰
۱۶۷	کہنا جو بھرت کا ایک بیٹے کا اتاس	۲۴	۵	۱۸۰	دیکھنا انار دمن کا ایک ہرا باغ ہرن	۴۱	۴۱
۱۶۸	راجہ رکھوں سے۔	۲۵	۵	۱۸۱	سمیت اپنے جوگ بل سے پراچین	۴۲	۴۲
۱۶۹	خوش ہونا راجہ رکھوں کا یہ گیان سن کر	۲۶	۵	۱۸۲	برکھ کو	۴۳	۴۳
۱۷۰	اور چلے جانا تپ کرنے کے واسطے جنگل میں	۲۷	۵	۱۸۳	حال راجہ پر یہ برت اور جو بھرت اور	۴۴	۴۴
۱۷۱	کہنا شک دیو جی کا راجہ پرتھ سے بھرت	۲۸	۵	۱۸۴	ساتوں دیپ نوکھنڈ اور چودھوں کھوں	۴۵	۴۵
۱۷۲	پرتھوی آدک کا۔	۲۹	۵	۱۸۵	اور سب ترکوں کا۔	۴۶	۴۶
۱۷۳	کہنا شک دیو جی کا راجہ پرتھ سے کھنڈ	۳۰	۵	۱۸۶	پوچھنا پرتھ کا شک دیو جی سے حال	۴۷	۴۷

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۱۸۹	لوکا کی -	۱۹۰	برن کرنا شکد یو جی کا ہما لنگا جی کی -	۱۹۱	برن کرنا شکد یو جی کا یہ بات کہ کون کون کھنڈ میں کس کس اوتار کی پوجا ہوتی ہے -
۱۹۲	کھنا شکد یو جی کا حال باقی کھنڈوں کا راجہ پرتھکت سے -	۱۹۳	کھنا شکد یو جی کا بتا رہا ایک کھنا سا توں سمندر کی راہ پر پھٹت سے -	۱۹۴	کھنا شکد یو جی کا بتا رہا کاش اور سورج آدک کا راہ پر پھٹت سے -
۱۹۵	کھنا شکد یو جی کا حال چندرا اور منگل آدک گرہوں کا راہ پر پھٹت سے -	۱۹۶	کھنا شکد یو جی کا است دھرو لوک کی راہ پر پھٹت سے -	۱۹۷	برن کرنا چودھوں لوک کا -
۱۹۸	برن کرنا ہما شیش ناگ جی کی -	۱۹۹	برن کرنا شکد یو جی کا حال اور نام نہ کوں مکت ہونا جاہل براہمن ادھرمی کا دراپت دیوتاؤں اور دیوتوں کی -	۲۰۰	کھنا اجاہل براہمن کی -
۲۰۱	برن کرنا ہریت کبت کے دو توں کا -	۲۰۲	ہما پریشور کے نام کی -	۲۰۳	جہم دو توں کا کھنا حال اجاہل کا دھرم راج سے -
۲۰۴	پیدا ہونا دچھ کا پرچیتوں کے یہاں -	۲۰۵	پیدا ہونا دس ہزار لوگوں کا اسی ہستی -	۲۰۶	پیدا کرنا دچھ کا سات لڑکیاں اس ہستی -
۲۰۷	دو کھنا ہریت کبت پرست کا اندر آدک دیوتاؤں سے	۲۰۸		۲۰۹	
۲۱۰		۲۱۱		۲۱۲	
۲۱۳	برن کرنا شکد یو جی کا ہما لنگا جی کی -	۲۱۴	برن کرنا شکد یو جی کا یہ بات کہ کون کون کھنڈ میں کس کس اوتار کی پوجا ہوتی ہے -	۲۱۵	کھنا شکد یو جی کا حال باقی کھنڈوں کا راجہ پرتھکت سے -
۲۱۶	کھنا شکد یو جی کا بتا رہا ایک کھنا سا توں سمندر کی راہ پر پھٹت سے -	۲۱۷	کھنا شکد یو جی کا بتا رہا کاش اور سورج آدک کا راہ پر پھٹت سے -	۲۱۸	کھنا شکد یو جی کا حال چندرا اور منگل آدک گرہوں کا راہ پر پھٹت سے -
۲۱۹	کھنا شکد یو جی کا است دھرو لوک کی راہ پر پھٹت سے -	۲۲۰	برن کرنا چودھوں لوک کا -	۲۲۱	برن کرنا ہما شیش ناگ جی کی -
۲۲۲	برن کرنا شکد یو جی کا حال اور نام نہ کوں مکت ہونا جاہل براہمن ادھرمی کا دراپت دیوتاؤں اور دیوتوں کی -	۲۲۳	کھنا اجاہل براہمن کی -	۲۲۴	برن کرنا ہریت کبت کے دو توں کا -
۲۲۵	ہما پریشور کے نام کی -	۲۲۶	جہم دو توں کا کھنا حال اجاہل کا دھرم راج سے -	۲۲۷	پیدا ہونا دچھ کا پرچیتوں کے یہاں -
۲۲۸	پیدا ہونا دس ہزار لوگوں کا اسی ہستی -	۲۲۹	پیدا کرنا دچھ کا سات لڑکیاں اس ہستی -	۲۳۰	دو کھنا ہریت کبت پرست کا اندر آدک دیوتاؤں سے
۲۳۱		۲۳۲		۲۳۳	
۲۳۴		۲۳۵		۲۳۶	
۲۳۷		۲۳۸		۲۳۹	
۲۴۰		۲۴۱		۲۴۲	
۲۴۳		۲۴۴		۲۴۵	
۲۴۶		۲۴۷		۲۴۸	
۲۴۹		۲۵۰		۲۵۱	
۲۵۲		۲۵۳		۲۵۴	
۲۵۷		۲۵۸		۲۵۹	
۲۶۰		۲۶۱		۲۶۲	
۲۶۳		۲۶۴		۲۶۵	
۲۶۸		۲۶۹		۲۷۰	
۲۷۳		۲۷۴		۲۷۵	
۲۷۸		۲۷۹		۲۸۰	
۲۸۳		۲۸۴		۲۸۵	
۲۸۸		۲۸۹		۲۹۰	
۲۹۳		۲۹۴		۲۹۵	
۲۹۸		۲۹۹		۳۰۰	
۳۰۳		۳۰۴		۳۰۵	
۳۰۸		۳۰۹		۳۱۰	
۳۱۳		۳۱۴		۳۱۵	
۳۱۸		۳۱۹		۳۲۰	
۳۲۳		۳۲۴		۳۲۵	
۳۲۸		۳۲۹		۳۳۰	
۳۳۳		۳۳۴		۳۳۵	
۳۳۸		۳۳۹		۳۴۰	
۳۴۳		۳۴۴		۳۴۵	
۳۴۸		۳۴۹		۳۵۰	
۳۵۳		۳۵۴		۳۵۵	
۳۵۸		۳۵۹		۳۶۰	
۳۶۳		۳۶۴		۳۶۵	
۳۶۸		۳۶۹		۳۷۰	
۳۷۳		۳۷۴		۳۷۵	
۳۷۸		۳۷۹		۳۸۰	
۳۸۳		۳۸۴		۳۸۵	
۳۸۸		۳۸۹		۳۹۰	
۳۹۳		۳۹۴		۳۹۵	
۳۹۸		۳۹۹		۴۰۰	
۴۰۳		۴۰۴		۴۰۵	
۴۰۸		۴۰۹		۴۱۰	
۴۱۳		۴۱۴		۴۱۵	
۴۱۸		۴۱۹		۴۲۰	
۴۲۳		۴۲۴		۴۲۵	
۴۲۸		۴۲۹		۴۳۰	
۴۳۳		۴۳۴		۴۳۵	
۴۳۸		۴۳۹		۴۴۰	
۴۴۳		۴۴۴		۴۴۵	
۴۴۸		۴۴۹		۴۵۰	
۴۵۳		۴۵۴		۴۵۵	
۴۵۸		۴۵۹		۴۶۰	
۴۶۳		۴۶۴		۴۶۵	
۴۶۸		۴۶۹		۴۷۰	
۴۷۳		۴۷۴		۴۷۵	
۴۷۸		۴۷۹		۴۸۰	
۴۸۳		۴۸۴		۴۸۵	
۴۸۸		۴۸۹		۴۹۰	
۴۹۳		۴۹۴		۴۹۵	
۴۹۸		۴۹۹		۵۰۰	

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۲۷۲	ہرنیہ کٹپ دہت کو۔	۱۲	کتھا اند آدک دیوتوں کی۔	۲۷۳	راہج بل کاراج اندر لوک کا چھین لینا
۲۷۹	کرودھ شانت ہونا تر سنگھ جی۔	۱۵	شکر گرو کی کرپا سے۔	۲۷۴	سیوا کرنا آدک کا کٹپ جی اپنے پت
۲۸۱	دیا کرنا تر سنگھ جی کا پر ہلا د پر۔	۱۶	کی واسطے راج پانے اندر کے۔	۲۷۵	دت کا برت شروع کرنا کٹپ جی اکیا
۲۸۲	کہنا تار دس کا دھرم چاروں برن اور	۱۷	دت کا برت شروع کرنا کٹپ جی اکیا	۲۷۶	جانا با دن جی کاراج بل کی جگہ شالا
۲۸۳	چاروں آشرموں کا راجہ جھٹھڑ سے۔	۱۸	میں اور مانگنا تین پگ پر تھو سی کا	۲۷۷	دان اُس سے۔
۲۸۴	برن کرنا تار دس جی کا دھرم چاروں آشرم کا۔	۱۹	تیار ہونا راجہ بل کا تین پگ پر تھو سی	۲۷۸	دان دینے کے واسطے با دن جی کو۔
۲۸۵	کہنا تار دس جی کا کٹھا سنیا س دھرم کی راجہ	۲۰	سڈکپ کر دینا تین پگ پر تھو سی راجہ	۲۷۹	بل کا با دن جی کو۔
۲۸۶	جھٹھڑ سے۔	۲۱	ناپ لینا تار دس جی کا اپنے برٹ رڈپ	۲۸۰	ایک پگ میں ساتوں لوک اور پر کے
۲۸۷	کہنا تار دس جی کا دھرم گڑھتھ آشرم کا	۲۲	اور دوسرے پگ سے ساتوں لوک	۲۸۱	نیچے کے۔
۲۸۸	۱۱ جھٹھڑ سے۔	۲۳	با دن جی کا شل لوگ کاراج راجہ بل	۲۸۲	کو دینا۔
۲۸۹	کتھا گڑھتھ آشرم کی	۲۴	جانا راجہ بل کا شل لوگ	۲۸۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۲۹۰	ہر او تارے کر بچا نا پریشور کا ہاتھی اور	۲۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۲۸۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۲۹۱	بات اذکار دھرم کے دان لینا تین پگ پر تھو سی	۲۶	گند عرب تن پانا گڑھ کا۔	۲۸۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۲۹۲	کارا جہ بل سے۔	۲۷	کہنا شل لوگ جی کا کٹھا کھپ اوتار کی	۲۸۶	درشن دیتا پریشور کا برہما دگ دیوتوں کو
۲۹۳	کہنا شل لوگ جی کا کٹھا منو نروں کی۔	۲۸	مستھا چھیر سمد کا۔	۲۸۷	نکلنا کام دھین گوا اور مرٹ آدک سمد
۲۹۴	کہنا شل لوگ جی کا کٹھا گھنند راد راد کی۔	۲۹	لینا امرت کا کلسہ موہنی روپ بھگوان	۲۸۸	کا دیتوں سے۔
۲۹۵	گھنند کا پر برہم کی استت کرنا۔	۳۰	لڑائی ہونا دیوتوں اور دیوتوں سے۔	۲۸۹	نکے ہونا دیوتوں کی۔
۲۹۶	گند عرب تن پانا گڑھ کا۔	۳۱	برن کرنا شل لوگ جی کا سدا تانی موہنی	۲۹۰	روپ بھگوان کی برہم پیت سے۔
۲۹۷	کہنا شل لوگ جی کا کٹھا کھپ اوتار کی	۳۲	کہنا شل لوگ جی کا کٹھا آٹھ متونروں کی راجا	۲۹۱	راجہ پچھیت سے۔
۲۹۸	درشن دیتا پریشور کا برہما دگ دیوتوں کو	۳۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۲۹۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۲۹۹	مستھا چھیر سمد کا۔	۳۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۲۹۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۰۰	نکلنا کام دھین گوا اور مرٹ آدک سمد	۳۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۲۹۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۰۱	لینا امرت کا کلسہ موہنی روپ بھگوان	۳۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۲۹۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۰۲	کا دیتوں سے۔	۳۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۲۹۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۰۳	لڑائی ہونا دیوتوں اور دیوتوں سے۔	۳۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۲۹۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۰۴	نکے ہونا دیوتوں کی۔	۳۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۲۹۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۰۵	برن کرنا شل لوگ جی کا سدا تانی موہنی	۴۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۲۹۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۰۶	روپ بھگوان کی برہم پیت سے۔	۴۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۰۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۰۷	کہنا شل لوگ جی کا کٹھا آٹھ متونروں کی راجا	۴۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۰۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۰۸	راجہ پچھیت سے۔	۴۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۰۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۰۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۴۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۰۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۱۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۴۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۰۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۱۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۴۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۰۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۱۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۴۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۰۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۱۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۴۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۰۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۱۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۴۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۰۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۱۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۵۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۰۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۱۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۵۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۱۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۱۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۵۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۱۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۱۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۵۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۱۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۱۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۵۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۱۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۲۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۵۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۱۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۲۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۵۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۱۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۲۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۵۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۱۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۲۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۵۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۱۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۲۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۵۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۱۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۲۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۶۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۱۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۲۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۶۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۲۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۲۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۶۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۲۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۲۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۶۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۲۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۲۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۶۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۲۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۳۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۶۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۲۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۳۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۶۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۲۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۳۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۶۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۲۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۳۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۶۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۲۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۳۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۶۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۲۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۳۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۷۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۲۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۳۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۷۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۳۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۳۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۷۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۳۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۳۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۷۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۳۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۳۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۷۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۳۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۴۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۷۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۳۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۴۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۷۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۳۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۴۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۷۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۳۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۴۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۷۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۳۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۴۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۷۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۳۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۴۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۸۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۳۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۴۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۸۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۴۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۴۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۸۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۴۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۴۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۸۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۴۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۴۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۸۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۴۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۵۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۸۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۴۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۵۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۸۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۴۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۵۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۸۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۴۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۵۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۸۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۴۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۵۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۸۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۴۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۵۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۹۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۴۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۵۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۹۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۵۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۵۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۹۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۵۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۵۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۹۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۵۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۵۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۹۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۵۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۶۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۹۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۵۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۶۱	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۹۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۵۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۶۲	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۹۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۵۶	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۶۳	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۹۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۵۷	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۶۴	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۹۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۵۸	کتھا شل لوگ کا شل لوگ
۳۶۵	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۱۰۰	کتھا شل لوگ کا شل لوگ	۳۵۹	کتھا شل لوگ کا شل لوگ

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا
۳۵۰	جانا پوتناراجھسی کا گوکل میں۔	۶	۱۰	۳۰۰	کھتا راجہ ترشک کی۔	۷	۹
	بھینجا کشن کا ترناورت آدک راجھسوں کا	۷	۱۱	۳۰۲	کھتا راجہ سنگر کی۔	۸	۱۰
۳۵۲	شیام سندھ کے مارنے کے واسطے۔			۳۰۴	کھتا آئے گنگا جی کی مرث لوک میں۔	۹	۱۱
	نام رکھنا گرگ آچاراج کا شیام اور بلرام کا	۸	۱۲	۳۰۶	کھتا شری رام اوتار کی۔	۱۰	۱۲
۳۵۶	اور کھتا بال چتر شری کرشن جی کی				کھتا پونچھ سیتا جی کی بالیک جی	۱۱	۱۳
۳۶۵	باندھنا جسودا کا شیام سندھ کو، وکھل سے	۹	۱۳	۳۰۸	کے استھان پر۔		
۳۶۶	اوتھار کرنا شیام سندھ کرنا کو براورن گریو کو۔	۱۰	۱۴	۳۱۰	کھتا کنس کے نبش کی۔	۱۲	۱۴
۳۷۰	سندھ جی کا گوکل چھوڑ کر بندھان میں ہنار۔	۱۱	۱۵		شاہپ دینا بششہ جی کا راجہ جاتم کو۔	۱۳	۱۵
۳۷۲	شری کرشن جی کا اگھاسر کو مارنا۔	۱۲	۱۶	۳۱۱	کھتا چندر بنشی راجوں کی۔	۱۴	۱۶
	برہما کا گواں بال۔ اور پھروں کو چڑا	۱۳	۱۷	۳۱۳	کھتا پروردہ کے سنجان کی۔	۱۵	۱۷
۳۸۱	لے جانا۔			۳۱۵	ارنا پر شرما جی کا انبی ماتا اور بھائیوں کی۔	۱۶	۱۸
۳۸۵	است کرنا برہما جی کا شیام سندھ کی۔	۱۴	۱۸	۳۱۷	کھتا پروردہ کے نبش کی۔	۱۷	۱۹
۳۸۸	برام جی کا دھینک راجھس کو مارنا۔	۱۵	۱۹	۳۱۹	کھتا سنگھ کے نبش کی۔	۱۸	۲۰
	نکانا شری کرشن جی کا کالی ناگ کو	۱۶	۲۰		کھتا راجہ حجات کا ایک اتھاس بکری	۱۹	۲۱
۳۹۲	جمننا جل سے۔			۳۲۳	اور بکرے کا۔		
	کھتا کالی ناگ کے رنگ دیب چھوڑ	۱۷	۲۱	۳۲۴	کھتا پردے کے نبش کی۔	۲۰	۲۲
۳۹۶	کی۔			۳۲۵	کھتا راجہ جتیمہ کے نبش کی۔	۲۱	۲۳
	مارنا بلدا جی کا پر لب راجھس کو۔	۱۸	۲۲	۳۲۷	کھتا دیو داس کے نبش کی۔	۲۲	۲۴
۳۹۷	بیا کل ہونا گواں کا سوخ کے بن میں	۱۹	۲۳	۳۲۹	کھتا جہنشیوں کی۔	۲۳	۲۵
۴۰۸	آگ لگنے سے۔			۳۳۰	پیدا ہونا راجہ اگر سین آدک کا۔	۲۴	۲۶
۴۱۲	است برتدین کی۔	۲۰	۲۴	۳۳۲	سلا اور کھتا شری کرشن اوتار کی۔	۲۵	۲۷
۴۱۵	پر بن کرنا پریت گوپیوں کی۔	۲۱	۲۵		پوچھنا راجہ پرچھت کا کھتا شری کرشن	۱	۲۸
۴۱۶	یلا چیر بن کی	۲۲	۲۶	۳۳۳	اوتار کی شکد جو جی سے۔		
	بھو جی ناگنا گواں کا سترا کے	۲۳	۲۷		گر بھ باس کرنا شری کرشن جی کا دیو کی	۲	۲۹
۴۲۲	چوبوں سے۔			۳۳۵	جی کے بیٹ میں۔		
	شیام سندھ کا گوگردھن ہپاڑ کی پوجا	۲۴	۲۸	۳۳۷	کھتا شری کرشن اوتار ہونے کی۔	۳	۳۰
۴۲۷	کرنا۔				چھوٹ جانا اس لڑکی کا کنس کے	۴	۳۱
	شری کرشن جی کا گوگردھن پھاڑ کی	۲۵	۲۹	۳۳۹	اتھ سے نیچے دقت۔		
۴۳۲	پر اٹھانا۔				سندھ جی کا شری کرشن جی کے جنم لینے	۵	۳۲
۴۳۶	است کرنا راجا سیوں کا شیام سندھ کی۔	۲۶	۳۰	۳۴۱	کا اتساہ کرنا۔		



صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۵۵۵	گیان سکھانے کے واسطے۔	۴۶	۱۰	۴۳۸	آنا اندر کا شری کرشن جی کی شرن میں۔
۵۶۳	گیان سکھانا اودھو کا گوپیوں کو	۴۷	"	۴۳۹	جانا شری کرشن جی کا بڑن لوگ میں۔
۵۸۲	جانا شام سندر کا کجا اور اگر در کے گھر پر	۴۸	"	۴۴۵	رہی بچا شری کرشن جی کا۔
	پو پنچا اگر در کا ہستنا پور میں اور سماچار	۴۹	"	۴۴۶	کھو جتا گوپیوں کا شری کرشن جی کا۔
۵۸۶	آے آنا پانڈوں کا۔				باب کرنا گوپیوں کا شری کرشن جی کے
۵۸۹	جدہ ہو نا شام سندر اور جہاندہ سے	۵۰	"	۴۴۶	برہ میں۔
۵۹۵	کہتا کال جن اور راجہ چکندر کی۔	۵۱	"		پرگٹ ہونا شری کرشن جی کا گوپیوں کے
	بھاگنا شام اور بلرام کا جہاندہ کے	۵۲	"	۴۴۹	بیچ میں۔
	ساہنے سے اس کا منور تھ پورا کرنے				ہمارا اس کرنا شری کرشن کا گوپیوں کے
۶۰۱	کے واسطے۔			۴۸۲	ساتھ۔
۶۰۸	شام سندر کا کشتی کو ہر لانا۔	۵۳	"		اگر سانپ کا ند جی کی آدھی ٹانگ
	جدہ کرنا جہاندہ اور رگم ارج ادک	۵۴	"	۴۸۶	نگل جانا۔
۶۱۳	کا شام اور بلرام سے۔			۴۸۹	کہتا گوپیوں کے برہ کی۔
۶۱۹	کہتا پڑ دین کے جنم کی۔	۵۵	"	۴۹۸	مارنا شری کرشن جی کا برکھا سٹرا چھس کو
	یوہ کرنا شری کرشن جی کا جاموئی اور	۵۶	"		مارنا شری کرشن جی کا شیشی اور بھو امٹر
۶۲۳	ست بھام سے			۵۰۶	دیت کو۔
۶۳۰	مارا جانا شراجت اور ست دھوا کا۔	۵۷	"		پو پنچا اگر در کا برنابن میں واسطے لیجائے
	یوہ کرنا شام سندر کا کاندی اور سکتیا	۵۸	"	۵۰۹	شام اور بلرام کے۔
۶۳۵	اور بھدرا اور چھنا آدک سے				جانا شام اور بلرام کا اگر در کے ساتھ
	مارنا شام سند کا بھو ماسر کو اند پوہا کر	۵۹	"	۵۱۳	متھرا میں۔
۶۴۴	اپنا سولہ ہزار ایک سو راج کشتیا سے				اُسقت کرنا اگر در کا شری کرشن جی کے
۶۵۱	ہنسی کرنا شام سندر کا گھنسی جی سے	۶۰	"	۵۲۱	چتر بھجی روپ کی جتنا اچھی میں۔
۶۵۶	کہتا شری کرشن جی کے نبش کی۔	۶۱	"		پو پنچا اگر در کا شام اور بلرام سمیت
۶۵۹	کہتا نزدہ اور اوکھا کی	۶۲	"	۵۲۳	سمھرا میں۔
۶۶۸	روہنی بانا سٹرا شام سندر کی۔	۶۳	"	۵۲۹	شام سندر کا مہادیو جی کا دھنکھ توڑنا۔
۶۷۴	کہتا راجہ نرگ کی۔	۶۴	"	۵۳۲	کیلیا پیر یا تھی کو شام اور بلرام کا مارنا۔
۶۷۸	جانا بلرام جی کا تہند بن میں۔	۶۵	"		مارنا شام اور بلرام کا چاور اور مشک
	مارنا شری کرشن جی کا پندر یک	۶۶	"	۵۳۶	آدک اپوان اور راجہ کنس کو۔
۶۸۶	جھوٹے باس دیو کو۔			۵۴۰	شام سندر کا اگر سین کو گدی پر بیٹھا تھا۔
۶۸۶	مارنا بلرام جی کا دیو بند کو۔	۶۷	"		بھیجنا شری کرشن کا اودھو کو گوپیوں کے

صفحہ	اسکندھا	خلاصہ مضمون	صفحہ	اسکندھا	خلاصہ مضمون
۶۸	۱۰	یوہ ہونا سب کا چھنا سے۔	۶۸	۱۰	اُسنت تر بھون پت کی۔
۶۹	۱۱	سندھ کرنا نارو میں کا شری کرشن جی کے	۶۹	۱۱	کھٹا بھسا شری دیت کی۔
۶۹	۱۱	سب محلوں میں رہنے کا۔	۶۹	۱۱	تلوار انا بھرگ رکھیشور کا چھمی پت کی
۷۰	۱۱	کھٹا مٹی منوہر کی کہ کس وقت کون کام	۷۰	۱۱	چھاتی پر۔
۷۱	۱۱	کرتے تھے۔	۷۱	۱۱	کھٹا تر بھون پت کے پنتان کی۔
۷۱	۱۱	جانا شری کرشن جی کا پاندوں کے	۷۱	۱۱	گیان سکھانا نارو میں کا بسدیو جی کو
۷۱	۱۱	مکان پر۔	۷۱	۱۱	آنا در باسا آک رکھیشوروں کا دوا رکھیں
۷۲	۱۱	جانا شری کرشن جی کا واسطے مارنے	۷۲	۱۱	گیان سکھانا نارو میں کا بسدیو جی کو۔
۷۲	۱۱	جرا سندھ کے۔	۷۲	۱۱	گیان اپیش کرنا میں جو گیشوروں کا
۷۳	۱۱	چھٹا نا شری کرشن جی کا میں ہزار آٹھ سو	۷۳	۱۱	راجہ جنگ کو
۷۳	۱۱	راجوں کو	۷۳	۱۱	کھٹا اوتاروں کی۔
۷۴	۱۱	آنا سب راجوں کا جھٹھٹھ کی جگہ میں۔	۷۴	۱۱	گیان کھٹا آٹھویں اور نویں جو گیشور کا۔
۷۵	۱۱	راجہ جھٹھٹھ کے استھان کی شو بھا کا پرین	۷۵	۱۱	آنا رھادک دیو توں کا شری کرشن جی
۷۶	۱۱	جڈھ کرنا راجہ شالو کا دوا رکھیں۔	۷۶	۱۱	کے پاس۔
۷۶	۱۱	آنا شری کرشن جی کا دوا رکھیں اور مارنا	۷۶	۱۱	گیان کھٹا شام سندھ کا اودھو سے۔
۷۶	۱۱	راجہ شالو کو۔	۷۶	۱۱	گیان کھٹا تارے کا راجہ جڈھ سے۔
۷۷	۱۱	آنا راجہ دت بکرا اور بدو تھو دونوں بھائیوں	۷۷	۱۱	اودھو سے۔
۷۸	۱۱	کا شام سندھ سے لڑنے کے واسطے۔	۷۸	۱۱	گیان سکھانا شام سندھ کا اودھو کو۔
۷۹	۱۱	مارنا بھرام جی کا بول نام دیت بندر	۷۹	۱۱	ست سنگ کا مابا تم کھٹا بگینڈھ ناٹھ کا
۸۰	۱۱	روپ کو	۸۰	۱۱	اودھو سے۔
۸۰	۱۱	کھٹا سدا مبراہن کی۔	۸۰	۱۱	گیان بنانا شام سندھ کا اودھو کو۔
۸۱	۱۱	بہاؤ شاہ مبراہن کا شری کرشن جی	۸۱	۱۱	پوچھنا اودھو کا حال مید اور شاستر کا
۸۲	۱۱	جانا شام سندھ کا سورج گرہن انان کے	۸۲	۱۱	شری کرشن جی سے۔
۸۳	۱۱	کے واسطے کر چھتیر میں۔	۸۳	۱۱	کھٹا شری کرشن جی کا حال پست بند
۸۳	۱۱	بات جیت کرنا درویدی اور گنی آڈک کا	۸۳	۱۱	کا اودھو سے۔
۸۳	۱۱	آپس میں۔	۸۳	۱۱	کھٹا شری کرشن جی کا کچھ گیان بھگوت
۸۴	۱۱	بگینڈھ کر بسدیو جی کا۔	۸۴	۱۱	گھٹا کا اودھو سے۔
۸۵	۱۱	اُسنت کرنا بسدیو جی کا شام سندھ جی سے۔	۸۵	۱۱	کھٹا شری کرشن جی کا حال چاروں بگ
۸۶	۱۱	اٹھائے جانا راجن کا سبھرا کو زبردستی۔	۸۶	۱۱	کا اودھو سے۔

صفحہ	خلصہ مضمون	اسکند	ادھیا	صفحہ	خلصہ مضمون	اسکند	ادھیا
۸۳۹	کنا اور کنا چھک سانپ کا راجہ پرتھوت کو اور کتنا مار کڈے رکھیشور کی۔	۱۲	۸۱۸	۱۸	کنا شری کرشن جی کا دھرم بان پرستھ آدک کا اودھو سے۔	۱۱	۱۸
۸۴۱	برن شکدیو جی کا راجہ پرتھوت سے حال کلجنگ کے راجوں کا	۱	۸۱۹	۱۹	کنا شیان سندر کا چار طرح کے بھگت کی کنتھا اودھو سے۔	۱۱	۱۹
۸۴۱	کنا شکدیو جی کا چھن کلجنگ کے آدمیوں کا حال کنا پھیلے راجوں کا شکدیو جی کا	۲	۸۲۱	۲۰	کنا شیان سندر کا مایا چھوٹنے کی تدبیر اودھو سے۔	۱۱	۲۰
۸۴۳	راجہ پرتھوت سے۔	۳	۸۲۲	۲۱	بھگت پیدا ہونے کا گیان کنا شیام سندر کا اودھو سے۔	۱۱	۲۱
۸۴۵	برن کرنا شکدیو جی کا حال اگن اور جل بایو آدک کا راجہ پرتھوت سے۔	۴	۸۲۴	۲۲	برن کرنا تھوں کا حال شری کرشن جی کا برن کرنا شری کرشن جی کا اتھاس ایک	۱۱	۲۲
۸۴۶	برن کرنا شکدیو جی کا اُست پریشور کی پرتھوت سے۔	۵	۸۲۵	۲۳	براہمن کا اودھو سے۔	۱۱	۲۳
۸۴۷	کنا چھک سانپ کا راجہ پرتھوت کو کنا سوت جی کا شو نکادک رکھیشور	۶	۸۲۸	۲۴	کنا شری کرشن جی کا حال آو پرش اور مایا کا۔	۱۱	۲۴
۸۵۰	سے پھل شہ اور اشہ کر مہوں کا۔	۷	۸۳۰	۲۵	برن کرنا چھن رجوگن اور ستوگن اور تھوگن کا شری کرشن جی کا اودھو سے	۱۱	۲۵
۸۵۱	کنا سوت جی کا اُتیت مار کڈے رکھیشور کی۔	۸	۸۳۱	۲۶	برن کرنا شری کرشن جی کا وہ گیان اودھو سے جو راجہ پرورد کو گندھرب	۱۱	۲۶
۸۵۳	مہا پرے کا تشار دکھلاتا نا ناٹھ جی کا مار کڈے رکھیشور کو۔	۹	۸۳۲	۲۷	لوک میں ہوا تھا۔	۱۱	۲۷
۸۵۴	آنا شری مہا دیو اور پار جی جی کا کڈے کے پاس۔	۱۰	۸۳۳	۲۸	کنا شری کرشن جی کا اودھو سے بدھ پو جا آدک کی۔	۱۱	۲۸
۸۵۶	پو چھنا شو نکادک رکھیشوروں کا حال شکدیو جی کا پدم آدک کا سوت جی سے	۱۱	۸۳۴	۲۹	برکت ہونے کا اودھو سے۔	۱۱	۲۹
۸۵۸	کنا سوت جی کا سپورن کنتھا شری بدھاگوٹ کی۔	۱۲	۸۳۵	۳۰	گیان کنا شری کرشن جی کا سن روکنے کا اودھو سے۔	۱۱	۳۰
۸۵۹	حال اٹھادھوں پران کا۔	۱۳	۸۳۶	۳۱	ناش ہونا جڈنیوں کا آپس میں لڑکر اند بان مارنا جانا نام کیوت کا شری کرشن جی	۱۱	۳۱
۸۶۱	چند دوا جو پائی آزمی رگھو دیاں صاحب مترجم شری بدھاگوٹ۔	۱۴	۸۳۸	۳۲	کے پالوں میں۔	۱۱	۳۲
۸۶۳	اتھاس ضروری از جانب مترجم۔	۱۵			جانا شیان سندر کا بکینڈھام کو اور مرنا بند یو آدک کا ان کے سوچ میں	۱۱	۳۲
					حال کنا کلجنگ کے آدمیوں اور راجوں	۱۱	۳۲

# گزارش

شری مدبھاگوت کے بارہوں اسکندھ کا پورا ترجمہ زبان بھاشا اور حرف ناگری میں سکھ ساگر نام پوختی جناب سکینٹھ ہاشی رائے کھن لال صاحب کاشی ہاشی کی تصنیف سے اس مطبع میں چند مرتبہ طبع ہوئی اور بھکت جنوں نے اس امرت روپی لذت سے وہ آئندہ پایا کہ جب جب ہزار ہا جلدیں طبع ہوئیں ہاتھوں ہاتھ بک گئیں رائے صاحب سکینٹھ ہاشی کی طرف سے اس پوختی کا حق تصنیف اس مطبع کو حاصل ہے رائے صاحب مرحوم اپنی زندگی میں لفظ بلفظ خط فارسی میں ترجمہ چھپنے کے خواہشمند تھے اور آرزو تھی کہ جس طرح ناگری خط میں یہ پوختی چھپ کر بھکت جنوں کی آتش شوق کو نسکین ہو بچانے والی ہوگی اسی طرح فارسی خط میں بھی ترجمہ اس کا ان شائقوں کے لیے جو صرف اُردو جانتے ہیں فیض بخش ہو اچنانچہ منشی نوکشور صاحب جنو سکینٹھ ہاشی مالک مطبع ہڈائے دلی آرزو سکینٹھ ہاشی مصنف صاحب سکھ ساگر کی پوری کرنے کی غرض سے منشی کھن دیال صاحب ساکن شہر کھنؤ کو جو کہ بھاشا زبان کے کب اور نہایت لائق ہیں اس خدمت پر مامور کیا اور منشی صاحب موصوف نے کمال جانفشانی و جان نکاحی اور بڑے غور اور فکر سے خط فارسی میں زبان بھاشا کو زینت دی اور منشی شیو پرشاد صاحب کا دستہ سکینٹھ ہاشی اور مدد اخبار نے اپنے ذلی شوق سے اس دلربا دلبہرہ کو ایسا مرتب کیا کہ جس نے دیکھا نا خواں ہوا۔ گو صد ہا ترجمے بھاگوت کے ہوئے اور شائقوں نے ٹلا رخصتہ کئے ہوں مگر لیکن ایسا سہل اور سیدھا پورا اشلوک اشلوک کا ترجمہ مفصل نہیں ہوا بڑے بڑے پندتوں نے اس ترجمہ کی مطابقت پوختیوں سے کی مگر ٹھیک ٹھیک پایا پس یہ نتیجہ خاص کوشش اور تلاش مصنف سکینٹھ ہاشی کا تھا۔ چنانچہ پانچ مرتبہ یہ پوختی مطابق اصل ترجمہ ناگری منشی سوامی دیال کا دستہ سری داستان کو تصحیح و تخریر سے نکلیں پاکر جناب منشی نوکشور صاحب مرحوم کی حیات میں زو طبع سے آراستہ ہوئی تھی اب تیرہویں مرتبہ نہایت صحت صفائی کے ساتھ مطبع منشی نوکشور کھنؤ میں باہتمام بی بی کپور سیرنٹ منٹ علیہ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر پیشکش شائقین ہے۔

شائقین ہر بھکت سے التجا ہے کہ بانی مطبع مترجم اور کارکنان طبع کو صلہ خوشنودی میں دعا فرمادیں۔

نیاز مند  
منشی نوکشور پریس صیغہ بکڈ پو۔ کھنؤ



اعلان - اس کتاب کا حق تالیف و ترجمہ بحق مطبع منشی نولکشور لکھنؤ محفوظ ہے حسباً ایکٹ ۲۵ء ۱۸۶۷ء کو فی صاحب تصدیق نہ فرمائیں

# شری مدھارو بھاکھا

جس کو

کاشی باسی لکھن لال کھتری پنجابی نے دیوناگری  
بھاکھا میں ترجمہ کیا انڈیشی سوامی دیال کاسیتھ سری دستو  
رئیس لکھنؤ اردو بھاکھا میں لکھ کر شدھ کیا

بہت تمام

بی۔ بی۔ کپور پرنٹرز

مطبع نام منشی نولکشور واقع لکھنؤ چھپوین کی اور شائع ہوئی



دو

سو پر تجھ دین دیال بہت سدا رہو اُنکول  
بگمَن نوارن کیجئے اپنی اُور نہ سار  
پار بار مہودن تھے مانگوں یہ بردوان  
اُردو بچ لکھنا چوں سب بدھ لیو اُبار

جاس چرت سب شکم کرن نہر تاپ تے شول  
بدھ نہر نہر جہ دھیا دین جی کاوت شرت چار  
شری گر گنیت شمار دا جو پر پسرکہ پان  
بھاگ چھوٹ اچھا لکھ بڑ پر بھر کے چرت اپار

۱. वस  
२. अलुका  
३. यश  
४. यकरा

### چھند گیتکا

دیو بانی مدھ پاؤن تاپ ترے جو بھجنی  
جگت بہت در دھ سیٹ بانڈھو مس اُردھار کے  
تاہ تے ات سرل جگ بہت ترجمہ ہر جش بھید  
گن اُجاگر روپ ناگر تہ سمان نہ آئے  
جگ بیت آرد دھرم دھرم اُردھار ہیں زردھار کے  
لکھو اُردو نیچ اُلتھار لکھ اُردھری ہر چرن  
پنتھ اک دوی کا ج ہوئی سوئی اُرنج دھارے  
شری شیا مٹیا ماگے جش پر بھرت دھام سبھاہر

شری کرشن کیرت بیاس گلو سنت مہرمن رنجی  
سور آدک سنت جن بھا کھا پر بندھ بھار کے  
سور ساگر پریم ساگر اد سکھ ساگر کہیو  
شیل اگر گیان ساگر ات سجان جو جائے  
منشی نول کشور جی مالک دھ اخبار کے  
رگھو دیال بلوک شہر چھل پنج بانی کرن  
شیل من پر بھو آئندہ جونی بھول چوک ٹھہارے  
گیان اچھر تھوڑ جہ کو سو د پردھ شکھ پاپ ہے

۱. सेतु

اک ہزار نوے آدھاک اکتیس بکرہ سال  
شہر لکھنؤ مدھیر میں اُلتھار چوڑ سال

دو

## منگلاچرن

## ترجمہ شری مدبھاگوت کا نیچ بولی اُردو کے

پے شری گیش جی کے چروں کو یاد اور دھیان کرتا ہوں جن کے دھیان کرنے سے سب کا منا آدمی کی بلوری  
 ہوتی ہیں پھر آدھنکار جوت پر برہم پریشور کو ڈنڈوت کرتا ہوں جن کی مایا سے سب جز اور جین کی اُپت اور  
 پالمن اور ناش تینوں لوک میں ہوتا ہے اور سب جیوؤں میں برہما جی سے لیکر چونی تک انھیں کے تیج کا پرکاش ہوتا ہے  
 سب سے پہلے وہی تھے اور ہمارے ہونے پر بھی وہی آبناشی پریش استھہر ہیں گے اور شری کرشن ہمارا جی کی  
 سانولی صورت مومنی مورت پر بچھا اور ہو کر اُن کے چروں پر سردھرتا ہوں جنھوں نے اپنی اچھا سے واسطے بھارتا نے  
 پر تھوی اور مارنے کنس اور جر اسندھ اور آدک اور ہری راجا اور راجتسوں کے جوہر بھکتوں کو دکھ دیتے تھے  
 اور درشن دیکر واسطے کرتا رہ کرنے انیک اپنے بھکت اور سیوک کے بسدیو اور دیو کی کے یہاں شری متھہر پڑی میں  
 سنگن اوتار لیکر انیک لیلہ جگت میں اس اچھا سے کہیں کہ اُس لیلہ کی کتھا اور بارتا سنساری لوگ آپس میں کہیں کہ  
 بھوساگر بار اتر جائیں اور لیشن بھگوان کے چروں کو ڈنڈوت کرتا ہوں جو سب جیوؤں کی اُپت اور پالمن کرتے ہیں  
 اور شری ہما دیو جی کے پانوں پر مستک دھرتا ہوں جو عمر جیتنے کے اُپرانت سب جیوؤں کا ناش کرتے ہیں اور  
 بابا جو اہر لال سار سوت براہمن رہنے والے کا بھی پڑی اپنے گرد کے چرن کملی کو سا شٹا ناگ ڈنڈوت کرتا ہوں  
 جن کی کرپا سے شری رادھا کرشن جی کے چرنار بند میں اس کو پریم اتین ہوا اور شری شاردادی اور شری شیش ناگ  
 اور نارادی کے چروں پر سر رکھتا ہوں جو آٹھوں سپر اُس مری منوہر کا گنا بُدا اور گنا بھگتے ہیں اور بسدیو  
 اور دیو کی اور نند جیوادی کے چروں کی دھور اپنے سنگ پر چڑھتا ہوں جن کے تپ کرنے سے شرعی بادہم نارائن  
 نے مرت لوک میں نرن دھارن کر کے بھکتوں کو درشن دیا اور شری سیدہ بیامی جی اور شری شکدیو جی کے شرن ہوتا  
 ہوں جنھوں نے اس امرت روپی کتھا شری مدبھاگوت کو جگت میں پرگٹ کیا اور اندک آدک دیوتا اور سنگا کرک کھیشور  
 اور شری بلرام اور شری رادھکاجی اور رومنی جی کے چروں پر گر کے برج گوکل اور متھہر ادیش کے بچھا دھرتا ہوں  
 جس دیش میں شری پر برہم نارائن جی نے اوتار لیکر بال چرت اور اس لیلہ کر کے اپنے بھکتوں کو شکھ دیا اور جتنے  
 گوال بال اور گوپیاں اور برجاسی اور گلو اور کچھڑے اور کیٹ پنگ اور ہرن آدک پنچر وین وچر اور چلچر  
 اور پنچر وین وچر کے ہیں سب کو ڈنڈوت کرتا ہوں اور شری جنما جی کے چرن کو جس میں مری منوہر  
 جل ہار کرتے تھے اور گو بر دھن پہاڑ جس کو نند لال جی نے اپنی انگلی پر اٹھایا تھا اور اُس بن کو جہاں مری منوہر گلو  
 چراتے تھے اور جنکا کنارے کی ریت کو جہاں بانسے بہاری جی نے رہس لیلہ کی تھی اور اُس کدم کے برچھو کو  
 جس پر شیم سند رچھ کے بیٹھے تھے اور سب سنٹ اور بھکتوں کے چروں پر اپنا سر رکھ کر مری کرشن داسن داس

مکھن لال بیٹا گنجن لال کھتری پنجابی رہنے والا کاشی پُری محلہ برہم نال نائب کو توال تھا نہ کال بھیڑیں یہ اچھا رکھتا ہے کہ ترجمہ شری مدبھاگوت بارہوں اسکندھ کا جو پہلے کے ہما تھا اور ہر بھکتوں نے بھاگھا دہا اور چو پانی میں بنایا ہے بیچ بولی اُردو کے لکھوں کہ سب استری پُرتش لڑکے بوڑھے اور چھوٹے بڑے گیانی اور اگیانی اُس کے ارتھ کو سمجھ کر پرمیشور کے چرنوں میں پریت لگا دیں دوہا اور چو پانی کہ وہ بولی برج کی ہے سب لوگ ارتھ کئے بغیر سمجھ نہیں سکتے جو اُس کو سمجھ کر پرمیشور کے چرنوں میں پریم لگا دیں اور یہ داس ہما اگیانی سنساری مودہ میں پھنسا ہوا اتنی بدھ کہاں رکھتا ہے جو اُس پرمیشور کا چتر جس کے برتن کرنے میں شیش ناگ اور کنیش جی اور شاردا دی تھکتا ہیں اور آکے انت کو پونج نہیں سکتے بارہوں اسکندھ کا ترجمہ کر سکوں اس لیے آپ سب دیوتا اور پرمیشور اور ہما تادوں کے چرنوں پر جن کا نام اد پر لکھا ہے سراپنا دھر کر بڑی ادھینتائی سے یہ بردان مانگتا ہوں کہ آپ دیا کر کے یہ آشیر باد دیجئے کہ جس میں یہ پوتھی شری مدبھاگوت بیچ بولی اُردو کے جس طرح اس داس کی اچھا ہے پُرتن ہو جائے یہ پُرتن سب بیدوں کا سادہ واسطے پارتا دے سب جیوؤں کے سنسار رپنی سمد سے شری شکدیو جی نے اس مرت لوک میں جہاز بنایا ہے بغیر پڑھے اور سنے اُس کے جنم لینا اور جینا آدمی کا کہ یہ جیتن چلا ہر سنسار میں اکارتھ سمجھنا چاہیے کلجگ باسیوں کو سنساری مایا مودہ استری پُرتن ریتہ اور سکھ میں پھنے رہنے سے کسی کو جیسا چاہیے ویسا ساوکاش نہیں رہتا جو من اپنا بیچ بھجن اور اسمرن پرمیشور کے لگا دیں اور کلجگ میں عمر آدمی کی بہت کم ہو کر مرنے کا ٹھکانا نہیں رہتا تیسرے بھی دن رات کمانے کھانے کی چنتا میں رہ کر اپنے مرنے اور پر لوک ڈر نہیں رکھتا اس لیے منکھ تن پاکر پہلے وہ کام کرنا چاہیے جس میں شری کرشن جی ہمارا ج ترجمہوں پر جنہوں نے آدمی کو اپنی ہما سے پیدا کیا ہے پرسن ہوویں اور اپنا پر لوک بنے منکھ تن پانے کا یہی پھل ہے کہ انھوں پر تیس کسی وقت پرمیشور کو اپنے من سے نہ بھلا دے آدمی کا چولا کلجگ میں بہت اپرا دھ اور پاؤں سے بھرا ہو کر سولے بُرائی کے کوئی بھلائی اُس سے جلدی نہیں ہوتی اس واسطے پر برہم نارائن نے بید بیاس جی کا اوتار لے کر پوتھی شری مدبھاگوت کو سب بیدوں کا سا زمان کیا اور شری شکدیو جی ہمارا ج نے یہ امرت روپی کھا سنساری جیوؤں کے پاپ چھوٹنے کے لیے اور بھوساگر بار اترنے کے واسطے جگت میں پرگٹ کی ہے جس طرح امرت پینے سے جیوا مر ہو کر نہیں مرنے اسی طرح جو کوئی اس کھا کو پریت کے ساتھ سنے وہ آواگوں سے چھوٹ کر گت پڑی پر پہنچتا ہے اس لیے داس مکھن لال نے ترجمہ اس پوتھی کا واسطے سمجھنے سب چھوٹے بڑوں کے بیچ بولی اُردو کے سمیت ۱۹۰۳ کاشی پُری میں لکھ کر سکھ ساگر نام رکھا اور کہیں کہیں دوہا چو پانی سورٹھ اور کبت برج بھاگھا کے جو بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں جہاں جیسا اُچھت دیکھا وہاں ویسا لکھا اور کچھ کھا برج بلاس کی جس میں س ہمار بہت ہے سوائے کھا شری مدبھاگوت کے اس پوتھی میں لکھی گئی اب تھوڑا سا چار اپنا جس طرح سمجھ کو شری نارائن جی کے چرن کل میں پریم اُپتن ہوا برتن کرتا ہوں میں نے شری کاشی پُری میں جنم لیکر جاسنی بدیا پڑھی اور مینیں برس کی عمر میں منشی برندا بن سررشتہ دار عدالت فوجداری مرزا پور کے اُپکار سے جو میرے باپ کے امانت تھے



بیاس دیو شکدیو کو بنے اکرون کمر جوڑ  
اپنے چہرے کے چین کو اردو بنائے

# ترجمہ چھ ادھیائے جس کو گوکرن مانا تم کہتے ہیں

## پہلا ادھیائے

### کتھا بھکت اور گیان اور بیراگ کی

سونک ایک اٹھاسی پنوار رکھیشوروں نے بیچ استھان نیم شانہ کے سوت پور ایک شکرہ بدھیاس جی سے کہا کہ تم کوئی کتا اور لیلہ پر مشورہ کی ایسی برتن کر دو جس میں بھکت اور گیان اور بیراگ ادھک ہو اس گھر کھجک میں گیان سنساری آدمیوں کا راجھس کے نہان ہو گیا ہے اس لیے کوئی بھک سے نہ رہ کر سب کسی کو لیس کر دھوا دھو اور گوہر اتین ہوا ہے کہ آٹھوں پہر اسی دکھ میں بیاگل رہتے ہیں کوئی ایسا چڑ بھگواں کا برن کیجئے کہ کھجک باسیوں کو بھکت اور پریت پیدا ہو کر سکھ لے یہ بات سن کر سوت جی بولے کہ تم لوگوں نے بہت اچھی بات کھجک باسیوں کے اوتھار کرنے کے واسطے پوچھی جو کال روپی سانپ کے منہ میں پڑے ہیں سو وہ کتا شری مدھاکوٹ ہے جو شکدیو جی ہمارا ج نے راجا پر بھکت سے کہی تھی جس سے راجا کو شری رکھ کے شاپ دینے کے لیے پوزانت، شوروں اور سفیشوروں کی بھائیں شکدیو جی نے شری گنگا جی کے کنارے آ کر کتا شری مدھاکوٹ سنانا آر بھکیا اس سے دیوتاؤں نے امرت کا کلبہ دہاں لا کر شکدیو جی سے کہا کہ ہمارا ج یہ امرت کا گھڑا آپ لیجئے اور ہم لوگوں کو امرت روپی کتا پلائیے یہ بات سن کر شکدیو جی بولے کہ کتا را امرت ہمارے کام کا نہیں ہے اس امرت کے پینے سے عمر آدمی کی دیوتا کے برابر ہوتی ہے برہما جی کے ایک دن میں چوڑا اندر بدل جاتے ہیں تمہارے امرت سے اتم یہ کتا روپی امرت بھگوان کا چڑ تر ہے جس کی سپتاہ سننے اور پڑھنے سے جیو امر ہو کر بھی نہیں مڑا اور مکت پدی پر پوچھ کر ادلگون سے چھوٹ جاتا ہے اس لیے راجا پر بھکت تمہارے امرت پینے کی اچھا نہ رکھ کر بھاکوٹ رہنی امرت پیا جاتا ہے اتنی کتا سنا کر سوت جی نے کہا کہ نار دمن کو شک آدک سے سپتاہ پارا میں شری مدھاکوٹ کا سنا کر اس کتا سننے کی بدھ بھی بتلائی ہے یہ سن کر سوناک دک رکھیشوروں نے سوت جی سے پوچھا کہ نار دمن تو دو گھڑی سے زیادہ کہیں نہیں ٹھہرتے تھے وہ سات دن ایک جگہ کیسے ہے جو انھوں نے سپتاہ پارا میں سنا اور سنا دک کا درشن بھی کسی کو جلدی نہیں ملتا وہ نار دمن کو کیسے ملے اور سپتاہ جگہ کہاں پر ہوا اسکا حال بتلائیے یہ سچ سن کر سوت جی بولے کہ ایک سے سنک سنندن سناشن سنت کمار چاروں بھائی گھومتے ہوئے بدر کا شرم میں آئے انھوں نے نار دجی کو پہلے سے وہاں اُداس بیٹھے دیکھ کر پوچھا کہ اسے نار دمن آج تم ملین مسو روپ چنتا میں کس اگلے بیٹھے ہوا اور کون بات کا سوچ تم کو ہے نار دجی نے چاروں رکھیشوروں کو پر نام کر کے کہا کہ ہم کو جس بات کی چنتا ہے سو سنئے ہم نے سب تیر تو کا شنی اور گوداوری

اور گیا اکٹ میں جا کر دیکھا کہ ان تیرھوں پر کلجگ نے سب جیوں کو سنسادی مایا میں ایسا پھنسا رکھا ہے کہ سب  
 اور تپ اور آچار اور دیا اور دان کلجگ میں سب جاتا رہا کیوں اپنے پیٹ پالنے کی چنتا میں سب آدمی بکل رہ کر  
 جھونٹہ بولتے ہیں اور اٹھاگی اور پاکھنڈی ہو کر ماتا اور پتا کی سیوا نہیں کرتے استری اور سسر اور سالے کی آگیا  
 میں رہ کر دربیہ کے لالچ سے اپنی بیٹی بیچ کر کل میں بیچتے ہیں جہاں دیکھو وہاں بیچھے اور شودر کی بڑھتی دیکھ پڑتی  
 ہے براہمن اور چھتری اپنے کرم اور دھرم سے رہت دیکھ پڑتے ہیں کسی کو اپنے دھرم پر استھرنہ دیکھ کر جب میں  
 چاروں طرف سے پھرتا ہوا شری ستھرا پڑی میں جتنا کہو سے پر ہو پنجاب وہاں پر یہ آ شجر کی بات مجھ کو دیکھ پڑی  
 کہ ایک استری جوان بیٹھی روتی ہے اور دو آدمی بوڑھے اُس کے پاس اچیت پڑے ہیں اور وہ استری چاروں طرف  
 اُس اچھا سے دیکھتی تھی کہ کوئی آدمی میری سہایت کرنے والا آکر پاپ ہو جیسے اُس نے مجھ کو وہاں پر دیکھا دیسے  
 کھڑی ہو کر بولی کہ ہمارا ج آپ ایک ساعت بٹھ کر میرا دکھ سُن لیجئے میرے بڑے بھگ تھے جو آپ نے مجھے  
 درشن دیا جب میں نے اُس استری سے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہ دونوں پرش جو اچیت پڑے ہیں انکا حال  
 بتلاتے ہیں کہ میں بھکت ہوں اور یہ دونوں میرے بیٹے گیان اور سیراگ ہیں اور ان پانچ سات  
 استریوں کو جو یہاں بیٹھی دیکھتے ہو سوسب گنگا اور جہنا اور سسوتی آندیاں استریوں کا روپ دھر کر میری ٹہل  
 کرنے کے واسطے آئی ہیں میں نے در بڑھ کر دیش میں جنم لیا اور کرناٹک لیش میں بیانی ہو کر تھوڑے دن  
 دکھن میں رہی اور گجرات میں جا کر بوڑھی ہوئی تھی اب شری بندرا بن میں آنے سے جوان ہو گئی ہوں پر میرے  
 دونوں بیٹے کلجگ باسیوں کے گھور پاپ کرنے سے ایسے بوڑھے اور اچیت ہو کر پڑے ہیں کہ سامترہ بولنے کی  
 بھی نہیں رکھتے ان کے دکھ سے میں بہت اُداس رہتی ہوں یہ بڑے شرم کی بات ہے کہ میرے بیٹے بوڑھے ہو  
 اور میں جوان رہوں یہ حال دیکھ کر دنیا کے لوگ میری ہنسی کرتے ہیں اس کا کارن بتلائیے جب استری روپ  
 بھکت نے مجھ سے یہ حال پوچھا تب میں نے اپنی بڑھ سے بجا کر کہا کہ اب کلجگ کے آنے سے تیری اور  
 گیان اور سیراگ کی کچھ مر جاد نہیں رہی کیوں بندرا بن میں آنے سے تو جوان ہو گئی ہے مگر تیرے بیٹوں کلجگ میں  
 کوئی نہیں جانتا اس واسطے وہ جیوں کے تیوں بوڑھے اور نر بل بنے ہیں یہ بات سُن کر اُس نے کہا کہ جو کلجگ  
 ایسا دوشٹ ہے تو راجا پر بھکت نے کس واسطے دیا کر کے جان اہل چھوڑادی جس پر دیا کرنے سے سب لوگوں کا  
 کرم اور دھرم جاتا رہا اُسے کیوں نہیں مار ڈالا تب میں نے اُس کو جواب دیا کہ پر بھکت نے کلجگ میں بڑا اُن دیکھ کر  
 اُس کو نہیں مارا کہ دوسرے جگوں میں ہزاروں برس تک جگتیہ اور تپ اور دان اور دھرم کرنے سے بھی پریشور کا درشن  
 حاصل نہیں ملتا تھا سو کلجگ میں کیوں بھجن اور کیرتن کرنے سے نارائن جی عزت پر سن ہو کر درشن اپنا دیتے ہیں  
 پر کلجگ باسیوں سے سچ بات بھی نہیں بن پڑتی اس لیے کلجگ نے سب آدمیوں کا دھرم اور کرم کھوٹا کر تیرے  
 براہمن لوگ دان لیکر اُسکا پرائیجٹ نہیں کرتے اور سب کوئی کام کر دھ لو بھ اور اہنکار میں بھرے رہتے ہیں  
 کلجگ کا یہی دھرم ہے اس میں پریشور کا بھجن اور امرن اُتم سمجھنا چاہیے یہ بات سُن کر بھکت نے کہا

کہ تم دھن ہو بڑے بھاگ سے تمہارا درشن مجھ کو ملا آپ سب کسی کے دکھ چھڑانے کے جوگ میں کوئی تدبیر کر کے  
گیان اور بیراگ کو جو ان کر دیجیے جس میں میرا دکھ چھوٹ جائے میں تم کو بار بار ڈنڈوت کرتی ہوں -

## دوسرا دھیائے

بُودھ کرنا ناروجی کا بھکت کو اور واسطے چھڑانے دکھ بھکت کے ڈھونڈھنا کسی دھوکو

ناروجی نے استری روپ بھکت سے کہا کہ اب تو اپنی چنتا چھوڑ کر شری کرشن جی کے چرنوں میں دھیان لگا  
اُنکا شمرن اور دھیان کرنے سے سب دکھ تیرا چھوٹ جائیگا جس سے راجا درجہ دھن کی سبھائیں دُسا سن نے  
دروپدی اور سیدھی کا چہرہ بیکرنگی کرنا چاہا تھا اُس سے درویدی کے دھیان کرنے سے نارائن جی نے چہرہ بھاکر  
اُس کی بنا رکھی اور جب گجین رہ چکا ہے کہ پیر گراہ نے پکڑا اور اُس کا پران بچانے والا کوئی نہ رہا تب اُنھی کے  
امر کر کے ہی بشن بھگوان نے پونچکر گجیندر کا پران گراہ سے بچایا ہے بھکت تو بیکٹھنا تھا کہ پران سے بھی  
ادھک پیاری ہے وہ تیرے واسطے بیچ ذات میں بھی جہاں تیرا لباس رہتا ہے وہاں آکر اسکا ادھار کر دیتے ہیں  
ست جگ تریتا اور دوا پر میں سخن لوگ بہت سا تپا دردان اور جگتہ اور دھرم کرنے سے نکت پاتے تھے اور  
کلجگ میں تیری کرپا سے سب جوؤں کا اُدھار ہو جاتا ہے گیان اور بیراگ کو کوئی نہیں پوچھتا ایسے تیرا دکھ  
چھڑانے کے واسطے بہت اچھا آپا لے کر کے دنیا میں تیری ہمار گٹ کر دیتا ہوں جن کے ہر دے میں تیرا لباس  
رہے گا وہ لوگ پانی ہونے پر بھی جبراج کا کچھ ڈرنہ رکھ کر تیری دیا سے بیکٹھ دھام کو چلے جائیں گے پریشور کا  
درشن جگتہ تپ برت دان کرنے سے جلدی نہیں ہوتا وہ بھکت کرنے سے سچ میں ملتا ہے چھوٹے ہزاروں میں  
نالائن جی کا تپ کیا تھا انھوں نے بھکت پانی ہے پریشور بہت برسن ہونے سے اپنی بھکت دیتے ہیں ایسے  
بیکٹھنا تھنے سب باتوں پر بھکت کو شری شری رکھا ہے یہ بات سن کر بھکت نے کہا ہے کہ اے ناروجی تم دھن جو  
جس طرح تم نے مجھ کو دھیرج دیا ہے اسی طرح میرے بیٹوں کو بھی جو اچیت پڑے ہیں جگاؤ جب میرے اٹھانے  
اور پکارنے سے گیان اور بیراگ نے آنکھ بھی نہیں کھولی تب میں نے بید کا بچن اور گیتا کا پانٹھ کرنا آرہا کیا  
اُس کے سننے سے انھوں نے اپنی آنکھ کھول کر اٹھنے کے واسطے چاہا لیکن زبلا سے پھر اچیت ہو گئے جب  
یہ حال دیکھ کر میں بہت چنتا کرنے لگا کہ گیان اور بیراگ کس واسطے نہیں اُٹھتے تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ  
اے ناروتم کیوں اتنا سوچ کرتے ہو یہ بنا ست سنگ کے نہ جاگیں گے انکی سنگت کرنے کے واسطے کسی دھوکو  
ڈھونڈھو یہ بات سنتے ہی میں وہاں سے سادھو ڈھونڈھتا ہوا یہاں تک پہنچا پر کلجگ ہونے سے کوئی سادھو  
اچھا کے موافق نہ ملا اُسی چنتا میں بیٹھا تھا کہ آپ کا درشن بلا سو آپ لوگ براہمن کے لڑکے بڑے جوگی اور  
گیانی سدا بال اوستھائیں رہ کر کیول تمہار اپنی دھن اپنے پاس رکھتے ہو اور تمہاری تپسیا کا پھل کوئی برن



نہیں کر سکتا کس واسطے کہ آپ نے جے اور بکے بیکٹھ ناتھ کے دوار پاگوں کو پرختوی پر گرا دیا ایسی سامتھ سولے آپ کے دوسرے میں نہیں ہے جس طرح آپ نے دیا کر کے مجھے اپنا درشن دیا اسی طرح بھکنت اور گیان اور بیراگ کا دکھ چھڑا کر اُن کو سکھ دیجئے جس میں چاروں برن کے آدمی تھا راجش گا دیں ور کلجاگ باسیوں کا من شتھ اور پو تر ہو جائے یہ بات سُن کر سنت کما رہوئے کہ اے نار دجی تم اُداس نہو اور چٹانہ کرو جتنے شیا م سُن کے داس ہیں اُن بھوں میں تم شری شتھ ہو تم کو بھکنت کا دکھ چھڑانے کے واسطے تدبیر کرنا اُچھ ہے پچھلے وقت کے ہما تما اور رکھیشو روں نے گیان اور دھرم کی بہت راہ سناری آدمیوں کو بیکٹھ مہو پونچنے کے واسطے بتائی لیکن اس کٹھن راہ پر کسی سے چلا نہیں جاتا اور وہ راہ بتانے والا گرو بھی جلدی نہیں ملتا اس لیے جو کوئی شری مہا گوت سچے من سے سُنے اُس کو وہ راہ مل سکتی ہے جو کٹھا شک دیو جی نے راجا پر بھکت کو سُنائی ہے وہی کٹھا سُننے سے بھکنت اور گیان اور بیراگ کو بھی سامتھ ہو کر اُن کا دکھ چھوٹ جائے گا پر میشور کے چوٹوں میں پریم بڑھنے کے واسطے اس سے اُتم کوئی دوسری راہ نہیں یہ بات سُن کر نار دجی بولے کہ اے ہمارا ج میں نے بیدا اور گیتا کا پاٹھ کر کے گیان اور بیراگ کو بہت جگایا پر اُن کو اُٹھنے کی سامتھ نہیں ہوئی شری مد بھاگوت کہنے سے کس طرح جاگیں گے سنت کما رہی نے کہا کہ اے نار دجی سب بیدوں کا سار شری مد بھاگوت کو سمجھنا چاہیئے اُس کے ایک ایک اشلوک در پردہ میں بیدوں کا اٹھ اس طرح بھرا ہے جس طرح دودھ میں گھی رہتا ہے جیتک اُس کو تدبیر کے ساتھ دودھ سے باہر نہیں نکالتے تب تک گھی کا سوا دودھ میں نہیں ملتا اسی طرح سب بید اور پُران کو بیاس جی نے متھ کر اُنکا تو شری مد بھاگوت میں لکھا ہے اور اے نار دجی تم جان بوجھ کر کیوں بھولتے ہو چار اشلوکوں ل شری مد بھاگوت کے ناراین جی نے برہما جی سے کہے اور تم نے اُن سے سُن کر بید بیاس جی سے کہا بید بیاس جی نے اُنکو بتا دیا کہ لکھ کر شری مد بھاگوت پُران بنایا وہی کٹھا سب کسی کا دکھ چھڑانے اور سنسار روپی سُنڈر سے پار اُتارنے والی ہے یہ بات سُن کر نار دجی ہاتھ جوڑ کر بولے کہ آپ نے بڑی دیا کر کے یہ حال کہا اور ہمارے بڑے بھاگ تھے جو آپ کا درشن پایا ست سنگ بغیر بھاگ کے نہیں ملتا اب یہ بتلائیے کہ اس بھاگوت روپی گیان جگیتہ کو کس طرح لوہاں پر کرنا چاہیے اور کتنے دن میں یہ جگیتہ پوری ہوتی ہے۔

## تیسرا ادھیائے

برن کرنا سنت کما رہی کا بدھ پنتاہ جگیتہ شری مد بھاگوت کی ور جو پھل سکے سُننے سے ملتا ہے

سنت کما رہی بولے کہ اے نار دجی تم نے بہت اچھی بات پوچھی ہر دوار میں گنگا کے کنارے یہ جگیتہ کر لیا واسطے اچھا استھان ہے وہاں پر درختوں کا سایہ لکھنا ہو کر بہت سے رکھیشو را درنیشو ر گیان جگیتہ کے چاہنے والے رہتے ہیں اُس جگہ تمھاری کٹھا روپی جگیتہ کرنے سے گیان اور بیراگ بھی جو ان ہو کر جاگ اُٹھیں گے اور بھکنت کا سب دکھ



چھوٹ جائے گا یہ بات سن کر ناراجی ہوئے کہ ہمارا ج بننا تھا اسے چلے وہ جگہ نہیں ہو سکتا اس لیے آپ بھی ہمارے ساتھ وہاں چلیے یہ بات سنئے ہی سنکا دک چاروں بھائی اور ناراجی بدر کا شرم سے چل کر ہر دو میں گنگا کنائے آپہنچے انھوں نے رکھیشوروں اور نیشوروں سے جو وہاں پر تھے کہا کہ ہم اس استھان پر بھاگوت روپی جگیتہ کرتے ہیں جس کو کتھاروپنی امرت پینا ہو وہ اگر سنے یہ حال سنئے ہی بھگ اور بشٹھ اور جیون اور میدہاتھ اور گوتم اور پرشرام اور بشوا مشرا اور مارکنڈے اور بید بیاس اور پاراشرا دک جتنے رکھیشور اور نیشور اُس تیرتھ پر رہتے تھے سب وہاں آئے اور سوائے رکھیشور اور نیشوروں کے بید جو مورت والے ہیں درنگا جی آدک ندیاں اور گندھرب اور کٹر اور جھ اور ناگاک دک چودھوں بھون کے لوگ کتھاروپنی امرت کے پینے کے واسطے اُس گیان جگیتہ میں کمر اکٹھا ہوئے جب ناراجی نے سب کسی کو پڑے اور بھاؤ سے بھلا یا تب نیشور اور پرکیت <sup>विरक्त</sup> اور ہارپش لوگوں نے جے شبد اور شکھ دھن کیا دیوتا لوگ اپنے اپنے ہماؤں پر چڑھ کر وہاں کتھا سننے کے لیے پہنچے اور گیان روپی جگیتہ پر چھول برسانے لگے اور سب سے دتا لوگ اس بچاریں چیت لگا کر بیٹھے کہ دیکھیں سنکا دک اور ناراجی کون لیلہ اور کتھا پر میثور کی کہتے ہیں اُس سے سنت کٹارجی نے کہا کہ ہم تم کو وہ کتھا سناتے ہیں جو شکھ یوجی نے راجا پر بھپتے کسی تھی وہ پُرمان اٹھارہ ہزار اشلوک کا ہے اُسکے پڑھنے اور سننے سے مکت سامنے کھڑی رہتی ہے شری بھاگوت سننے کے برابر دوسرے پُرمان کے سننے اور ہزاروں اشو میدھ <sup>अश्वमेध</sup> جگیتہ اور با جپیہ <sup>बाजपेय</sup> جگیتہ کرنے سے پھل نہیں ملتا کاشی اور گیا اور پریاگ اور کرپھیترا اور پشکر آدسی تیرتھ کا انسان کتھا سننے کے برابر پھل نہیں لکھتا جب تک سنساری لوگ یہ کتھا نہیں سنئے تب تک اُنکے بہت جنموں کے پاپ گرجتے ہیں پامرتھ پنی بھاگوت کے سننے ہی اُنکے پاپ اس طرح چھوٹ کر بھاگ جاتے ہیں جس طرح سورج کے نکلنے سے کمر انہیں ہوتا جو آدمی ہر روز ایک آدھا اشلوک بھاگوت کا پڑھا کرتا ہے اُس کی بھی مکت ہو جاتی ہے اور جو لوگ نہت بھاگوت پڑھ کر اوروں کو سناتے ہیں اُن کے کر دڑوں جہم کے پاپ جل کر راکھ ہو جاتے ہیں جو کوئی پو پتھی شری مد بھاگوت کی سونے کے سنگھاسن پر دھر کر نیشور اور سادھو کو دان دیتا ہے اُس کو پر میثور اپنی جوت میں ملا لیتے ہیں جس نے آدمی کا تن پاکر بھاگوت کتھا نہیں سنی اُسے دھر کا رہو کر چندال کے برابر سمجھنا چاہیے ایسا پوت جتنے سے اُسکی ماتا بانجھ رہتی تو اچھا تھا کلجگ میں جگیتہ اور تپ اور دان اور دھرم آدمی سے کچھ نہ ہو کر من اُسکا ایک طرف نہیں لگتا اس لیے پر ہم نارائن نے بید بیاس جی کا اوتار لیکر یہ کتھا بنائی ہے جو کوئی سات دن تک چیت لگا کر اس جُن کا پیتاہ سننا ہے اُس کو جگیتہ اور برت اور دان سب کا پھل مل کر مکت پدارتھ ملتا ہے جب اودھو جی نے ایک اشل سکندر میں سب گیان شری کرشن ہمارا ج سے سن کر کلجگ کا پچھن جانا تب شام سندر کے چوڑوں کا دھیان کر مری منوہر سے پوچھا کہ اے دینا نا تھ آپ تو بیکٹھ دھام کو جاتے ہیں سنساری لوگوں کا اُدھار کس طرح ہوگا تب تر بھون پت پوے کہلے اودھو تم بدر کا شرم میں جا کر تپ کر دتھاری مکت ہو جائے گی ہمارے جانے کے پیچھے ایک بھاگوت روپی مورت ہماری دنیا میں رہے گی جو آدمی پیتاہ بھاگوت پتے من سے سنے گا اُس کو ہمارا درشن ہرے میں ہو جائے گا



سنساری لوگوں کا دکھ چھڑانے والا یہ پارین جگتیہ سمجھنا چاہیے سوائے اسکے اور کوئی دوسری چیز آدمی کو مایا روپنی حال سے چھوٹنے کے واسطے اُتم نہیں ہے اتنی کتنا سنا کر سوت جی نے سونک اڑک کھیشوروں سے کہا کہ جب سنت کما نے سپتہ پارین شری مدھیا گیت کا سنا نا آکر بھوکا اور ب کوئی سننے لگے تب اُس امرت روپنی کتھا کے پتہ پاپ سے وہ دونوں بوڑھے گیان اور بیراگ جو اچیت پڑے تھے جو ان ہو کر اُٹھ بیٹھے اور بھکت کا دکھ دور ہو گیا اور انکا درشن سب سبھا واسے پاکر گو بند اور ہری اور مرادی کہنے لگے اور بھکت اور گیان اور بیراگ کا درشن ملنے سے اُن کو بھکت ہو کلبجگ کا دکھ جاتا رہا اور سب کسی کا من سپتہ کتھا سن کر شددھ اور ایک چیت ہو گیا ۔

## چوتھا ادھیای

درشن دینا نارائن جی کا سب آدمی سپتہ سننے والوں کو اور اتھاس ایک براہمن کا جس کی استری بڑی کر کشا تھی

سوت جی نے سونکاوک سے کہا کہ جب سب بیشنو اور کھیشو سپتہ سن کر ایک چیت ہو گئے تب شری بندرا بن بہاری سانولی صورت موہنی مورت نے پتیا مبراوڑھے اور کر دھنی اور کٹ اور کٹل جڑا اپنے کیسرا اور چندن کا کھور ماتھے پر لگائے اُدھو اڑک بیکٹھ باسی بھکتوں کو ساتھ لیے اس گیان جگتیہ میں آکر سب کو درشن دیا امرت روپنی کتھا سن کر پہلے سے سادھو اور بیشنو کے ہرے میں شیا م مورت دکھائی دینے لگی سو پرتھو میں بھی سب کسی نے اُنکا درشن کر کے اپنا اپنا جنم پھل جانا اور بیکٹھ نا تھ کو دیکھتے ہی جتنے بیشنو اور کھیشو اُس سبھا میں بیٹھے تھے جے جے بول کر اُٹھ کھڑے ہوئے اور ملیا کر چندن اور پھولوں کی برکھا اُن پر کرنے لگے اور دھوپ دیپ نیبید سے پوجا کر کے سنگھ اڑک بجا کر شاشا ناگت ندوت کی یہ سب آند دیکھ کر نارائن بولے کہ سنت کما جی آپنے جو سپتہ جگتیہ کیا اس میں جس نے جس نے یہ کتھا سنی وہ سب پوتر ہو کر مکت پدوی پر پونچے اب در کون کون لوگ یہ امرت روپنی کتھا سن کر بھوسا گر پار اتریں گے اُنکا حال برن کیجئے سنت کما نے کہا کہ جو کلبجگ کے آدمی بڑے پاپی اور دُشٹ اور لالچی اور جھوٹے اور چلو را در کامی پیدا ہو کر اپنے کرودھ سے جلے مرتے ہیں وہ لوگ بھی اس سپتہ جگتیہ کے سننے سے پوتر ہو کر مکت پدوی پر پونچیں گے اور جو کوئی کلبجگ میں مانا اور پتا کی سیوا اور اپنے کرودھ سے رہت اور لو بھ میں ڈوبا رہ کر جھوٹا اور چورا اور ٹھگ وہ بھی اس کتھا کے سننے سے بھوسا گر پار اتر جائیگا اب ہم ایک پُرانی کتھا تم سے کہتے ہیں سُنو کہ دھن دیش میں تینگ بھدرا نام ایک ندی ہے اُس کے کنارے ایک نگر میں اتم دیو نام براہمن بڑا پنڈت اور تیج دان اور دھرم تارہتا تھا اُس براہمن کی استری دُشندھلی نام بڑی کر کشا دن رات سنساری مایا میں رہ کر اپنے پت کو سب طرح کا دکھ دیتی تھی لیکن وہ براہمن گیانی پریشور کی اچھا اسی طرح سمجھ کر اُسی کے ساتھ اپنا دن کاٹتا تھا جب اُس براہمن کے کوئی لڑکا ہو کر

بڑھا پاؤ تاکہ اس نے سنتان ہونے کے واسطے برت اور نیم کرنا شروع کیا اور بہت گلو اور سونا براہمنوں کو دان دیا  
 تپس بھی اُس کی کامنا پوری نہ ہوئی تب وہ براہمن اپنے من میں بہت اُداس ہو کر گھر سے نکلا اور اپنے پان تیاگ کر نیکی  
 اچھا کر کے بن میں چلا گیا جب وہ پر کو پیاس سے بہت بیاہل ہو کر ایک تالاب کے کنارے اُشان کر کے پانی پی لیا  
 اور اُسی جگہ بیٹھ کر سنتان ہونے کے لیے چننا کرنے لگا تب پریشور کی اچھا سے ایک سنیاسی ہمارش اُس تالاب سے  
 آہو بچا جب براہمن نے اُسکا تیج دیکھ کر بڑے اُدبھاؤ سے اپنے پاس بٹھا لایا تب اُس ہمارش نے پوچھا کہ لے براہمن  
 تم اس بن میں کس واسطے اُداس بیٹھے ہو اپنے سوچ کا حال ہم سے کو یہ بات سنتے ہی براہمن آنسو بھر کر ہاتھ  
 جوڑ کر بولا کہ ہماراج میں نے پچھلے جنم میں بڑا پاپ کیا تھا اس سے میرا سنتان نہیں ہوئی بیٹا نہ ہونے سے تیرے  
 ترک میں جاتے ہیں یہی دکھ کچھ کر اپنی جان دینے کے واسطے یہاں آیا ہوں دنیا میں جس کے بیٹا ہوں اس کا جنم لیتا  
 اور جینا اکا رہتا ہے اور اُسکے دھن اور کل پر دھر کا سمجھنا چاہیے اور میں ایسا ابھاگی ہوں کہ میری پالی ہوئی گلو  
 بھی بانجھ رہ کر سیرالنگا یا ہوا درخت نہیں پھلتا جو پھل بازار سے مول لاتا ہوں وہ بھی ٹوکھ جاتا ہے جب وہ براہمن  
 یہ سب بات اُس ہمارش سے کہہ کر بڑا بلاپ کرنے لگا تب وہ سنیاسی براہمن کو بہت دھیرج دیکر بولا کہ میں تپس  
 ہونے کے لیے بچا کرتا ہوں تو اُداس مت ہو پھر اُس ہمارش نے براہمن کی کرم رکھا دیکھ کر کہا کہ لے براہمن  
 تیرے بھاگ میں سنتان نہیں لکھی ہے اس سے سات جنم تک تیرے لڑکا پیدا نہوگا کیوں اتنا رو کر اپنی جان  
 دیتا ہے سنساری مایا سب جھوٹی ہے دنیا میں سوائے دکھ کے ٹکھ نہیں ملتا اور کلجگ میں لڑکے سے کسی کو  
 ٹکھ نہیں ملتا بیٹا ماں باپ کی سیوا نہیں کرتا اور اپنے سائے اور سُسر اور عورت کی اگیا میں رہ کر ماں در باپ کے  
 دکھ دیتا ہے عورت اور بیٹا اور بھائی آدمک سب اپنے مطلب کے ساتھی ہوتے ہیں تپس بھی مایا کا ایسا جال ہے  
 کہ آخر کو لوگ من اپنا عورت اور لڑکوں میں لگائے رہ کر پریشور کا اسمن نہیں کرتے اس لیے اُن کو ترک میں  
 جا کر دکھ بھوگنا پڑتا ہے اے براہمن تو لڑکے کی اچھا چھوڑ کر ہرچوں کا دھیان لگا اس میں تجھ کو بڑا ٹکھ ملیگا  
 یہ بات سن کر وہ براہمن بولا کہ لے ہماراج مجھے لڑکا پیدا ہونے کے سوائے دھیان اور گیان کچھ نہیں سوجھتا آپ  
 کر پا کر کے مجھ کو ایک بیٹا دیجیے نہیں تو تمھارے اوپر میں اپنی جان دیتا ہوں جب سنیاسی نے براہمن کی جان  
 دیکھا تب پھر اُس کو سمجھا کر کہا کہ لے براہمن سنتان کے واسطے راجا جتر گپت نے دس ہزار رانی سنہ سے بواہ  
 کیا تپس بھی بیٹے کا ٹکھ نہیں پایا اس طرح بہت سے راجا لوگ بیٹے کی چاہنا میں مر گئے اور منور تھ اُنکا پورا  
 نہیں ہوا جو لوگ ابھاگی ہیں اُنکا آدم بھی پشھل ہوتا ہے اس لیے تو سنتان کی چننا چھوڑ دے یہ بات سن کر  
 براہمن نے کہا کہ آپ جتنی بات گیان کی کہتے ہیں میرے چت میں ایک نہیں دھستی دیا کر کے کوئی ایسی تدبیر کہجئے  
 جس میں میرے بیٹا ہو اس طرح مجھ دیکھ کر سنیاسی نے ایک پھل اُس براہمن کو دے کر کہا کہ تو یہ پھل لے جا کر  
 اپنی عورت کو کھلا دے پریشور کی کرپا سے تیرے بیٹا ہوگا جب وہ ہمارش پھل دے کر کسی طرف چلا گیا تب اُس دیو  
 گھر پہنچ کر وہ پھل اپنی عورت کو دے کر بولا کہ اسکے کھانے سے تیرے لڑکا ہوگا یہ بات کہہ کر براہمن دینا کہیں نہ

چلے گئے اتنے میں ایک سکھی اُس کے پاس آئی تب براہمنی نے اُس سے کہا کہ یہ پھل میرے سوامی نے لڑکا پیدا ہونے کے لیے کہیں سے لاکر مجھ کو دیا ہے لیکن میں گر بھر رہنے کے ڈر سے اس کو نہ کھاؤنگی گر بھی تو **गर्भक्षी** استری کا جی ملتا ہے اس سے بھوجن نہیں کھایا جاتا گر بھر رہنے سے مجھ کو چلنے پھرنے میں دکھ ہوگا گھر کے بھیت پر بیٹھنا پڑے گا سکھی سہیلیوں سے ملنا چھوٹ جائے گا گانے بجانے میں گکھن **गकहन** ہوگا پھر لڑکا جننے میں بہت دکھ ہوگا اور جو لڑکا پیٹ میں ٹیڑھا ہو جائے گا تو میری جان جاتی رہے گی اور میرا بدن ملائم ہے دکھ کیسے سونگی اور جو کشل سے لڑکا بھی ہو تو اُس کے پالنے میں بڑا دکھ ہوگا کپڑے اور بچھونے کو مل تو ترسے خواب کر دیتا ہے اُس درگندھ میں مجھ سے کیسے رہا جائے گا ان سب دکھوں کے اٹھانے سے باز مجھ اور بدھوا اچھی ہوتی ہے جس کی گر بھ کا دکھ اٹھانا نہیں پڑتا ہے ایسی بہت سی باتیں اُس براہمنی نے اپنی سکھی سے کہہ کر اُس پھل کو نہ کھایا اٹھا کر رکھ چھوڑا اور اپنے خاوند سے جھوٹ کہہ دیا کہ میں نے پھل کھا لیا تھوڑے دن پیچھے اُس براہمنی کی بہن نے وہاں آکر پوچھا کہ اے بہن تم ان دنوں میں بہت دکھی اور اُداس معلوم ہوتی ہو اس کا کیا کارن ہے تب اُس نے اپنی بہن سے کہا کہ میرے سوامی نے ایک پھل لڑکا ہونے کے واسطے کہیں سے لاکر مجھے دیا تھا سو میں نے گر بھر رہنے کے دکھ سے وہ پھل نہیں کھایا اور اپنے خاوند سے پھل کھانے کا حال جھوٹ کہہ دیا اور گر بھر میرے نہیں ہے اس بات کا جواب کیا دوں گی اس کارن میں اُداس رہتی ہوں یہ بات سُن کر اُس کی بہن بولی کہ تو کچھ چننا مت کر میرے ایک مہینہ کا گر بھر ہے سو تو اپنے پت سے کہہ دے کہ میرے گر بھر رہا ہے جب میرے لڑکا ہوگا تب میں وہ لڑکا تجھے دیکر اس کو تیرا بیٹا پر گٹ کر کے دودھ پلایا کر دوں گی اس بات کی خبر تیرے خاوند کو نہوگی اور جو یہ پھل تیرا خاوند لایا ہے وہ پھل تو اپنی گلو کو کھلا دے یہ بات سُن کر براہمنی نے خوش ہو کر وہ پھل گلو کو کھلا دیا اور اپنی بہن کو اتم دیو سے چھپا کر اپنے گھر میں رکھا جب دسویں مہینے اُس کے بیٹا پیدا ہوا تب براہمنی نے اپنے خاوند سے کہلا بھیجا کہ میرے لڑکا ہوا ہے یہ حال سننے ہی اتم دیو نے منگلا چار منا کر براہمن اور منگتوں کو بہت سا دان دینا دیا اور براہمنی نے اپنے پت سے کہا کہ میرے دودھ نہیں اُترتا ہے اور میری بہن کے دودھ ہوتا ہے اُسکا لڑکا چھ مہینے کا ہو کر جاتا رہا ہے تم کہو تو میں اُس کو دودھ پلانے کے واسطے بلا کر یہاں رکھوں براہمن نے کہا کہ بہت اچھا لڑکا کسی طرح پالنا چاہیے جب اتنی بات براہمن نے کہی تب براہمنی کی بہن پر گٹ ہو کر لڑکے کو دودھ پلانے لگی اور براہمن نے اُس لڑکے کا نام دھندھکاری **धुधधकारी** رکھا جب دھندھکاری دو مہینے کا ہوا تب گلو کے بھی اُس پھل کے پرتا پ سے ایک لڑکا بہت سُندر آدمی کی صورت کا پیدا ہوا پر دو دنوں کان اُس کے گلو کی طرح تھے اُس کو دیکھ کر براہمن نے بڑی خوشی سے گورن **गोरन** نام رکھا اور دو دنوں لڑکوں کو اپنا سمجھ کر اچھی طرح پالنے لگا جب وہ دو دنوں لڑکے سیانے ہوئے تب گورن پڑھ لکھ کر بڑا پنڈت اور بُدھ مان اور دھرماتا ہوا اور دھندھکاری ہما مُور کھ چور جاری ادھرمی ہو کر لکرم **लकर्म** کرنے لگا جب بیشیا گن گننے میں سب مال گھر کا خرچ کر ڈالا تب دھندھکاری اپنی مال و ربا پ کو مار پیٹ کر کے سب کپڑا اور برتن گھر سے لے گیا

اور اُس کو بھی بیچ کے سب روپیہ بیشیا کو دے ڈالا یہ حال اپنے بیٹے کا براہمن دیوتا دیکھ کر بھکر کہنے لگے کہ ایسے ادھری لڑکا ہونے سے جو مجھے دکھ دیتا ہے میں پناستان ہی کے اچھا تھا ایسے جینے سے میرا مرنا اچھا ہے جس میں اس جاکشٹ اور دکھ سے چھوٹ جاؤں یہ حال آتم دیو کا دیکھ کر گوکرن نے کہا کہ اے باپ دنیا میں سوائے دکھ کے شکھ کسی کو نہیں ہوتا تم کس واسطے اتنی چنتا کرتے ہو دنیا میں راجا پر جادھنی کنگال جتنے آدمی ہیں سب کو ایک دکھ لگا رہتا ہے جس نے سنساری مایا چھوڑ کر پریشور میں دھیان لگا یا اُس کو شکھ ہوتا ہے اس لیے تم اگیان چھوڑ کر استری اور پتر کا موہ من سے توڑ ڈالو اور بن میں جا کر پریشور کا بھجن کرو تب تم کو شکھ ملے گا سنساری مایا موہ میں پھنسے رہنے سے آدمی نرک بھوگ کرتا ہے جب یہ بات گوکرن کی سن کر براہمن ہوتا تو کچھ اگیان ہوتا اُس نے گوکرن سے کہا کہ تم نے بہت اچھی صلاح ہم کو بتلائی پر اگیان سیکھے بغیر بن میں جا کر کیا کروں جو میرے اُدھار کا اُپا ہے ہو سوبھی بتلا دے یہ بات سن کر گوکرن بولا کہ اے پتا یہ من تھا راجو دنیا کے مایا موہ میں لگا ہے اُس من کو تم اُن کی طرف سے کھینچ کر ہر چروں میں لگاؤ بن میں اکیلے بیٹھ کر پریشور کا دھیان کرو اور دنیا کی مایا اور ترشنا کو چھوڑ دو یہ بات سادھن کرنے سے تم بہت شکھ پا کر مکت پدوی کو پاؤ گے یہ اگیان سُنتے ہی آتم دیو نے خوش ہو کر دنیا کی مایا چھوڑ دی اور بن میں جا کر پریشور کا اسمرن اور دھیان کرنے لگا کچھ دن بیتے تن اپنا تیاگ کر مکت پدوی پر پہنچ گیا ۔

## پانچواں ادھیائے

مرنا دھندھکاری کا بیشیا کے پھانسی لگانے سے اور مکت ہونا اسکا سپتاہ سُکر

سوت جی نے سونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جب وہ براہمن بن میں چلا گیا تب دھندھکاری نے اپنی ماں کو مار پیٹ کر کے کہا کہ دولت گھر میں کہاں گاڑی ہے مجھ کو بتلا دے نہیں تو میں تجھ کو مار ڈالوں گا اُس نے مارنے کے ڈر سے کہا کہ کل بتلا دوں گی اُس وقت یہ بات کہہ کر براہمنی نے بیٹے کے ہاتھ سے اپنی جان بچائی مگر اُس کے گھر میں کچھ دولت نہ تھی جو بیٹے کو بتا دیتی اس لیے مار پیٹ کے ڈر سے وہ رات کو کنویں میں گر کر مر گئی جب گوکرن نے دھندھکاری کا یہ حال دیکھا تب وہ وہاں کا رہنما اچیت نہ جانکر تیرہ جاتا کر کے کو باہر چلا گیا اور گوکرن ایسا مہاتما اور گیانی ہوا کہ دکھ شکھ دوست دشمن کو برابر سمجھ کر دن رات سوائے بھجن اور اسمرن پریشور کے اور کچھ کام نہ رکھتا تھا اور گوکرن کے جانے کے پیچھے دھندھکاری اکیلا رہ کر چوری اور ٹھگی کر کے بیشیا کو دینے لگا ایک دن وہ کہیں سے بہت سارے روپیہ اور گہنا پڑا لایا سو اپنی بیشیا کو نے کر اُس کے ساتھ سو یا جب رات کو دھندھکاری نیند میں اچیت ہوا تب اُس بیشیا کے گھروالوں نے آپس میں صلاح کی کہ یہ ہمیشہ چوری اور ٹھگی کر کے دوسرے کا مال لاکر ہم کو دیتا ہے کہیں پکڑا جائے گا تو اُس کے ساتھ ہم لوگ بھی سزا پا دیں گے

اور ایسا کام کرنے سے یہ ضرور مارا جائے گا اس لیے اچھا یہ ہے کہ ہم لوگ اس کو مار ڈالیں ایسا بچا کر انھوں نے  
دھندھ کاری کو پھانسی لگا کر اپنے گھر میں لٹکا دیا جب پھانسی لگانے سے اُس کی جان نہیں نکلی تب جلتی جلتی  
لکڑیوں سے اُس کا منہ جل کر مار ڈالا اور گھر کے بھیتر گڑھا کھود کر اُس کو گاڑ دیا جب بیشیا کے اڑوسی پڑوسیوں نے  
پوچھا کہ دھندھ کاری جو تمہارے گھر پر آتا تھا ان دنوں دکھائی نہیں دیتا کیا ہوا تب اُس بیشیا نے کہا کہ  
کہیں روزگار کرنے کے واسطے گیا ہے یہ بات سچ سمجھنا چاہیے کہ بیشیا کسی کی دوست نہیں ہوتی پہلے مال لیکر  
پیچھے جان بھی لیتی ہے اوپر سے اُس کی زبان امرت روپی ہوتی ہے اور پیٹ میں زہر بھرا ہوتا ہے وہ روپیہ  
لینے سے کام رکھ کر کسی سے پریت نہیں رکھتی جب دھندھ کاری اس طرح مرکر پریت ہوا اور گرمی برسات جاڑا  
بھوکھ پیاس اُس کو بہت ستانے لگی اور گوگرد کرنے کہیں تیرتھ میں کسی سے سنا کہ دھندھ کاری میرا بھائی مر گیا  
اور اُس کی کچھ کر یا نہیں ہوئی تب گوگرد کرنے گیا جی میں جا کر اُس کا شرادھ کیا اور جس جس تیرتھ پر گوگرد کیا جاتا  
ہوتا تھا وہاں دھندھ کاری کا شرادھ کر دیتا تھا جب تیرتھ کے گوگرد کرنے اپنے گھر میں آکر رات کو سویا تب اُس نے  
دھندھ کاری کو پریت جون میں اس طرح دکھا کہ کبھی وہ بیل کبھی ہاتھی کبھی بکرا کبھی بھینسا کبھی آدمی کبھی بڑا سا  
ردپ کبھی چھوٹا سا ردپ بن جاتا تھا جب گوگرد کرنے اُس کو پریت جان کر من میں دھیرج دھرنے کے پیچھے  
اُس سے پوچھا کہ تو بھوت یا پریت یا راجھس کون ہو کر کہاں سے آیا ہے اپنا حال مجھ سے بتا تب دھندھ کاری  
گوگرد کرنے کی بات سن کر بہت رویا پر اُس کو پونے کی سامرتھ نہ تھی کہ جو اپنا حال کہتا جب گوگرد کرنے دیکھا کہ  
سوائے رونے کے کچھ نہیں کہتا تب دیا کی راہ سے منتر پڑھ کر حل کا چھینٹا اُس پر مارا تب وہ بولا کہ میں تیرا بھائی  
دھندھ کاری ہوں میں نے اپنے باپ سے برہم تیج کو کھو کر ایسے بھاری باپ کیے کہ جن باپوں کی گنتی نہیں ہو سکتی  
مجھ کو بیشیا نے پھانسی لگا کر مار ڈالا اس لیے مجھ کو دانہ اور پانی کچھ نہیں ملتا صرف ہوا کھا کر جیتا ہوں اب تم  
آئے ہو جس طرح بن پڑے میرا اڈھا کر دیو یہ بات سن کر گوگرد کرنے کہا کہ میں نے تیرے اڈھار کے واسطے  
گیا جی میں در ب تیرتھوں پر شرادھ کیا تیرے بھی تو پریت جون سے نہیں چھوٹا تب دھندھ کاری بولا کہ جو ہنراؤن  
گیا شرادھ کر دو تو بھی ہما باپ کرنے سے میری ٹکت نہیں ہو سکتی کوئی ایسی تدبیر کرو جس سے میں اپنے پاپوں سے  
چھوٹ کر بھوسا گر پاؤں تو جہاں یہ بات سن کر گوگرد کرنے دھندھ کاری سے کہا کہ تو تھوڑے دن سنتو کھ کر میں تیرے  
اڈھار کا آپاے کر دوں گا یہ بات دھندھ کاری سے کہہ کر سو رہا جب دوسرے دن اُس نگر کے آدمی گوگرد کرنے  
بھینٹ کرنے کے واسطے آئے تب اُس نے جھٹا اچت سب کا اڈ کیا پھر کئی دن پیچھے گوگرد کرنے جو گیشور اور  
ہما پُرش اور پنڈتوں کو اپنے مکان پر بلا کر سجا کر کے اُن لوگوں سے پوچھا کہ اس طرح میرا بھائی مرکر پریت جون  
میں پڑا ہے اُس کی ٹکت ہونے کے واسطے کوئی تدبیر بتائیے یہ بات سن کر سب ہما پُرش اور پنڈتوں نے بچار کر  
گوگرد کرنے سے کہا کہ تم سورج بھگوان کی پوجا اور دھیان کر کے اُن سے اُس کا آپاے پوچھو جیسی وہ آگیا دیں  
ویسا کرو یہ بات سن کر گوگرد کرنے نے سب پنڈت اور ہما تلوں کو بلا کیا اور سورج بھگوان کا منتر پڑھ کر سب کے



یہ بزدلان مانگا کہ اسے ہمارا ج دھندھکاری کی جس میں مکت ہو وہ اُپائے بتائیے تب سورج بھگوان نے اُس منتر کے پرتاب سے گوکرن کو درشن دیکر کہا کہ سپتاہ پاراین شری مدبھاگوت کا دُھندھکاری کو سناؤ تب اُس کی مکت ہو گئی یہ بات سُن کر گوکرن بہت خوش ہوا اور سب پنڈت اور جوگیشور اور مہاپُرشوں کو بلا کر گوکرن نے سپتاہ جگیشری مدبھاگوت کا آرمہ کیا سو اُس نگر کے بہت سے آدمی بوڑھے اور لڑکے اور جوان مرد اور عورت کھٹا سننے کے واسطے وہاں آئے دُھندھکاری بھی ایک بانس کے اوپر کہ وہ سات گانٹھ کا تھا بیٹھ کر سننے لگا اور ایک بیشنوا اور مہاپُرش کی شروتا ٹھہرا کر گوکرن جی امرت روپی کھٹا بانچنے لگے جب پہلے دن سندھیائے کھٹا سننے والے اُٹھے تب تک ایک گانٹھ اُس بانس کی جس پر دُھندھکاری بیٹھا تھا پھٹ کر بڑی آواز ہوئی اُس کو سُن کر سب کسی نے تعجب کیا پھر دوسرے دن کھٹا ہونے سے دوسری گانٹھ پھٹ گئی اسی طرح سات دن میں ساتوں گانٹھ اس بانس کی پھٹ گئیں بارہوں سکندر کھٹا سننے کے پرتاب سے دُھندھکاری پریت جون چھوڑ کر دبیر روپ چتر بھی ہویت شیا م سندر کی طرح ہو گیا اور پیتا مبر پہنے ہوئے گوکرن کے پاس جا کر منسکار کر کے بولا کہ اے ہمارا ج آپ نے مجھ کو بڑے پاؤں سے چھڑا کر تار تھ کیا سو اے شری مدبھاگوت کے دوسرا اُپائے ان پاؤں سے چھڑانے والا اور مکت دینے والا نہیں ہے جو لوگ سنسار روپی کیچڑ میں پھنسے ہیں وہ اس کٹھار روپی تیرتھ میں نہانے سے پوتر ہو کر بھوسا گر بار اتر جاتے ہیں جس سے دُھندھکاری گوکرن سے یہ کہہ رہا تھا اُسی سے ایک بمان بہت اچھا آکاش سے وہاں پر اُترا اور دُھندھکاری اُس بمان پر چڑھ کر بکینٹھ کو چلا گیا یہ حال دیکھ کر دوسرے رکھیشور اور پنڈتوں نے جو اس بھایں بیٹھے تھے گوکرن سے پوچھا کہ اے ہمارا ج ہمارے من میں یہ سند ہیہ ہوا ہے اُس کو آپ چھڑائیے کہ ہم لوگ بہت آدمیوں نے یہ سپتاہ پاراین سنا اسلئے چاہیے تھا کہ کھٹا سننے کے پرتاب سے سب کے واسطے بمان آتا اور ہم لوگ بھی بکینٹھ کو چلے جاتے اسکا کیا کارن ہے کہ ایک آدمی بمان پر چڑھ کر بکینٹھ میں چلا گیا اور سب لوگ یہاں بیٹھے رہے یہ بات سُن کر گوکرن نے کہا کہ کھٹا سننے میں اتنا بھید ہے کہ جو آدمی من لگا کر کھٹا سنتے ہیں اُن کو سب پھل ملتا ہے اور جو لوگ کھٹا میں بیٹھ کر چت اپنا بیچ موہ استری اور پتر اور سنساری کام کے لگائے رہتے ہیں اُن کو ویسا پھل کھٹا سننے کا نہیں ملتا ایک چت ہو کر سننے سے مکت پاتا ہے یہ بات سننے ہی شروتا لوگوں نے شرمندہ ہو کر گوکرن سے کہا کہ اے ہمارا ج آپ دیا کر کے ایک سپتاہ اور نائے جہیں آپ کی کرپا سے ہم لوگ بھی بھوسا گر بار اتر جا دیں گوکرن نے اُن لوگوں کے کلیان کے واسطے سادون تہینے سے دوسرا پاراین سنا شروع کیا اُس کھٹا کو بہت لوگوں نے من لگا کر سنا تب بہت سے بمان آکاش سے اُکڑا وہاں ٹھہرے اور سب شروتا لوگ گوکرن کو دھن دھن کر بولے کہ ہمارا ج آپ کی کرپا سے ہم لوگوں کا اُدھار ہوا اور کھٹا سمیورن ہونے کے پیچھے شری کرشن جی ہمارا ج بکینٹھ سے وہاں آئے اور گوکرن کو اپنے پاس بمان پر بیٹھا کر گولوک کو لے گئے اور سب شروتا لوگ بھی اسی طرح بمانوں پر چڑھ کر اُسی تن سے بکینٹھ کو چلے گئے جس طرح سب اچو دھیا باسی شری رام چندر جی کے ساتھ سد ہیہ بکینٹھ میں گئے تھے جس استھان پر سورج اور



چند ما بھی نہیں پہنچ سکتے اس جگہ دنیا کے لوگ اس بھاگوت کتھا کے پرتاپ سے پہنچ جانے میں شری بھاگوت کے سننے اور پڑھنے کا جتنا ماہاتم اور بڑا ہے اتنا بڑا جگتیہ اور تپ اور تیرتھ اور دان آدک سے نہیں ہوتا اس کا ماہاتم سب سے ادھک سمجھنا چاہیے۔

## چھٹھواں ادھیاء

پوچھنا نار دمن کا بدھ پیتاہ جگتیہ شری مدھاگوت کی سنت کمار سے اور کنا سنت کمار جی کا

نار دجی نے سنت کمار سے پوچھا کہ اے ہمارا ج اس پیتاہ جگتیہ بھاگوت پُران سننے کی بڑھ بتائیے کہ کون کون سا مان اس میں چاہیئے اور کس طرح یہ کرنا ہوتا ہے سنت کمار جی بولے کہ یہ بات تم نے بہت اچھی پوچھی سنو کہ اس پیتاہ جگتیہ کو بھاگوں کنارا کا تاک لگن کے تہن میں سننا بڑا بڑا ہے سوائے اسکے جب تک چھا ہوا اور جب کوئی پندت بیاس جی اچھے مل جا دیں تب تہن نے شیکہ کر م کرنا کسی وقت منع نہیں ہے لیکن جو کوئی اس پیتاہ سننے کی اچھا کرے اس کو چاہیئے کہ اچھی ساعت پوچھ کر اپنے اسٹ متروں کو کھلا بھیجے کہ ہمارے یہاں پیتاہ جگتیہ ہوگا آپ لوگ بھی سننے کے واسطے آئیے گا اور جو لوگ برکت ہوں ان کو بھی اس جگتیہ میں بلانا اچھت ہے اور جو مکان گھریا بارغ یا تیرتھ میں اچھا ہو وہ کتھا سننے کے واسطے ٹھہرا دے اور وہ مکان کیلا اور بند نوا اور چاروں طرف وغیرہ سے اچھی طرح سجا جاوے جس طرح بواہ آدک اور جگتیہ میں سجا جاتا ہے اور بیاس جی کے بیٹھنے کو بہت اچھا اور اونچا سنگھاسن رکھوا دے اور بیشنو لوگوں کو جو کتھا سننے آویں انکے واسطے علیحدہ علیحدہ آسن بچھا دے اور صبح سے بیاس جی کتھا کنا شروع کریں اور شروتا لوگ ہنا کر سندھیا کر کے کتھا شروع ہونے سے پہلے وہاں آویں اور چپت لگا کر کتھا سنیں اور پہلے دن ٹکھیہ مالک کتھا سننے والے کو کنیش جی کی پوجا کرنا چاہیئے جس میں پیتاہ جگتیہ میں کوئی لگھن نہوا اور ایک براہمن بدیا دان کو سائن کے واسطے بشن ہسٹ نام کا برن دیکر بھال دینا چاہیئے وہ براہمن سا لکرام جی کی پوجا اور بشن ہسٹ نام کا پاٹھ کر کے ایک ایک نام لیکر ٹھا کر جی پتسی دل چڑھا دے اور ٹکھیہ سننے والا پہلے دن پوجا بیاس جی اور پوچھی شری مدھاگوت کی پتھ من سے کہ کے جتھا شکت بھینٹ رکھے پیچھے ہاتھ جوڑ کر کہے کہ اے بیاس جی آپ سا چھات شری کرشن ہمارا ج اور شکد پوجی کا روپ ہیں مجھے اپنا داس سمجھ کر شری مدھاگوت جگتیہ آرمہ کر کے میری اچھا پوری کیجئے جب بیاس جی کتھا کہنے لگیں تب اپنا سن سنساری کام میں نہ لگا دے اور کتھا سننے کے پیچھے پریشور کا بھجن بھی اس بھا میں کرنا چاہیئے اور چار گھڑی دن رہے تاک پیتاہ کو سنا کرے اور بیاس جی کو بھی اچھت ہے کہ جلدی نہ کر کے اچھی طرح سمجھا کر کہیں جس میں سب کسی کو سمجھائی دیوے دوپہر کو دو گھڑی کے واسطے پیتاہ کتھا سننا بند کر کے کچھ دودھ یا پھل بیاس جی اور شروتا لوگوں کو کھالینا چاہیئے اور سائن دن تک جب تک پیتاہ جگتیہ پوری نہ ہو جائے تب تک شروتا لوگوں کو ایک بار سندھیا تکے بھوجن کرنا چاہیئے

جو کیوں بھل یا دودھ یا گھی کھا کر سات دن تک رہ جاویں تو اور ادھک پٹن ہوتا ہے ظاہر نہ کر کچھ کھا لینا چاہیے سولے  
اسکے سات دن تک برہم چرچ رہنا اور استری سے بھوک نہ کرنا اور زمین پر سونا اور بتل میں کھانا شروتا لوگوں کو اچھے  
اور سات دن تک دال اور شند اور باسی اناج اور بیگن اور تر بوڑا اور موتھی اور اُرد اور سور اور لہسن اور گاجر اور کھڑا  
نکھائے اور بہت بھوجن نہ کرے جس میں آلس نہ آوے اور جب تک پستانہ کھائے تب تک کرودھ اور جھگڑا اور  
کسی کی چٹائی اور زندہ نہ کرے اس سات دن میں اگر کوئی استری رجولا یعنی اپنے ماسکے ہرم میں ہو جاوے تو  
وہ کھانا نہ کھائے اور پھر آدک اشدھ ذات کھائی بھائی میں آکر نہ بیٹھے اگر اُن کو کھانے کی اچھا ہو تو دُور بیٹھ کر کھائیں اور  
شروتا لوگوں کو سچ بولنا اور دیا رکھنا اُچت ہے اور کھائیں شور و غل نہ کرنا چاہیے اس طرح پستانہ کھانے سے  
بڑا بھل ہوتا ہے جو استری بالکل بانجھ ہو یا ایسی ہو کہ ایک بار اُسکے لڑکا ہو کر پھر دوسرا لڑکا نہ ہوتا ہو یا جس کا گرہ  
گر جاتا ہو وہ چٹ لگا کر اس پستانہ جگتیہ کو کھائے تو اُسکے سنتان ہوتی ہے اور اس کھانے سے پستانہ سب کا  
مطلب پورا ہوتا ہے اور ہر روز کھانے کے پیچھے سی دل اور پر شاد ب شروتا لوگوں کو دینا چاہیے جب کھانا پھوٹ  
ہو جائے تب آنکھیں دن پستانہ پورن ہونے کا ہوم دم اسکندھ کے اشوک یا گاتیری منتر سے آہستہ آہستہ دے کر اچھے  
سیارے براہمنوں کو بھوجن کرانے اور اپنی سامر تھ بھردت اور گنا کپڑا گویہ تھوی برتن آدک بیاس جی کو دیکر تھے من  
پہ جا کر کے اُن کو پہا کرنا چاہیے اس کھانے کے کھانے سے اشدھ دھرم کام موکش چاروں پدارتھ ملتے ہیں اتنی بات نہ کر  
سنت کمار جی بولے کہ اے ناراد جی جو تم کو کھانے کی اچھا ہو تو ہم دوسرا پارائن تم کو سنا دیں ناراد نے کہا کہ دھن  
میرے بھگت اس سے اُتم اور کیا ہے جب سنت کمار نے دوسرا پارائن سنانا شروع کیا اور وہاں سب کھینٹو  
آکر بیٹھے تب شکدیو جی ہمارا ج بھی تیرے جاتا کرتے ہوئے وہاں پر آئے سنت کمار آدک نے شکدیو جی کو دیکھ کر  
بڑے آدھ بھاؤ سے آسن پر بیٹھا لا اُس کے شکدیو جی پستانہ جگتیہ کی تیاری دیکھ کر سب شروتاؤں سے بولے کہ تم سب  
لوگ اس کھانے کو چٹ لگا کر سنو یہ کھانا بید بوی درخت کا پھل ہے سنسار میں اور بھل جو ہوتے ہیں اُن میں گھلی  
اور جھلکا ہوتا ہے اور اس پھل میں صرف امرت بد بوی اس بھر ہے اس لیے یہ امرت بار بار پینا چاہیے اس کھانے کو  
شری نارائن نے برہما جی سے کہا اور برہما جی نے ناراد جی کو بتلایا ناراد جی نے بید بیاس میں ہمارے پستانے کہا  
اور بیاس جی نے مجھے بڑھایا اور میں نے واجا پر بھجوت کو سنا یا یہ کھانا شری مدھا گوٹ اٹھا رہوں پرائوں میں  
وہ تم ہے سادھو اور بیشنوں کو پریم دھن یہی ہے سرگ میں تیسوی لوگ اور برہم لوگ میں برہما جی اور کیلا میں  
شری ہما دیو جی اور بیکنتھ میں لمجی جی اس کھانے کو گاتی ہیں جس سے شکدیو جی شروتا لوگوں سے یہ بات کہہ رہے تھے  
اُس کے شری بیکنتھ ناتھ جی برہما ہما دیو جی اندر برتن کبیر دیوتا اور پر ملا آدک بھکتوں کو ساتھ لیے ہوئے  
پستانہ جگتیہ میں آئے اُن کو دیکھ کر جتنے لوگ اُس بھائی میں بیٹھے تھے سبوں نے اُنھ کو دُندوت اور جے جے کا کرنا  
اور ناراد نے اُسے خوشی کے ناپنے اور گانے لگے پر ہادی کرتال اور اووہ بھکت میرا اور راجا اندر مذنگ بجانے لگے  
اُس نے ترلوکی پت شری نارائن جی نے سب کسی کو اپنے پریم میں لین دیکھ کر اُن سے کہا کہ جس کے من میں جو اچھا

سو بردان باگو تب تار د آدک ہاتھ جوڑ کر بولے کہ آپ کے درشن ہم کو ملے اس سے بڑھ کر اور کون بست ہے جو مانگیں اپنے چرنوں کی بھکت ہم لوگوں کو دیجئے شام ہند رہی بردان سب کو دیکر وہاں سے انتر دھیان ہو گئے اور پستہ جلیہ دوسرا پھورن ہوا اتنی کھٹا سن کر سو کا دک اٹھا سی ہزار رکھیشوروں نے سوت جی سے پوچھا کہ شکد یو جی ہمارا ج نے یہ کھٹا راجا پر بھکت کو کب سُنا لی اور سنٹ کما ر جی نے کب کہی تھی اس کا حال بتلائیے سوت پورا کھ نے کہا کہ جب شری کرشن جی ہمارا ج دُدار کا پُری سے بکینٹھ کو پھائے اُسکے تین برس کے پیچھے بھاروں میں نے زومی کے دن شکد یو جی ہمارا ج نے یہ کھٹا پر بھکت کو سنا نا شروع کیا اور سات دن میں وہ پارا این پھورن ہوا اُس کے دو سو برس پیچھے گو کرن نے پستہ کھٹا کہی تھی اس کے تین تو سو چھ برس پیچھے سنٹ کما ر جی نے نار د جی کو سُنا یا سو کھٹا ہم نے تم سے برن کیا یہ امرت رو پی کھٹا اور اور پریم کر کے جو کوئی سنے اور بڑھے اُس کو سب پھل ملتے ہیں گو کرن ماہا تم پھورن ہوا۔

## پہلا اسکندھ

برن کرنا حال اوتار دھارن کرنے پر برہم پشور کا اور بید بیاس جی کا چار شلوک نار دمن سے سن کر بنانا پوتھی شری مد بھاگوت اور شاپنیا شرن گلی کھ کا راجا پر بھکت کو کہ کارن پر گٹ ہونے اس امرت رو پی کھٹا کا اس جگت میں یہی ہے

## کبت

کاشی کو نواسی کھن لال ہوں گو پال جی کی لیا بیاس بانی کو زبانی کہا چت ہوں + بدیا کو بچار نا تو کھٹا کو شمار نا نہتہ اُردو زبانی کمت سے لاج پاوت ہوں + جا کی کر پا پائے کے پہاڑ چھیں نکل اور گو گئے بید بھا کھیں سوئی کر پانت دھیاوت ہوں + کمت گن نت ہر نام ٹیڑھو سودھو بھلو تا سون سن ہے بین گن نیک ہی سرائنت ہوں - دوہا

گنگ جن گوداوری سندھ سربوئی سنگ  
نر نارمن گرا اُردو بیاس منہ ہر نام  
اسا میری پو بجے سب گن پورن دھام  
جاس کر پاندوں نھیں مادھو ہونہ سہاے  
گوناگ بید کو اُچری پنک نا نگہ گر جائے -  
کہوں کھٹا شری بھاگوت جُدت ہونہ سہاے  
گنا باد گو بن کے کاٹ سب ججال -  
یا تے اُردو بھاگوت بر چت کھن لال



پران جانتے ہیں اس لیے ہم کو اپنا چیلہ بچہ کردہ پُران جو سب بید اور شاستروں کا تہ سنساری جیوؤں کو بھوسا کر پار اتارنے کے واسطے اُتم ہو اپنے نگہار بند سے برن کیجے جس کو سن کر جلد ہم لوگوں کی نکت ہو اور تھوڑی محنت کرنے سے بہت پھل ملے اور یہ بتلایے کہ جن پر ہم پریشور کے نام لینے سے سنساری جیوؤں کا اڈھا رہ جاتا ہے انھوں نے کون کام کرنے کے واسطے اس مرث کوک میں دیو کی جی کے گرجہ سے شری کرشن اوار لیا اور سگن روپ دھڑک رہا م جی کے ساتھ دنیا میں کون لیلہ کی تھی اور جب کلچنگ کے شروع میں شری شیا م سندر بکینڈ کو بدھا سے تہ ہرم کس کی پشون میں رہا تھا اور کس کو سوئپ گئے تھے اس کا حال برن کیجے پر ہم پریشور کی لیلہ اور کتھا سننے سے آدمی جو رانی لکھ جو بن میں جنم نہیں پاتا ہے اور آداگوں سے چھوٹ کر بھوسا کر پار اتر جاتا ہے۔

## دوسرا دھیائے

چلے جانا شکدیو جی کا بن میں تپ کرنے کے لیے اور پھر آنا اپنے استھان پر  
نار دمن کے اُپدیش سے

سوت جی نے جب یہ پرشن شونکا دک رکھیشوروں کا نائب من میں بہت خوش ہو کر پہلے شکدیو جی کے چروں کا دھیان جن کے سب سنگ سے انھوں نے شری مدھیا گوت سنا تھا کیا پھر بید بیاس اپنے گرو کے چرن کمل کو ہرٹے میں رکھ کر شری شیا م سندر چتر بھی پورت کو ڈنڈوت کر کے شونکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ تم نے بہت اچھی بات پوچھی ہم تم کو شری مدھیا گوت کتھا جس میں سب لیلہ نارائن جی کی لکھی ہیں سنا تے ہیں چیت لگا کر سو جس سے شکدیو جی نے ماں کے پیٹ سے جنم لیا اُس سے مڑلی منہر کا تپ کرنے کے واسطے نار دوار سمیت گھر سے نکل کر بن کا راستہ لیا اور انھوں نے من میں بچارا کہ یہاں رہنے سے ہمارا بواہ سب لوگ کر دیں گے اس لیے ابھی سے بن میں جا کر ہر بھجن کرنا اُچت ہے جس میں سنساری مایا نہ پلے جب بیاس جی نے یہ حال اپنے پتر کا دیکھا تب پر ہم کے بس ہو کر اُسے پھیر لانے کے واسطے پیچھے دوڑے گئے اور شکدیو جی کو بہت پکار کر کہا کہ اے بیٹا کھڑے ہو کر ہماری بات سن لو کہ شکدیو جی ہمارا ج سنسار سے ایسے برکت ہو کر ہر چروں میں پریت رکھتے تھے کہ انھوں نے کھڑے ہو کر بیاس جی کو جواب دینا اُچت نہ جان کر بن میں کہا کہ دیکھو ہمارے پتا جی کو بڑھا پا آئے پر بھی سنساری مایا لگی ہے ایسا بچارا کہ شکدیو جی نے بن کے برجھوں میں پر دیش کر کے کہا کہ نہ کوئی کسی کا بیٹا ہے نہ کوئی کسی کا باپ ہے سنساری گت سدا سے اسی طرح پر چلی آتی ہے اور یہ شری بار آداگوں میں پھنسا رہا جو آتما کبھی نہیں مڑتا ہے یہ بات سن کر بیاس جی کو سنتو کھ ہو گیا جس سے شکدیو جی بن کو چلے جاتے تھے اُسی سے راہ میں ایک تالاب دیتاؤں کی استریاں ننگی ہو کر نہاتی تھیں انھوں نے شکدیو جی کو دیکھ کر کچھ لاج نہ کی اُسی طرح ننگی کھڑی رہیں جیکہ پیچھے سے بیاس جی بوڑھے آدمی وہاں پر پہنچے تب ان استریوں نے لاج کر کے اپنا اپنا کپڑا پہن لیا



یہ حال دیکھ کر بیاس جی نے من میں بچار کر دیکھو شکدیو ہمارے بیٹے کو استریوں نے دیکھ کر پردہ نہیں کیا اور ہم بوڑھے آدمی کہ آنکھوں سے کم دیکھ پڑتا ہے دیکھ کر انھوں نے کپڑا اپن لیا اسکا کیا بھید ہے اُن استریوں نے دینہ ورشٹ سے بیاس جی کے من کا حال جان کر کہا کہ اے بیاس جی آپ کو استری اور پرش کا گیان ہے اور شکدیو جی ہمارا ج پرم سنس ہو کر استری اور پرش میں کچھ بھید نہیں جانتے اس لیے ہم لوگوں نے اُن سے کچھ تباہ کیے تم کو دیکھ کر کپڑے پہن لیے یہ بات سُن کر بیاس جی کے من کا سند یہہ جاتا رہا شکدیو جی ہمارا ج ایسے ترن تارن ساتا ہیں شو نکا دک کے کھیشوروں نے یہ اُسنت اُن کی سُن کر من میں کہا کہ دیکھو سوت پورا نک ہم سب بوڑھے بوڑھے رکھیشور اور منیشوروں کی کچھ بڑائی نہ کہہ کر شکدیو جی چھوٹے سے بالک کی اتنی بڑائی کرتے ہیں سب یہ بات سُن کر رکھیشور کا کھلمین ہو گیا تب سوت پورا نک اُنکے من کا حال اپنے گیان سے جان کر بولے کہ شکدیو جی نے واسطے بھوساگر پار اترنے رکھیشوروں اور منیشوروں کے یہ بھاگوت کتنا جگت میں پرگٹ کی اس لیے وہ جوگی اور سُن کے بھی گرو ہیں جب یہ بات سُن کر سب کو بودھ ہوا تب سوت جی نے رکھیشوروں سے کہا کہ جو کوئی اس بات کا سند یہہ کرے کہ جب شکدیو جی جنم لیتے ہی پریشور کا تپ کرنے کے لیے بن میں چلے گئے تھے تو انھوں نے بھاگوت پُران بیاس جی سے کس طرح پڑھا اسکا جواب یہ ہے کہ جب شکدیو جی نے رکھیشوروں اور منیشوروں سے گیان چرچا کیا تب اُن کو یہ حال معلوم ہوا کہ جس بات کے سادھن کرنے سے ہر چرنوں میں پریت اُپکے وہی پرم دھرم ہے اس لیے شکدیو جی نے نارائن سے مل کر پوچھا کہ اے ہمارا ج ہم کو کوئی ایسا گسیان بتلاؤ جس میں نیچ چرن پریشور کے ہمارا سن لگے تب ناراد جی بولے کہ اس بات کا حال تمھارے پتا اچھا جانتے ہیں ہم نے اُن کو بتلادیا ہر یہ بات سُن کر شکدیو جی اپنے باپ کے پاس چلے آئے اور اُنکے چرنوں پر گر کر بولے کہ آپ مجھے کوئی بدیاسی پڑھا جس میں ہر چرنوں میں پریت ہو تب بیاس جی نے کہا کہ سواے پڑھنے شری مد بھاگوت کے اور کوئی دوسرا لپا اسکا نہیں ہے یہ بات سُن کر شکدیو جی نے بھاگوت پُران پڑھنا شروع کیا اتنی کتنا کہہ کر سوت جی بولے کہ جب شکدیو جی بھاگوت کتنا بید بیاس ہمارے گرو سے پڑھتے تھے تب میں بھی وہاں تھا جو شکدیو جی ہمارا کرت رہ کر ایک ساعت کہیں نہیں ٹھہرتے تھے وہ بھاگوت پڑھنے کے لاچ کے بہت دنوں تک بیاس جی کی سیوا میں رہے اور انھوں نے بھاگوت کو بڑے پریم سے پڑھا اور شکدیو جی کو پرم سنس ور رکھیشوروں کا ست سنگ بہت پیارا تھا برائے پاس کچھ درتبیہ نہ تھا جو دھن دینے کے لاچ سے کسی کو اپنے پاس بلاتے اس واسطے انھوں نے بھاگوت پڑھا کہ اس امرت روپی کتنا سننے کے لاچ سے جو گیشور اور منیشور لوگ ہمارے پاس ہیں گے اور اسی کتنا کا سدا برت میں دو گنا اتنی کتنا سا کر سوت جی بولے کہ اے رکھیشور اس کتنا کے سننے سے نہ کام ہلتا رہتی ہے اور نہ کپٹ بھکت ہونے سے لوگ برکت اور گیانی ہو کر گت پدوی پر پہنچتے ہیں اس لیے آدمی کو چاہیے کہ جو کام جگت تپ پوجا برت وغیرہ اچھا کام کرے اُس میں کچھ پابنا نہ رکھے تو اُس کے واسطے یہاں سکھ ہو کر مرنے کے پہچے ہر لوگ بنتا ہے اور کسی بات کی کا مٹا رکھنے سے یہ جو آواگون میں پھنسا رہے کہ بھوساگر پار نہیں اُترتا اور بھکت کے بار



دوسرا دھرم نہیں ہوتا اور تپ دان اور تیرتھ دوسرے دھرم جو آدمی لوگ کرنے ہیں اُس دھرم کے کرنے سے بڑی محنت سے پریشور کے چرنوں میں پریم پیدا ہوتا ہے اس لیے اتنا دکھ اٹھانا اُچت نہ ہو کہ آدمی کو چاہیے کہ سچے من سے یہ امرت روپی کھائے اور من اپنا مایا نوہ استری اور پتر جھوٹے بیوہار سے الگ لے کر نارائن جی کے چرنوں میں دھیان اور پریت لگا دے جو کوئی من اپنا اُس جوت سرور کے چرنوں میں لگا کر پریشور کی لیلہ اور کھٹا سنتا ہے اُس کے ہرے میں کام کرو دھ تو بھ توہ کا جو میل جما ہے وہ چھوٹ کر من اسکا اس طرح شدھ ہو جاتا ہے جس طرح صیقل کرنے سے لوہے میں مورچا نہیں رہتا تب اُس کے ہرے میں ہر چرنوں کا باس ہو جاتا ہے اس لیے آدمی کو اپنی نکت بنانے کے واسطے پہلے اس کھٹا سُنے کا ابھیا کرنا چاہیے پریشور کی بڑی کرپا ہونے سے آدمی کا من اُن کی کھٹا اور کیرتن میں لگتا ہے بنا بھکت کے اور کھٹا اور کیرتن پریشور کی سُنے من شدھ نہیں ہوتا اور آدمی کا سو بھاؤ راجسی اور تاسی اور ساتوکی ہوتا ہے اور دیوتا کی پوجا بھی تین طرح پر راجسی اور تاسی اور ساتوکی ہوتی ہے اور شاستر میں تاسی کو کاٹھ سے اور راجس کو دھویوں سے اور ساتوکی کو آگ سے شال دیتے ہیں جو مطلب آگ سے نکلتا ہے وہ کاٹھ اور دھویوں سے نہیں نکلتا اس لیے ساتوکی بھکت اور پوجا کرنے والے نکت پندوی پر پونچتے ہیں اور دنیا میں جتنا دھرم جگتہ اور تپ اور برت وغیرہ سے ہوتا ہے وہ سب اس طرح پریشور کے روپ میں پہنچ جاتا ہے جس طرح برسات میں ندی اور نالے کا پانی بہ کر مکھ میں مل جاتا ہے۔

## تیسرا ادھیای

اوتاروں کا حال یعنی جو جو اوتار پر برہم پریشور نے واسطے شکھ دینے اپنے بھکتوں کو دیتے ہیں وہاں کیا ہے

سوت جی نے ٹونکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ آؤ نرکار جگت میں اوتار دھارن کرنے والے پریش کا روپ ہیں سب کے پہلے بھی ہے تھے اور بیچ میں بھی وہی رہ کر مہا پر نے ہمنے کے پیچھے بھی وہی رہیں گے وہ اپنے تیج سے آپ پر کاشت ہیں در سب تیج کو اُسی جوت کی پرچھائیں سمجھنا چاہیے مہا پر نے ہونے کے پیچھے اُسی اوتار کا جوت نارائن جی کو سنسا رہنے کی اچھا ہوتی ہے تب وہ اپنا ملایا سنجکت پُرس کا اوتار لیکر شیش ناگ کی چھاتی پر سین کرتے ہیں انھیں کو باٹ روپ کہا جاتا ہے جن کے ہزار سر اور ہزار ناک اور ہزار کان اور ہزار ہاتھ اور ہزار چرن ہوتے ہیں اُن کی نابھ سے کُل کا پھول نکلتا ہے اور پھول سے بھاسی پیدا ہو کر چودھوں لوک کو بید کرتے ہیں انھیں کو سب اوتاروں کا کارن سمجھنا چاہیے اور اُس پر برہم پریشور کے اوتاروں کا حلال اس طرح ہے کہ پہلا اوتار سنگ سنندن ساتن سنت کمار کا دھارن کر کے سدا پانچ برس کی عمر رہ کر بھم چاری رہے دوسرا اوتار باراہ جی کا لیکر پاتال سے پرتیوی کو لائے تیسرا اوتار جگتہ پریش کا چتر بھی روپ دھارن کر کے سب راجاؤں کو جگتہ کرنے کی راہ بتا کر تارک گیا

چوتھا ہی گریو **चतुर्थी** اوتار یعنی سب بدن آدمی کا اور سر گھوڑے کا دھارن کر کے برہما جی کو بید پڑھایا  
پانچواں اوتار **पञ्चमी** نزارائن کا لیکر بدری کی درمیں واسطے راہ دکھلانے پتیا کے سنساری جیوں کو تپ کرتے ہیں چھٹواں  
اوتار **षष्ठी** کپل دیوئن کا دھر کر سانکھ جگ گیان اپنی ماما کو اپدیش کیا ساتواں اوتار **सप्तमी** تاترے کا اتر من سے ہوا جس نے  
راجا **राज** الکر **क** اور پرہلا دھکت کو بید انت پڑھایا۔ آٹھواں اوتار **अष्टमी** رکھنہ دیو **देव** کا چتر دیوی ناما ملندکی  
کنیا سے پرگٹ ہو کر جڑ چچا دکھلایا اور اُنکے بیٹے جین دیو **जैन देव** نے سراوگیوں کا دھرم سنسار میں پھیلایا۔  
نواں اوتار **नवमी** راجا پرگٹھ کا راجا بن **वैष्णव** کے شری تھنے سے پیدا ہوا جس نے گوردوینی پرتھوی کو دھکر سب اودھدھ  
اور اناج وغیرہ کو جو اُس نے اپنے بھیتر چھپا رکھا تھا باہر نکالا۔ دسواں اوتار **दशमी** مچھل کا لیکر راجاست برت کو  
سپت رکھین سمیت ناؤ پر بٹھال کر گیان سکھایا اور اُس کو اپنی ماما کا تماشا دکھلایا۔ گیارھواں اوتار **एकादशी** کچھوے کا  
سمدر تھنے کے سے مندر اچل پر بت کو اپنی پیٹھ پر لیا۔ بارھواں اوتار **द्वादशी** دھنوتربید کا لیکر امرت کا کلسہ ہاتھ میں لیے  
سمدر سے باہر نکلے۔ تیرھواں اوتار **त्रयोदशी** موہنی موہرت کا دھر کر دیتوں کو اپنی سندر تانی پر موہت کیا اور امرت کا کلسہ  
اُن سے لیکر سب امرت دیوتاؤں کو پلایا۔ چودھواں اوتار **चतुर्दशी** نرسنگھ جی کا لیکر ہرغیشپ **हरिश्चंद्र** دیت کو  
مار کر پرہلا اپنے بھکت کی رچھا کی پندرھواں اوتار **पञ्चदशी** دھارن کر کے تین پیگ پرتھوی راجا بل سے دان لیکر  
دیوتاؤں کو دی مانگنے سے آدمی چھوٹا ہو جاتا ہے اس واسطے پریشور نے بھی مانگنے کے سنے اپنا چھوٹا روپ  
بنایا تھا۔ سولھواں اوتار **षोडशी** منس کا لیکر سنت کمار کو گیان اپدیش کر کے اُنکا گرب توڑا۔ سترھواں اوتار **सप्तमि** نارد جی کا  
لیکر بیچ راتر بید بنایا جس میں سب بیشنودھرم لکھا ہے۔ اٹھارھواں **अष्टमि** ہری نام اوتار لیکر گجندر کو گراہ کے  
منہ سے چھڑایا۔ انیسواں اوتار **नवमि** پرشرام جی کا لیکر اکیشل **अक्षय** بابب چھتری راجاؤں کو مار کر پرتھوی اُن سے چھین کر  
براہمنوں کو دان دی بیسواں اوتار **विंशती** شری رام چندر جی کا دھارن کر کے سمدر کا ابھمان توڑ کر اون کو مارا اکیسواں  
اوتار **वैश्वदेव** بید بیاس کا لیکر سب بیدوں کا بھاگ کر کے اٹھارہ پُران اور جا بھارت بنایا۔ بائیسواں **विंशती** شری کرشن  
اوتار لیکر کنش اور کال جن اور جوا نہ آدک دھرمی راجاؤں کو مارا اور پرتھوی کا بھار اُتار کر واسطے بھوسا گر پار  
اُترنے کلجگ باسیوں کے جگت میں لیا کی تیسواں **त्रयोविंशती** بودھ **बुद्ध** اوتا ریتنے کا یہ کارن ہے کہ جب دیتوں نے  
شکر اپنے پُروہت سے پوچھا کہ دیوتاؤں سدا اندر انس کا راج کرتے ہیں کوئی تدبیر ایسی بتاؤ کہ جس میں ہمارا راج  
سدا بنا رہے شکر جی نے کہا کہ جگتہ کرنے سے دیوتاؤں کا راج رہتا ہے سو تم لوگ بھی جگتہ کرو جب دیتوں نے  
شکر اچار ج کے اپدیش سے واسطے راج دیو لوگ کے جگتہ کرنا شروع کیا تب دیوتاؤں لوگ گھبر کر ناراٹن جی کے  
پاس چلے گئے اور بہت استت کر کے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے سکینھ ناتھ دیت لوگ اسی طرح ہم سے بلوان میں  
جب جگتہ کرنے سے اُن کو اور ادھاک بل ہوگا تب ہم لوگ اُن کو کسی طرح نہیں جیت سکیں گے جس میں  
ہمارے واسطے بھلا ہو وہ اُپاے کیجئے یہ بات سنتے ہی آپدیش بھگوان نے بودھ اوتار دھر کر سیوڑے **सिव** کا  
روپ بنالیا اور سیلا کپڑا پہن کر چری رشتی کی ہاتھ میں لے کر جہاں دیت لوگ جگتہ کرتے تھے وہاں پر گئے

دیتوں نے اُن کو دیکھتے ہی آکر کر کے پوچھا کہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے بودھ جی نے کہا کہ جس جگہ آدمی بیٹھتا ہے وہاں چھوٹے چھوٹے جیو اُس کے نیچے دب کر مر جاتے ہیں سو اس چوری سے جگہ جھاڑ کر ٹیٹھنا چاہیے پھر دیتوں نے پوچھا کہ تمہارا کپڑا کنٹھن واسطے میلا ہے بودھ جی نے کہا کہ کپڑا دھونے سے بھی بہت جیو مرتے ہیں جب ایسی باتیں سننے سے دیتوں کا موہ پیدا ہو کر من اُنکا جگتیہ کرنے سے ہٹ گیا تب انھوں نے ہمیں میں کہا کہ جگتیہ کرنے سے جیو ہنسنا **अवाहंसा** ہوگی تو جگتیہ کرنا ہمارا نہ بھل ہو کر اس میں ورا دھک پاپ ہو گا یہ بات سمجھ کر دیتوں نے پریشور کی اچھا سے جگتیہ کرنا بند کر دیا تب بل اُنکے دھرم کا جاتا رہا اور دیوتا لوگ اُن سے بلوان ہوئے اور کلجگ کے انت میں چوبیسواں کلنکی اوتار لیکر دھرم کی بردھ اور پیچھا اور ادھرمیوں کا ناش کرینگے ان چوبیسوں اوتاروں میں شرپی رام چندر اور شرپی کرشن جی کا اوتار پورن کلا سے ہے سنساری جیوؤں کو اُدھار کرنے کے لیے یہ سب اوتار نارائن جی نے اپنے دھارن کیے ہیں اور جتنے رکھیشور اور من اور دیوتا آدمی جیو دھارن سنساریں بھڑ اور چیتن میں سب میں انھیں پر بھم کا پرکاش سمجھنا چاہیے اس لیے کوئی اُن کے اوتاروں کی گنتی نہیں کر سکتا اور پریشور اپنی مایا سے جگت کو پیدا کرتے ہیں پرت اُن کے بس نہیں ہوتے اس لیے سنساری جیوؤں کے ڈکھی ہونے سے کچھ ڈکھ اُن کو نہیں پہونچتا اور نارائن جی کی لیلہ اور نام اور چتر کوئی نہیں جان سکتا وہی آدمی کچھ اُنکو پہچانتا ہے جو اُنکے بھجن میں لین ہ کر اُنکے سواے دوسرے کا بھروسہ نہیں رکھتا پریشور کے جاننے کے واسطے اچھا رہ کر سنساری موہ چھوڑنے سے پریشور کا پرکاش بدن میں آتا ہے اور شرپی مدھجگوت میں سب بیدوں کا سارا اور پریشور کی لیلہ بیاس جی نے واسطے بھوسا گر پایا ترنے سنساری جیوؤں کے برن کیا ہے اور اپنے پتر شکد یوچی کو ہر دوار میں گنگا کنلے برہمنوں اور رکھیشوروں کے زیچ میں بیٹھ کر پڑھایا تھا اور جس سے شرپی کرشن جی ہمارا ج دوار کا سے بیکنٹھ کو پدھارے اُس سے دھرم کا سوہنج ڈوب کر سب شجہ کرم دُنیا سے جلتے رہے تب بیاس جی نے اس بھگوت کو بنا کر دھرم روپی سورج پر گٹ کیا اور جس سے بید بیاس جی نے یہ کھٹا شکد یوچی کو پڑھائی اس سے ہم بھی وہاں تھے سو گرو کی دیا اور کرپاسے ہم کو یہ امرت روپی کھٹا یاد ہو گئی جو تم لوگوں کو سناتے ہیں -

## چوتھا ادھیائے

بنانا بیاس جی کا ہما بھارت اور سترہ پُران سب بیدوں کا ستو

شونکا دکن کھیشوروں نے سوت جی سے کہا کہ آپ کی عمر پریشور بہت بڑی کرے اوتاروں کا حال سننے سے ہم لوگوں کا من بہت پر سن ہوا اب ہم چاہتے ہیں کہ جو بھگوت بیاس جی سے آپ نے سنا تھا اور اُس میں سب لیلہ اور ہما شام سن ر کی لکھی ہے وہ ہم کو سنائیے اور کون سے جگ میں کس کس اتھان پر شکد یوچی نے یہ کھٹا اچھا بھینچا سُنائی تھی اُس کا حال کیسے کس واسطے کہ راجا پر بھیت کو سانپ کے کاٹنے کا ڈر تھا اور ہم لوگ کال وپی سنسار سے

جس میں موت کی کچھ حد نہیں ہوتی دُرتے ہیں اور ایک بات کا سند یہ ہم کو بہت ہے کہ شکد یو جی اسنے برکت ہو کر  
ایک ساعت کہیں نہیں ٹھہرتے وہ کس طرح سات دن راجا پر پھپھت کے پاس کتھاٹھانے کے واسطے رہے اور  
شکد یو جی ہمارا ج لنگوٹا پہنے بھوت لگا بٹے اور اودھوت **अवधूत** بنے رتے تھے اُن کو راجا پر پھپھت نے  
کس طرح پہچانا کہ یہی شکد یو جی ہیں یہ بات سُن کر سوت جی نے کہا کہ دو بار کے انت میں بیاس ہمارے گردنار این  
روپ نے یہ بچار کر پراشرمن اور ست **सत्यवती** سے اوتار لیا کہ ست جگ میں عمر آدمی کی لاکھ برس اور تریتا میں  
دس ہزار برس اور دوا پر میں ہزار برس کی ہو کر جب تک عمر پوری نہیں ہوتی تھی تب تک وہ نہیں مڑتا تھا اور کلجگ میں  
عمر آدمی کی ایک سو بیس برس کی ہو کر سب لوگ باپ کرنے سے اُسکے بھیتر ہی مرجائیں گے اور جگوں کے اپنی عمر  
بید پڑھنے اور جگیت اور تپ کرنے میں بتاتے تھے سو بڑے ائمہ ہونے اور اچھے کام کرنے سے وہ کام اچھی طرح پورا  
ہو کر اُن کو گت پدارتھ ملتا تھا اور کلجگ باسی تھوڑی عمر ہونے سے تپ کرنے اور بید پڑھ نہیں سکتے تھے اور اتنا  
رو بیہ بھی نہیں رکھتے تھے جو جگیت اور دان آدک کر کے بھوسا گر پار اتر جائیں اور کلجگ باسی جو دنیا کے سکھ میں ڈوبے  
رہ کر پر لوک کا سوچ نہیں کرتے اور آدمی استری اور روپیہ کے موہ سے نکت پدوی نہ پا کر کیول ہر جگن سے اُدھار  
ہوتا ہے اس واسطے پر برہم پر مینور نے واسطے سکھ پانے اور بھوسا گر پار اترنے کلجگ باسیوں کے بید یا سکل  
اوتار لیا ایک دن بیاس جی نے سر سوتی کنارے انسان کر کے پر مینور کے دھیان میں اکیلے بیٹھ کر بچار کیا کہ  
دیکھو کلجگ باسی بے نصیب اور مودھ ہو کر ایسی سنگت نہیں کرتے جس میں گیانی ہو کر پر مینور کو پہچانیں جو بات  
گیان کی سنتے ہیں وہ بھی دھارن نہیں کرتے اور سدا اُس میں بھرے رہ کر سنساری ترشنا کو نہیں چھوڑتے یہ بات  
بچار کر ہمارے گردنے رگت اور حجر بید اور سام بید اور اتھربن بید اس اچھا سے بنایا کہ کد اچت دنیا کے لوگ  
تھوڑی عمر ہونے سے سب بید نہ پڑھ سکیں تو کیول ایک بید پڑھ کر بھوسا گر پار اتر جائیں جب بیاس جی نے چارویں  
بن کر استری کو بید پڑھانا اُچت نہ جانتا اُنھوں نے اُن چاروں بیدوں کا ساز نکال کر مہابھارت اور شتر پُران  
بنائے جس کا پڑھنا اور سمجھنا سچ ہو کر سب چھوٹے بڑے شودر اور استری اُسکے سُننے سے بھوسا گر پار اتر جائیں  
حجر بید کے باپنے والے کیل رکھیشور اور سام بید کے پڑھنے والے جمن **जमिनि** رکھیشور اور رگ بید کے پڑھنے والے  
بیشپاین **बैशपायन** رکھیشور اور اتھربن بید کے پڑھنے والے انگر رکھیشور ہوئے اور مہابھارت پُران کو  
روم ہر کھن میرے پتانے پڑھا ہے اور ان رکھیشوروں نے اپنے اپنے جیلوں کو جو بید پڑھایا تھا وہی بید کی  
شاکھا سمجھنا چاہیے مہابھارت پُران ایک لاکھ اشلوک کا ہے اس کا پڑھنا اور سُننا بڑا پُن ہے مہابھارت اور  
شتر پُران بنانے پر بھی بیاس جی کے سُن کو بُدھ **बुद्ध** نہ ہو کر یہ بچار سُن میں آتا تھا کہ ابھی ہم کو کچھ اور بنانا  
چاہیے مگر کوئی بات پکی نہیں ٹھہرتی تھی کہ ہم کون سی کتھا بنادیں جس میں ہمارے من کو دھیرج ہو بیاس جی اسی  
چنتا میں سر سوتی کنارے بیٹھے بچار رہے تھے کہ نار دجی بین بجائے ہر گُن گاتے ہوئے وہاں آئے  
بیاس جی نے نار دسُن کو بڑے آد بھاؤ سے بیٹھالا ۔

## پانچواں ادھیائے

سمجھانا نارڈن کا بید بیاس کو یہ بات کہ تم کیوں ہر چہ تر کا ایک پُران بناؤ اور کہنا  
حال اپنے پچھلے جنم کا بیاس جی سے

نارڈن نے بیاس جی کو چنتا میں دیکھ کر کہا کہ اس سے تم بڑے سوچ میں دکھلائی دیتے ہو جس طرح کسی آدمی کوئی کٹھن کام آن پڑے اور وہ کام اُس سے نہ ہو سکے ہار مان کر اُس کی چنتا کرے تم نے ایک بید کے چار بید بنا کر مہا بھارت اور سترہ پُران تیار کیے تپیر بھی تمہارا بودھ ہوا یہ بات سن کر بید بیاس جی بہت خوش ہوئے کہ انھوں نے ہمارے من کی بات جان لی پھر بیاس جی اپنی چنتا کا حال نارڈن سے کہہ کر بولے کہ آپ تو دن رات پریشور سے بھجن میں لین رہتے ہیں سو کر پا کر کے ایسی تدبیر بتائیے کہ ہمارا چنتا شدہ ہوندا یہ بات سن کر نارڈن بولے کہ لے بیاس جی جس طرح تم نے مہا بھارت اور سترہ پُرانوں میں پریشور کا گنا تو بادھوڑا سا لکھ کر حال جگتیہ اور تپ اور تیرتھ اور دان اور برت اور نیم اور لڑائی دیوتاؤں اور سنساری لوگوں کا برتن کیا ہے اس طرح کوئی پُران نرمل لیلیا اور جش اور پریش بھگوان کا من لگا کر نہیں بنایا اس لیے تمہارے چنت کو سنتو کھ نہیں ہوا سواے لیلیا پریشور کے دوسرے پُران کے پڑھنے اور سننے میں محنت بڑی اور لا بھوڑا ہو کر اُس کا پھل ہمیشہ نہیں ٹھہرتا وہ ٹکھوڑے دن بھوگ کر پھر جنم لینا پاتا ہے اور پریشور کی کھتا میں چنت لگ جانے سے جتنا پھل اور ٹکھ پاتا ہے وہ حال برتن نہیں ہو سکتا اور جن لوگوں کو دنیا میں بہت درد اور دکھ لگتا رہتا ہے وہ سب ہر روپی ہر کھتا سننے اور پڑھنے سے چھوٹ جاتے ہیں اس لیے جس پُران اور بھجن میں پریشور کی لیلیا اور نام لکھا ہو اُس کو اتم سمجھنا چاہیے جس طرح ناؤ میں مانی ہوا چھنے سے اپنے مقام پر پار پہنچتی ہے اسی طرح دنیا کے لوگ پریشور کا بھجن اور اُتھن کرنے سے دنیا میں با پخت پھل پا کر مرنے کے پیچھے بھوسا لگ پار اُتر جاتے ہیں جیسا ٹکھ بھگوت بھجن اور ہر چروں میں دھیان لگانے سے ملتا ہے ویسا ٹکھ اندرا اور کبیر آدک دیوتاؤں کو بھی نہیں ملتا اس لیے آدمی کو اُچت ہے کہ اپنے من میں سنتو کھ کر ہر نام لینا چاہیے بنا کسی مطلب کے پریشور کا بھجن اور اُتھن کیا کرے دنیا میں سب طرح کا دکھ اور ٹکھ پچھلے جنم کے کرموں سے پراپت ہو کر ہر بھجن کرنے سے سولی سے کاٹا رہ جاتا ہے اور ہر چروں کا دھیان من میں رکھنے سے سنساریا یا چھوٹ کر پھر اس آدمی کو جگتیہ اور تپ اور برت اور دان آدک کرنے کا کچھ کام نہیں رہتا ہے اور جو لوگ ہر برکت نہ رکھ کر کیوں جگتیہ اور تپ اور برت اور تیرتھ کرتے ہیں وہ آواگون سے رہت نہیں ہوتے اچھے کام کرنے سے ٹھوڑے دن اُسکا ٹکھ بھوگ کر پھر جنم لیتے ہیں اور تم نے بعض بات بید اور پُران میں ایسی لکھی ہے جس کو ٹکھ لوگ نہیں سمجھیں گے جیسے تم نے شرادھ کرنا پتروں کا مانس سے لکھا ہے اس لیے مانس کھانے والے تمہاری بات کو پرمان مانکر مانس بھو جن کر کے یہ سمجھیں گے کہ بیاس جی کا مطلب مانس سے جگتیہ اور شرادھ کرنے کے لیے ہے



اس طرح کی بات سادہ اور تپسوی لوگ اچھی نہ مانیں گے جو لوگ ہنس پڑیں بھکت پر میثور کے ہیں وہ بیچ بھجن اور  
 اسمرن نام سیکھنا ناقد اور دھیان ہر چیزوں کے لگن رہ کر دوسری بات نہیں جانتے جس طرح ہنس مان سرور کے کنارے  
 رہ کر دانے کی جگہ موتی چلتے ہیں اور کو آشدہ جگہ بیٹھ کر بیٹھا آدکلا شدہ بست کھاتا ہے اور اپنی بولی بول کر ماسے  
 آجھان کے دوسرے بچھڑیوں کو اپنے برابر نہیں سمجھتا اور ہنس اُس کی بولی کو پیاری نہیں جانتے اسی طرح ہنس پڑیں  
 سادھو اور میثون کو پر میثور کا گن اور چر تر سننا پیارا لگتا ہے اور جو پُران شیان سندر کے نام اور نت سے رہت ہیں وہ  
 انکو اچھے نہیں لگتے اور کو آروپی آدمی سنانا ان باتوں کا جن میں کھیل بہار سنساری سکھ ہوتا ہے اچھا جانتے ہیں نہ  
 اسلئے تھارے من کو مستو نہوا اب تم کو چاہیے کہ ایک پُران ایسا بناؤ جس میں سب لیلہ اور گُن پر میثور کے لکھے ہوں  
 اور اُسکے پڑھنے اور سننے سے آدمیوں کو پُر ن بل کو مرنے کے پیچھے لگت پڑی ملے اور تمہاری چنتا چھوٹ کر مستو نہوا  
 ہے بیاس جی جو تم کو بتا رہے کہ کسے کا بنو اس نہو تو ہم اپنے پچھلے جنم کا حال کہتے ہیں سنو کہ ہم اُس جنم میں ایک داسی  
 کے بیٹے تھے اور ہماری ماما ایک براہمن کے یہاں کام کاج کرتی تھی اور وہ براہمن سادھو اور سنتوں کی سیوا کیا کرتا  
 تھا برسات کے دنوں میں اُس براہمن کے مکان پر سادھو لوگ آکر ٹکے اور اُس براہمن نے سادھوؤں کے چوکا برتن  
 کے واسطے ہماری ماما کو رکھ دیا میں بھی لڑکا ہونے سے اپنی ماما کے ساتھ اُن سادھوؤں کے آسن پر رہ کر آٹھوں پر اُنکا  
 درشن کیا کرتا تھا جس کے سادھو لوگ آپس میں بیٹھ کر پر میثور کی کتا باتا کہتے تھے اُس دفع میں بھی اُن کے پاس  
 بیٹھا رہتا تھا اور مجھ بالک اکیان کو وہ باتیں کتا کی بہت پیاری لگتی تھیں اس لیے میں بڑے پریم سے اُس گھر  
 سنتا تھا اور سادھو لوگ بھوجن کر کے جو اپنی اپنی جوٹن مجھ کو اپنے ہاتھ سے دیتے تھے میں اُس کو بڑے پریم سے  
 کھاتا تھا جب وہ سادھو لوگ برسات بیت جانے پر اپنے اپنے گھر جانے لگے تب میں بہت رو یا اور مجھ کو یہ پتہ چلا  
 ہوئی کہ میں بھی اُن کے ساتھ جاؤں تب اُنھوں نے میرے اوپر کر پا کر کے کہا کہ ہم تجھ کو منتر بتائے دیتے ہیں اُس کر  
 تو جپا کر وہ لوگ بارہ اچھر کا منتر مجھ کو بتا کر اپنے استھان کو چلے گئے اور میں اُس منتر کو جپ کر اُن سادھوؤں کی اکیا  
 مان کر شری کرشن اور بلرام اور پُرمُن اور انر دھ جی کے چروں کا دھیان کرنے لگا جب اُن سادھوؤں کی جوٹن  
 کھانے اور منتر چنے کے پر تپ سے مجھے گیان ہوا تب میں نے اپنے من میں یہ بچار کیا کہ بن میں جا کر پر میثور کا  
 بھجن کروں پہلے کس واسطے پڑا ہوں میری ماما مجھ سے بڑی محبت رکھ کر ایک ساعت میرا ساتھ نہیں چھوڑتی تھی  
 اسلئے میں اُس کو اکیلے چھوڑ کر کہیں نہ جاسکتا تھا پر میثور نے میرے چمت کا حال جان کر ایسا سنجوگ کیا کہ میری ماما  
 سانپ کے کاٹنے سے جو اُسی براہمن کے لیے دودھ دہانے جاتی تھی راہ میں مر گئی جب لڑکوں نے اکر یہ حال  
 مجھ سے کہا تب میں نے بہت خوش ہو کر من میں بچار کیا کہ دیکھو پر میثور نے سنساری مایا نوہ سے مجھ کو چھڑا دیا بیچا  
 کہ میں اسوقت کہ پانچ برس کا تھا وہاں سے اتر دشا کو بڑی بڑی ندی اور نالے اور پہاڑ ناگھتا ہوا ایک بن میں  
 چلا گیا بہت سے سنگھ اور بچھ اور ہاتھی وغیرہ جانور مجھ کو جنگل میں دکھائی دیے پر میں بھگدان کی کر پاسے کچھ  
 نہیں ڈرا اور میرا دھیان پر میثور کے چروں میں لگا تھا اس سے مجھ کو کچھ بھوکہ اور پیاس بھی نہیں لگی میں بہت



ایک دن میں جہاں آدمی کا آنا جانا نہ تھا پو پختاب وہاں ایک درخت پیل کاندی کے کنارے پر دکھا جب میں نے اُس درخت کے نیچے جڑ پر بیٹھ کر پریشور کے سورپ کا دھیان کیا تب بھگوان کا دبیرہ روپ مجھ کو دھیان میں ایسا دکھ پڑا کہ ایک آدمی بہت سندر جس کے نکھار بند کا پرکاش سورج سے بھی زیادہ تھا چترجی روپ شکھ چکر گرا پدم ہاتھ میں لیے پتیامبر اور بھنتی  $\text{ॐ नमो भगवते वासुदेवाय}$  مالا دھارن کیے اور کرکٹ ٹکٹا درکنڈال کانوں میں پتے شام سورپ اور کسل نین لمبی بھجا گھونگھروالے بال تاپ ہارنی چٹون مندر سکراتے اور بجلی کی طرح چمکتے ہوئے مجھ کو دکھائی دیے میں نے اُس روپ کو دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر چاہا کہ اُسی روپ کو دیکھتا رہوں۔ پندہ روپ میرے دھیان سے گپت ہو گیا اور میں بڑا سوچ کر کے رونے لگا۔ تب آکاش بانی ہوئی کہ تو چنتا چھوڑ کر میرے بھجن میں لگا رہ تیرے من میں ادھک پریت پیدا ہونے کے لیے ہم نے ایک بار درشن اپنا تم کو دیا ہے دوسرے جنم میں تو پھر ہمارا درشن پاوے گا اور تو ہمارے سچ بھکتوں میں ہو کر ہماری کرپا سے تم کو اپنے پچھلے جنم کا حال یاد رہے گا۔

## چھٹھواں ادھیاء

کننا ناروجی کا حال اپنے پچھلے جنم کا کہ ہر بھجن کے پرتاپ سے ہم کو درشن شام سندر کا پورا اور جیل طرح ہم نے شور کا تن چھوڑ کر برہما جی کے یہاں جنم پایا

نارائن نے بیاس جی سے کہا کہ آکاش بانی ہونے کے پیچھے ایک باجا بین کا نارائن جی نے مجھ کو دیا میں وہ بین لے کر پریشور کا بھجن کرنے لگا جب پریم سے اُس بین کو بجا کر نیچ دھیان اور بھجن پریشور کے لپن ہوتا تھا تب سیکنڈہ ناتھ کے پریم میں ڈوب کر مجھ کو یہ اچھا ہوتی تھی کہ نارائن جی نے دوسرے جنم میں درشن دیے کہ کیا ہے میرا یہ تن کب چھوٹے اور دوسرا جنم لیکر پریشور کا درشن پاؤں جب اس طرح اچھا کرتے کرتے وہ تن میرا چھوٹ گیا تب میں تر بھون پت کی کرپا سے برہما جی کا بیٹا ہوا اور اُنکے انگوٹھے سے پیدا ہو کر پچھلے جنم کا حال مجھ کو یاد رہا اس لیے میرے من میں یہ اچھا ہوئی کہ نارائن جی کا بھجن کر دوں جس میں پھر مجھ کو سیکنڈہ ناتھ جلدی درشن دیوں اس واسطے سنساری مایا موہ اور گہستی کے جال میں نہیں پھنسا اب اُس بھجن کے پر بھاؤ سے میرا یہ حال ہے کہ جس سے پریشور کا دھیان کرتا ہوں اُس سے بانیے ہماری مجھ کو اس طرح درشن دیتے ہیں جس طرح کوئی کسی کا نیوتا ہوا آجاوے اب جہاں اچھا کرتا ہوں وہاں درشن سانونی صورت کے مجھ کو ہو جاتے ہیں اور تمیزوں کوک میں جہاں میں جانا چاہتا ہوں وہاں چلا جاتا ہوں کسی جگہ مجھ کو جانے کے واسطے روک نہیں ہے اے بیاس جی تم بھی پریشور کی لیل اور گٹنوں کا کیرتن کرو جس میں تم کو بھی پریم بھگوان کے چروں کا درشن ہوئے اور تمہارا چت اُنکے چروں کا دھیان چھوڑ کر دوسری طرف نہ جائے۔

## ساتواں ادھیائے

کنا نارڈن کا حال چار اشلوک کا بیاس جی سے اور تپ کرنا بیاس جی کا  
بدری کیدار میں جا کر اور بنا ناپڑا ن شری مد بھاگوت کا

سوت جی نے شونک آدک رکھیشور دس سے کہا کہ نارڈن اپنے پچھلے جنم کا حال بید بیاس سے  
کہہ کر پوئے کہ اے بید بیاس جی ہم نے چار اشلوک برہما جی سے اور برہما جی نے نارڈن جی سے  
سُنے تھے تم کو چاہیے کہ اسی چار اشلوک کی کھابستا پوربک برن کر و پریشور کی مہاکول آدمی کے  
تن میں جانی جاتی ہے پیش پچھی آدک کو سوائے کھانے اور بھوک کرنے کے دوسرا کام نہیں ہوتا ہے جو کوئی  
آدمی کا تن پاک پریشور کا بھجن اور انجمن کر کے مایا روپی بھوساگر سے پار اتر گیا اسی کا جنم مینا پھل ہے  
اور جس نے یہ تن پاک نارڈن جی کا انجمن اور دھیان نہیں کیا وہ آدمی چوراسی لاکھ جنم میں جنم لے کر بڑا  
دکھ پاتا ہے پھر نارڈن نے بید بیاس جی کو اور تھپار اشلوکوں کا اچھی طرح سمجھا کر کہا کہ اے بیاس جی  
پہلے تم کو چاہیے کہ پرہم پریشور کے چوڑوں کا دھیان کر دو جب ستھارا انتہ کرنا شدہ ہو کر سیکنڈا تھکا چھکار  
مٹھاسے ہر دس میں آئے تب تم گن اور استت نارڈن جی کا برن کرنا یہ بات کہہ کر نارڈن دھن دھان چلے گئے  
اتنی کھانا کرسوت جی پوئے کہ اے رکھیشور نارڈن جی دھن میں جنھوں نے واسطے کلیان سنساری جوڑوں کے  
بید بیاس جی تو آپدیش دیا بیاس جی نارڈن کے آپدیش سے سرسوتی ندی میں انسان کر کے بدر کا شرم کو  
جو شری مگر ہار کی طرف ہے جا کر تیج دھیان پریشور کے لین ہوئے تب انھوں نے اس بات کی چھٹاکی  
کہ مجھ اکیاں کی کیا سامتھ ہے جو تھوڑی بھی مہا اُس پرہم پریشور کی برن کر سکوں اُسی سے ایکس تیج آجوت  
کا اُنکے ہرے میں چپکا تب بیاس جی نے پریشور کی کرپا سے استت کرنے کی سامتھ پکر اُن چار اشلوکوں کو  
جو نارڈن سے سنا تھا بتا پوربک لکھا اور اُس کا نام شری مد بھاگوت رکھ کر شکدیو جی اپنے بیٹے کو پڑھایا اور  
شکدیو جی ہمارا ج نے راجا پرچھیت سے کہا جس کے پڑھنے اور سُننے سے سنساری مایا چھوٹ جاتی ہے  
پچھے سے اُسکا حال کہا جائیگا شکدیو جی اتنی کھانا کرسوت جی پوئے کہ اے راجن جب کرچھیترا کھٹھ میں اٹھارہ  
اچھوتنی ॥ १ ॥ دل پانڈووں کا ڈھو کو روو کا کور کا اکٹھا ہو کر اٹھارہ دن تک بڑی لڑائی ہوئی  
اور بت آدمی شوربیرا اتنی گھوٹے سنگھ مارے جا کر بیرلوک میں پہنچے اور بھیم سین ॥ ۲ ॥ نے اپنی گدا  
سے دھرترا شتر ॥ ۳ ॥ کے سب بیٹوں کو مار کر راجا درجودھن کی جائگہ توڑ کر اُس کو پرتھوی پر گرایا  
اور مہا بھارت ہونے کے پہلے جس سے درجودھن نے راجا جڈھشٹر ॥ ۴ ॥ سے سب مال اور درو پدی  
ان کی لانی کو چھل کر کے جوئے میں جیت لیا اور اُس نے درو پدی کے سر کے بال کھینچے ہوئے

بڑی ڈاٹ اور انیت سے اپنی بھایں بلا کر درو پدی سے کہا کہ تمہاری جانگھ پر آکر بیٹھ اسی وقت ہم بھی سین نے  
 من میں پر ن کیا تھا کہ شام سندر کی کر پاہوگی تو میں اس کی جانگھ اپنی گداسے توڑونگا شری کرشن جی کی کرپا سے  
 بھیجہ سین نے اپنا پر ن پورا کیا جس وقت درجودھن پیرٹوٹا گھائل اور اکیلا رن بھوم میں پڑا تھا اُس وقت  
 اشوتھاما بیٹا درونا چارج کا اُسکے پاس آکر بولا کہ ہم اور تم لڑکپن میں ایک ساتھ رہ کر کھیلے تھے تم کو  
 دشمنوں نے یہ دن دکھلا کر اس دُر دشا کو پہنچایا ہم کو جو اگیادو سو کریں دُر جودھن یہ بات سُن کر اشوتھاما سے بولا کہ  
 میں اپنی جانگھ ٹوٹنے اور مارے جانے سب بھائی اور بیٹے اور سینا پتیوں کا کچھ چنتا نہیں کرتا جتنا دکھ بھوکو پانڈو  
 کے جیتے رہنے اور راج کرنے کا ہے تمہارے ہوتے ہمارے دشمن راج کریں تم کو اس بات کی بڑی مشرم کرنا  
 چاہیے اشوتھاما یہ بات سُن کر بولا کہ تم کہو تو میں آج رات کو جا کر سوتے وقت پانچوں بھائی پانڈو دکا سرکاٹ کر  
 تمہارے پاس لے آؤں جد پ سوتے آدمی کو مارنا بڑا پاپ ہے پرنٹ تمہاری خوشی کے واسطے میں ایسا کرونگا  
 دُر جودھن نے کہا کہ جو تم اُنکا سرکاٹ لاؤ تو میں تمہارا بڑا اُپکار مانونگا اشوتھاما یہ بات سُن کر وہاں سے چلا اور  
 اُسکے پہنچنے سے پہلے شری کرشن انترجامی نے جانا کہ آج رات کو اشوتھاما واسطے سرکاٹنے پانڈوؤں کے  
 آوے گا اسواسطے بکینٹھ ناتھ نے سندھیا سے پانڈوؤں سے کہا کہ آج رات کو تم پانچوں بھائی اپنے ڈیرے پر  
 نہ رہو سر سونی ندی کے کنارے دوسرا ڈیرا کھڑا کر کے سوؤ اور سب لوگوں کو اُسی ڈیرے میں رہنے دو اس لیے  
 پانچوں بھائی اُس رات کو دوسرے ڈیرے میں سوتے تھے اور اشوتھاما نے اُسی دن اندھیری رات میں پانڈوؤں  
 کے سرکاٹنے کی اچھا رکھ کر پانچوں سے صلاح پوچھی انھوں نے اس اصرام کرنے سے بہت منع کیا اشوتھاما  
 ہما دیو جی کے بردان کا گھمنڈ رکھنے سے کر پانچوں کا کہنا نہ مان کر بہر رات رہے کرتیا <sup>۱۰</sup> کو ساتھ لیے  
 ہوئے پانڈوؤں کی فوج میں چلا گیا اور اُسی بردان کے پرتاپ سے دُور استو تر پڑھ کر اُس نے فوج کے چاروں  
 طرف آگ لگا دی اور پانڈوؤں کے پہلے ڈیرے میں جا کر درو پدی کے پانچوں بیٹوں کا سرجو اُسی ڈیرے میں  
 جُڈھشٹھراک پانڈوؤں کے بچھونے پر سوتے تھے کاٹ لایا اور صبح کے وقت دُر جودھن کے پاس لا کر کہا کہ  
 ہم پانچوں بھائی پانڈوؤں کا سرکاٹ لائے راجا دُر جودھن یہ بات سُن کر بہت خوش ہوا اور ایک ایک کا سر  
 اپنے ہاتھ میں لیکر دبانے لگا جب بھیجہ سین کا سر بتلا کر اشوتھاما نے دُر جودھن کے ہاتھ میں دیا تب دُر جودھن نے  
 اُس سے کہا کہ یہ سر بھیجہ سین کا نہوگا اُسکا سراپا نہیں ہے جو میرے دبانے سے ٹوٹ جائے اس لیے مجھ کو  
 معلوم ہوا کہ درو پدی کے پانچوں بیٹوں کا سرجو پانڈوؤں کے روپ کے برابر تھے کاٹ لایا ہے ان بچارے  
 لڑکوں کو تو نے بیفائدہ مار کر ہمارے منش کا ناش کیا جب دُر جودھن کو یہ بات سمجھ کر خوشی ہونے کے پیچھے دکھ ہوا  
 تب وہ اُسی ساعت مر گیا اُس کی جنم تیر میں لکھا تھا کہ اسکا مرنا سکھ اور دُکھ کے بیچ میں ہوگا وہی بات آگے  
 آئی اشوتھاما دُر جودھن کا مرنا دیکھتے ہی ارجن اور شری کرشن جی کے ڈر سے اس طرح اپنے پران لے کر وہاں سے  
 بھاگا جس طرح سورج دیوتا شری ہما دیو جی کے ڈر سے بھاگے تھے اُس کا حال بشن پُران میں اس طرح لکھا ہے

کہ مشرقی ہما دیو جی نے سُمالی سُمالی دیت کو ایک رتھ بہت اچھا اور جلد چلنے والا تہجان دیا تھا جب تکالی نیت نے سورج کے پیچھے اپنا رتھ چلایا تب اُس رتھ کے پرکاش سے جہاں سورج رات کرتے تھے وہاں دن بنا رہتا تھا سورج نے یہ حال دیکھ کر بڑے کرودھ سے اُس کو مار گرایا تب سُمالی نے غمزدگی کی سرنی بھاری اُس کے بھولانا تھ نے سُمالی کی سہایتا کر کے سورج کا پیچھا کیا جب سورج دیتا ہما دیو جی کے ڈر سے بھاگے تب شیشہ شکر نے ترسول مار کر سورج کا رتھ کاشی جی میں گرادیا اُسی جگہ پر لولا لاک لولا تیرتھ ہوا جب درویدی نے اپنے بیٹوں کے سر کاٹنے کا حال سُنا تب اُس نے بلاپ کہے کہ یہ سوگند کھائی کہ جب تک اشوتھاما نہیں ملا جائے گا تب تک میں دانہ پانی نہیں کھوں گی جب راجا جیدھشتا اور ارجن وغیرہ پانچوں بھائی یہ حال سُن کر بہت رونے لگے تب درویدی نے ارجن سے کہا کہ تم اشوتھاما کا مارنا اپنے ادھیین سمجھو میں نے یہ سوگند صرف تمہارے بھروسے پر کھائی ہے جیسا مناسب جانو ویسا کرو یہ بات سُن کر ارجن نے درویدی سے کہا کہ تو دھیرج دھریں اشوتھاما کا سر کاٹ کر تجھ کو لائے دیتا ہوں تو اُسی سر پر کھڑی ہو کر اتفاق کرنا تب تیرے کلیجے کی داہ سٹگی اس طرح درویدی جی کو سمجھا کر ارجن نے ترنت گاندو *gandoo* دھنکھ لٹھین اٹھالیا اور رتھ پر چڑھ کر مشرقی کرشن جی سے کہا کہ جلد رتھ کو چلائیے شام سُندر نے ارجن کا رتھ اس جلدی سے ہانکا کہ ترنت اشوتھاما کے پاس جا پہنچا جب اشوتھاما نے رتھ کو دیکھ کر بھم استرجو برہما جی نے اُس کو دیا تھا ارجن پر چھوڑا اور وہ برہم استراگ کے مانند چلتا ہوا ارجن کی طرف چلا تب ارجن نے مُرلی منوہر سے پوچھا کہ یہ آگ کیسی دُڑتی ہوئی ہماری طرف چلی آتی ہے تب شام سُندر بولے کہ یہ آگ اشوتھاما کے برہم استر کی ہے تم بھی اپنا برہم استر چلاؤ کہ دونوں استرا آپس میں لپٹ کر وہ آگ تمہارے پاس نہ پہنچ سکے اور اشوتھاما نے جو اپنا استر چلایا ہے وہ اُس کو بلانے کی سامتھ نہیں رکھتا اور تم چلانا اور پھر بلالینا دونوں جانتے ہو اسلئے چلاؤ یہ بات سُن کر ارجن نے بھی اپنا برہم استر چلایا تب وہ دونوں برہم استر لڑکر آپس میں لپٹ گئے ارجن کا استر اشوتھاما کے استر کو نہیں چھوڑتا تھا کہ وہ ارجن کے پاس پہنچ سکے جب دونوں دیر تک آپس میں لپٹے رہے تب شام سُندر نے ارجن سے کہا کہ جلدی منتر پڑھ کر دونوں استروں کو اپنے پاس بلاؤ نہیں تو اس آگ سے سنسادی جو جل مریں گے ارجن نے یہ بات سُننے ہی منتر کے بل سے دونوں برہم استر اپنے پاس بلا کر اور رتھ دوڑا کر اشوتھاما کو پکڑ لیا اور اپنے مہر دے میں دیا اور دھرم کی راہ سے بچا کر لیا کہ یہ براہمن میرے گرو کا بیٹا ہے اس کو مارنا نہ چاہیے ارجن نے یہ سمجھ کر سرسکا نہیں کا تا تب شام سُندر نے واسطے پر چھالینے دھرم ارجن کے کہا کہ اے ارجن اشوتھاما نے سوتے ہوئے لڑکوں کے سر کاٹے ہیں اسلئے یہ اتنا لی ہوا اور تم نے اس کے سر کاٹنے کا پُر ن کیا تھا اب اس کو مار ڈالو جس میں درویدی کو سنتو کہ ہو یہ بات سُن کر ارجن نے کہا کہ اے ہمارا ج آپ سچ کہتے ہیں لیکن براہمن کا مارنا بڑا پاپ سمجھ کر بھی اس کو مارنا نہ چاہیے اس کو درویدی کے پاس لے چلو جیسا وہ کہیں دیا کرنا شام سُندر نے یہ بات سُن کر مان لیا تب ارجن

ہاتھ اور پیر اٹھو تھا ماکے باندھ کر اُسے درویدی کے سامنے لائے جیسے کہی ہو پڑی ہر جھک نے اٹھو تھا ماکو بندھے ہوئے  
 دیکھا تو اپنے دیا اور دھرم کی راہ سے روٹنے لگی اور شری کرشن جی سے بہت استغاثہ کر کے اور ارجن سے منی کر کے بولی کہ  
 اے سوامی تم نے میری پرگیا پوری کی اب اس براہمن کی جان مارنے سے میرے مرے ہوئے لڑکے نہیں جی سکتے  
 اس لیے اٹھو تھا ماکو چھوڑ دو یہ اپنے کرموں کا ڈنڈہ پر مشور سے پاویگا جس طرح میں اپنے بیٹوں کے مرنے کا سوچ کر کوئی  
 ہوں اسی طرح کرنی نام اٹھو تھا ماکو ماما بھی بیٹا مرنے کا دکھ پاویگی اسکے باپ سے آپ نے دشمنکہ بدیا سیکھی ہے  
 اس لیے اٹھو تھا ماکو پوجا جوگ سمجھ کر جلد چھوڑ دیجئے اُسکو باندھ رکھنا اچھت نہیں ہے درویدی کی یہ بات سنتے ہی لاجپت  
 اور نکل شندید نے خوش ہو کر کہا کہ درویدی سچ کہتی ہے اٹھو تھا ماکے مارنے سے سوائے بھم ہتیا کے اور کیا لگا جب  
 یہ بات درویدی اور جہد ہشٹر اڈک کی بھیم سین کو اچھی نہ لگی تب وہ اپنی گدرا پتھوی پر ٹپک کر ارجن سے بولا کہ تم نے  
 اٹھو تھا ماکے سر کاٹنے کا پرن کیا تھا اپنی پرگیا جھوٹی نہ کرنا چاہیے اور تم جو یہ کہتے ہو کہ اُسکے مارنے سے بھم ہتیا لگے گی  
 سو اسیں بھم انشاں اور براہمن کا کرم نہیں رہا دھرم شاستریں ایسا لکھا ہے کہ جو کوئی شرن آئے اور سوتے ہوئے کو مارے یا  
 لڑکے یا استری کو مار ڈالے یا متوالے یا بوڑھے یا ہر جھک یا پر مہنس کو مار کر دکھ دیوے ایسے آدمی کو اتانی سمجھ کر مارنا اور  
 دند دینا راجن کا دھرم ہے انکے مارنے کا پاپ نہیں گتا اور چھ طرح کے اتانی اور ہوتے ہیں ایک تو جو آگ لگانے  
 دوسرا جو زہر دینے تیسرا جو گرو کی اگیا نہ مانے چوتھا جو بھم انشاں دھرم سے یوے پانچواں جو براہمن یا چھتری یا  
 بیس ہو کر شراب پیوے چھٹھواں جو جان مار کر اپنا پر دار پالے ان لوگوں کو ضرور مارنا چاہیے جب بھیم سین کی بات  
 سنکر ارجن بچارے لگے کہ اب میں کیا کروں تب شری کرشن جی نے کہا کہ اے ارجن تم نے جو پرن کیا ہے اُس کو  
 پورا کر دو اور بھیم سین کا بچن رکھ کر درویدی کا کہنا مانو اور جو راجا جہد ہشٹر کہتے ہیں اُنکی بھی بات پالو بید میں ایسا لکھا ہے  
 کہ براہمن کی جان نہ مارے اور جو اتانی ہو تو اُس کو مار ڈالے اس لیے تم ایسی بات بچار کر دو کہ جس میں بید اور شاستر  
 کی بات جھوٹ نہ ہو کہ سب کی خوشی ہے ارجن نے یہ بات سن کر بچار کیا کہ ایسی کوئی تدبیر کرنا چاہیے کہ جس میں اٹھو تھا  
 کی جان بچ کر وہ مرنے کے برابر ہو جاوے ارجن نے ایسا بچار کر اٹھو تھا ماکے سر کے بال ہتیا کرنے سے اُس کا بل اٹھ  
 تیج جاتا رہا تھا نہ ڈاڈالا اور اپنی تلوار کی نوک سے چیر کر ایک سن بہت اچھی جو اُس کے سر میں تھی نکال لیا  
 اور اپنے منکر کی حد سے باہر اُس کو نکلو کر مرنے کے برابر کر کے چھوڑ دیا۔

آٹھواں ادھیہ

جلانا تو تھو جو بدن ربیوں کی جو ہا بھارت میں لے گئے تھے اور سمجھنا شری کرشن جی راجا جی شکر کو  
واسطے کرنے چکیے اور بوہنو راجا کا اسلئے لیجانا راجا جی شکر کو بھیشم تپاس کے پانچویں مہم میں پڑے تھے  
سو ت جی نے کہا کہ اے رگھویشور و اشوتھاما کے چھوڑنے کے بعد راجا جی شکر اور شری کرشن جی راجا جی کا پکا

دُرجو دھن اور گرد اور بیروں کی لوتھ جو رن بھوم میں پڑی تھی اُن کے ناتے داروں نے اٹھالی اور دواہ دے کر بدھ پور بک اُنکا کر یا کر م کیا جب شام سُندر اور دھرترا شطر اور پانچوں بھائی پانڈو اور کُنٹی اور درد پدی اور گاندھاری آداسان کرنے کے واسطے گنگا کنارے گئیں تب جتنی استریاں کورو اور پانڈو کے گھرانے میں بدھوا ہو گئی تھیں وہ سب بڑے باپ سے اپنے اپنے پتے کا گن کہہ کر روئے لگیں اُس وقت راجا جُہشٹھ جو دھرم کا اقدار تھے بڑے سوچ میں ڈوب گئے اور اپنے اوپر دھکار دیکر کہنے لگے کہ یہ ہمارے باپ کبھی نہیں چھوٹیں گے اور ہمارا کس طرح اُدھار ہوگا ہمارے ہما بھارت کرنے سے ہزاروں استری ہمارے کل اور پروار کی بدھوا ہو کر روتی اور کا پتی ہیں اُن کے روئے اور آنسو گرنے سے جتنے ذرے (کنکے) زمین کے بھگیں گے اُن سے برس تک جھگڑا ہو کر نک میں رہنا پڑے گا سیری لڑائی کرنے سے دردنا چارج گرد بھوشم پتاسہ میرے دادا اور کرن میرا بھائی جس کے ہاتھ سے ہزاروں براہمن ہمیشہ دان اور دتھنا پاتے تھے اور ہزاروں آدمی میرے ناتے اور گوتے کے مارے گئے مجھ سے بڑی چوک ہوئی جو میں نے ہما بھارت کیا ایسے ادھرم کا راج مجھ کو کرنا نہ چاہیے یہ بات سُن کر شری کرشن جی ہمارا راج اور بید بیاس جی آدک رکھیشور اور براہمنوں نے کئی بار راجا جُہشٹھ کو بھجا کر کہا کہ اسی طرح سدا سے پچھلے راجا لوگ کرتے چلے آئے ہیں پرتھوی اور راجگدھی لینے کے واسطے بیٹا باپ کو اور بھائی بھائی کو مار ڈالتا ہے جس طرح وہ لوگ راج گدھی پا کر آشومیدھ جگیتہ کر کے اُن پاؤں سے چھوٹ گئے ہیں اُسی طرح تمھارا باپ بھی آشومیدھ اور راج سوئی جگیتہ کرنے سے چھوٹ جائے گا یہ بات شام سُندر کی ہنکر راجا جُہشٹھ بولے کہ اے جوت سوروپ یہ کہنا آپ کا کیوں من سمجھانے کے واسطے ہے نہیں تو جگیتہ کرنے میں بھی پیش آدک بہت جیو ہمارے ہاتھ سے مارے جائیں گے جس طرح کوئی آدمی کچر سے کچر کو دھویا چاہے تو نہیں چھوٹتا اسی طرح ہمارے جگیتہ کرنے سے ان بدھوا استریوں کا کلپنا نہیں چھوٹے گا جو آپ یہ کہیں کہ پہلے تم نے راج لینے کے واسطے اتنی لڑائی کی اب راج کیوں نہیں کرتے سو مجھ کو لڑائی کرنے کی اچھانہ تھی نہیں موم اس وقت کس نے میری ست کو پھیر کر ہما بھارت کرایا اب میں سنگھاسن پر نہ بیٹھوں گا مڑی منوہرنے یہ بات سُن کر جانا کہ ہمارے سمجھانے سے راجا جُہشٹھ نہیں مانیں گے جس کے شام سُندر اسی بچار میں بیٹھے تھے اس سنے براہمن اور رکھیشوروں نے شری کرشن جی سے آکر کہا کہ اے ترلوکی ناتھ راجا جُہشٹھ کا چٹ راج کاج میں لگا کر وہ ابھی چنتا میں رہتے ہیں کہ ہم نے اپنے بھائی اور ناتے دار اور براہمنوں کو مارا ہے آپ ان کا بودھ کر دیجئے شام سُندر بولے کہ راجا ہمارے سمجھانے سے نہیں مانتے ہماری جان میں یہ اُچت ہے کہ کو بھیشم پتاسہ کے پاس جو رن بھوم میں بان سجیا پڑے ہوئے ہمارے درشن کی اچھا رکھتے ہیں لے چلیں تب وہ راجا جُہشٹھ کی گیان اُپدیش دے کر دھیرج دیویں گے شام سُندر نے یہ بات کہہ کر راجا کو بُلا کر کہا کہ اے دھرم راج تمھاری چنتا ابھی تک نہیں چھوٹی اور براہمن لوگ کہتے ہیں کہ اس باپ سے چھوٹنے کے واسطے آشومیدھ جگیتہ کرنا چاہیے اور ہمارے سمجھانے سے تمھارا بودھ نہیں ہوتا اسیلئے تم ہمارے ساتھ بھیشم پتاسہ کے پاس جو بڑے



بدھمان ہیں چلو وہ جو اگیا دیویں سو کرد راجا جڈھشٹھرنے یہ بات مان کر اپنے چاروں بھائی اور درویدی اور براہمن اور رکھیشوروں کو رتھ پر بیٹھالایا اور شام سندر کے ساتھ جس استھان پر بھیشم پتاسہ رن بھوم میں پڑے تھے گئے براہمن لوگ دہنے اور پاندو لوگ بائیں اور شری کرشن جی بھیشم پتاسہ کے سامنے بیٹھے اور شری شام سندر دیا سا کرنے اس واسطے چروں کے پاس بیٹھنا قبول کیا کہ بھیشم پتاسہ ٹھائل پڑے ہوئے میرے دشمنوں کی اچھا رکھتے ہیں جو میں دوسری طرف بیٹھوں گا تو ان کو کروٹ لینے میں بہت تکلیف ہوگی اور یہ سا چار سُن کر ناراجی اور بھردواج اور پرشرام آدک بہت سے رکھ اور سُن بھیشم پتاسہ سے گیان سننے کے واسطے وہاں پر گئے اور بھیشم پتاسہ نے ناشی (یعنی مَن ہی مَن میں) پوجا شام سندر کی کی۔

## نواں ادھیاء

سمجھانا بھیشم پتاسہ کا دھرم راج نیت کا راجا جڈھشٹھر کو اور بودھ کرنا درویدی کا

سوت جی نے شو تک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جب سب لوگ وہاں بیٹھ چکے تب شری کرشن جی ناراج ہوئے کہ اے بھیشم پتاسہ راجا جڈھشٹھر مَن اپنا راج کاج میں نہیں لگا کر کہتے ہیں ہم نے اپنے بھائی بندھوں ماتے داروں اور براہمنوں کو ہما بھارت میں مارا ہے جب تک ان پاپوں سے ہمارا اُدھار نہ ہوگا تب تک ہم راج نہ کریں گے بھیشم پتاسہ نے یہ بات سنتے ہی راج دھرم اور آپت دھرم اور دان دھرم اور موش دھرم جوں کا حال شانت پرپ اور شلیہ پرپ ہما بھارت کی پوتھی میں بتا رہا پور تک لکھا ہے راجا جڈھشٹھر سے کہہ کر چھپپ میں یہ گیان بتایا کہ اے راجا تم کو بال اسٹھارے دکھ ہی ہوا لڑکپن میں تمھارے باپ مر گئے جب تم کو کچھ گیان ہوا تب کو رو روں نے تمھارے جلانے کی تدبیر کر کے ہم سین تمھارے بھائی کے کھانے کے واسطے زہر کا لڈو بنا کر بھیجا پھر تمھارا سب راج اور دھن چھل سے جوئے میں جیت کر تیرہ برس تک تم کو بن باس دیا بن میں تم نے اپنے چاروں بھائی اور درویدی استری سمیت بہت سا ڈکھ اٹھایا جو تم کو کہہ سچے اور دھرماتا آدمی کو دکھ نہیں ہوتا پھر تم کو جو سچ بولنے والے اور نیت جاننے والے ہو کس واسطے یہ سب دکھ پہنچے اور کہتے ہیں کہ بلوان آدمی کو دکھ اور شوک نہیں ملتا ہے سو تم پانچوں بھائیوں میں ارجن اور بھیم سین بڑے شور بیرہیں اور درویدی ایسی پت برتا استری تمھارے ساتھ تھی پھر انھوں نے کس واسطے اتنا دکھ پایا سواے اسکے جہاں شری کرشن جی کے نام کی چرچا رہتی ہے وہاں دکھ نہیں ہوتا شری کرشن جی پر ہم کا اذکار آپ رات دن تمھاری سہایتا کرتے تھے پھر تم نے کس واسطے اتنا دکھ سہا اے راجا تم اس بات کو بشواس کر کے جانو کہ سواے اچھا پریشور کے جس کو ہو تمھارے کہتے ہیں دوسری بات نہیں ہو سکتی دکھ اور دکھ پچھلے جنم کے سنسکار سے بھوگنا ہی پڑتا ہے اور پریشور کی تمھارے بھید کو کوئی بھی نہیں جانتا کوئی آدمی کسی کام کے واسطے امنت کر کے اپنے منور تھ کو پہنچ جاتا ہوا درویدی

عمر بھر محنت اور تدبیر کرنے سے بھی اپنے مطلب کو نہیں پاتے اس لیے سب کا اُتم اور دم پر میثور کی اچھا پر  
 بھنا چاہیے جو وہ چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے اس لیے بدھمان اور گیانی اُسی کو سمجھنا چاہیے جو دکھ اور سکھ برابر  
 جان کر پر میثور کی اچھا پر مکن رہتا ہے اور جو کوئی نارائن کی اچھا پر سنتو کہ نہ دکھ نہ میثور سے دکھ پہونچے ہیں  
 نہ دیتا ہے اور جب اُس کے رونے سے کچھ نہیں ہوتا تب ہارمان کرتا ہے کہ پر میثور کی اچھا یوں ہی تھی اُسکو ہمارا  
 جانتا چاہیے اے راجا آدمی کی چنتا اور محنت کرنے سے کچھ نہیں ہوتا تب کام ہر اچھا سے ہوتے ہیں جس کو  
 ہوسنا کہتے ہیں اور اے شری کرشن جی شکشات زکو کی ناتھ اپنا روپ چھپا کر دنیا میں لپکا کرتے ہیں اُنکے بھید کو  
 کوئی نہیں جانتا اور ارجن کو اپنا بھکت جان کر اُس کے پیار تھی ہوئے تھے اُن کی ہمارا بڑائی کہاں تک تم سے برن  
 کروں اے راجا جو لوگ پر میثور کی اچھا پر خوش رہ کر اپنا جنم بیچ تپ اور جب اور دھیان پر میثور کے کاٹتے ہیں  
 ان کے نام سنو کہ اُن میں ایک شری سداشیو جی کیلاں پر تپ پر بیٹھے ہوئے سوائے تپ اور دھیان نارائن جی کے  
 دنیا کے کسی کام سے واسطہ نہیں رکھتے دوسرے ناروجی آٹھوں پر مکن اور آندروپ رہ کر جس جگہ اُنکامن چاہتا ہے  
 بین بجا کر جوت سوروپ کا بھن اور گن گاتے پھرتے ہیں تیسرے کپل دیو مَن دن رات دھیان اور جب شری پر بھم کا  
 کر کے اکیلے گنگا ساگر پر بیٹھے رہتے ہیں چوتھے شکدیو جی جنم سے سنساری مایا نوہ میں نہ بھنس کر آٹھوں پر سینٹھ ناتھ کی  
 کٹھا گا یا کرتے ہیں پانچواں راجا بل نے جب جانا کہ شام سندر کی اچھا ہی ہے کہ میں راج سنگھاسن پر نہ رہوں  
 تب سب راج اپنا بادن بھگوان کو اپن کر دیا اے جگہ شٹھ تم جانتے ہو کہ میں نے اپنے بھائی اور ناتے واروں اور  
 براہمنوں کو مارا ہے سو ایسا سمجھنا نہ چاہیے تم کون ہو اور تھاوا کیا ہو کچھ نہیں ہو سکتا جو بات نارائن جی نے چاہی  
 سو کی اور اب جو چاہیں گے سو کریں گے چوپائی - اُما دار جو کھت داسو یو چیت کی نائیں ۛ بے پناوت  
 اُم گسائیں ۛ اس لیے تم کو ترہتیا کی چنتا اپنے مَن سے دور کر دو اور بھگوان کی اچھا اسی طرح سمجھو اور  
 جگہ کر کے اپنا پاپ چھڑاؤ اور پر جاکا پالن کرنا تھا رادھرم ہے جو راج نہیں کرو گے تو تم کو اور پاپ ہوگا اتنی  
 کٹھا سنا کر موت جی نے شوٹک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جس کے بھیشم پتا رہ یہ سب گیان اور دھرم راجا جگہ  
 کو سمجھاتے تھے اُس سے درویدی وہاں بیٹھی ہوئی بھیشم پتا رہ کی طرف دیکھ رہی تھی جب اُنھوں نے سب دھرم  
 کہتے تھے یہ بات بھی کہی کہ جس بھامیں دھرم کا جاننے والا آدمی بچھا ہوا آدمی اُس جگہ کوئی دوسرا آدمی ادھرم کی راہ  
 سے کچھ پاپ کرنے کی اچھا کرے تو اس دھرم اتما آدمی کو چاہیے کہ دوسرے کو پاپ کرنے سے منع کرے اور  
 جو منع کرنے کی سائنہ نہ رکھتا ہو تو وہاں سے اُٹھ جائے اور پر میثور کا دھیان کرے درویدی نے یہ بات  
 بھیشم پتا سکی سننے ہی رہا جگہ شٹھ اور ارجن کی طرف دیکھ کر مسکرایا پھر مَن میں بخت ہو کر بچلا کیا کہ دیکھو راجا جو مَن  
 کی بھامیں بھیشم پتا رہ کے ساتھ ادھرم کی راہ سے میری یہ دروشا ہوئی اور بوساسن نے مجھ کو ننگی کرنے کے  
 واسطے میرا جیر پٹی کپڑا کھینچا اور راجا درو جھن نے مجھے اپنی جا نگھ پر بیٹھنے کے واسطے کہا ایسی درو شا ہونے پر  
 بھی میری جان نہیں نکلی اور میں اپنا منہ لوگوں کو دکھاتی ہوں ایسے جینے سے مر جاتی تو اچھا تھا درویدی جی

یہ سمجھ کر بہت اُداس ہو کر میں اپنے کو دکھا کر دینے لگی تب مجھ پر چارہ سنے دروپی کا منہ اُداس دیکھتے ہی اُس کے ہرے کی بات اپنے گیان سے جان کر کہا کہ اے بیٹی تم اپنے من میں کچھ سوچ مت کر دے سب دکھا کر میرے اوپر ہر کس واسطے کہ جس وقت سب اُدھرم تمہارے اوپر ہوا تھا اُس وقت میں بھی وہاں بیٹھا تھا جو میں درجودھن کو اس انیت سے منع کرنا چاہتا تو اُس کی سامت نہ تھی کہ ایسا اُدھرم تمہارے ساتھ کرتا لیکن میرے من میں یہ گیان اُن وقت نہ آیا اس سے اے بیٹی تم نشے کر کے جاؤ کہ مشری شیا م سندر کی اچھا اسی طرح پر تھی جو بات وہ چاہتے ہیں وہی ہوتی ہے اُنکی اچھائیں کسی کی عقل کام نہیں کرتی اور اس کا ایک در سب ہے وہ بھی سُنو کہ جو کوئی آدمی کیسا ہی گیانی اور مہاتما ہو اور وہ اُدھرم کی سنگت میں رہے تو اُسکا گیان نشٹ ہو کر رہے پر کام نہیں آتا اور جو کوئی جس کا اتن کھاتا ہے اُسی کے برابر اُس کی عقل ہو جاتی ہے ہم اُن دنوں راجا درجودھن اُدھرم کا اتن کھا کر رات دن اُسی کے ساتھ رہتے تھے اس لیے ہم کو اُس وقت دھرم اور اُدھرم کا بچار نہیں ہوا اب ہم کو چھپتے دن دانہ پانی چھوڑے اور بان سجیا پر پڑے ہو چکے اس لیے ہمارے تن سے راجا درجودھن کے اتن کا بکار اور اُسکے سنگ کا پر بھاؤ نکل گیا تب ہم کو اس بات کا گیان ہوا اور اے بیٹی اسی طرح ایک اتنا س ہما بھارت کا کہتے ہیں سو سُنو کہ پچھلے جگ میں راجا شیو شاکھ کے یہاں ایک پر مہنس ہما تا بڑے گیان دان رہتے تھے اور راجا اُن کی سیوا اچھی طرح بھی کرتے کرتا تھا اُس راجا کے نگر میں ایک براہمن نے اپنی بیٹی کا گنا سُنار کو بنانے کے واسطے دیا اُس سُنار نے سُنو بنا بدل کر پیتل کا گنا بنایا اور اُس پر سُنو نے کاٹ کر کے براہمن کو دیا براہمن نے بنا جانچے وہ گنا سُنار سے لیکر اپنی بیٹی کو پہنا دیا جب وہ لڑکی اُس کو بہن کر اپنی سسرال میں گئی تب اُس کے پت نے پیتل کا گنا دیکھ کر بہت دکھ مانا اور اُس کو اپنے گھر سے نکال کر براہمن کے گھر بھیج دیا اور اپنے یہاں نہیں بلایا جب اُس براہمن نے بہت دکھی ہو کر راجا کے پاس نالیش کی تب راجا شیو نے سُنار کا قصور سچ جان کر سب اتن اور دھن اُسکا لوٹ کر اپنے مکان میں بھجوا دیا ایک دن راج مندر میں اُسی اتن کی رسوئیں تیار ہوئی اور اُس میں سے پر مہنس نے بھی بھون کیا اس لیے اُدھرم سُنار کا اتن کھانے سے پر مہنس نے بچار کیا کہ کچھ اسباب راجا کا چوری کریں پر مہنس نے یہ بچار کر رانی کا ایک جڑا ہار بہت اچھا محل کے بھیت سے کہ ان کو وہاں جانے کے واسطے کچھ روک نہ تھی چڑا لیا اور اُس کو کپڑے میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھ لیا اور پر مہنس تین دن تک راج مندر میں نہیں گیا جب اُس نے سُنار کا اتن پیتل میں نہیں رہا تب پر مہنس کو ایسا گیان ہوا کہ ہم نے ہار چڑایا ہے اس پاپ کے بدلے ہم کو نرک میں جانا پڑے گا اس واسطے اپنے اُدھرم کا ڈنڈ اسی تن میں بھوگ کر لینا اُچھت ہے جس میں پر لوگ کا ڈنڈ ہے پر مہنس یہ بات بچار کر وہ ہار راجا کے پاس لے گیا اور اپنی چوری کرنے کا حال کہہ کر لوٹا کہ اے پتھوئی تھا اس پاپ کے بدلے میرے دونوں ہاتھ کٹوا ڈالیے کہ میں اپنے اُدھرم کا ڈنڈ اسی جہم میں بھوگ لوں راجا نے یہ بات سُن کر اُداس ہو کر بندتوں سے پوچھا کہ اسکا کیا کارن ہے جو پر مہنس کا چت اُس دن ایسا بدل گیا کہ اُنھوں نے ہار چڑا لیا اور آج اُس ہار کو لے کر میرے پاس آ کر ایسی بات کہتے ہیں براہمنوں نے اپنی بدیا سے

بچار کر کہا اگر اسے ہمارا جی جس دن پرم ہنسے چوری کی تھی اُس دن کسی ادھرمی کا اُن کھایا ہوگا راجا کو پوچھنے سے معلوم ہوا کہ اُسی سنار پانی کا اُن کھانے سے پرم ہنس کی بُدھ بدل گئی تھی۔ اسے درویدی ایک دن ادھرمی کا اُن کھانے سے پرم ہنس جاتا تھا ایسا گمان جاتا رہا کہ اُس نے چوری کی اور میں راجا درجودھن ادھرمی کا اُن سدا کھا کر اس کے ساتھ رہتا تھا بگھے اُس وقت اتنا گمان نہیں آیا کہ درجودھن کو تیرے اوپر اپرا دھ کر کم کرنے سے منع کرتا تو کون بڑی بات تھی۔

## دسوال ادھیانے

بھیشم پتاسہ کا شری کرشن جی ہمارا ج کی اسنت کرنا اور شری شیام سندر کے دھیان میں لین ہو کر اپنا شری تیاگ کرنا

سوت جی نے شو بہک دک رکھشوروں سے کہا کہ بھیشم پتاسہ نے یہ سب گمان پانڈو اور درویدی آدک سے کہہ کر دھیان چتر جی روپ پر میشور کا ہر دے میں رکھ لیا اور شری کرشن کی طرف دیکھ کر بہت استت کر کے بولا کہ اے جوت سورپ پر بھم آپ کیوں اپنے بھکتوں کی اچھا پوری کرنے کے واسطے اُتار دھارن کرتے ہیں جس طرح آپ دیا کی راہ سے میرے سامنے بیٹھے ہیں کرپا کر کے اسی طرح بیٹھے رہیں جس میں پران چھوڑتے تھے آپ کے چروں کا دھیان میرے ہر دے میں بنا رہے آپ سب سے پہلے تھے اور نہا پر لے ہونے پر بھی آپ کا ناش نہ ہو کر آپ کی مایا سے اُپت اور پالن اور ناش تینوں لوک کا ہوتا ہے اور آپ پیدا ہونے اور مرنے سے رہت ہو کر کیوں پتھوی کا بوجھ اُتارنے اور ادھرمی اور دشٹوں کو مارنے کے واسطے اپنی اچھا سے اُتار لیتے ہرل در آپ کے اوتار لینے کا یہ سبب ہے کہ جس میں سناری لوگ دھیان آپ کی سانولی صورت سے سوہنی صورت کا جو سب گنوں سے بھری ہے اپنے ہر دے میں رکھیں اور سب پاؤں سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اور جادویں اور آپ کی دیا اور کرپا اپنے بھکتوں پر اتنی ہے کہ واسطے رچھا کرنے پران ارجن اپنے بھکت کے آپ اس کے رتھوان بن کر آگے بیٹھے اور ارجن کو اپنے پیچھے بٹھلایا جس وقت اچھے اچھے بان میں ارجن کے اوپر سینا تا تھا اُس وقت جو کامل بھی اُن بانوں کے سامنے ہوتا تو بھاگ جاتا آپ نے ارجن کی رچھا کر کے اُن بانوں سے بچایا اور اُن بانوں کا گھاؤ اپنے بدن پر اٹھایا میرے بانوں کے گھاؤ سے آپ کی سانولی صورت پر خون کی چھینٹیں مونگے کے برابر ایسی شوبھایاں دکھلائی دیتی تھیں جس کی شوبھا برن نہیں ہو سکتی اور آپ ارجن کو اس واسطے دھیرج دیتے جاتے تھے جس میں اُس کا بل کم نہو اور آپ کے چند رکھ پر ٹیڑھے ٹیڑھے گھوگر والے اہل کیسے سند معلوم دیتے تھے جیسے کالے بھونے مکمل کے پھول کا رس چوستے ہیں اور آپ کے گھار بند پر دھور اڑ کر پڑنے اور پسینا ہونے سے کیسا معلوم ہوتا تھا جیسے پھول پر اُوس کی بوند رہتی ہے

اور وہ پسینا تم اپنے پیتا سبر سے پوچھ کر دہنے ہاتھ میں کوڑا اور بالیں ہاتھ میں گھوڑوں کی راس یہ ہوتے رہتے کو  
جلدی میری طرف دوڑتے تھے میں چاہتا ہوں کہ وہی روپ آپ کا میری آنکھوں میں سبار ہے اور آپ کے  
کسل روپی چرن میرے ہر دے سے باہر نہ جائیں آپ اپنے بھکتوں کا ایسا مان رکھتے ہیں کہ اپنے ہم بھارت  
ہونے سے پہلے پرن کیا تھا کہ ہم ہتھیار نہ چلاویں گے کیوں کہ بانی کر کے شنگ بجاویں گے اور میں نے یہ پرن  
کیا تھا کہ جو میں بھیشم پتاہ ہوں تو آپ کو لڑائی میں بیا کل کر کے آپ کا پرن چھڑا کر آپ سے ہتھیار بکراؤں اپنے  
بکرتا پچھ کی راہ سے یہ بچار کیا کہ جو میرا پرن چھوٹ جائے تو کچھ در نہیں پر میرے بھکت کا پرن نہ چھوٹے  
یہ سمجھ کر جب میں نے ارجن کے رتھ کا پتیا توڑ کر گھوڑوں کو مار ڈالا اور اس کے رتھ کی دھجا اور دھنکھ کاٹ کر  
گرادیا تب آپ کو دھک کے اسی رتھ کا ٹوٹا ہوا پتیا اٹھا کر میرے مارنے کے واسطے دوڑے اسوقت آپ  
ایسے سندر معلوم ہوتے تھے جیسے شام گٹھا بجلی کے ساتھ بڑے دھوم دھام سے چڑھے دوڑتے وقت آپ کا  
پیتا سبر جو آپ اڑھے تھے پرتھوی پر گر پڑا اس کے گرنے کا یہ سبب ہے کہ جب آپ نے پرتھویا چھوڑ کر ہتھیار  
پکڑا تب پرتھوی مارے ڈر کے کانپنے لگی کہ شام سندر نے میرا بوجھ اتارنے کے لیے اذاریا ہے کہیں وہ  
اپنا پرن بھی نہ چھوڑ دیں تب آپ نے پرتھوی کے ہر دے کی بات جان کر اس کو دھیرج دینے کی واسطے  
اپنا پیتا سبر گرادیا کہ تو مست ڈر ہم نے اپنے بھکتوں کا پرن رکھنے کے واسطے اپنا پرن چھوڑ دیا تیرا بوجھ  
ہم اتاریں گے جس طرح کوئی آدمی اپنی چیز دوسرے کے دھیرج دینے کے واسطے گرد دھرتیا ہر اسی طرح  
آپ نے اپنا پیتا سبر گر کر پرتھوی کو دھیرج دیا اور جب میں چاہتا تھا کہ پانڈوؤں کی سب سینا مار کر مٹا دوں  
تب آپ میرے رتھ کے چاروں طرف آکر انیک روپ اپنے دکھلاتے تھے جس میں میرا چت گھبرا جاتے  
جب میں بہت روپ دیکھنے سے بیا کل ہو کر یہ نہیں سمجھتا تھا کہ اس میں کون روپ سچا اور کون روپ مایا کا  
ہے تب آپ پھر اپنے پنج روپ سے رہ کر میری بہت تعریف کرتے تھے جب میں اُن باتوں کو سمجھتا ہوں  
تب مجھ کو شرم آتی ہے اور اپنے کو اپرا دھی سمجھ کر آپ کے سامنے اپنا منہ نہیں دکھلا سکتا آپ دیندیاں  
اپنے بھکتوں کو گیان دے کر اُن کا مطلب پورا کرنے والے ہیں اس لیے آپ نے مجھے جو مرنے کے نزدیک  
پہونچا ہوں بنا بلائے آکر اپنا درشن دیا نہیں تو بڑے بڑے مرن اور رکھیشور اور گیانیوں کو دھیان میں بھی  
آپ کا درشن مرتے وقت جلدی نہیں ملتا کس واسطے کہ آدمی کو مرنے کے وقت اتنا دکھ ہوتا ہے جتنا دکھ  
ساٹھ ہزار بچھو کے یکبارگی ڈنک مارنے سے ہوتا ہے اس لیے اسوقت آدمی دکھ سے اچیت ہو کر اس کا  
چت ٹھکانے نہیں رہتا ہے اسوقت آپ کی کرپا ہونے سے جس کا گیان بنا رہتا ہے وہ آدمی آپ کے  
چرنوں کا دھیان ہر دے میں رکھ کر بھوسا گر پار اتر جاتا ہے اس لیے میں آپ سے یہی چاہتا ہوں کہ آپ کا  
یہ سروپ میری آنکھوں کے بھیر لبر کر آپ کے چرنوں میں میرا من لگا رہے بھیشم پتاہ نے یہ استت کر کے  
دھیان جو ت سروپ کا ہر دے میں رکھ کر شام سندر اور سب رکھیشوروں اور نیشوروں کو ڈنڈت کر کے

اپنی آنکھ بند کر لی اور ساتھ جگ ابھاس کے تن اپنا چھوڑ کر بیکٹھ میں باس پایا اُس وقت دیوتاؤں نے آکاس سے اُن پر پھولوں کی برکھائی -

## اگیا رٹھواں ادھیائے

راجا جھٹھڑ کا راج گدی پر بیٹھنا اور بھیشم پتاسہ کی کریا کر م کرنا اور پرکھیت کے مارنے کے واسطے اُشو تھاما کا برہم استر چلانا جو اترانام اِہمن  $\text{आभिमन्यु}$  کی استری کے پیٹ میں تھا اور شری شیام سُندر کا راجا پرکھیت کی رچھا کرنا

سُوت جی نے شوٹک آدک کھیشوروں سے کہا کہ بھیشم پتاسہ کے مرنے کا سوچ پاؤ اور شری کرشن جی نے بہت کیا پھر مُری منوہر نے راجا جھٹھڑ کو بہت سمجھایا کہ بھیشم پتاسہ نے جس طرح سوت دنیا میں پانی اس طرح کی سوت دوسرے کو ملنا بہت مشکل ہے دنیا میں جس نے وہیہ دھارن کی وہ ایک دن ضرور مرے گا اس واسطے اُن کے مرنے کا سوچ چھوڑ کر خوشی منانا چاہیے جو کوئی آدمی کا تن پاکر سناری مایا موہ میں پھنسا رہتا ہے وہ پریشور سے بکھر رہ کر جنم برہتا گناتا ہے اُس کے واسطے رونا البتہ واجب ہے اور بھیشم پتاسہ دنیا میں بھکت اور دھرم کے ساتھ رہ کر بیکٹھ کو گئے اسیلے اُن کے مرنے کا سوچ نہ کرنا چاہیے راجا جھٹھڑ نے یہ بات سُن کر اپنے من کو دھیرج دیا اور شیام سُندر کی اگیا سے بھیشم پتاسہ کی کریا کر م کیا جب مُری منوہر اور رکھیشور اور نیشوروں نے راجا جھٹھڑ کو ہستنا پور میں لا کر راج گدی پر بیٹھلایا تب شری کرشن جی ہما بھارت ہونے اور پرکھوی کا بھار اُترنے سے بہت خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تم پر جا کا پالن کر کے اپنے کل پرواکسیت راج کا شکھ بھوگو اور جو کچھ تمہارے من میں سوچ ہے اُس کو چھوڑ دو مُری منوہر نے یہ بات راجا کو سمجھا کر اُن سے اشویدھ جگیتہ کرانی اور کچھ دن وہاں رہ کر راجا جھٹھڑ سے کہا کہ اب ہم دوار کا بُری کو جاویں گے جس وقت شیام سُندر دوار کا پُری جانے کی اچھا رکھتے تھے اُس وقت اشو تھاما نے سر منڈنے اور من نکالنے کی شرم سے برہم استر واسطے جلادینے راجا جھٹھڑ آدک پانچوں بھائیوں کے چلایا جب وہ برہم استر اپنا پانچ سٹھ بنا کر پانڈوؤں کی طرف آیا اور ایک بھوٹا سا انگارا اُس برہم استر کا اُترائے پیٹ میں جو گرہ سے تھی گھس گیا اور اُس کے پیٹ میں آگ جلنے لگی تب وہ اُس جلن سے بیا کل ہو کر ننگے سر دوڑی ہوئی گنتی کے پاس چلی گئی تب گنتی نے اُس کو اپنے ساتھ لے کر شیام سُندر کے پاس لے جا کر اُس کے پیٹ میں آگ جلنے کا حال کہا تب شری دُکھ بھجن نند نندن نے اپنے سُدرشن چکر کو اگیا دی کہ تم اُترائے پیٹ میں جا کر برہم استر کی گرمی سے رچھا کر دو اور شری کرشن جی آپ بھی اُنکو ٹھکے کے برابر اپنا روپ دھر کر اُترائے پیٹ میں چلے گئے



اور گدا ہاتھ میں لے کر وہاں گھٹانے لگے پر بھیت نے اس وقت سائلی صورت موہنی صورت کا درشن پانے سے چیتن ہو کر ان کو دوسرا لڑکا اپنی ماں کے پیٹ میں سمجھا جب اشوٹھا کا برہم استرج واسطے جلانے راجا جڈھٹر آوے پانچ منہ بنا کر گیا تھا شام سندر کی بھکت رکھنے اور سدرشن چکر کے رچھا کرنے سے ان پانچوں بھائیوں کو جلانے کی سامرتہ نہ رکھ کر پھر آیا تب اشوٹھا مانے اس آگ کو منتر کے بل سے بجھا دیا اور اتر اوجا برات <sup>विह</sup> کی بیٹی اپنی ذات کے ابھمان سے گر نکھ بھی نہ تھی اور ہر چڑوں میں اچھی طرح پریم بھی نہ کھتی تھی اس لیے ایک انگارا برہم استر کا اسکے پیٹ میں چلا گیا تھا کنتی کے کٹنے سے شام سندر نے اس کی بھی رچھا کی جب سیکنڈہ ناتھ دوار کا جانے لگے تب کنتی اور درودی اور راجا جڈھٹر اور راجن اور بھیم سین اور بھل اور سیدی نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دینا ناتھ آپ کے جانے سے ہم لوگوں کو بڑا دکھ معلوم دیتا ہے ہماری رچھا یہاں کون کرے گا ہم کو جتنا سکھ آپ کے چڑوں کے درشن پانے سے ملتا تھا اتنا سکھ اس راج گدی ملنے سے نہیں ہے آپ کے دیکھے بنا ہم لوگوں کو کس طرح دھیرج ہوگا اور کنتی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ لے ہا پر بھو اب تک میں تم کو اپنے بھائی کا بیٹا سمجھ کر تنھاری تمنا نہیں جانتی تھی اب مجھ کو بتاؤ اس ہوا کہ آپ پر برہم پریشو کا اوتار ہو کر سنساری لوگوں کی اُتبت اور پالن اور ناش کرتے ہیں اور میرے بیٹے نے ہا بھارت میں آپ کی کرپا سے جیت پائی ہے اور آپ سب رکھیشور اور مَن اپنے بھکتوں کو درشن دینے اور بھوسا گر پار اُتارنے اور دھرم کی رچھا کرنے کے واسطے سگن روپ دھرتے ہیں نہیں تو آپ کو کیا مطلب تھا جو سب جیوؤں کے مالک ہو کر مچھلی اور سور آدک کا اوتار لینے آپ نے بسدی اور دیو کی کے گھر جنم لے کر ان کو ایک باقید سے چھڑایا مجھ پر اور میرے بیٹوں پر جب جب دکھ پڑا تب آپ نے دیا کی راہ سے آ کر ہم لوگوں کا دکھ دور کر اب میں ایسا جانتی ہوں کہ آپ ہم لوگوں کو راج دے کر جاتے ہیں اس سے ہماری سدھا آپ بھول جائیگی ہم کو راج کی اچھا نہ ہو کر پھر اسی طرح بہت اور بن باس چاہیے جس میں آپ کا درشن سدا ہوتا تھا یہ سکھ اور راج کس کام کا ہے جہاں آپ کا درشن نہ ملے دھن پانے سے ابھمان زیادہ ہو کر آپ کا بھجن نہیں بن پڑتا اس لیے آپ دکھی پر بہت دیا کرتے ہیں آدمی کے واسطے وہ بات اچھی ہوتی ہے جس میں پریشو کا دھیان بنا رہے آدمی راج اور دولت پانے سے سنساری سکھ میں بھول کر پریشو کا پریم چھوڑ دیتا ہے اور آپ سب کے مالک اور ایشور ہو کر کسی کا ڈر نہیں رکھتے آپ ہی کی اگیا سے سورج اور چندر ما دن رات پھرا کرتے ہیں اور آپ اپنے بھکتوں پر ایسی دیا اور کرپا کرتے ہیں کہ جسودا جی پر دیاں ہو کر اپنی اچھا سے اوکل میں بندھ گئے نہیں تو تینوں لوک میں ایسا کون ہے جو آپ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے آپ سے جہاں کال آدک ڈر کر کا پنتے ہیں وہاں آپ جسودا جی کی چھڑی سے ڈرتے تھے آپ نے اپنے بھکتوں کے سکھ دینے کے واسطے سب لیا سنسار میں کی میں چاہتی ہوں کہ بیٹا اور بھائی آدمی پر دوار کی پریت میرے مَن سے چھوٹ کر اٹھو اور آپ کے چڑوں کا دھیان میرے ہر دے میں بنا رہے جس کے پر بھاؤ سے بھوسا گر پار اُتر جاؤں جب یہ بات

کہہ کر گنتی شام سندر کے جانے کا سوچ کر کے بہت بلاپ سے رونے لگی تب شام سندر اپنی مایا پھیلا کر  
 منکر کر کے کہہ کر گنتی شام سندر کے جانے کا سوچ کر کے بہت بلاپ سے رونے لگی تب شام سندر اپنی مایا پھیلا کر  
 اب ہم وہاں جا کر سب کسی کو دیکھیں گے ساتو کی اور اودھو ہمارے ساتھی چلنے کے واسطے جلدی کرتے ہیں  
 راجا جھٹھنے نے یہ بات سُن کر آکر ارجن سے کہا کہ اے بھائی تم اپنی فوج اور شور بیروں کو لے کر شام سندر کو  
 بڑی جتن سے دوار کا پہونچاؤ کس واسطے کہ میرے دشمن بہت ہیں اور مُرلی منوہر ہما بھارت کی لڑائی میں  
 ہمارے سہایک تھے ایسا نہ ہو کہ کوئی ہمارا دشمن راہ میں کچھ اُپادھ کرے جب ارجن راجا جھٹھنے کی اگیا پا کر  
 شری کرشن جی کے ساتھ دوار کا جانے کو تیار ہوئے اور شام سندر سب کسی سے جدا ہو کر تھ پر بٹھ کر چلے تب  
 راجا جھٹھنے آدھ سہتا پور باسی تر بھون پت کے پریم میں بلاپ کرتے ہوئے اُن کے پیچھے دوڑے اور سب  
 استریاں وہاں کی رو کر آپس میں کہنے لگیں کہ دھن بھاگ برج کی استریوں کا ہے جو شام سندر تر بھون پت کے  
 ساتھ راس لیلہ کے اپنا جہم پھیل کرتی تھیں اور بڑا بھاگ رُکنی آدک سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریوں کا سمجھنا چاہیے  
 جو ایسا سندر موہنی مورت سوامی پا کر اُن کے ساتھ بھوگ و رہا س کوئی ہیں ایسی ایسی باتیں ایک دوسری سے  
 کہہ کر شام سندر پر پول برساتی تھیں اور کیشو مورت اُن کی باتیں سُن کر اور سچا پریم دیکھ کر اپنی تر بھون پت سے  
 اُن کو دیکھتے ہوئے اور شکھ دیتے ہوئے چلے جاتے تھے اُس دن شری کرشن جی کے بچھڑنے کا دکھ جتن  
 ستنا پور باسیوں کو ہوا اُس کا حال برزن نہیں ہو سکتا جب شری دینا ناتھ نے دیکھا کہ یہ سب میرے پریم ہیں  
 دُرنگ چلے آئے تب اپنا رخ کھڑا کر کے سب کو دھیرج دے کر باکیا تب وہ بچھٹائے ہوئے سہتا پور پھر گئے۔

## بارغوال ادھیائے

ہونچنا شری کرشن ہمارا ج کا دوار کا پریمی ہیں اور خوشی منانا سب رکا باسیوں کا

سُوت جی نے کہا کہ جب سب سہتا پور کو پھر گئے تب شری شام سندر ارجن سے بولے کہ رتھ کو جلدی چلاؤ  
 یہ بات سُن کر ارجن نے رتھ ہانکا موہنی مورت کی فوج جب بدر بھٹہ دیش اور گنتی پور اور گنتی دیش اور  
 پنجاب اور کشمیر کی راہ سے ہونی ہوئی چلی تب راہ میں سب دیش کے راجوں نے آکر اپنے اپنے دیش کی  
 سوغات برزناہیں ہماری کو بھیجت دی اور راہ والے اُن کا درشن پا کر اس طرح اُن کی اسٹت کرتے تھے کہ  
 دیکھو انھیں پر ہم پر پیشور نے پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے سنسار میں جنم لیا ہے جن کا درشن برہما جی  
 اور ماد یو جی آدک دیوتوں کو دھیان میں جلدی نہیں ملتا ان کا درشن ہم لوگوں کو بڑے بھاگ سے ملا اور  
 انھوں نے گود اور پانڈوؤں سے ہما بھارت کر کے پرتھوی کا بوجھ اتارا اور بہت آدمی یہ کہتے تھے کہ دھن بھاگ  
 جد بنیشوں کے ہیں جو اُن کو اپنا ناتے دار سمجھ کر دن رات اُن کی سیوا میں رہتے ہیں اس طرح سب چھوٹے بڑے

ان کی مہار اور لیلا کہہ کر خوش ہوتے تھے جب تیسرے دن دوار کا پُری کے نزدیک پہنچ کر اپنا سچ جیتے  
 شکھ بجا یا تب دوار کا باسی حال آئے مری منوہر کا جان کر بہت خوش ہوئے شری کرشن جی سات  
 اپنے بیٹے اور اندھ <sup>अनिरुद्ध</sup> اپنے پوتے کو دوار کا پُری کی رتھا کرنے کے واسطے چھوڑ گئے تھے  
 یہ دونوں شکھ کی آواز سننے ہی اپنی فوج اور جڈ منشی اور براہمن اور کھیشوروں کو ساتھ لے کر گانے بجاتے  
 مری منوہر کو آگے سے لینے کے واسطے گئے اور منہ میں ڈھنڈھوڑا پٹوایا کہ سب کوئی سرک دیگلی اور اپنے  
 اپنے دوازے پر منگل چار کریں سب دوار کا باسیوں نے چندن آدک سنگدھ اڑانے کے واسطے چھوڑ دیا اور  
 سب استریاں اپنے اپنے دروازوں پر اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن کر آرتی لے کر شری برندا بن بہاری کی پوجا  
 کرنے کے واسطے کھڑی ہوئیں اور بہت سی استریاں سوٹھو شرنگار کر کے اپنی اپنی کھڑکیوں اور کونٹھوں پر بیٹھ اور  
 کھڑی ہو کر بانے بہاری کی چھب دیکھنے کے واسطے اچھا کرنے لگیں جس وقت وہ شام سندھ پُری تیاری سے  
 دوار کا پُری میں آئے اُس وقت سب چھوٹے بڑوں نے انکا درشن پا کر کپولوں کی بکھا کی اور جس طرح مُردے کی بدن  
 میں جان آدے اسی طرح بھوں نے نیا جنم پا کر خوشی منائی اور مری منوہر نے ملتے وقت بڑوں کو دُندوت اور رابر  
 والوں سے گلے مل کر چھوٹوں کو اسیس دی اور پر جا لوگوں کی بھینٹ ہاتھ سے چھو کر انکا بھی آد کیا اور اپنے مندر میں  
 جا کر ماتا اور پتا کے چروں پر سر رکھا بسدیو اور دیو کی اور راجا اگر سین حال جیتنے پاندو دوں کا سن کر بہت خوش  
 ہوئے اور سب دوار کا باسیوں نے دینا ناتھ سے کہا کہ ہمارا ج ہم لوگ نتھارے دیکھے بنا اندھے ہوئے تھے  
 جس طرح اندھیری رات میں بغیر چندرما کے آنکھ ہونے پر بھی کچھ دکھائی نہیں پڑتا اور آنکھ والا چندرما کو یاد  
 کرتا ہے وہی حال ہمارا تھا اور دوار کا باسی استریاں شام سندھ کو دیکھ کر اس طرح خوش ہوئیں جس طرح چکروچندرا کو  
 دیکھ کر خوش ہو جاتا ہے اور شام سندھ جب محل میں پہنچے تب رکنی آد سب استریوں نے اپنے اپنے محل میں  
 کھڑے ہو کر انکا بڑا آد کیا اور انھوں نے جو ند لال جی کے پیچھے اچھا گنا اور کپڑا نہیں پہنا تھا اُس ن خوش  
 ہو کر بھوں نے اپنا اپنا شرنگار کیا اور ساعت بھر میں شام سندھ اپنے بہت سے روپ دھارن کر کے سب  
 محلوں میں گئے اور سب چھوٹے بڑے دوار کا باسیوں کو شکھ دیا -

## تیرھواں ادھیاء

جنم لینا پر بھیت کا اور خوشی منانا راجا جڈھٹھ کا اور جنگل میں نکل جانا دھتر تراشٹر  
 اور گاندھاری کا اور کھتا مانڈ پر کھیشو کی

سُوت جی نے کہا کہ اے کھیشورو دوسرے شاستر اور پُران سننے سے بہت دنوں میں پریشور کی بھکت  
 ہوتی ہے اور جب کوئی شری مدھاگوت سننے کی اچھا کرتا ہے اسی وقت اُس کے پاؤں کے تین کڑے ہو کر

ایک حصہ تو سننے کی اچھا کرتے وقت اور دوسرا جلتے وقت اور تیسرا سننے سے چھوٹ جاتا ہے اور دوسرے  
دھرم جگیت اور رت اک پھول ہونے سے اُن کے پھل ملتے ہیں اور شری مد بھاگوت جتنی سننے اُتنا ہی پھل  
پاؤے راجا جگدھشٹر کو راج گدی ہستنا پر کی ہونے پر بھی بنا درشن پائے شام سند کے کچھ اچھا نہیں لگتا تھا  
دن رات اُنھیں کے چروں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھ کر راج کا ج کرتے تھے تم لوگ اب پر پچھت کے  
جنم لینے کا حال سنو کہ جب پر پچھت اُتر کے پیٹ سے پیدا ہوئے تب آنکھ کھول کر چاروں طرف اس تچھا سے  
دیکھنے لگے کہ جو سرورپ میں نے اپنی ماما کے پیٹ میں دیکھا تھا وہ کہاں ہے اس بھید کو کسی نے نہیں جانا  
اور راجا جگدھشٹر نے بڑی خوشی سے ناندی لکھ **श्रीमुख** شراہ کیا اور مٹھا چار منا کر براہمنوں اور جاچکوں کو  
منہ مانگا دان اور دتھنا دیا جب جوتشی پنڈتوں کو لاکر جنم لگن کا حال پوچھا تب پنڈتوں نے بچار کر کہا کہ یہ لڑکا  
پیہ بچہ کر آنکھ کھول کر سب کی پر پچھتا لیتا تھا اس لیے اُس کا نام پر پچھت لکھو یہ لڑکا بڑا پرتاپی اور بلوان اور نیت وان  
اور دھرم اتار راجا ہوگا اور پر جا لوگ اس سے بڑا لکھ پاویں گے اور تھارا نام اور کیرت اور جس اس لڑکے سے  
چاروں طرف زیادہ پھیلے گا یہ لڑکا بدھ میں برہمت اور دھرم میں ہما چل بھیرتا میں سکھ اور شور تائیں پر شرام اور  
وانا ہونے میں ہما دیو جی کے سمان اور لکھ بلاس کرنے میں اندر اور بیج بولنے والوں میں تھارے برابر ہوگا اور  
راج رکھ میں اس کی گنتی ہوگی اور ادھرمی اور پاپی اور کلھک کو ڈنڈ دے کر پر جا کو بیٹے کی طرح پالے گا اور اُن کے  
تب ایک لڑکا رکھیشور کا اُس کو شاپ دے گا تب چھک سانپ کے کاٹنے سے اس لڑکے کو گنگا کنارے  
توت ہوگی راجا نے یہ بات جوتشیوں سے سن کر اُداس ہو کر پوچھا کہ تم بیج بناؤ کسی براہمن کے کرو دھرم تو نہیں  
مرے گا سانپ کے کاٹنے سے مرنا ہمارے کل میں اچھا ہوتا ہے ایسا نہو کہ کسی ہما تار براہمن یما دھوا اور سند کے  
شاپ اور کرو دھرم سے مرے جوتشیوں نے کہا کہ اے جگدھشٹر یہ لڑکا تھارے کل میں ہر بھکت ہو کر سادھوا اور براہمن  
اور ہما تاروں کی سوا میں رہے گا اور مرنے وقت شام سند کے چروں کا دھیان ہر دے میں رکھ کر تن کو تیاگ کر گیا  
تھارے کل میں ایسا پرتاپی اور پریشور کا بھکت آج کلک دوسرا اور کوئی نہیں ہوا ہے تم کو بیت پڑنے سے  
پریشور کی بھکت ہوتی تھی اور اُس کو لڑکپن سے پریشور کے چو نل میں بھکت اور پریت رہے گی جگدھشٹر آدک یہ بات  
سننے ہی بہت خوش ہوئے اور جوتشیوں کو دتھنا دیکر بلا کیا اور آپس میں اُنھوں نے کہا کہ پریشور نے پانچ بھائیوں  
میں یہ لڑکا جگوان دیا ہے اس سے ہمارا نام دنیا میں بنا رہے گا سب چھوٹے بڑے یہ بات سمجھ کر خوش ہوئے اور  
راجا جگدھشٹر راج گدی اور پر جا بلن اچھی طرح نیت اور دھرم کے ساتھ کرنے لگے پرمن میں سنساری مایا موہ  
سے الگ رہ کر دن رات ہی اچھا کرتے تھے کہ پر پچھت سنا نا ہو جائے تو اُس کو راج گدی پر بٹھال کر ہم بن میں  
چلے جائیں اور پریشور کا بھجن اور اسمرن کو کے اپنا پر لوک بنا دیں اور دھرم تراشٹر اپنے چاچا اہل گاندھاری اپنی جی کو  
جکے لڑکے کو بھارت میں ملے گئے تھے اور پوریک رکھ کر اُن کی اگیا کے موافق راج کا ج کرتے تھے اور اُن کو  
دن رات اس بہت کا دھیان رہتا تھا کہ دھرم تراشٹر اور گاندھاری کو کسی طرح کا دکھ نہ ہووے اُن کو دکھ پانے سے

درجہ دھن آد اپنے بیٹوں کے مارے جانے کا بڑا سوچ ہوگا اور دھرتراشٹر نے سیوا کرنا اور اگیا ماننا مجھ دھرتراشٹر کا  
دیکھ کر کہا کہ اے راجا میں تم سے کبھی یہ بات نہیں چاہتا تھا کہ تمہارے ساتھ دشمنی کروں نہیں معلوم کون میری  
بددھ کو پھیر دیتا تھا راجا مجھ دھرتراشٹر یہ بات سن کر بولے کہ اے چاچا میں دن بھر لڑائی کر کے جب اپنے ذیرے میں  
جاتا تھا اُس وقت یہ بچا کرتا تھا کہ چار دن کی زندگی کے واسطے اپنے بھائی اور بندہ کو مارنا واجب نہیں ہے  
کل سے میں مہا بھارت بندہوں گا جب صبح سو کر اٹھتا تھا تب پھر لڑائی کی تیاری کی کہ بددھ کرتا تھا اس لیے  
سمجھنا چاہیے کہ سب کے بھاگ میں اسی طرح موت لکھی تھی ہر اچھا میں کوئی شکست نہیں جیتی جو اینور نے چاہا  
سو کیا راجا مجھ دھرتراشٹر ایسی باتیں کہہ کر دھرتراشٹر اور گاندھاری کا بددھ کرتے تھے اور راجا مجھ دھرتراشٹر کے راج میں ایسا  
دھرم تھا کہ شام مندر کی دیا سے پرچا کی اچھا کے موافق پانی برس کے بے فصل کے پھل اور بھول و خوش میں  
لگے رہتے تھے اور سب چھوٹے بڑے خوشی سے رہ کر باگھ اور بکری ایک گھاٹ میں پانی پیتے تھے بدرجی  
انھیں لوں ایک برس پہلے تیرتھ جاتا کرتے ہوئے جتنا کے کنارے فیرے رکھیشور کے استھان پر آئے تھے جب  
انھوں نے رکھیشور سے مال مارے جانے درجہ دھن آد کو راج گدی پر بیٹھا راجا مجھ دھرتراشٹر کا سن کر بڑا سوچ  
کیا اور بدرجی کو یہ یہاں معلوم ہوا کہ راجا مجھ دھرتراشٹر اور گاندھاری کو اپنے مکان پر خوشی اور آد سے رکھتے  
ہیں بدرجی نے یہ سنا چار سٹے ہی جت میں بڑا دکھ کر کے کہا کہ دیکھو یہ بڑے آئینہ کی بات ہے کہ دھرتراشٹر کا  
من ایسی بہت پڑنے اور راج چھوٹنے اور سو بیٹوں کے مارے جانے پر بھی ابھی تک سنساری مایا موہ سے  
الگ نہیں ہوا اور راجا مجھ دھرتراشٹر کے گھر رہنے کے واسطے چاہتا ہے ہم اس لیے دھرتراشٹر کو سنساری مایا موہ  
چھوڑنے کی راہ دکھلا دیں تو اُس میں اُنکا بھلا ہوگا بدرجی نے جب ایسا بچار کر پریشور کی اچھا پر سنو کہ کیا اور  
ہستنا پور میں راج مندر پر گئے تب راجا مجھ دھرتراشٹر نے بہت آدرش کر کے ہاتھ جوڑ کر اُن سے کہا کہ تم نے ہمارے  
کل میں خیاں مندر کے بھکت پیدا ہو کر بڑی کرپا سے اپنا درشن ہم کو دیا اور اپنے چروں سے کہ تمہارے ہر نے میں  
آٹھوں پر پریشور کا باس رہتا ہے ہمارا گھر پو کر کیا اے بدرجی تم نے ہم پانچوں بھائیوں کو لوگوں کے برابر  
پال کر بڑے دکھ میں ہماری سہایت کی ہے جس کے درجہ دھن اور کوہوں نے ہم لوگوں کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر  
چاہا تھا کہ بھلا کر مار ڈالیں اُس وقت دیا کی راہ سے پہلے سے وہاں سڑنگ کھدوا کر ہماری جان بچائی بہت  
اچھا ہوا جو آپ آئے کیسے کون کون تیرتھ پر گئے تھے پر بھاس چھیتیر میں بھی گئے ہو تو جو کچھ حال شام مندر کا  
بتلاؤ جب سے مجھ کو راج دے کر گئے ہیں تب سے کچھ حال اُن کا نہیں پایا بدرجی نے دوسرے تیرتھوں کا  
حال برتن کیا پر سب حد تخیلوں کا مارا جانا اور شری کرشن جی کے انتر دھیان ہونے کا حال اس لیے نہیں کہا  
کہ ارجن آکر سب حال کے گاجو میں کہتا ہوں تو راجا مجھ دھرتراشٹر کو بڑا دکھ ہوگا اچھے لوگ یہ کہہ گئے ہیں کہ ایسی بات  
کسی کے سامنے نہ کہنا چاہیے جس کے سننے سے من اُس کا دکھت ہو جب محل میں استروں نے بددھ کے  
آنے کا حال سنا تب دروہدی وغیرہ نے بددھ کو پریشور کا بھکت جان کر ڈنڈ و ستک لہر سب ہستنا پور باسی

اُن کے آنے سے خوش ہو گئے۔ بڑے جب دھڑا شٹر کے دروازے پر وہاں سے جا کر انھیں اور گاندھاری کو  
دندوت کی تب دھڑا شٹر نے بڑے گلے مل کر رو کر کہا کہ اے بھائی تمہارے جائیکے پیچھے میرے اوپر  
بڑا دکھ پڑا اور میرے سب بیٹے مارے گئے راج گدی میں گئی بڑجی یہ بات سن کر بولے کہ اے بھائی مری نوب  
کی اچھا اسی طرح پر تھی اُنھوں نے پرغوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اتار لیا تھا اب کہو کہ راجا جڈھ شٹر تمہارا  
ساتھ پریت اور کھانے پیرنے کا ستکار کس طرح کرتے ہیں دھڑا شٹر نے کہا کہ راجا جڈھ شٹر مجھ سے بڑا پریم رکھ کر  
مجھ کو اپنے باپ اور گاندھاری کو اپنی ماما کی جگہ جانتے ہیں اور ارجن بھی میرا بہت آدمی کہتا ہے ہم سب راجا جڈھ شٹر  
کے پیچھے مجھ کو در بچن سنا کر یہ کہتا ہے کہ جب تمہارا بیٹا در جودھن راج گدی پر قائم تھا تب تم نے زہر ملا کر لڑو میرے  
کھانے کے لیے بھیجا تھا اور پانچوں بھائیوں کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر تم کو جلا دینے کے لیے آگ لگوا دی تھی  
اب تم اپنی پالنا ہم سے چاہتے ہو تمہارے برابر کوئی دوسرا باپ اور ادھرمی دنیا میں ہوگا یہ بات ہم سب کی مجھ سے  
سی نہیں جاتی اور یہ باتیں کہہ کر مجھ کو دھمکا دیتا ہے کہ جو راجا جڈھ شٹر سے میری چٹلی کھاؤ گے تو کھانے بنام کو  
ماراؤ لوں گا بڑجی نے یہ بات سن کر بڑا دکھ کر کے کہا کہ دیکھو پریشور کی مایا ایسی پر بل ہے کہ اتنی دردنا ہونے پر  
بھی دھڑا شٹر اور گاندھاری گھر کو نہیں چھوڑتے جس طرح لالچی آدمی پرانے کپڑے کو نہیں چھوڑتا وہ بیٹھرا اسکے  
پاس ہمیشہ نہ رہ کر ایک دن نشٹ ہو جاتا ہے یہ تن اُن کا اسی طرح سدا نہ رہے گا اُن کو بڑھاپا ہونے پر بھی اپنے  
تن کی پریت نہیں چھوڑتی اس لیے ان کو گیان سکھا کر سنساری مایا سے برکت کر دینا چاہیے جس میں اُن کی نکت  
بازجی نے یہ بات بچا کر دھڑا شٹر سے کہا کہ اے بھائی یہ بات ہم سب کی سچ جان کر اب تم کو راجا جڈھ شٹر کے  
گھر میں کسی طرح رہنا مناسب نہیں ہے تم نے اپنے راج ہوگ کرنے کے سبب ادھرم سے کیسا کیسا دکھ ہم سب کو  
دیا تھا اور در جودھن تمہارے بیٹے نے بھاکے بیچ اُن کی استری درویدی کا چیر کھچ کر ننگی کرنا چاہا اور ہم سب کو  
زہر دے کر پانچوں بھائی پانڈوؤں کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آگ لگوا دی اور انکا سب راج اور مال تھیل سے  
جوے میں جیت کر تیرہ برس بن باس دیا یہ بات تم کو یاد ہوگی اب تم انھیں کے ہاتھ سے اس شری کو جو سدا  
نہ رہے گا پالتے ہو اور تمہارا جنم ستان اور سنساری مایا وہ میں بیت گیا اب تم بڑھے ہوئے اور سب بیٹے  
تمہارے مارے گئے تیرے تم راجا جڈھ شٹر کے گھر میں رہ کر کہتے ہو کہ راجا ہم کو اچھی طرح رکھتے ہیں اور اتنا دکھ  
اٹھانے پر بھی تمہارا سن برکت نہیں ہوتا ہے اے بھائی ہم نے سنا تھا کہ پریشور کی مایا بڑی پر بل ہے سو تم کو  
اپنی آنکھ سے دیکھا کہ سب بیٹے اور پوتے تمہارے مارے گئے راج گدی جاتی رہی اور تم بھی مرنے کے  
نزدیک پہنچے اور جس ہم سب نے تمہارے بیٹوں کو مارا اسی کے ہاتھ سے روٹی لے کر کھاتے ہو تم کو شرم  
نہیں آتی تمہارے ایسے کھانے اور جینے پر دھڑکا رہے جس طرح کتا لالھی مارنے سے بھاگ کر ٹکڑا روٹی کا  
دینے میں پھر اُس کو کھا دیتا ہے اسی طرح تمہارا بھی حال سمجھنا چاہیے اے بھائی تم کو بڑھاپا آنے پر بھی  
اپنے چنے کی آسا بنی رہ کر تمہارا من سنسار سے برکت نہیں ہوتا تم ہمیشہ زندہ نہیں رہو گے اس لیے تم کو



یہاں سے اُتر اکھنڈ میں چلے جانا اچھا ہے وہاں ہر چہ فوں میں دھیان لگا کر اپنا شریر چھوڑ دو جس میں گت بنے  
سنار میں تو تمھاری یہ گت ہوئی اب اپنے پر لوک کہ بھی کیوں بگاڑتے ہو دھتر تراشٹر نے یہ بات سن کر کہا کہ لئے  
جائی تم بیچ کتے ہو ہمارے من میں بھی یہی اچھا ہے پر ہم دونوں استری پرش آنکھوں سے اندھے لاچار ہیں کس طرح  
اُتر اکھنڈ کو جاوین تب بدرجی بولے کہ ہم دونوں آدمیوں کو ہاتھ پکڑا کر اچھی طرح لے چلیں گے تم ہمارے بڑے بھائی  
تمھاری سیوا ہم کو کرنا اُجبت ہے جب تک تم جیو گے تب تک ہم تمھارے ساتھ رہ کر تمھاری سُل اچھی طرح کریں گے  
بدرجی کی یہ بات دھتر تراشٹر دکاندھاری بان کر دونوں آدمی آدھی رات کو بدرجی کے ساتھ بغیر کے راجا جڈھشٹر کے  
اُتر اکھنڈ کو ہر دو ر کی طرف چلے گئے آگے بدرجی دھتر تراشٹر کا ہاتھ پکڑے اور گاندھاری اپنے بت کا ہاتھ پکڑے  
ہوئے چلی گئی جب صبح ہوتے ہوئے راجا جڈھشٹر انسان اور ت نیم کر کے ماتا پتا کو ڈنڈوت کرنے کے واسطے  
ان کے مکان پر گئے تب سونا مکان پا کر بڑا رُوح کیسے من میں بچار کیا کہ وہ لوگ اپنے بیٹوں کے سوچ میں باخوب  
کچھ ڈھکت ہو کر نہ معلوم کہاں چلے گئے یا میرا کچھ اپرا وہ سمجھ کر گنگا جی میں دُوب سرے جب راجا جڈھشٹر بات کہہ کر  
رونے لگے تب سنے نے کہا کہ میں یہ نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہو گئے پر بدرجی اُن سے کچھ باتیں کرتے تھے انھیں  
ساتھ وہ گئے ہیں راجا جڈھشٹر یہ بات سن کر راج سنگھاسن پر بُری اُداسی سے بیٹھے تھے اُسی وقت ناردرجی وہاں  
آئے راجا نے اُنکو ڈنڈوت کر کے بڑے آدے بٹھال کر پوچھا کہ ہمارا راج ہمارے ماتا اور پتا نہ جانیں کہاں  
چلے گئے کوئی جھگ کا جانور اُنکو کھا جائے گا یا کہیں کنوئیں میں گر کر مر جائیں گے اُن کا حال کچھ آپ کو معلوم ہو رہا  
بتلا دیجئے کہ ہم جا کر اُنکو خوشامد کر کے پھیر لادیں وہ کھانے پینے بنا بہت دکھ پاتے ہوں گے آپ نے بڑی  
کرپا کی جو اس بڑے دکھ میں ہمارے پاس آئے ناردرجی نے یہ بات سن کر بولے کہ اے راجن یہ مایا روپی سنار  
جھوٹا ہے دنیا میں جو پیدا ہوا وہ ایک دن ضرور مرے گا پر میثور نے اسی واسطے اس کا نام مرت لوک  
رکھا ہے تم دھتر تراشٹر اور گاندھاری کے جانے کا سوچ بے فائدہ کرتے ہو دکھ اور سکھ کسی کے آدھین نہیں رہتا  
پر میثور کے ہاتھ میں یہ دو نو چیزیں ہیں جس طرح کھیلتے وقت بہت سے لڑکے ایک جگہ اکٹھا ہو کر کھیل ہو جائیکے  
سمجھے الگ ہو جاتے ہیں اسی طرح ناراین جی جگت کو پیدا کر پھر مٹا دیتے ہیں اور جو تم اُن کے کھانے اور  
پینے کا سوچ کرتے ہو یہ بھی پر میثور کے آدھین سمجھو جب لڑکا گر بھ میں رہتا ہے تب اُسے کون کھائے کو  
دیتا ہے پر میثور نے جس کی جیو کا جہاں بنا دی ہے اُس کو اُسی جگہ پہنچتی ہے اس لیے اُن کی چنتا نہ کرنا  
چاہیے جس طرح آدمی بل کو ناتھ کر جدھر چاہتا ہے اُدھر لیجاتا ہے اُسکا کچھ بس نہیں چلتا اس طرح سنساری  
آدمی اپنی استری اور لڑکے اور دھن کے جال میں مایا روپی رتی سے بندھے ہیں پر میثور جس کے اوپر دیال ہو کر  
کسی سنت اور مہاتما سے بھینٹ کر دیتے ہیں تب وہ آدمی گیان سیکھ کر اس مایا روپی بھند سے چھوٹ کر  
گت پر دی پر پہنچتا ہے اے راجا تم دھتر تراشٹر اور گاندھاری کے واسطے کہ وہ بوڑھے ہو کر تھوڑے دن اُن کے  
مرنے میں رہے ہیں کچھ چنتا نہ کرو وہ دونوں تمھارے ماتا اور پتا بدرجی کے گیان سکھلانے سے برکت ہو کر

اُن کے ساتھ ہمارے پہاڑ کے دھن طرف پست رکھیشوروں کے استھان پر چلے گئے ہیں وہاں ہر چوڑوں کا دھیان کر کے آج سے ساتویں دن اپنا بدن چھوڑ دیں گے اب انہوں نے سنساری مایا چھوڑ کر اپنے بدن کا بھی موہ چھوڑ دیا تم کو اس وقت اُن کا پھیر لانا اُچت نہیں ہے سوچ تو اُن کے واسطے کرنا چاہیے جو ہر بھگت نہ ہوں اور جو آدمی سنساری جال سے چھوٹ کر پریشور کا دھیان کرنے لگے اُن کا سوچ کرنا بر تھا ہے اس لیے تم کچھ چنتا نہ کرو پریشور کو سب کا مالک جانو نار دھمی یہ بات کہہ کر وہاں سے چلے گئے اور راجا جڈہشٹھ کو دھرتراشٹر اور گاندھاری کے جانے کا سوچ چھوٹ کر نار دھمن کے اُپدیش سے سنساری بھو ہار جھوٹا معلوم ہوا۔ اتنی کتھا سن کر رکھیشوروں نے سوت جی سے پوچھا کہ بڈرجی کو دھرم راج کا اوتار کہتے ہیں اُن کی کتھا کس طرح پر ہے سوت جی نے کہا کہ ہم تھوڑا سا حال بڈرجی کا کہتے ہیں سُنو کہ کسی راجا نے مانڈہیہ رکھیشور کو جھوٹی چوری لگا کر سولی دلوادی جب رکھیشور کو دھرم راج کے پاس لے گئے تب رکھیشور نے دھرم راج سے کہا کہ ہم نے اپنی جان میں آج تک کوئی بُرا کرم چوری آدھنیں کیا تھا کون پاپ کرنے کے بدلے ہم سولی دیے گئے اسکا حال کہو دھرم راج نے یہ بات سُن کر کہا کہ تم نے لوکلپن میں ایک ٹیٹری کو کانٹے کی ٹوک سے چھید کر مار ڈالا تھا اُسی پاپ کے بدلے تم کو سولی دی گئی یہ بات سُن کر رکھیشور نے کہا کہ اے دھرم راج لوکلپن میں پُن اور پاپ کا گیان نہ ہو کر انجان میں بہت ادھرم ہوتا ہے اُس پاپ کا ڈنڈ دینا نہ چاہیے تم نے مجھ کو بے قصور سولی دلوادی اس واسطے ہم پریشور سے چاہتے ہیں کہ تم داسی کے پتر ہو کر سو برس تک مرت لو کہ میں رہو اسی شاپ سے دھرم راج داسی کے پتر ہو کر سو برس تک دنیا میں رہے اور دھرم راج جب تک بڈر کا اوتار لیکر دنیا میں رہے تب تک سوچ دیوتا نے کام دھرم راج کا اُن کے بدلے کیا اسی سبب سے بڈرجی کو پریشور کی بھکت بنی تھی۔

## چودھواں ادھیاء

### پونچنا ارجن کا دوار کا سے اور پوچھنا جڈہشٹھ کا حال شام سندر کا

سوت جی نے کہا کہ اے رکھیشور نار دھمن کے جانے کے سات دن پیچھے دھرتراشٹر اور گاندھاری نے تن اپنا چھوڑ دیا بڈرجی اُن کا کرما کرم کے تیر تھو جاتا کرنے چلے گئے اور راجا جڈہشٹھ نار دھمن کے گیان سمجھانے سے سنساری بھو ہار جھوٹا سمجھ کر اُداس جیت بیچ دھیان پریشور کے رہا کرتے تھے شری کرشن جی جب اُنھیں دونوں ددار کا پُرمی سے گول لوک کو پدھارے تب اُن کے چلے جانے سے راجا کو کلجگ کے لچھن معلوم ہو کر پُرمی سے پسنے دکھلائی دینے لگے اور آدمیوں کے سو بھاؤ میں ادھرم اور کرودھ اور بوجھ اور کپٹ ادھاک ہو کر استری اور پُرش اور باب اور بیٹے اور بھائی بندھ میں جھگڑا ہونے لگا راجا جڈہشٹھ نے یہ سب لچھن کلجگ کے دیکھ کر بھیم سین سے کہا کہ ارجن ہمارا بھائی سات مہینے سے شام سندر پران پیارے کا حال لانے کے واسطے

دوار کا پڑی کو گیا ہے سو ابھی تک نہیں آیا اس کا کچھ سبب معلوم نہیں ہوتا اور نار دجی ہم سے کہہ گئے ہیں کہ  
مرلی منوہرنے پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اتار لیا تھا سوانھوں نے مہا بھارت کرا کے پرتھوی کا بوجھ  
دور کیا اب اُن کو تھوڑا سا کام اور اس مرت لوک میں رہ گیا ہے اُس کو کر کے پرم دھام کو جائیں گے اب مجھے  
دنیا میں بڑے بچھن دیکھنے سے جان پڑتا ہے کہ وقت آپہنچا شام سُندر کی دیا سے ہم نے اپنے دشمنوں کو  
مار کر یہ سب شکہ اور راج گدی پائی ہے اُن کے بنا مجھ کو دن رات نئے نئے آسگن دکھلائی دیتے ہیں کہ میری  
بائیں بھُجا اور آنکھ پھڑکتی ہے اور کبھی کبھی میرا بدن کا پننے اور کیلجہ دھڑکنے لگتا ہے مَن میں دُڑ لگتا ہے اور  
صبح کے وقت سیار سورج کی طرف کھڑے ہو کر بولتے ہیں اور دن کو آکاش سے تارے ٹوٹتے ہیں اور جب میں  
شکار کھیلنے جاتا ہوں تب سوچ میرے بائیں طرف ہو کر نکل جاتے ہیں اور میرے چڑھنے کے گھوڑے اور ہاتھی  
مجھ کو روتے دکھلائی دے کہ دن رات کتے رو دیا کرتے ہیں اور رات کو اُن کی بولی سُننے سے مجھے در معلوم ہو کہ  
چاروں طرف اندھیرا سا دیکھ پڑتا ہے اور ان دنوں بھونچال آنے سے پرتھوی بار بار کانپتی ہے اور تھوڑا بادل  
آکاش پر ہونے سے بجلی گرتی ہے اور آندھی چل کر آکاش سے لہو برتا ہے اور سورج میں پرکاش کم ہو کر ندی  
نالے کا پانی سیدھا نہیں بہتا اور جب اگن ہوتری لوگ آہستہ اگن میں ڈالتے ہیں تو اگن دیتا خوش ہو کر  
آہستہ کو نہیں لیتے اور بچھڑے گئیدوں کا دودھ خوش ہو کر نہیں پیتے اور گلو کی آنکھ سے آنسو بہہ رہا ہوا دس  
پریت نہیں کرتی ہیں اور دیوتاؤں کی مورت سے سپینا نکل کر میری سبھائیں آدمی ضرور جھوٹ بولتے ہیں اور  
لوگوں کے سبھاؤں میں کدودھ اور بوجھ زیادہ ہو کر کیت تارا آکاش پر نکلتا ہے سادھو اور ہمانا کا جت ہر گن میں  
نہ لگ کر شرم میں کسی کے گھر مگلا چار نہیں ہوتا اور مجھ کو ہستنا پور اجاڑا سا دیکھ پڑتا ہے اور اے بھیم سین ان  
سب بچھڑوں سے جانتا ہوں کہ شام سُندر پیارے ہمارے پان کی رچھا کرنے والے مرت لوک چھوڑ کر  
بیکینٹھ کو پدھائے راجا جہ ہشتھر جس سے بیٹھے ہوئے ایسا سوچ کر رہے تھے اسی سے ارجن دوا کا سے آ کر  
راجا کے چروں پر گرے اور اُن کے سامنے اُداس چیت ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہوئے اور حال ارجن کا اس طرح پر  
کہ شری کرشن جی نے بیکینٹھ جانے کے وقت دارک دارک سار تھی سے ارجن کو اکلا بھیجا تھا کہ مہ  
دوار کا پڑی سے سب بدھوا استری اور لڑکے اور بوڑھے اور دھن اور سب چیز جادوؤں کی ہستنا پور لے جانا  
اس لیے ارجن اُن سبوں کو اسباب سمیت دوار کا پڑی سے اپنے ساتھ لے کر ہستنا پور آتے تھے جب راہ میں  
ہستنا پور کے نزدیک قوم بھل پھنچ کر سب مال بوٹنے لگی تب ارجن نے گانڈ دیو دھنکھ چڑھا کر بہت سے  
بان اُن کو مارے مگر اُن بانوں سے کچھ کام نہ ہوا سب مال ڈاکو لوٹ لے گئے اُس وقت ارجن نے اُداس ہو کر کہا  
کہ دیکھو یہ ایسا وقت ہمارا آپہنچا کہ میں نے جس دھنکھ بان سے بھیشم پتاہ اور کرن اور جے دھوا ایسے کتنے شوہر کر  
مار کر جیتا تھا اب وہی دھنکھ بان رہنے پر بھی میں ڈاکو لوگوں سے ہار گیا اس سے مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ سب طاقت  
میری کیوں شام سُندر کی کر پائے تھی اب وہ میری رچھا کرنے والے نہیں ہیں اس سے سب بل اور بیچ کسیرا

جاتا رہا یہ چنتا کرنے اور مری منوہر کے بکینٹھ جانے سے ارجن کا منہ بہت ملین ہو گیا تھا راجا جڈھشٹھر نے ارجن کو اداس دیکھ کر پوچھا کہ اے ارجن سب جڈبھنشی اور سورسین نانا اور بسد یو مانا اور دیو کی اور اگر سین راجا اور اگر دراولہ بلند یو جی اور پڈمن اور آزدودھ اور چار دیش چار دیش سب لڑکے بے مری منوہر کے اور اور دھو بھگت اور دیش کا باہی ابھی طرح ہیں اور شیا م سندر ہارے پران پیارے جن آد پرش بھگوان نے سنساری جوڑوں کے سکھ دینے کے لیے حیدر کل میں اوتار لیا ہے وہ سُدھر با سبھائیں آند سے ہیں اے ارجن تم بہت اداس دیکھ پڑتے ہو تم کو کوئی رنگ تو نہیں ہوا اور تم بہت دن تک دوار کا میں رہے ہو تمہارا کسی نے اپان تو نہیں کیا یا سبھائیں تمہارا نادر تو نہیں ہوا یا تم نے کسی کو کوئی چیز دینے کو کسی تھی سو وہ تم نہیں دے سکے کسی براہمن یا مہاتما کا اپان تو نہیں کیا یا کوئی بھوکھا تمہارے گھر آیا اُس کو بھوجن نہیں دے سکے یا کوئی براہمن یا لڑکا یا بوڑھا یا روگی یا استری دشمن کے ڈر سے تمہارے شرن میں آیا اور تم نے اُس کی بچھا نہیں کی اس سے تمہارا منہ ملین اور اداس ہے تم نے کسی رجبولا رحض والی استری سے بھوگ تو نہیں کیا کسی چھوٹے آدمی سے لڑائی میں ہار تو نہیں گئے جس سے تمہارا تیج جاتا رہا یا اچھی چیز کھاتے وقت تم نے لڑکے یا بوڑھے دیکھنے والے کو اُس میں سے نہ دے کر اکیلے تو نہیں کھایا شیا م سندر ساری مریت کوک چھوڑ کر بکینٹھ دھام کو تو نہیں پدھارے اس لیے تمہاری یہ گت ہوئی ہے اس کا حال ہم سے کہو۔

### پندرھواں ادھیائے

کہنا ارجن کا حال اندر دھیان ہونے شری کرشن جی کا راجا جڈھشٹھر سے اور پچھتے  
اج گدی پر بٹھال کر چلے جانا پانچوں بھائی پانڈوؤں کا درو پدی سمیت اتر اگھنڈیں  
اور اپنا تن تیاگ کر نایچ دھیان مری منوہر کے

سُوت جی نے شوہک آدک رکھشوروں سے کہا کہ ارجن راجا جڈھشٹھر سے یہ بات سُن کر بھر کچھ نہ بولے اور شیا م سندر کے چرنوں کا دھیان کر کے اتار دے کہ اُن کی ہلکی لگ گئی بات کہنے کی سارے تھ نہ رہی تھوڑی دیر بعد ارجن نے اپنے من کو دھیرج دے کر راجا جڈھشٹھر سے کہا کہ اُسے پر تھوڑی تاخیر کیا کہوں شیا م سندر بہاری ہم کو ٹھگ کر اندر دھیان ہو گئے ہیں اُن کو بھائی ماموں کا بیٹا جانتا تھا جہم لوگ اُن کو پر بھم پر میثور جان کر اُن کی سیوا کرتے تو بھوساگر پار اتر کر آواگوں سے چھوٹ جاتے پر میثور کی مایا ایسی پر بل ہے جس میں لپٹ کر ہم لوگوں نے ان کو نہیں پہچانا جس طرح ایک بار چندرما دچھ پر جا پت کے شاپ دینے سے بہت دن تک سندر میں جا کر رہا تھا یہ بات سب کوئی جانتا ہے کہ چندرما کے پاس امرت رہتا ہے مچھلیاں پانی کے بڑے بڑے جیوا اور آدمیوں کے کھا جانے کے ڈر سے سدا امرت پینے کی اچھا رکھ کر چاہتی ہیں کہ جہم کو امرت ملتا تو مرنے سے بے ڈر ہو کر ہمیشہ زندہ رہتے چندرما ہزاروں برس تک مچھلیوں کی سی تھ

سندر میں رہا انھوں نے جس طرح چند رما کو نہ پہچان کر اُس کو بھی سندر کا ایک جیو سمجھا اُسی طرح ہم لوگوں نے بھی شری کرشن جی کو پورن برہم نہ جان کر جد نشی جانا اب ہم کو وہ بات سمجھ کر بڑا سوچ ہوتا ہے دیکھو ہم انھیں کی سہااتا سے بڑے بڑے بیروں اور راجاؤں کو ہما بھارت میں مار کر یہ سمجھتے تھے کہ ہم اپنے پاکرم سے ان کو مارتے ہیں اب ہم کو اس بات کا ہنوا س ہوا کہ شام سند کی دیاسے ہم نے اُن کو جیتا تھا جب سے وہ ہم کو یہاں چھوڑ کر آپ بیکٹرو کو چلے گئے تب سے اُن کے بغیر ہمارا پاکرم کچھ کام نہیں کرتا دیکھو میں وہی ارجن اور وہی دھنک بان اور وہی میرے ہاتھ ہیں جن سے میں نے شری مہادیو جی اور گندھرب اور اندر اور مے ناک راجپس کو لڑائی میں جیت کر ہمیشہم جاسہ اور کرن اور جیدر تھ **अवदम** اور بڑے بڑے شور بیروں کو مارا اور کیسے کیسے راجاؤں کو جیت کر جلیکے کرنے کے واسطے رو پیہ لایا اور اُس وقت کا من نکال لیا تھا اور اب اُن سب ہتھیاروں کے ہوتے ہوئے بھی ایک شام سندر کے ہونے سے میں راہ میں دکاوڈوں سے ہار گیا اور وہ لوگ مجھ کو جیت کر سب مال اور استری آد جو دار کا سے اپنے ساتھ لاتا تھا لوٹ لے گئے اس سے میں اُداس ہوں جس استھان پر مجھ کو پست پڑتی تھی اُسی جگہ اُن کا سدرشن چکر میری رچھا کرتا تھا اب میں اُن کے ہنا کیونکر خوش رہوں اور کورو آد بیروں نے جب ہما بھارت میں اپنے پاکرم سے مجھ کو مارنا چاہا تب مرلی منو ہر رتھ ہانکتے ہوئے میرے آگے کھڑے ہو گئے اور مجھ کو اپنے پیچھے رکھ کر میری رچھا کی اور مجھ کو دھیرج دے کر کہتے تھے کہ تو مت ڈر ہمیشہم اور کرن آدک سب جو دھامرے ہوئے ہیں اس طرح اُن کی کرپا سے کوئی گھا دھتیار وغیرہ کا میرے بدن پر نہیں لگا جس طرح کوئی سادھ اور جاتا کا بڑا چاہے تو پریشور کی دیا سے اُن کا کچھ نہیں بگڑتا اور شام سندر ہمارے دشمنوں کی عمر اپنی چتون سے کم کرتے جاتے تھے جب میں لڑتے وقت کبھی کبھی اُن سے خفا ہو کر کہتا تھا کہ رتھ کو جلد جلد کیوں نہیں ہانکتے تب وہ دینا نا تھ مجھ کو اپنا بھگت اور لڑکا جان کر کچھ بڑا نہیں مانتے تھے اے راجا میں انھیں کی دیا اور کرپا سے بڑے بڑے پرتاپی راجوں کے سامنے مچھلی بیدھ کر درو پدی کو سویلبر سے لایا اور تھارے منع کرنے پر بھی اُن کا من پاکر گوروں کے سامنے پرگٹ ہوا تھا اور جب دُر باسا رکھیشور نے کوروں کے بھیجنے سے آدمی رات کو جنگل میں جا کر ہم سے بھوجن مانگ کر شاپ دینے کی رچھا کی اُس وقت شری کرشن دینا نا تھ ہم لوگوں کو اپنا بھگت جان کر وہاں آئے اور رکھیشور کے شاپ سے ہم کو بچا کر اُن کا اشیر باد دلایا یہ باتیں یاد کر کے میری چھاتی سوچ اور چھتا سے بھٹی جاتی ہے جیسے مُردے کو کپڑا اور گھنا پننا کر بٹھال دیو تیسے ہی سیر حال شام سندر کے چلے جانے سے سمجھنا چاہیے اے پھتوی نا تھ میں اُن کے ساتھ ایک تھائی میں کھانا کھاتا تھا اور ایک بچھونے پر سوتا تھا اور وہ پر ہمنان اُن ہو کر میرا اتنا آد کرتے تھے کیسے اب اس طرح ہماری رچھا اور آد کون کرے گا اُدکس کے آسے اور ہر دے ہم اتنا ٹھنڈ رکھیں گے جب شری کرشن جی ہما بھارت کر کے یہاں سے دوار کا پڑی کو گئے تب انھوں نے من میں بجا کیا کہ یہ جد نشی ہمارے کل میں بڑے بلوان پیدا ہوئے ہمارے جانے کے پیچھے اُپر دکر کے دنیا کے لوگوں کو بڑا دکھ دیں گے اس لیے اپنے سامنے ان لوگوں کا بھی ناش کر دینا اُچت ہو اپنے ہاتھ تو اکھانا



ادھرم سمجھ کر دُرُ باسا رکھیشور سے شاپ دلوادیا تب چھپن کر درجہ منشی اس طرح آپس میں لڑکومر گئے جس طرح  
 سمندر میں بڑے جیو چھوٹے جیوؤں کو کھا جاتے ہیں اے دھرم راج یہ بات کہتے ہوئے میری جان اُسی وقت  
 نکل جاتی تھی کہ شیتام سندرنے دارک نام سا بھتی سے یہ بات مجھے کہلا بھیجی تھی کہ تم استری اور لڑکوں وغیرہ کو  
 درار کا سے ہستنا پور کو لے جا کر ہمارے بچھڑنے کا سوچ نہ کرنا اور ہم نے گیتا میں جو گیان تم کو بتلایا ہے اُسی کے  
 موافق شری کو جھوٹھا اور جیتن آتما کو سچا جان کر سناری مایا مودہ میں نہ لپٹنا میں نے وہی گیان سمجھ کر سنو رکھا کیا ہر  
 نہیں تو اب تک میرا پران نکل جاتا اے پر تھوی نا تھا اب جینے کا کچھ سکھ نہیں رہا اسی میں بھلا ہے کہ ہم لوگ بھی  
 اپنا بدن پسیا میں گلا ڈالیں جب ارجن اتنی بات کہہ کہت بلاپ کر کے مرنے لگے تب راجا جہد شٹھرنے بھیجیم دین وغیرہ  
 اپنے بھائیوں سمیت بڑی آواز سے رو کر کہا کہ اے ارجن اب ہم جی کر کیا کریں گے اور ہمارا یہ راج پاٹ کس کام  
 آوے گا اب ہم کو یہاں مدھنا اُچت نہیں ہے پر بچھٹ کو راج گندی دے کہ ہم لوگ بدی کی داریں چل کر اپنا  
 تن تیاگ کریں گے راجا جہد شٹھر کا یہ کہنا پانچوں بھائی پانڈوؤں نے مان لیا اور جب رونے کی آواز محل میں جا کر  
 حال اندر دھیان ہونے شیتام سندر کا استریوں نے سنا تب کنتی اور دروپدی آدنے رو پیٹ کر اتنا سوچ کیا کہ جس کا  
 حال برتن نہیں ہو سکتا اور کنتی نے اُسی دکھ میں شیتام سندر کے چوڑوں کا دھیان دھکر بدن اپنا چھوڑ دیا اور  
 راجا جہد شٹھرنے پر دہت کو بلا کر ہستنا پور کی راج گندی پر پر بچھٹ کو بٹھال دیا اور راج اندر پر تھ اور متھراجی کا  
 بھڑنا بھ نام لڑکے کو جو شیتام سندر کے گل میں بیچ گیا تھا دے کر جہد شٹھر اور ارجن اور بھیجیم اور نکل اور سد پو پانچھائی  
 اور دروپدی ان کی استری نے اپنا اپنا کپڑا تار ڈالا اور ایک ایک لنگوٹی اور چادر پہن کر دلج مندر سے باہر  
 نکلے اُس وقت جو براہمن اور لنگال وہاں پر آئے اُن کو منہ مانگا روپیہ دے کر اتما کھنڈ کو چلے گئے اور ارجن کو  
 جو کچھ شری کرشن جی نے گیتا میں بتلایا تھا اُس کا چچا آپس میں رکھ کر کچھ دنوں تک پسیا اور دھیان شیتام سندر  
 کا کرتے رہے پھر ہالے میں جا کر ہر چوڑوں کا دھیان کرتے ہوئے پہلے نکل اُس کے پیچھے جہد شٹھر آد چاروں  
 بھائی اور دروپدی نے اپنا تن گلا دیا اور بد راجی نے اپنا شریر پر بھاس چھتر میں تیاگ کر دیا اور راجا پر بچھٹ  
 راج گندی پر بیٹھ کر دھرم اور پر جا پانن کے ساتھ راج کرنے لگے اور اپنے انصاف سے رعیت کو خوش رکھا  
 اور تین مرتبہ سار سوت براہمن کو گرو بنا کر اشو میدھ جگتیہ کر کے کلک گ کو ڈنڈ دیا اور اپنا بواہ راجا برات کی پوتی سے  
 کر کے دامن اور دھرم میں اتنا خرچ کرتے تھے کہ ایک مرتبہ جگتیہ کرتے وقت اُن کے پاس روپیہ نہ رہا تب  
 شیتام سندر کا دھیان کرنے سے بہت روپیہ اُن کو مل کر اچھی طرح جگتیہ ہوئی اسی طرح تیسری اشو میدھ جگتیہ  
 کرنے سے پہلے راجا جہد شٹھر کو روپیہ کی ضرورت ہوئی ناردمن نے اُن کے کہنے سے مرلی منوہر کو ہستنا پور  
 میں لا کر جہد شٹھر سے کہا کہ اے راجا پچھلے جگ میں راجا مروت نے ایسا جگتیہ کیا تھا کہ جس کے یہاں ہر روز برتن  
 ایک ایک تھا اور لوٹا اور سنہری چوکی اور لاٹھی بھوجن کرتے تھے نئی دے کر پھر وہ سب جو تھے برتن شہر کے  
 بگڑے میں پھینکوا دیے جاتے تھے جگتیہ ہونے کے پیچھے جتنے برتن مرنے کے لئے بیچ رہے تھے وہ آج تک



اُس شہر کے دکن طرف گڑے ہوئے ہیں اُن برتنوں کو منگو کر اپنی جگہ کر دیا راجا جھٹھرنے وہی منگو کر جگہ میں خوج  
کیے شام سندر اپنے بھگنوں کی سب اچھا پوری کرتے ہیں اتنی کھائیں کر سونکا دک رکھیشوروں نے پوچھا کہ راجا کچھ  
نے کلجگ کو کس واسطے دنا دیا سوت جی نے کہا کہ جب پر بھیت ساتوں دیپ کے راجوں کو جیت کر اپنے بس  
میں کر چکا تب اُس نے بچا کیا کہ راجا جھٹھرنے کے راج تک دو پر جگ تھا اور اب کلجگ ہے ہم اپنے راج  
میں کلجگ کو رہنے دے دیں گے راجا پر بھیت ایسا بچا کر یہ دیکھنے کے واسطے کہ ہمارے راج میں کلجگ نے عمل  
اپنا کیا یا نہیں لوگ بچے کرنے نکلے جس دیش میں پہنچتے تھے وہاں آدمیوں کو اپنے کرم اور دھرم سے پیشور  
کی چرچا اور دھیان میں لگے ہوئے نارائن جی کا گن گاتے دیکھتے تھے کس واسطے کہ کلجگ نے تب تک ہاں  
اپنا دخل نہیں کیا تھا اور راجا سب رعیت سے کہتے تھے کہ تم لوگ اسی طرح اپنے کرم اور دھرم پر بندہ ہو اور  
جس جگہ پر بھیت کی فوج پہنچتی تھی اُس دیش کے راجا اُن کا سچ اور پرتاپ دیکھ کر پہلے سے آملتے تھے اور  
بہت بھینٹ دے کر منی کرتے تھے کہ ہم لوگ راجا جھٹھرنے اور ارجن کے وقت سے تمہارے ادھین ہیں  
پر بھیت یہ بات سن کر سب راجاؤں کا سنان کر کے کسی کو دکھ نہیں دیتے تھے اور جو لوگ اُن کے بڑوں کا جس  
گاتے تھے اُن کو خلعت دیکر ہدا کرتے تھے اس طرح راجا پر بھیت دگ بجے کرتے ہوئے کرچتر منی کی کناں  
پہنچے تو کیا دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے ایک سیل تین پیر ٹوٹے اور ایک پیر سے کھڑا ہے اور ایک گلو  
دُلی پتلی روتی کا پتی ہوئی اُس کے پیچھے کھڑی ہوئی دونوں آپس میں باتیں کر رہے ہیں راجا یہ حال سیل اور  
گائے کا دیکھتے ہی اپنے دھرم اور دیا سے ایک درخت کی شاخ میں کھڑے ہو کر اُن کی باتیں سننے لگا پھر راجا نے  
یہ دیکھا کہ ایک شور دریاہ رنگ بھیا نک روپ راجا کی صورت بنائے ہوئے دور سے اُس سیل اور گائے کی طرف ہلاتا ہوا

## سوطھوال ادھیائے

سیل روپی دھرم اور گلو روپی پر تھوی کا آپس میں باتیں کرنا اور درخت کی آڑ سے  
راجا پر بھیت کا سنانا

سوت جی نے سونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ اُس سیل روپی دھرم نے گلو روپی پر تھوی سے  
پوچھا کہ تجھ کو کیا دکھ ملا جو روتی ہے جو مجھ کو میرے تینوں پاؤں ٹوٹنے کا سوچ ہو تو اس کی وجہ سے کہ کلجگ میں  
بہت پانی آدمیوں نے پیدا ہو کر دھرم اور کرم اپنا چھوڑ دیا اور شہ کرم دُنیا سے اٹھ گیا اور کلجگ باسی لوگ  
چاہتے ہیں کہ ناماد سے روپیہ لیکر اپنی لڑکی کا بواہ کریں اور بیٹے کو یہ بچا کر نہیں پالتے کہ جان ہو کر باپ سے  
جھگڑا کرے گا اور برہمن لوگ بید پڑھنے میں آس کر رہتے ہیں اور شور لوگ بید اور پُران پڑھنے کی اچھا کرتے  
ہیں اور چھتر یوں نے برہمنوں کی بیچھا اور سید کرنا چھوڑ دیا اور راجا لوگ پُست (لگان) کے بے دونوں

اناج کے رعیت سے لے کر کہتے ہیں کہ اپنا بیٹا یا بیٹی بیچ کر اور دو- یا اس واسطے تو روتی ہے کہ شیلہ سندربہاری جو تیرے ادب پر اپنا چرن کل رکھتے تھے دنیا سے بیکٹھ کر پدھارے اور کلجگ میں ادھرمی لاجا ہو کر تیرے ادب پر بھوک کریں گے ہم سے اپنے من کا حال بتلا گئے یہ بات سن کر کہا کہ تم سب کچھ جان بوجھ کر مجھ سے کیا پوچھتے ہو جس سبب سے تمہارے تین پاتوں تپ اور چھا اور دیا کے ٹوٹ کر کیول ست ایک پاتوں رہ گیا ہے اسی کے لیے میرا دونا بھی سمجھو کہ نہ کہ اس کے آدھی کو دھرم اور سچائی سے ہے جب آدمی نے دھرم اور سچائی اور دیا چھوڑ دیا تب وہ پریشور کے بھید کو سمجھ نہیں پونچ سکتا اور یہ بات نہیں جانتا ہے کہ دھرم کرنے سے گیان ہوتا ہے کوئی آدمی کہتے ہیں کہ ہمارا من سنار سے برکت نہیں ہوتا سو بغیر گیان ہوئے سناری مولا کا جھوٹا بہت شکل ہے اند میں چاروں بن کے آدمی اور راجا لوگوں کا سوچ کرتی ہوں کہ کلجگ آنے سے سب کسی کو دکھ ہوگا اور زیادہ دونا میرا اس واسطے ہے کہ برنڈا بن بہاری بیکٹھ کر پدھارے جب ان کے چون کل رکھنے سے شک ہو کر گلیچ کے چھ میسرے ادب پر پڑ جاتے تھے تب میں بہت خوش ہوتی تھی ایسا کون جو جلگت میں ہے جس نے شام سندر کے ستر دھیان ہونے کا سوچ نہیں کیا اور جو چھتیس گن ان میں تھے ان کا برن تم سے کرنی ہوں کہ سچ بولنا چارے رہنا۔ ہر دے میں دیا رکھنا۔ بٹھاؤ میں دھیرج رکھنا چھا کرنا۔ سنار ہی مایا مود سے برکت رہنا جو کچھ پراپت ہو اس میں سنت کو رکھنا۔ میٹھا پن بولنا۔ اندر سی اور من کو جس میں رکھنا سب چھوٹے بڑوں کو برابر جان کر کسی کا اپان نہ کرنا کسی کے برا کہنے سے برا نہ ماننا کسی کام میں جلدی نہ کرنا یعنی ہوئی بات یاد رکھنا اپنی کسی ہوئی بات نہ بھولنا۔ گیان کو استھر رکھنا۔ من میں بیراگ رکھ کر استری اور لڑکوں سے زیادہ محبت نہ رکھنا دوست پاکر کسی سے ابھان کی بات نہ بولنا۔ زیادہ طاقت ہونے سے گھمنڈ نہ کرنا۔ سب سے بہتر ہونا۔ سب بریا کو جاننا۔ دوسرے کا دکھ دیکھ کر دکھت ہونا۔ کسی سے ننڈنا۔ جو کوئی اپنا دکھ کہے اس کو جی لگا کر سننا۔ گزرا ہوا اور آنے والا اور موجود ان تینوں کا حال جاننا۔ اپنے من کا حال کسی سے نہ کہہ کر سٹھ کی طرح گھبیر رہنا۔ دھرم کی طرف سے من کو نہ ہٹانا۔ دھرم اور بید کی رچھا کرنا۔ دنیا میں ایسا کام کرنا جس میں سب کوئی اچھا کہے۔ آنکھوں میں مروت رکھنا۔ کسی جو کو دکھ نہ دینا۔ جو کوئی دکھی ہو کر اپنا مطلب کہے اس کا مطلب پورا کر دینا۔ پریشور کا تپ اور دھیلن کرتے رہنا۔ سب سے ادھک بولنا ہونا۔ کسی شور بیر کو تینوں لوگ میں کچھ مال نہ سمجھنا۔ سادھ براہمن اور ہاتھ کا آدر کرنا۔ پراپکار کرنا۔ اسے بیل روپی دھرم شام سند کو ان سب گنوں کے ہونے پر بھی کچھ آنکار نہیں تھا سو اسے چھتیس گنوں کے اور بہت سے اچھے گرم ان میں تھے جس وقت ان کو یاد کرتی ہوں اس وقت میرا کلججا پھٹا جاتا ہے دیکھو جس لچھی کے ملنے کے واسطے سب دیوتا اور دنیا کے لوگ اتنا تپ اور جپ کرتے ہیں دہی لچھی کل بن چھوڑ کر دن رات شام سندر کی سیوا میں رہتی ہے ایسے مری منہر کی میں داسی ہوں جب دوا پر کے آخر میں تمہارے پاتوں ٹوٹ گئے اور میں کنس آدک ادھرمی راجوں کے ادھرم کرنے سے دکھی ہوئی تھی تب بیکٹھ نا تھنے جڈ کل میں اوتارے کر ہارا اور تمہارا دکھ چھڑایا تھا اور

اپنا جش سنار میں پھیلا یا ایسے پر اُچاری پریش کے جوگ کا دکھ کون سہہ سکتا ہے گنہ گردنی پر تھوی بیل روپی دھرم سے یہ کہتی تھی اور راجا پر کھیت کھڑے ہوئے سنتے تھے۔

## ستر سوال ادھیائے

آنا کلجگ کا بیل روپی دھرم اور گنہ گردنی پر تھوی کے پاس اور بات چیت ہونا کلجگ اور راجا پر کھیت سے اور جگہ بتانا پر کھیت کا کلجگ کو بہنے کے واسطے

سوئے جی نے سوئے مک دک کھیشووں سے کہا کہ اسی وقت وہ شور درگھ پر چڑھا ہوا بہت سی فوج ساتھ لیے ہو راجوں کی صورت بنائے کالے کپڑے اور ٹکٹ پہنے سوئےٹا ہاتھ میں لیے گنہ گردنی کے پاس آکر رہتے رہتے آکر پڑا اور گنہ گردنی کو پانوں سے ٹھوکر مار کر دھمکانے لگا وہ دونوں اُس کا روپ دیکھ کر ایسا ڈر گئے کہ گنہ گردنی آنکھوں سے آنسو بہانے لگی اور بیل نے ہگ اور موت دیا پر کھیت سے جب ایسا دھرم نہیں دیکھا گیا تب راجا نے بان نکال کر دھنکھ پر چڑھایا اور بڑا غصہ کر کے کلجگ سے کہا کہ ساتوں دیپ کا راجا میں ہوں تو کون دیش کا راجا ہے جو ہمارے راج میں راجا کی صورت بنا کر میری رعیت کو دکھ دیتا ہے راجوں کا ایسا دھرم نہیں ہوتا کہ کسی کو دکھ دیویں۔ شری کرشن ہمارا ج ترلوکی ناتھ دنیا سے چلے گئے اور ارجن ہمارے دادا گاندیو دھنکھہ رکھنے والے سکینٹھ کو گئے اس لیے تو پر تھوی کو بنا راجا کے سمجھ کر گنہ گردنی کو ایسا دکھ دیتا ہے ا دھرم کرنا چھوڑ دے نہیں تو تجھ کو ابھی مارے ڈالتا ہوں کلجگ یہ بات سنتے ہی راجا کے ڈر سے چپ چاپ کھڑا ہو گیا تب راجا نے بیل سے پوچھا کہ تم کون ہو اور تینوں پانوں تمہارے کس نے توڑے تم کوئی دیوتا ہو کہ تم کو بھرم دینے کے واسطے تو نہیں آئے ہم نے راج میں تمہارے برابر کسی کو دکھی نہیں دیکھا اور تم کچھ سوچ مت کرو ہمارے ملنے سے تمہارا سب ڈر چھوٹ گیا اور ہم تمہارا دکھ دُور کریں گے راجا یہ بات بیل سے کہہ کر پھر گنہ گردنی سے بولا کہ تو مت رو میں ادھرمیوں اور پابیوں کا ڈنڈ دینے والا موجود ہوں راجوں کا یہی دھرم ہے کہ چور اور نگر می آدمیوں کو دُند دیویں جس راجا کے دیس میں پر جا دکھ پاوے اُس کے چاکر گن ناش ہو جاتے ہیں ایک کو کیرت اُس کی نہیں رہتی ہے دوسرے عمر اُس کی کم ہو جاتی ہے تیسرے گیان چھوٹ جاتا ہے چوتھے پر لوک بگڑ جاتا ہے راجوں کو ایسا چاہیے کہ جو کوئی اُن کے راج میں دکھی ہو اُس کا دکھ ٹھہرا دیا کریں راجا کو اتنا دھرم رکھنے سے پھر کچھ تپ اور جپ کرنے کی ضرورت نہیں اس واسطے میں اس شور درگھ کو مار ڈالوں گا یہ سناری جیوؤں کو بہت دکھ دیتا ہے راجا نے پر تھوی سے یہ بات کہہ کر پھر بیل سے پوچھا کہ تمہارا پانوں کس نے توڑا ہم کو جلد بتاؤ ہم اُسکے ہاتھ کاٹ ڈالیں گے جو ہم شری کرشن جی کے داس ہو کر تمہارا دکھ نہ چھوڑا دینگے تو ہمارے گل میں دوش لگے گا اگر کوئی دیوتا بھی ہمارے راج میں آکر کسی کو دکھ دے تو ہم اُس کو بھی مار ڈال سکتے ہیں آدمی کی کیا طاقت ہے

جو کسی کو دکھ دے سکے یہ بات سن کر بیل روپی دھرم اپنا سر جھکا کر راجا پر بچھت سے بولا کہ پانڈوؤں کے بخشش میں  
 اسی طرح سب راجا دھرماتا ہوتے چلے آئے ہیں ان کے راج میں کسی نے دکھ نہیں پایا اور جن تمھارے دادا ایسے  
 دھرماتا اور ہر جگہ تھے کہ جن کے ساتھ شرعی بخشش جی تو لو کی ناکھ ہوئے تم کو اسی طرح اُچت ہے کہ تم ہیضہ کھی  
 اور غریب لوگوں کا سوچ رکھا کرو اور میں پیدا اور شاستری کی بات سے لاجا ہو کر یہ نہیں جان سکتا کہ مجھ کو کس نے  
 دکھ دیا اس لیے میں کس کا نام بتلاؤں جس کا نام بتلاؤں گا تم اس کا سنکوچ کرو گے اپنی قسمت کا پھل بھوکتا ہوں  
 یہ بات دنیا میں ظاہر ہے کہ سب کوئی اپنے اپنے اُدھرم کے بدلے دکھ پاتے ہیں کسی کو اپنے من کے سنگھپ بھلے  
 دکھ ہوتا ہے اور کوئی لوگ کہتے ہیں کہ آدمی سب گھٹ اور دکھ پریشور کی راجھا سے بھگتا ہے یہ بات بھارنا چاہیے  
 کہ پریشور پریشور کو جن کی راجھا سے سب جیو پیدا ہوتے ہیں کیا مطلب ہے کہ کسی کو دکھ دیوں نارائن جی کو اس  
 بات کا دوش لگانا اُچت نہیں ہے کوئی کہتے ہیں کہ آدمی اُدھرم کرنے سے دند پاتا ہے اُدھرم کرنے میں بھی  
 آدمی کا کچھ بس نہیں رہتا کس واسطے کہ آدمی کی راجھا کے موافق سب باتیں نہیں ہوتی ہیں کہتے ہیں کہ دکھ دشمن سے  
 پریشور پنا ہے دوست کسی کو دکھ نہیں دیتا اس واسطے دشمن کا پیدا کرنا اپنے اُدھین سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ جب تک  
 اُدھن ماں کے پیٹ میں رہتا ہے تب تک اس کا کوئی دشمن نہیں ہوتا جب آدمی پیدا ہو کر سبانا ہوتا ہے تو بے گوس  
 بددھ کے اپنا دشمن آپ کھڑا کرتا ہے اس سے میں کسی کا نام نہیں بتلا سکتا کہ کس نے مجھ کو دکھ دیا ہے تمہاری بڑھ  
 سے جان لو جب راجا پر بچھت نے یہ سب گیان بیل روپی دھرم سے سن کر شرعی برشن جی کے چروں کا دھیلن کیا  
 تب راجا کو انتہ کر ن کی شدھتا سے معلوم ہوا کہ بیل روپی دھرم اور گوروپی پریشوری اور شودر روپ راجا کلجگ ہے  
 اور اسی شعلہ نے دھرم کا پانڈو توڑ کر پریشوری کو دکھ دیا اور اس پریشوری کے مالک پریشور تھے سودہ پریم دھام کو گئے  
 اسی سبب سے پریشوری چننا کرتی ہے پانی کا نام لینے سے پاپ اور دھرماتا کا نام لینے سے پُن ہوتا ہے  
 بیل روپی دھرم نے اسی واسطے کلجگ کو پانی سمجھ کر اس کا نام نہیں بتلایا پہلے دھرم کے چاروں پیر تپ ست شلوچ  
 اور دیا کے بنے تھے کلجگ میں زیادہ پاپ ہونے سے تین پیر دھرم کے ٹوٹ گئے ان تینوں پاپوں کے نام سبب  
 سے دھرم کے تین پیر یعنی تپ اور شلوچ اور دیا کے ٹوٹ گئے ہیں اہنکار اور پانی استری سے بھوگ کرنا اور شراب  
 پینا سمجھنا چاہیے کیوں ست ایک پیر دھرم کا رہ گیا اس کو بھی یہ کلجگ توڑا جاتا ہے راجا نے یہ بات سن میں  
 بھار کر بیل اور گورو کو دھیرج دیا اور کردھ کر کے تلوار کو نکال کر کلجگ پر مارنے دوڑا جب کلجگ نے دیکھا کہ دھرماتا  
 راجا غصہ سے بھرا ہوا مجھے مارنا چاہتا ہے اور میں ایسی سامرہ نہیں رکھتا جو اس کے ساتھ لڑ سکوں تب کلجگ  
 ایسا بھار کر راجا کے پاؤں پر گر پڑا اور اپنی جان بچانے کے واسطے بنتی کرنے لگا تب راجا نے اسے دھرم اور دیا  
 سے تلوار نہیں چلا کر کہا کہ اسے کلجگ جہاں بلا جاؤ مشر اور ارجن ہمارے دلو کا راج تھا وہاں جو گورو ہناتہ چاہیے  
 تو اُدھری پاپیوں کا ساتھی ہو کر جس راجا کے دیش میں رہے گا اس کا من اُدھرم کرنے کو چاہے گا تجھ میں لالچ  
 اور اہنکار اور جھوٹ اور کپٹ اور جھگڑا اور کام اور کردھ اور بڑھ بھرا ہوا ہے اس لیے بھرت کھنڈ میں جانا تک

راج ہمارا راج ہے اور وہاں سب کوئی اپنے دھرم اور کرم سے ہیں ست رہ آدمی لوگ اس بھرت کھنڈ میں تپ جلیت  
 دان دھرم برت پوجا پریشور کی کرنے سے راج گدی اور بہت طرح کا سکھ پاکر مکت پدوسی کو پاتے ہیں اور ان کو  
 دکھ کبھی نہیں ہوتا تو ایسی جگہ رہ کر بچھن کرے گا اور تیرے رہنے سے پاپ زیادہ ہوگا میرا کہنا مان نہیں تو تیری  
 جان بچنا مشکل ہے کلجگ نے ہاتھ جوڑ کر راجا سے گڑ بگڑا بنتی کی کہ ہمارا راج آپ دھرماتما اور انصاف کرنے والے  
 ہیں میری عرض سنیے کہ برہما جی نے ست جگ تریتا اور دوا پر کلجگ چار جگلوں کو بنا کر ان کی حد باندھ دی ہے  
 ست جگ تریتا دوا پر تینوں جگ اپنا اپنا راج کر چکے اور میں کلجگ ہوں اب میرے بھوک کرنے کا سنے  
 آیا ہے اور آپ مجھ کو اگیا دیتے ہیں کہ تو ہمارے راج میں ست رہ ساتوں دیپ میں آپ کا راج ہے میں  
 کہاں جا کر رہوں اور جو برہما جی نے چاروں جگلوں کی حد باندھ دی ہے وہ کسی طرح رست نہیں سکتی اور اسے  
 پرتھوی ناتھ آپ میرے اوگنوں کو دیکھتے ہیں اور گنوں کی طرف دھیان نہیں کرتے مجھ میں ایک بڑا گن ہے  
 وہ آپ سے کہتا ہوں کہ ست جگ کے بیچ جس راج میں ایک آدمی پاپ کرتا تھا اُس راج بھر کے آدمی  
 دنڈ پاتے تھے اور تریتا میں ایک آدمی کے اپرا دھ کرنے سے گانوں بھر دنڈ پاتا تھا اور دوا پر میں ادھرم کرنے  
 سے پروار بھر کو دنڈ ملتا تھا اور کلجگ میں جو آدمی جس انگ سے پاپ کرتا ہے اُس کو پکڑ کر اسی انگ کا دنڈ  
 دیتا ہوں دوسرے جگلوں میں آدمی کو مانسی پاپ کرنے سے دنڈ ملتا تھا اور کلجگ میں مانسی پاپ نہ ہو کر  
 مانسی پن کا چھل ملتا ہے راجا کو جب یہ بات سن کر بھی دیا نہ آئی تب پھر کلجگ بولا کہ اسے پرتھوی ناتھ مجھ میں  
 ایک ورگن بہت بڑا ہے کہ ست جگ میں جو کوئی اپنا پرلوک بنانے کے واسطے دس ہزار برس تک تپ کرتا تھا  
 تب اُس کی راجھا پوری ہوتی تھی اور تریتا میں جب آدمی لوگ بہت سارے لگا کر ہزار برس تک جگلیت کرتے  
 تھے تب ان کا مطلب پورا ہوتا تھا اور دوا پر میں سو برس تک پوجن اور دھیان نارائن جی کا کرنے سے من کی  
 مراد ملتی تھی اور میرے راج میں جو کوئی ایک ساعت بھی دھیان شام سندر کا اپنے سچے من سے کرے یا انگا  
 نام لیوے یا کانوں سے ان کی لیلیا اور کھٹھائے وہ اپنے مطلب کو پہنچ کر بہت جنموں کے پاپ سے چھوٹ جاتا  
 ہے جب یہ گن سن کر راجا پر بچھت بہت خوش ہوا تب کلجگ نے کہا کہ اسے پرتھوی ناتھ دیا کر کے مجھ کو جیو دان  
 دیجئے اور جہاں کیئے وہاں جا کر رہوں میں آپ سے بہت ڈرتا ہوں آپ کے حکم میں رہوں گا جب کلجگ نے  
 ہاتھ جوڑ کر اپنے کیا تب راجا نے اُس کو دین جان کر اپنا دھرم بچا رکھ شرن آئے کو کوئی نہیں مارتا ایسا سمجھ کر  
 بولا کہ اے کلجگ جس جگہ آدمی جو اکیلے ہیں اور جہاں پینے کے واسطے شراب بکتی ہے اور جس مکان میں میثا  
 (پتیریا) رہتی ہے اور جہاں پر جیون کو جان سے مارتے ہیں وہاں جا کر تو رہ یہ من کر کلجگ نے دین ہو کر راجا  
 سے پھر کہا کہ ان چار جگہوں میں میرا کل پروار نہیں سما سکتا تب راجا نے خوش ہو کر کہا کہ جس جگہ میں آدمی  
 کے پاس روپیہ پیسا سونا چاندی ہو اور وہ اُس میں سے دان اور دھرم نہ کرے وہاں بھی جا کر رہ سوائے ان  
 پانچ جگہوں کے اور کہیں جو تو اپنا دخل کرے گا تو ہم تجھ کو مار ڈالیں گے کلجگ نے راجا کو دھرماتما اور بلان بھگت



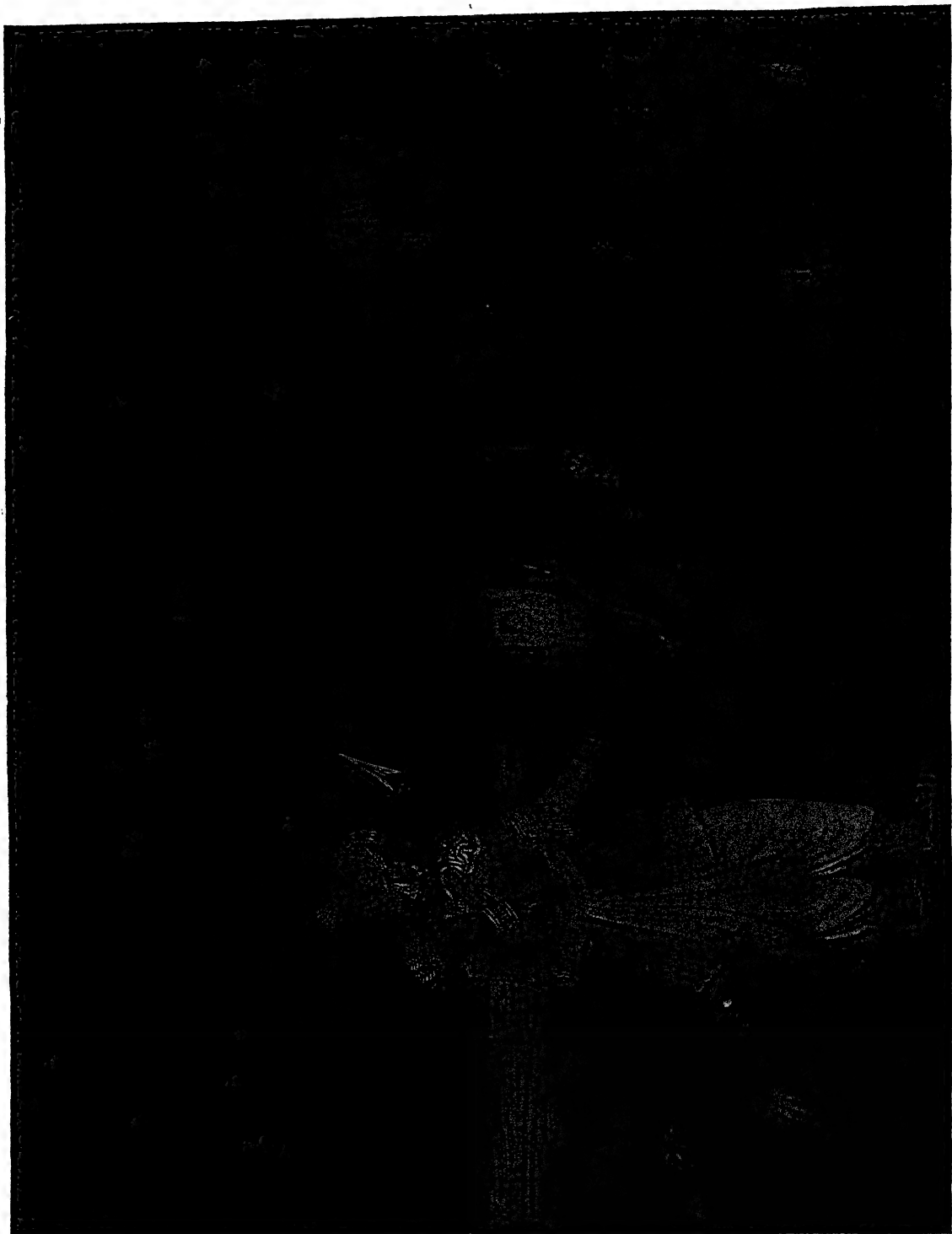
ان کی بات مان کر اپنے من میں کہا کہ جب راجا کا من دھرم کی طرف سے پھر گیتاب ہم ادھر پا کر اپنا مطلب نکال  
 یس گئے کلجنگ یہ بات بچل کر راجا سے بداموا اور انھیں پانچوں جگہوں میں جہاں راجا نے بتلایا تھا آکر ڈیر کیا سو جی  
 نے انہی کھانا کھانے کو سو نکادک رکھیشوروں سے کہا کہ جو کوئی اپنا بھلا چاہے وہ ان پانچوں باتوں سے کنارہ رکھے اور راجا کو  
 یہ بات بھی نہ کرنا چاہیے کس واسطے کہ راجا کے ادھین سب رعیت رہتی ہے جب کلجنگ کو جانے کے پیچھے  
 راجا پر بچھیت نے اس بیل کے تینوں پیر ٹوٹے ہوئے اپنے دھرم سے اچھے کر کے گائے کو دھیرج دیا تب  
 وہ بیل اپنا دھرم روپ اور گوبہر متوی روپ ہو کر اپنے استھان کو چلے گئے اور راجا نے راج گندی پر آکر یہ  
 حال براہین اور رکھیشوروں سے کہا وہ لوگ سن کر بولے کہ اسے راجا تم نے اچھی بات کی اب کلجنگ بھلا کرے  
 راج میں اپنا عمل نہیں کر سکتا پھر راجا پر بچھیت نے اپنے دیش میں یہ ڈھنڈھورا بٹوادی کہ کوئی جو ہنسنا نہ کرے  
 اور شرب نہ پیوے اور جوا نہ کھیلے اور دھن پا کر جتھا شکست نان کرے اور پر استری کے ساتھ بھوک نہ کرے  
 جو کوئی دیتا اور سادھو اور سنت اور برہمن اور گرو اور بید اور شاستر کو نہیں مان کر ان پانچوں باتوں میں سے  
 کوئی کام کرے گا اس کا ہم ان اور دھن لوٹ کر دند دیوں گے اور پر بچھیت کے راج میں ان کے در سے  
 سب لوگوں نے ادھرم کرنا چھوڑ دیا اور راجا پر بچھیت دھرم کو بڑھاتے ہوئے ہستنا پور میں راج کا ج کرنے لگے  
 اور ہمیشہ کھا اور لیل پر مینور کی سن کر ان کے چروں میں دھیان لگائے رہتے تھے اور ان کے راج میں بھی  
 سب رعیت اپنے دھرم سے رہ کر خوش تھی۔

## اکٹھارھواں ادھیاء

جانا پر بچھیت کا شکار کھیلنے کے واسطے جنگل میں وارد خل کرنا کلجنگ کا پر بچھیت کے  
 من میں اس لیے ڈال دینا راجا کا مرا ہوا سانپ بھانڈی رکھ کے گلے میں اور  
 بھانڈی رکھ کر ॐ भाग्यो मे ददातु کے بیٹے شرننگی ॥ १ ॥ رکھ کا شاپ دینا راجا پر بچھیت کو

سوت جی سوکھ آکر رکھیشوروں سے کہتے ہیں کہ جب تک پر بچھیت نے راج کیا تب تک ان کی نیت اور  
 دھرم سے کلجنگ نے وہاں عمل نہیں پایا اور راجا پر بچھیت رتھ پر بیٹھ کر اپنی پر جا کی رتھا کرنے کے لیے اپنی  
 راج میں چاندل طرف گھومنا اور ایک چھتر راج کر تا رہا اور کلجنگ کو کچھ مال نہ سمجھ کر اس کو پڑا رہنے دیا اتنی کتھا  
 سن کر سوکھ آکر رکھیشوروں نے سوت جی سے کہا کہ آپ پر مینور کی کتھا میں بڑے جوگ ہو کر امرت روپی رسس  
 ہم لوگوں کو پاتے ہیں آپ کے ست سنگ سے ہمارا جنم پھل ہوا جو آپ ایسا کہیں کہ تم لوگ رکھیشور ہو تمہارا  
 جنم سی طرح سدرج جائے گا تو تم یقین کر کے جانو کہ جو سنگ تمہارے ست سنگ سے ملتا ہے وہ سنگ سوکھ اور





بیکفٹ میں نہیں ملتا اب جس طرح راجا پر بھیت نے اپنا تن تیاگ کیا وہ حال برن کیجئے سوٹ جی نے کہا کہ جب راجا پر بھیت بڑھا ہوا تب راجا نے بچا کر کیا کہ جو مارنا ادھر مہے سو تو میں نے چھوڑ دیا اور راجوں کا یہ دھرم ہے کہ جنگل میں جا کر شکار کھیلا کریں اس بہانہ سے بہت سے دیش دیکھنے میں آتے ہیں جو ہرن جنگل میں بڑھا ہوا جائے اس کو ضرور مارنا چاہیئے ہمیشہ سے راجا لوگ ایسا کرتے آئے ہیں یہ بات بچا کر ایک دن راجا نے جنگل میں جا کر بہت سے جیوؤں کو شکار میں مارا پھر ایک ہرن کے پیچھے جو گھائل ہو کر بھاگا تھا دوپہر کے وقت گھوڑا اپنا دوڑایا تو اپنے ساتھیوں سے علیحدہ ہو گیا جب راجا کو گرم ہوا چلنے سے بہت پیاس لگی اور پانی ڈھونڈنے کے واسطے چاروں طرف پھرنے لگا تو اُس جگہ بھانڈی رکھ کی کٹی دکھلائی دی اور وہ رکھیشور بڑے جوگ اور ماتا ہمیشہ جنگل میں رہتے تھے اور جو دودھ بچھڑے کے پیتے وقت گلو کے تھن سے ٹپکتا تھا اُسی کو پی کر پریشور کا بھجن کرتے تھے راجا نے کٹی کو دیکھتے ہی وہاں جا کر رکھیشور سے کہا کہ میں راجا پر بھیت اجمن کا بیٹا بہت پیاسا ہوں دیا کر کے تھوڑا پانی منجھ کو پلاؤ اسی طرح کئی مرتبہ راجا نے رکھیشور سے پانی مانگا اور رکھیشور ہمارا راج اُس وقت آنکھ بند کیے ہوئے پران اپنا برہمانڈ پر چڑھائے ہوئے پریشور کے دھیان میں ایسے لگے ہوئے تھے کہ اُن کو اپنے بدن کی بھی خبر نہ تھی اس سبب سے اُنھوں نے راجا کی بات نہیں سنی اور نہ اُن کو کچھ جواب دیا اُس وقت جیو ہنسا کرنے سے کلجگ نے راجا کے من میں اپنا دخل کر کے کہٹ پیدا کیا جب راجا کو دھرتا اور ہر بھکت ہونے پر بھی زیادہ بھوکہ اور پیاس لگنے سے غصہ پیدا ہوا تب اُس نے بچا کر کہ دیکھو ہم ساتوں دیپ پرتھوی کے راجا ہو کر اس براہمن کے دروازے پر پانی مانگنے آئے اور اس رکھیشور نے ہم کو دیکھ کر جھوٹی سادھ لگا کر ہماری بات کا جواب بھی نہ دیا پانی کو کون پوچھے اس سے اس کو کچھ وند دینا چاہیئے ہمیں پانڈوؤں کے کل میں پیدا ہوں براہمن کو کس طرح کو دندوؤں جب ایسا بچا کر راجا گھوڑے پر سے اُترتا تو اُس نے اُسی جگہ ایک مرا ہوا سانپ پڑا دیکھ کر من میں کہا کہ سانپ اس کے گلے میں ڈال دوں تو سانپ کے ڈر سے رکھیشور اپنی آنکھ کھول دیگا ایسا بچا کر راجا نے غصہ سے اُس سانپ کو اپنے دھتکے سے اُٹھا کر بھانڈی رکھ کے گلے میں ڈال دیا لیکن وہ رکھیشور پریشور کے دھیان میں ایسا ڈوبا ہوا تھا جبکہ سانپ کے ڈالنے سے بھی کچھ ڈرنہ ہو کر جیوں کا تیوں اپنی جگہ آنکھ بند کیے ہوئے پریشور کے دھیان میں بیٹھا رہا اور راجا نے اپنے مکان پر آ کر جیسے ٹکٹ اپنے سر پر سے اتارا دیسے ہی اُس کو گیان ہوا تب بڑے سوچ سے من میں کہنے لگا کہ دیکھو سونے میں کلجگ کا پاس ہے سو میرے سر پر تھا اور شکار کھیلنے سے میری بدھ بدل گئی جو میں نے مرا ہوا سانپ رکھیشور کے گلے میں ڈال دیا اب میں سمجھا کہ کلجگ نے مجھ سے اپنا بدل لیا اس پاپ سے میرا کیسے اُدھار ہوگا جب کوئی آدمی نارائن جی سے کچھ ہو کر گنو اور براہمن کو دکھائے تو سمجھنا چاہیئے کہ اُس کے دن بُرے آئے ہیں میں نے آج براہمن کو برتھا دکھ دیا اس سے مجھ کو معلوم ہوا کہ میری عمر اور دولت جاتی رہے گی یہاں راجا اپنے گھر بیٹھا ہوا اس طرح سوچ کرتا تھا اور جس مکان میں بھانڈی رکھیشور دھیان میں بیٹھے تھے وہاں

جب رکھیشوروں کے لڑکوں نے کھیلے ہوئے یہ حال دیکھا تب ایک لڑکے نے بھانڈی رکھیشور کے بیٹے شرنکی رکھ سے جو کو شکی ندی کے کنارے لڑکوں میں کھیلتا تھا جا کر کہا کہ تمہارے باپ کے گلے میں راجا پر بھیت سانپ ڈال گیا ہے یہ بات سننے ہی شرنکی رکھ جو برہما جی سے بدوان پاکر بچن اپنا سٹھ رکھتا تھا کرودھ میں بھر گیا اور آنکھیں اُس کی لال ہو کر بدن کا پنے لگا اسی وقت شرنکی رکھ نے ندی کنارے جا کر اپنا ہاتھ اور پائوں دھویا اور آچمن کر کے ہاتھ میں پانی لیکر شاپ دیا کہ آج کے ساتویں دن چھک سانپ کے کاٹنے سے راجا پر بھیت مر جائے ایسا شاپ دے کر بولا کہ دیکھو شری کرشن جی بیکٹھہ کو گئے اس لیے کلجگ باسی راجا روپیہ اور راج کے غور میں اندھے ہو کر براہمنوں کو دُکھ دیتے ہیں جس طرح کوئی آدمی دروازہ رکھانے کے واسطے کتا پالے اور وہ کتا اسی کو کاٹ کر جگنیہ کی تھالی میں منڈ ڈال دے اسی طرح راجا لوگ تو نوکر کی طرح رکھیشوروں کی رچھا کرنے کے واسطے ہیں اب کلجگ کے راجوں کا یہ حال ہے کہ براہمنوں کی کرپا اور آشیر باد سے راج گدی پاکر انھیں کو دُکھ دیتے ہیں یہ راجن اور جڈھشھر کے کل میں ایسا ادھرمی راجا ہوا کہ جس نے میرے باپ کے گلے میں سانپ ڈال دیا اور راجوں نے براہمنوں کو مژور جانا اس لیے ہم اُن کو اپنی سامتھ دکھلانے ہیں شرنکی رکھ سب لڑکوں کو ایسی بات اور شاپ دینے کا حال سنا کر بھانڈی رکھیشور کے پاس آیا اور جب اپنے باپ کو بیچ دھیان پریشور کے اور مرا ہوا سانپ گلے میں پڑا دیکھا تب سانپ کو گلے سے نکال کر رونے لگا اور باپ کا نام لیکر پکارا اُس کی آواز سننے ہی بھانڈی رکھ نے سادھ کھول کر اپنے بیٹے سے پوچھا کہ تو کس واسطے روتا ہے شرنکی رکھ نے کہا کہ بد بھیت تمہارے گلے میں سانپ ڈال گیا اس لیے میں روتا ہوں یہ بات سن کر بھانڈی رکھ نے کہا کہ اے بیٹا تو نے کچھ شاپ تو نہیں دیا شرنکی رکھ بولے کہ میں نے اس ادھرم کرنے کے بدلے راجا کو یہ شاپ دیا ہے کہ سات دن پیچھے چھک سانپ کے کاٹنے سے راجا مر جائے یہ بات سن کر بھانڈی رکھ بہت اُداس ہو گئے اور کرودھ کر کے اپنے بیٹے سے کہا کہ اے مورکھ تو نے بہت بُرا کام کیا جو ایسے دھرماتما راجا کو جس کے راج میں کلجگ نے دخل نہیں پایا تھا شاپ دیا دیکھ شری کرشن جی بیکٹھہ ناتھ نے اُس کی رچھا ماں کے پیٹ میں کی اور کوروؤں اور پانڈوؤں کے محل میں یہی ایک راجا تھا جس کے راج میں ہم سب براہمن اور رکھیشور بڑے آرام و خوشی سے رہ کر کسی بُش اور بچھی کو بھی دُکھ نہیں ہے اور شیر اور کبری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں تو تمہارے اپرادھ سے بہت دُند اُس کو دیا اُس کے اوگن کو لیا اور گن کو چھوڑ دیا پر بھیت کے مرنے کے پیچھے دھرمی راجا ہوں گے اور اُن کے راج میں کلجگ اپنا دخل کر کے آدمیوں سے باپ کرادیا گا دیکھ راجا میرے استھان پہ آیا تو مجھے اس کو کھانا کھلا کر آکر کرنا چاہیے تھا یہ بڑے شرم کی بات ہوئی کہ میں نے اس کو ایک ٹوٹا پتی بھی نہ دیا اور تو نے ایسا شاپ بیشنور راجا کو دیکر شری کرشن جی کا اپرادھ کیا راجا کے مرنے کے پیچھے دنیا سب برن سنکر بوجاویں گے اس باپ کی جڑ تو ہی ہوا سادھ سنتوں کا یہ دھرم ہے کہ گن کو لیتے ہیں اور گن کی طرف نہیں دیکھتے یہ بات بھانڈی رکھ نے اپنے بیٹے سے کہہ کر پریشور کا دھیان کر کے اُن سے بنے کرنا

کہ اے بکینٹھ ناٹھ میرے اگیان بانک سے بڑا پاپ ہوا اس کا اپرا دھ تھما کیجیے جو راجا گنو اور براہمن کی رچھا کرتے ہیں اُن کے مارنے کا پاپ دس براہمن مارنے کے برابر ہوتا ہے اور بنا راجا کے دیش میں جو راجا پانی بہت پیدا ہوتے ہیں جس نے لاجا کو مارا اُس نے چور اور ادھر میوں کو بڑھایا بھانڈی رکھنے دھیان میں پریشور سے ایسا کہہ کر سن میں بچا کہ راجا کو اس شاپ کا حال کہلا بھیجنا چاہیے جس میں وہ اپنے پر لوک کی تدبیر کرے سناری لوگ یہ بات سن کر شرنگی رکھ کر بڑا کہیں گے مگر ایسے دھرماتما راجا کی نکت ہونے کے واسطے اُس کو ضرور خبر کر دینا چاہیے بھانڈی رکھنے ایسا بچا کہ کر نکم نام بچا کہ کر نکم نام اپنے چیلے کو بلا کر کہا کہ تو راجا کے پاس جا اور ہماری طرف سے آشیر باد دیکھ کہدے شرنگی رکھنے اس طرح تم کو شاپ دیا ہے اس لیے تمہاری اکال مرث ہوگی تم ہو شیار ہو کہہ اپنی نکت کی تدبیر کو دسوت جی نے اتنی کتھا سنا کر کھیشوروں سے کہا کہ دیکھو جو راجا پر بچھت اسنو تھما کے بچر سے بچا اور جس نے دھرم اور پرتھوی کی رچھا کر کے کلجگ کو اپنے ادھین کیا وہی راجا ایک براہمن کے لڑکے کے شاپ دینے سے مر گیا ایسا ہما تم براہمن کا ہے اور پر بچھت کرنے کے پیچھے کلجگ نے سب جگہ اپنا دخل کر لیا اور راجا پر بچھت نے کلجگ کا گن سمجھ کر اُس کو نہیں مارا اسکے اوگن کی طرف نہیں دھیان کیا جو کہ دھرماتما اور بھگت ہوتے ہیں وہ گن کو لے کر اوگن کی طرف نہیں دیکھتے اندر لوک اور سورگ اور بکینٹھ اور دنیا میں کوئی شکھ ست سنگ کے برابر نہیں ہوتا اور پریشور کا بھید اور چتر برہما جی اور شو جی آدک دیوتا بھی نہیں جان سکتے دوسرے کی کیا سمر تھ ہے جو جان سکے سونک آدک نے یہ بات سن کر بہت است کر کے اُن سے کہا کہ آپ دھن ہیں جو پریشور کا چتر اور امرت روپی کتھا ہم لوگوں کو کانوں کی ماہ پلا کر کرتا رکھتے ہیں سوت جی نے یہ بات سن کر کہا کہ آج ہمارا جنم لینا پھل ہوا جو آپ ایسے رکھیشور اور پریشور ہماری بڑائی کرتے ہیں ہمارا جنم براہمن اور شودر سے مل کر ہوا تھا سو آپ ایسے ہما تلوں کی سنگت کرنے سے ہمارا سب سوچ دور ہو گیا جو کوئی آدمی کا جنم پاکر پریشور کی کتھا سنے اور اُنکے نام کا اسمن اور بھین کرے سناری میں اُسی کا جنم لینا پھل ہے دیکھو جن چروں کا دھوون گنگا جی ہو کر تینوں لوک کے جیوؤں کو تارتی ہیں جو اُن چروں کی بھکت رکھ کر ترہون پت کا نام لیوے اور اُن کی کتھا کانوں سے سنے اُس کی بڑائی کون کہہ سکتا ہے آدیوں کا جتنا وقت پریشور کی کتھا سننے اور نام جپنے میں گزرتا ہے اتنا وقت ان کی عمر میں کم نہیں ہوتا میری کیا سمر تھ ہے جو پریشور کے گن کو برن کر سکوں جس طرح آکاش میں بچھی اپنی طاقت بھر اڑتا ہے پر آکاش کی تھانہ نہیں پاسکتا اسی طرح برہما جی اور شو جی اور دیوتا اور رکھیشور لوگ اپنے گیان اور سمر تھ بھر پریشور کا دھیان اور اسمن کرتے ہیں مگر اُن کے امت کو کوئی نہیں پاسکتا ہے -

## ۱۹ انیسواں ادھیائے

معلوم ہونا راجا پر بھیت کو حال شاپ دینے شرننگی رکھ کا اور راج پات چھوڑ کر جانا پر بھیت کا گنگا کنارے اور آنا شکد یوجی آد رکھیشوروں کا اُس استھان پر

سوت جی نے سونکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ جس وقت راجا پر بھیت شکار سے آکر اپنے ادھرم کا بچار کر کے چنتا میں بیٹھے ہوئے سن میں یہ کہتے تھے کہ ہمارے پیچھے جو راجا ہوں گے وہ ہمارے ادھرم کرنے کا حال سن کر رکھیشوروں اور براہمنوں کا انداز کر کے اُن کا ڈر نہ مانیں گے اس پاپ کے بدلے وہ براہمن مجھ کو شاپ دیتا یا میرا پران نکل جاتا یا کچھ نقصان ہو جاتا تو دوسرے راجا کسی براہمن اور رکھیشور کو دُند نہ دیتے اُسی وقت کرگنگا نام بھانڈی رکھ کے چیلے وہاں پہنچ کر کہا کہ اے راجا بھانڈی رکھنے تم کو آشیر باد دیکر کہا ہے کہ میں تمھارے آتے وقت پریشور کے دھیان میں ایسا ڈوبا ہوا تھا کہ مجھ کو تمھارے آنے اور پانی مانگنے کی کچھ خبر نہیں ہوئی اور تم نے کروہ کر کے میرے گلے میں مرا ہوا سانپ ڈال دیا میں اُس سے بُرا نہ مان کر تمھیں پانی نہ پلانے سے بہت شرمندہ ہوں لیکن شرننگی رکھ میرے بیٹے نے اپنے اگیان سے تم کو شاپ دیا ہے کہ سات دن میں تم چھک سانپ کے کاٹنے سے مر جاؤ گے اس لیے تم اپنی نکت بنانے کی تدبیر کرو جس میں کرم کی پھانسی سے چھوٹ جاؤ راجا یہ بات سن کر بہت خوش ہوا ہاتھ جوڑ کر اُس چیلے سے بولا کہ شرننگی رکھ نے میرے اوپر بڑی کرپا کی جو مجھے شاپ دیکر اس مایا روپی سمد سے کہ جس میں کام اور کروہ کے پس ہو کر میں ڈوب رہا تھا باہر نکالا اور مجھ کو اپنے دل میں آج تک اس بات کا دھیان نہیں ہوا کہ مایا موہ سے الگ ہو کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کروں لیکن اب اس شاپ کا ڈر مان کر میرا من بیکت ہو گیا تم میری دُندوت کہہ کر رکھیشور ہمارا راج سے بے پروا کہہ دینا کہ میں اپنی سزا کو پہنچ کر بہت خوش ہوا مگر وہ دل سے میرا تصور معاف کریں لا جانے چیلے سے یہ بات کہہ کر بہت روپیہ اور جواہرات دے چھنا دیکر رخصت کیا مگر ایک بات کا رنج راجا کو ہوا کہ اس ادھرم کے بدلے لازم یہ تھا کہ فوراً میری جان نکل جاتی سات دن تک اس پانی تن کو رکھنا کیا مطلب تھا اس لیے لازم ہو کہ سات دن جو میرے مرنے میں باقی ہیں اُن میں اس پانی تن کو دانہ پانی نہ دوں کس واسطے کہ جس تن سے پریشور کا بھجن اور اسمرن نہ ہو وہ تن کسی کام کا نہیں ہوتا راجا نے ایسا بچار کر من میں سوچا کہ اب عورت اور لڑکے اور دُندوت کی محبت چھوڑ کر پریشور کے دھیان میں لین ہو جانا چاہیے اتنے دن میرے اس دنیا کے مایا موہ میں بیقا نہ مگر رے اور من میرا بیکت ہوا اور جب میں ساتویں دن سانپ کے کاٹنے سے مر جاؤں گا تب یہ لالچ اور دھن میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اس لیے اُچھٹ ہے کہ میں پہلے سے ان سب کی محبت چھوڑ دوں اور گنگا جی کے کنارے جوتیوں کو ک کو تارتی ہیں سات دن بچھ کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے اپنی نکت بناؤں کس واسطے

کہ دنیا میں جس نے جنم لیا وہ ایک دن ضرور مرے گا اندر آؤ کہ دیتا بھی ہمیشہ جیتے نہیں رہتے آدمی جیسا کہ مر کرتا ہے ویسا دکھ اور سکھ پا کر چوراسی لاکھ جن میں جنم پاتا ہے میں اس سائے دن میں ایسا کر کم کروں جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جاؤں راجا نے یہ بچا کر جنمیں **जनमेजय** اپنے بڑے بیٹے کو جو چوڑا ہنس کا تھا راج گندی پر بٹھال دیا اور راج کالج کا کام وزیروں کو سونپ کر جینمے سے کہا کہ اسے بیٹا گنو اور براہمن کی رچھا کر کے پرچا کو سکھ دینا راجا نے ایسا کہہ کر من اپنا برکت کر کے سب راجسی گنا اور کپڑا بدن سے اتار ڈالا اور ایک گنا بہن کر گنگا جی کے کنارے چلا گیا اور چلتے وقت راجا نے بہت سادہ پیہہ براہمنوں کو دان دیکر راج اور پروار کی محبت اس طرح چھوڑ دی کہ جس طرح کوئی آدمی مرنے کے پھر اٹھ اٹھا کر اس کی طرف نہیں دیکھتا یہ حال سنکر سب رانی اور شہر کے مرد و عورت روتے ہوئے راجا کے پیچھے گنگا کنارے پہنچے اور رانیوں نے کہا کہ ہمارا راج تمہارے بچھڑنے کا دکھ ہم لوگوں سے نہیں سہا جائیگا راجا اُن کو بیاہل دیکھ کر بولا کہ استری کو چاہیے کہ جس بات میں اُس کے پت کا دھرم رہے وہ بات کرے اُس کے دھرم میں خلل نہ ڈالے یہ بات کہہ کر سب کو بد کیا اور کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اور ہر دوار میں گنگا کنارے جا کر ہنا کر کے کشا کے آسن پر اتر منہ بیٹھ کر من میں یہ سنگھپ کیا کہ جو سائے دن کی عمر میری باقی ہے اس سائے دن میں کچھ اتان جل نہ کروں گا راجا کا یہ حال جس نے سنا وہ ہناروئے نہ رہا اور راجا شری کرشن جی کے چرنوں کا دھیان دھر کر بچا نے لگا کہ یہ سائے دن ہر چہ چا اور ست سنگ میں گزریں تو بہت اچھا ہے اور راجا کے شاپ اور برکت ہونے کا حال رکھیشور اور منیشور لوگ سُن کر اُداس ہو گئے اور اتر من اور بششٹ اور چیون **अचन** ارشٹ نمی بھگ انگر اپراش پر شرام سیدھانتھ دیول پہلاین **पिब्यत्तायन** بھوداج گوتم تیرے اگست بیاس نارد بشواستر کا تیارین **कात्यायन** بامدیو اور جہگن آدک بہت سے رکھیشور اور ہاتما لوگ راجا پر بچھٹ کو دھرماتما سمجھ کر گنگا جی کے کنارے بھینٹ کرنے کے واسطے آئے راجا نے اُن کو دیکھتے ہی ڈنڈوت اور پوجا کر کے بڑے آدر بھاؤ سے بٹھالا اور سب کسی کو آسن دے دے کر بولے کہ اے ہمارا ج مرنے سے آپ لوگوں میں سے ایک ہما تما کا بھی درشن جس کو ملے وہ آداگوں سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جائے میرے بڑے بھاگ جو آپ لوگوں نے کر پا اور دیا کر کے مرتے وقت مجھ کو درشن دیے اب اسی طرح کر پا کر کے سائے دن تک یہاں رہیے کہ جس میں آپ کے رہنے سے من میرا سنساری مایا موہ کی طرف نہ جاوے اور آپ لوگوں کے ست سنگ سے آنکھوں پر جو چا نام پر ہم پر میثور کا ہوتا رہے اور آپ لوگ کر پا کر کے میرے بھلے کے واسطے یہاں آئے ہیں اور کچھ پرواہ نہیں رکھتے دیا کر کے کوئی ایسی تدبیر بتلائیے کہ اس سائے دن میں وہ تدبیر کر کے آواگوں سے چھوٹ جاؤں تب اُن رکھیشوروں میں سے ایک نے کہا کہ تیر تو نہانا بڑا پُتن ہے دوسرے رکھیشو نے کہا کہ براہمن لوگ اکٹھا ہوئے ہیں جگنیہ کر جس میں تمہارا پاپ سب چھوٹ جائے تیرے رکھیشور نے بتلا دیا کہ جو کچھ تمہارے پاس دولت ہو اُسے براہمن کو دان کر دو دان کے برابر دوسرا دھرم نہیں ہے چوتھے رکھیشور نے کہا کہ دیتاؤں کا پوچھ کر نے اور منتر جپ کرنے سے سب پاپ مٹ جاتے ہیں اسی طرح سب رکھیشوؤں نے



اپنے اپنے گمان کے موافق بتلایا لیکن کوئی بات بکلی نہیں ٹھہری کہ کون کام کرنا چاہیے تب راجا نے کہا کہ آپ لوگوں نے جو بات بچا کر کی وہ سب اچھی ہیں مگر ان سب باتوں کے سامان اکٹھا کرنے کو بہت تن چاہئیں اور میرے مرنے میں صرف سات دن رہے ہیں کوئی تدبیر ایسی بتلائیے جو اسی سات دن میں پوری ہو سکے اس بات کو سب ہاتھ مل گئے اتنی کھٹا سنا کر سوٹ جی نے کہا کہ اے رکھیشور جس وقت ناردجی حال شباب دینے کا سن کر راجا پر بھپت کے پاس گنگا کنارے جاتے تھے اُس وقت راہ میں شکدیو جی سے ملاقات ہوئی تب شکدیو جی نے ناردمن سے پوچھا کہ آپ کہاں جاتے ہیں ناردمن نے اپنے جانے اور راجا پر بھپت کو شاپ ہونے کا حال سنا کر کہا کہ ہمارا ج جو من اور رکھیشور راجا کے پاس گئے ہیں وہ لوگ راجا کو اچھی راہ ملکت ہوئے کی نہیں بتلا کر کوئی رکھ جگتہ اور کوئی تب اور کوئی دان آدک دھرم کرنے کے واسطے کہیں گے لیکن تھوڑے دن رہنے سے راجا وہ کام کرنے سے بھوسا گر پاد نہیں اترے گا اس لیے آپ وہاں جا کر راجا کو بھگوت گن بنا کر جو ساگو پاد اتار دیجئے یہ بات سن کر شکدیو جی نے پہلے وہاں جانے سے انکار کیا تب ناردجی نے اُنکو یہ اتھاس بتا کر کہ اے ہمارا ج میں نے چلتے وقت راہ میں کیا دیکھا کہ ایک آدمی آنکھ والا کنویں پر بیٹھا تھا اُس وقت ایک اندھارا دیو ہوا کہ وہاں چلا آیا اور اُس کنویں میں گر کے مر گیا اور اُس آنکھ والے آدمی نے اندھے کو دیکھ کر بھی کنویں کی طرف جانے سے منع نہیں کیا تو اس دیش کے لا جانے یہ حال سن کر اُس آنکھ والے کو پکار کر بہت دندہ دیکر کہا کہ تیرے آنکھ تھی تو نے اُس اندھے کو کنویں کی طرف جانے سے کیوں نہ روکا سو آپ بتلائیے کہ اُس آنکھ والے نے اُچت کیا یا انوچت کیا یہ اتھاس سن کر شکدیو جی نے کہا کہ اے ناردمن اُس آنکھ والے نے اُدھرم اور دندہ دینے جوگ کام کیا کہ اُسکے دیکھتے وہ اندھا کنویں میں گر کر مر گیا اس لیے وہ اُس پاپ کا بھائی ہوا تب ناردجی نے کہا کہ اے شکدیو جی ہمارا ج دیکھو راجا پر بھپت اپنی ملکت بنانے کی راہ نہیں جانتا ہے اور آپ بھگوت بھجن کرنے کے پر تپ سے سب راہ جانتے ہیں جو اُس کو راہ نہیں دکھلاؤ گے تو اُس کے نوک بنانے کا پاپ کس کو ہوگا اور تینوں لوک کے راجا جو پریشور ہیں وہ تم کو اس پاپ کے بدلے دندہ دیں گے یا نہیں یہ بات سن کر شکدیو جی لاچار ہوئے اور راجا کے پاس جانا منظور کر کے ناردجی سے کہا کہ آپ چلیں میں بھی پیچھے سے آتا ہوں جس وقت رکھیشور لوگ سات دن میں راجا کے ملکت ہونے کی تدبیر بچا رہے تھے اسی وقت شکدیو جی ہمارا ن پندرہ برس کی عمر بہت سندر پرم سنس روپ بنائے آندھمورت راجا کے پاس آئے اُنکے رتھ کو دیکھ کر سب ریشور اور من جو برسے ہوتا اور بوڑھے پہلے سے وہاں بیٹھے تھے اُنکے کھڑے ہوئے اور شکدیو جی ہمارا ن کو برسے آدھ بھاؤ سے بیچ میں اونچے سنگھاسن پر بٹھالا تب راجا پر بھپت کے من میں اس بات کا سندھید ہوا کہ دیکھو شکدیو جی کو جیوتی عمر ہونے پر بھی بوڑھے بوڑھے رکھیشوروں نے اُنکے کھڑے آدھ بھاؤ سے بٹھالا ان کے بیکاش سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گن میں سب سے زیادہ ہیں ایسا بچا کر راجا پر بھپت بھی اُنکے کھڑے ہوئے اور شکدیو جی و دندوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بڑی آدھینتائی سے بولے کہ اے کرپا ندھان آپ نے بڑی دیا کر کے

اس وقت میں جو مرنے کے واسطے گنگا کنارے آیا ہوں مجھ کو درشن دیا اور آپ ایسے ہما تھا پریش کا آنا میرے بھاگ سے ہوا جب شکدیو جی ہمارا ج سنگھاسن پر بیٹھے تب پراشرمن شکدیو جی کے دادا نے راجا پر پچھت کے سندھیمٹانے کے واسطے کہا کہ اے راجا شکدیو جی عمر میں چھوٹے اور گیان میں سب سے بڑے ہیں انہیں لوگ اور جتنے بڑے بڑے رکھیشور اور من کو تم یہاں دیکھتے ہو سب کو گیان میں ان سے چھوٹا سمجھو اس واسطے ہم لوگوں نے اٹھ کر ان کا آدھ کیا ہے اور یہ تارن ترن ہیں جبکہ انھوں نے جنم لیا تب سے برکت منن تا پرمیشور کے دھیان میں رہ کر شیا م سندر کا گنا نباد گنا نباد گاتے ہیں اے راجا تیرا کوئی بڑا پن ہمارے ہوا جو اس وقت یہاں آئے سب کرموں سے اچھا جو دھرم تیرے بھوسا گر پار اترنے کے واسطے ہو گا وہ کہیں گے جس سے تو آدھ گون سے چھوٹ جائے گا اتنی کھانا کر سوت جی نے سونک آدھ رکھیشوروں سے کہا کہ تم نے جو پوچھا تھا کہ شکدیو جی ہمارا ج کو راجا پر پچھت نے کس طرح پہچانا اس کا حال تم سے بنن کیا واپس پچھت شکدیو جی کا حال پراشرمن کی زبانی سن کر بہت خوش ہوئے اور راجا نے شکدیو جی کا چرن دھو کر بڑو پورک پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج آپ برکت رہ کر سنار سے کچھ واسطہ نہیں رکھتے شری کرشن ہمارا ج نے مجھ کو پانڈوروں کے بنش میں سمجھ کر آپ کے من میں دیبا پیدا کر دی جو آپ کر پا کر کے مجھ کو بھوسا گر پار اتارنے کے واسطے یہاں آئے اور آپ کے درشن سے میں کرتا رہتا ہوں جو کوئی آپ کے چرن چھو لیوے وہ مکت پدوی پاسکتا ہے اور میں دین ہو کر آپ سے بنے کرتا ہوں کہ دیوتا لوگوں کی عمر کی حد ہے کہ اتنے دنوں میں مرجائیں گے اور اس کلجگ میں آدمی کی عمر کا ٹھکانا نہیں ہے کہ کب مرے گا شرنگی رکھ کے شاپ دینے سے اب میرے مرنے میں ساٹ دن باقی ہیں اور آپ اپنے من کے راجا ہیں آپ کے اوپر کسی کا بس نہیں چلتا جو بغیر رضی آپ کے آپ کو ایک ساعت بھی رکھ سکے اس لیے میں جلدی کر کے آپ سے پوچھتا ہوں کہ مجھ کو بھوسا گر پار اترنے کے واسطے ان ساٹ دن میں کیا کرنا چاہیے اور ہم سناری جیو نے استری اور لڑکوں کی محبت میں بچنے دے کر کبھی اپنے من میں اس بات کا خیال نہیں کیا کہ اخیر وقت کا بھی کچھ سوچ کرنا چاہیے جس طرح قصاب بت بکریاں اپنے یہاں رکھ کر ان میں سے ایک یا دو بکری ہر روز مارتا ہے اور دوسری بکریوں کو اس بات کا ڈر نہیں ہوتا کہ ایک دن ہماری بھی یہی گت ہوگی بڑی خوشی سے روز روزانہ گھاس پانی کھاتی پیتی ہیں اسی طرح ہم سناری گ اپنے ماں باپ بھائی اور لڑکوں کا مرنا ہمیشہ اپنی آنکھ سے دیکھ کر کچھ نہیں دیتے کہ ہم کو بھی ایک دن مرنا ہو گا ادھر م چھوڑ کر پرمیشور کا بھجن کریں اور یہ سب حال دیکھنے پر بھی اپنا من نیچ مایا موہ استری اور پتر آدھ جھوٹے بیوہاروں کے پھنسائے رہتے ہیں اب نا لائن جی نے میرے اوپر کر پا کر کے مجھ کو مایا موہ کی فیند سے جگا دیا ہے کہ من میل برکت ہوا جس طرح شاستر کا بچن ہے کہ جو کوئی آدمی پانچ دن کاٹک کے اخیر میں یعنی ایکادشی سے پورناشی تک گنگا اشنان کرے تو اُس کو مہینہ بھر نہانے کا پن ملتا ہے اب اسی طرح کی کوئی تدبیر نہ لایے کہ ساٹ دن میں جو میرے مرنے میں باقی ہیں جلدی فائدہ کرے اور جب آدمی مرنے کے نزدیک پہنچے

تب اُس کو اپنی نکت بنانے کے واسطے کیا تدبیر کرنا چاہیے کس واسطے کہ مرتے وقت گلے میں کھٹ اکٹھا ہونے سے پریشور کا نام منہ سے نہیں نکلتا اور جم دو توں کے ڈر سے کل اور موت نکل جاتا ہے اس لیے میں آپ سے بے کرتا ہوں کہ کوئی دھرم ایسا بتلائیے جس میں جلدی نکت ہو جائے اور رکھیشوروں نے جو کچھ تدبیر و ان اور بھگت سے کہی تھی وہ سب شکدیو جی سے کہہ دی شکدیو جی نے یہ بات سن کر مسکرا دیا اور رکھیشوروں کا کہنا اچھا نہیں لگا تب راجا پر بھیت پڑا تھا جوڑ کر بولا کہ اے کرپاندھان اس وقت آپ کے بچار میں کتنا پُران سننا یا نثر جیسا یا کس دیتا یا شام سندر کا دھیان کرنا اُچت ہو تو بتلائیے کہ میں دیسا ہی کروں -

## اسکندھ دوسرا

برہن کرنا شکدیو جی کا شری مد بھاگوت اور حال و تار لینے پر برہم پریشور کا

سوماکھن گے ہسیہ لبو نہ لال بھگوان  
شیام سندر سو کر پا کر مونہہ بتاؤ بھیو

دھرم کر پاتے ہوت ہے نپٹ آیاں سیان  
جو دوتیر کے مدھ میں گورھ کہیو شکدیو

## پہلا ادھیائے

تیسر ج دینا شکدیو جی ہمارا ج کا لاجا پر بھیت کو اور برہن کرنا است شری بھاگوت کی

شکدیو جی نے راجا پر بھیت کی بات سن کر کہا کہ اے راجا جو تم نے پوچھا کہ اخیر وقت آدمی کو اپنی نکت بنانے کے واسطے کیا کرنا چاہیے سو یہ بات بہت اچھی پوچھی اس میں سب سنساری جیووں کا بھی بھلا ہوگا کہ راجا جو آریانی آدمی پریشور کی ہما کو نہیں جانتا صرف شکہ اور بلاس میں ڈوب کر خراب ہو رہا ہے اُس کے واسطے سب کچھ سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ وہ لوگ سنساری بنے اور شکہ کے سامان کی چاہنا رکھتے ہیں لیکن اُن کو بنا کر پا اذ دیا پریشور کے کچھ شکہ نہیں ملتا وہ اسی طرح اپنی عمر رات کو سحرت کے سنگ اور دن کو روزگار اور بیابار میں آخر کرتے ہیں اُن کو آٹھ ہر میں کبھی دنیا کے کام سے بچھٹی نہیں ملتی کہ کسی ساعت اُسمرن اور دھیان نالائمن جی کا جو اُن کو پیدا کر کے پالتے ہیں کر کے پرلوک اپنا بنا دیں اور دھن اور پروار سے اپنا بھلا چاہتے ہیں دیکھو آدمی جس استری اور پتر کے مایا موہ میں پھنس کر سب طرح کا دکھ اُٹھاتا ہے اور جھوٹ اور سچ بول کر روپیہ لاکر اُن کو پالتا ہے اُن کا مرنا بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ کر من کو اس حما جال سے الگ نہیں کرتا اور مرنے کے بعد کوئی بیٹا اور بھائی بندھ اس کی مدد نہیں کر سکتا اور پاپ کرنے کے بدلے ترک میں جاتا ہے -

## کبت

کہا کہ شلش سکھ پاؤ پر بڑھتے پائے کہا سکھ دیکھو پر ہلا دھوکے تات جو  
کہا سکھ دیا پر یار اگھو کو دکھت کیا کہا سکھ سکھنے دیا بال بل بھکت جو  
کہا سکھ دیکھو دھن ہیئت بھو متھن سندھو کہا سکھ کو رو کو دیوراج کھیات جو  
نچ آنند کن بن لہو سکھ لیش کن کہیو بسر بندھ چھن دکھ کو سکھات جو

اے راجا تمھارا جنم اس بھرت کھنڈ میں ہوا ہے جو آدمی اس بھرت کھنڈ میں پریشور کا بھجن اور دھیان  
کر کے بکینڈھ کا سکھ پاتے ہیں انھیں لوگوں کا سنسار میں جنم لینا پھل ہے دیکھو سن اور رکھیشور لوگ سنساری بابو  
چھوڑ کر بن میں جا کر شام سندر کا بھجن اور امرن کر کے اپنا وقت کاٹتے ہیں اے راجا سنو جس کی موت نزدیک  
آپو بچی ہو اس کو بھوسا گر بار اترنے کے واسطے نارین جی کی کتھا اور اسٹت سننے کے سواے دوسری کوئی تہذیب لہجہ  
نہیں ہے اور وہ آدمی من اپنا استری اور پتر اور دھن آدک سنساری مایا سے الگ رکھ کر اس بات پر غور ادا ہے  
کہ یہ سب بیہدار جگت کا جھوٹا ہے اور دنیا کی چیز ہمیشہ نہیں رہتی اور مرنے کے بعد کوئی چیز اس کے ساتھ  
نہیں جاتی وہ اکیلا آپ جاتا ہے اور استری اور پتر اور دھن آدک سب اس کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں اس واسطے  
عقل مند آدمی کو چاہیے کہ ان کے چھوڑنے سے پہلے آپ ان لوگوں کو چھوڑ دے اور بھگوان کی کتھا کو سنہ من  
سے چپت لگا کر سننے اور مری منوہر کے چروں میں دھیان لگا کر انھیں پرہم پریشور سے پریت رکھنے اور جو کچھ  
کتھا اور لیل ان کی سننے اس پر یقین رکھ کر کبھی اس کو جھوٹ نہ جانے اور اس کو سچ جان کر کسی بات کا شہرہ  
نہ کرے تب وہ گت پاویگا اے راجہ ہم شری مدھا گوت جو سب پرانوں میں اتم ہے اور اس میں نیلا اور سنست  
شیام سندر کی کتھی ہے اور ہم نے بیاس جی اپنے باپ سے اس کو پڑھا تھا تم کو سناتے ہیں جس کسی کی بیجا ہمت  
کہ ہم آواگون سے چھوٹ جا دیں اس کے واسطے سواے سننے کتھا شری مدھا گوت کے دوسری تہذیب لہجہ نہیں  
ہے سب شاستروں کے سننے کا پھل شری مدھا گوت سننے سے ملتا ہے اور سب بیدوں کا خلاصہ اس کو سمجھنا  
چاہیے جس کو جمران کی پھانسی سے چھوٹنا ہو وہ شری مدھا گوت سننے اس کو پریشور کے چروں میں پریت پید ہوگی  
اور جو آدمی استری اور پتر لوگوں کے نوہ میں پھنسا رہتا ہے جو وہ بھی کتھا سننے کی عادت کو لے تو ضرور سن اسکا بکت  
ہو کہ ہر چروں میں پریت کر کے بھوسا گر بار اتر جا دیگا اور جس جگہ یہ کتھا ہوتی ہے اس جگہ سب تیراوار دو تا لوگ  
سننے کے واسطے آکر اکٹھا ہوتے ہیں اور اس کے سننے سے بہت جنموں کے باپ چھوٹ جاتے ہیں اے راجا  
تم بھی اس کتھا کو سن کر غمت پدوی کو پونچو گے جو تم یہ بات کہو کہ تمھارے آنے سے پہلے یہ سب رکھیشو چہیاں  
موجود ہیں انھوں نے کس واسطے ہم کو بھاگوت سننے کی صلاح نہ دی اس کا یہ سب سمجھنا چاہیے کہ رکھیشوروں کا  
سن ایک کسی بات پر نہیں ٹھہرتا تھا کبھی جگتے کبھی صی کبھی پوجا کی طرف جاتا تھا اور ہم اپنا سن رات دن

پر مشورہ کے اسمرن اور دھیان میں لگا کر سواے پڑھنے شری مدبھگوت کے دوسری باتوں سے کچھ کام نہیں رکھتے اور دعوت کی طرح عمر اپنی دنیا میں کاٹ کر خوش رہتے ہیں اسے راجا تم یہ جانتے ہو کہ میرے مرنے میں تھوڑے دن رہ گئے اس بات سے مت ڈرو تم کو ابھی مرنے میں سات دن باقی ہیں شری مدبھگوت من لگا کر پریم سے سنو تو ابھی طرح تمھاری نکت ہوگی راجا کھٹوانگ کی نکت دو گھڑی میں ہوئی تھی تم کو سات دن بہت ہیں تم کیوں غبراتے ہو جو کوئی اپنے بچے من سے پر لوک بنانا چاہے تو اڑھائی گھڑی میں نکت پاسکتا ہے اور سنساری مایا میں ہزار برس تک اپنی عمر بیفائدہ کھو کر مرنے کے پیچھے نرک میں جاتا ہے یہ بات سن کر راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ راجا کھٹوانگ نے کس طرح دو گھڑی میں نکت پائی تھی اس کا حال برتن کیجئے شکد یوجی نے کہا کہ تربیتا جگ کے شروع میں کھٹوانگ نام راجا ساتوں دیپ کا پرتاپی اور بلوان اور نیت دان اور دھرماتما اپنے دھرم اور کرم سے جو دھیا پڑی میں رہتا تھا انھیں دنوں میں دیتوں نے اندر آدک دیوتاؤں کو لڑائی میں جیت کر اندر اسن سے باہر نکال دیا تب برہمیت اُپر دہست نے دیوتاؤں سے کہا کہ جب راجا کھٹوانگ تمھاری مدد کر کے دیتوں سے لڑیں تب تمھاری جیت ہوگی یہ بات سنتے ہی اندر دیوتاؤں سمیت مر ت لوک میں راجا کھٹوانگ کے پاس آئے اور ان سے اپنا حال کہہ کر مدد چاہی تب راجا نے ان کو ڈنڈوت کر کے کہا کہ میرے بڑے بھاک ہیں جو آپ لوگ مجھ سے واسطے لڑائی دیتوں کے مدد چاہتے ہیں ایک دن یہ بدن ضرور میٹ جائے گا جو آپ لوگوں کے کام آوے اس سے اور کیا اچھا کام ہے ایسی بات کہہ کر راجا نے اپنے ہتھیار باندھ لیے اور اندر آدک کے ساتھ جا کر دیتوں کے ساتھ لڑائی کی اور ان کو جیت کر دیو لوک کی راج گدھی پھر اندر کو دی جب دیوتاؤں نے راجا کی مدد سے فتح پائی اور نڈر ہو کر اپنا راج کرنے لگے تب راجا نے دیوتاؤں سے رخصت مانگی اس وقت اندر نے خوش ہو کر کہا کہ اے راجا تم ہم سے کچھ بردان مانگو یہ بات سن کر راجا نے بچار کیا کہ ہم نے چھوٹا ہوا راج مدد کر کے ان کو دلویا ہے ان سے کون چیز مانگیں اندر نے راجا کے من کا حال جان کر کہا کہ اے راجا دیوتاؤں کو گزری ہوئی اور ہونے والی بات سب معلوم رہتی ہے لیکن ہم لوگ دیتوں کے فساد سے کہ وہ ہم سے زبردست ہیں تکلیف میں تھے اس لیے ہم تم سے مدد چاہتے تھے راجا نے یہ بات سن کر اپنا بڑھاپا سمجھ کر دیوتاؤں سے پوچھا کہ پہلے تم یہ بتاؤ کہ میری عمر میں کتنے دن باقی ہیں تب میں تم سے بردان مانگوں اندر نے بچار کر کہا کہ اے راجا تمھاری عمر میں چار گھڑی رہ گئی ہیں یہ بات سن کر راجا نے دیوتاؤں سے کہا کہ میں یہی بردان مانگتا ہوں کہ مجھ کو اسی ساعت اجودھیا پڑی میں میرے مکان پر پہنچا دو وہاں میری کرم بھوم ہے اب میرے مرنے کا وقت نزدیک پہنچا ہے وہاں جا کر ایسا کرم کروں جس میں آواگون سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جاؤں اندر نے اسی ساعت ایک ہان بہت جلد چلنے والا راجا کو دیا راجا اسی ہان پر چڑھ کر دو گھڑی میں اپنے مکان پر پہنچا اے راجا اس نے بھرت کھنڈ کو دیو لوک سے اچھا جانا جو مرنے کے واسطے اجودھیا پڑی میں آیا تم سچ کر کے جاؤ کہ بھرت کھنڈ بہت اچھی جگہ ہے اور راجا نے اجودھیا جی میں آکر اسی دو گھڑی میں بہت سی دوست برائمنوں کو اچھا پور ایک دن دیکر

اپنے بیٹے کو راج گدی پر بٹھال دیا اور استری اور پتر اور راج کا موہ اور مایا من سے دُور کر کے بیراگ اختیار کر کے سر جو کنارے جا بیٹھا اور بھگوان کے دھیان میں لین ہو کر جوگ ابھیا س کے ساتھ تن اپنا تیاگ کر سیکندھ کو گیا اسے راجا اُس کی نکت دُگھڑی میں ہوئی تچھ کو ابھی سات دن بہت ہیں تو من اپنا سناساری مایا سے توڑ کر پانچ بھوت آتما اور سب اندریوں کو اپنے بس میں رکھ اور دھیان براٹ روپ پر میثور کا کہ سب لوگ اُسی میں رہتے ہیں کر ساتوں لوک اوپر کے کمرے کے اوپر اور ساتوں لوک نیچے کے کمرے نیچے اُس آد پریش کے سمجھ اور جتنی چیزیں دنیا میں تو دیکھتا ہے اُس روپ سے کچھ باہر نہیں ہیں یہ بات بچار کر اُس تیج سے جس کی روشنی سے سورج اور چندرما روشن ہیں دھیان لگاؤ اور سب جیوؤں میں اُسی کے تیج کا چمٹکا ر جان کر سولے اُس کے سب بیوہار جلکت کا جھوٹا سمجھ اور جو کوئی اُس کو سب جگہ پر ایک ہی طرح دیکھتا ہے اُس کو دُکسی دشمن کا نہیں بتا اور دوست سے بھی مدد کی اچھا نہیں رہتی سب جیوؤں میں اُسی کا پرکاش اُس کو دکھلائی دیتا ہے شری کرشن جی کے چروں کا دھیان ہر دے میں رکھ کر شری مدبھاگوت اپنا من لگا کر سُن تیری نکت ہو جائے گی ان سب باتوں سے شک دیو جی کا مطلب یہ تھا کہ تچھک سانپ کا ڈر راجا کے من سے نکل جائے اور جب راجا اپنے من میں یقین کر کے کہ سواے پرکاش نارائن کے دوسری چیز دنیا میں ہے نہیں تب تچھک کا ڈر چھوڑ کر یہ سمجھے گا کہ کس کو کون کتنا ہے جب اس طرح کا گیان من میں آیا تب جیون نکت ہوا۔ یہ بات سُن کر راجا پر بھیت نے بہت خوش ہو کر کہا کہ اے ہمارا ج میں کس طرح سے بیٹھ کر کون سے روپ کا دھیان کروں شک دیو جی نے کہا کہ اے راجا تم مکمل آسن بیٹھو اور ایک جہت ہو کر اپنے ہر دے میں پر میثور کے چھوٹے روپ کا دھیان نہ کر سکو تو سب دنیا پر میثور کے براٹ روپ میں جان کر اُس کا دھیان لگاؤ اور براٹ روپ کا حال اس طرح پر ہے کہ پاتال لوک پر میثور کے پائوں اور راستل لوک گھٹنا اور ستل لوک جاناگھ اور تبل اور اتل لوک چوڑا اور پر تھوی کمر اور آکاش پانچ اور چوتش چکر جہاں سورج اور چندرما رہتے ہیں چھاتی اور ہر لوک گلا اور جن لوک منہ اور تپ لوک ماتھا اور پوجا جی کا ست لوک سر اُس آد پریش کا ہے اندر ادک دیوتا اُس کی ہاتھ اور دسوں دشا کان اور اُشونی گمار تاک اور سب سنگھڑا کا چھید اور اگن منہ اور آکاش آنکھوں کے رہنے کا گڑھا اور سورج آنکھ اور دن رات پلک مارنا اور جل پائوں اور دنیا کے سب ذائقہ زبان اور جہراج دانت اور بایاؤن کی ہنسی اور لاج اور پرکا ہونٹھ اور لالچ نیچے کا ہونٹھ اور دھرم چھاتی اور ادھرم پیٹھ اور سب درخت بدن کے روئیں اور بادل کی گھٹا سر کے بال اور ندیاں بدن کی نیس اور پر پت بدن کی ہڈی اور سدر پیٹ اور ہوا سامنس اور من چندرما اور سیکھ کا پانی نیچ اور صبح شام پر میثور کا کپڑا ہے اور پر میثور کے اس روپ میں آدمی بدھ سے اور گھوڑا گدھا چھ اونٹ ناخن سے اور ہرن وغیرہ جانور جاناگھ سے اور چھوٹی وغیرہ زبان سے اور گندھرب بدیا دھر چارن آپسرا سر سے اور بھیڑیا وغیرہ پائوں کی پٹنڈی سے اور جلیہ آدک پر میثور کے کرم سے پیدا ہوئے ہیں آدمی کے تن میں گیان رہتا ہے اور دوسرے تن یعنی پٹنڈی وغیرہ کی جُون میں گیان نہیں ہوتا ہے اس طرح جو پر میثور کا ہماٹ روپ ہے اُسی کو تم دھیان کرو جب اُس میں تمھارا من



لگ جاوے تب چھوٹے روپ کا دھیان کرنا۔

## دوسرا ادھیان

برزن کرنا شکدیو جی کا یہ بات کہ پریشور نے اپنے بھکتوں کے واسطے جو ان کے نام پر جنگل میں جا کر اُن کا بھجن کرتے ہیں سب کھانے اور پہرنے کا سامان تیار کر رکھا ہے

شکدیو جی نے کہا کہ اسے راجا پہلا راستہ پریشور کے دھیان کرنے کا یہی براٹ روپ ہے جب پہلے من اپنا سنساری مایا سے برکت کر لے تب نارائن کی طرف من لگتا ہے اور پریشور کا دھیان کرنے سے سنساری مایا چھوٹ جاتی ہے اور جو لوگ بدھیان اور گمانی ہیں وہ آٹھوں پہر چرنوں میں دھیان لگا کر سنساری بیوہ سے کچھ کام نہیں رکھتے جو تم کو اس بات کا سوچ ہو کہ جب کوئی آدمی گہرستی چھوڑ کر جنگل میں جا کر تپ اور اسمرن نارائن جی کا کرے تو اُس کو کھانا اور کپڑا اور برتن کے بنا دیکھ ہو گا تب اُس کا من پریشور کے دھیان اور بھجن میں کس طرح لگے گا تو نارائن جی نے رکھیشور اور تپسی اپنے بھکتوں کے واسطے جو لوگ برکت ہو کر اُن کے ملنے کے لیے تپ اور جگ کرتے ہیں پہلے سے سب سامان تیار کر رکھا ہے دنیا میں آدمی کو بڑی محنت سے سب سامان ملتا ہے پر بھوی سونے کے واسطے تیار سمجھ کر وہاں سکھ سے سووے نیند آنے کے بعد جس طرح چار پانی اور بچھونے میں سکھ ہوتا ہے اُسی طرح پر بھوی پر بھی سمجھنا چاہیے اور نکیہ کا کام کہنی سے نکل جاتا ہے اور بہت طرح کے پھل اور پھول اور میوہ کھانے کے لیے جنگل میں لگے رہتے ہیں اُن کو خوشی سے کھایا کرے پیٹ بھر جائے گا تب دوسری چیز کھانے کی اچھا نہوگی اور اُن کو برتن بھی نہ چاہیے ہاتھ سے بڑھ کر دوسرا برتن نہوگا جس کو چورا اور ٹھگ کے لینے اور ڈونے اور پُراٹنے ہونے کا کبھی ڈر نہیں ہوتا اور کپڑا پہننے کے واسطے درخت کی چھال اچھی ہے جس کے پہننے اور دھونے کا کچھ سوچ نہیں ہوتا جو چھال سے بدن چھپایا نہ جائے اور جاڑا معلوم ہو تو شہر اور گانوں کے نزدیک جو گھوروں پرلتے اور چیتھڑے پڑے رہتے ہیں اُن کو اٹھا لاکر پانی سے دھو کر بدن اپنا چھپا لے اور پہاڑوں کے کندرے رہنے کے واسطے گھر سمجھے اور تالاب اور ندی وغیرہ میں پانی پی کر اُسی میں نہا لے اور جو آدمی جنگل میں جا کر پریشور کی سترن میں رہتا ہے تو شیر اور ریکھ وغیرہ جنگل جانوروں سے اُس کو پریشور بچاتے ہیں اور اسے راجا ہم کچھ لالچ اور اپنے مطلب کے واسطے تمھارے پاس نہیں آئے ناراجی نے ہمارے اوپر بوجھ ڈال دیا تھا اس لیے ہم آئے ہیں اور جو آدمی پریشور کے بھجن اور دھیان سے بکھ رہتا ہے اُس کو بستر نی ندی اور نرکوں کا دکھ ضرور اٹھانا پڑتا ہے اور جو لوگ سنساری مایا سے برکت ہو کر پریشور کے دھیان اور اسمرن میں رہتے ہیں اُن کو کھانا اور کپڑا مانگنے کے واسطے گڑھتہ کے پاس کہ وہ لوگ اپنے دھن کے گھنڈ میں رہتے ہیں جانا کیا ضرور ہے روپیہ والے لوگ ہر بھکتوں کو نہیں بچا سکتے ہیں

ہر جگہ کا کام پر میٹور نکال دیتے ہیں آدمی کو یہ بات سمجھ کر صبر کرنا چاہیے کہ جن نارائن جی نے مجھ کو پیدا کیا ہے وہی کھانا دینے والے ہیں کبھی بھوکھانہ رکھیں گے جب میں ماں کے پیٹ میں تھا تب بھی مجھ کو وہی پر میٹور کھانا پہنچاتے تھے اب میں کس طرح بھوکھانہ ہوں گا اور انھیں پر میٹور نے میرے پیدا ہونے سے پہلے میری ماں کی چھاتیوں میں دودھ پیدا کر رکھا تھا تھوڑا بچا کر سمجھنا چاہیے کہ چھاتیوں میں سب مانس ہی ہوتا ہے بنا دیا اور کربا پر میٹور کے اُس میں دودھ کس طرح پیدا ہو گیا اور یہ حال دیکھنے پر بھی جو آدمی صبر نہ رکھے اور پر میٹور کو بھول کر کھانے اور پینے کا سوچ کرے تو اُس کو پورے سمجھنا چاہیے کہ دیکھو جو کوئی گائے بیل وغیرہ جانوروں کو اپنے دروازے پر باندھتا ہے وہ اُس کو گھاس اور دانے کا سوچ رکھتا ہے تو نارائن جی جو سب کے جوہر کے دینے والے ہیں وہ کس طرح اپنے داس کی چنتا چھوڑ کر اُس کو بھوکا رکھیں گے اُس وقت پر میٹور نے مجھ کو نہیں بھلایا جب تو ایک بوند پانی کے برابر تھا پھر پر میٹور نے اپنی ہمارے تیرے دونوں کندھوں پر دو ہاتھ بنا لئے اور اُن ہاتھوں میں دُش لگھیاں بنائیں تو پھر اب تو کس طرح جانتا ہے کہ پر میٹور مجھ کو بھول جادیں گے اے راجا کس کی سامت ہے جو پر میٹور کے گنوں کا حال جان سکے پہلے روز سوانا کو چڑھا دے اور جوگ بھیاس کے ساتھ پران اپنا برہما نڈر چڑھا دے اور ہرنے کے زیچ دھیان کمل کے بھول کا جس میں ہزار پتے ہیں اور منہ اُسکا نیچے ہے اپنے دھیان میں منہ اُس بھول کا اوپر کرے یہ بات کرنے سے من اُس کا اس طرح نزل ہو جائیگا جس طرح نور چالگا ہوا لوہا صیقل کرنے سے چمکنے لگتا ہے اور من شرم ہو جائیگا تب اُس بھول میں اُس کو پر میٹور کا چھوٹا روپ دکھلائی دے کر ایسا سکھ ملے گا جو اُس نے کبھی نہ پایا تھا اور وہ اُس سکھ پر بوہست ہو کر دوسری چیز کی چاہنا نہ رکھے گا جب وہ اُس پدمی کو پہنچا تو اچھا جو گلیٹور ہو اچھا رسکو کچھ جگتیہ اور تپ کرنے کا کام نہیں رہتا اور پر میٹور کا چمتکار سب میں برابر دیکھ کر کسی کے ساتھ دشمنی اور دوستی نہیں کرتا ہے اے راجا تم پہلے براٹ روپ کا دھیان کرو جب تمھارا من ٹھہر جائے تب اپنے دل میں اُسی کمل کا دھیان لگاؤ اور اُس بھول میں تم کو انگوٹھے کے برابر چتر بھی روپ پر میٹور کا رنگ نیل من کی طرح چمکتا ہوا شکھ چکر گدا پدم چلاوں ہاتھوں میں لیے ہوئے کرپٹ کٹ جڑاؤ ماتھے پر اور مکرارت کنڈل کانوں میں اور بیجنتی  $\text{बैजयन्ती}$  مالا اور بنالاکے میں اور نورتن جڑاؤ بازو پر اور گھونگھرو دار کر دھنی کمر میں اور کڑے پیروں میں پنہ اور پیتا سرباندھے اور اپنا اوڑھے اور لمبے ہاتھ بان کے تین تاپ ہارنی بیچون من من سکراتے اور بھرگ لٹا کا چنھ چھاتی میں تم کو دکھلائی دے گا جو تم سے سب روپ کا دھیان ایک بار نہو سکے تو پہلے چروں سے شروع کر کے ایک ایک انگ کو دھیان میں لاؤ دھیرے دھیرے سب روپ تمھارے دھیان میں آجائے گا جب اچھی طرح وہ روپ تمھارے دھیان میں آجائے تب تم سانس کھینچنے کا سادھن کر کے پران اپنا ماتھے پر چڑھا لینا جس آدمی کا پران برہما نڈ توڑ کر نکل جاتا ہے وہ جو سورج منڈل میں ہو کر بکینڈھ کو پہنچتا ہے پھر اُس کا آداگون نہیں ہوتا جو لوگ جگتیہ تپ دان تیر تھاک کر کے اپنا تپ تیگ کرتے ہیں وہ جو چندر منڈل میں ہو کر دیولوک وغیرہ میں اپنے کرم کے موافق جاتے ہیں اور اپنے پرن کے پھل تک وہاں کا شکھ بھوک کر اُن کو پھر دنیا میں پیدا ہونا پڑتا ہے آداگون سے نہیں چھوٹتے اور کرپٹ لیکر

اسحق کی سکرانت یعنی چھ مہینہ تک سورج اترائن رہتے ہیں یہ دیوتاؤں کا دن ہے اس چھ مہینے کے مرنے والے آدمی سورج منڈل ہو کر سیکنڈھ کو جاتے ہیں اور کرک سے لیکر وہن کی سکرانت چھ مہینے تک سورج دجھنائن رہتے ہیں یہ دیوتاؤں کی رات ہے اس چھ مہینے کے مرنے والے لوگ چندر منڈل میں ہو کر دیولک آدک میں جیسا کرم کیا ہو جاتے ہیں وہاں کا سکھ اُس کی میعاد تک کر کے وہ پھر دنیا میں پیدا ہوتے ہیں ہم نے دونوں طرح کی دھرم کی راہ تم سے کہدی سوائے اسکے اور کوئی تیسری راہ نہیں ہے اے راجا جو کوئی آدمی کے تن میں پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے اپنی مکت نہیں بناتا اُس کو پھر چوراسی لاکھ جُن میں پیدا ہونا پڑتا ہے جو کوئی اس تن میں پریشور کا نہیں پہچانتا اور اپنی عمر کھیل کود اور سنساری مایا میں پھنس کر خراب کر دیتا ہے اُس کا وہ حال سمجھنا چاہیے جیسے کوئی آدمی بڑی محنت سے اونچے پہاڑ پر چڑھ گیا تب اُس کو تھوڑی سی محنت اپنے مطلب کے ملنے کے واسطے رہ جاتی ہے اسی طرح جب جو نے آدمی کا تن پایا تو وہ گویا اونچے پہاڑ پر چڑھ چکا اور جو اُس نے اس تن میں تھوڑی سی محنت سے بھجن اور اسمرن پریشور کا کر کے اپنا کام نہیں بنایا تو وہ اُس پہاڑ سے نیچے زمین پر گر پڑا پھر چوراسی لاکھ جُن میں پیدا ہو تب اُس پہاڑ پر پہنچ سکتا ہے جس نے اپنی عمر بیفائدہ کھوئی وہ مرنے کے بعد بہت پکھتا کر کے گا کہ دیکھو میں نے بڑا کام کیا جو پریشور کو نہیں پہچانا اور سنساری مایا موہ میں لپٹ کر خراب ہوا پھر وہ بات ہاتھ سے جاتی رہے گی اسلئے آدمی کو یہ دھیان رکھنا چاہیے کہ ہر روز میری عمر کم ہو کر مرنے کے دن نزدیک چلے آتے ہیں جو دن بیت گئے وہ پھر نہیں آسکتے اس واسطے آٹھوں پہر من میں بشواس رکھ کر ایک ساعت بھی پریشور کو نہ بھولے اور پریشور کے بھجن اور اسمرن میں اپنا دن کاٹے اور جس نے آدمی کے تن میں پریشور کا بھجن نہیں کیا وہ جانور کے برابر ہے جس طرح اونٹ اور بیل کی بیٹھ پر بوجھا لاد کر ایک وقت اُس کو دانہ اور گھاس دیتے ہیں اور وہ اُسی میں خوش ہو کر دن اپنا کاٹتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ کہاں سے سورج نکلتے ہیں اور کہاں جا کر ڈوبتے ہیں وہی حال اس آدمی کا سمجھنا چاہیے اے راجا پریشور تھوٹے دھیان کرنے میں آدمی سے خوش ہو کر اُس کو مکت دیتے ہیں اور شری کرشن جی نے گیتا میں ارجن سے کہا ہے کہ آدمی چار وقت ضرور میرا اسمرن کرتے ہیں ایک جب آدمی لدگی ہو کر دکھ پاتا ہے دوسرے جس کو میرے ملنے کی اچھا ہوتی ہے تیسرے جب کسی کا کام اگلے یا وہ کسی چیز کے ملنے کے واسطے چاہ کرے چوتھے گیانی جو مجھے پہچان کر میرے بھید کو پہنچا ہے وہ لوگ اپنا اپنا مطلب پورا ہونے کے واسطے میرا اسمرن اور دھیان کرتے ہیں میں چاروں طرح کے یاد کرنے والوں سے خوش ہوتا ہوں لیکن گیانی سے زیادہ کہ وہ ہمیشہ میرے دھیان میں رہتا ہے اور اچھا تو کچھ نہ دیر میں رکھا اس لئے ان میں ضرورتیری مکت ہوگی ہم شری بھاگوت مرتی کھلتے ہیں جیسے چمکے ہوئے مہا لاپا پتر جگمگا

### تیسرا ادھیائے

برزن کرنا شک دیو جی کا یہ بات کہ کس دیوتا کی ارادہنا کرنے سے کون پھل ملتا ہے

سنت جی نے سونکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ جب راجا پرکھیت نے یہ سب حال دھیان کرنے پر پڑنا

کتا تب گھبرا کر اپنے من میں کہا کہ کس طرح یہ سورپ نارائن جی کا میرے دھیان میں آو گیا جب اسی سوچ میں  
 راجا کا مکھ ملین ہو گیا تب شکدیو جی نے راجا کو اُداس دیکھ کر یہ بچار کیا کہ شاید راجا کے من میں کوئی اچھا رکھی ہے  
 اس سے راجا کا منہ اُداس ہو گیا ہے میں اپنی باتوں سے اس کے چہرے کا حال معلوم کیے لیتا ہوں یہ بچار کر  
 شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا جو کوئی اپنا ست بڑھایا چاہے وہ برہما جی کی پوجا کرے اور جو اپنی اندریوں کو بلوان  
 کیا چاہے وہ ٹھاجا اندر کی اور جو پر جا ادھاک ہونے کی اچھا رکھے وہ دھچ پر جا پست کی اور جو دولت کی چاہنا رکھے  
 وہ دیہی جی اور جو اپنے نوپ کا تیج بڑھانا چاہے وہ آگن کی اور جو اناج اور ہاتھی گھوڑا وغیرہ ملنے کی چاہ رکھے وہ  
 آٹھوں بس دیوتا کی اور جو کا مدیو بڑھانا چاہے وہ رُدر کی اور جو کوئی اپنے بدن میں زیادہ طاقت ہونے کی چاہ کرے  
 وہ الادیہی کی اور جو خوبصورتی زیادہ چاہے وہ گندھریوں کی اور جس کو خوبصورت عورت کی چاہ ہو وہ اُرسی اپسرا کی  
 اور جو آدمی جس ملنے کی اچھا رکھتا ہو وہ جگت بھگوان کی اور جو بتایا چاہے وہ ہادیو جی کی اور جو اپنے پروار کی  
 بڑھتی چاہے وہ دیہی پتروں کی اور جس کو اپنے کل اور پروار کی اچھا کرنی ہو وہ پُن جنوؤں کی اور جس کو  
 راج گدی کی چاہنا ہو وہ من کی اور جو کوئی اپنے دشمن کا مٹ جانا چاہے وہ تریت  $\text{निष्कंति}$  راجپس کی اور  
 جو کوئی اپنے بدن میں بیروج بٹھنے کی چاہ رکھتا ہو وہ چندر را کی اور جو کوئی اپنی عمر کی زیادتی چاہے وہ اشونی کُمار  
 کی اور جو استری سندرت چاہے وہ بارتی جی کی اور جس کو کسی بات کی چاہ ہو وہ نارائن جی کی اور جس کو سب چیزوں  
 کی جن کا بزن اوپ ہو چکا ہے اور سوائے انکے اور جس چیز کی چاہنا ہو وہ شری نارائن جی کی پوجا کرے اُنکی  
 کرپا سے سب مطلب پورے ہوتے ہیں اے راجا جو لوگ اپنا پر لوک بنانے کے واسطے پریشور کی یا نہیں  
 کرتے ان کو کُتا اور گدھا وغیرہ جانور کے برابر سمجھنا چاہیے جس طرح سور غلیظ کھاتا ہے اسی طرح شراب  
 پینے والے کو سمجھنا چاہیے جس جیونے آدمی کا تن پاکرا اپنے مکھوں سے پریشور کی کتھا اور لیل اور کیرتن میں  
 سنا اور لوگوں کی بند اسنے میں من لگایا اُس کا کان سمجھو اور سانپ کے بل کے برابر ہے اور جس نے زبان  
 پر پریشور کا نام نہیں جپا اُس کی زبان میں بڈھاک کے برابر سمجھنا چاہیے جو بیغائہ برسات میں چلا یا کرتا ہے  
 اور جس کا سردیو استھان یا براہمن یا سادھو کے آگے دندوت کرنے کے واسطے نہیں جھکا اُس کا سر بوجھ کے  
 برابر بدن پر سمجھنا چاہیے اور جس نے دولت پاکرُن یا دان نہیں کیا اور ہاتھوں سے شری نارائن جی کی پوجا اور  
 سادھ اور براہمنوں کی سیوا نہیں کی وہ ہاتھ کاٹھ کی کر جھیل کے برابر ہے اور جن پیروں سے تیرتھ جاتا اور دیوتا کے  
 مندر اور سادھ براہمن کے درشن کرنے کو نہیں گیا وہ پاؤں درخت کی شاخ کے برابر ہے اور جس نے  
 آنکھوں سے بوجھ یا دھیان میں پریشور اور دیوتا کا درشن نہیں کیا اُن آنکھوں کو مور پنکھ کے برابر سمجھنا چاہیے اور  
 جس آدمی نے پریشور پر چڑھی ہوئی تلسی کی پتی اور سادھ اور براہمنوں کے چرنوں کی دھور اپنے سر پر بڑھا اور  
 پریم سے نہیں چڑھائی وہ آدمی جیتے جی مرے ہوئے کے برابر ہے اور جس کسی کو پریشور کی کتھا اور لیل اور براہمن  
 سن کر دُکھ کی جگہ رونانا آوے اُس کا ہر دے پتھر کے برابر سمجھنا چاہیے -

## بچو تھا ادھیالے

بنے کرنا راجا پر بھیت کا شکدیو جی ہمارا ج سے واسطے کہنے کتا اور کیرتن پر بھم پیشو کے

نوت جی نے کہا کہ لے رکھیشور جب راجا پر بھیت کو شام سندر کا حال اور شری مدھ گوت کی ہما سن کر سب سوچ من سے دور ہو گیا تب راجا نے بہت خوش ہو کر راج اور استری اور لڑکوں کی محبت چھوڑ دی اور شکدیو جی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج جو کچھ آپ نے کہا اُس پر بیشواس کر کے مجھ کو بڑی خوشی ہوئی اور میں نے اپنا دھیان نارائن جی کے چروں میں لگا یا مجھ کو آج اور سات دن میں مرنا دونوں برابر ہیں اس بات کا ڈر میرے من سے جاتا رہا آپ کا سب پُران اور شاستر دیکھا اور پڑھا ہوا ہے اور برہما جی اور آدپرش کا حال آپ اچھی طرح جانتے ہیں جس طرح نارائن جی اس سنسار کو پیدا اور پالن کر کے پھر اُس کا ناش کر دیتے ہیں وہ حال سنا لے اور پر بھم پیشو نے سنن اوتار لیکر جو لیل اس جگت میں کی ہیں وہ برن کیجئے یہ بات سنتے ہی شکدیو جی نے خوش ہو کر پہلے دھیان چرن شام سندر کا جن کی پوجا کرنے اور نام لینے اور کتا سننے سے آدمی پو تر اور گیانی ہوتا ہے کر کے اس طرح پرست کی کہ اے دینا ناتھ جتنے جوگ اور جگیہ وغیرہ ہیں وہ سب بغیر کر پا آپ کے اپنا پھل نہیں دے سکتے اُس پر بھم پریشور کو دندوت کرتا ہوں جس کے چروں کا دھیان بڑے بڑے جوگی اور مَن اور سنکا دک اور بھما جی اور ہما دیو جی آدو پوتا دن رات اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں اور اُن کے چو تر لیا کو نہیں جانتے اور جن کی دیا ور کر پاسے گو بیاں اور شوری اور گدھ وغیرہ چھوٹے چھوٹے جو گت پدی پر پونچے اور جو لچھی جی کے بت ہیں اُن کو سنکا کرتا ہوں وہی پریشور اپنی کر پاسے سیری بدھ میں پرکاش کر کے میری بات سچ کریں اور اُن کی شکت سے مجھ کو اُن کا چو تر کہنے کے واسطے سامتھ ہو پھر شکدیو جی نے بید بیاس اپنے پیتا اور گردو کے چروں کا دھیان اور دندوت کر کے کہا کہ اے راجا کتا شری مدھ گوت جو بکینٹھ ناتھ نے برہما جی سے کہی اور برہما جی نے نارائن من سے کہی اور نارائن من نے بید بیاس جی کو بتائی اور بید بیاس جی ہمارے باپ نے ہم کو پڑھائی تھی وہ سب میں تم کو سنا تا ہوں جو بات تم سننا چاہتے ہو وہ سب حال اس میں لکھا ہے من لگا کر سنو۔

## پانچواں ادھیالے

شروع کرنا شکدیو جی کا کتا شری مدھ گوت اور سمباد برہما اور ناراد کا

شکدیو جی نے کہا کہ لے راجا کسی جگت میں ایک دن نارائن من برہما جی اپنے پیتا کے پاس دندوت کرتے کے واسطے گئے اُس وقت برہما جی پریشور کے دھیان میں بیٹھے تھے نارائن من نے اُن کو دیکھ کر اپنے من میں

اس بات کا سند یہ گیا کہ دیکھو سب دنیا پیدا کرنے پر بھی یہ کسی کا دھیان کر رہے ہیں اس دھیان کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی انکا بھی مالک ہے جس کا یہ دھیان کرتے ہیں اُس کا حال پوچھنا چاہیے یہ بات بچا کر ناراجی نے برہما جی سے دھیان چھوٹنے کے بعد پوچھا کہ آپ کہتے ہیں کہ جو کچھ جس کے بھاگ میں لکھا ہے وہی ہوتا ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ آپ اس طرح سب جگت کو رچ کر پھر اُس کو ناس کر دیتے ہیں جس طرح لکڑی اپنے منہ سے ڈورا نکال کر پھر اُس کو کھا جاتی ہے آپ کے کہنے اور دھیان کرنے سے مجھ کو ایسا جان پڑتا ہے کہ آپ سے بھی کوئی بڑا ہے جس کا دھیان کر کے آپ اُس کی آگیا کے موافق سب سرشت رچنے کا کام کرتے ہیں جس کا دھیان آپ کرتے ہیں اُس کا نام اور گن مجھ کو بھی بتا دیجئے یہ بات سن کر برہما جی نے کہا کہ اے ناراد تم دھن ہو جو تم نے پریشور کا جو ترہم سے پوچھا پریشور کی مایا بڑی بلوان ہے تم جو مجھ کو جگت کا کرتا کہتے ہو میں اس بات سے بہت شرمندہ ہوں اے ناراد مجھ سے بڑے اور میرے مالک بھگوان ہیں بہت سے برہما اور بہت سے برہماندہ اُن سے ظاہر ہو کر سب دنیا اُنھیں کی مایا سے پیدا ہوتی ہے اور میں بھی پریشور کی دیا اور کرپا سے سب دنیا کو پیدا کرتا ہوں دیوتا اور آدمی کو اُنھیں کے پرتاپ سے بدھ اور گیان ملتا ہے۔ سُنو جب نارائن جی کی پانچ سے کل کا پھول نکلا اور ہم اُس پھول سے پیدا ہوئے تب ہم نے بہت سوچ کر کے بچا کر کہ ہم کہاں سے پیدا ہو کر یہاں آئے ہیں جب ہم کو اس کا حال نہیں معلوم ہوا تب پریشور کا دھیان کرنے سے ہم کو گیان ہو کر یہ بات جان پڑی کہ نارائن جی نے ہم کو پیدا کیا ہے اور سورج اور چندرما اور تارا گن آدک اُنھیں کے تیج سے روشن ہیں اور جتنی چیزیں دنیا میں ہیں سب اُنھیں کی کرپا سے اور مایا سے ظاہر ہوئی ہیں اور یہ جیو سب کے بدن میں اُنھیں کا پرکاش ہے اور نارائن جی اپنے تیج سے آپ پرکاشت ہیں اُن میں کسی دوسرے کا تیج نہیں ہے اُن کے آد اور اُنٹ اور بھید کو کوئی نہیں پہنچ سکتا کہ حال اُس پر برہم پریشور کا برن کر سکے لیکن نارائن جی کی کرپا سے چھتا مجھ کو معلوم ہے وہ تم سے کہتا ہوں سُنو کہ جب پریشور کو اس بات کی چاہ ہوتی ہے کہ ہم اکیلے ہیں بہت روپ ہو جا دیں تب اپنی اچھا سے بہت روپ ہو جاتے ہیں جب میں کل کے پھول سے پیدا ہوا تب مجھ کو نارائن جی نے یہ حکم دیا کہ تو دنیا کو پیدا کر اُس وقت میں نے اپنے من میں یہ بچا کر کیا کہ میں کس طرح دنیا کو پیدا کروں تب اُنھیں نارائن جی کی مایا سے ساتوک راجس تا مس تین گن پیدا ہوئے اور مجھ کو اپنے ہرے میں چھو کا چمکار دکھائی دیا تب میں نے تینوں چیزوں کی سامتھ سے سب دنیا اور پانچوں تو پیدا کر کے پریتھوی کو پیدا کیا اور مٹی اور آگ اور پانی اور ہوا اور آکاش ان پانچ تو سے سب جیوؤں کا بدن بنایا اور میں نے چریتھوی کل کے پتے سے بنائی تھی وہ پانی پر نہیں ٹھہرتی تھی ہزار برس تک برابر بہتی رہی جب میں نے نارائن جی سے پریتھوی کے بننے کا حال کہا تب اُسی آد پریش بھگوان نے اپنی شکست سے پریتھوی کو پانی پر ٹھہرا دیا تب ہن اس کا بند ہو گیا اُسی شکست کو برہماندہ اور براٹ روپ کہتے ہیں اور اُس روپ کے ہزار سرد ہزار ہاتھ اور ہزار پاؤں اور ہزار کان اور ہزار ناک بید میں لکھی ہیں۔



## چھٹھواں ادھیاء

### کنہا برہما جی کا حال برٹ روپ نارائن جی کا

شکریہ جی نے کہا کہ اے راجا برہما جی نے ناراد جی سے کہا کہ حال برٹ روپ نارائن جی کا اس طرح ہے کہ ساتوں لوگ اوپر کے کمر کے اوپر اور ساتوں لوگ نیچے کے کمر سے نیچے ان کا بدن سمجھنا چاہیے اور اگن مٹھ اور درخت بدن کے روئیں اور دسوں دشا کان اور سدر پیٹ اور سورج آٹھ اور ہاڑ بدن کی ہڈی اور ندیاں بدن کی نشیں اور ہوا سانس اور اندک دیوتا بانہہ اور اشونی گمار دیوتا ناک اور سب گندہ ناک کا چھید اور آکا کش آنکھوں کی گولک اور دن رات پلک نارنا اور جل پیر اور دنیا کا ذائقہ زبان اور جہراج دانت اور مایا ہنسی اور لالچ اور کھوتھ اور لالچ نیچے کا ہونٹھ اور دھرم چھاتی اور ادھرم پیٹھ اور میگھ گھاسر کے بال اور برسات کا پاؤں بیچ ان کے برٹ روپ میں سمجھنا چاہیے سوائے اسکے اور سب بیوہ دنیا کے اسی روپ میں موجود ہیں اس لیے تپسی اور رکھیشور لوگ نارائن جی کا پرکاش سب جگہ برابر سمجھ کر کسی کو دکھ نہیں دیتے اور ہر درخت کاٹنے سے ضرور سمجھنا چاہیے کہ پریشور کو دکھ پونچے گا جگت میں ہاں لاجھ جس احس دکھ سکھ پریشور کی اچھا سے ہوتا ہے اور جو کچھ شرادھ آدک میں پتروں کے نام اور جگتھ آدک میں دیوتا آدک کے نام پر دنیا کے لوگ دیتے ہیں وہ سب اسی پریشور کو پہنچتا ہے اور جڑ اور جیتن سب جیوؤں کے پیدا اور پالن اور ناس کر نیوالے وہی ابناشی پُرش ہیں ان پر کوئی دوسرا مالک نہیں ہے اے نامو جب مجھ کو دنیا پیدا کرنے کی آگیا ملی تب میں نے نارائن جی کی دیا اور کرپا سے دچھ پر جا پت کو پیدا کیا اُس سے بہت آدمی پیدا ہوئے اور انھیں نارائن جی کے چروں کا دھیان اپنے ہر دم میں دکنے سے مجھ کو دنیا پیدا کرنے کی سامرتھ ہے اور وہی پریشور آدمی ہے اور انت میں ہمیشہ ایک طرح پر رہ کر گھٹنے اور بڑھنے اور پڑانے ہونے سے رہت ہیں اور کوئی چیز دنیا کی ان کے روپ سے باہر نہیں ہے اور بدھ اتنی سامرتھ نہیں رکھتی کہ ان کی استت کر سکے اور نارائن جی نے اپنی اچھا سے واسطے کرنے لایا اور بھوسا گر پار اتارنے سناری جیوؤں کے دنیا میں چوبیس اوتار یہ ہیں آدمی کو چاہیے کہ ہمیشہ لایا ان اوتاروں کی آپس میں کہہ سن کر بیچ دھیان اور اسمرن نام پریشور کے لگا رہے تب اُس کا انتہ کرن شدہ اور پوتر ہو کر اُس میں پریشور کا چمکا رچکے اور آواگون سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جائے دیکھو انھیں پریشور کا بھجن اور اسمرن کرنے کے پرتاپ سے رکھیشور اور تپسی لوگ جو کچھ شاپ یا آشرہ یا کسی کو دیتے ہیں وہ اسی وقت ہو جاتا ہے رکھیشور اور ہما تاملوگ مجھ سے بید وغیرہ پڑھ کر دنیا میں ظاہر کرتے ہیں اور پریشور کے بردان دینے سے میری بات چھوٹ نہیں ہوتی اور من میرا پاپ کی طرف نہیں جاتا اور اندریاں میری ادھرم کی چاہ نہیں کرتی ہیں انھیں پریشور کا دھیان کرنے سے تین گن مجھ میں ظاہر ہوئے ہیں اور

پرمیشور نے سب بدن آدمی کا ایک ایک دیوتا کو سوئپ دیا ہے ایک روپ سب دیوتاؤں کا اپنے لوک میں ہر پرکاش  
انکا سورج کی طرح جیسے پانی بھر سمہ رتنوں میں پڑتا ہے اسی طرح سب جیوؤں کے بدن میں سمجھنا چاہیے اور تیسرا  
پرکاش اُن کا نیچ مورث دیو مندروں کے رہتا ہے اور سورج کی روشنی اور چندرما کی کرن پڑنے سے چاندی سونا  
تانبہ وغیرہ کی کھان دنیا میں پیدا ہوتی ہیں اور جو پاپ اور ادھرم آدمی سے ہوتے ہیں اُن کے براہِ شجیت  
براہِ شجیت دھرم شاستریں لکھے ہیں یہ سب حال کہہ کر برہما جی نے جو چار اشلوک مول شری مدھاکوت کے  
نارائن جی کے منہ سے سُنے تھے وہ چاروں اشلوک ناردجی سے کہہ کر کہا کہ اے نارد وہ پرہم پرمیشور نارد روپ  
کسی کے دیکھنے میں نہیں آتے اور اُن کو کوئی ہاتھ سے پکڑ نہیں سکتا اور کسی کو ایسی سامرتھ نہیں ہے جو اُنکے  
سب اوتاروں کا حال برتن کر سکے کہ سب جیوؤں میں اُنھیں کی جوت کا پرکاش ہے حال چوبیسویں اوتار  
پرہم پرمیشور کا جو سگن رُپ دنیا میں دھارن کیے تھے اپنی بڑھ کے موافق کہتا ہوں -

## ساتواں ادھیائے

### برہما جی کا ناردجی سے پرمیشور کے چوبیسویں اوتاروں کا حال کہنا

برہما جی نے ناردجی سے کہا کہ پہلا اوتار سنک سندن سنا تن سنت لکار کا میری ناک سے پیدا ہوا ہے  
کہ وہ لوگ پرمیشور کے تپ اور دھیمان میں رہ کر اُسی تپ کے پرتاپ سے کئی کلپ کے گزر جانے پر بھی ہمیشہ  
پانچ برس کی عمر کے بنے رہتے ہیں دوسرا اوتار باراہ جی کا اس واسطے لیا کہ مجھ کو جب دنیا پیدا کرنے کا حکم ہوا  
تب میں نے نارائن جی کی کرپا سے کل کے پتے کی پرتھوی بنائی تو اس پرتھوی کو ہرنیکش  
دیت اٹھا کر پاتال کو لے گیا جب میں نے بلیکٹھ ناتھ سے بنے کیا کہ بغیر زمین کے میرے پیدا کیے ہوئے  
بیو کہاں رہیں گے تب اُنھوں نے بارہ روپ رکھ کر پاتال میں جا کر ہرنیکش دیت کو مار ڈالا اور پرتھوی کو  
باہر لا کر اپنی مہما سے پانی پر پھلادیا پرتھوی کریموں کا بھل دینے والی اچھا بُرا جیسا کر م کوئی کرے ویسا بھل پائے  
تیسرا اوتار جگتیہ پُیش کا لیکر دنیا کے لوگوں کو جگتیہ کرنے کی راہ بتلا کر تارتھ کیا چوتھا اوتار ہی گریو  
دھارن کر کے پاتال میں جا کر مدھ کیٹھ مہیو کے دیت کو مار ڈالا اور جو بیدہ دیت چرائے گیا تھا اُسے لا کر  
مجھے دیا پانچواں اوتار نارائن جی کا مورث نام کنیا دھرم رکھیشور سے لیکر اُترا کھنڈ میں بمقام بدری کیدار بیٹھے ہوئے  
اس واسطے تپ کرتے ہیں کہ جس میں دُنیا کے لوگ مجھ کو تپ کرتے ہوئے دیکھ کر آپ بھی پرمیشور کا تپ دراسمن  
کیا کریں چھٹواں اوتار کپل دیون کا لیکر دیو ہوتی اپنی باتا کو سانکھ یہ چوگ گئیان سکھا کر نکت دی ساتواں اوتار  
داتارے کا لیکر راجا جید کو گیان سکھایا جس کے پرتاپ سے وہ نکت ہوا اور داتارے نے  
چوبیسویں گرو کے اس کا حال کیا رھویں اسکندھ میں لکھا ہوا اٹھواں اوتار رگھو دیو کا لیکر ملوویں

اور جین دھرمیوں کی ذات دنیا میں ظاہر کی تو اس اوتار راجہ پرکھ پطھ کا لیکر بن بھٹا اپنے  
 پاپ کو ترک جانے سے بچایا اور گوروپی پر تھوی کو دھ کر سب اکھدھ دودھ کی طرح اُس میں سے نکالیں اور  
 پیازوں کو جو جاجا زمین کو روکے ہوئے تھے اٹھا کر اُترا کھنڈ میں رکھ دیا اور پر تھوی سنساری جیوؤں کے رہنے  
 کے لیے خالی کر کے اُس پر شہر اور گائوں بسایا دسواں مٹس اوتار لیکر راجا ست برت سب برت کو  
 پرے کا تماشا دکھلایا اور گیا رھواں کھپ اوتار لیکر سدر مٹھنے کے وقت مندر اجل پہاڑ اپنی پیٹھ پر لیکر چودہ رتن  
 اُس میں سے نکالے بارھواں اوتار دھنوتربید کا لیکر واسطے دُور کرنے بیاریوں کے دوا میں سدر سے نکالیں  
 تیرھواں اوتار موہنی روپ کا رکھ کر دیتوں کو اپنے روپ پر موبہت کیا اور امرت کا کلسہ جو دیتوں نے دھنوتربید  
 سے بغیر دینے حصہ دیتاؤں کے چھین لیا تھا لیکر وہ امرت دیتاؤں کو بلایا چودھواں اوتار زنگھ کا لیکر ہنر کیشپ  
 دیت کو مارا بند رھواں اوتار بادن کا رکھ کر تین قدم زمین راجا بل سے دان لیکر دیتاؤں کو دی سوتھواں اوتار  
 سنس کا لیکر سنت کا روگیان سکھلا کر غور اُٹکا دُور کیا سترھواں اوتار نالائٹ نام لیکر دھو بھکت کو درشن دیا  
 اٹھارھواں اوتار ہری نام دھ کر گجندر کا پران گراہ سے بچایا انیسواں اوتار پرشرام کا لیکر چوہنشت جیو ہرگتوں  
 پر تھوی پر دُکھ دیتے تھے اُن کو مار ڈالا اور اکیس مرتبہ چھتری راجاؤں کو دوسرے چھتریوں سمیت مار کر زمین اُنکی  
 چھین کر بہمنوں کو دان کر دی بیسواں اوتار شری راجندر جی کا لیکر پانی راون کو دوسرے راجھسوں سمیت جو  
 گواو بہمنوں کو دُکھ دیتے تھے مار ڈالا اور لٹکا کا راج بھیگیکن کو دے کر ہنومان جی کو جس دیا اکیسواں اوتار  
 بید بیاس جی کا لیکر واسطے بھوسا گر پار اُتار نے سنساری جیوؤں کے چار بید اور ہما بھارت اور اٹھارہ پران  
 بنائے اور بائیسواں اوتار شری کرشن جی کا لیکر کرودوں اور پانڈوؤں سے ہما بھارت کرایا اور کنس اور کال جمن  
 اور جاسندھ آدک اور ہری راجا کو مار کر پر تھوی کا بوجھ اُتار اور دنیا میں بہت سی لیلہ کی جس کا برن دسم اسکندھ میں  
 لکھا ہے دسویسواں بودھ اوتار لیکر جگیہ کرنا دیتوں کا بند کیا اور کلجگ کے اخیر میں چوبیسویں اوتار کلنلی دھارن  
 کر کے توراہاتھ میں بے نیلے گھوڑے پر سوار ہو کر ادھری اور پانی لوگوں کو ماریں گے اور ست جگ کا کرم دنیا میں  
 خراب کر کے دھرم کو بڑھا دیں گے اے ناراد جو بیٹیوں اوتاروں کا حال ہم نے تم سے اپنی بدھ کے ہوا فک کہا جو  
 آدمی گیان ہو کر پریشور کو اچھی طرح سے نہ جانے گا اُس کو گیان اور مکت ملنے کے واسطے ان سب اوتاروں  
 کی کٹھا اور لیلہ نہ دیکھنا چاہیے اور جس آدمی نے گیانی ہو کر سب جیوؤں میں پریشور کا پرکاش برابر دکھا اُس کو  
 برہم گیانی جان کیے چون مکت سمجھنا چاہیے اے ناراد میں جگت کی رچنا اور بشن سب جیوؤں کی پانا اور ہما دیو جی  
 سب کا ناش کرتے ہیں یہ تینوں اوتار پریشور کے ہیں اور سب دنیا پریشور کی مایا سے اپنے استری اور لڑکے اور  
 دھرم کی مکت سے ہما حال میں پھنسی رہتی ہے جس آدمی پر نالائٹ جی ٹھی کر پا کرتے وہ ست سنگ کر کے اس  
 مایا جال سے چھوٹ سکتا ہے نہیں تو سنسار دہلی جال سے چھوٹنا بہت مشکل سمجھو اور اس ہما جال سے چھوٹنے  
 کے واسطے سوا سے بھجن ادا مٹرن نام اور سننے کٹھا اور لیلہ اوتار پر برہم پریشور کے دوسری کوئی تدبیر نہیں ہے

اور اوتاروں کی لیلیا چاروں برن کو سننا چاہیے اور چار اشلوک تنو گیان مشرقی مدبھاگوت کے جوہم نے نارائن جی سے سنے تھے وہ ہم نے تم سے کئے انھیں پریشور کا بھجن اور اسمرن کرنے سے تم میں بھی سب گن ظاہر ہونگے اور اے ناراد کئی مرتبہ مجھ ایسے برہما اور تم ایسے ناراد دنیا میں پیدا ہو چکے ہیں اس کا حال سواے پر برہم پریشور کے دوسرا کوئی نہیں جانتا ہے ہر کلپ میں سب جیوا اپنے کرم کے موافق پھر جنم پاتے ہیں اور جنمیش میں یو استھان نہو کر پریشور کی کٹھا نہیں ہوتی اور جس گھر میں کوئی جگتیہ اور ہوم نہیں کرتا جیو وہاں کلجگ کا قیام زیادہ سمجھنا چاہیے اور وہاں کے آدمی کرودھ لوبھ اہنکار میں بھرے رہتے ہیں اور یہی کرودھ وغیرہ پاپ کی جڑ ہو کر لوگوں سے بہت طرح کے ادھرم کراتے ہیں اور پریشور کی مایا کو تھوڑا سا ہما دیو جی اور دچھہ پرچاپت دیوتا اور سنکا دک بھگ رکھیشور پر ہلا د اور اجامیل راجا ابسیر لکھ پراچین برہم وغیرہ جانتے ہیں اور جس جیو کو غرور نہیں ہوتا وہی آدمی پریشور کی مایا سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جاتا ہے اور جو لوگ ہر بھگت ہو کر پریشور کی سرن میں رہتے ہیں ان پر مایا کا کچھ بس نہیں چلتا ناراد جی یہ پرناپ نارائن جی کا سنتے ہی بہت خوش ہو کر بین بجاتے ہر گن گاتے چلے گئے

## آٹھواں ادھیائے

پوچھنا راجا پر بھیت کا شکد یو جی سے حال دھرم اور بید اور پُران اور جوگ بھیا سکر کا

راجا پر بھیت نے اتنی کٹھائن کرم میں اس بات کا بچار کیا کہ دیکھو شکد یو جی نے نارائن جی کی کٹھائن چاروں برن کے واسطے کہا ہے اور مجھ کو ان سے اتم نہیں جان کر چاروں برن کے برابر سمجھا یہ سند یہ چھوڑانے کے واسطے پچھلے راجوں کا حال جنھوں نے پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے بدن اپنا چھوڑ دیا ہے ان سے پوچھنا چاہیے ایسا بچار کر راجا پر بھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج اوتاروں کا حال کون کرم میں بہت خوش ہو اب مجھ کو یہ چاہنا ہے کہ سواے لیلیا اوتار نارائن جی کے دوسرا حال نہ سونوں کس واسطے کہ اس کٹھا کے سننے سے آنتہ کرن شدھ اور پوتر ہو کر پریشور کا پرکاش ہرے میں ظاہر ہوتا ہے اور اُس پرکاش کے ہونے سے اس کام کرودھ لوبھ اہنکار کا بدن میں نام نہیں رہتا جس طرح سناری لوگوں کے مکان میں راجا کے آنے سے گھران کا شدھ اور پوتر ہو جاتا ہے وہ حال آپ کر پا کر کے بتلائیے کہ نارائن جی آدز نکار جوت نے جو براٹ روپ دھارن کیا جس روپ میں سب دنیا کی چیزیں ہیں اور ایک سے لاکھوں سو روپ بہت طرح کے ہو جاتے ہیں اس کا کیا بھید ہے اور پچھلے جگوں میں جن راجوں نے پریشور کے اسمرن اور دھیان میں لین ہو کر بدن اپنا چھوڑ دیا ہے اور جتنے تنو ہیں ان کی گنتی اور پریشور کی پوجا بدھ اور جس طرح جوگی لوگ جوگ ابھیا س کر کے بدن اپنا چھوڑ دیتے ہیں اور بید کا جیسا دھرم اور روپ ہو اور اتھاس اور پُران کا ماتم اور جس طرح جگت میں پرنے ہوتی ہے اور جس طرح جگتیہ آد کرتے ہیں اور حال برہما نڈ رکھیشوروں کا اور جس طرح جیونک سے نکل کر آتے ہیں اور

پاپ اور ادھرم کرنے والوں کا مرنے کے بعد کیا حال ہوتا ہے اور چیو دنیا میں کون کرم کرنے سے مایا جال میں پھنس کر خراب ہوتا ہے اور کون کرم کرنے سے مکت ملتی ہے ان سب باتوں کا حال دیا کر کے برن کیجئے یہ بات سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا تجھ کو یہ سب حال پوچھنے سے کیا مطلب ہے راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میں چاہتا ہوں کہ سب لیلہ اوتار پر برہم پر میثور کی سنوں اور تن اپنا نارائن جی کی چچا اور دھیان میں چھوڑ کر بھوسا گر پارا اتر جاؤں یہ بات سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا آدمی کا بدن پانا بہت مشکل ہے جو کوئی آدمی کا تن پا کر نارائن جی کی لیلہ اور کتھا نہیں سنا اُس کو سوائے پچھتائے کے اور کچھ ہاتھ نہیں لگتا اور جو بات تم نے پوچھی ہے اُس کا حال سنو کہ جب پر برہم پر میثور چاہتے ہیں کہ دنیا کو پیدا کر کے جیوؤں کو بڑھا دیں اور اپنا روپ آپ دیکھ کر موہت ہو دیں جس طرح آدمی اپنا منہ آئینہ میں دیکھتا ہے اور آئینہ لٹ دینے سے پھر کچھ نہیں دیکھ پڑتا اسی طرح پر میثور سب دنیا کو اپنی اچھا سے پیدا کر کے پھر اس کا ناش کر کے اپنے روپ میں ملا لیتے ہیں اس لیے دنیا میں اُسی کو گیانی سمجھا جاسیے کہ جو پر میثور کے چوبیسوں اوتاروں کی کتھا اور لیلہ سچے من سے سن کر اُس پر یقین کرے اور چیوٹی سے لے کر ہاتھی تک سب جیوؤں میں پر میثور کا پختہ کار پر برہان کر کسی کو دکھ نہ دے اتنی کتھا سنا کر سوت جی نے سونکا دکھ لکھیشوروں سے کہا کہ جو حال پر پچھت نے شکد یو جی سے پوچھا ہے یہی بات ایک مرتبہ برہم کلپ میں برہما جی نے نارائن جی سے پوچھی تھی -

## نواں ادھیائے

کہنا شکد یو جی کا پیدا ہونے برہما جی اور چار اشلوک مول شری مدھاکوت کا  
جونا نارائن نے کہے تھے

شکد یو جی جنے کہا کہ اے راجا جب ایک پھول کس کا پر میثور کی نابھ سے نکلا اور اُس پھول سے برہما جی پیدا ہوئے تب برہما جی نے یہ بات معلوم کرنا چاہا کہ میں کہاں سے پیدا ہوا ہوں جب بہت بچا کر کے سے بھی برہما جی کو یہید نہ معلوم ہوا تب بارمان کو اُسی پھول پر بیٹھ رہے اس لیے سمجھا جاسیے کہ بھگوان کی مایا بڑی بلوان ہے جس مایا کی رتی میں برہما جی بھی بندھ کر اُن کا بھید نہیں جان سکتے دوسرے کی کیا سامرتھ ہے جو پر میثور کی لیلہ اور آد اور انت کو پہنچ سکے پھر برہما جی نے اُسی پھول پر بیٹھے ہوئے چار اشلوک مول شری مدھاکوت کے اکاش بانی میں سنے اُسی آگیا کے موافق تپ کیا جب برہما جی کو تپ کرنے سے ہر دے میں گیان چھا تب اُس اشلوک کا مطلب جان کر دنیا کی چھٹا کی اور مطلب اُن چار اشلوکوں کا یہ ہے کہ اے برہما جو سب کے پہلے تھا وہ میں ہوں سوائے میرے دوسرا کوئی نہیں ہے اور جو کچھ تم دیکھتے ہو وہ بھی مجھی کو سمجھو اور ہمارے ہونے کے بعد بھی مولے میرے کچھ نہیں رہے گا سب دنیا کی چیزوں کی جڑ میں ہوں جس طرح سونے کا گندا واسطے ہاتھ اور پیر اور ناک

اور کان وغیرہ سب عضو کے الگ الگ تیار کر اور تب نام سب زیروں کا الگ الگ ہوتا ہے اور جب سب گہنا توڑ کر گلا ڈالو تب پھر خالص سُونا رہ جاتا ہے وہی حال میرا سمجھنا چاہیے میں اکیلا رہ کر جب چاہتا ہوں تب اپنی اچھا سے بہت روپ رکھ کر دنیا میں بہت نام اپنے ظاہر کرتا ہوں پھر جب میری اچھا اکیلے رہنے کی ہوتی ہے تب اکیلا ہو جاتا ہوں اور طاقت دیکھنے اور سننے اور بولنے کی اور جھلجھلاہٹا پھانسنے کی جو سب جیوؤں میں ہے وہ سب میرے پرتاپ کا پرکاش سمجھنا چاہیے جس طرح آکاش سب کو گھیرے ہوئے ہے اسی طرح میں سب سے زبردست ہو کر تینوں لوک اور چودھوں بھون کو اپنے بس میں رکھتا ہوں اور سوا میرے دنیا کی سب چیزوں کو است جانا چاہیے اور پانچ تو سے سب دنیا کے جو پیدا ہوتے ہیں جس طرح سب بیوہ اور دنیا کا میرے براٹ روپ میں ہے اسی طرح سب کے بدن میں میری جو تک پرکاش ہے جس کو پران کہتے ہیں تم سمجھو کہ جب تک وہ چمٹکا رب کے بدن میں رہتا ہے تب تک طاقت چلنے پھرنے کھانے پینے بولنے اور اندریوں کا سب بھونگنے کی اس کو رہتی ہے اور جب وہ پرکاش بدن سے نکل جاتا ہے تب وہ بدن مُردہ ہو کر سُڑ گُل جاتا ہے پھر اُس بدن سے کچھ نہیں ہو سکتا براہمن چھتری بیش شودر چاروں برن میں میرا پرکاش برابر رہتا ہے گیان درشت سے ان میں کچھ بعید نہ جان کر سب جیوؤں میں نارائن جی کا سروپ ایک سا سمجھنا چاہیے جس طرح سورج کی چھایا سونا چاندی مٹی لوہا آدے کے بتوں میں برابر پڑتی ہے اور جس طرح سونا چاندی پیتل اور کاٹھ وغیرہ بہت طرح کے دانوں کو ایک تاگے میں پرونے سے مالا ہو جاتا ہے اسی طرح میرا چمٹکا سب جیوؤں میں تاگے کے برابر سمجھو جب وہ تاگا ٹوٹ جاتا ہے تب سب دانے بے آؤد ہو جاتے ہیں اے برہما اسی طرح مجھ کو سب جگہ جان کر جگت کی رچنا کر سنساری مایا میں نہ پھنس کر خوشی سے رہو گے اور تپ کرنے سے تم کو میرا درشن ہو گا اور تم دیا من میں رکھ کر سب جیوؤں کی رچنا کرنا اور دنیا میں تم کو مان کر رکھینور اور گیانی لوگ تمھاری استمت کریں گے اور جگت رچنے میں تم کو کچھ محنت اور دکھ نہ معلوم ہو گا اور تم دھیان میرے چھوٹے چہرے بھی سروپ کا جو مہاتما اور رکھیشور اور نند اور سُندھو آداسوں کے زیچ میں برا جان رہے کرنا۔ یہ آکاش بانی سُن کر برہما جی نارائن جی کے چرن چھونے کے بعد ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے دیندیاں مجھ کو یہ بردان دیکھو جس میں آپ کو اپنا مالک جانتا رہوں اور دنیا پیدا کرنے میں مجھ کو کمزوری نہ ہو یہ بات برہما جی کی سُن کر پرہم پریشور نے اُن کو اچھا پودہ یک بردان دے کر کہا کہ اے برہما تم میری آگیا مان کر سنساری بیوہ پر پھجھائیں کی طرح جھوٹا سمجھتے رہنا تو تم کو میری مایا نہیں بننا پے گی یہ کہہ کر نارائن جی برہما جی کے دھیان سے گپت ہو گئے اتنی کھٹا سُنا کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا مطلب چاروں اشلوک شری مدھاکوت کا یہی ہے جو میں نے تم سے کہا اور برہما جی نے اپنے دوسرے بیٹوں کو یہ حال نہیں بتایا اور ناراد جی کو گیانی سمجھ کر یہ بھاکوت گیان ان سے کہا تھا ناراد جی نے بید بیاس کی پادیش کیا بید بیاس جی ہمارے پتانے ہمارے لیے بتا رہے تھے اور شری مدھاکوت نام رکھ کر ہم کو پڑھایا اور اسی گیان کو میرے رکھیشور نے جنانکار سے بُرجی سے کہا تھا اب وہی کھتا تم کو سُنانا ہوں اور لے راجا جو کوئی اہنکار سے اپنے کو میں سمجھ کر پریشور کا ہما تم نہیں جانتا وہی دنیا اور پرلوک میں دکھاتا ہے۔



## دسواں ادھیاء

تیار ہونا بدن کا پانچ توبے اور یاس رہنا دیوتاؤں کا سب کے انگ پر

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا اس جاگوٹ میں دس طرح کی کتھاپیں اس کا حال الگ الگ کہتا ہوں من لگا کر سُنو  
جگت کی ایت جگت کا ناش ہونا جگت کو استھر رکھنا سب جیوؤں کو پالنا پریشور کی لیلانوتروں کا حال ایثور کی کتھارکت  
لگت نارائن جی سب جگت کے مالک ہیں ہے راجا ان سب تو پچھن کا حال سُن کر ویسا ہی کرنا یہ سب کیوں سوچ پچھن کے  
جاننے کے واسطے ہیں جب آپ پریشور نے جوشیش ناگ کی چھاتی پر آرام کرتے ہیں اپنے کو دیکھ کر من نہ گئے سے  
چاہا کہ ہم بہت طرح کے روپ دھر کر دیکھیں تب انھوں نے اپنی مایا کو آگیا دی کہ دنیا بڑھانے کے واسطے تدبیر کر اسوقت  
مایا نے شرک پاتال اور مرے لوک بنا کر لاجس سا جوک تاس تین تین ظاہر کیے تاس سے اہنگار اور راجس سے  
ہاتھ پاؤں اور باکس اور گد پانچ کرم اندری اور رجگن سے آنکھ کان ناگ جھیر کھال پانچ گیان اندری  
ظاہر ہوئیں سوائے اسکے جو گن سے پر تھوی آشاکش اگن جل باپو پانچوں تنواور ستوگن سے شبد مورت سواد سونگنا ہتھ  
سب کے بدن میں پیدا ہوئی اور دسوں اندری بدن کی ایک ایک دیوتا کو سونپی گئیں منہ میں اگن دیوزبان میں بڑن  
کان میں دشناک میں اشونی کمار ہاتھ میں اندر آنکھ میں سورج رنگ میں سترا بڑن گدرا میں جمران پاؤں میں بشن بدھ  
میں برہما جی کا باس رہتا ہے سب دیوتاؤں نے چاہا کہ اپنی طاقت سے اُس مورت کو جلا کر پادیس اور ہنسا دیس  
اس لیے انھوں نے اپنے پاکرم بھر سیت تدبیر کی جب اُن کی طاقت سے وہ مورت ہل بھی نہ سکی تب انھوں نے  
بارمان کر ہوا کی طرت جس کو سوا سا کہتے ہیں اشارہ کیا جب اُس ہوا سے بھی کچھ نہ ہو سکا تب سب دیوتا دھیان اور  
چرن نارائن جی کا جن کی کرپا سے وہ مورت تیار ہوئی تھی کر کے بے لے کہ اے جگت کے کرتا بغیر دیا اور کرپا آپ کے  
ہم لوگوں سے کچھ نہیں ہو سکتا جب آدزنگار جوہ نے تھوڑا سا اپنا پرکاش اُس مورت میں داخل کر کے کہا کہ تم اُٹھو  
تب اُس پرکاش کے بل سے سب دیوتاؤں کو اپنے اپنے مقام پر طاقت اُٹھنے بیٹھنے بولنے وغیرہ کی مل کر وہ مورت  
چلنے پھرنے لگی اے راجا آدمی کے بدن کے ہر ایک عضو میں دیوتا لوگ باس کر کے یہ چاہنا رکھتے ہیں کہ ہاتھ سے  
دان دے کر زبان سے پریشور کا بھجن اور کیرتن کر کے کانوں سے اُن کی کتھا اور لیلانوتین اور پیروں سے  
تیرتھ اور دیوتا سٹھان پر جا کر آنکھوں سے بظاہر اور دھیان میں پریشور کا درشن کریں جس میں ہم لوگوں کا بھی  
بھلا ہوا د آدمی کے بدن میں رجگن یا توگن یا ستوگن ایک چیز اُٹھوں پر موجود رہتی ہے ایک گن کے  
وقت دوسرا گن نٹ کے کھیل کی طرح چھپ جاتا ہے اور یہ حال ہم نے تم سے برہم کلپ کا کہا ہے اسی طرح  
سب کلپ میں دنیا پیدا ہوتی ہے -

## اسکندھ تیسرا

بھینٹ ہونا بدرجی کی اودھو بھگت سے راہ میں اور ملنا بدرجی کا میسرے رکھیشور  
سے جہنا کنارے اور کتھاجے بجے اور پسل دیواوتار کی

## پہلا ادھیاء

سمجھانا شری کرشن جی اور بدر آدک کا راجا درجو دھن کو واسطے بانٹ دینے حصہ  
راجا جڈھشٹھر کے اور نہ ماننا اسکا کہنا کسی کا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جو بات تم نے ہم سے پوچھی تھی اسی بات کا جواب نارائن جی نے چھپی جی  
دیا تھا اور چھپی جی نے شیش ناگ جی کو بتایا اور شیش ناگ جی نے باتساین باکسایان رکھیشور کو بتایا اور باتساین  
نے میسرے رکھیشور کو اپدیش کیا اور میسرے جی نے بدرجی سے کہا اتنی کتھاسن کر بھرا جا پر بھگت نے پوچھا کہ اے  
سوامی بدرجی اور میسرے رکھیشور سے کس جگہ پر بھینٹ ہوئی تھی وہ دونوں آدمی گیانی اور پریشور کے پرم بھگت تھے  
ان کے ملتے وقت بڑی خوشی ہوئی ہوگی اس کا حال سنائیے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جس وقت راجا دھرتراشٹر  
نے جڈھشٹھر وغیرہ اپنے بھتیگوں کو دوسرا جان کر درجو دھن وغیرہ اپنے بیٹوں کو پایا سمجھا اور درجو دھن نے ارجن وغیرہ  
پانچوں بھائی پانڈوؤں کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آگ لگولوی اور بھیم سین کے واسطے زہر کا لڈو بنا کر بھیجا اور ادھرم  
سے جو اکیلے کر سب راج اور دولت ان کی جیت لی اور درو پدی ایسی پت برتا استری کو راج بھاسن نئی کرنے  
کے واسطے اس کا چیر دشناسن سے کھجورایا اور جڈھشٹھر وغیرہ پانچوں بھائیوں کو تیرہ برس کا بن باس دیا اور شری کرشن جی  
کی رتھا کرنے سے سب جگہ پر ان کی جان بچی جب بن باس کر کے جڈھشٹھر وغیرہ پھر آئے تب بھی ان کا حصہ  
راجا درجو دھن نہیں دیتا تھا اس لیے شری کرشن جی اور کر پا چارج اور بدر آدک سب کو دھرتراشٹر نے بلا بھیجا  
وہ لوگ کو رو اور پانڈوؤں کا جھگڑا بچانے کے واسطے تیج ہو کر راجا درجو دھن کی بھاسن گئے اس وقت سری کرشن جی عالم  
اور بھیشم پتاماہ اور درونا چارج نے دھرتراشٹر کو سمجھایا کہ اے راجا تمہارے بیٹوں اور بھائی کے بیٹوں میں کچھ بھید  
نہیں ہے درجو دھن وغیرہ تم کو مرگ میں نہیں لے جاسکتے ہیں اور نہ جڈھشٹھر آدک تم کو ترک میں پہنچا دیں گے  
اس لیے تم کو چاہیے کہ دنیا کا بیوہار جھوٹا سمجھ کر جڈھشٹھر وغیرہ پانچوں بھائیوں کے کھانے اور خرچ کرنے کے واسطے  
کچھ گانوں ان کو دید اس بات میں تمہارا جس ہوگا راجا دھرتراشٹر نے یہ بات سن کر کچھ اس پر دھیان نہیں کیا جب  
بدرجی نے جو اس بھاسن بیٹھے تھے دھرتراشٹر اپنے بھائی کی مت ادھرم پر دیکھی تب واجی بات سمجھ کر کہا

کہ اسے بھائی تم جڈھشٹر آدک کا حصہ دے ڈالو اس واسطے کہ وہ سادھ چھین ہیں کسی سے دشمنی نہیں رکھتے سب کو اپنا دوست جانتے ہیں اور جڈھشٹر بھیم سین ارجن نکل سہدیو پانچوں بھائیوں کو ایسی طاقت ہے کہ چاہیں تو انہیں ایک آدمی دسوں دکیالوں کو لڑائی میں جیت لیں سوائے اسکے شری کرشن جی بیکٹھ ناتھ اُن کے مددگار ہیں اور تم درجودھن اپنے بیٹے کا موہ کر کے جو سمجھتے ہو کہ میرے تلو لڑکے بڑے زبردست لڑنے والے ہیں شام سندر سے بکھر رہے ہیں اُن کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا اس ادھرم کرنے سے تمہاری دولت اور دھرم دونوں جاتے رہیں گے اور درجودھن تمہارا بیٹا شری کرشن جی سے عداوت رکھتا ہے اس لیے اس کے ساتھ محبت کرنے اور اُس کا کہنا ماننے میں اپنے واسطے اچھا نہ سمجھو اور جڈھشٹر وغیرہ پانچوں بھائیوں کا حصہ راج میں یا نہ دو اور درجودھن سے جو راج اور دولت کے نشے میں اندھا ہو رہا ہے راج سنگھاسن چھین لو اسی میں تمہارے کل اور پروار کا بھلا ہے نہیں تو شری کرشن جی سے دشمنی کرنے میں تمہارا پتا لگنا مشکل ہے جب بدرجی کے سمجھانے پر بھی دھرترا شٹر بچھ نہیں بولا تب درجودھن نے غصہ میں آکر حکم دیا کہ بدرجی کو سیری بھاسے باہر نکال دو یہ ہمارے کل میں دسی کا بیٹا جو کزب باتوں میں پانڈوؤں کا بچھ کرتا ہے اور پرورش اُس کی میں کرتا ہوں اور بھاسے ہمارے برابر بیٹھ کر گویاں سکھاتا ہے حکم درجودھن کا سن کر جب اُس کے سپاہیوں نے بدرجی کو بھاسے نکالنا چاہا اور دھرترا شٹر نے درجودھن کو ایسی بات کہنے سے کچھ منع نہیں کیا تب بدرجی نے سمجھا کہ اگر کوئی مجھ کو بھاسے ہاتھ پیر کر اٹھا دیگا تو زیادہ اپمان ہوگا اس لیے اب یہاں سے آپ ہی اٹھ جانا چاہیے اور برندا بن بہاری کو روو کا ناش کرنا چاہتے ہیں اسی سے دھرترا شٹر آدک کو رووؤں کے من میں ادھرم سا کر اچھی بات سمجھانا اُن کو برا لگتا ہے ایسا بچا کر بدرجی وہاں سے اٹھ کر دروازے پر چلے آئے اور انھوں نے یہ سمجھ کر دھنکھیاں وغیرہ ہتھیار اپنے بدن سے اتار کر وہاں رکھ دیا کہ ہتھیار سمیت چلے جانے میں درجودھن کو اس بات کا سند یہ ہوگا کہ یہ پانڈوؤں کی طرف جاؤ اور اسی جگہ بدرجی نے اپنا کپڑا اتار ڈالا صرف ایک لنگوٹی اور چادر پہن کر ہستنا پور سے اُتر آکھستڈ میں تیرتھ جاتا کرنے کے لیے چلے گئے دوسرا سب ہتھیار وغیرہ رکھ دینے کا یہ ہے کہ بدرجی پر ہم بھکت ہو نہار کے جاننے والے یہ سمجھتے کہ اب درجودھن وغیرہ کو رووؤں کا ناش ہونے والا ہے اور میں نے اُن کے کل میں جنم لیا ہے اس لیے مجھ کو پہلے سے ہتھیار رکھ دینا چاہیے جس میں لڑائی کرنا نہ پڑے بدرجی نے برس دن تک ہجرت کھنڈ میں تیرتھ جاتا کرتے ہوئے جتنا کنارے پہنچ کر وہاں کے سب دیوتاؤں کا درشن کیا اور تیرے کھیشو کی کئی کے پاس بہت دن تک ٹیکے رہے انھیں دنوں بدرجی کے پیچھے ہستنا پور میں ہما بھارت ہو کر درجودھن وغیرہ کو رومارے گئے اور راجا جڈھشٹر نے شری کرشن جی سے راج گدھی پائی جب اودھو بھکت شام سندر کے بیکٹھ چلے جانے کے پیچھے دوار کا سے بدر کا شرم کو جاتے تھے تب راہ میں بدرجی سے بھیکٹ ہوئی دونوں آدمی پریشور کے پرہم بھکت آپس میں گلے ملے اور بدرجی اودھو بھکت سے حال مارے جلنے درجودھن وغیرہ اور راج سنگھاسن پر پٹھنا جڈھشٹر کا سن کر پہلے بچھتا نے پھر شام سندر کی اچھا اسی طرح پر سمجھ کر سنتو کھ کیا ۔

## دو ستر ادھیانے

### پوچھنا بدرجی کا اودھو بھکت سے حال شام سندکا

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا بدرجی نے اودھو جی سے بل کر پوچھا کہ اے اودھو جی تم شری کرشن ہمارا ج سے ایک ساعت الگ نہیں ہوتے تھے آج کیا سبب ہے جو میں تم کو اکیلے دیکھتا ہوں شام سندک سیرے پران پیارے اور بلرام جی پر دمن آندھو سامب سورسین بسدیو دیو کی اکرو وغیرہ سب جد بنشی اچھے ہیں اور جد ہنٹر اور ارجن وغیرہ پانڈو اور کنتی درو پدی اور میرا بھائی دھرتراشٹر اندھاس نے بیٹوں کے موہ میں پھنس کر اپنے ترک جانے کی تدبیر کی تھی سب لوگ اچھی طرح ہیں اور میں جانتا ہوں کہ شام سندک نے پرتھوی کا بوجھ اتارنے کی واسطے اوتار لیکر دھرتراشٹر وغیرہ کو رووؤں کا گیان ہر لیا ہے اور جو راجا لوگ اپنے راج اور فوج اور دولت کا غور کر کے ادھر م کرتے ہیں انھیں لوگوں کے مارنے کے واسطے شری کرشن بیکٹھ ناتھ نے اوتار لیا ہے تم شام سندک کا حال بتاؤ کہ ان کی چچا کرنے میں تیرے اشران کا پھل ملتا ہے یہ بات سنتے ہی اودھو بھکت آنکھوں میں آنسو بھر کر رونے لگے اور کچھ جواب نہ دیا جب بدرجی نے ان کو اُداس اور روتے دیکھ کر جانا کہ شری کرشن ہمارا ج اندر دھیان ہو گئے اسیلے میرے پوچھنے سے اودھو اُنکا دھیان کر کے روتے ہیں ایک ساعت کے بعد اودھو جی نے آنکھ پوچھ کر کہا کہ اے بدرجی تم کیشور مورت کا حال کیا پوچھتے ہو شری کرشن روپ سورج دُوب کر کھجاک روپنی رات نے عمل کیا ہے اپنے اور دوسرے جد بنشیوں کا ابھاک تم سے کیا کہوں کہ پر برہم پریشور نے اپنی اچھا سے بسدیو جی کے گھر جنم لیا اور ہم لوگوں نے اُنکا ہما تم نہ جان کر اُن کو بھی ایک جد بنشی اپنا بھائی بندھ بھجھا تھا اب ان کی ہما جان کر سوا سے بچھٹانے کے اور کچھ ہاتھ نہیں لگتا میں اُن کی بڑائی تم سے کہاں تک برن کروں کہ اُنھوں نے سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریوں سے بواہ کر کے گڑھستھ آشرم کا دھرم نبھا اُن کا مطلب اوتار لینے اور لیا کرنے سے یہ تھا کہ جس میں دنیا کے لوگ اور ادھرمی لوگ اُس لیل اور کتھا کو آپس میں کہہ سُن کر بھوسا گر پار اتر جاویں دیکھو اُنھوں نے کیسے کیسے بلوان دیت اور راجاؤں کو مار کر مکت دی اور پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اپنی اچھا سے اوتار لیکر کو رو اور پانڈو سے ہما بھارت کر لیا اور درجودھن وغیرہ سب کو رووؤں کا ناش کیا اور جد ہنٹر وغیرہ پانچوں بھائی پانڈو اپنے بھکتوں کی اچھا کر کے اُن کو راج گدی دی اور چھپن کر درجودھن کی کوڈر باسا رکھیشور سے شاپ دلا کر آپس کی لڑائی میں مروا ڈالا یہ بات یاد کر کے مجھ کو بڑا دکھ ہوتا ہے اے بدرجی تم نیچے کر کے جاؤ کہ جب سے شام سندک جد بنشیوں کا ناش کر کے بیکٹھ کو چلے گئے تب سے سٹ اور دھرم دنیا سے اٹھ گیا اور میں نے بہت بے کر کے اُن سے کہا کہ میں تمام عمر آپ کی سیوا اور مثل میں رہا ہوں مجھ کو بھی اپنے ساتھ لے چلے لیکن مجھ کو اپنے ساتھ نہ لے جا کر مجھ سے کہا کہ تو بدری کیدار میں جا کر میرا دھیان کر کے مکت ہو اور جو کچھ اُنھوں نے مجھ کو بتایا ہو اُسکا حال

گیا رہو اس اسکندہ میں لکھا ہے اور تنوگیان مجھ سے یہ کہا کہ ہم کو اسٹھر جان کر سب جگت کا ناش سمجھو اور جو آتما کہیں نہیں مرنے اس لیے مہرے چلے جانے کا سوچ نہ کرنا چاہیے اور مرنا کیسا ہوتا ہے کہ جس طرح لیک کپڑے کو اتار کر دوسرا کپڑا پہن لیوے اسی طرح یہ جو ایک چڑا چھوڑ کر دوسرے چڑے میں جاتا ہے ۔

## تیسرا ادھیائے

### اودھو کا شام سُندر کی استت اور بڑائی کرنا

اودھو جی نے بُرجی سے کہا کہ دیکھو شام سُندر ایسے دیندیاں تھے کہ جس پوتنا راچھسی نے اُن کو مار ڈالنے کے واسطے اپنی چھاتیوں میں نہر لگا کر دودھ پلایا اُنھوں نے اس راچھسی کو بھی مار کر بیکینڈھ کو بھیج دیا ایسے دیندیاں کا چرن چھوڑ کر دوسرے کس کی شرن میں جانا چاہیے اُن شام سُندر نے واسطے بوجھ اتارنے پھتوی کے اپنی اچھا سے دنیا میں اتار لیکر بس دیو جی سے کہا کہ تم ہم کو نند جی کے گھر لے جا کر چھپاؤ یہ سب لیلانُکلی تھی جس میں کوئی اُن کو نارائن جی نہ جانے نہیں تو اُن کو کس کا ڈر تھا کال کو بھی ایسی سامرتھ نہ تھی جو اُن کا سامنا کر سکتا اور نند جی کے گھر جا کر کیسی کیسی لیلانُکری کے برجاسیوں کو شکہ دیا نند جی کے گنو پھڑے چڑا کر جس طرح آگ لکڑی میں چھپی رہتی ہے اُسی طرح اپنے کو چھپایا اور جو دیت اور راچھس کنس کے بھیجے ہوئے اُن کے مارنے کیواسطے آئے تھے سب کو مار کر بھوسا گر پار اتار دیا اور اندر کا غور توڑ دیا گوپی گوالوں کو بیکینڈھ کا درشن کرا کے اپنا چتر بھی روپ دکھایا نند جی کو سانپ کے کاٹنے سے بچایا اور گوپیوں کے ساتھ راس منڈل کیا شکہ چور اور کیشی اور برکھاسر اور اگھاسر ادک دیتوں کو مار کر بیکینڈھ بھیجا اور اکرو کے ساتھ متھراجی کو چلے تب راہ میں نہانے وقت جتنا جل میں کر دوڑ کر اپنے چتر بھیجی روپ کا درشن دیا اور متھراجی پہونچ کر راجا کنس کے دھوبی کو ملا اور باہک درزی کو کپڑے پہنانے کے بدلے خوش ہو کر بیکینڈھ میں بھیجا اور سدا مالی کو خوش ہو کر ایسا بردان دیا کہ تیری دولت کبھی نہ گھٹے گی اور کُیری کو چندن لگانے کے بدلے بیڑھنی سے سیدھی کر کے دیو کنیا کی طرح روپ دے کر اُس کی اچھا پوری کی اور شری شیوجی کا دھنکھ اوکھ کی طرح توڑ کر کبلیا پیٹر ہاتھی کو لڑکوں کے کھیل کی طرح مار ڈالا اور کشتی لٹا کر چاندور اور مشک وغیرہ پہلوانوں اور راجا کنس کو اُس کے آٹھ بھائیوں سمیت مار کر نکلت پڑی دی اور جن پریشور کی سیوا میں شری برہما جی اور شری شیوجی اور کال آدک سب رہتے ہیں اُن ترلو کی ناتھ نے راجا اگرسین کو اپنا بھکت جان کر اُس کا حُکم سیوکوں کی طرح مانا اور جس طرح لڑکا ٹھپتے وقت چوٹی کو مار ڈالے اسی طرح ایسے بلوان دیت اور راچھس اور راجاؤں کو مار کر آپ چلے گئے ان سب لیلانوں کا حال دسویں اور گیارھویں اسکندہ میں لکھا ہے اور بُرجی ایسے دیندیاں جنھوں نے سب لیلان سزاری لوگوں کے بھوسا گر پار اتارنے کو کیں اُن کے چرنوں کا دھیان چھوڑ کر سیراجیت دوسری جگہ نہیں جاتا ہے اور وہ سانولی صورت موہنی صورت مجھے ایک ساعت نہیں بھولتی ۔

## چوتھا ادھیائے

اودھوجی کا بد رچی سے شام سندر کی استعلا ورن کے بچک کا حال برن کرنا

اودھوجی نے شری کرشن جی کے برہ ساگر میں ڈوب کر کہا کہ اے بد رچی شام سندر کے گیان سکھانے سے سنساری مایا موہ میرا چھوٹ گیا لیکن مجھ کو مڑی منوہر کے بچک کا جتنا دکھ ہے وہ کہا نہیں جاتا جو تم کو سنا تا ہوں تم میرے رکھیشور سے جو اُس وقت وہاں موجود تھے اور تھوڑے دنوں میں یہاں آؤں گے مل کر پوچھ لینا وہ سب حال تم سے کہیں گے اور جس وقت مڑی منوہر انتر دھیان ہونا چاہتے تھے اُسی وقت میرے رکھیشور نے پر بھاس جھپتر میں جا کر شری کرشن جی کو ڈنڈوت کی تب شام سندر جی نے کہا کہ اے میرے جی ہم نے تمھارے من کا حال سب جان لیا تم دھیرج رکھو ہماری مایا تم کو نہ بیا پیے گی کس واسطے کہ تم میرے بھکت اور پچھلے جنم کے بس دیوتا اور اس جنم میں بید بیاس جی کے بھائی اور پراشرمن کے پتر تم کو میری لیلیا پرکٹ اور گیت سب معلوم رہے گی اور جو بھگوت دھرم تم کو باتسایا رکھیشور نے کہا اُس کو یاد رکھنا بھوساگر پار اتر جاؤ گے یہ بات کیثو مورت سے سنتے ہی میرے جی نے بہت خوش ہو کر کہا کہ اے سکینڈ ناتھ تمھاری لیلیا یاد کر کے مجھ کو بڑا تعجب معلوم ہوتا ہے کس واسطے کہ برہما جی اور شیو جی اور کال کی ایسی سامتھ نہیں ہے کہ آنکھ اٹھا کر سامنے دیکھ سکیں تم جیسا سدھ اور کال جنم کے سامنے سے پیدل بھاگتے تھے تمھارے بھید کو کوئی نہیں جان سکتا اس طرح میرے جی شری کرشن ہمارا ج کی بہت انت کر کے وہاں سے چلے آئے وہ سب حال جانتے ہیں تم سے کہیں گے اور میں مڑی منوہر کی آگیا سے ہر کا شرم کو جاتا ہوں وہاں جا کر اپنا بدن چھوڑوں گا جو تم یہ کہو کہ جب گیان آیا تو آنکھوں میں آنسو بھرنے اور سوچ کرنے کا کیا سبب ہے شری کرشن جی کی دیا اور پریت یاد کرنے سے اُن کے بچک کا دکھ مجھ کو ایک ساعت نہیں بھوتا ہے اُسی گیان کے پرتاپ سے میں اتناک جیتا ہوں نہیں تو شام سندر سے بچھڑتے وقت میرا پران نکل جاتا اتنا حال تم سے کہتا ہوں کہ شام سندر نے پر تھوی کا بوجھ اتارنے کے لیے اوتار لیا تھا اُنھوں نے بڑے بڑے ادھرمی دیوت اور راجاؤں کو مار کر کروڑوں اور پانڈوؤں سے مہا بھارت کر لیا اور بھیشم پتا مہا درونا چارج اور کرپا چارج آدک بڑے بڑے پہلوان اور بدھمان اور گیانی اور ہر بھگتوں کے رہنے پر بھی اُس فوج میں اٹھا رہا چھوہنی دل ناش کر کے پر تھوی کا بوجھ اتارا اے بد رچی پریشور کی اچھا سب پر بلوان ہے اتنی کتھا سنا کر موت جی نے کہا کہ اے رکھیشور جو لوگ پریشور کی کتھا اور کسے تن میں دکھ کی جگہ رو دیتے ہیں اُن کے بہت جنموں کے پاپ آنکھوں کی باہ سے بہہ کر نکل جاتے ہیں آدمی کو اپنے بھلے کے واسطے پریشور شام سندر کے اقداروں کی کتھا اور لیلیا سننے کے برابر اور کوئی بات اچھی نہیں ہوتی اور مہا بھارت ہو جانے پر بھی شری کرشن ہمارا ج نے پچیس برس تک دنیا میں رہ کر راجا جڈھشٹھر سے دو مرتبہ جلیہ کر کے دنیا میں اُن کو جس دیا -



## پانچواں ادھیاء

رخصت ہو کر بد رچی کا اودھو جی سے اور جانا بدر کا شرم میں بدن چھوڑنا اپنا ساتھ جوگ بھیاس کے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا اودھو جی نے بد رچی سے کہا کہ اب ہم کو بد کر دو تو ہم بدر کا شرم کو جلا دیں بد رچی نے یہ بات اودھو جی کی سنتے ہی آنکھوں سے آنسو بہا کر کہا کہ دیکھو شام سندر نے چند رما کی دنیا میں روشنی ظاہر کر کے بد رچی کا بوجھ اتارا اور دھرم اور گنہ اور براہمن کی رچھا کر کے گلو لوگ کو چلے گئے اور ہم لوگوں نے آگیاں اور ابھا گئے آنگا پر تاپ نہیں جانا اور اے اودھو تم آٹھوں پہر ان کے پاس رہتے تھے ان کی مایا ایسی زبردست ہے کہ تم نے جس ان کو نہ پہچانا اس لیے یہ بات یقین کرنا چاہیے کہ بنا کر پامری منوہر کے ان کے بھید اور ہما کو کوئی نہیں جان سکتا جہنم لوگ تم ایسے بھکتوں کی سیوا اور ٹٹل میں رہتے تو جہنم ہمارا پھل ہو جاتا لیکن بنا کر پا اور دیا شام سندر پیاسے کے ہر بھکتوں کا ست سنگ نہیں لٹا ہم جانتے ہیں کہ ہمارے پچھلے جنم کے پن سہاے ہوئے جو آپ کا درشن ملا سوت جی سونک ہو کہ رکھیشور اور شکد یو جی راجا پر بھکت سے کہتے ہیں کہ اودھو جی یہ سب باتیں کہہ کر بد رچی سے یہ ہوئے اور بدر کا شرم میں جا کر شام سندر کے دھیان میں من لگا کر جوگ ابھیاس کے ساتھ تن اپنا تیاگ کر دیا ویکینڈ دھام کو چلے گئے اور بد رچی سب تیرہ جاتا کرتے میترے جی سے ملنے کی چاہنا کہہ کر روتے اور سوچ کرتے ہوئے ہر دور میں آکر ٹھہرے اتنی کھانا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے پر بھکت اودھو جی نے سب حال انتر دھیان ہوئے شام سندر کا بد رچی سے اس واسطے ظاہر کیا کہ جس میں یہ حال سن کر بد رچی انکے برہمن بدن اپنا نہ چھوڑیں۔

## چھٹھواں ادھیاء

پوچھنا بد رچی کا یہ بات میترے رکھیشور سے کہ دنیا کس طرح پیدا ہوتی ہے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا بد رچی نے جب ہر دور میں میترے رکھیشور سے بھینٹ کر کے ان کو ڈنڈوت کی تپ میترے جی نے پوچھا کہ اے بد رچی تم بہت ادا اس دکھلائی دیتے ہو اس کا کیا سبب ہے بد رچی نے حال سننے اودھو جی اور خبر پانا انتر دھیان ہونے شری کرشن جی اور مارے جانے در جو دھن وغیرہ کو ردوں کا ہما بھارت میں اور ناش ہونا سب جڈ بنشیوں کا جس طرح اودھو جی سے سنا تھا میترے رکھیشور سے کہہ کر کہا کہ شام سندر بہاری کے بھینٹ جانے کا حال سن کر ہمارا یہ حال ہوا ہے میں آپ سے یہ چاہتا ہوں کہ جو کچھ گیان شری کرشن ہمارا ج کے منہ سے آپ نے سنا ہے وہ بد رچی کے جس میں میرا کام پورا ہو یہ بات سن کر میترے جی نے کہا کہ جو کچھ تم کو ابھا ہو وہ بات پوچھو بد رچی نے کہا کہ آدمی ہمیشہ اپنے شکوے کے واسطے تدبیر کرتا ہے لیکن شکوہ نہیں پا کر اس کے برخلاف

دکھ اٹھاتا ہے اُس دکھ کا دینے والا کون ہے اس کا بھید کیسے اور یہ بھی کیسے کہ پریشور سگن اوتار کس واسطے لیتے ہیں اور اُن کو سنسار چنے اور پھر ناش کر دینے سے کیا فائدہ ہوتا ہے اور میں اپنے گیان سے یہ جانتا ہوں کہ واسطے پاپ چھوٹنے اور بھوسا گر پار اُترنے ہم سب جیوؤں کے اس بچارتے سگن اوتار لیتے ہیں جس میں آدمی اُن اوتاروں کی کتھا اور لیلہ آپس میں کہہ سُن کر اُس کے پرتاپ سے بھوسا گر پار اُتر جاویں تپس بھی اگیا نی لوگ جو پریشور کی کتھا اور لیلہ سننے میں پرست نہ رکھیں اور دن رات سنساری مایا مہ میں لپٹ کر خواب ہو دیں تو بد نصیبی اُن کی ہے اس میں پریشور کو کیا دوش دینا چاہیے اور یہ بھی بتلائیے کہ پریشور کس طرح برہما روپ ہو کر جلکت کی اُپت اوریشن روپ ہو کر جلکت کا پالن اور شری ہما دیو جی کا روپ رکھ کر سب جیوؤں کا ناش کرتے ہیں اور یہ بات بھی کیلئے کہ وہ کون سی تدبیر ہے جس کے کرنے سے پریشور آدمی سے خوش ہوتے ہیں اور اُن کے خوش ہونے سے آدمی دنیا میں اپنا مطلب پا کر مرنے کے بعد نکلت ہوتا ہے اور جلکت کی ریت ایسی ہے کہ جب کوئی آدمی کسی تصور کے بدلے سزا پاتا ہے تب وہ پھر جلدی ادھرم نہیں کرتا اور یہ جیو برا کرم اور پاپ کرنے سے چوراسی لاکھ جون اور نرک میں بہت دکھ پانے کے بعد تب کہیں آدمی کا بدن پاتا ہے پھر یہ جیو پریشور کی مایا میں لپٹ کر ادھرم کو کیوں نہیں چھوڑتا اور سزا پانے پر بھی ایسا کام کیوں نہیں کرتا جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ جاوے اُس کا کیا سبب ہے آپ کر پاپ اور دیا کر کے ان سب باتوں کا حال کیسے کہ میرے من کا سند یہ مٹ جائے۔

## ساتواں ادھیائے

### برن کرنا میترے جی کا استت اور بڑائی شیا م سندر کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا بڑجی کی بات سُن کر میترے جی نے کہا کہ اے بڑجی تم آپ گیا نی ہو اور تم کو لڑکین سے ہر چہ توں میں بھکت پیدا ہو کر کوئی حال تم سے چھپا نہیں ہے جو تم نے مجھ سے پوچھا اس میں اپنی عقل کے موافق تم سے کہتا ہوں جس سے دنیا کے لوگ بھی یہ حال سُن کر بھوسا گر پار اُتر جاویں اور تم دھرم راج کا اوتار کو روؤں کے کل میں ہو کر پریشور کے سب گن جانتے ہو اور مانڈ بیہ دکھی غور کے شاپ سے تم نے یہ بدن پایا ہے شری کرشن جی ہمارا ج سب باتوں میں تمھاری صلاح لے کر کام کرتے تھے اور تم کو پریشور کی بھکت اور پرست ہے اس لیے ہم وہ بھگوت دھرم تم سے کہتے ہیں جو پراشرمن اپنے باپ سے ہم نے پڑھا تھا تم من لگا کر سنو جو آدمی پریشور سے بکھ ہیں وہ دکھ کے سمدر میں پڑے رہ کر جنم اور مرن سے چھٹی نہیں پاتے اور جو کام اپنے شکھ کے واسطے کرتے ہیں اُن کو سواے دکھ کے شکھ نہیں ملتا جو پریشور کا بھجن اور اسمرن تھوڑا تھوڑا بھی کریں تو دنیا کے دکھ سے اس طرح چھوٹ جاویں جو طرح دوا کھانے سے بیماری روز روز کم ہوتی جاتی ہے اور آدمی دنیا میں بھلایا برا کام جیسا کرتا ہے دیا پھل پاتا ہے اور جس طرح آدمی اپنے

لڑکے لڑکی استری وغیرہ سناری موہ میں پھنس کر ان سے اپنا شکہ اور بھلا چاہتا ہے اور سوائے دکھ کے شکہ نہیں پاتا اسی طرح کنویں کا کیرا اپنے رہنے اور شکہ کے واسطے جالا جمع کر کے آخر کو اسی جالا جمع کرنے سے کنویں میں پھنس کر مر جاتا ہے اور بھل نہیں سکتا وہی حال آدمی کا بھی سمجھنا چاہیے اور بغیر کرپا پر میثور کے ان کی مایا سے آدمی کا چھوٹنا بہت مشکل ہے اس مایا سے چھوٹنے کے واسطے پر میثور کی کتھا سننا اور ان کے نام کا اسمن کرنا آدمی کو اچھ ہے اور دنیا کے چھوٹے بیوہ کو سچا جاننا بھی پر میثور کی مایا ہی سمجھنا چاہیے جب آدمی اندریوں کے شکہ کو چھوڑ کر من اپنا برکت کر کے پر میثور کا بھجن اور اسمن کرے تب اس مایا سے چھوٹ سکتا ہے جس طرح سنے کا دکھ جاگنے سے نہیں رہتا اسی طرح لوک اور پرلوک کے دکھ ہر بھجن کرنے سے چھوٹ جاتے ہیں اور جگت کی اچھت اس طرح پر ہے کہ جب اس آدز نکار جوت کو کہ وہ روپ ان کا کوئی نہیں دیکھ سکتا اس بات کی اچھا ہوتی ہے کہ دنیا پیدا کر کے ہم اپنے روپ کو آپ دیکھیں جس طرح کوئی آدمی اپنا منہ آئینے میں دیکھے تب وہ آدز نکار پہلے ایک جوت پر گٹ کرتے ہیں جس کو آد پُرش کہا جاتا ہے پھر ایک ہما تو سب کی جڑ پیدا کر کے اس سے تین گن ست راج تم ظاہر کرتے ہیں سو گن سے دیوتاؤں کے گن اور جو گن سے پانچوں تو اور تو گن سے پنج بھوت آتما پیدا کر کے اسی پانچوں تو سے اندری وغیرہ اور آدمی کا بدن تیار ہوتا ہے اور ایک ایک انگ کے ایک ایک دیوتا مالک ہوتے ہیں آنکھ کے دیوتا سورج ناک کے اشونی کمار زبان کے بڑن اسی طرح سب انگ کے دیوتا ہیں ان کا حال دوسرے اسکندھ کے دتوئیں ادھیائے میں لکھا ہے

## آٹھواں ادھیائے

### است کرنا دیوتاؤں کا نارائن جی کی

میرے جی نے کہا کہ اے بدرجی جب یہ سامان دنیا پیدا کرنے کا ظاہر ہوا تب دیوتاؤں نے دنیا پیدا کر نیکیا حکم پا کر اپنا کام کیا جب وہ کام ان سے پورا ہوا تب دیوتاؤں نے ہارمان کرنا نارائن جی کا دھیان اور است کر کے ہاتھ جوڑ کر اس طرح پر کہا کہ اے دینا ناتھ جو آدمی دنیا میں آپ کے تیج کا پرکاش سب جیوؤں میں سمجھ کر آپ کے چہرہ جیوؤں کا دھیان اور پوجن کرتا ہے وہ جگت کی مایا اور دکھ سے چھوٹ کر شکہ پاتا ہے اور آپ کی کتھا اور لیل سننے سے اس کے من میں اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ سب سے بڑے اور کرتا دھرتا نارائن جی میں تمھاری کرپا پنا ہم لوگوں سے یہ کام دنیا پیدا کرنے کا جو بہت مشکل ہے نہیں ہو سکتا ہے تب اسی آدز نکار نے ان کے است کرنے پر خوش ہو کر دیوتاؤں کی طرف جیسے کہ بارشٹ سے دیکھا دیے ہی وہ پانچوں تو اکٹھے ہو کر ایک مانس کا پنڈ ہو گیا اسی کا نام آد پُرش ہو کر اس کے رہنے کے واسطے پاتال لوک اور بھولوک اور بیکنڈ لوک جس کو تینوں لوک کہتے ہیں بن گئے اور وہی پُرش آنکھ کا ن ہاتھ وغیرہ اندریوں کا مالک ہوا اور

اسی پُرش کو براٹ روپ کہتے ہیں اور دنیا کے سب بیوہ اور اسی روپ میں ہیں اُس پُرش کی نابھ سے ایک مکمل پھول نکلا جس پھول میں سے برہما جی پیدا ہوئے اور اُسی آد پُرش کی دیا اور کرپا سے برہما جی نے اپنے منہ سے براہمن اور ہاتھ سے چھتری اور جانگھ سے بیش اور پیر سے شودر چاروں بڑن کو پیدا کیا۔

## نواں ادھیان

### کھنا میترے رکھیشور کا اُپت سب سرشٹ کی

اتنی کتنا سن کر بُرجی نے میترے رکھیشور سے پوچھا کہ اے ہمارا ج یہ اوتار آد پُرش کا ہوا اور سب دوسرے اوتاروں کا حال کس طرح پر ہے وہ بھی کیے یہ بات سن کر میترے رکھیشور نے کہا اے بُرجی جس وقت ہمارے مرنے سے چاروں طرف جلائی ہو کر کچھ نہ دیکھ پڑتا تھا اُس وقت وہ آد پُرش جس کا حال اور کچھ چکا ہوں شیش ناگ کی چھاتی پرشین کرتے تھے اُن کی نابھ سے ایک پھول مکمل کا جس میں بڑا پرکاش تھا نکلا اور اُس پھول کی نال سے برہما جی پرگٹ ہو کر اُس پھول پر آ بیٹھے اور چار اکہ ہم کو کس نے پیدا کیا اُو یہ مکمل کا پھول کس کی قدرت سے کھڑا ہے اس چنتا میں برہما جی اس مکمل کی نال پکڑے ہوئے ہزار برس تک پانی میں تھا لینے کے واسطے چلے گئے جب اُس پھول کی جڑ اُن کو نہ ملی تب ہار مان کر پھر اسی پھول پر آ بیٹھے اور اسی چنتا میں بیاکل تھے اس لیے تم جانو کہ پہلے سب جیو مورکھ رہتے ہیں پیچھے نارائن جی کی کرپا سے گیان ہوتا ہے جس وقت برہما جی اسی سوچ میں تھے اُسی وقت یہ آکاش بانی ہوئی کہ پریشور کا تپ اور دھیان کر دو تب تم کو گیان ملے گا یہ آکاش بانی سن کر جب برہما جی نے پریشور کا اسمرن اور دھیان کیا تب برہما جی کے ہر دے میں گیان کا پرکاش ہو کر اُن کو یہ دیکھ پڑا کہ ایک پُرش شیش ناگ کی چھاتی پرشیام روپ بہت سُندر چتر بھج بھیجی جی بہت سوتا ہے اور اُس کی نابھ سے مکمل کا پھول نکل کر ہم اُس پھول سے پیدا ہوئے ہیں اور اُس پُرش نے دنیا پیدا کرنے کا کام ہم کو دیا ہے جب برہما جی کو سب سنساری چیزیں اُسی پُرش کے روپ میں دکھائی دیں تب برہما جی نے ہاتھ جوڑ کر یہ استغاثن کی کی کہ اے ترلوکی ناتھ جو آدمی آپ سے لکھ ہیں اُن کو شکم کبھی نہیں ملتا وہ ہمیشہ سنساری مایا مودہ میں بیاکل رہتے ہیں اور رات کو سوتے وقت اُن کو بہت چنتا لگی رہتی ہے کہ کل ہم کو یہ کام کرنا ہوگا ایک کام سے فرصت پائی تو دوسرے کام کی فکر ہوتی ہے اور آپ کے نام کا اسمرن اور چون مکمل کی بھکت رکھنے والے لوگ آپ کی کرپا اور دیا سے اپنے مطلب کا پھل پا کر ہمیشہ خوش رہتے ہیں جو کوئی کہے کہ اچھا سادھ اور بیشنو کس طرح پوری ہو سکتی ہے تو جو لوگ جنگل میں جا کر آپ کا تپ اور جب کرتے ہیں اُن کے من میں جس وقت اچھا استری اور دھن اور دنیا کے شکم کی ہوتی ہے اُسی وقت آپ کی کرپا سے اُن کو اندر لوک کے شکم مل جاتے ہیں میں چاہتا ہوں کہ آپ کے چرنوں کے ناخن جو

سورج سے زیادہ روشن ہیں ہمیشہ میرے ہر دے میں بے رہیں جس کی روشنی سے گیان کا اندھکار میرے انتہ کر  
میں نمودے اور آپ کا درشن جوگی اور کھیشور دن کو دھیان میں بھی جلدی نہیں ملتا آپ نے بڑی کرپا کر کے اپنا  
درشن مجھ کو دیا ہے سب است کر کے برہما جی نے اسی پرش سے بنے کیا کہ اے سوامی آپ نے مجھ کو واسطے پیدا  
کرنے جوؤں کے حکم دیا پر مجھ سے بغیر شکست اور کرپا آپ کے کچھ نہیں ہو سکتا کہ دنیا کو پیدا کر دوں میرے اوپر  
دیا کیجئے تو میں وہ کام کر دوں پر ایسا نہ کہ اہنکار کے گڑھے میں گر کر ایسا سمجھوں کہ جیؤں کا پیدا کرنے والا میں ہی ہوں  
تب اُس پرش نے جو شیش ناگ کی چھاتی پرشین کرتے تھے برہما جی کی طرف اٹھ کر کہا کہ جیسا تو چاہتا ہے  
وہیسا ہی ہوگا لیکن تو اپنا من پریشود کے تپ اور اسمن میں لگائے رہ اور کام کر دو وہ تو بھ اہنکار سے دور رہ اور  
سب اندریوں کو اپنے قابو میں رکھ جب یہ عادت رکھنے سے تجھ کو گیان پیدا ہوگا تب مجھ کو اپنا مالک درپیدا کر نیوالا  
جان کر سب جوؤں میں میرے تیج کا پرکاش برابر دیکھے گا جس طرح آگ لکڑی میں دہتی ہے لیکن بغیر تدبیر کے  
نظارہ نہیں ہوتی اسی طرح تو میرے چروں کا دھیان لگا کر دنیا کو پیدا کر تجھ کو غور نہ ہو کر دھیان کرتے وقت میرے  
سب انگ کا درشن ملے گا اور بغیر بڑھے سب بتایا یاد ہو جائے گی اور تجھ کو اپنے پیدا کیے ہوئے کسی جیؤ کے  
مرنے کا دکھ نہ ہوگا بے کھٹکے ہو کر دنیا کو پیدا کر۔

## دسواں ادھیائے

پیدا کرنا برہما جی کا دیوتا اور پانچوں تتو اور برچھ آدک کا ناراٹن جی کی کرپا سے

مست کھیشود نے کہا کہ اے برہما جی وہ پرش برہما جی کو دھیان میں درشن اور دھیرج دے کر انتر دھیائیں  
ہو گئے اور برہما جی نے اُس پرش کی کرپا درشت کے دیکھنے سے اپنے میں دنیا پیدا کرنے کی طاقت پاکر دنیا کا  
پیدا کرنا شروع کیا پہلے اُنھوں نے دیوتاؤں کو پانچوں تتو سمیت جس کا برن اور پوہ چکا ہے پھر بہت طرح کے  
درخت اور پش اور پنچھی پیدا کیے جب برہما جی دھوتا اہر درخت وغیرہ کو پیدا کر چکے تب اُنھوں نے کئی آدھی  
جس کو دکھ اہر شکھ دونوں برابر لگتے ہیں اپنی اچھا سے مانسی سرشٹ پیدا کی اور کل کے پھول سے چودہ بھون  
یعنی سات لوک اوپر کے اور سات لوک نیچے کے بنائے اسکے بعد ست جگ تریتا ودا پر کلجگ یہ چاروں جگ  
بنا کر بتیں جیتا گمڑی جلی کا حساب کیا جس کے آخر ہونے سے دیوتا اور آدمی اور دیت اور اچھس آدک سب  
جوؤں کی عمر پوری ہوتی ہے اور دیوتا اور دیت اور اچھس اور آدمی کی جون آگے اور پش اور پنچھی کی جون  
پیچھے بنائی اور برہما جی کی عمر کا ایک دن چودہ منو مترا ہوتا ہے اور ایک منو تریں اکھتر چکر لسی جگ کی گزرتی  
ہیں جس کی سب نو سو چار نوے چکر لسی ہوئیں جب وہ آخر ہو جا دیں تب برہما جی کی عمر کا ایک دن سمجھنا چاہیے  
اور اسی دن کے حساب سے تیس دن کا مینا بارہ مینے کا برس ہو کر سو برس برہما جی کی عمر ہے اور اُن کی

رات بھی اسی دن کے برابر ہوتی ہے برہما جی دن بھر سب جیوؤں کو پیدا کرتے ہیں اور جب برہما جی کا ایک دن گزر کر شام ہوتی ہے تب پرلے ہو کر جلکتے سب جیو ناس ہو جاتے ہیں اور جب رات ہو کر پھر صبح ہوتی ہے تب برہما جی سب جیوؤں کو اُن کے کرم کے موافق دسی جون میں پھر پیدا کرتے ہیں اس طرح جب پچاس برس کی عمر برہما جی کی ہو جاتی ہے تب اُس کو آدمی پرلے کہتے ہیں اور جب نوبت برس کی عمر برہما جی کی پوری ہو کر اُن کا بدن چھوٹ جاتا ہے تب خما پرلے ہو کر چاروں طرف سواے پانی اور کچھ نہیں رہتا ایک وہی آد پرش ابناشی اکیلے رہ جاتے ہیں اور یہ حال ایک برہمانڈ کا کہا گیا اور برہمانڈوں کا حال گولر کے پھل کی طرح سمجھنا چاہیے اسی طرح کے بہت سے برہمانڈ ہو کر سب کے پیدا اور پالنے اور ناس کرنے والے آد پرش بھگوان ہیں وہ چاہیں تو کئی ہزار برہمانڈ ایک ساعت میں پیدا کر کے پھر اُن کا ناس کر دیوں اور اُس کا بھید کوئی نہیں جان سکتا وہ نارائن جی اُس وقت تھے جب کوئی نہ تھا اور جب کچھ نہ رہے گا تب بھی وہ ابناشی پرش بنے رہیں گے اور موت اُن کے پاس نہیں آسکتی وہ ہمیشہ ایک روپ رہ کر گھٹنے اور بڑھنے سے کچھ کام نہیں رکھتے جو کچھ اس برہمانڈ میں دیکھتے ہو سب اُن کی رچنا ہے جو کام اُتم یا مدھم کسی آدمی سے ہوتا ہے سب کا حال وہ جانتے ہیں اور اس برہمانڈ کو گولر کی طرح سمجھنا چاہیے جس طرح گولر کے پھل میں چھوٹے چھوٹے مچھڑے ہر اس پھل کے ٹوٹنے کے وقت اُڑ جاتے ہیں اسی طرح برہمانڈ میں سب جیو رہ کر پریشور کے بھید کو کوئی نہیں جانتا ہے جن کو سنت نگ کرنے سے گیان ملتا ہے وہ لوگ سنساری بیوہ اور اس بدن کو جھوٹا سمجھ کر سب جیوؤں میں پریشور کا چمکا رہا رہا جانتے ہیں وہ ابناشی پرش گولر کے درخت کے مانند ہے جس طرح اُس درخت میں ہزاروں پھل گولر کے لگے رہتے ہیں اُسی طرح نارائن جی کے سب روئیں ہزاروں برہمانڈ بندھے رہتے ہیں اس سب سے سب جیوؤں میں انھیں کا پرکاش سمجھنا چاہیے -

## اگیا رتھواں ادھیائے

پیدا کرنا برہما جی کا سنک سنندن سناتن سنت کمار کو جو اتار نارائن جی کے پللی لڈر کو

میتے رکھیشور نے کہا کہ اے بڈر جی جب برہما جی کو دیوتا اور لڈکھ آدک جکنا برنن اوپر ہو چکا ہے پیدا کرنے پر بھی سنتو کہ نہیں ہوا تب انھوں نے سب سرشٹ بڑھنے کے واسطے سنک سنندن سناتن سنت کمار کو جو لوگ اتار نارائن جی کے ہیں اپنے ہر دے سے پیدا کیا اور اُن سے کہا کہ تم لوگ بھی پر جا کو پیدا کرو اور جو بردان ہم سے مانگو وہ ہم تم کو دیوں انھوں نے گیان کی راہ سے اپنے من میں بچا کر کیا کہ چماں باپ بھائی ہر بھجن کرنے سے منع کریں اُن کو اپنا دوست نہ سمجھنا چاہیے ایسا بچا کر سنت کمار آدک چاروں بھائیوں نے برہما جی سے کہا کہ ہم لوگ یہی بردان مانگتے ہیں کہ ہماری عمر ہمیشہ پانچ برس کی بنی رہے اور من ہمارا



کام کر دہ تو بچہ توہ میں نہ پھنس کر بچ بھوت آتما کے بس نہو اور اپنے سن اور اندریوں پر ہم لوگ زبردست ہیں اور جانی اور بڑھاپا ہم پر دخل نہ کرے کس واسطے کہ پانچ برس کی عمر میں اندریاں اپنا زور اُس پر نہیں کر سکتی ہیں ہم لوگ ہر بھجن کریں گے ہم کو جو پیدا کرنے کا حکم نہ دیجیے دنیا رچنے سے بھکوت بھجن میں ہرج ہوگا یہ بات سن کر برہما جی نے اُن کو ایسا بردان دیا کہ تم لوگ ہمیشہ پانچ برس کی عمر کے رہ کر سب اندریوں کو اپنے قابو میں رکھو گے لیکن جو تم نے میرے کہنے سے پیدا کرنا جگت کا قبول نہیں کیا یہ بہت بجا کیا برہما جی نے یہ کہہ کر اپنے بیٹوں پر کم نہ ماننے سے جب غصہ کیا تب اُن کی دونوں بھونہ میں سے ایک پریش مشدہ پریشام رنگ کا پیدا ہو کر رونے لگا اُس کو دیکھتے ہی برہما جی نے پوچھا کہ تو کیوں روتا ہے تب اُس نے جواب دیا کہ میں چاہتا ہوں کہ میرا نام رکھ کر تجھ کو کوئی کام بتا دو برہما جی نے کہا کہ تو نے پیدا ہوتے ہی رو دیا اس واسطے میں نے تیرا نام رُدر رکھا تو جیوں کو پیدا کر تو سب دیوتاؤں سے اُم کو کر دنیا میں شیو شکر بھولانا تھا اور مہادیو آدک تیرے بہت سے نام ہوں گے جب رُدر نے برہما جی کے گم سے نا پھنس اور بہت پشایچ کوک جن کے سو بھاؤں میں کام کر دہ تو بچہ بن کر بھرتا تھا اپنی اچھات سے پیدا کیے تب وہ لوگ برہما جی کو اچھے نہ معلوم ہوئے تب برہما جی نے کہا کہ اسے رُدر تو کر دہ سے پیدا ہوا ہے جب تک تیرے جت میں ستو گن نہ آئے گا تب تک تیرے پیدا کیے ہوئے جیوں کو سہمی ہوں گے اس لیے تو پہلے جا کر پریشور کا تپ کر جب تیرے سو بھاؤں سے ستو گن دوڑو کر ستو گن آو گیا تب ستو گن سے جیوں کو پیدا کرنا تپ کرنے سے تجھ کو پریشور کا درشن ملے گا یہ بات سننے ہی رُدر پیدا کرنا جیوں کا بند کر کے تپ کرنے کو چلے گئے۔

## بارہواں ادھیائے

پیدا کرنا برہما جی کا ناردا اور بشیشٹھ اور انگر اور رکیشور اور سوامی بھوسن اور ست روپا کو

میرے رکیشور نے کہا کہ اے بُرجی برہما جی نے اس کے بعد ناردا اور بشیشٹھ اور انگر وغیرہ کی رکیشور جن کے نام آگے کہے جائیں گے پیدا کر کے سرسوتی نام ایک لڑکی اپنے بچن سے پیدا کی وہ لڑکی بہت خوبصورت اچھے گنے اور کپڑے پہنے ہوئے ظاہر ہوئی جس کا روپ دیکھتے ہی برہما جی نے پریشور کی مایا سے مہرت ہو کر اُس کے ساتھ بھوک کرنا چاہا تب ناردا اور انگر وغیرہ نے یہ ادھر م دیکھ کر برہما جی کو سمجھایا کہ اے پتا جی جب تم جگت کرو ہو کر ایسا پاپ کرو گے تب دُنیا کے لوگ بھی یہی حال سن کر پاپ کریں گے اس لیے تم کو اپنی لڑکی سے بھوک کرنا نہ چاہیے جب برہما جی کو اپنے لڑکیوں کے سمجھانے سے گیان ہوا تب اُنھوں نے شرمندہ ہو کر اسی وقت پناوہ بدن چھوڑ کر دوسرا بدن دھارن کیا اور برہما جی کی لاش سے ایک اندھیرا اٹھ کر دی کہرا دنیا میں ظاہر ہوا جس کے وقت دکھلائی دیتا ہے پھر برہما جی نے چاندوں کو سے چار بید پیدا کر کے بنانا مکان اور بید اور

جگہ اور دان اور راگ آدک کا چار طرح کی بدیا اور چاروں آشرم پیدا کیے جب برہما جی نے دیکھا کہ اکیلے میرے پیدا کرنے سے جو بہت نہیں بڑھتے تب انھوں نے اپنے داہنے انگ سے سوا میٹھو من نام ایک پرش اور بائیں انگ سے ست روپا نام استری پیدا کر کے ان دونوں کا بواہ کر دیا اور ان سے کہا کہ تم دونوں آپس میں بھوک بلاس کر کے آدمی پیدا کر دے بات سن کر سوا میٹھو من نے کہا کہ اسے برہما جی میں آپ کی کرپا سے بہت آدمی پیدا کروں گا لیکن ان کے رہنے کے واسطے جگہ چاہیے چاروں طرف پانی بھرا ہوا ہے اور وہ لوگ پانی پر نہیں رہ سکتے ابھی تک آپ نے جن کو پیدا کیا وہ سب مکمل کے پھول پر بیٹھے ہیں میرے پیدا کرنے سے زیادہ ہو کر کہاں رہیں گے یہ بات سوا میٹھو من سے سن کر برہما جی نے کہا کہ پہلے تم نارائن جی کا تپ کرو پھر آدمی پیدا کرنا میں ان کے رہنے کے واسطے جگہ کی تدبیر کرتا ہوں۔

## تیرتھواں ادھیائے

بنے کرنا برہما جی کا نارائن جی سے جیوؤں کے رہنے کی جگہ کے واسطے اور  
برہم پریشور کا باراہ اوتار دھر کر لانا پرتھوی کا پاتال سے

میرے دکھیشور نے کہا کہ اے برہما جی جب سوا میٹھو من نے پرتھوی ظاہر ہونے کے واسطے کہا تب برہما جی نے آد پرش پریشور کا دھیان کر کے پریشور سے بنے کیا کہ اے ہمارے بھو بیگر کرپا اور دیا آپ کے اس جو کا کوئی کام پورا نہیں ہوتا یہ سب طرح کی اچھا اور اچھا لکھا سن میں کرتا ہے جس پر تم دیا کرتے ہو وہ اپنا مطلب پاتا ہے اور میں تمھاری آگیا سے جیوؤں کو پیدا کرتا ہوں لیکن وہ لوگ بدون آدھار کے پانی پر کس طرح رہیں گے جتنے جیو اب تک پیدا ہوئے وہ سب پھول پر بیٹھے ہیں آپ جیسا حکم دیں ویسا میں کروں نارائن جی نے یہ بات برہما جی کی سنتے ہی انکو دھیان میں درشن دے کر کہا کہ تم اس بات کا سوچ مت کرو میں بھی اوتار دھر کر پرتھوی سب جیوؤں کے رہنے کے واسطے لائے دیتا ہوں یہ لکھو پرہم پریشور انتر دھیان ہو گئے اور انھوں نے بجا کر کیا کہ پرتھوی کو ہر نیکش   
दित अथाक पताल में ले गिया है وہاں से लाना چاہیے تب پریشور کی اچھا سے برہما جی کو چھینک آئی تو ان کے داہنے نتھنے سے ایک شوکر بہت چھوٹا مچھر کے برابر جس کو باراہ کہتے ہیں گر پڑا جب وہ شوکر ساعت میں ہاتھی کے برابر بڑھ کر اپنی بولی میں گرجنے لگا تب برہما جی پہلے گھبرا کر کہنے لگے کہ یہ کون جو ہے جو ایسا جلد بڑھ گیا پھر گیان کی راہ سے انھوں نے جانا کہ میرے بنے کرنے سے کیٹھ ناٹھ یہ روپ دھر کر پرتھوی لانے کی تدبیر کرنے آئے ہیں نہیں تو دوسرے کو کیا سامتھ ہے کہ جو ایک ساعت میں اتنا بڑھ جاتا ہے بات بجا کر برہما جی نے باراہ جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ نے باراہ روپ ایشور ہو کر اپنی بات پوری کی یہ بات برہما جی کی

سننے ہی بارہا جی پھول پر سے پانی میں کود پڑے اور پاتاں میں جا کر جب ہرنیا کش دیت کو وہاں نہیں دیکھا تب بارہا جی نے پرتھوی کو جو وہاں پر بادن کو در جو جن لمبی چوڑی رکھی تھی اپنے دانتوں پر اس طرح اٹھائی جس طرح ہاتھی اپنے دانتوں پر مکمل کا پھول اٹھالے جب بارہا جی پرتھوی لیے ہوئے چلے آتے تھے تب ہاں ہرنیا کش دیت سے جو بڑا زبردست ہو کر کوئی دیوتا اس سے لڑنے کی سامر تھ نہیں رکھتا تھا لڑائی ہوئی بارہا جی ہرنیا کش دیت کو مار کر پرتھوی کو پانی کے اوپر لائے بھما جی پرتھوی کو دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر پر بھم پریشور سے بولے کہ جس طرح آپ بڑی کر پا کر کے پرتھوی کو لائے اسی طرح دیا کر کے پرتھوی کو پانی پر رکھ کر ٹھہرا دیجئے جس میں سب خوشی سے رہ کر پرتھوی پر جگتیہ اور ہوم کریں جب بارہا جی نے پرتھوی کو پانی پر رکھا اور وہ بٹی ہونے سے گلنے لگی تب پریشور نے کچھ اپنی شکت پرتھوی کو دے کر پانی پر ٹھہرا دیا بششٹھ وغیرہ جو لوگ بھما جی اور سوامی جیوں اور ست روپا سے پیدا ہوئے تھے نارائن جی کی اسنت کرنے لگے اور اُس پر رہ کر پریشور کا اسمرن جگتیہ ہوم کرنے لگے۔

### بہودھواں ادھیاءے

کہنا میترے رکھیشور کا بد رجبی سے یہ بات کہ جے بکے بکینٹھ کے دوار پالک نے  
دت کے پیٹ میں آ کر گر بھ باس کیسا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا اتنی کھٹا سن کر بد رجبی نے میترے رکھیشور سے پوچھا کہ نارائن جی نے واسطے مارنے ہرنیا کش اور ہرنیہ کشپ دیت کے اپنے کیوں اوتار لیا کیا دیوتا لوگ اُن کو نہیں مار سکتے تھے میترے رکھیشور نے کہا کہ اے بد رجبی ہرنیا کش اور ہرنیہ کشپ اوتار جے بکے بکینٹھ کے دوار پالکوں کا ہے سوائے نارائن جی کے دوسرا کوئی اُن کو نہیں مار سکتا تھا اُن کی کھٹا اس طرح پر ہے کہ کشپ <sup>कश्यप</sup> بھما جی کے بیٹے دواستری رکھتے تھے ایک کا نام دت اور دوسرے کا نام ادت تھا دیوتا لوگ ادت کے بیٹے اور دیت لوگ دت کے بیٹے ہیں جن دنوں دیوتا لوگ اندرا سن کا راج اور سکھ بھوگ کرتے تھے انھیں دنوں دیتوں کی ماں نے اپنے بیٹوں کی راج گدھی چھوٹ جانے سے کشپ اپنے خاوند کی سیوا کرنا اس لیے سفروغ کی کہ جس میں یہ خوش ہو کر ایسا زبردست بیٹا مجھ کو دیویں جو دیوتاؤں سے راج چھین کر اب اندرا سن پر بیٹھے ایک دن دت نے اپنے خاوند کو خوش دیکھ کر کہا کہ میں چاہتی ہوں کہ میرے بیٹے ایسے شوریر پیدا ہوں جو ادت کے بیٹوں کو لڑائی میں جیت کر اندرا سن چھین لیں دیوتا لوگ دھرماتما تھے اس لیے کشپ جی کو اُن کی ہار سن میں نہیں بھاتی تھی لیکن کشپ جی نے دت اپنی استری کی سیوا کرنے سے شرمندہ اور خوش ہو کر کہا کہ جو تو چاہتی ہے وہی ہوگا یہ بات سن کر دت بہت خوش ہوئی انھیں دنوں میں جب دت استری دھرم سے شرمندہ ہوئی تب اُس نے شام کے وقت بھوگ کرنے کی اچھا سے کشپ جی اپنے خاوند سے کہا کہ اس وقت مجھ کو کا دیو بہت دکھ دے رہا ہے اور میری سوت کے بیٹے راج سنگھاسن کا

ٹھکھ کرتے ہیں یہ دُکھ مجھ سے سہا نہیں جاتا ہے میرا دُکھ دُور کیجئے یہ بات سُن کر کُشپ من مرتج کے بیٹے نے کہا کہ اے دت اس وقت تیرے ساتھ بھوگ اور بلاس جو بہت بُرا کام ہے نہیں کر سکتا ہوں کیونکہ شام سے چار گھڑی رات گزرے تک اس اور چار گھڑی رات رہے صبح تک سوائے لینے نام اور کرنے دھیان پر مینور کے دوسرا کام کرنا نہ چاہیے کس واسطے کہ ان دونوں وقت میں شری ہما دیو جی اور شری پاربتی جی بیل پر سوار ہو کر سب جگہ جاتے ہیں اُس وقت جو آدمی جاگتا ہوا پر مینور کے دھیان اور اسمن میں دکھلائی دیتا ہے اس کو آشیر باد دے کر اُس کی بڑائی کرتے ہیں اور جو آدمی سوتا ہوا یا دُنیا کے کاموں میں لگا ہوتا ہے اُس کو یہ شاپ دیتے ہیں کہ تیرا کام کبھی پورا نہ ہوئے اور جو تو یہ بات کہے کہ برہما جی کے بخش میں تم اور وہ دونوں پیدا ہوئے ہو اس لیے ہما دیو جی ناتے دار ہونے سے تمہارا قصور معاف کریں گے شیو جی ہمارا ج ہمارے مالک اور ایشور کے برابر ہیں ادھر م کی جگہ ان کو کسی کا سنبھج نہیں آتا اس لیے تو چار گھڑی اور دھیرج رکھ جس میں پر مینور کے بھجن اور اسمن کا وقت گزر جاوے اُس وقت دت کا مدیو کے نشے میں ایسی ستوالی ہو رہی تھی کہ اپنے خاوند کے سمجھانے پر بھی اُس نے صبر نہیں کیا اور نرم چھوڑ کر جب کُشپ جی کے بدن کا کپڑا پکڑا اور بھوگ کرنے کے واسطے ہٹھ کی تب کُشپ جی نے ہار مان کر اُس کے ساتھ بھوگ کر کے کہا کہ اے دت اس وقت جو تو نے یہ ادھر م کیا اس پاپ کرنے سے تیرے دو بیٹے براہمن اور رکھیشور وغیرہ سب جیوؤں کو دُکھ دینے والے ایسے زبردست پیدا ہوں گے کہ کوئی دیوتا دیت اُن سے لڑائی میں سامنا کر کے جیت نہ سکے گا نارائن جی ہمارا ج آپ سگن اوتار لیکر اُن کو ماریں گے دت نے یہ بات سنتے ہی بہت اُداس ہو کر اپنے خاوند سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میری اچھایہ تھی کہ میرے بیٹے دیوتاؤں کو جیت کر امر اوتی پُری کا راج کر کے ٹھک پادیں میری یہ کامنا نہیں ہے کہ میرے بیٹے ادھر م ہو کر براہمن وغیرہ سب جیوؤں کو دُکھ دیویں ایسے پاپی بیٹے لیکر میں کیا کروں گی یہ بات دت کی سُن کر اور اُس کو بہت اُداس دیکھ کر کُشپ سُن نے کہا کہ اے دت اب کیا کرنا چاہیے اس وقت بھوگ کرنے کا یہی پھل ہے اس واسطے میں منع کرتا تھا لیکن لگوم کرنے کے پیچھے جو تو سوچ کرتی ہے اس پچھتاوے سے ایک لڑکا تیرے ایسا پر م بھگت اور گیانی اوتار پیدا ہوگا جس کا نام لینے سے دنیا کے لوگ بھوسا گر پار اُتر جائیں گے اور سب دیوتا اور دیت اُسکا گُن کا کرنا اور جی اُسکی بڑائی اندر سبھائیں کہیں گے اور پر برہم پر مینور اوتار لیکر اُسکی رتھ چا کر نیگے یہ بات اپنے خاوند کی سنتے ہی دت کو کچھ ہرج ہوا

### پندرھواں ادھیائے

شاپ دینا سنت لکنا جی کا نارائن جی کے جے جے دوار پالکوں کو اور آنا اُن  
دونوں کا دت کے گربھ میں

میترے رکھیشور نے کہا کہ اے بدر جی جس وقت کُشپ مَن کا بیج دت کے پیٹ میں پڑا اسی وقت جے جے کے

یہ سب سے جو کہ بھری آئے تھے من دیوتاؤں کا ایسا گھبراہٹ کہ ان کے ہر دے میں ڈر پیدا ہو کر یہ معلوم ہونے لگا کہ کوئی دشمن ہم لوگوں کے مارنے کے واسطے چلا آتا ہے جب بڑی فکر ہونے سے دیوتاؤں کا من کہیں نہ لگ کر ہر روز طاقت ان کی کم ہونے لگی تب اندر وغیرہ دیوتاؤں نے برہما جی کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج آپ جگت کرتا ہو کہ سب حیوؤں کے دکھ اور سکھ کا حال جو ہونے والا ہے پہلے سے جانتے ہیں ان دنوں ہم لوگوں کا من بہت گھبرا کر ڈر سے بھرا رہتا ہے اس کا بھید بتلا دیجئے یہ بات دیوتاؤں کی سن کر برہما جی نے کہا کہ اے اندرانن جی کے دوار پالک جے بجے نے جنم لینے کے واسطے دت کے پیٹ میں باس کیا ہے اسلئے ان کے تپ اور تیج سے تمھاری طاقت کم ہو کر تم لوگوں کا یہ حال ہوا یہ بات سن کر دیوتاؤں نے کہا کہ اے ہمارا ج ابھی ان کے گھر میں آنے سے ہم لوگوں کا یہ حال ہوا ہے تو ان دونوں کے پیدا ہونے سے ہمارا کیا حال ہو گا اور اے ہمارے بھو بیکینٹھ باشی لوگ تو جنم اور مرن سے رہتے ہیں پھر انھوں نے بیکینٹھ کا سکھ چھوڑ کر دیت کے تن میں جنم لینا کس واسطے قبول کیا اس کا حال بتلائیے جس میں ہمارا سند یہ چھوٹ جائے تب برہما جی نے کہا کہ انکا حال اس طرح ہے کہ ایک دن بھی جی بڑے پریم سے بہت داسی موجود ہونے پر بھی نارائن جی کے بدن اور بھجا میں اپنے ہاتھ سے چند اور خطر لگاتی تھیں اور پرہم پر میثور بیکینٹھ میں جہاں سب مکان سونے کے جڑاؤ بہت اچھے بنے ہیں رتن نگہاسن پر بیٹھے تھے اسوقت جگت ماتا نے بچار کیا کہ شام سند کی بھجا دیکھنے میں بہت خوبصورت اور ملام معلوم ہوتی ہیں لیکن میں نے آج تک ان ہاتھوں کا ذکر بھی نہیں دیکھا نہیں معلوم ان میں کچھ زور ہے یا نہیں نارائن جی انترجامی نے ان کے من کا حال جان کر اپنا زور بھی جی کو دکھلانے کے واسطے یہ بات بچار دی کہ سوائے جے بجے کو جو ہمارے دوار پالک ہیں دوسرا کوئی ایک ساعت بھی ہماری بھجا کا بل نہیں سہہ سکتا جو ہمارے ساتھ لڑ سکے اسواسطے ان کو دیت جون میں جو ہمارے دشمن ہیں پیدا کریں اور ان سے لڑائی کر کے اپنی بھجا کا ٹکڑا بھی جی کو دکھلا دیں ایسا بچار کر بیکینٹھ ناتھ نے جے اور بجے کا گیان بدل دیا اسی سبب سے انھوں نے تین تریہ دیت کے تن میں جنم لیا ان کے پیدا ہونے کی یہ وجہ ہے کہ ایک دن سنگ سندن سنا تن سنت کمار چاروں بھائی جن کو کسی وقت اندر جانے کے واسطے روک نہ تھی نارائن جی کا درشن کرنے کے واسطے بیکینٹھ میں گئے اسی دن پر میثور کی اچھا سے جس کا حال اوپر لکھا ہے جے اور بجے دوار پالک چتر بھی روپ نے ساتویں ڈیوڑھی پر سنت کمار آؤک دیکھیشوروں کو بھیتر جانے سے منع کر کے کہا کہ نارائن جی کہ محل میں بغیر پوچھے جانا نہ چاہیے یہ بات سن کر سنت کمار جی نے کرودھ کر کے کہا کہ اے مورکھ ہم کو بیکینٹھ ناتھ نے بھیتر جانے کے واسطے کبھی منع نہیں کیا ہو گا کس واسطے کہ وہ ہمیشہ برہمنوں کا آدرسمان دوسروں سے زیادہ کرتے ہیں یہ سب تمھاری شرارت ہے جو ہم کو روکتے ہو بیکینٹھ میں کام کرودھ لویہ توہ دخل نہیں کر سکتا لیکن تم نے ہمارا اپمان کر کے ہم کو کرودھ دلایا اسلئے ہم پر میثور سے چاہتے ہیں کہ تم دونوں مرث لوک میں جہاں پر جو کام کرودھ لویہ توہ سے بھرے رہتے ہیں دیت جون میں پیدا ہویشاپ سنتے ہی جے اور بجے کا غور جاتا رہا تب دوڑ کر سنت کمار جی کے چرنوں پر گر پڑے اور

روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے ہمارا جی ہم نے جانا کہ اب ہمارے بڑے دن آئے ہیں اس لیے ہم سے  
ایسا پاپ ہوا ہمارا اپرا دھ چھا کر کے ایک حد بتا دیجئے کہ دیت جون سے ہمارا کب اُدھار ہوگا یہ دین بچن سنکر  
سنت کمار جی نے کہا کہ ہمارا شاپ کسی طرح پھر نہیں سکتا اور نہیں معلوم کہ یہ کیونکر ہمارے سو بھائو میں غصہ آگیا تم  
دونوں بھائی کو تین مرتبہ ماتا کے پیٹ سے پیدا ہو کر دیت ہونا پڑے گا اور تینوں مرتبہ ترلو کی ناتھ سگن اوتا لیکر  
جب تم کو اپنے ہاتھ سے ماریں گے تب تم اُدھار ہو کر پھر بکینٹھ میں اپنی جگہ پر آؤ گے جس وقت سنت کمار جی  
جے اور بچے سے یہ کہہ رہے تھے اُسی سے بکینٹھ ناتھ یہ حال سن کر سنت کمار جی کا ادر سنان کرنے کے واسطے  
ننگے پاؤں چھپی جی سمیت باہر نکل آئے اور سنت کمار جی کے چروں پر گر کر کہا کہ ان دونوں دوار پالکوں سے  
بڑا پردھ ہوا جو انھوں نے آپ کو روکا میری چھپی جی کو آپ سے کچھ پردھ نہیں ہے پاپ کی جگہ استری کو پردھ  
کرنا چاہیئے یہ ادھینتا بی بکینٹھ ناتھ کی دیکھ کر سنت کمار جی نے اپنے من میں کہا کہ دیکھو کیسی بڑائی نارائن جی میں  
کہ جس پر برہم پریشور کے چروں کا دھیان برہما جی اور شریشو جی آدک دیتا اور ناراد من آدک رکھیشور اور گیانی لوگر  
اپنے ہرے میں رکھنے سے بھوسا گر پار اتر کر کرتا تھا ہوتے ہیں وہی آد پریش بھگوان تینوں لوک کے پیدا اور پالن  
کرنے والے جن کا بھجن اور اسمرن کرنے سے ہم نے یہ بڑائی پائی ہمارے چروں پر گر کر اتنی ادھینتا کرتے ہیں  
کیوں نہ ہو اسی واسطے یہ اپنا نام برہم دیو رکھ کر براہمنوں کا سنگار بڑے پریم سے کرتے ہیں نہیں تو ان کا کیا کام  
تھا جو مجھ ایسے غریب براہمن پر اتنی دیا کرتے یہ سب کہ پا اس واسطے کرتے ہیں جس میں دنیا کے لوگ یہ حال سنکر  
براہمنوں کی سیوا اور سنان کریں ایسا بچا کر سنت کمار جی نے ترلو کی ناتھ سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دینا ناتھ میں نے  
کرودھ بس ہو کر آپ کے سیوکوں کو شاپ دیا آپ دیا کی راہ سے میرا پردھ چھما کھئے اور اپنے چروں کا دھیان  
مجھ کو دیکھئے جس میں آپ کے چروں کا دھیان من میں رکھنے سے پھر کرودھ ہم کو نہ آوے اور کوئی جیو ہمارے  
ہاتھ سے دکھ نہ پاوے -

## سوٹھوال ادھیائے

سنان کرنا نارائن جی کا سنت کمار کو اور استت کرنا سنت کمار کا نارائن جی کی

میرے رکھیشور نے کہا کہ اے بدرجی سنکا داک کے منہ سے سب حال سن کر پرہم پریشور بولے کہ اے ہمارا ج  
جے بچے میرے دوار پالکوں کو اپرا دھ کرنے کے بدلے جو دنڈ آپ نے دیا بہت اچھا کیا اور میں اس شاپ دینے  
سے بہت خوش ہوا کیونکہ ان کے دنڈ پانے سے اور کوئی آدمی براہمن اور رکھیشوروں کا اپمان نہ کرے گا اور آپ کے  
سو بھائو میں کرودھ نہ تھا یہ شاپ میری اچھا ہے اُن کو ہوا ہے آپ کسی بات کی چنتا من میں ذکر کریں اور میں  
اس واسطے آپ سے بیتی کرتا ہوں کہ یہ دونوں میرے دوار پالک تھے ان کے اپرا دھ کرنے کا جس میرا پردھ ہے



اس لیے سیرا پادھ چھا کیجئے دنیا میں کسی کا نوکر جو کوئی کام بھلا یا بُرا کرتا ہے تو اس کے کرنے میں مالک کا نام رکھا جاتا ہے اور جو لوگ سادھ جاتا یا براہمن کا اچان کرتے ہیں اُن کا بدن دشمن ہو کر اُنھیں نرک میں رہنا پڑتا ہے اور نرک کو بھی ایسے آدمی کی سنگت اچھی نہیں لگتی تم لوگ براہمن اور رکھیشور ہمارے اشت دیوتا ہو تھائے چروں کی دھول کا ایسا پرتا پ ہے کہ لچھی جی چنچل سو بھاؤ ہونے پر ہمارے پاس دن رات بنی رہتی ہیں اور براہمن کو ہم اپنے بدن اور لچھی اور بکینٹھ سے بھی اذھاک پیارا اور اچھا جانتے ہیں اور دنیا میں ہم براہمن اور اگن کے منہ سے کھاتے ہیں لیکن جیسا کہ براہمن کو اچھی چیز کھلانے سے ہم خوش ہوتے ہیں ویسا اگن میں ہوم کرنے سے خوش نہیں ہوتے براہمنوں کو اچھا بھو جن کھلانے سے ہمارا پیٹ تینوں لوک کے جیوؤں سمیت بھر جاتا ہے اس لیے کہ سہتہ کو براہمن کھلا ناضرور چاہیے اور ہم براہمنوں کے چروں کی دھور لچھی جی سہت اپنے سر پر چڑھاتے ہیں اور براہمن کا اپرادھ چھا کرنے والے لوگ ہم کو بہت پیارے لگتے ہیں یہ بات بکینٹھ ناتھ کی سن کر سنکا دک نے کہا کہ اے ہمارے بھائی آپ کی لیلیا اور اچھا برہما جی ہمارے پتا بھی نہیں جانتے ہیں ہم لوگوں کی کیا سامرقہ ہے جو جان سکیں آپ سب جیو اور چودھوں بھون کے مالک ہیں جیسی آپ کی اچھا ہوتی ہے ویسا برہما جی آدک دیوتا کرتے ہیں اور آپ سے کوئی بڑا دوسرا نہیں ہے اُن کو بڑا بھاگ مان سمجھنا چاہیے جن کے ہر دے میں آپ کی بھکت اور بکینٹھ کی چاہنا رہتی ہے اور جو لوگ ہر بھکتوں سے ست سنگ رکھ کر اُن کی سیوا کرتے ہیں اُن کو بکینٹھ جانے میں کچھ سدہیہ نہیں رہتا اور آپ کا بکینٹھ کیسا ہے جس میں کام کر دھ لوبھ موہ آدکا دخل نہیں ہوتا وہاں بہت سے کلب برچھ لگے ہیں جن میں بارھوں مینے ایسے پھل اور پھول لگے رہتے ہیں جن کے دیکھنے سے من پرست ہو کر سب دکھ اور سوچ دور ہو جاتا ہے اور منس اور مور وغیرہ اچھے اچھے پنچھی وہاں رہ کر بہت طرح کی میٹھی میٹھی بولیاں بولتے ہیں اور بہت بڑے مکان سونے کے جواہرات سے جڑے ہوئے بنے ہیں اور اس جگہ ہو پنچنے سے سب کام آدمی کا پورا ہو جاتا ہے اور سب طرح کے سکھ اور چیزیں آدمی کو وہاں ملتی ہیں ایسا کہہ کر سنکا دک شری نارائن جی کے روپ کا دھیان لچھی جی سمیت کر کے ایسے پریم میں ڈوب گئے کہ آنسو بے پرمان اُن کی آنکھوں سے بننے لگے اور نارائن جی کا سروپ اس طرح پر ہے کہ سیام رنگ کل بنین چتر بھج موہنی صورت کریت کٹ ساج انگ انگ پر بھوکھن بلجے کو سنبھو من اور بیجنی مالا اپنے پیتا مبر کی کھنی کا چھے ریشمی اُپر نا اوڑھے چاروں ہاتھ میں شنگہ چکر گدا پدم دھارے شنگہ اور چکر کے دو ہاتھ اوپر اٹھائے اور گدا اور پدم کے دو ہاتھ نیچے کو لٹکائے گھوگر دالے ہاں منڈ منڈ سُکراتے تاپ ہارنی چتون اور بائیں طرف لچھی جی براہمن ہما سندرا ستری روپ کبلی کی طرح انگ کی چمک پیتا مبر پہنے کاؤں میں کرن پھول اور ہاتھوں میں سنگوں اور کرے پیروں میں بازیب اور کڑے گھلے میں موئی اور رتن کے مارمر میں چوڑا سن ناک میں نتھ پہنے ہوئے ایسے لچھی نارائن جیوڑا سنکھا سن پر بیٹھے ہیں جب ایسے روپ کا دھیان سنکا رک لے کیا تب بکینٹھ ناتھ نے کہا کہ ہم تم سے بہت خوش ہیں کچھ بردان مانگر یہ بات سنئے تھی سنکا رک ہاتھ جو کر لو گے کہ اے ہمارا ج ہم ہی

بردان مانگتے ہیں کہ آپ کے چروں کی بھکت ہمارے ہر دے میں بنی رہ کر آپ کی کٹھا اور لیلہ سننے میں ہمیشہ اچھا لگی رہے جب اچھا کے موافق بردان پایا تب سنکا دک بکینڈہ ناتھ کو ڈنڈوٹ کر کے بڑا ہو کر چلے گئے۔

## ستر تھوال ادھیاسے

جنم لینا ہرنیا کش اور ہرنیا کشپ کا دت کے پیٹ سے اور جانا ہرنیا کش کا  
بُرن دیوتا کے استھان پر

میتھے رکھیشور نے بدرجی سے کہا کہ سنکا دک کے جانے کے پیچھے جے اور بچے دوار بالک اس اچھا  
ت بکینڈہ ناتھ کے سامنے کھڑے رہے جس میں نارائن جی حکم دیوں تو رکھیشوروں کا شاپ ہم کو بھوگنا نہ بڑے  
تر کو کی ناتھ انتر جامی اُن کے من کا حال جان کر بولے کہ اے جے بچے میں نے اپنی اچھا سے تمہارا لگیاں ہل کر  
یہ شاپ براہمنوں سے دلایا ہے نہیں تو سنت کمار جی کے سو بھاؤ میں کرودھ نہیں ہے ہونے والی بات بغیر  
ہوئے نہیں رہتی اور سنت کمار رکھیشور کرودھ اپنا چھا کر کے تمہارے اُدھار کی تدبیر تین جنم گز جانے پر کہہ گئے  
ہیں سو تم کو تین مرتبہ دت کی جون میں جنم لے کر دنیا میں ضرور رہنا ہوگا تم اُس بدن میں ہمارا دھیان شتر بھاؤ سے  
کرنا ہم سکن اوتار لیکر تم کو ماریں گے اور تین جنم کے بعد ہم تم کو پھر بکینڈہ بلا دیں گے یہ کہہ کر جے اور بچے کو بکینڈہ سے  
گرا دیا انھیں دونوں بھائیوں نے بکینڈہ سے اکر دت کے پیٹ میں گر بھاس کیا ہے تم لوگ چنتا ست کر دو  
اُن کے ہونے سے تھوڑے دن تک دیوتاؤں کو ڈکھ پونچے گا پھر نارائن جی اوتار لیکر اُن کو مار ڈالیں گے  
اور تم لوگوں کو ایسی سامتہ نہیں ہے جو اُن کو مارنے اور جیتنے کو دیوتا لوگ برہما جی سے یہ حال سُن کر اپنے  
اپنے مکان پر چلے گئے اور جے بچے دت کے پیٹ میں پلنے لگے اور دت ہمیشہ اس بات کی چنتا کر کے کہتی  
تھی کہ ایسے ادھرمی اور ڈکھ دانی بیٹے کے پیدا ہونے سے مجھ کو سوا ڈکھ کے شکھ کچھ نہیں ہوگا اس واسطے یہ پیدا  
نہوتے تو اچھا تھا پر میتھور کی اچھا سے سو برس تک وہ دونوں دت کے پیٹ میں رہ کر پیدا ہوئے اُن دونوں کے  
پیدا ہوتے وقت بہت سے اسکن دنیا میں ظاہر ہو کر براہمن اور دیوتاؤں کا کلیجہ مارے ڈر کے کانپنے لگا گئی تریوں  
کی آگ جو کئی پٹریوں سے گنڈیں تھی بجھ گئی اور زمین پر بھوپال آکر سب بچھن کلجگ کے دیکھ پڑنے لگے  
برہما جی نے اُن دونوں کا نام ہرنیا کش اور ہرنیا کشپ رکھا ہرنیا کش کا بدن بہت لمبا چوڑا کئی جون کا تھا جب  
وہ دونوں بھائی سیانے ہوئے تب برہما جی نے اُن سے کہا کہ تم لوگ اپنی ماما کی اچھا سے جا کر راج کر دو  
یہ بات سنتے ہی ہرنیا کش اپنے بل کے گھنڈ میں متوالا ہو کر گد اٹھائیں لے ہوئے اکیلا گھر سے نکلا اور ۵۰  
اپنے زدر کے سامنے کسی کو کچھ مال نہیں گنتا تھا اس لیے کچھ فوج بھی اپنے ساتھ نہ لے کر پہلے بُرن لوک میں  
چلا گیا اور برس دیوتا کے دروازے پر جو سردر دغیرہ ندیوں کے مالک ہیں کھڑا ہوا اور سُدر کا پانی اپنی گد ا سے

پسینے لگا اور بُرن دیوتا کے دو اربالگوں سے کہا کہ تم لوگ جا کر بُرن سے کہہ دو کہ وہ جو زور رکھتا ہو تو آکر مجھے سہارا  
 دے۔ یہ سن کر ہرنیاکش کا سنتے ہی پہلے بُرن دیوتا کو دودھ ہوا پھر برہما جی کی بات یاد کر کے اور اپنی دشا  
 مدھم دیکھ کر ہرنیاکش کو یہ بات کہلا بھیجی کہ آگے ہم نے بہت سے دیتوں کو لڑائی میں مارا اور جیتا تھا اب ہم بوڑھے  
 ہوئے اس لیے تم ایسے جوان دیت سے نہیں لڑ سکتے تمھارے ساتھ لڑائی کرنے والا سواے ناراٹن جی کے دوسرا  
 کوئی نہیں ہے تھوڑے دنوں میں تم ایسے پانی اور ادھرمی کے مارنے کے واسطے بکینڈھ ناٹھ اڈار لے کر تم کو  
 ماریں گے جب ہرنیاکش نے سنا کہ میرے ساتھ لڑنے کے واسطے پریشور کا اڈار ہوگا تب بہت خوش ہو کر بُرن کو  
 کہلا بھیجا کہ جو تم نے ہم سے ہار مانی تو جو کچھ اچھا من اور رتن یہاں تمھارے پاس ہو وہ ہم کو بھیج دو بُرن نے  
 ہار مان کر بہت سے رتن اور من ہرنیاکش کو بھیج دیے اور اس سے کہا کہ یہ مکان تمھارا ہے چاہو اور کسی کو دیدو  
 اور مجھ کو جہاں رہنے کا حکم دو وہاں میں رہوں جب ہرنیاکش نے بُرن کو اپنے آدھین دیکھا تب بھینٹ لے کر  
 بُرن کو وہاں اپنی طرف سے بسا کر کبیر دیوتا کے مکان پر گیا کبیر دیوتا نے بھی اپنے بُرے دن دیکھ کر بہت سے  
 اچھے اچھے رتن اور من اس کو بھینٹ دے کر کہا کہ جو کچھ مال میرے یہاں ہے اس کو اپنا جان کر مجھ کو جیسا حکم دو  
 ویسا کروں ہرنیاکش کبیر کو بھی اپنے بس جان کر جم پُری میں پہونچا جم پُری کے مالک دھرم راج نے بھی برہما جی کا  
 کہنا یاد کر کے اُس کی بنتی کی اور بہت سی بھینٹ دے کر اُس کے ہاتھ سے اپنی جان بچائی جب ہرنیاکش نے  
 دھرم راج کو بھی اپنے آدھین سمجھ لیا تب اندر لوک میں جا کر ملکا را اندر نے مارے ڈر کے چھتر اور چنور راج سگھاسکا  
 اُس کو بھینٹ دے کر اُس کا حکم قبول کیا جب ہرنیاکش نے دیکھا کہ تینوں لوک میں کوئی ایسا نہیں رہا جو میرا  
 سامنا کر سکے اور میں اُس کے ساتھ لڑائی لڑنے کے اپنی اچھا پدی کردں تب اُس نے اپنے من میں بچارا کہ اب اُس کو  
 ڈھونڈنا چاہیے جو میرے ساتھ لڑائی کرے ہرنیاکش یہ بات بچار کر اپنے لڑنے والے کو ڈھونڈتا ہوا خوشی سے  
 چلا جاتا تھا راہ میں اُس نے اچانک نار دجی کو دیکھ کر ڈنڈوت کر کے ہنس کر پوچھا کہ کہو من ناٹھ تم تینوں لوک  
 میں گھومتے رہتے ہو کوئی شور بیر ہمارے ساتھ لڑائی کرنے کو بتلاؤ نہیں تو ہم تم کو مار ڈالیں گے نار دجی نے کہا  
 کہ اے کُشپ نندن ہم دنیا میں کسی کو نہیں دیکھتے جو تمھارے ساتھ لڑ سکے لیکن ناراٹن جی تمھارے ساتھ لڑ سکتے  
 ہیں تب ہرنیاکش نے کہا کہ تم ناراٹن کا کہیں بہتہ بتاؤ تو میں اُن سے جا کر لڑائی کروں میں نے سنا ہے کہ یہ برہمن  
 اور پُری کے گھریں وہ رہتے ہیں میں نے وہاں بھی جا کر بہت سے رکھیشوروں اور جوگیشوروں کو دکھ دیا لیکن  
 میرے ڈر سے وہ ظاہر نہیں ہوئے یہ بات سُن کر نار دمن نے کہا کہ اے ہرنیاکش اس وقت ناراٹن جی بارہ  
 روپ رکھ کر پرتھوی لانے کے واسطے پاتال میں گئے ہیں جو تم کو لڑنا ہو تو تم وہاں جاؤ وہی تمھارے ساتھ لڑیں گے  
 یہ بات کہہ کر نار دجی چلے گئے۔

## اٹھارھواں ادھیائے

### مارا ہرنیاکش کو باراہ بھگوان کا

میترے رکھیشور نے کہا کہ اے بڈرجی ہرنیاکش یہ حال ناردجی سے سنتے ہی بہت خوش ہو کر گدا ہاتھ میں لیے ہوئے باراہ جی سے لڑنے کے واسطے پاتال کی طرف چلا راہ میں کیا دیکھا کہ باراہ جی پرتھوی کو اپنے دانتوں پر پھول کی طرح لیے ہوئے چلے آتے ہیں اُن کو دیکھتے ہی ہرنیاکش نے مہنس کر کہا کہ اے باراہ چور کہاں جاتا ہے کھڑا رہ ہمارے ساتھ لڑائی کر جنگل میں ہم نے باراہ کو دیکھا تھا یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ جو پانی میں وہ روپ دکھلائی دیا تو ہم سے نہیں ڈرتا کہ ہمارے پُرکھوں کی امانت پرتھوی جو پاتال میں رکھی تھی اُس کو چُر کر لیے جاتا ہے ہمارے ہاتھ سے تیری جان کسی طرح نہیں بچے گی اور جس واسطے ہم تجھ کو ڈھونڈتے تھے وہ مطلب ہمارا پورا ہوا اور ہم نے پہچانا کہ تو نارائن ہے اسی طرح کئی بار اوتار لیکر تو نے ہمارے بھائی بند دیتوں کو مارا ہے آج ہم تجھ کو مار کر سب دیتوں کی کسر لیتے ہیں تجھ کو مار کر پھر جوگی اور رکھیشوروں کو ماریں گے جن کے ہوم اور جگنیہ کرنے سے تجھ کو طاقت ہوتی ہے یہ سب سخت باتیں ہرنیاکش کی سُن کر باراہ جی اس لیے تھوڑی دیر تک نہیں بولے کہ نیک آدمی کو بد بات کہنے سے بد کہنے والے کی عمر اور تیج اور بل کم ہو جاتا ہے جب باراہ جی نے جانا کہ بُری بات کہنے سے تیج اور بل ہرنیاکش کا جاتا رہا تب پرتھوی کو اپنی مایا سے پانی پر رکھ کر ہرنیاکش سے کہا کہ اے کشپندن سچ ہے میں پانی کا سور ہو کر تجھ ایسے گائوں کے کُتے کو جو اپنے کو شیر کی طرح سمجھتا ہے ڈھونڈھتا پھرتا ہوں اور جس کی موت نزدیک پہنچتی ہے اُس کو بھلی اور بُری بات کہنے کا بچار نہیں رہتا ہے اور یہ پرتھوی تیرے پُرکھوں کی امانت میں تیرے سامنے جو تو اپنے کو بڑا شور بیر جانتا ہے لا کر سامنے کھڑا ہوں پہلے تو اپنی گدا جو ہاتھ میں لیے ہوئے ہے میرے اوپر چلا جب تیری گدا کچھ کام نہ کرے گی تب میں اپنی گدا تجھ پر چلاؤں گا اور یہ تو نے سچ کہا کہ ہم نے ہزاروں مرتبہ اوتار لیکر دیتوں کو مار کر پرتھوی کا بوجھ اُتارا ہے وہی حال تیرا بھی ہو گا یہ بات سنتے ہی ہرنیاکش نے بڑے کرودھ سے باراہ بھگوان پر اپنی گدا چلائی باراہ جی نے اُس کی گدا روک کر اپنی گدا اُس پر چلائی اسی طرح دونوں طرف سے گدا جُڑھ ہونے لگا جب لڑتے لڑتے تھوڑا دن رہ گیا تب برہما جی نے آکر باراہ جی سے بے کیا کہ اے ہمارا ج آپ ہرنیاکش کے مارنے میں کس واسطے دیر کر کے اس کو کھیل کھلاتے ہیں اس ادھرمی کو مار کر دیوتاؤں کا ڈر چھڑا دیجئے سوائے آپ کے دوسرا کوئی ایسی سامتھ نہیں رکھتا ہے جو اُسکو ہمارے بے بات برہما جی کی سنتے ہی باراہ جی نے ایک گدا ہرنیاکش کے ایسی ماری کہ وہ گر پڑا جب پھر اُس نے اٹھ کر اپنی مایا سے اندھیا را پیدا کیا تب باراہ جی نے سُدرشن چکر کو جس میں ہزار سورج کے برابر روشنی ہے ہلا کر اُس کی مایا ہرلی جب ہرنیاکش نے ترشول چلایا تب سُدرشن چکر نے ترشول اُس کا کاٹ ڈالا پھر باراہ جی نے

ایک طمانچہ ہرنیا کش کو ایسا مارا کہ وہ مرکز گر پڑا اس کے مرنے سے دیوتاؤں نے خوش ہو کر باراہ جی پر پھول برسائے اور اپنا منور تھسیدھ پا کر باجے بجائے۔

## انیسواں ادھیماے

آنا برہما جی کا دیوتاؤں سمیت باراہ بھگوان کے پاس اور استت کرنا ان کی

میترے جی نے کہا کہ اے بدرجی جب ہرنیا کش مانا گیا تب برہما جی نے دیوتاؤں سمیت باراہ جی کے پاس آکر اس طرح استت کی کہ اے پرہم پریشور اپنے واسطے رتھا کرنے دیوتا اور براہمن کے جگتیہ اوتار لیکر ہرنیا کش ادھرمی دکھ دینے والے کو مار ڈالا اور پرتھوی کو پاتال سے لاکر پانی پر بٹھرایا اب آپ کی کرپا سے اس پرتھوی پر سب جو آئندہ رہ کر جگتیہ پوجا دان آدک کریں گے ہرنیا کش کے وقت میں دیوتا اور پترن کا بھاگ نہیں ملتا تھا اب وہ لوگ جگتیہ اور ہوم اپنا اپنا حصہ پا کر خوشی سے آپ کا امرن کریں گے جب دیوتا لوگ استت کر چکے تب پرتھوی استری روپ ہو کر باراہ جی کے سامنے آئی اور اُس نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ جوت شرپ آپ نے دیا کر کے مجھ کو پاتال سے لاکر پانی پر قائم کیا دنیا کے سب چھوٹے بڑے جیو اپنا پائوں میرے اوپر رکھتے ہیں اور آپ نے ذکر کے مجھ کو اپنے دانتوں پر اٹھایا اس لیے میں نے اپنے کو کرتا رتھا جانا کس واسطے کہ آپ کے چروں کی چھایا سب دنیا پر پڑتی ہے اور میری چھایا آپ کے سر پر پڑی لیکن میں ایک بات سے بہت ڈرتی ہوں کہ کلجاگ باسی آدمی بڑے پاپی ہو کر اپنا کرم ادھرم چھوڑ کر نرا کام کریں گے اور بھکتوں سے دشمنی رکھ کر آپ کی بھکت سے بکھڑے ہیں گے اور اپنے ماتا پتا بھائی بندھ سے بھگڑا کر کے سارے ادھرم سے محبت رکھیں گے اور استری اپنے پت سے پریت نہ رکھ کر دوسرے آدمی کو چاہے گی اور آدمی اپنی استری کا پالنہ نہ کر کے بیٹیا سے پریت کرے گا اور بیٹیا اپنے باپ کا مرنا بچا کر یہ چاہے گا کہ کب یہ مرے کب مال ہمارے ہاتھ لگ کر بیٹیا گمن کرنا اور خواہ کھینے کا آرام ملے اور راجا لوگ اپنا دھرم کرم چھوڑ کر پوجا کا مال لے کر پوجا کو دکھ دیوں گے اور سب آدمی اپنے کھانے اور پہننے اور اندریوں کو سکھ دینے کی اچھا رکھ کر اپنے مطلب کی دوستی رکھیں گے اس لیے کلجاگ باسیوں کو آپس کے بددھ سے بڑا دکھ ہوگا جب ایسے ادھرمی میرے اوپر اپنا پائوں رکھیں گے تب میں بہت دکھی ہوں گی اس واسطے میری رتھا آپ کو کرنا چاہیے یہ بات سن کر باراہ جی نے کہا کہ اے پرتھوی تو ان سے ست ڈر جب ادھرمیوں کے پیار ہونے سے تجھ کو دکھ ہوگا تب ہم سگن اوتار لیکر ادھرمیوں کو مار دیتے سکھ دیں گے یہ کہہ کر باراہ جی بیکٹھ کو چلے گئے اور سب دیوتا اپنے لوگ کو گئے۔

## بیسواں ادھیاء

### کہنا میترے رکھیشور کا بدرجی سے پیدائش دنیا کی

سونا کا دک رکھیشوروں نے اتنی کٹھاسُن کر سوت جی سے پوچھا کہ جب باراہ جی پر تھوی کو پانی پر رکھ کر بکینڈو کو گئے تو اُس کے بعد پھر کس طرح جلکت کی اُتست ہوئی اور میترے رکھیشور اور بدرجی سے کیا باتیں ہوئیں سوت جی نے کہا کہ جب بدرجی باراہ اتار کی لیل اسُن کر بہت خوش ہوئے تب اُنھوں نے میترے رکھیشور سے پوچھا کہ اُسے ہمارا ج پر تھوی قائم ہونے کے بعد برہما جی نے سناری جیوؤں کو کس طرح پیدا کیا میترے جی نے کہا کہ جب پر تھوی قائم ہو چکی تب آدز نکار کی مایا اور اچھتا سے جو بیسُن تو ظاہر ہو کر ایک پُرش چھہ نام پیدا ہوا جب اُس کو بھوک اور پیاس لگی تب وہ کچھ چیز کھانے کو نہ پا کر برہما جی کو کھانے کے واسطے چلا برہما جی نے کرودھ کر کے اُس کو اپنے کھانے سے منع کیا تب برہما جی کے کرودھ کرنے سے ایک پُرش تو گئی رچھہ نام راتھس پیدا ہوا برہما جی نے اُن دونوں کو دیکھتے ہی کچھ ڈر مان کر پیدا کرنا جیوؤں کا بند کر دیا اور اپنے من میں یہ بچار کیا کہ ہمارے اس بدن سے سرشٹ رچنے میں ادھرمی لوگ پیدا ہوں گے جب میں دوسرا بدن رکھ کر ستوگُن سے جیوؤں کو پیدا کروں گا تب گیانی اور دھرماتما لوگ پیدا ہوں گے ایسا بچار کر برہما جی نے وہ بدن اپنا چھوڑ کر دوسرا بدن رکھ لیا اور اپنے پہلے شریر کے داہنے انگ سے سوا میبھو مَن نام ایک پُرش اور بائیں آدھے بدن سے ست روپا نام استری پیدا کر کے دونوں کا بواہ کر دیا جب سوا میبھو مَن نے برہما جی سے کہا کہ ہمارا ج مجھ کو کیا حکم ہوتا ہے تب برہما جی نے بچارا کہ جس بدن سے سوا میبھو مَن اور ست روپا پیدا ہوئے ہیں اُس بدن سے پریشور کا تپ اور اسمرن نہیں کیا پنا ہر بھجن کے دھرماتما اور گیانی آدمی اُن سے نہیں پیدا ہوں گے یہ بات سوچ کر برہما جی نے سوا میبھو مَن اور ست روپا سے کہا کہ پہلے تم پریشور کا تپ اور اسمرن کر دو تب سناری جیوؤں کو پیدا کرو جس میں دھرماتما آدمی پیدا ہوں اُسی وقت سوا میبھو مَن اور ست روپا برہما جی کی آگیا سے بن میں تپ کرنے چلے گئے اُن کے جانے کے بعد برہما جی نے نارائن جی کا دھیان کر کے اُن سے کہا کہ اے دیندیاں میرا پرادھ چھما کیجئے اور مجھ سے سرشٹ رچنے میں بھول ہو کر یہ مشکل کام نہیں بن پڑتا ہے آپ اس کے پیدا کرنے کی سامرتھ مجھ کو دیجئے کہ آپ کی آگیا کے موافق جیو پیدا ہوں یہ بات سُن کر برہما جی کو دھیان میں نارائن جی نے ایسا اُپدیش کیا اے برہما اب تمھارا بدن شدھ ہوا تم جلکت کی رچنا کر دو دھرماتما اور گیانی آدمی پیدا ہوں گے یہ بات بکینڈہ ناتھ کی سکر برہما جی نے خوش ہو کر نارائن جی کی کرپا سے مرتج کَشپ اُترانگر اُپست کرت بھرک شیشٹ دچھ نارودن بیٹے پیدا کئے اُن دسوں نے برہما جی سے پوچھا کہ ہم کو جو حکم ہو وہ کریں برہما جی نے کہا کہ تم لوگ پہلے پریشور کا تپ کرو پیچھے سے سناری جیو پیدا کرو اس بات میں نارائن جی اور ہماری دونوں کی خوشی ہے یہ بات برہما جی کی



سُن کر ناراد اور اکرا اور کرت تین آدمیوں نے کچھ جواب نہیں دیا اور بھگت وغیرہ سات بیٹے خوش ہو کر دسوں آدمی پر میثور کا تپ کرنے کے لیے بن میں چلے گئے اور برہما جی کے جس بدن سے سوا میجھوٹن اور ست روپا پیدا ہوئے تھے اُس بدن کی ہڈی اور چڑچڑا جو بڑا تھا اُس میں سے اندھیا را پیدا ہوا اور اس اندھیارے کو جھجھ اور چچھ نے جو پہلے برہما جی سے پیدا ہوئے تھے استری سمجھ کر لے لیا۔

## ایک سو ادا دھیاے

درشن دیکر بردان دینا نارائن جی کا سوا میجھوٹن اور ست روپا اور کرم رکھیشور کو

میترے جی نے کہا کہ اے برہما جی جب سوا میجھوٹن اور ست روپا نے جنگل میں جا کر دس ہزار برس تک پر میثور کا دھیان اور تپ کیا تب سیکینڈ ناٹھ نے درشن دے کر اُن سے کہا کہ ہم تم سے بہت خوش ہیں مگر بردان مانگو سوا میجھوٹن اور ست روپا نے پر پھم پر میثور کا درشن پاتے ہی بہت استت اور پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دینا ناٹھ انترجامی ہم نے دنیا پیدا کر کے راج گدھی کا سکہ پانے کے واسطے تپ کیا سو ہم بھول گئے کہ راج کی اچھا سے تپ کیا نکمت مٹنے کے واسطے تپ اور اسمن کرنا چاہیے تھا نارائن جی نے یہ بات سُن کر کہا کہ اے سوا میجھوٹن جس مطلب کے ملنے کے واسطے تم نے تپ کیا ہے وہ بھی اور سواے اس کے اور جس چیز کی چاہنا ہو وہ بھی بردان ہم سے مانگو تم کو دیں گے جب ایسی کرپا اور دیا سیکینڈ ناٹھ کی سوا میجھوٹن اور ست روپا نے اپنے اوپر دیکھی تب ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ایسا بیٹا ہمارے پیدا ہو یہ بات سُن کر پر پھم پر میثور تے کہا کہ ہم ایسا کوئی دوسرا نہیں ہے جو تمہارے یہاں پیدا ہو کر تم لوگوں کی کامنا پوری کرے اس لیے ہم آپ ہی اوتار کے رہتے ہیں اے ناتی ہو وہیں گے یہ کہہ کر نارائن جی انتر دھیان ہو گئے اور سوا میجھوٹن اور ست روپا نے برہما جی کے پاس آکر ڈنڈوت کی اور سوا میجھوٹن اپنے پتا کے حکم سے سب پر پھم کی راج کرنے لگے اور سوا میجھوٹن اور ست روپا سے دو بیٹے اتمان پاد اور پر یہ برت اور تین لڑکیاں اکوتی دیو ہوتی اور پر سوتی نام پیدا ہوئیں اتمان پاد کے دھرم نام بیٹا پیدا ہوا اور پر یہ برت پہلے ناراد جی کے گیان سکھلانے سے برکت ہو گئے تھے پھر انھوں نے برہما جی کے سمجھانے سے ساتوں بیک راج کیا اور سوا میجھوٹن نے اکوتی کا بوا دُج نام رکھیشور سے کر دیا اور کرم رکھیشور برہما جی کے بیٹے نے اپنے باپ کے حکم سے دس ہزار برس پر میثور کا تپ کیا جب بھگوان نے پرسن ہو کر درشن دے کر اُن سے کہا کہ تم بردان مانگو تب کرم رکھیشور نے ڈنڈوت اور پوجا اور استت کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے جوت سرورپ انترجامی میں نے دنیا پیدا کرنے کے واسطے تپ کیا ہے یہ بات سُن کر سیکینڈ ناٹھ نے کہا کہ ہم کو پہلے سے تمہارے من کا حال معلوم تھا ہم نے تم کو اچھا اور بیک بردان دیا اس کے سواے اور جو کچھ چاہو گے وہ بھی تم کو ملے گا اور آج کے دوسرے دن سوا میجھوٹن تمہارے پاس آکر دیو ہوتی اپنی بیٹی کو تم کو بواہ دیں گے اور ہم تمہارے یہاں اوتار نیں گے تم بواہ کرنے سے انکار نہ کرنا یہ کہہ کر سیکینڈ ناٹھ کی آنکھوں سے یہ سمجھ کر آنسو بہنے لگے کہ دیکھ کرم رکھیشور نے بواہ

ہونے کے واسطے جو ہمیشہ قائم نہیں رہتا دس ہزار برس تک یہ پچھتاؤ کرنے سے جس جگہ پر میثور کے آئینہ گرے تھے وہاں بندہ سرسبز تھا۔ نام تیرتھ ظاہر ہوا اور یہ تالاب آج تک کڑھیت کے پاس موجود ہے آئینہ گرے کے پیچھے بکینٹھ ناتھ نے کہا کہ جو کوئی اس تیرتھ میں نہاؤے گا اُس کے سب پاپ چھوٹ کر دھرم کی طرف من اُس کا لگے گا یہ بات کہہ کر پرہم پر میثور بکینٹھ کو چلے گئے اور کرم اُن کے آنے کی آسا کرنے لگے تیسرے دن راجا سوا میجھوٹن ست روپا اپنی استری اور دیو ہوتی اپنی لڑکی سمیت جڑاؤ تھ پر چڑھ کر پہلے بندہ سر تیرتھ میں گئے وہاں نہا کر پھر کرم رکھیشور کے مکان پر جا کر ڈنڈوت کی کرم جی بڑے آدر بھاؤ سے اُن کو بٹھال کر اُن کی بڑائی کرنے لگے اتنی کتھاسا کر سوت جی نے سونکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ سوا میجھوٹن اور ست روپا کا من کرم جی کا مکان دیکھنے سے خوش ہوا جب سوا میجھوٹن اور ست روپا نے آپس میں کرم کو دیو ہوتی اپنی بیٹی بیاہنے کے واسطے بچا کر کیا تب سوا میجھوٹن کرم رکھیشور کے سامنے ہو کر ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے ہمارا ج جب نار دجی کے منہ سے آپ کا گُن سُن کر دیو ہوتی میری لڑکی کو آپ کے ساتھ بواہ کرنے کی چاہنا ہوئی تب اُس نے اپنی ماما سے یہ حال کہا اور میں اپنی استری سے اُس کا منور تھ سُن کر دیو ہوتی سمیت آپ کے پاس آیا ہوں میری لڑکی آپ کی سیوا میں رہے گی یہ بات سنتے ہی کرم جی بہت خوش ہو کر بولے کہ اے راجہ تمہارا کہنا مجھ کو منظور ہے جو کوئی آدمی اپنی خوشی سے کسی کو کوئی چیز دیوے تو ضرور لینا چاہیے نہیں تو پیچھے سے دکھ ہوتا ہے اس لیے میں آپ کے حکم سے باہر نہیں ہوں لیکن اس شرط پر کہ جب تمہاری لڑکی کے اولاد ہوگی تب میں گرہستی چھوڑ کر ہر جگہ کرنے چلا جاؤں گا سوا میجھوٹن نے کہنا رکھیشور کا مان لیا اور دیو ہوتی ایسی سندر تھی کہ جس پر رست کا دیو کی استری نچھا ور کر ڈالے۔

## بائیسواں ادھیاء

بواہ کر دینا سوا میجھوٹن کا دیو ہوتی اپنی لڑکی کا کرم رکھیشور سے

میترے جی نے بد جی سے کہا کہ کرم رکھیشور نے دیو ہوتی کے ساتھ اپنا بواہ کرنا قبول کیا تب سوا میجھوٹن نے دیو ہوتی کا بواہ کرم جی سے بدھ پو بک کر کے کہا کہ ہمارا ج آپ کو فوج اور دولت جس چیز کی چاہنا ہو وہ میں آپ کے یہاں پہونچا دوں کس واسطے کہ سب راج اور دھن میرا براہمنوں اور رکھیشوروں کا ہے یہ بات سُن کر کرم جی نے کہا کہ اے راجا ہم کو فوج اور دولت کچھ نہ چاہیے جب سوا میجھوٹن اور ست روپا اپنی لڑکی کو کرم جی کے پاس چھوڑ کر راج مندر پر جانے لگے اُس وقت دیو ہوتی بہت روئی راجا اور رانی اُس کو دھیرج دے کر کرم جی سے بدھا ہوئے اور دیو ہوتی کرم جی کی سیوا میں رہ کر سب کام اُن کا پہلے سے بنا کھ کر دیتی تھی جس میں کسی بات کے واسطے اُن کو کہنا نہ پڑے اور راجا سوا میجھوٹن نے برہستی پری میں جہاں باراہ جی کے روئیں گرتے

اور گنگا اُگنے اور رکھیشوروں کے منتر پڑھنے سے دیت نہیں رہ سکتے تھے اپنی راج گدھی پر جا کر بچا رکھا کہ ہمارے پاس راج اور دولت بہت ہے اور دنیا میں آدمی زیادہ دولت ہونے سے اُس کو بے فائدہ اپنے شکوہ کے واسطے جو ہمیشہ نہیں رہتا خرچ کرتے ہیں اور پرلوک کا ڈر نہیں رکھتے اس لیے آدمی کو چاہیے کہ جس کو پریشور دولت دیوے وہ اُس دولت کو نارائن جی کے نام پر اچھا کام میں خرچ کرے یہ بات بچا کر سوامی جھومن نے ہر سال بدھ پوربک جگہ کرنا اور ہر روز صبح کے وقت بہت گنو اور سونا وغیرہ براہمنوں کو دان دینا شروع کیا جب تب نیم سے چھٹی پاوے تب پریشور کی کتھا اور لہلا ہاتا اور رکھیشوروں سے سُنا کرے اور جس وقت کوئی ہمارے پیش اور براہمن نہو اُس وقت آپ کتھا اور کیرتن نارائن جی کی کہہ کر ہر چوبک دھیان من میں رکھے اسی طرح اکھتر چوبک جگ تک اُنھوں نے راج کیا اور ہر جگہ کے پرتاپ سے مرتے وقت تک اُن کی طاقت جیوں کی تیوں بنی رہی کوئی ساعت اُن کی بغیر باد اور چرچا پریشور کے نہیں گزرتی تھی اُن کے راج میں جب پر جا لوگ چاہتے تھے تب ہر اچھا سے پانی برس کر بارھوں جینے سب طرح کے پھول اور پھل درختوں میں لگے رہتے تھے سب رعیت خوش رہ کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کیا کرتی تھی پسنے میں بھی کسی کو دکھ نہ ہوتا تھا۔

## پیشور اداہیاے

کردم جی کا اپنے جوگ بل سے ایک بان بہت اچھا پیدا کرنا اور اسی میں ہ کر دیو ہوتی کے ساتھ بہار کرنا

میترے رکھیشور نے کہا اے بدرجی دیو ہوتی اپنے بہت کی سیوا اور ٹھل میں ہر روز رہ کر ایک دن اُن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوئی اور دیو ہوتی کے من میں گرہستی کا شکھ اور بلاس کرنے کے واسطے کچھ چاہنا ہوئی تب رکھیشور نے جو اُس کی سیوا اور بہت برتا دھرم سے بہت خوش رہتے تھے اپنے تپ کے پرتاپ سے جان لیا کہ میری استری کو سنساری شکھ بھوگ کرنے کی اچھا ہوتی ہے یہ حال جان کر من میں بچا کہ دیکھ اُس نے راجا کی بیٹی ہو کر آج تک کبھی اپنے واسطے کچھ گنا اور کپڑا نہیں مانگا اس لیے یہ چاہنا اُس کی پوری کرنا چاہیے ایسا سمجھ کر دم رکھیشور نے کہا کہ لے راجا کی بیٹی میں تجھ سے بہت خوش ہوں تجھ کو جو چاہنا ہو وہ بردان مانگے اس بات کا سمجھ مت کر کہ یہ کہاں سے لاکر مجھ کو دیں گے نارائن جی کی کرپا سے ہم سب دے سکتے ہیں یہ بات سننے ہی دیو ہوتی نے ہنس کر کہا کہ اے سوامی آپ لوک اور پرلوک دونوں جگہ کے شکھ دینے والے ہیں جب میں نے آپ ایسا ہاتا بہت پایا تب مجھ کو کس چیز کی کمی ہے میرے باپ نے آپ کو ایسا ہاتا اور گن وان جان کر مجھ کو آپ کے حوالہ کیا تھا مجھ کو آپ کے ساتھ ایک مرتبہ گرہستی کا جوگ ہونا بہت ہے ہمیشہ

بھوگ بلاس کی چاہنا کرنا اچھا نہیں ہوتا یہ بات سن کر کرم جی نے کہا کہ تو سنتو کچھ رکھ میں تیری اچھا پوری کرونگا  
 دیو ہوتی یہ بات اپنے پست کی سنتے ہی سن میں اس بات کا سوچ کرنے لگی کہ دیکھو میرے پاس کچھ گنا کپڑا اور مکان  
 وغیرہ سنسادی سکھ بھوگ کرنے کے لائق نہیں بدن بھی دھول اور مٹی سے بھرا ہے کس طرح بھوگ اور بلاس ہوگا  
 کرم رکھیشور انترجامی نے اُس کے من کا حال جان کر اسی وقت ایک بان سنسراجڑا ڈھبت لبیا اور چوڑا جس میں  
 چاروں طرف موتیوں کی جھال رہ بندھی اور مخملی بکھونے بکچھے اور جھاڑا اور فانوس لگے تھے اپنے جوگ بل سے پیدا  
 کیا اور اُس بان میں بہت طرح کے مکان علیحدہ علیحدہ اندر پڑی کے برابر بنے تھے اور بہت طرح کے پھل در پھول  
 وہاں درختوں میں لگے تھے جن پر طرح طرح کے پھل اُسی بان میں اچھی اچھی بولی بولتے تھے اور اچھے اچھے تالاب  
 اور باؤلی بنے تھے اور سب سامان دنیا کے سکھوں کا اُس میں رکھا تھا دیو ہوتی نے اُس بان کی شو بھا دیکھ کر  
 من میں ایسا بچار کیا کہ دھور بھرا میرا بدن اس بان پر بیٹھنے کے لائق نہیں ہے یہ سند یہ دیو ہوتی کے من کا جانکر  
 اُسی وقت کرم جی نے اپنے جوگ کے بل سے ایک نارائن کُنڈ جس میں عمدہ بہت صاف پانی بھرا ہوا تھا اور کل  
 کے پھولوں پر بھونے گونج رہے تھے پیدا کر کے دیو ہوتی سے کہا کہ لے راجا کی بیٹی تو اس کُنڈ میں نہالے جب  
 رکھیشور کے حکم سے دیو ہوتی نے اُس کُنڈ میں نہایا تب وہ دیتہ روپ بہت سندر دیو کنیا کے برابر بارہ برس کی عمر  
 کی ہو کر چڑاؤ گنا اور کپڑا بہت اچھا پہنے اُس میں سے باہر نکل آئی اور اُس کے ساتھ ہزار داسی بہت سندر  
 بارہ برس کی گنا اور کپڑا بہت اچھا پہنے اپنے اپنے ہاتھوں میں چنور اور عطردان وغیرہ سب سامان لیے ہوئے  
 کُنڈ سے باہر نکل کر بولیں کہ اسے راجا کی بیٹی ہم کو جو حکم ہو وہ ہم کریں اُس وقت راجا کی بیٹی ایسی سندر معلوم ہوتی  
 تھی کہ جس پر ت کا دیو کی استری کو بچھا اور کرڈالیے جب کرم رکھیشور نے اُس چندر مکھی کا منہ دیکھا تب اپنے بدن کو  
 دیکھ کر سن میں بچار کیا کہ مجھ کو بھی چاہیے کہ اپنا بدن دیو ہوتی کے لائق بناؤں ایسا بچار کرم رکھیشور نے اُس کُنڈ  
 میں نہایا تو وہ بھی دیتہ روپ اشونی کمار کے برابر خوبصورت سولہ برس کی عمر کے ہو گئے جب نارائن جی کی کرپا سے  
 دونوں آدمی جوان ہو گئے تب کرم جی دیو ہوتی کا ہاتھ بڑے پریم سے پکڑ کر اس بان پر چڑھ گئے اور سب داسی بھی  
 اُس بان میں جا کر اپنا اپنا کام کرنے لگیں جو سامان سکھ اور بلاس کے بکینٹھ اور اندر لوک میں رہتے ہیں وہ سب  
 سامان پریشور کی دیا سے اُس بان میں کرم رکھیشور اور دیو ہوتی کے واسطے موجود تھے اُس بان پر کرم جی اور  
 دیو ہوتی نے بہت دنوں تک رہ کر گریہی کا سکھ اٹھایا جس وقت من ان کا کہیں جانے کے واسطے چاہتا تھا  
 اُسی وقت وہ بان ہوا کی طرح اڑنا ہوا رنج اندر لوک اور برہن لوک اور کبیر لوک اور گندھرب لوک وغیرہ اور  
 مندر اچل پہاڑ پر ایک ساعت میں چلا جاتا تھا اور دونوں کے ہمار کرتے وقت دیوتاؤں کی کنیا اور دیوتاؤں کی اُس  
 بان کی خوبصورتی اور کارگیری دیکھ کر کرم جی اور دیو ہوتی کے بھاگ کی بڑائی کیا کرتے تھے جب اسی طرح کرم رکھیشور کو  
 دیو ہوتی سے بھوگ اور بلاس کرتے ہوئے عرصہ گزرا اور نو لڑکیاں پیدا ہوئیں تب کرم جی نے چاہا کہ سنسادی بھوگ  
 اور بلاس چھوڑ کر پھر نارائن کا تپ اور دھیان کروں ایسا بچار کرم دیو ہوتی سے کہا کہ لے راجا کی بیٹی جو تم کو تو میں

پر میثور کا بھجن کرنے چلا جاؤں اب میرا من گمستی میں نہیں لگتا ہے یہ بات سن کر دیو ہوتی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ تمہارا  
ہر بھجن کرنا بہت اچھی بات ہے اور میں بھی آج تک ٹسک اور بلاں سنساری چھوٹے بیویا میں بھول کر تمہاری  
سیوا اور نسل کرنے سے بگڑ رہی تھی مجھ کو چاہیے تھا کہ آپ کے چرنوں کا دھیان رکھ کر ٹک پانی سنساری ٹسک بھوگ  
کرنے سے ڈر لکیاں جو پیدا ہوئی ہیں ان کے بواہ کرنے کا سوچ مجھ کو ہو رہا ہے انھیں بواہ کر میں بھی بندھن سے  
چھوٹی تو آپ کے ساتھ سیوا اور نسل کرنے کے واسطے جلتی ان سب لڑکیوں کا بواہ کر لیجئے تب مجھ کو بھی اپنے ساتھ  
لے چل کر جنگل میں ہر بھجن کیجئے آپ کے چلے جانے کے پیچھے میں ان کا بواہ کرنے کے واسطے کہاں لڑکا پاؤں گی  
ابتک میں نے اپنا ٹسک اور بلاں سمجھ کر آپ کی سیوا کی جو آپ کو پر میثور بھاؤ سیوا کرتی تو اپنا پر لوک بنا کر آواگون سے  
چھوٹ جاتی میں نے اپنے باپ کے گھر یہ بات سنی تھی کہ جس نے آدمی کا بدن پاکر ہر بھجن اور ست سنگات تیر تھ جارتا  
کی اُسی کا اُس جون میں جنم لینا پھل ہے اور جو کوئی آدمی کا بدن پاکر سنساری مایا موہ میں پھنس کر خواب ہوا اُس کا  
جنم لینا بر تھا ہے پر میثور کی مایا نے مجھے ٹھگ لیا جو آپ ایسے بت ہمارے پانے پر بھی ہر بھجن نہیں کیا دنیا میں  
جو آدمی سالک رام اور ٹھا کر جی کا بھوگ لگا لے بنا بھوجن کرتے ہیں ان کو جیتے ہوئے مُردے کے برابر سمجھنا چاہیے  
یہ بات سن کر کرم رکھیشور نے من میں بچا کر کیا کہ پر میثور نے میرے یہاں اوتار لینے کے واسطے مجھے بردان دیا تھا  
سو اب تک پیدا نہیں ہوئے گمستی چھوڑ دینے میں یہ بات رہ جائے گی کرم رکھیشور نے یہ بات پر میثور کی یاد کر کے  
اپنی استری سے کہا کہ اے راجا کی بیٹی تو اپنے من میں کسی بات کی چٹنا ست کر تیرے پیٹ سے نارائن اوتار لیں گے  
ایسا کہہ کر کرم رکھیشور نے دیو ہوتی سے بھوگ کیا ہر اچھا سے اُس کے اُسی سے گھر رہا۔

### چوبیسواں ادھیاء

اوتار لینا کیل دیو من کا دیو ہوتی کے پیٹ سے اور چلے جانا کرم رکھیشور کا جنگل میں  
تپ کرنے کے واسطے

میرے جی نے کہا کہ اے بُرجی جب دیو ہوتی کے پیٹ میں کیل دیو من میں گر بھاس کیا تب کرم رکھیشور  
نے اُس کے منہ کا پرکاش چمکتا ہوا دیکھ کر کہا کہ اے راجا کی بیٹی تیرے پیٹ میں پر میثور اوتار لینے کے واسطے آئے  
ہیں اب تو کسی بات کی چٹنا ست کر ہم تپ کرنے کے واسطے جا لیں گے تو سیری پریت ترک کر دے یہ بات سننے ہی  
دیو ہوتی نے خوش ہو کر کہا کہ اے پران ناٹھ میں اس بات کا کس طرح یقین کروں جس وقت دیو ہوتی اپنے پت سے  
یہ کہہ رہی تھی اُسی وقت برہما جی وغیرہ دیوتاؤں نے وہاں آ کر دیو ہوتی کو یقین کرانے کے واسطے کہا کہ اے  
راجا کی بیٹی تیرا چپ اور تپ اور نیم اور دھرم سب پھل ہوا اب تیرے پیٹ سے برہم پر میثور کیل دیو من نام اوتار  
لے کر تیرا جس اور کیرت دنیا میں بڑھاویں گے اور ان کے پیدا ہونے سے تیرا نام دنیا میں ہمیشہ بنا رہے گا اول

تیرے من میں جو اگیان کی گانٹھ پڑی ہے وہ اُس کو گیان روپی آگ سے جلا دیں گے تو اُن کو اپنا بیٹا سمجھنا وہ آچار جون کو سا نکھیہ جو گ گیان سکھانے کے لیے اُتار لیتے ہیں جب دھرم جانا رہتا ہے تب وہ دنیا میں اُتار لیکر دھرم کی بڑھتی اور پاپ کا ناش کرتے ہیں یہ بات کہہ کر دیوتا لوگ کرم اور دیو ہوتی کی پرکھا کر اپنے اپنے لوک میں چلے گئے اور دیو ہوتی کو ہر مند سمجھ کر اُس کے درشن کرنے سے بہت خوش ہوئے جب دتل مہینے کے پچھلے یوم نے اُتار لیا جب کرم رکھیشور سب چھین پر میثور کئے اُن کے بدن میں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اُس وقت دیوتاؤں نے آند کے باجے بجا کر آکاش سے پھول برسائے اور گندھروں نے نارائن جی کا جس کا یا اور اپسر لوگ آکاش پر آکر اپنے اپنے ہاؤں پر ناچنے لگیں اور تینوں لوک میں مٹکا چار ہو کر چاروں طرف پرکاش ہو گیا جب کرم رکھیشور نے اُن کو پورن برہم جانا تب اُن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اس طرح پرست کی کہ اے آدپنش بھگوان تھلا نام لینے اور درشن کرنے سے دنیا کے جو بھوساگر پار اُتر جاتے ہیں اور آپ کا درشن بڑے بڑے جوگی اور رکھیشوروں کو بھی جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا میرا بڑا بھاگ تھا جو آپ نے بیٹا ہو کر میرے یہاں اُتار لیا جواب بھی میں مُکت پیدوی کو نہ ہو چوں تو مجھ کو بڑا بھاگی سمجھنا چاہیے اور میں نے دیوتاؤں کے منہ سے سنا تھا کہ آپ نے گیان اُپدیش کرنے کے واسطے اُتار لیا ہے آپ دبا کر کے مجھ کو ایسا گیان سکھلائیں کہ جس گیان کے پرتاپ سے یہ بدن جو مٹی کا پتلا ہے چھوڑ کر بھوساگر پار اُتروں جس وقت کرم جی یہ استت کر رہے تھے اُس وقت پھر برہما جی اور سنک سندن سناقت سنت گئے وہاں آکر کیل دیو من سے ہاتھ جوڑ کر بنتی کی اے ہمارا ج جو بات آپ نے اپنے منھ سے کہی تھی وہی کر کے ہم لوگوں کو اپنا درشن دیا سنسار میں کیل دیو من آپ کا نام کہا جائے گا پھر برہما جی نے کرم جی سے کہا کہ تم اپنی ٹوٹا کیوں کا بواہ نو رکھیشوروں سے کرم و کرم جی اور دیو ہوتی نے برہما جی کی آگیا سے کلا نام لڑکی کی شادی میریج رکھیشور سے کر دی اور آسنویا کی شادی اتر من سے اور سردھا کی شادی انگر رکھیشور سے اور مہب کا بواہ بستی سے اور گتی نام لڑکی کی شادی ملپہ رکھیشور سے اور جوگیہ کا بواہ کرت رکھیشور سے اور کھیات نام لڑکی کی شادی بھرگ رکھیشور سے اور اُزدھتی کا بواہ بشسٹھ رکھیشور سے اور شانت نام لڑکی کی شادی اتھربن رکھیشور سے کر دی سب جگتیہ کی کر یا اتھربن بید کے موافق ہوتی ہے بواہ کر کے سب رکھیشور لوگ اپنی اپنی استری سمیت کرم جی اور دیو ہوتی سے بڑا ہو کر خوشی سے اپنے اپنے گھر گئے اور برہما جی اور سنکا دک رکھیشور بھی کیل دیو من کو ڈنڈوت کر کے چلے گئے اور کرم جی نے اپنی لڑکیوں کو بدا کر کے کیل دیو من سے کہا کہ اے ہمارے بھو دنیا میں یہ جو بار بار پیدا ہونے اور مرنے میں پھنسا رہ کر مُکت ہونے کی اچھا نہیں رکھتا اور بہت طرح کا دکھ اُٹھا کر اُس ادھرم دکھ دینے والے کو نہیں چھوڑتا اس کا کیا بھید ہے اور میں یہ بھی آپ سے پوچھتا ہوں کہ کون تدبیر کرنے سے یہ من جو بیچ مایا بواہ کل پردار اور سنساری سکھ کے پھنس کر خواب ہوتا ہے اس مایا روپی جال سے چھوٹ سکتا ہے یہ بات کرم جی کی سن کر کیل دیو من نے کہا کہ اے رکھیشور تھادی اچھا پوری ہوئی جب آدمی دنیا میں پیدا ہوتا ہے تب اُس پر تین فرض یعنی دیون لکھ رن پترن عائد ہوتے ہیں تم جگتیہ کر کے دیون اور مہب پڑھ کر رکھ رن اور اولاد پیدا کر کے



بہتر بن سے اُن ہو پھر بہتر بن کرنا تھا اس واسطے بہت اچھی بات ہے اور جو تم اپنا من دنیا سے الگ کیا چاہتے ہو تو دھیرے دھیرے سادھن کرنے سے سنساری پریت چھوٹ جاتی ہے تم اس بدن کو جھوٹا جانو جس طرح پانی میں لپٹا تھا اب اس میں مٹی اور پانی اور آگ اور ہوا اور آکاش کوئی چیز نہیں ہوتی اسی طرح اس بدن کو ناقص سمجھ کر اس کا غور مت کرو کس واسطے کہ پران نکلنے کے پیچھے یہ بدن کسی کام کا نہیں رہتا اس لیے اس بدن سے محبت کرنا نہ چاہیے محبت اُس چیز سے کرنا چاہیے جو ہمیشہ بنی رہے اور کبھی اُس کا ناش نہ ہو اور جس کے پرکاش رہنے سے اس بدن میں چلنے سنے بولنے دیکھنے کھانے پینے کی سادھن ہے اُسکا دھیان کرو اور وہ پتنگا سب جیوؤں کے بدن میں میری شکست سمجھ کر کسی چیز سے دل نہ لگاؤ اور میرے پرکاش کو ہر روز اپنے بدن میں دھیان دھر کے دیکھو تب تمہارا چت سدھ ہو جاوے گا اور اسے پتہ چلے گا کہ سب گیان سنساری جیو جس کو فقط اپنے بدن اور دولت اور پرواز پر غمت کرتے ہیں اس لیے میں نے دھرم اور گیان ظاہر کرنے کے لیے یہ بتا دیا ہے اور اسے رکھیشور کام کر ددھ کو بھد موہ مہتر سرچھو دشمن آدمی کے بدن میں رہ کر یہی سب سنساری جیوؤں کو جلاوا دیکر غراب کرتے ہیں انھیں کے نشے میں آدمی اندھا ہو کر دھرم کرتا ہے اور جو اسے بس میں نوکرت کو اپنے ادھین رکھے وہ آدمی چاہے جنگل میں رہے چاہے گھر میں رہے اُس کو جیون گت سمجھنا چاہیے اور جب تک آدمی اپنے بدن اور استری اور بیٹے اور اپنے پردار کو اپنا جانتا ہے تب تک اس کو نوکرت اور سب سے بڑے اور جب اُس کو میری آگیا سے گیان ملتا ہے تب وہ کال وغیرہ سب سے بڑے درجہ کا ہے اتنی کھانا کر مہتر رکھیشور نے بدرجی سے کہا کہ کرم جی نے یہ گیان سننے ہی اپنا مزہ پڑھ کر کے کپس دیو جی سے بنے کیا کہ اسے ہمارا جاب کیسے تو میں جنگل میں جا کر آپ کے چرنوں کا دھیان کروں یہاں رہنے سے میرا سن سنساری مایا موہ میں پھنسا رہے گا اور آپ بھی اپنی مائا کو گیان سنا کر بھوسا پر پاؤں مار دیں گے یہ بات مَن کر پیل دیو مَن نے کہا کہ اسے پتا جی تم جنگل میں جا کر ہمارے سرورپ کا دھیان کرو اور اُن سادھو اور مائاؤں کی سنگت کرو جن کی منڈلی میں ہمیشہ میری کھانا اور کیرتن کا سحر اور جو چاہتا ہے اُن کے ست سنگ اور میرے دھیان کے پرتاپ سے پھر سن تمہارا سنساری مایا کی طرف نہیں ڈرے گا۔

## پچیسواں ادھیان

جانا کرم جی کا جنگل میں اور اپنا تن تیاگ کر نایچ دھیان پیشور کے

مہتر نے جی سے کہا کہ اب جی یہ بات پیل دیو مَن کی سننے ہی کرم دھرم رکھیشور اُن کو ڈنڈوت اور پرکراما کر کے جنگل میں چلے گئے اور جاتے وقت دیو ہوتی سے کہا کہ تجھ کو جس بات کا سہیہ ہو پیل دیو مَن سے پوچھ لینا یہ بات مَن کر دیو ہوتی کرم رکھیشور کے چرن پر گر کر ہاتھ جوڑ کر بولی کہ آپ نے مجھ کو پیل دیو مَن کو سونپ دیا اس لیے

میں چلنے سے لاچار ہوں اور کردم جی جھل میں جا کر نارائن جی کے دھیان اور تپ میں لگ گئے اور سب جیو اور سناری چیزوں میں پریشور کا پرکاش اولکھ کے رس کی طرح کہ کوئی گانٹھ مٹھائی اور رس سے خالی نہیں ہوتی برابر سمجھ کر جوگک ابھیاس کے ساتھ اپنا تن تیاگ کر دیا اور اُنکے جانے سے دیو ہوتی کو بڑا سوچ اور دکھ ہوا لیکن برہما جی کی بات یاد کر کے گیان کی ڈرنٹ سے جیت کو دھیرج دیا اور کپل دیو جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولی کہ میں نے دیوتاؤں سے سنا تھا کہ آپ آد پریش بھگوان ہو کر یہ سنسار روپی برہم جو مایا اور موہ کے پھول اور پھل سے لدا ہوا ہے اس کے کاٹنے والے ہیں اب مجھ کو راجسی سکھ کی چاہنا نہیں رہی اس لیے مجھ کو اپنی شرمن میں جان کر دیا اور کرپا سے ایسا گیان سکھلائیے جس میں میری اگیاننا چھوٹ جاوے دنیا میں اگیان ناندھیرے کی طرح جس طرح آدمی اندھیا سے میں راہ بھول کر ٹھوکر لگنے سے گرٹھے میں گر کر چوٹ کھا جاتا ہے اسی طرح اگیانی آدمی سنساری مایا موہ میں لپٹ کر خراب ہو جاتا ہے اور گیان کا دیپک ہاتھ میں رکھنے والا آدمی اچھی طرح اپنے مطلب کی جگہ پر پہنچ کر بھوساگر پار اتر جاتا ہے اور کام کر دودھ لوجھا ہنکار کے گرٹھے میں نہیں گرتا اس لیے میں چاہتی ہوں کہ آپ اس پرکرت کا حال جس سے سب دنیا پیدا ہوتی ہے اور جس طرح پرکاش پر ماتا پریش کا سب جیوؤں کے تن میں رہتا ہے کرپا کر کے برنن کیجئے یہ بچن من کر کپل دیو من بولے کہ اے ماما میں یہ حال پوچھنے سے بہت خوش ہوا ایسی بات سننے کی اچھا مجھ سے جوگی اور رکھیشو لوگ رکھتے ہیں اور سنساری مایا جال سے چھوٹنے کے واسطے آدمی کو سوائے گیان ملنے کے دوسری بات اتم نہیں ہے اور ماما اور پتا اور بھائی اور بیٹا اور ستر اس کو کتنا اور سمجھنا چاہیے جو گیان کی بات بتلاوے اور جو ماما اور پتا آدک اپنے پروار کو گیان نہیں سکھلاتے اُن کو دوست نہ جان کر دشمن جاننا چاہیے تم تو آپ گیانی ہو تمھارے بھوساگر پار اترنے میں کچھ سندرہ نہیں ہے لیکن تم یہ بات نشیجے کر کے جانو کہ میری کرپا اور دیا ہوئے بغیر کسی کو گیان نہیں ملتا نہیں تو جو کوئی چاہتا وہ گیانی ہو جاتا اور ہم گیان کا حال تم سے کہیں گے اُس کو جو آدمی پریت سے سنے گا وہ کرنا تھ ہو کر بھوساگر پار اتر جائے گا سنسار میں گیانی لوگ ٹکت پاتے اور اگیانی آدمی ٹکت پدوی کو نہیں پہنچتا اور اے ماما جو کوئی کام کر دودھ لوجھا ہنکار مدتسر کے بس ہو کر سنساری مایا موہ میں پھنس جاتا ہے اُس کو ترک ضرور بھوگنا پڑتا ہے اور یہ من اُن کی ٹکت پاکرا شجھ کر م کرنے سے چورائی لاکھ جون میں جنم لیکر بہت طرح کا دکھ اٹھاتا ہے اور جو آدمی اُن کو اپنے بس میں رکھے وہ اپنے تن سے اُس پریش کو الگ دیکھ سکتا ہے اور گیان پر اپت ہوئے بغیر کام کر دودھ وغیرہ بس میں نہیں ہو سکتے اور جو لوگ برکت ہو کر بیراگ دھارن کر کے جوگکا ابھیاس رکھتے ہیں ان کے بس میں بھی کام کر دودھ وغیرہ ہو جاتے ہیں اور جو لوگ میرے چرنوں کا دھیان سچے من سے کرتے ہیں اُن کی ٹکت ہونے کے واسطے وہ آئندگی راہ ہے اب تم اپنے پت اور لڑکیوں کے جانے کی کچھ چنتا مت کرو گرہستی میں من لگانا یہی سنسار کی پھانسی ہے جو آدمی جتنی پریت کل پروار اور دھن آدک جھوٹے بیوہ سے کرتا ہے وہ اتنی پریت سادھو اور مہاتما سے کرے تو ٹکت پدوی پر وہ پہنچ جاوے اور اے ماما منکھ کا تن کچھ دیوتا سے کم نہیں ہوتا لیکن گیان ہونا چاہیے گیان فان آدمی دیوتاؤں سے

اچھے ہوتے ہیں ان کی برابری دیتا نہیں کر سکتے اور بھکت جوگی کی پدوی جلیبہ دان تیرتھ برت وغیرہ سب دھرموں سے  
 ترسنا چاہیے جب تک سنساری ترشٹا نہیں چھوڑتی تب تک بھکت جوگ ملنا کٹھن ہے اور گیان ملنے کے واسطے  
 ست ننگ چاہیے سو بنا کر پائیرے سنت اور مہاتما کی سنگت نہیں ملتی یہ بات سنتے ہی دیو ہوتی خوش ہو کر اس اچھا  
 سے چاروں طرف دیکھنے لگی کہ وہ سادھو اور سنت کیسے ہوتے ہیں مجھ کو ملیں تو میں ان کا ست ننگ کر کے بھگوار پار  
 اور جالیں دیو جی نے یہ حال اس کا دیکھ کر کہا کہ اے ماما سادھو اور سنت اور گیانی کے بچھن ہم تم سے کہتے ہیں  
 سنو ان کو کسی کے بڑا کہنے سے کہ وہ وہ نہیں ہوتا ننڈا اور استت کرنا دونوں ان کے نزدیک برابر ہیں کس واسطے  
 کہ وہ سب تن میں پریشور کا پرکاش ایک سادھو دیکھتے ہیں اور دیکھی آدمی کو دیکھ کر ہر دے میں دیا آتی ہے اور سب  
 جیوؤں کے ساتھ محبت رکھ کر کسی سے دشمنی نہیں رکھتے اور دن رات ہر چوں میں اپنا دھیان لگا کر میری کٹھا اور  
 کیرتن سننے کا پریم ان کو آکھوں پہرنا رہتا ہے کھانے پینے آدک سنساری کاموں کو اپنا کیا نہیں سمجھتے سب بات  
 جہلی اور بونی پریشور کی اچھا پرمانتے ہیں اور سکھ اور دکھ برابر سمجھ کر میرے ملنے کی اچھا سے اپنا گھر دوار کل پر وار  
 چھوڑ کر جس جگہ میری کٹھا اور کیرتن کا شمرن اور چار ہوتا ہے وہاں بڑے آنند سے رہتے ہیں اور کٹھا سننے سے  
 ان کو گیان پراپت ہو کر بھکت پیدا ہوتی ہے اور بھکت ہونے سے من ان کا سنساری مایا مود سے الگ ہو کر  
 من کو میرا سروپ اپنے ہر دے میں گیان کی آنکھ سے دکھائی دیتا ہے اور ان کا من میرے چروں میں لگا رہنے  
 سے برسات اور دھوپ اور جاڑا ان کو کچھتا نہیں سکتا ایسے سنتوں سے ست ننگ کرنے کے واسطے مجھ کو ہمیشہ  
 اچھا بنی رہتی ہے لیکن وہ سادھو اور سنت ایسے سم دشمنی ہو دیں جو پیش اور پنجھی وغیرہ سب جیوؤں میں پریشور کا  
 چھٹکارہ باب سمجھ کر نصیر اور باہر اپنا ایک طرح پر رکھیں ایسے گیانیوں کی نکت ہوتی ہے اور کال سورج چند ماہراج  
 آگ پانی ہوا وغیرہ سب میرے ادھین رہ کر بنا آگیا میرے کچھ کام نہیں کر سکتے اور جو کوئی میری شرن میں آتا ہر اسکے  
 اور کسی کا کچھ بس نہیں چلتا یہ بچن کپل دیو من کا سن کر دیو ہوتی نے کہا کہ اے ہمارا جی مجھ استری کو یہ گیان پراپت  
 ہونا بہت کٹھن ہے اپنی بھکت اور پوجا کی سچ راہ بتا کر پرکرت کا حال کیے یہ بات سنتے ہی کپل دیو من بولے  
 کہ اے ماما تم پہلے پرکرت کا حال جو شریر کہلاتا ہے سنو کہ وہی ستوگن اور رجوگن اور توگن تینوں مل کر جو ایک جگہ  
 رہتے ہیں اسی کو پرکرت کی جڑ جان کر مایا کو اس جڑ کی ڈالیاں سمجھنا چاہیے اور چوہیں تو ان ڈالیوں کے پتے ہیں  
 اسی سے سب جیوؤں کا شریر بن کر سنسار کی اُپت ہوتی ہے اور تم آتما کو جسے پوتا پریش کہتے ہو ان چوہیں تنوں  
 سے الگ جانا کو کہو کہ وہ آتما سدا ایک روپ رکھ کر گھٹنے اور بڑھنے اور مرنے اور پیدا ہونے سے رہت ہے اور  
 چوہیں تو جس سے جان تیار ہوتا ہے ہمیشہ بننے اور بڑھتے رہتے ہیں جو آدمی اپنے تن اور اندریوں کے سکھ کو اپنا  
 جان کر اس سے پریت رکھتا ہے اس کو گیانی اور جو آدمی اپنے شریر میں آتما کو شریر سے ہمیشہ الگ جانتا ہے  
 اس کو گیانی سمجھا جائے اور انھیں چوہیں تو سے دیوتا اور آدمی اور جڑ اور جیتن سب جیوؤں کی اُپت ہوتی ہر اس واسطے  
 پریشور کو ان کے رپا کرنے والا جانتے رہنا اچھت ہے اے ماما اپنے تن میں آتما کو چوہیں تو سے الگ جانا تو بتم کو گیان پراپت ہو گا

## پچھیسواں ادھیائے

کھنا کیل دیومن کا حال پرکرت کا جس سے سب جیوؤں کا تن بنتا ہے

کیل دیومن نے کہا کہ اے مائیں جو بیسوں تتو کا پچھن تم سے الگ الگ کہتا ہوں جس کے جاننے سے آتما اور شریر کا بھید الگ الگ معلوم ہو سکو کہ جو پرکاش نارائن جی کا سب جیوؤں کے تن میں رہتا ہے اُسی کو آتما اور بتا پریش کہتے ہیں اُس کا ناش بھی نہیں ہوتا ہے اور وہی پریش سب جیوؤں کا پالن کرتا ہے اُس کا چمکا جیوؤں کے تن میں کس طرح پر ہے جس طرح کئی برتن پانی سے بھر کر دھوپ میں رکھ دو تو اُن برتنوں میں سورج کی چھایا پڑنے سے دوسرے سورج دکھائی دیتے ہیں اور جب اُس برتن کو توڑ ڈالو تو وہ سورج اُس میں دکھائی نہیں دیتے اور اُس برتن کے ٹوٹنے سے سورج کا ناش نہ ہو کر وہ پرکاش پھر سورج میں مل جاتا ہے اسی طرح آتما کا بھی حال سمجھنا چاہیے جس کو ایسا گیان پراپت ہوتا ہے وہ آدمی سنساری مایا میں نہیں پھنستا سواے اُس کے جس طرح کٹڑی میں آگ اور تیل میں تیل اور دودھ میں گھی ہو کر دکھائی نہیں دیتا اسی طرح آتما بھی تن میں ہو کر دکھائی نہیں دیتا لیکن گیان کی راہ سے اُس کو الگ سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ جب تک وہ بولتا پریش بدن میں رہتا ہے تب تک اُس کا مناسک پراکر یہ شریر اُسی کی سامرت سے جتنے کرم چلنے اور بولنے اور کھانے اور پینے اور اندریوں کے شکم بھونکنے کے ہیں سب کام کرتا ہے لیکن اُس شکم کا بھوک کرنے والا اُسی آتما پریش کو جو جھوٹا روپ پریشور کے پرکاش کا انگوٹھے کے برابر سب کے شریر میں رہتا ہے سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ جب وہ آتما پریش شریر سے باہر نکل کر الگ ہو جاتا ہے تب وہ بدن مُردہ ہو کر سواے گل جانے اور سڑ جانے کے پھر اُس بدن سے کچھ کام نہیں ہو سکتا اسی بات کو جو ظاہر ہے بچا کر چو پریش تتو سے آتما کو الگ جاننا چاہیے اس لیے جو لوگ گیانی ہیں وہ آتما پریش کو اپنا ناشی اور شریر کو ناش ہونے والا جان کر اُس شریر سے پریت نہیں کرتے اور پرکرت کا روپ پہلے اچھی طرح معلوم نہیں ہوتا ستوگن اور رجوگن اور توگن اُسی میں مل جاتے ہیں تب اُس کا سروپ پرگٹ ہوتا ہے اور پریشور کا چھوٹا پریش شریر میں رہنے والا بغیر جوگ ابھیا س کیے اور گیان پراپت ہوئے کسی کو دکھائی نہیں دیتا اور وہی پریش دوسرا روپ کال بن کر باہر رہتا ہے اُسی کے جاننے کے واسطے جگیت اور تپ اور دان اور دھرم آدک سب شبھ کرم سنسار میں بنے ہیں اے مائیں جس نے اُس پریش کو پہچان کر اپنا مالک اور پیدا کرنے والا جانادہ سب جگیت اور تپ آدک شبھ کرم کر چکا بغیر اُس کے جانے سب شکرم برتھا ہوتے ہیں اس کا جاننا کچھ کٹھن نہیں ہے وہ سچ میں بھکت اور پریم کرنے سے پہچانا جاتا ہے سو تم بھکت کر کے اُس پریش کو جانو پھر تم کو کوئی دوسری بات کرنے کے واسطے کچھ کام نہ رہ کر سنساری سوچ بھٹھا اچھوٹ جانے لگا میں چار طرح کی بھکت ساؤ کی راجسی تاسی نو دھما تم سے کہتا ہوں اُس کا حال من لگا کر سُنو کہ پریشور کے ملنے کے واسطے ساؤ کی بھکت خُل کے سامن بزل ہے

جس میں سوائے مکت پانے کے دوسری کامنا نہیں رہتی اور راجسی بھکت استری اور دھن اور پتر آدک سنساری  
 سمجھنے کے واسطے سمجھو اور تاسی بھکت اس واسطے ہے کہ میرا دشمن مر جائے اور نودھا بھکت کرنے والے  
 سنساری سکھ اور مکت وغیرہ کسی چیز کی چاہنا نہیں رکھتے اس طرح کی بھکت مجھ کو بہت پیاری معلوم ہوتی ہے  
 اور بھکت اس کو کہتے ہیں کہ میرے چرن کل کا دھیان جو بہت سندر اور ات کو مل ہے بڑی پریت اور سچے من سے  
 اپنے ہر دے میں رکھے اور آٹھ پیر میرے نام کا اسمن کرے اور کسی وقت مجھ کو نہ بھلا کر ہاتھوں سے میری سیوا اور  
 پوجا اور پیروں سے تیرتھ جاتا کرے اور جو لوگ ساتو کی اور راجسی اور تاسی بھکت کرتے ہیں ان کی اچھا اور کامنا  
 جی پوری کر دیتا ہوں جس میں محنت ان کی بیکار نہ جادے لیکن جو آدمی بغیر کسی اچھا کے نودھا بھکت میری  
 کرتے ہیں ان سے میں بہت شرمندہ اور خوش رہتا ہوں کہ کون چیز ان کو دے کر ان کے بدلے سے ان ہو جاؤں  
 اسے ناتا نودھا بھکت میری کرو تو مکت پدوی پر پہنچو گی پر جو تم اپنے من میں یہ جانتی ہو کہ میں راجا سوا میٹھو من اور  
 ست روپا کی بیٹی اور کرم جی کی استری اور راجا اتان پاد اور پریہ برت کی بہن ہوں یہ شریک سب ناتا جھوٹا جانکر  
 بر بھکت اور ساوہ اور سنتوں سے ناتا لگاؤ اور سب اندریوں کا جو سواد اور سکھ ہے اس کی چاہنا پر میٹھو کو اپن کیے بنا  
 مت کرو جب اس طرح تم سادھن کرو گی تب تمہارے ہر دے میں ملن پُرش کا روپ تم کو آپ سے دکھائی دے گا  
 اور اسے ناتا یہ گیان اس آدمی کو مل سکتا ہے جو اپنے دھرم اور کرم پر ٹھہر کر گیانیوں کا ست سنگ رکھے اور جس کام کا  
 پس بُرا ہے وہ کام نہ کرے اور جو کچھ اس کو پیار بدھ کے موافق ملے اس پر سنتو رکھ کر زیادہ لاچ نہ بڑھا دے اور پیٹ بھر  
 نہ کھا دے جس میں پر میٹھو کا بھجن اور اسمن کرتے وقت اس نے آدے اور جس جگہ تیر تھو استھان اور گیانیوں کا ست سنگ  
 اچھا ہو وہاں رہے اور جہاں ست سنگ اچھا نہ وہاں نہ رہے اور پر ناتا کو اپنے مشر پر اور سب جیوؤں میں برابر  
 دیکھ کر بھوک پیاس اور دکھ سکھ کو برابر سمجھے ایسے آدمی کو جیون مکت کہتے ہیں اور جب تک ایسا گیان پر اپت نہ ہو  
 تب تک اپنے بدن اور آخرم کے موافق کرم اور دھرم کرتا ہے اسلئے کرنے سے دھیرے دھیرے گیان پر اپت ہو جاتا ہے۔

## تالیسواں ادھیائے

### کناکیل دیوجی کا سانکھیہ جوگ گیان دیو ہوتی سے

کیل دیوجی بولے کہ اے دیو ہوتی اب میں سانکھیہ جوگ گیان تم سے کہتا ہوں جیت لگا کر سنو لیکن تم اس  
 گیان کو بہت اچھا جان کر ہر کسی سے مت کہنا یہ گیان جلدی سب آدمیوں کو نہیں ملتا اور سنساری بیو ہار تم جھوٹا  
 جان کر کبھی سچ مت سمجھنا جو تم کو یہ سند یہ ہو کہ جو سنساری بیو ہار سب جھوٹا ہے تو سنساریں جو جگتیہ اور تپ آدک  
 دھرم اور پاپ آدک کی بات لوگ کرتے ہیں وہ بھی جھوٹ ہوگی سو وہ پن اور پاپ کی بات سچ مان کر جھوٹ  
 کبھی مت سمجھو جس طرح کوئی آدمی کسی استری سے جاگئے وقت ملنے کی چاہنا رکھ کر اسی دھیان میں سو جاوے

اور پسینے میں اُسی استری سے بھوگ کر کے بیچ اُس کا گر پڑے تو بھوگ کرنا اُسکا جھوٹا اور بیچ کرنا سچ ہوتا ہے اسی طرح یہ سنسار جھوٹا ہو کر جو پاپ اور بُن آدمی کرتے ہیں اُس کے بدلے دُکھ سکھ ضرور بھوگنا پڑتا ہے اس بات کا ایک اہم اس کہتا ہوں سنو کہ ایک آدمی جنگل سے لکڑی کا بوجھ کاٹ کر اپنے سر پر رکھ کر بیچنے کے واسطے لیے جاتا تھا جب وہ دھوپ کی گرمی سے راہ میں تھک گیا تب ایک درخت کے سایہ میں آکر بوجھا سر پر سے اتار کے ایک کنویں کی جگت پر بیٹھ کر پانی پی کر سستانے لگا اُس وقت کیا دیکھا کہ ایک سوار گھوڑا دوڑائے ہوئے اس کنویں پر پانی پینے کے واسطے چلا آتا ہے اُس کو دیکھ کر لکڑی بیچنے والے نے اپنے مُن میں کہا کہ جو ہم کو بھی گھوڑا ملتا تو ہم بھی سوار ہو کر چلتے بوجھ اٹھانے اور پیدل چلنے سے پیر جلتے ہیں اسی بچاریں وہ کنویں کی جگت پر سو گیا تو پسینے میں اُس کو گھوڑا ملا جب وہ گھوڑے پر سوار ہو کر اُس کو کُڈانے لگا تب گھوڑے پر سے گر پڑا اسی سوچ میں اوتھا میں وہ سوتا ہوا اُچھلا تو کنویں میں جاتا رہا اور کنویں میں گرنے سے ہاتھ پانوں اُس کے ٹوٹ گئے اے ماما اُس کو گھوڑا ملنا تو جھوٹا اور کنویں میں گرنے سے چوٹ لگنی سچی ہوئی اسی طرح سنساری سکھ جھوٹا سمجھو اور پاپ کرنے کا دند ضرور ملتا ہے جب اس لکڑی والے کو نکالنے کے واسطے لوگوں نے تدبیر کی تب اس نے کنویں میں سے کہا کہ میں پسینے میں گھوڑے پر چڑھا اُسکا یہ پھل پایا اور جو لوگ ہمیشہ گھوڑے پر چڑھتے ہیں وہ نہ معلوم کیسے گھرے کنویں میں گر کر کیا سزا پاویں گے اے دیو ہوتی جو آدمی سنسار میں سواری اور گنا اور کپڑا اور عورت اور مکان وغیرہ کا سکھ پاکر یہ سمجھتا ہے کہ یہ سب سکھ میں اپنے پر اکرم اور اپنی کمائی سے بھوگ کرتا ہوں پر مینور کی دیا اور کرپا سے اس سکھ کا ملنا نہیں سمجھتا اُس کو ضرور دُکھ بھوگنا پڑے گا اور جو آدمی اس سکھ کا ملنا پر مینور کی دیا اور کرپا سے جان کر اُس میں زیادہ محبت نہیں رکھتا ہے اور اپنے برن اور شریہ کا دھرم سمجھ کر اس دولت کے غرور میں کسی جیو کو دُکھ نہیں دیتا اُس کو دند نہیں ملتا یہ گیان مُن کر دیو ہوتی بولی کہ اے ہمارا ج آپ کہتے ہیں کہ اس شریہ آدُپش کو الگ سمجھو سو یہ بات بہت مشکل ہے بغیر آنکھ کے دیکھے اس پُرش کو پرکرت سے کس طرح الگ جانوں وہ پُرش تو اس شریہ سے اس طرح ملا ہوا ہے جس طرح دودھ میں گھی اور اگن میں پرکاش رہتا ہے اس کا حال الگ کر کے کیسے یہ بات مُن کرکیل دیو مُن بولے کہ اے ماما یہ گیان کی راہ اور آنکھوں سے بھی دیکھ کر بچار کرنا چاہیے کس واسطے کہ جب آدمی مر جاتا ہے تب ہاتھ پانوں وغیرہ سب اندریاں اس کی بنی رہتی ہیں لیکن اُس آتما پُرش پر مینور کا چمتا کر بدن سے نکل جانے پھر اس بدن سے کچھ کام نہیں ہو سکتا یہ بات ظاہر میں آنکھوں سے دیکھ کر جاننا چاہیے کہ اس آتما پُرش کے نہ رہنے سے یہ حال بدن کا ہو جاتا ہے سو تم یہ حال آدمی کا دیکھ کر اس شریہ سے آتما کو الگ سمجھو اور جس طرح بیٹھیا لیشی آدمی کے پاس دولت دیکھ کر بہت طرح سے اُس کا دھن اور دھرم دونوں لے لیتی ہے اسی طرح میری مایا دھرم آتما پُرش کے پاس جا کر بہت طرح سے اُسکو چھلتی ہے اور جو لوگ میرے چرنوں کی شرن میں رہتے ہیں اُن پر اُس مایا کا بس کچھ نہیں چلتا کس واسطے کہ لنگا جی میرے چرنوں کا دھوون ہیں اُن میں انسان کرنے سے سب پاپ آدمی کے چھوٹ کر مُن اُس کا



خدا ہوتا جاتا ہے اور جو لوگ ساکشات میرے چروں کا دھیان اپنے انترہ کرن میں رکھتے ہیں وہ لوگ پھر سنساری بابا  
 سوہ میں نہیں پھنستے ہیں جس نے پاس پھر پایا ہے وہ کالج کے جھوٹے ٹنگ کی چاہ نہیں کرتا اور دنیا میں اُسکی  
 سب کا منا اور اچھا پوری ہو کر مرنے کے بعد پر لوگ کا ٹنگ ملتا ہے جس طرح بیٹے کے بھوجن کرنے سے باپ کا  
 بیٹ نہ نہیں بھرتا اور دولت دوسرے کے پاس رکھی ہوئی وقت پر کام نہیں آتی اسی طرح شریر کو آتما سے الگ  
 جانے بنا گیان نہیں پراپت ہوتا اور ایسا گیان رکھنے والے جیون نکمت ہوتے ہیں یہ سب گیان من کر دیو ہوتی بولی  
 کہ اسے ہمارے بھو میں نے آپ کے گیان بکھلانے کے موافق آتما کو پر کرت سے الگ سمجھا لیکن جلدی اس من کا  
 سنساری جال سے چھوٹنا اور نارائن جی کے چروں کا دھیان لگانا بہت کٹھن ہے جس دن سے تمہارے  
 پتا تپ کرنے کے واسطے گئے ہیں اُس دن سے ایک ساعت مجھ کو نہیں بھول کر من میرا اُن کی یاد اور دھیان میں  
 لگا رہتا ہے کوئی ایسی تدبیر بتلائیے کہ جس سے سچ میں گیان اور نکمت مل جائے یہ بات من کر کیل دیو من لجنے  
 کہ اسے ماما ہم سچ راہ بھکت جگ کی تم سے کہتے ہیں سو کہ جو کوئی پریشور کے ملنے کے واسطے دھیرے دھیرے  
 من اپنا لگاتا ہے تو اُس کی نکمت بھی ہو جاتی ہے جس طرح کوئی آدمی جگنا تھجی یا متھراجی یا کسی دوسرے تیرتھ  
 کے جانے کی اچھا کر کے گھر سے باہر نکل کر ایک قدم بھی ہر روز راستہ چلے تو وہ ایک دن ٹھکانے پر پہنچ جاتا ہے  
 اور جو راستہ ہی نہ چلے تو کس طرح پوسنے کا اور راہ چلتے وقت مسافر تھک کر کسی سے پوچھے کہ ٹھکانا کتنی دُور  
 ہے جو وہ ٹھکانے کی جگہ نزدیک بتا دے تو مسافر کو ٹھکانے پر بھی چلنے کی سامت ہو کر ٹھکانے پر پہنچ جاتا ہے اور  
 ٹھکانے کی جگہ دُور بتانے سے آگے نہیں جاسکتا اسی جگہ تک رہتا ہے اسی طرح ہم تم سے کہتے ہیں کہ بھکت جوگ  
 پوجا پاتھ برت نیم پریشور کی کتھا اور کیرتن سننا سچ راہ ہے جو لوگ چیت لگا کر یہ سب کام کریں وہ بھی نکمت پا سکتے  
 ہیں لیکن پوجا کئی طرح پر ہے ایک تامسی پوجا ہے جس سے یہ طلب رکھتے ہیں کہ دشمن ہمارا م جاوے اور بہت آدمی  
 لوگوں کے دکھلانے کے واسطے دیر تک کالا پھیر کر پوجا کرتے ہیں اس واسطے کہ سنساری لوگ دیکھ کر ہمارا شواں کریں  
 دوسری راجی پوجا ہے جس میں نارائن جی کے نام پر آدمی سے کپڑا اور روپیہ اور مٹھائی اور سگندھ آدک لے کر اس کو  
 اپنے خرچ میں لاتے اور سالگ رام اور گھنچ نارائن جی کی مورت کو سنساری ٹنگ ملنے کے واسطے پوجتے ہیں اور دوسرے  
 کے گھر جو سالگ رام اور ٹھا کر جی ہوتے ہیں ان سے بھکت اور پریت نہیں رکھتے اور تیسری ساتو کی پوجا اور بھکت  
 نکمت چاہنے کے واسطے کرتے ہیں چوتھی نرگن پوجا وہ ہے کہ جس میں نکمت کی بھی اچھا نہ رکھیں اور جو جگیت اور  
 پوجا اور دان اور برت آدک شہ کر م کرے پریشور کے نام پر پوجا کرے اور اُس کے بدلے میں کوئی کا ماننا چاہے اور  
 سیری کتھا اور کیرتن سنتے وقت رونے کی جگہ پر رو دیوے اور خوشی کی جگہ پر خوش ہو کر میرے دھیان نذرانہ میں لگن  
 رہے ایسے بھکتوں سے میں بہت شرمندہ ہو کر یہ بچا کرتا ہوں کہ کون سی چیز ان کو دوس میں یہ مجھ سے خوش ہو دیں  
 اور میں اُن کی سیوا کے بدلے سے اُن ہو جاؤں اس طرح بھکت میرے جیون نکمت ہیں اور چاروں برن میں بید پڑھا ہوا  
 براہمن مجھ کو بہت پیارا معلوم ہوتا ہے لیکن جو براہمن پریشور سے پریم نہیں رکھتا اس براہمن سے شہور بھکت اور ساہوکار

میں بہت پیار کرتا ہوں اسے ماما تم میرے چروں میں دھیان لگا کر نارائن کا نام اسمرن کرو تو بھوسا گر بار اتر کر آواگون سے چھوٹ جاؤ گی اور جو کوئی پریشور کی بھکت اور پوجا سے بکھر رہ کر انکا نام بھی نہیں لیتا وہ مرنے کے بعد بہت دنوں تک رُک میں دکھ پا کر پیش آدک کی چون میں جنم پاتا ہے اور بہت دن تک اُس جون میں رہ کر پھر آدمی کا تن اُس کو ملتا ہے اسے ماما پریشور کی بھکت اور تپ اور جپ کرنے اور گیان پراپت اور بھوسا گر بار اترنے کے واسطے کیوں آدمی کا چولا ہے جس نے اس تن میں پریشور کو نہیں جانا وہ پیچھے بہت بچھتا دے گا۔

## اٹھائیسواں ادھیائے

کہنا کیل دیو جی کا دیو ہوتی سے پیدائش آدمی کی جس دن سے گرہ میں آکر پھر مرتا ہے

میرے جی نے کہا کہ لے بُرجی اتنی کٹھائن کر دیو ہوتی نے کہا کہ اے ہمارا ج جو آدمی پریشور سے بکھر ہیں اُن کا مرنے کے بعد کیا حال ہوگا کیل دیو جی پر لے کہ اے ماما سنساری لوگ کل پروار دھن دولت گھر بار کے جال میں پھنس کر عمر اپنی بے فائدہ کھودیتے ہیں اور آدمی جوانی میں کمائی کر کے لوگوں کو کھلانا پلاتا ہے وہی لوگ بڑھا پے میں دشمن ہو کر اُس کو دکھ دیتے ہیں حال پیدا ہونے آدمی کا جنم سے لے کر مرنے تک تم سے کہتا ہوں سُنو کہ جس دن استری کو پریشور کی کرپا سے گر بھر رہنا ہوتا ہے اُس دن بھوک کرنے کے سئے استری اور پریشور دونوں کا بیج مل کر کھوتا ہے پانچویں دن اُس میں بُنے کی طرح اٹھ کر دسویں دن بیر کے برابر گناٹھ بن جاتی ہے پندرھویں دن وہ گناٹھ فاس کا پند بن کر کچھ گولے کی طرح لمبا سا ہو جاتا ہے ایک مہینے میں ہاتھ اور پیر اور سر کا نشان بنتا ہے اور دوسرے مہینے میں انگلیاں اور تیسرے مہینے میں چمڑا اور ہڈی اور چوتھے مہینے میں بدن پر ریش اور آنکھ کان وغیرہ سب اندریوں کی صورت بن جاتی ہے اور پانچویں مہینے نارائن جی کی کرپا سے جو آتما کا پرکاش اُس میں ہو کر اُس کو بھوک اور پیاس لگتی ہے اور چھٹے مہینے میں سریچے اور پاٹوں اور پرہنے کے سبب سے اُس کا جی گھبراتا ہے اور ساتویں مہینے میں اُس کو اپنے کئی جنم اور آٹھویں مہینے میں سو جنم پیچھے کا حال یاد ہو کر گیان پراپت ہونے سے وہ جانتا ہے کہ میں نے پچھلے جنم میں جیسا کر م کیا تھا ویسا سُکھ اور دکھ پایا تھا یہ بات سمجھ کر وہ پریشور کا دھیان کر کے اُن سے بنی کرتا ہے کہ اے ہمارا ج میں نے پہلے جنم میں سنساری سُکھ اور بلاں اور استری اور پتر کے موہ میں پھنسے رہنے سے خواب ہو کر جنم اور مرن سے چھٹی نہیں پائی اور سنسٹ اور جاتا کا سٹنگ نہیں کیا اس لیے اٹا لٹاک کر دکھ پاتا ہوں اس وقت میرے اد پرہاتیا اور کرپا کر کے اس ترک کُنڈ سے مجھ کو باہر نکالے تو اب میں تن اور من سے آپ کے تپ اور بندھا میں مستند و مصروف رہوں گا لیکن ایسی دیا کیجئے کہ یہ گیان مجھ کو نہ بھولے اور دنیا میں ایسا کام کروں جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ جاؤں جب تو ایں یاد دہاں ہمینا ہوا تب باؤ جس کو پروت کہتے ہیں زور کر کے اُس کو باہر گرا دیتی سب اور گرہ میں لڑکی بائیں طرف اور لڑکا

اسی طرف کچھ میں رہ کر جب پر تھوی پر گر کر رہتا ہے تب پریشور کی مایا سے پچھلے جنموں کا گیان اُس کو بھول جاتا ہے وہ چھوٹا لڑکا بھوک اور پیاس لگنے سے دُکھ پا کر سوائے رونے کے اور کچھ بول نہیں سکتا اور بچپن پر کل اور بزرگ کرنے سے جب تک کوئی اس کو نہیں اٹھاتا تب تک اُس میں پڑاؤ نہ کر دُکھ پاتا ہے اور ماما اور پتا اُس کے مل اور بوتل کو لٹا پانی سے پونچھنے اور دھونے کے بعد اُس کو گود میں لیکر خوش ہوتے ہیں جب اس عمر سے سیانا ہو کر پانچ برس کا ہوتا ہے تب اُس کے ماما پتا بدیا سیکھنے کے واسطے اُس کو گود کو سوپ دیتے ہیں وہاں بھی بدیا سیکھنے میں مہر پیٹ کھانے سے دُکھ پا کر اپنے من کے موافق کھیلنے نہیں پاتا جب سو لہ برس کی عمر میں جان ہو کر اچھا لگتا اور کپڑا پہنتا ہے تب ابھان سے کام کر دودھ تو وہ میں پھنس کر اپنے برابر دوسرے کو نہیں سمجھتا ہے اور جو دوسری اور کنگال ہوا تو دوسروں کو اچھا لگتا اور کپڑا پہنے اور اچھی چیز کھاتے دیکھ کر ڈاھ کی راہ سے سوچ کرتا ہے اور بواہ ہونے کے پیچھے استری گھر میں آنے کھانے اور کمانے کی فکر میں دن رات دُکھی رہ کر جسم اپنا بٹھا کھودیتا ہے اور جو آدمی پہلے جنم میں کچھ دان اور دھرم نہیں کیے ہوتا ہے وہ آدمی زیادہ کنگال ہو کر آٹھوں پہر بیٹ بھرے کی چنتا اور دُکھ اٹھاتا ہے جب لڑکے بالے پیدا ہوتے ہیں تب اُن کی پریت میں پھنس کر بہت طرح سے جھوٹ اور سچ بولنے سے کماٹی کر کے اُن کا پالن کرتا ہے اور جب تک سامتہ رہتی ہے تب تک استری اور لڑکوں کو اپنا بچہ کر اُن کے پالن کرنے کے لیے اپنی جان پر سب طرح کے دُکھ اٹھاتا ہے اور اپنے کل در پردار میں کسی آدمی کے مرنے سے اتنا روتا ہے کہ جس کا برن نہیں ہو سکتا اور اپنی استری کے بس میں رہ کر اپنے ماما اور پتا کو ٹھوکر چن کسنے سے دُکھ دیتا ہے اور پر لوک کا ڈرنیں رکھتا اور جیسا آدمی استری کے موہ میں پھنس کر خراب ہوتا ہے ویسی دوسری راہ اس کے پر لوک بگڑنے کے واسطے نہیں ہے۔

دوہا	
<p>تو بچہ تو کاٹے چڑھے یہ چوت چڑھ جاے پانی سین میں جو گت ات سکھ پاے</p>	<p>گیان دھیان اور دھرم کو جہا نول سے کھاے دھرم اور کام گنواے کے آپ رہے بھسیاے</p>
<p>اس نے جو آدمی اپنا بھلا چاہے تو استری کے اسنیہ میں نہ پھنسنے اے ماما تم بھی استری ہو میرے کتنے سے بڑا ماما دھرم شاستر کے موافق یہ گیان تم سے کہتا ہوں اور جب جوانی گزر کر بڑھا پا آتا ہے تب سمجھوں سے تم دیکھ کر کانوں سے سنائی نہیں دیتا اور کمانے کی طاقت نہیں رہتی ہے تب گھر میں پڑا ہوا بسی لمبی سانیس لے کر پچھتا تا اور کہتا ہے کہ اب میں کس طرح اپنے لڑکوں کو پالن کروں گا اور جو کنگال اور دوسری ہوا تو وہ اس وقت کھانے اور پہنے بغیر بہت دُکھ پاتا ہے اور جس کے بیٹے جوان کمانے والے بنوے تو وہ اپنی استری سمیت اس بوڑھے کو دشمن برابر سمجھتے ہیں اس عمر میں وہ بوڑھا جب اپنے کام اور ٹل کو کسی سے کچھ کہتا ہے تب وہ اس کو گھڑک کے در بچن کہتے ہیں تو وہ اُس وقت بڑا دُکھ کر کے کہتا ہے کہ دیکھو اب میں بوڑھا جو کمانے کے لائق نہیں رہا اس سبب سے یہ لوگ جن کو میں نے جنم بھر پالا مجھ کو بے آدر جا کر کھانے</p>	

اور پینے کی خبر بھی وقت پر نہیں لیتے جس طرح جب بیل بوڑھا ہو کر بوجھ اٹھانے کی سارم رکھتا ہے تب بنے لوگ ناتھ اُس کی کاٹ کر جنگل میں چھوڑ دیتے ہیں -

دوبا

ایسے بوڑھے بیل کو باندھے بھیس کوٹ

دانت کھینے لگے پٹھر بوجھ نالے

اے ماما اس وقت وہ بوڑھا یہ سب دکھ دیکھ کر پریشور سے اپنی موت مانگتا ہے لیکن عمر پوری اُسے بغیر موت بھی نہیں آتی ہے اور اُس کا بیٹا اور پتہ پہلے آپ بھوجن کر کے پیچھے بھکھا دیوں کی طرح کچھ اُس کی بھی کھانے کے واسطے دیتے ہیں جب بڑھاپے کے وقت میں کچھ بیماری وغیرہ اُسے ہوتی ہے تب کوئی گھر والا آدمی اُس کی سیوا نہ کر کے دو گھڑی بھی اُس کے پاس بیٹھنے کا ساتھی نہیں ہوتا اور وہ بچارا اکیلا پڑا رہ کر جب کسی کو کھانا یا پانی مانگنے کے واسطے بلاتا ہے تب جان بوجھ کر چُپ ہو جاتے ہیں اور اُس کی بات کا جواب نہ دے کر دُرجن اُس کو کہتے ہیں یہ سب تکلیف اور رنج اٹھا کر جب اُس کے مرنے کا وقت نزدیک آ پہنچتا ہے تب کھٹ اور پت اور بات سے گلا اُس کا بند ہو کر سیدھی سانس بھی اُس کی نہیں نکلتی اُس وقت ادھرم اور پاپ کرنے والوں کو حجم دوت کہتے ہیں کہ جن کے لیے تو نے یہ سب پاپ بٹورا تھا اُن کو اب اپنی رتھا کرنے کے واسطے بلاؤ جب وہ بول بند ہو جانے سے اس کا جواب دینے اور کسی کو بلا نہیں سکتا تب اپنی کرنی یاد کر کے آنکھوں سے سب کو دیکھ کر رو دیتا ہے جب حجم دوت اپنا بھیا نک روپ اُسے دکھلا کر دھمکاتے ہیں تب اُن کے ڈر سے اُس کا مل اور موت ترنکل جاتا ہے لیکن سوائے اس کے دوسرے کو وہ دوت دکھلائی نہیں دیتے اُس وقت کل پر دار والے اپنی جھوٹی پریت جلگت کے دکھلانے کو ظاہر میں رو دتے ہیں اس لیے مَن اُس کا اور زیادہ گھبراتا ہے اور اُس رو نے اور پیٹنے کی آواز سن کر حجم دوت اُس کو بہت دکھ دیتے ہیں موت پریشور کا نام اور کتھا اور کیرتن اُس کو سنانا اور گنگا جل اور تسلی دل اور سا لگام جی کا چرنامہ اُس کے سبھ میں ڈالنا اور سا دھ اور بیشنو کے چروں کی دھور اُس کے بدن پر لگانا اُچت ہے سو وہ بھی کسی سے نہیں ہو سکتا صرف جبل و مکر کا رونا چاہتے ہیں -

انتیسواں ادھیائے

لے جانا حجم دوتوں کا ادھرمی جیو کو جمران کے پاس

میتے جی نے کہا کہ اے بُرجی اتنی کتھا سُکر دیو ہوتی نے پوچھا کہ اے ہمارے بھو اِس ادھرمی کامرنے کے پیچھے کیا حال ہوتا ہے وہ بھی کہیے کیل دیو جی بولے کہ اے ماما یہ سب دکھ اٹھانے کے پیچھے حجم دوت لوگ اُس جیو کو مرنے کے بعد انگوٹھے کے برابر بدن اُس کا بنا ہو کر سب اندریوں کی شکست اُس میں ہوتی ہے

اپنی پھانسی سے باندھ کر لے کر کے گھمروں سے مارے ہوئے جسم پڑی میں جو مرت لوک سے نانوے ہزار  
 جو جن پر ہے جہراج کے پاس لے جاتے ہیں اس وقت وہ جیورہ میں بھوک اور پیاس لگنے اور دانہ پانی نہ ملنے  
 سے اپنے کیے ہوئے پاؤں کو یاد کر کے بہت بچھتا تا ہے اور راستے میں زمین آگ کے برابر جلتی ہوئی ملتی ہے  
 جب وہ اُس زمین پر سنگے پیر اور سنگے سرا اور سنگے بدن چلنے سے تھک کر کہیں سستانے کو چاہتا ہے یا راہ میں  
 اندھو کا رہنے سے چل نہیں سکتا تب ہم دوت اُس کو گھمروں سے مار کر دم نہیں لینے دیتے اُس وقت وہ  
 مردے کی طرح بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے جس طرح یہاں دنیا میں راجا لوگ ہمارے کرنے والوں کو دند دیتے  
 ہیں اسی طرح وہاں بھی پاپ کرنے والا آدمی راہ میں تکلیف پا کر پریشانی کی مایا سے اُس انگوٹھے برابر شریہ کو اپنا  
 پہلو بن بچھتا ہے اور اُس وقت بہت دکھی ہو کر کوئی اپنے گل اور پروار والا دکھائی نہیں دیتا تب وہ پھر کر  
 دکھتا ہے کہ اس بُرے دکھ میں کوئی میری مدد کرنے کے واسطے آتا ہے یا نہیں جب اُس کو وہاں پر کوئی گل  
 اور پروار والا دکھائی نہیں دیتا تب وہ بہت بچھتا ہے اور رونے کے بعد کہتا ہے کہ دیکھو جن کے پاسنے کے  
 واسطے میں یہ سب پاپ بڑوتا تھا اُن میں سے کوئی آدمی اس وقت میری مدد نہیں کرتا یہ بات یاد کر کے اُس  
 جیو کو بڑا دکھ ہوتا ہے لیکن اُس وقت سوائے بچھتانے کے کچھ اور نہیں ہو سکتا اور راہ میں جانب اور چھو وغیرہ  
 بہت طرح کے جیورہ کر اُس کو کاٹتے ہیں جب اس طرح بہت دکھ دیتے ہوئے ہم دوت لوگ اُس ادھری کو  
 بہترین ندی میں جہاں بل مو تر تو پیپ اور کیرے اور ناخن اور ہڈی اور شڑا ہوا مانس بھرا ہوا چارکوس کا پاٹ بہتا  
 ہے چار گھڑی میں لے جا کر ڈال دیتے ہیں تب وہ جیو اس ندی میں کیڑوں کے کاٹنے اور ٹھوکر مارنے اور گرجوں کے  
 مانس نوچنے سے بہت دکھ پا کر ات بلاپ کر کے کہتا ہے کہ جو کوئی مجھ کو اس ندی سے پار کر دیتا اُس کا میں بڑا حق  
 مانتا یہ بات سن کر ہم دوت لوگ اُس کو اپنی گدا سے مارتے ہیں یہ سب دکھ اٹھانے کے پیچھے وہ جیو بہترین پار  
 اُتر کر جب چار گھڑی میں جہراج کے پاس پہنچتا ہے تب جہراج کی آگنا سے چتر گیت لے کے کہوں کا کاغذ  
 دیکھ کر جتنے دن جس ترک میں رہنے کا دند دینا اُجیت ہوتا ہے وہاں اُس کو بھیج دیتے ہیں اُس ترک میں جا کر  
 وہ بہت دکھ پاتا ہے اور میعاد پوری ہو جانے کے بعد وہ جیو ترک سے نکل کر پھر اشد اور کرب و پناہ جیو کی حق میں  
 جہم پاتا ہے اور ہمیشہ روگی رہ کر کبھی سکھ نہیں پاتا اسی طرح جیو اسی ملک میں جہم کر پھر اُس کو آدمی کا تن  
 ملتا ہے مگر یہ جیتن جیو آدمی کا ملنا کچھ نہیں ہوتا اور دور واک اٹھا میں ترک ہیں اگلا حال پانچویں ملک میں آدیکھا

### تیسواں ادھیاء

کہنا کیل دیو جی کا دیو ہوتی سے کہ یہ پاپ کرنے سے مرنے کے بعد دیند ملتا ہے

کیل دیو جی بے کر لے ماما جو پاپ کرنے سے آدمی جہم پڑی میں جا کر رک بھوگتا ہے ان پاؤں کے دند



لےنے کا حال تم سے الگ الگ کہتا ہوں سُنو کہ جو کوئی کسی کا مال زبردستی لے لیتا ہے اُس کو حجم دوت بہت ادب سے  
 پہاڑ پر چڑھا کر نیچے پتھر کی چٹان پر گرا دیتے ہیں تو اُس کا انگ انگ ٹوٹ جاتا ہے اور بڑے بڑے گدے گدے اُس کا  
 مانس کھاتے ہیں اور زور نام جو جو کوں کی طرح لٹو پی کر اُس سے کہتے ہیں کہ جتنا دھن تم نے دوسروں کا لیا ہے  
 اُسے کلپ بھرتک تمہارا یہی حال ہو گا یہ بات سُن کر وہ جو دُکھ پانے سے بہت بھتا کر ٹوچ کرتا ہے لیکن جان اسکی  
 نہیں نکلتی اور جو آدمی اچھا کھانا اور کپڑا بنا کر صرف آپ ہی کھاتا اور پہنتا ہے اور اپنے پر دار اور ساتھ والوں کو  
 نہ دے کر سادھ سنت کی سیوا نہیں کرتا اُس کو وہاں بڑی بھوکہ معلوم ہوتی ہے تب حجم دوت اُس کے تن کا مانس  
 نوچ کر اُسے کھانے کے واسطے دے کر کہتے ہیں کہ جس تن کا تم نے پالن کیا تھا اُس کو کھاؤ اور جو کوئی سنت اور  
 ہمتا کو دُز بچن کہہ کر اُن کو ٹیڑھی آنکھ سے دیکھتا ہے اُس کی آنکھیں گدے اور اپنی چوچ سے پھوڑ کر نکال لیتے  
 ہیں اور اُس کا مانس اور سر کا گو دا ٹھو کروں سے نکال لیتے ہیں اور جو آدمی یا حاکم بنا اور اُدھ کسی کو دُڑ دیتا ہو  
 اُس کو حجم دوت پتھر کی چٹان پر رکھ کر کھوکھو کی طرح پسلتے ہیں اور جو کوئی کھانے میں زہر ملا کر کسی کو دیتا ہے یا  
 آگ لگا دیتا ہے اُس کو بہت ادب سے درخت پر جس میں تلوار کی طرح پتے ہیں چڑھا کر اوپر سے پھوڑ دیتے ہیں  
 تب بدن اُس کا کٹ کٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے اور جو آدمی پرانی استری سے بھوگ کرتا ہے اُس کے  
 بدن سے لوہے کی استری بنو اگر آگ میں لال کر کے لپٹا دیتے ہیں اور جو کوئی دوسرے کی امانت بے ایمانی  
 سے لے لیتا ہے اُس کو آگ کی طرح جلتی ہوئی زمین پر پٹا کر اور گرم گرم تیل بدن پر چھڑکنے کے بعد جلتے ہوئے  
 تیل کے کڑھاؤ میں ڈال دیتے ہیں سپر بھی جان اُس کی نہیں نکلتی ہے اور جو آدمی مجھ وغیرہ جو دلوں کو مار ڈالتے  
 ہیں اُن کو لالابھت نام نرک میں جو پیپ اور منہ کی لار سے بھرا ہے ڈال کر پانی کی جگہ دہی پلاتے ہیں اور جو کوئی  
 نیاؤ اور بچاؤ اور گواہی میں کچھ کر کے جھوٹ بولتا ہے اُس کو بہت گھرے اور اندھیارے کنویں میں جو  
 سانپ اور بچھو سے بھرا رہتا ہے بار بار ڈالتے اور نکالتے ہیں تب وہ سانپ اور بچھو کے کاٹنے سے بہت  
 دُکھ پاتا ہے اے ماما اسی طرح جو جیسا پاپ کرتا ہے اُس کو ویسا دُند وہاں ملتا ہے ۔

## اکتیسواں ادھیاء

کہنا پیل دیو جی کا دیو ہوتی سے یہ بات کہ نرگ بھو گنے کے تیجھے جو کا کیا حال ہوتا ہو

پیل دیو جی نے کہا کہ اے ماما جو لوگ کبھی پریشور کا نام نہ لیکر پُرسے کرم کے سواے اچھا کام نہیں کرتے انھیں  
 لوگوں کی یہ گت ہو کر پھر وہ جو پیش بچھی وغیرہ کا بدن پاتے ہیں اسی طرح چورائی لاکھ جون میں جنم پا کر پھر آدمی کا  
 تن ملتا ہے لیکن وہ لوگ کانے کُترے اندھے روگی کر دپ اور دردی کنگال ہو کر دنیا میں سب طرح کا دُکھ  
 اٹھاتے ہیں جو آدمی دنیا میں خوبصورت اور دھرماتا ہر جگہ نیت دان دھنی پاتر دکھائی دے اُسکو یہ جانو



کہ اُس نے سُرگ سے اُکسٹنار میں جنم لیا ہے اے ماما یہ دونوں باتیں پرچھ دیکھ کر سُرگ اور نرک کے آنے والوں کا حال اچھی طرح دنیا میں گمانی آدمی کو معلوم ہو سکتا ہے جس آدمی کا باپ اور پُرن دونوں ہوتا ہے وہ جیو اپنے دھرم کا دند بھوگ کر پھر آدمی کا تن پاتا ہے اور جس کا صرف پُرن ہو کر باپ نہیں رہتا وہ جیو مرنے کے بعد دیتا اور گندھرب کا تن پا کر دیو لوک اور سُرگ میں ٹکھ بھوگ کرتا ہے اے ماما یہ جیو دیتا آدمی یا کٹا یا بلی یا شور و غیرہ جس جُون میں جنم پاتا ہے پریشور کی مایا سے اُسی جُون میں ہمیشہ رہنے کی اچھا رکھ کر خوش رہتا ہے اور من اُس کا بغیر دیا اور کر پا پریشور کے سنار سے برکت نہیں ہوتا اور جس بدن کو اپنا جانکر پاتا ہے وہ بدن اس کا قائم نہیں رہتا ستوگُن اور رجوگُن اور توگُن تین طرح کا سو بھاؤ ہوتا ہے جس کو رجوگُن زیادہ ہوتا ہے وہ راجسی کرم کر کے ست کوک میں جاتا ہے اور توگُن زیادہ رہنے سے باپ کرنے والا آدمی پاتا مال میں زیچ نرک کے پڑتا ہے اور ستوگُن کی راہ سے شجھ کرم کرنے والا دیو لوک میں پہنچتا ہے اور اے ماما سب جیوؤں کی گت تین طرح پر جان کر چپ تپ دان آدک جو اچھے کرم ہیں اُس کو بھی راجسی اور تاسی اور ستوگنی سمجھو جس کا جیسا سو بھاؤ ہوتا ہے اُس کا من اُسی بات میں لگ کر مہی کام وہ کرتا ہے اور یہ جیو اپنے سو بھاؤ کے موافق کرم کر کے بار بار سنسار میں جنم لیکر دکھ بھوگتا ہے اور آواگون سے نہیں چھوٹتا جس طرح کنویں سے پانی بھرنے کے واسطے ایک رہٹ چرخی کا بنا کر اُس میں ٹیوں کا باراد پر سے پانی تک پہنکا کر اُس رہٹ کو گھماتے ہیں اُس میں اوپر کی ٹٹیا پانی گر جانے سے خالی ہو کر دوسری ٹیوں میں نیچے پانی بھر جاتا ہے اسی طرح اس جیو کی گت سمجھنا چاہیے کہ ایک تن سے کل کر بہت کرموں کا پھل شجھ یا اٹھ جیسا کیا ہو بھوگنے کے پیچھے دوسرے شر میں جاتا ہے اور جس تن میں جیسا کرم کرے اُسی کے موافق دوسرا تن پاتا ہے یہ بات سن کر دیو ہوتی نے کہا کہ اے ہمارا ج جو یہی حال ہے تو جیو کا چھٹکا لا اس دُنیا سے کبھی نہیں ہو سکتا تب کپل دیو جی بولے کہ اے ماما جنم اور مرن چھوٹنے کی تدبیر ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ سچ بولنا آچار سے رہنا سب جیوؤں کی رچھا کرنا بے مطلب بہت نہ کہنا بدھ کو نہ بگاڑنا بُری سنگت اور بُرے کام سے الگ رہنا سدا پر سق چپ رہنا جتنا پریشور دیوئے اُس پر سنو کھ رکھنا کسی کے پاس دولت دیکھ کر ڈاڈ نہ کرنا شجھ کرم کر کے دُنیا میں نیک نام ہونا کسی بات کی بدنامی نہ لینا کسی پر خفہ نہ کرنا دھرم سے کمائی کر کے اپنے دن کاٹنا پریشور کے چرنوں میں پریت رکھنا پریشور کو اپنا مالک اور پیا کرنے والا اور دھرمی رزق دینے والا جانے رہنا کسی جیو کو مار کر دکھ نہ دینا پر ناری سے پر سنگ نہ کرنا سادھ سنت براہمن کی سیوا کرتے رہنا پریشور کی کٹھا اور کیر تن سننا پریشور کے نام کا بھجن کرنا بڑوں کی سیوا میں رہ کر بھی اُن کا اناد نہ کرنا بُری اور بھلی سب باتوں کو پریشور کی اچھا پر سمجھنا اپنے کرم اور دھرم میں لگے رہنا اے ماما جو جیو آدمی کا تن پا کر اس طرح کے کرم کرتا ہے وہ جیو آواگون سے چھوٹ کر بھوسا گر پاد اتر جاتا ہے یہ سب گیان بغیر ست سنگ کیے اور بغیر کٹھا پُران سے نہیں ملتا ہے اس واسطے آدمی کو ماما اور گیانی لوگوں سے پریم رکھنا بہت ضروری ہے

جتنا زیادہ بہت سنگ کر گیا اتنا ہی زیادہ فائدہ اُس کو ہوگا ادھر می لوگوں کی سنگت کرنے میں جو پہلے سے کوئی گن اُس میں ہوگا وہ بھی جاتا رہے گا اور جگت میں پر استری گامی اور جوری اور لو بھی اور چورا اور شراب پینے والا اور چنچل اور جھوٹ بولنے والے اور اپنا شریر پالنے والے ہو کر جو سکھ کے واسطے اپنا دھرم چھوڑ دیتے ہیں ایسے لوگوں کی سنگت کبھی نہ کرنا چاہیئے ایسے لوگوں سے یک ساعت سنگت کرنے میں بھی عقل خراب ہو جاتی ہے چت کا بننا بہت مشکل ہو کر خراب ہونے میں دیر نہیں لگتی اور جو لوگ پرانی استری سے بھوگ کرتے ہیں اُن کا گیان اور دھرم دونوں خراب ہو جاتے ہیں اس لیے اپنی بیٹی اور بن کے پاس بھی اکیلے میں بیٹھنا نہ چاہیئے کس واسطے کہ آدمی کا دل ہر ساعت ایک طرح پر نہیں رہتا اور کامیو ایسا بُرا ہے کہ آدمی کا گیان لے کر اس سے بہت پاپ کراتا ہے ایک سہے برہما جی جو سب جگت اور چاروں بید کے پیدا کرنے والے اور ہمیشہ گیانی رہ کر بید کے موافق دھرم اور ادھرم کا بچار رکھنے والے ہیں سرسوتی نام اپنی بیٹی کے پاس اکیلے بیٹھے تھے پر میثور کی مایا سے اس لڑکی کی خوبصورتی دیکھ کر برہما جی کے من میں پاپ سما یا جب برہما جی کا مدیو کے نشے سے متوالے ہو کر اپنی بیٹی کے ساتھ بھوگ کرنے کے واسطے چلے تب وہ لڑکی دھرم روپی ان کا یہ حال دیکھتے ہی بہت شرمندہ ہو کر ہرنی کا روپ رکھ کر وہاں سے بھاگی اور برہما جی ہرن کا روپ رکھ کر اُس کے پیچھے دوڑے اُس وقت سنکا دک ان کے بیٹوں نے جو پر میثور کا اقرار ہیں وہاں پر آ کر برہما جی کو بہت سمجھایا تب برہما جی نے گیان پر اپت ہونے سے بہت شرمندہ ہو کر وہ تن اپنا چھوڑ کر دوسرا تن دھر لیا اے ماما دیکھو برہما جی جن کے بنائے ہوئے رکھیشور اور من اور پرجا آدک سب سنساری بیٹو ہیں کامیو کے بس ہو کر اُن کی یہ دُردشا ہوئی تو سنساری جیو جو ہمیشہ گیان سے بھرے رہتے ہیں اُنکی کیا سامت ہے جو کامیو کے زور کو روک سکیں جس طرح آندھی کے چلنے سے درخت کے پتے اور گھاس اور تنکے اڑتے اور ہلنے لگتے ہیں اسی طرح جب کامیو پر میثور کی مایا سے اپنا زور کرتا ہے تب جو گی اور رکھیشور وغیرہ سب کسی کا من چلا نمان ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ہے اور سیری مایا دور روپ رکھ کر سنسار میں گھسٹی ہے ایک بڑا روپ دولت اور دوسرا جیتن روپ استری انھیں دونوں روپ میں سنساری لوگ لپٹ کر خراب ہوتے ہیں جیتن روپ مایا تو چھوٹ بھی سکتی ہے پر جڑ روپ مایا نہیں چھوٹ سکتی ہے اس کے موہ میں سب آدمی پھنسے رہتے ہیں جو کوئی پوچھے کہ آدمی جیتن چلا ہو کہ جڑ روپ میں کیوں پھنستا ہے اُس کا جواب یہ ہے کہ جس طرح اچھا گانے والا تال اور سر کا جاننے والا جنگل میں جب الغوزہ بجا کر گاتا ہے تب ہرن وغیرہ جنگلی جانور اُس آواز پر فریفتہ ہو کر اُس گانے والے کے پاس آ کر کھڑے ہو جاتے ہیں تب وہ اُن کو پکڑ کر بہت دکھ دیتا ہے اسی طرح دنیا کے بڑے پر میثور کا بھجن اور اسمرت جو سکھ کی کھانا ہمیشہ کے واسطے چھوڑ کر جڑ روپی مایا سے اپنا سکھ چار دن کی زندگی کا اچھا جانتے ہیں اور مایا روپی جان میں اپنے سے بہت دکھ پا کر پیچھے پھپھکتے ہیں -

## بیتسوال ادھیائے

### گیان سمجھانا کیل دیوجی کا دیو ہوتی کو تین طرح سے

کیل دیوجی پوئے کہ اے ماما ہم نے تم سے استری اور دولت دونوں کو بڑا کہا تھا ہے من میں اس بات کا  
 سند یہ ہوا ہوگا کہ دنیا میں سب جیو استری سے پیدا ہوتے ہیں اور دولت سے سب طرح کا ٹکھ ملتا ہے جو ان  
 دونوں کو چھوڑ دے تو دنیا کا کام کس طرح چلے اس کا حال میں تم سے کہتا ہوں سنو کہ ہم نے دولت اور استری کو  
 چھوڑ دینا گر ہستہ آشرم کے واسطے نہیں کہا ہے بلکہ جو لوگ گریہستی چھوڑ کر پریشور کے نام پر سادھ اور بیراگی اور سنیا سی  
 ہو کر بن یا تیرتھوں میں رہ کر جنم اپنا پریشور کے دھیان اور یاد میں گزارتے ہیں ان لوگوں کو دولت اور استری کی  
 سنگت نہ کرنا چاہیئے اور جو آدمی گر ہستہ آشرم اور اپنے برن میں رہ کر پریشور کا بھجن کر کے بھوسا گر یا راترا چاہے  
 وہ اپنی بیاہتا استری سے خوبصورت یا بدصورت جیسی ہو اسی سے پریت رکھ کر دوسری استری کا پرنگ نہ کرے  
 اور دوسری استری ملنے کے واسطے چاہنا نہ رکھ کر جتنا دھن تھوڑا یا بہت پریشور اُس کو دے اُتنے میں اپنا پر دار  
 پالن کر کے ادھرم اور باپ کی اچھا نہ رکھے اور گر ہستہ آشرم کو اُچت ہے کہ ہر روز دیو کریم اور پتر کریم اور ٹھاکر جی  
 کی پوجا اور سیوا کر کے ان کو بھوگ لگا کر بھوجن کیا کرے اور پریشور کے ادا تار لینے کی کتھا اور لیلہ اور کیرتن سن کر  
 اُس میں اپنا دھیان لگائے رہے اور اپنے مقدور کے موافق سادھ سنت بیراگی اور براہمن کے کھانے اور  
 کپڑے کی خبر لیا کرے اور جگتہ اور پ اور دان اور برت وغیرہ جو کچھ اتم کریم کرنے اُس کا پھل پریشور کے نام پر  
 ادا کر دے اور اپنے کل اور پر دار کے لوگوں کو ایسا جانتا رہے کہ یہ سب میرے واسطے دنیا میں پانوں کی  
 بیٹری ہیں مجھ کو ایسی سامتھ نہیں ہے جو ان کے پھندے سے چھوٹ سکوں اس جال سے چھڑانے والے  
 تارائن ہی ہیں اس طرح کا بچار اپنے من میں رکھ کر اوپر من سے ان کی پالن کیا کرے گر ہستہ کو اپنا من برکت  
 رکھنا چاہیئے اور بیراگی اور سنیا سی کو سنساری ٹکھ کا چھوڑ دینا اُچت ہے اور ہر بھکت گر ہستہ کے بھجن ہم تم سے  
 کہتے ہیں سنو کہ جس طرح پانی میں گل کا پھول پانی سے الگ رہتا ہے اُسی طرح ہر بھکت گر ہستہ بھی ظاہر میں  
 گر ہستہ میں رہ کر من اپنا سنساری مایا سے دور رکھے اور من اپنا پریشور کے دھیان میں لگائے رہے تو ایسا  
 گر ہستہ بھی مرنے کے بعد سوچ منڈل میں ہو کر سیکنڈ کو جاتا ہے۔ اب گیان گر ہستہوں کے بھجن سنو کہ وہ  
 لوگ دیوتا اور پتر اور پوجا اور سیوا اور دان اور پُرن کچھ نہ جان کر پریشور کے بھجن اور انمکرن اور کتھا اور کیرتن میں  
 پریت نہیں رکھتے صرف اپنا پر دار پالتے اور اندریوں کو ٹکھ دینے میں جنم اپنا گنواتے ہیں لیکن بغیر گیان اور  
 بھجن اور بھکت پریشور کے ان کو کچھ ٹکھ اور آند نہ نہیں ملتا وہ لوگ مرنے کے پیچھے چند منڈل میں ہو کر تیر لوکیں  
 جاتے ہیں کچھ دن وہاں رہ کر پھر سنسار میں جنم لے کر اپنے کرموں کا پھل پاتے ہیں اور اُتر این سوچ کے ٹکھن چھین

دن کے وقت مرنے والا آدمی سورج منڈل میں ہو کر سیکنڈہ کو جاتا ہے اور دھنیا میں سورج کے کرن میں لگاتار  
کے وقت مرنے والے آدمی چند منڈل کی راہ سے دیو لوک میں جاتے ہیں اور وہاں کا سکھ اپنے کرم کے موافق  
بھوک کر ان کو پھر دنیا میں جنم لینا پڑتا ہے اور پانی آدمی ترک میں رہنے کے بعد چورائشی لاکھ جون میں جنم پا کر دکھ  
بھوگتا ہے جب تک آدمی خواہش اور اندریوں کا سکھ نہیں چھوڑتا تب تک اس کا شریرہ انگوٹھے کے برابر بارہ کر  
آواگون میں پھنسا رہتا ہے اور گت ہو جانے سے وہ شریرہ اس کا چھوٹ کر پھر سنسار میں جنم نہیں پاتا ہے  
اور اسے ماما سواے اس کے اور ایک حال گت ہونے کا کہتا ہوں سکو کہ میری راجسی بھکت کرنے والے  
آدمی کئی جنم میں گت ہوتے ہیں اور ساتویں بھکت کرنے والے مرنے کے بعد پہلے برہم لوک میں جاتے ہیں  
اور میعاد ختم ہوجانے کے بعد وہاں سے گر کر دوسرے جنم میں گت پاتے ہیں اور زرگن بھکت کرنے والے آدمی  
شریرہ چھوڑنے کے پیچھے سیدھے سیکنڈہ کو چلے جاتے ہیں سواے اسکے اور تین راہ گت کی ہیں وہ بھی سنو۔  
ایک وہ آدمی جو اپنے بزین کے موافق جیسا بید اور شاستریں سب برہن کا دھرم لکھا ہے کرم کر کے برے  
کرموں سے بچا رہتا ہے دوسرے جو کوئی پریشور کی پوجا اور اپائن پریم کے ساتھ کرتا ہے تیسرے وہ آدمی  
جو پریشور کا چنکار سب جیوں میں برابر دیکھ کر کسی سے دشمنی نہیں رکھتا ہے ایسے لوگ بھی گت پدوی پر  
پونچتے ہیں جس طرح اٹکھ کے رس سے مصری اور شکر اور گونبتا ہے تو جرآن تینوں کی ادکھ ہی ہے اسی طرح  
بھکت اور پوجا اور جگ آدمی کی الگ الگ راہ ہو کر ٹھکانا پونچنے سب راہوں کا نارائن جی کے چرن ہی ہیں  
اے ماما گر ہستہ یا برہم چاری یا بان پرستہ یا سنیا سی یا جگ کی یا جتی کوئی ہو جس کو پریشور کے چرنوں میں پریت ہے وہ  
گت کو پاتا ہے اور جو آدمی پریشور سے پریم نہیں رکھتا ہے اس کے پچھلے جنموں کے پاپ اُسے ہولے جانے  
کہ امرت کو چھوڑ کر کھاری پانی سدر کا پی کر اس میں میٹھا سواد ڈھونڈھتا ہے جس طرح سور کو گھی شکر کھلاؤ تو  
اس کو اچھا نہیں لگتا ہے بشتھا ہی ناچھی لگتی ہے اسی طرح جس جگہ پریشور کی کھتا اور کیترن ہر بھکت لوگ  
کے ہیں اس جگہ سے وہ دوسری اٹھ جاتا ہے اور جہاں راگ اور رنگ اور چلی اور برے کرم کرنے والوں کی  
سنگت رہتی ہے وہاں خوشی سے من لگا کر بیٹھتا ہے۔ دوہا

جسے جڑ کے جوڑے بھون کی رُج جا ہے

پاپ سے ہر چر چاند نہاے

اے ماما میرے چرنوں میں پریت کرنے والے کا جت دنیا کے برے کاموں سے جلد الگ ہو کر  
اجا بھلا اور اس کو دھلائی دیتا ہے اور میں نے یہ سب گیان جو تم سے کہا اس کو اچھی طرح باور رکھ کر کبھی  
نہ بھولنا اس گیان کو یاد رکھنے کے تم کو یہ بان چھوڑنے اور کیم جی اور میرے بھڑنے کا دکھ نہ جان پڑے گا  
اور کلک سائی پر گیان من کر اچھی کے موافق کرنے سے بھر سا گر پاؤ تر جاویں گے اور اس گیان کے پرتاب  
سے تم بھی گت پدوی پر پہنچو گی۔ دوہا

بھوسا گر سے پار ہوا منت عین جید راے

کئی گیان اپدیش کو کسے سے جت لاسے

## تینتیسواں ادھیائے

جانا کیل دیو جی کا پورب کی دشائیں اور ملک متنا دیو ہوتی کا سرسوتی کے کنائے بھیکر

میرے رکھیشور نے کہا کہ اے بدرجی یہ سب گیان دیو ہوتی نے من کر کپل دیو جی کو ڈنڈوت کر کے بنتی کی کر اے دینا تا تھا تھارے گیان ابدیش کے پرتاپ سے مجھ کو سنساری مایا اور موہ کر دم جی کے جگک کا دکھ سب چھوٹ گیا اور آپ ایسے جلک کے کرتا ترلو کی ناتھ نارائن جی نے میرے گربھ میں باس کیا اس لیے میرا گیان چھوٹ کر اب مجھ کو گرہستھی کی اچھا نہیں رہی ہمارے ہونے کے وقت برہما دک دیوتا آپ کی مایا میں سما کر ناش ہو جاتے ہیں اور وہ مایا تھارے روپ میں مل کر رہتی ہے اور آپ اپنا شی پرش بالک روپ انگوٹھے کے برابر ہو کر اکیلے برگد کے پتے پر چھیر سدر میں نشین کرتے ہیں اور اتار دھارن کرنا آپ کا کیول اپنی اچھا ہی سے ہے آپ جس وقت جیسا روپ چاہتے ہیں ویسا ہی دھارن کر لیتے ہیں جس طرح پہلے آپ نے باراہ اور تس اور کچھ اور زنگھ اور بدن آدک اتار اپنی اچھا سے دھارن کیا اور اپنا سروپ اور لیلہا ہر بھکتوں کو دکھلانے اور شکھ دینے کے پیچھے بکنڈھ کو چلے گئے تھے اسی طرح اب بھی آپ نے کر پا اور دیا کر کے میرے گربھ سے پرگٹ ہو کر مجھ کو گیان سکھلایا اور گیان روپی دوا دے کر سنسار روپی بھاری روگ میرا چھڑا دیا اتنی کھانا کر تیرے رکھیشور نے کہا کہ اے بدرجی یہ سب استوت دیو ہوتی کی من کر کپل دیو جی بولے کہ اے ماتا تم اس سورج روپی گیان کو بہت اچھا جان کر ہر کسی سے مست کہنا اور ہمیشہ یاد رکھنا جس طرح سورج کے پرکاش سے اندھ کا رٹ جاتا ہے اسی طرح یہ گیان یاد رکھنے سے آدمی کی اگیاں رٹ جاتی ہے اور گرد اور براہمن اور سادھ اور مینڈو اور بھکتوں کی یہ گیان سناتا اور ادھرمی اور موکھ اور چور اور لالچی اور جھوٹے اور چیلنور سے مست کہنا اور جو آدمی گرو اور پرنسور سے بیکھر رہ کر دوسرے کا اُپکار نہ مانے اور گرد کی بات کا یقین نہ کرے اس کو بھی یہ گیان نہ سناتا اور ادھرمی اور موکھ لوگوں کی گیان سکھلانا کیسا ہوتا ہے جیسے کوئی رسائن یعنی سونا بنانے کی راکھ پانی میں ڈال دے یہ بات کہہ کر کپل دیو جی بولے کہ اے ماتا اب میں گنگا ساگر کو جاتا ہوں تم کو جس چیز کی چاہنا ہو مانگ لو یہ بات سن کر دیو ہوتی نے کہا کہ اے ہمارا ج جس کے تھارے برابر بیٹا پیدا ہو اس کو پھر کس چیز کی چاہ رہے گی یہ بات اپنی ماتا سے من کر کپل دیو جی پورب دشا کو چلے گئے اور دیو ہوتی نے من اپنا سنساری مایا سے برکت کر کے ہمان وغیرہ کو اسی جگہ چھوڑ دیا اور سرسوتی کنارے بیٹھ کر نارائن جی کے چرنوں کا دھیان اور ان کے نام کا اسمرن اپنے پیچے من سے کرنے لگی دھیان کرتے کرتے بدن اس کا پانی کی طرح نیہ کر سرسوتی ندی میں مل گیا اور جیتن آتماکت پدوی پر پونجا اور جب کپل دیو جی سدر کنارے گنگا ساگر پر پہونچے تب سدر نے بدھ کے ساتھ ان کی پوجا اور پرکراما اور استوت کر کے ان کو بیٹھنے کے واسطے آسن دیا تب وہ اس واسطے وہاں بیٹھ کر جوگ ابھیا س کرنے لگے جس میں

کلجک باسی لوگوں کو جو جوگ اور تپ نہیں کر سکیں گے میرے درشن سے جوگ ابھیا س کا پھل ملے سو یہ ستھان  
 کپل دیوین کے بیٹھنے کا کلک شہر کے پاس گنگا ساگر میں اب تک موجود ہے بہت لوگ اُن کے درشن کے واسطے  
 کلک شہر کی راہ سے وہاں جاتے ہیں اور کپل دیو جی نے وہاں بیٹھ کر شک نام رکھیشور اَدک کو سانکھیہ جوگ گیان  
 پڑھایا تھا اتنی کھانا کر شک دیو جی نے کہا کہ اے راجا جو سانکھیہ جوگ گیان کپل دیو جی نے دیو ہوتی سے برن  
 کیا تھا وہی گیان میں نے تم کو سنایا اور سانکھیہ جوگ کا متو (سار) یہی ہے کہ آتما کو ابناشی اور اپنے شریک  
 ناش سمجھ کر من اپنا سنساری مایا میں نہ لگاوے اور میرے جی نے بڑجی سے کہا کہ میں نے کپل دیو اَدک کی  
 کھانا تم کو سنائی جو کوئی اُس کو سچے من سے کہے یا سنے وہ آدمی دُنیا میں چاہا ہوا پھل پا کر انت کے کھٹ پڑے گیادیکا

دوہا

کردم ہوتے ات سرس کست جیو ابھان  
 سخت نہ ٹوٹی جھوڑی کردم بچے بان

اسکندھ چوتھا

چھ پر جا پت کی جگتھ میں سی جی کا تن تیاگ کرنا اور ہما چل پر بکے یہاں پارتی نام  
 سے جنم لینا اور دھرو بھکت اور راجا پر تھو کی کتھا

پہلا ادھیاء

پیدا ہونا اور تپ کرنا اتر من کا اور جنم لینا چندرما اور دتاترے اور دُربا سا رکھ کا  
 اتر من کے یہاں

دوہا

زنا را ن گر اپت بیاس دیو شک دیو  
 بار بار نبوؤں تھیں ہر د بھن بھو دیو

میرے رکھیشور نے کہا کہ اے بڑجی اب ہم سنسار پیدا ہونے کا حال کہتے ہیں سنو کہ بھما جی سے  
 مرتک نام بیٹا پیدا ہوا اُس سے کتب اور کل نام دو بیٹے پیدا ہو کر اُس سے آگے بہت سنتان ہوئی جس کا  
 حال چٹے اسکندھ میں آوے گا اب میں سوا یجھمن کی اولاد کا حال کہتا ہوں سنو کہ راجا سوا یجھمن کے  
 دیو ہوتی وغیرہ تین بیٹی اور اُتان پاد اور پر یہ بت نام دو بیٹے پیدا ہونے دیو ہوتی کا بواہ کردم رکھیشور سے ہوا  
 جس کے یہاں کپل دیو بھگوان نے اوتار لیا تھا اُن کا حال میں کہہ چکا اب دونوں بیٹیوں کا حال سنو کہ ایک بیٹی  
 کا بواہ دھچ پر جا پت سے اور دوسری لڑکی کی شادی رُچ پر جا پت سے جب سوا یجھمن نے کر دی تب



جیو پر جاپت کے اُس استری سے اتر نام بیٹا پیدا ہوا اور اتر سے تین بیٹے ہوئے اتنی کھاسن کر بد ر جی نے سیرے رکھیشور سے کہا کہ اے ہمارا ج اتر کے بیٹوں کے پیدا ہونے کا حال کیسے تب میرے جی نے کہہ کر اے بد ر جی اتر نے بھی برہما جی کی آگیا سے دنیا پیدا کرنے کی اچھا کر کے من میں ایسا بچا کر کیا کریرے کر کے کو بھی سناری جو پیدا کرتے ہوں گے اس واسطے پہلے پریشور کا تپ کر کے پیچھے سے سنتان پیدا کر دوں جس میں اولاد دھرماتا ہو ایسا بچا کر اتر من اپنی استری ان سو یا سمیت تپ کرنے لگے لیکن کسی نیوتا کا نام نہ لیکر کرنا کہہ کر تپ کرنے لگے جب سولہ برس تپ کرتے ہوئے بیت گئے تب برہما اور بشن اور ہادیو جی تینوں دیوتاؤں نے اکر اتر من کو درشن دیا اتر من نے تینوں دیوتاؤں کی بہت پوجا اور استت کر کے کہا کہ اے ہمارا ج میں نے تو ایک دیوتا کا تپ کیا تھا آپ تینوں دیوتاؤں نے کس واسطے مجھ کو درشن دیا اب میں اپنی کامنا کس سے مانگوں یہ بات سن کر بشن جی نے اتر من کو یہ جواب دیا کہ تم تپ کرتے وقت کرتا کا نام لیتے تھے سو ہم تینوں کرتا ہیں ایک ایک کام اُپیت اور پالن اور ناش دنیا کا کرتے ہیں اور ہم لوگوں نے آؤنکار جو ت کی اچھا سے جنم لیا ہے اور وہ نرگن نرنگار کچھ روپ اور رکھنا نہ رکھ کر کسی کو اپنا درشن نہیں دیتے اور اُن کو کوئی آنکھ سے دیکھ نہیں سکتا لیکن سب کام دنیا کا اُن کی آگیا سے ہو کر ہم لوگ اپنے اپنے کام پر جس کا برن اور پوچکا ہے اُن کی طرف سے موجود ہیں جو تم کو اچھا ہو ہم لوگوں سے بردان مانگ لو ہم تم کو دیں گے یہ بات سنتے ہی اتر من نے ڈنڈوت کر کے اُن سے کہا کہ اے ہمارا ج میں بھاگوان اور دھرماتا سنتان چاہتا ہوں تب برہما اور بشن اور ہادیو جی اتر من کو اُن کی اچھا کے موافق بردان دے کر اپنے اپنے لوگ کو چلے گئے اور اتر من کے یہاں داتا سے تو بشن بھاگوان کی کرپا سے اور دُرباسا مشری ہما دیو جی کے اشرا د سے اور چندر ما برہما جی کی دیا سے ان تینوں نے جنم لیا اُن میں دُرباسا بڑے کر دھمی آنکھ کھولے ہوئے پیدا ہوئے پھر دُرباسا اور داتا سے اور چندر ما سے بہت اولاد ہوئی اُن کے نام سنسکرت بھاگوت میں لکھے ہیں اتنی کھاسن کر سیرے رکھیشور نے کہا کہ اے بد ر جی یہ سو یا میہومن کی دوسری لڑکی جو رُچ پر جاپت کے ساتھ بیاہی گئی تھی اُس کی سنتان کا حال سو کہ دچھ پر جاپت کے ساتھ بیاہی گئی تھی اُس کی سنتان کا حال سو کہ دچھ پر جاپت کی اُس استری سے ساٹھ لڑکیاں پیدا ہو کر اُن میں ستی نام لڑکی کا بواہ مشری ہما دیو جی سے ہوا تھا۔

## دوسرا ادھیائے

بُرامانا دچھ پر جاپت کا ہما دیو جی سے اور شاپ دینا مشری ہما دیو جی کو

بد ر جی نے اتنی کھاسن کر سیرے رکھیشور سے پوچھا کہ اے ہمارا ج ستی جی نے اپنا تن کس طرح نیا کیا تھا

اس کا حال برتن کیجئے تیرے رکھیشور نے کہا کہ سنی جی کا بواہ ہونے کے بعد ایک دن ہما دیو جی بہت دیوتا اور رکھیشوروں سمیت برہما جی کی جگتیکہ کرنے کی سہا میں بیٹھے تھے اُس وقت دچھ پر جاپت وہاں پر آئے تو سنے اُن کو بڑے آد بھاو سے بٹھا لائیکن اُس وقت ہما دیو جی جو اپنی آنکھ بند کیے ہوئے پریشور کے دھیان میں ڈوبے ہوئے تھے نہیں اُٹھے اور ہما دیو جی نے دچھ پر جاپت کو ڈنڈ دے بھی نہ کی اس لیے دچھ نے کروڑھ کر کے کہا کہ ان کو لوگ گیانی اور تپسی اور ست بادی جو کہتے ہیں سو جھوٹ ہے ان کا نام دیوتاؤں نے برہما ہما دیو رکھا ہے ہم نے بھول کر برہما جی کے کہنے سے اپنی بیٹی کا بواہ ہما دیو جی سے جو ایک لو کپال کے برابر ہیں کیا یہ اس بواہ کے لائق نہ تھے میری لڑکی بیاہنے سے دیوتاؤں میں ان کی عزت بڑھ گئی اس سے ان کو ایسا غور پیدا ہوا کہ میرے داماد ہو کر مجھے ڈنڈوت بھی نہیں کرتے میں نے سنی ایسی لڑکی ہما ستوری اور مرگ ستوری ہما دیو ایسے بھوتوں کے ناجاکو جو دن رات مرگھٹ پر بیٹھے رہتے ہیں بیاہ دی جس طرح کوئی آدمی شورو کو سید پڑھاوے یہ دُور پہن کہنے کے پیچھے دچھ پر جاپت نے اسی سہا میں کھڑے ہو کر برہما جی دچھ دیوتا اور رکھیشور کے سامنے ہما دیو جی کو یہ شاپ دیا کہ آج سے کوئی جگتیکہ میں ہما دیو جی کا حصہ نہ نکالے شری ہما دیو جی یہ شاپ سننے پر بھی کچھ جواب نہ دے کر اسی طرح چپ چاپ پریشور کے دھیان میں بیٹھے رہے جب دچھ پر جاپت ایسا شاپ دے کر اپنے گھر چلا گیا تب نندی گن نے بچار کیا کہ دچھ اور اس براہمن نے ہمارے سوامی شویشکر بھلا لانا تو کو بے اپرا دھ ہی شاپ دیا ہے اس سے میں بھی براہمن کو شاپ دوں گا ایسا بچار کر نندی گن نے سب سہا دیوتاؤں کو نسا کر کہا کہ اے دچھ میں تجھ کو اور سب براہمنوں کو یہ شاپ دیتا ہوں کہ براہمن لوگ بید اور پُراں پڑھنے پر بھی اپنے پر لوک کا سوچ نہ رکھیں اور اپنے جب تپ پوجا پاٹھ کا پھل آدمی کے ہاتھ پسیا اور رو پیسے لے کر بیچیں اور بغیر پالا گن کے سب کو اسیس دیویں اور سب جگہ بھوجن کریں دھرم اور مہم کا بچاؤ نہ کریں یہ شاپ نندی گن کا سن کر بھرگ رکھیشور نے جو اُس سہا میں بیٹھے تھے کہا کہ اے نندی گن تم نے دچھ پر جاپت نام ایک براہمن کے اپرا دھ کرنے کے بدلے میں سب براہمنوں کو برہما شاپ دیا اس لیے میں بھی ہما دیو جی کے بھکت اور سید کوں کو شاپ دیتا ہوں کہ وہ لوگ شراب پی کر پر لوک کا ڈر نہ رکھیں اور اپنے بدن میں لاکھ لک کر کانوں میں بڑا بڑا چھید کریں اور ہما دیو جی کی طرح جو گیوں کا بھیس بنا دیں اور پوجا اور ہاتھ کرنے کا پھل ان کو نہ ملے جب شاپ ہو چکا تب دچھ پر جاپت اپنے مکان پر آئے اور ہما دیو جی بھی یہ جھگڑا نندی گن اور بھرگ رکھیشور کا دیکھتے ہی نندی گن پر چوڑھ کر کیلا س کو چلے گئے اور سادھ لگا کر پریشور کا دھیان کرنے لگے اور سب دیوتا اور رکھیشور آدک بھی یہ حال دیکھنے سے اُداس اور دکھت ہو کر اپنے اپنے گھر چلے گئے اور دچھ پر جاپت نے اپنے گھر پہنچ کر یہ بچار کیا کہ میں نے دیوتا اور رکھیشوروں کی سہا میں ایسا شاپ دیا کہ کوئی ہما دیو جی کا بھاگ جگتیکہ میں نہ نکالے لیکن اس بات کو پہلے بھی کو شروع کرنا چاہیے جب میں اپنے گھر جگتیکہ کر کے سب دیوتا اور رکھیشوروں اور براہمنوں کو بلا کر ہما دیو کا بھاگ جگتیکہ میں نہ دنگا تب زیادہ اپناں ہو کر کوئی آدمی بھی اُن کا بھاگ جگتیکہ میں

نہ نکالے گا ایسا بچا کر دچھر پر جا پت نے اپنا بیچ اور پرکاش بڑھنے کے واسطے جگتہ کی تیاری کر کے سب دیوتا اور دیت اور رکھیشور اور تپسی اور گن دھرب اور کندر وغیرہ کو نیوتا بھیج دیا۔

## تیسرا ادھیاء

جانا سب دیوتا اور گن دھرب آدک کا اپنے اپنے بانوں پر چڑھ کر دچھر پر جا پت کی جگتہ میں اور دیکھنا سستی جی کا کیلا س پر پت سے

میتے جی بولے کہ اے بڑجی جب دچھر پر جا پت کے نیوتا بھیجنے سے سب دیوتا اور دیت رکھیشور منیشور براہمن گن دھرب کندر وغیرہ سب اپنی اپنی استریوں سمیت اچھا اچھا گنا اور کپڑا اپنے اور تیاری کرنے کے بعد اچھے اچھے بانوں پر چڑھ کر ہنستے کھیلے گاتے بجاتے دچھر کے جگتہ میں نیوتا کھانے چلے تب سستی جی نے کیلا س پر پت پر ہمدیو جی کے پاس بیٹھے ہوئے اُن کے جانے کی آواز سُن کر لوگوں سے پوچھا کہ کج آکاش مارگ میں بھیڑ دکھلائی دینے کا کیا سبب ہے یہ بات سُن کر ہمدیو جی کے گن بولے کہ تمہارے پتا دچھر پر جا پت کے یہاں جگتہ ہے اس سے سب دیوتا اور رکھیشور آدک اپنی اپنی استریوں سمیت وہاں نیوتا کھانے جاتے ہیں یہ سنتے ہی سستی جی نے منہ میں اُداس ہو کر کہا کہ دیکھو میرے باپ نے اپنی جگتہ میں اور اور لوگوں کو نیوتا بھیجا اور مجھ کو اور ہمدیو جی سوامی کو نہیں بلا کر میرا بیان کیا جو کام کاج کی بھیڑ میں وہ بھول گئے ہوں گے تو ماما پتا اور گرو اور متر کے گھر اُتو ہونے پر پنا بلائے بھی جا کر کام اور ٹھیل کرنا چاہیے اس میں کچھ اپنا ہنوکا اس لیے وہاں جا کر سب سے مل بھیٹ کر آئندہ دیکھنا چاہیے اور میرے نہ جانے سے دیوتا آدک کی استریاں ہاں اکٹھی ہو کر آپس میں کہیں گی کہ کیا بھید ہے جو دچھر پر جا پت نے سستی جی کو نہیں بلایا اس میں میرے ماما پتا کی نام نہائی ہونگی اور میرا بیان ہو کر مرنے دم تک اس بات کا بچھتا وامن میں ہے گا ایسا بچا کر سستی جی نے ہمدیو جی سے بنے کیا کہ اے ماما بھو میرے پتا کی جگتہ میں سب دیوتا آدک اپنی اپنی استری ساتھ لے کر نیوتا کھانے جاتے ہیں جو میرے ماما اور پتا نے کام کاج کی بھیڑ میں بھول کر آپ کو اور مجھ کو نہیں بلایا تو میرا اور اُن کا ایک اسطہ ہے بنا بلائے جانے میں کچھ لاج نہیں ہے سسر کو باپ اور گرو کے برابر جان کر بغیر بلائے بھی اُس جگتہ میں جانا اچیت ہے وہاں میری سب بہن اپنے اپنے پیٹ کے ساتھ آویں گی مجھ کو بہت دنوں سے یہ اہللا کھا تھی کہ کوئی کام خوشی کا میرے باپ کے گھر ہو تو میں بھی وہاں تمہارے ساتھ جاؤں آپ دیا کر کے مجھ کو اپنے ساتھ لے کر وہاں چلیے سب سے بھیٹ ٹھہر ہو کر بڑا آئندہ دکھلائی دے گا یہ بات سستی جی کی سنتے ہی ہمدیو جی نے پر جا پت کی دشمنی کا سبب جالیں کر کہا کہ اے سستی جی تمہارا باپ ہم سے دشمنی رکھتا ہے جو وہ ہم سے بُرا نہ مانتا تو بغیر بلائے بھی ہم چلے جاتے اور جو بغیر بلائے اُس کے یہاں جاویں اور وہ ہم کو دیکھ کر آدر نہ کرے یا

و پتا منہ پھیر لیوے یا کوئی گھوڑ پچن کہے تو اُس میں اچھا نہ ہوگا کس واسطے کہ تیرا وہ تلوار کے گھاؤ تو مرہم سے بھی  
 اچھے ہو جاتے ہیں مگر زبان کا گھاؤ جو کسی کے دُر بچن کہنے سے کلیجے میں پڑ جاتا ہے وہ کسی طرح اچھا نہیں ہوتا  
 اُس کا علاج ملنا مشکل ہے اس لیے ہم تمہارے پتا کی جگہ میں نہیں جائیں گے جب مہادیو جی نے جانا  
 منظور نہیں کیا تب سستی جی بنتی کر کے بولیں کہ اگر آپ نہیں جانتے تو مجھ کو آگیا دیکھئے مجھ کو اپنے ماما اور پتا کے  
 گھر بغیر نکالے اُجھانے میں کچھ شرم نہیں ہے یہ بات سُن کر مہادیو جی نے کہا کہ اے سستی جی دچھہ پر جا بت اپنے  
 راج اور دولت کے غرور میں بھرا ہوا ہے ہارشی شنی سے تمہارا بھی اپان کرے گا تب تم بہت دکھ اٹھاؤ گی اور  
 تمہارا راز در ہونے سے ہم کو بھی کرودھ پیدا ہوگا ہماری جان میں تمہارا جانا کسی طرح اچھا نہیں ہے پریشور کی  
 اچھا سے سستی جی نے اُن کے سمجھانے پر بھی نہ مان کر پھر مہادیو جی سے کہا کہ میرے وہاں نہ جانے سے میری  
 ساتھ بہنوں کے نزدیک میرا نام نہ ہوگا اور وہ مجھ کو طعنہ ماریں گی اس لیے میرے بغیر گئے بات نہیں بنتی ہے  
 مجھ کو آگیا دیکھئے کہ میں جلد جاؤں شو جی نے یہ بات سنتے ہی اپنے من میں بچار کیا کہ دیکھو آج تک سستی جی نے  
 کوئی کام ہماری آگیا کے بغیر نہیں کیا تھا اور آج یہ جانے کے واسطے ایسا ہٹھ کر کے ہمارا کہنا نہیں مانتی  
 ہیں اس سے ہم کو حیاں پڑتا ہے کہ ان کو وہاں جانے میں اچھا نہ ہوگا ہونہار پر بل ہو کر پریشور کی اچھا میں  
 کسی کا کچھ بس نہیں چلتا یہ بچار کر مہادیو جی نے سستی جی سے کہا کہ تم چاہو چلی جاؤ تمہاری خوشی مگر اسکا چل دیکھو گی۔

## چوتھا ادھیاء

### جانا سستی جی کا اپنے پتا کے گھر اور تن تیاگ کرنا اپنا اسی جگہ میں

پیرے جی بولے کہ اے بُد جی جب شو جی کے منع کرنے پر بھی سستی جی اپنے پتا کے گھر چلے لگیں تب مہادیو جی نے  
 کئی گن اپنے اس بچار سے اُن کے ساتھ کر دیے کہ دیکھیں وہاں کیا دشا ہوتی ہے اور سستی جی کے جو کھلونے اور  
 بٹاری وغیرہ تھیں اُسے بھی گنوں کے ہاتھ بھیج دیا جس میں سستی جی کے تن تیاگ کرنے کے بعد وہ سب چیزیں  
 دیکھ کر ہکو سوچ نہ ہو جب سستی جی دچھہ پر جا بت کی جگہ میں پہنچیں تب دچھہ پر جا بت سستی کو دیکھتے ہی منہ اپنا پھر کر  
 اُن سے کچھ نہ بولا دشا اپنے باپ کی دیکھ کر سستی جی بڑے سوچ سے اپنے من میں کہنے لگیں کہ دیکھو میں نے  
 بُرا کام کیا جو مہادیو سوامی کی آگیا ہنا یہاں چلی آئی جیسا اپنے پت کا کہنا نہ مانا دیا پھل آنکھوں سے دیکھا  
 اب کوئی ایسا بہانہ اور سبب ہو چلے جس میں جلد یہاں سے پھر شو جی کے پاس چلی جاؤں سوا سے سستی کی  
 ماما اور جتنی استریاں اُس جگہ استھان میں آئی تھیں دچھہ پر جا بت کے بُرا ماننے کے دُڑ سے کوئی سستی جی کے ساتھ  
 پریت پور تک نہیں بولیں سستی جی یہ حال دیکھ کر دکھ کے سدر میں ڈوبی ہوئی جگہ شاخ میں بیٹھی تھیں جب آہستہ  
 دینے کا وقت آیا اور جگہ کرانے والوں نے دچھہ سے مہادیو جی کے نام پر آہستہ دینے کے واسطے پوچھا

تب دچھر پر جا پت نے شیوجی کو دُر بچن کہہ کر اُن سے کہا کہ ہم نے دیوتا اور رکھیشوروں کی بھایاں مہادیوجی کو شاپ دیا ہے کہ کوئی جگتیہ میں اُن کا بھاگ نہ نکالے اس لیے تم مہادیوجی کے نام پر آہٹ مت دوستی جی یہ دُر بچن مَن کر اور شیوجی کا بھاگ نہ دیکھنے سے جگتیہ شالا کے دکن طرف میں بیٹھی ہوئی کرو دھ سے بھر گئیں جب اُن سے وہ کرو دھ رکھنا نہیں گیا تب اُنھوں نے دچھر سے کہا کہ اے پتا اگیان تم شیوجی کی بڑائی اور ہما نہیں جانتے وہ سب دیوتاؤں سے بڑے ہیں کسی کے ساتھ دشمنی نہیں کرتے تم بر تھا اپنی اگیان سے بغیر تمھے اُن کے ساتھ بیر رکھتے ہو مہا تا لوگ گن کو لیتے ہیں او گن کی طرف نہیں دیکھتے اور شیوجی سب گنوں سے بھرے ہوئے صرف دنیا کے لوگوں کو دکھلانے کے واسطے اپنا روپ بھیا نک بنا لے رہتے ہیں اُسی کو تم نے دیکھا اور اُن کے گنوں کو نہیں جانا ان کے آدک اور نار داک اُن کے چروں کا دھیان اپنے ہرے میں رکھتے ہیں تمھاری پردی ایسی نہیں ہے جو تم اُن سے برابری کو سکھو تم اُن کو چوتیوں کوک کے جیووں میں پریشہ ہیں بھایاں بیٹھ کر دُر بچن کہہ کر اُن کو کرتے ہو ایسا نہ چاہیے اور تمھیں کیا کہوں تم میرے پتا ہو لیکن میں تمھارے اُن کے کرو دھ میں یہ تن اپنا پچھو ڈالت دیتی ہوں جس میں تم ایسے ادھر می اور اگیانی کے ساتھ شیوجی کا نام رہے تم کو اُن کے ساتھ ناحق دشمنی کرنے کا حال جان پڑے گا یہ بات کہہ کر سستی جی نے اُس جگتیہ اُتر منھ بیٹھ کر تن اپنا جوگ بھایاں کی آگ سے نکلادیا جب شیوجی کے گنوں نے جو ساتھ آئے تھے یہ حال سستی جی کا دیکھا تب کرو دھ کر کے اپنے اپنے ہتھیار لیکر چاہا کہ جو لوگ یہاں ہیں اُن کو مار پیٹ کر کے دچھر پر جا پت کی جگتیہ بگاڑ ڈالیں اُس وقت بھرگ رکھیشور نے جو اُس بھایاں بیٹھے تھے اُن گنوں کی اچھا جان کر جگتیہ کی رچھا کرنے کے واسطے کچھ منتر پڑھ کر اگن کُنڈ میں جیسے آہٹ ڈالی ویسے ہی اگن پُرش اور بیتاں اور ہیر بھدر تین شخص اُس کُنڈ سے نکل کر پوئے کہنے رکھیشور ہم کو جو آگیا ہو وہ کریں تب بھرگ رکھیشور نے کہا کہ مہادیوجی کے گن یہ جگتیہ مسٹا نا چاہتے ہیں تم لوگ ان کو باہر نکال دو یہ بات سننے ہی اُن تینوں نے مہادیوجی کے گنوں کو دھکا دے کر جگتیہ شالا سے باہر نکال دیا۔

## پانچواں ادھیاء

مہادیوجی کے پاس نار دمن کا آنا اور سستی جی کے تن چھوڑنے اور گنوں کے نکالے جانے کا حال کہنا

میرے جی نے پُرجی سے کہا جس وقت سستی جی نے تن اپنا تیاگ کیا اور مہادیوجی کے گن بھاسے نکالے گئے اُسی وقت نار دمن یہ سب حال دیکھ کر شیوجی کے پاس کیلاس پر پت پر پونچے شیوجی نے نار دمن کو دیکھتے ہی ڈنڈوت کر کے بڑے آد بھاؤ سے بٹھال کر پوچھا کہ اُن نے کہا کہ سے آنا ہوا نار دجی نے کہا کہ

اے مہاراج آپ کو یہ بات معلوم ہے یا نہیں کہ آج سستی جی نے دچھ پر جاپت کی جگہ میں آپ کی سنت را سننے سے تن اپنا تیگ کر دیا اور بھرگ رکھیشور کے منتر پڑھنے سے آپ کے گن لوگ بھی نراور ہو کر اُس بھاتے نکالے گئے اس کی کچھ تدبیر کرنا چاہیے ایسا کہہ کر نارڈن چلے گئے اور شیوجی نے سستی جی کا مرنا سنتے ہی کرودھ کر کے اپنی جٹا کا بال فوج کر جیسے پرتھوی پر پٹکا ویسے ہی ایک شخص بیر بھدر نام مہا بلی اُس جٹا سے پیدا ہو کر ہاتھ جوڑ کر بولا کہ مجھے جو آگیا ہو سو کروں شیوجی نے اس کو دیکھ کر کہہ کہ تو ابھی بہت جلد دچھ پر جاپت کی جگہ میں چلا جا اور سر اُس کا کاٹ کر اگن کُنڈ میں ڈال دے اور جو لوگ اُس سجھا میں بیٹھے ہوں اُن سب کو وہاں سے باہر نکال دے یہ بات سنتے ہی بیر بھدر جس کا بدن بہاڑ کی طرح بڑا تھا ترشول باندھے ہوئے بھوت پیت کی فوج ساتھ لے کر وہاں سے چلا اور ساعت بھر میں جگہ شالا میں پہنچ گیا اور دچھ پر جاپت کا سر کاٹ کر اگن کُنڈ میں ڈال دیا اور بھرگ رکھیشور کی داڑھی نوچ ڈالی اور دیوتا اور رکھیشور اور گندھرب اور کتر اور براہمن لوگ جو اُس سجھا میں تھے اُن کو مار پیٹ کر سب کا انگ بھنگ کر ڈالا اور وہاں سے سب لوگوں کو باہر نکال کر جگہ شالا کا مکان توڑ کر ہوم وغیرہ جگہ کا سب سامان پھینک دیا جب سر کاٹنے پر بھی دچھ پر جاپت کا پران نہیں نکلتا مارے ٹکوں کے اُسے مار ڈالا اُس وقت جتنے استری پریش دچھ کے یہاں نیوتا کھانے آئے تھے سب گھبرا کر باہر نکل بھاگے اور آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو دچھ مہا مور کھنے مہادیوجی مہاتما پریش کا جو سب دیوتاؤں میں سریشٹھ ہیں جیسا اپنا کیا دیا پھل پایا اسی طرح سب چھوٹے اور بڑے دکھ پا کر دچھ کو گالیاں دینے لگے اور جب بیر بھدر نے سب جگہ کو بدھونس کر کے شیوجی کے پاس آکر سب حال کہا تب بھولا ناتھ نے سستی جی کا مرنا پریشور کی اچھا پر سمجھ کر کرودھ اپنا چھا کیا اور وہ آندھرت پھر پرین چمت بیٹھ کر اپنے چلیو کی گیان رکھلانے لگے اور بشن بھگوان اور برہما جی انترجامی پہلے سے جگہ بدھونس ہونے کا حال جانتے تھے اسلئے دونوں وہاں نہیں گئے تھے۔

## چھٹھواں ادھیاء

جانا بھرگ اور رکھیشور اور دیوتاؤں کا برہما جی کے پاس ور کہنا حال بیر بھدر کا

میرے رکھیشور نے کہا کہ اے بڈرجی جب بیر بھدر نے بھرگ اور دیوتاؤں کو مار پیٹ کر جگہ شالا سے باہر نکال دیا تب سب کسی نے روتے ہوئے برہما جی کے پاس جا کر اپنا اپنا حال اُن سے کہا برہما جی اُن کا حال سن کر بونے کہ تم لوگوں نے بہت بڑا کام کیا جو جگہ میں بیٹھ کر شیوجی کی نند اپنے کانوں سے سنتے رہے اور مہادیوجی کا بھاگ جگہ میں سے بند کر کے اپنا اپنا انش تم لوگوں نے لیا ایسا ادھرم کرنا تم کو مناسب نہ تھا جیسا کچھ اپرا دھ شیوجی کا تم نے کیا دیا پھل پایا سو مہادیوجی سب دیوتا بلکہ تینوں لوگ کے جیوؤں میں سریشٹھ



اور پریشور کے برابر ہیں اُن کا کچھ میں نہیں کر سکتا تم سب کوئی میرے ساتھ اُنھیں کی شرٹن میں چلو کہ میں ملتی اور  
استی کر کے تھاڑا پرادھ اُن سے چھا کر اُوں یہ بات کہہ کر برہما جی سب دیوتا اور رکھیشور اُوں کو ساتھ لئے کر  
کیلا س پرست پر گئے اُس پہاڑ پر پتھر کی جگہ محل دھیرا اور پنا وغیرہ بہت طرح کے رتن ہو کر وہ پہاڑ سونہ کو س  
اونچا اور بارہ کوس کے گھیر میں ہے اور وہاں برگد وغیرہ بہت سے درخت لگے ہونے سے دھوپ کا پرکاش  
نہیں ہوتا ہے اور ہمیشہ ٹھنڈی ہوا بنی رہتی ہے اور بہت طرح کے پھول ایسے لگے ہیں جن کی خوشبو کو سونہ تک  
اُڑتی ہے اور بہت طرح کے پھل بارہوں میں لگے رہتے ہیں جو امت کا سواد دیتے ہیں اور وہاں پرنالاب اور  
بادلی اور نر اور جھرنے پانی کے ایسے بڑے بھرے ہیں جن کے دیکھنے سے آنکھوں میں تراوٹ آتی ہے اور  
تالاب اور بادلی کے کنارے اچھے اچھے پتھریں ہمارے اندر مٹھی مٹھی بولی بولنے والے طوطا مینا کو کلامور وغیرہ  
بیٹھے ہوئے پیچھے مچاتے ہیں اور اس جگہ دیو کنیا اور گندھرب وغیرہ آکر جس چیز کی اچھا کرتے ہیں وہ مطلب  
اُن کا پورا ہو جاتا ہے اور وہاں کی خوبیاں دیکھ کر من اُنکا معیت ہو جاتا ہے اور وہ لوگ سبت گنگا میں جو دھارا  
ہما چل پہاڑ سے گر کر وہاں آئی ہے اسان کر کے خوش ہو جاتے ہیں اُسی پہاڑ پر ایک درخت برگد کا جو چوڑائی میں  
اونچا اور تین کوس چوڑا ہے اُس کے نیچے شری ہما دیو جی جس وقت مرگ چھا لار بیٹھے تھے ناردمن اور منکا دک اپنے  
اپنے چیلوں سمیت پریشور کے گن برن کر رہے تھے اور جوگ اور تپ اور سید اپنا اپنا روپ دھارن کیے ہوئے  
شیو جی کے سامنے رہ کر کوئی ایسی سامرتہ نہیں رکھتا تھا کہ دم مار سکے اسی وقت برہما جی سب رکھیشور اور دیوتاؤں  
سمیت وہاں پر جا پہونچے شری ہما دیو جی نے برہما جی کو دیکھتے ہی ڈنڈوت کر کے بڑے آدربھاؤ سے جب اُن کو  
اپنے پاس بیٹھا لاتب برہما جی شری ہما دیو جی کو منکا کر کے اُن کے سامنے بیٹھے اور دیوتاؤں کو برہما جی کے  
گئے تھے شیو جی کو ڈنڈوت کر کے جھاجوگ استھان پر چاروں طرف بیٹھے تھے ہما دیو جی ہما تہا کے من میں پرچاپت کی  
دشمنی کا کچھ سوچ اور سی جی کے تن تیاگ کرنے کا کچھ دُکھ تھا وہ سب باتوں کو پریشور کی اچھا پر سمجھ کر اُس وقت  
ہر چچا میں لگن تھے کہ اُن کو اس بات کا کچھ دھیان بھی ہوا کہ برہما جی دیوتاؤں کا اپرادھ چھا کر اُن کے واسطے  
آئے ہیں اور سیر بھدر نے رکھیشور اور دیوتاؤں کو بھی مارا بیٹھا ہے اس واسطے شری ہما دیو جی برہما جی کے آنے پر  
بھی سب کسی سے ہر چہ تر ہی کہتے تھے تب برہما جی نے شری ہما دیو جی کی بہت استی کر کے اُن سے بنے کیا  
کہ آپ سب دیوتاؤں کے مالک ہیں اس سے آپ کا نام ہما دیو ہوا دیکھنے آپ کی پر بھائی زجان کہ جیسا اپنا  
آپ کا کیا ویسا پھل پایا اُس کے نادر کرنے سے کچھ آپ کی بھائی کو نہیں ہوگی جس طرح کوئی آدمی چند ماہ پتھر کے  
توہ تھوک چند ماہ پر نہیں پڑتا اسی تھوک کے والے کے منہ پر گھونٹا ہے وہی حال دیکھ کر آپ میرے بنے کرنے  
سے دیال ہو کر دھچکا اپرادھ چھا کیجئے اور دیوتا اور رکھیشور آدک جو اس بھائی میں تھے اُن کو آپ کے بیٹے سیر بھدر  
نے بہت دُکھ دیا کسی کا ہاتھ کسی کا پاؤں توڑ کر کتنوں کی آنکھ پھوڑ ڈالی ہے وہ لوگ بھی آپ کے در سے گھبرائے  
ہیں اس لیے اُن کو دھیرج دے کر ایسا اشیر باد دیجئے کہ جس میں اُن کا گھائل بدن اچھا ہو کر وہ لوگ جوں کے توں

ہو جاویں اور دچھ پر جاپت جو مر گیا ہے پھر آپ کی کرپا سے جی اُٹھے اور اپنی جگہ بدھ کے موافق پوری کرے اور سب بوتا اور رکھیشور لوگ بھی وہاں آکر اپنا اپنا بھاگ جگہ میں پاویں اور آپ بھی میرے ساتھ وہاں چلیے میں نارائن جی کو بھی بنتی کر کے وہاں لے آؤں گا اور جگہ کرنے میں جو ساکھتہ بچ رہتی ہے وہی ساکھتہ آپ کا بھاگ ہو گا یہ سب بات برہما جی کی سُن کر شیوجی نے کہا کہ میں کسی سے دشمنی نہیں رکھتا اور اگیا فی کے کہنے کا کچھ برا نہیں مانتا سستی جی کے پران دینے کا حال سُن کر مجھ کو بظاہر غصہ آگیا تھا دچھ پر جاپت اپنی کرنی کو پہنچا اور سستی جی نصیب میں اسی طرح تن تیاگ کرنا لکھا تھا جو کچھ اچھا پریشور کی تھی وہ ہوئی اب جو کچھ آگیا وہ وہیں کرے کیونکہ جو کوئی بڑوں کا کہنا نہیں مانتا وہ پیچھے سے دکھ پاتا ہے۔

## ساتواں ادھیائے

جانا ہما دیوجی اور برہما جی وغیرہ دیوتاؤں کا دچھ پر جاپت کی جگہ شالا میں

میرے جی بولے کہ اے بُرجی جب کیلاس پر پت سے ہما دیوجی اور برہما جی سب دیوتا اور رکھیشور کی ساتھ لے کر دچھ پر جاپت کے جگہ شالا میں گئے اور جو دیوتا وغیرہ بیربھدر کے ڈر سے بھاگ گئے تھے وہ بھی وہاں پر آئے تب شری شیوشکر بھولانا تھ نے جن دیوتا اور رکھیشوروں کا بدن بیربھدر کی مار پٹ سے گھائس ہو گیا تھا اُن کا بدن اپنی کرپا درشت سے اچھا کر دیا اور بھرگ رکھیشور کی داڑھی کے بال بکرے کی داڑھی لگانے سے پھر اُسی طرح پرہو آئی اُس وقت برہما جی نے شیوجی سے کہا کہ اے ہمارا ج دچھ پر جاپت کی کو تھ جو پڑی ہے اُس کو بھی جلا دیجئے تب ہما دیوجی بولے کہ دچھ پر جاپت کا سرتو اگن کند میں جل گیا وہ اب نہیں بن سکتا کہو تو جگہ کے بکرے کا سر دچھ پر جاپت کے دھڑ سے لگا کر اُس کو جلا دیویں جب برہما جی نے اس بات کو مان لیا تب شری ہما دیوجی نے بکرے کا سر دچھ پر جاپت کے دھڑ سے لگا کر اُس کو جلا دیا اور شری ہما دیوجی کی کرپا سے جگہ کا مکان بھی جیوں کا تیوں درست ہو گیا اور دچھ پر جاپت نے شری ہما دیوجی کو دیکھتے ہی ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بڑی ادھنتائی سے بے کیا کہ اے ہمارے بھومُن نے آپ کی بڑائی اور مہاتم کو نہیں جانا جیسی کرنی آپ کے ساتھ کی ویسا پھل پایا اور آپ اپنی بڑائی سمجھ کر بکرے کے یہاں آئے اور مجھ کو اپنی پرہتائی سے پھر جلا دیا اور مجھ اگیان کا اپلا دھچھا کیا سچ ہے جن کو پریشور نے بڑائی دی ہے وہ چھوٹوں اور مورکھ آدمیوں کی بات پر کچھ دھیان نہیں کرتے اور جتنے دیوتا اور رکھیشور اور گندھرب اور کتر وغیرہ استری اور پریش دچھ کے یہاں نیوتا کھانے آئے تھے وہ لوگ بھی ہما دیوجی کی یہ ہما دیکھ کر اُسی طرح اُنکی استوت کرنے لگے جب ہما دیوجی کی آگیا سے دچھ پر جاپت پھر جگہ کرنے بیٹھے تب برہما جی اور ہما دیوجی اور بشن بھگوان نے سب دیوتا اور رکھیشور سمیت اُس سجھائیں بیٹھ کر شاستر کے موافق دچھ سے اُس جگہ کو پھر شروع کر لیا

جگتیہ پوری ہوتے ہی اُس اگن کنڈ سے جگتیہ بھگوان نے چتر جی مورت دھارن کیے اور یجنتی مالا اور کوئنتھ مرن اور بھولوں کے ہار گلے میں پہنے گزر پر سوار پرگٹ ہو کر درشن دیا اُن کو دیکھتے ہی جتنے چھوٹے بڑے وہاں بیٹھے تھے اُنکے گھر سے ہوئے اور بھولوں نے اُس پرش کو ساٹھ انگ ڈنڈ ورت کی اور دچھ پر جا پست ہاتھ جوڑ کر جگتیہ بھگوان سے بولا کہ اے بگنیٹھ نا تھا اس جگتیہ کے شروع میں مجھ سے ہما دیو جی کا اہان ہوا تھا اس سے یہ جگتیہ میری بڑی گئی تھی اور اب میرا بھاگ اُسے ہوا جو آپ نے مجھ کو درشن دے کر کرتا رکھ کیا اور آپ کی کرپا سے میری جگتیہ اسی طرح پوری ہوئی اب دیا کر کے ایسا بردان دیجئے کہ جس سے مجھ کو پھر در بدھ نہ بیا پے پھر بھگ کر کھیشور بولے کہ اے دینا نا تھا میں نے تپسی اور براہمن ہونے پر بھی اپنے کرو دھ کو بس نہیں کیا اس سبب سے مجھ کو یہ دند بلا آپ دیاں ہو کر ایسا آشیر باد دیجئے کہ جس میں کرو دھ میرا چھوٹ جائے کس واسطے کہ جب تک کام کرو دھ تو تپو متو اپنے بس نہیں ہوتا تب تک آپ کی بھکت نہیں ملتی ہے جب اسی طرح برہما جی اور ہما دیو جی اور اندر اور گندھرب اور لوکیال اور کتر وغیرہ سب دیوتا اور رکھیشوروں نے اُن کی بہت استمت کی تب جگتیہ بھگوان نے دچھ سے کہا کہ تم نے بہت بڑا کیا جو ہما دیو جی کا اہان کیا سنو برہما اور بشن اور ہما دیو جی تینوں دیوتاؤں کو تم برابر جانو اور جس آد زنگار جو ت کا نام لوگ جب کر کے اُن کو اپنا مالک اور پیدا کرنے والا جانتے ہیں اسی کے دھیان میں تم بھی لگے رہو تپ تم کو گیان پراپت ہوگا جس وقت یہ بات جگتیہ پرش نے کہی اُس وقت آکا ش سے اُن پر بھولوں کی برکھا ہوئی اور سب لوگوں نے جے جے کا کر کیا تب جگتیہ پرش سب کو من مانا بردان دیکر بگنیٹھ کو پھارے اور برہما کو دیوتا اور رکھیشور اپنے اپنے استھان کو گئے اور دچھ پر جا پست اُسی دن سے شیو جی کو اپنا ایشور جان کر اُن کی سیوا کرنے لگا اتنی کھٹا سنا کر سترے جی بولے کہ اے بدرجی دھرم مر کھیا **मरिष्या** نام استری سے کرو دھ اور لو بھ اور مرمت **सुखम्** آدک بہت لوگ پیدا ہوئے اُن کا نام سنکرت بھاگوت میں لکھا ہے جو کوئی اس ادھیائے کو چت لگا کر کہے اور سنے وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر پرم پد پادے گا۔

## آٹھواں ادھیائے

جنم لینا سستی جی کا ہما چل کے یہاں پاربتی نام سے اور بواہ ہونا اُنکا ہما دیو جی کے ساتھ

میترے رکھیشور نے کہا کہ اے بدرجی اب ہم سستی جی کی کھتا جس طرح وہ دوسرا جنم پاربتی کا لیکر ہما دیو جی کو ملی تھیں برن کرتے ہیں سو کہ سستی جی نے تن تیاگ کرنے کے سے ہما دیو جی کے چرنوں کا دھیان اپنے ہرے میں رکھ رہا کیا تھا کہ اب میرا پھر جنم ہو تو میں شیو جی کی سیوا میں رہ کر ایک ساعت اُن کا ساتھ نہ چھوڑوں گی انھوں نے تن چھوڑنے کے پیچھے ہما چل پر بت کے یہاں پاربتی نام سے جنم لیا جب وہ سیانی ہوئیں تب ہما چل نے پاربتی جی سے پوچھا کہ تیرا بواہ کس کے ساتھ کروں پاربتی جی کو اپنے پچھلے جنم کا حال یاد تھا

اس لیے وہ ہماچل سے بولیں کہ میرا بواہ ہما دیو جی کے ساتھ کر دو تب ہماچل نے کہا کہ ہما دیو جی سبے پوتاؤں کے مالک ہیں وہ میری کنیا کو کیوں لیوں گے تب پاربتی جی نے جواب دیا کہ میں سواے ہما دیو جی کے دوسرے سے بواہ نہیں کروں گی وہ مجھ کو قبول کریں تو میرے پت ہو دیں نہیں تو میں جنگل میں جا کر تپ کر کے اپنا تن تیاگ کر دوں گی یہ کہہ کر پاربتی جی نے اس اچھا سے کہ ہما دیو جی کے ساتھ میرا بواہ ہو تپ کرنا شروع کیا ایک دن نار دیو جی نے پاربتی جی کی پریت کی پرکھا لینے کے واسطے وہاں جا کر پوچھا کہ اے گرجا راج کمار ی تم اس جنگل میں کس چاہنا سے تپ کر کے دکھا اٹھاتی ہو پاربتی جی نے نار دیو جی کو پریشور کا پریم بھکت جان کر ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے من ناتھ ہما دیو جی کے ساتھ بواہ ہونے کی اچھا سے تپ کرتی ہوں یہ بات سن کر نار دیو جی پسے کہ اے پاربتی تم بڑی اکیان اور مہر کر ہو ہما دیو جی اپنے بدن میں راکھ اور دھول لگائے سانپ اور چھو لپیٹے سناؤں کی مالالکھ میں ڈالے بھوت پساج اپنے ساتھ رکھتے ہیں ان کو تو سب لوگ دیکھ کر مارے ڈر کے بھاگ جاتے ہیں تم ان سے بواہ ہونے کی اچھا کیوں کہتی ہو یہ بات سن کر پاربتی نے کہا کہ وہ چاہے جتنے لوگوں سے بھرے ہوں لیکن میرا جیت اُنھیں سے پرست ہے میں نہ کر پھر نار دیو جی بولے کہ اے پاربتی اندر اور گندھرب اور کیر اور برن آدک اچھے اچھے دیوتاؤں کو تم کیوں نہیں چاہتی یہ بات سن کر پاربتی جی نے ہنس کر کہا کہ اے من ناتھ من تو ایک ہی ہے دو چار نہیں ہوتے سو وہ من میرا شیو جی کے چروں میں جا لگا وہاں سے وہ نکل نہیں سکتا جو دوسرے کی طرف لگاؤں اب میری اچھا شیو جی ہی پوری کریں گے دوسرے کی چاہنا مجھ کو نہیں ہے یہ بات سن کر نار دیو جی بہت خوش ہوئے اور پاربتی جی کو آشیر باد دیکر بولے کہ تم کو ہما دیو جی ضرور ملیں گے تم کسی کے کہنے اور ٹھلاوا دینے میں مت آنا جب نار دیو جی نے سچی یہ پریت پاربتی جی کی دیکھی تب اسی وقت شیو جی کے پاس جا کر پاربتی جی کا منور تھا اور پریم برن کیا جب ہما دیو جی نے سنا کہ ستی جی ہماچل کے گھر جنم لیکر ہمارے ساتھ بواہ ہونے کے لیے تپ کرتی ہیں تب ان کو پرست دل گئی زیادہ ہو گئی اس لیے ہما دیو جی نے ہماچل سے کہا کہ تم اپنی لڑکی کا بواہ ہمارے ساتھ کر دو ہماچل نے یہ بات سننے ہی بڑی خوشی سے مان لیا اور یہ سندھیہ پاربتی جی سے کہا کہ وہاں دہ بیٹھی تپ کرتی تھیں جا کر کہا یہ بات سن کر پاربتی جی بہت خوش ہوئیں اسی وقت ہماچل نے پاربتی جی کو جنگل سے بلا کر بدھ کے موافق شیو جی کے ساتھ بواہ کر دیا اور بہت سارے آدک سامان جہیز میں دے کر برادر کنیا کو بد کیا تب سے پاربتی جی ایک ساعت ہما دیو جی سے الگ نہ ہو کر ان کی اردھا لگی رہتی ہیں۔

## نواں ادھیائے

راجا اُتیاں پاد کے بیٹے دھرجی کا تپ کرنے کے لیے بن کو چلے جانا

میترے جی بولے کہ اے بدرجی راجا سوا میھو من کی تینوں لڑکیوں کا حال میں نے تم سے کہا اب

اُن کے لڑکوں کا حال کہتا ہوں سو کہ سوا بیھو من کے دو بیٹے اُتان پادا اور پریرت پیدا ہوئے پریرت کے  
 ستان کی کتھا پانچویں اسکند میں آدے گی اور اُتان پاد کے بیٹوں کی کتھا اس طرح پر ہے کہ سوا بیھو من کے  
 تن تیاگ کرنے کے بعد اُن کا بیٹا اُتان پادا راجا ہوا جو کوئی اس بات کا سہیدہ کرے کہ سوا بیھو من کی راج گدئی  
 پریرت نے راج کیا اُتان پاد کس طرح راجا ہوا اُس کا حال اس طرح پر ہے کہ پریرت راجا سوا بیھو من کی راج  
 راج گدی پر بیٹھا اور اُتان پادا انھیں کے دیش میں دوسرے نگر کا راجا ہوا تھا اور اُس کے دو استری سنیت اور  
 سُرچ نام تھیں راجا کے دو بیویاں استریوں سے اولاد پیدا ہو کر بڑی رانی کے بیٹے کا نام دھرد اور چھوٹی رانی کے  
 بیٹے کا نام اتم تھا راجا چھوٹی رانی اور اس کے بیٹے سے بہت پریت اور بڑی رانی اور اس کے بیٹے سے کم پریت  
 رکھتا تھا ایک دن راجا اپنی چھوٹی رانی سمیت راج سنگھاسن پر بیٹھا ہوا اتم اُسی کے بیٹے کو گود میں لیے پیار کرتا تھا  
 اُسی وقت بڑی رانی کا بیٹا دھرد جو پانچ برس کا تھا کھیلتا ہوا وہاں پہنچا اور اُس نے چاہا کہ ہم بھی راجا کی گود میں  
 بیٹھ کر اتم اپنے بھائی کے برابر بیٹھیں راجہ نے دھرد کی ماتا پر کم پریت رکھنے اور چھوٹی رانی کے دھرد سے کہہ اس وقت  
 وہاں بیٹھی تھی دھرد کو اپنے پاس نہیں بٹھالایہ دیکھ کر چھوٹی رانی نے دھرد سے کہا کہ تو نے پچھلے جنم میں تپ اور اسمرن  
 نارائن جی کا نہیں کیا اس سے تو ابھائی پیدا ہوا جو تو پچھلے جنم میں تپ کرتا تو میرے پیٹ سے پیدا ہو کر راجا کی گود میں  
 بیٹھنے کے لائق ہوتا مجھ کو اس جنم میں راج سنگھاسن پر بیٹھنا بہت مشکل ہے اب بھی تو جا کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کر  
 جب تیرا بھاگ اُدے ہو تب میرے پیٹ سے پیدا ہو کر راجا کی گود میں بیٹھنا کس واسطے کہیں پیٹ رانی ہوں سوائے  
 میرے بیٹے کے دوسری رانی کا بیٹا راج سنگھاسن پر نہیں بیٹھ سکتا راجا اُتان پاد نے بھی جب یہ بات رانی کی سن کر  
 دھرد کا کچھ آد نہیں کیا تب دھرد کو یہ بات سوتیلی ماتا کی تیر کے برابر کلچے میں لگی اس لیے دھرد روتے ہوئے  
 اپنی ماتا کے پاس آئے سنیت اُن کی ماتا نے دھرد کو روتے ہوئے دیکھ کر اپنی گود میں اٹھالیا اور کہنے لگی کہ  
 اے بیٹا تجھے کس نے مارا جو اتنا روتا ہے دھرد کو زیادہ رونے سے ایسی ہچکی لگی تھی کہ تھوڑی دیر تک اُس سے  
 بولا نہیں گیا جب اُس کا رونام ہو تا تب دھرد اپنی ماتا سے بولا کہ اس وقت ہم راجا کے پاس گئے تو وہ اتم  
 ہمارے بھائی کو گود میں لیے ہوئے بیٹھے تھے ہم نے بھی چاہا کہ ہم بھی اُن کی گود میں جا کر بیٹھیں لیکن راجا نے ہم کو  
 اپنی گود میں نہیں بٹھالایہ اتم کی ماتا نے ہم سے کہا کہ تو نے پچھلے جنم میں پریشور کا تپ بھجن اور اسمرن نہیں کیا  
 اس سے تو کم نصیب پیدا ہو کر راجا کی گود میں بیٹھنے کے لائق نہیں ہے اب بھی تو جا کر پریشور کا تپ اور اسمرن  
 کر کے میرے پیٹ سے پیدا ہو کر راجا کی گود میں بیٹھنا سنیت یہ بات سن کر بولی کہ اے بیٹا راجا کی چھوٹی رانی  
 سچ کہتی ہے جو تو پچھلے جنم میں پریشور کا تپ کیے ہوتا تو میرے پیٹ سے جنم لینا اس لیے اب بھی نارائن جی کا  
 تپ اور اسمرن کر کے اُن کی شرمن میں جا تو تیرا منور ہو پورا ہوگا پہلے برہما جی تیرے پر دادا سے بھی کھن کام دنیا  
 پیدا کرنے کا نہیں ہو سکتا تھا جب انھوں نے نارائن جی کا تپ اور دھیان کیا تپ پریشور کی کرپا سے اُن کو  
 گیان پراپت ہوا اور گیان کے پرتاپ سے برہما جی نے جگت کو پیدا کیا اور سوا بیھو من تیرے دادا نے



پریشور کا تپ کر کے دھرماتماستان پایا سوب منور تھا آدمی کا پریشور کی کرپا سے پورا ہوتا ہے پریشور کا تپ کرنے سے تیری منوکا منابھی پوری ہوگی راجا مجھ کو اپنی داسی کے برابر بھی نہیں سمجھتے جو بات میری سوت کہتی ہے وہی کرتے ہیں میں جانتی ہوں کہ راجا کے نہ رہنے کے بعد میری سوت مجھ کو دیش سے نکال دے گی یہ بات سنتے ہی دھرو نے شرمندہ ہو کر پریشور کے کھوج میں گھر سے نکل کر جنگل کا راستہ لیا لیکن وہ من میں اس بات کا سوچ اور بچار کرتا جاتا تھا کہ میں اگیان بالاک ہوں پریشور کا پتہ کس طرح پاؤں جو ان کی شرن میں جا کر اپنے منور کو پاؤں اسی وقت راہ میں نارد جی نے آگے سے آکر من میں یہ بچار کیا کہ یہ لڑکا تھوڑی سی بات پر اپنی ماما کے کہنے سے دکھی ہو کر پریشور کو ڈھونڈھنے نکلا ہے ہم اُس کی پرچھالیوں کی یہ اپنے ارادے پر مضبوط ہے یا نہیں ایسا بچار کر نارد جی بولے کہ اے راجا ر اگیان تو کس واسطے اپنے گھر سے نکل آیا لڑکپن میں تجھ کو ایسا کر دھ کرنا چاہیے بالاک کو کوئی دُرکچن کہہ کر پھر پیار سے بلادے تو وہ اُس کے پاس چلا جاتا ہے تو نے لڑکوں کا سو بھاؤ چھوڑ کر جنگل کا راستہ لیا ایسی بات کرنا اُچت نہیں ہے ہم تجھ کو تیرے باپ کے پاس لیے چلتے ہیں راج گدی یا جس چیز کی تجھ کو اچھا ہو وہ ہم دلادیں گے اور جو تو پریشور کو ڈھونڈھتا ہے سو اُنکا بلنا تو سچ نہ سمجھنا بہت سے جو گیشور اور تپسی لوگوں نے پریشور کے کھوج میں تپ اور جب کر کے بدن اپنا جلادیا تسپر بھی اُن کو نہیں پایا تو برنھا اُن کو ڈھونڈھنے کیوں جاتا ہے اور ہم نارد من پریشور کے بھکت اور سوک ہیں تجھ کو تیرے باپ کے پاس لے جا کر جو کچھ ہم کہیں گے وہ سب بات ہماری تیرا باپ مانے گا دھرو جی نے یہ بات نارد من کی سُن کر بچار کیا کہ میں نے سنا تھا کہ نارد جی پر بھکت پریشور کے ہیں دیکھو میں ابھی پریشور کے کھوج میں گھر سے نکلا ہوں سو ایسے ہما تما اور ہر بھکت کا درشن پایا جب میں پریشور کے تپ اور اسمرن میں لین ہونگا تب نہ معلوم مجھ کو کیسے اچھے پدارتھ ملیں گے یہ بات بچار کر دھرو جی نے نارد من کو ڈنڈوت کر کے نبے کیا کہ اے ہمارا ج آپ پریشور کے پر بھکت ہیں اس لیے سیری سہا یاتا کیسے جس میں پریشور کے چروں تک جلد پہنچ جاؤں آپ کو پریشور کی راہ پر جانے سے مجھے بھیرنا اُچت نہیں ہے جو راستہ پریشور کے ملنے کا ہو وہ مجھ کو دکھلا دیجئے اور میں چھتری کا بیٹا ہوں اب پنا درشن کیے پریشور کے اپنے گھر نہ جاؤں گا جب نارد جی نے دیکھا کہ یہ لڑکا پریشور کی بھکت میں سچا اور گیان سکھانے جوگ ہے تب نارد من نے دھرو جی سے کہا کہ اے بیٹا تجھ کو اور تیرے گیان کو دھن ہے ہم تیری پرچھالیے لیتے تھے اب تجھ کو پریشور کے ملنے کی راہ دکھلاتے ہیں سُن تو یہاں سے متھرا پڑی جا کر جمناکنارے جہاں شری کرشن جی ترلوکی نا تھہر آٹھ پیر رہتے ہیں کُنا کا آسن بچھا کر اتر منہ بیٹھ کر جمناجی کی ہما اور پڑائی بکینڈھ سے زیادہ ہے اس سے تو ہر روز جمناجی میں تینوں وقت انسان کرنا وہاں نہانے سے تیرے سب پاپ جنم جنا کر کے چھوٹ جائیں گے اور نارائن جی کے دھیان میں ہر وقت لین رہنا اور سرب اُن کا اس طرح پر ہے کہ شام رنگ کمل نین چتر بھج جڑاؤ کٹ پہنے کرا کرت کنڈل پہنے چندرما کی طرح شو بھانمان یجنبتی مالا اور کوسٹھ من گلے میں ڈالے منمند مسکراتے ہیں سو تو ہر روز انسان کر کے آسن پر بیٹھ کر ایسے روپ کا دھیان من لگا کر کرنا اور پھل یا دوب یا جمل کو کچھ



اُسی سے دھوپ دیپ آگ پر میٹھور کو کر دینا اور بارہ اچھر کا منتر نار دمن نے دھوجی کو اپدیش کر کے کہا کہ اُسی منتر کو جپنا اور بھوجن کم کر کے پانی بھی کم پینا بشری نارائن جی دیال ہو کر تجھ کو درشن دس گے اور تیری کا منا پوری کر کے بڑی پردوی پر پہنچا دیں گے ہر بھجن کرنے سے سنا اور پلوک دونوں جگہ کا شکھ ملتا ہے دھوجی نے نارائن جی کا سر دپ اور دھیان اور منتر جپنے کی ریت نار دمن سے سن کر بہت خوش ہو کر کہا کہ آپ نے بڑی دیا کر کے پر میٹھور کے ملنے کا سہج راستہ مجھے دکھلا دیا میں تو جانتا تھا کہ نارائن جی کا گھر کسی شہر یا گاؤں میں نہ معلوم کتنی دور ہوگا وہاں جا کر ڈھونڈنا سوا آپ نے اسمن اور دھیان کرنا اُن کا میرے ہر دے میں بتلادیا اب میں تمہاری آگیا کے موافق جب اور دھیان کر کے پر میٹھور کو ملوں گا دھوجی یہ بات کہہ کر نار دمن کو ڈنڈوت کر کے ستھرا پڑی کو چلے گئے اور نار دجی نے وہاں سے چل کر راجا اتان پاد کے پاس آ کر کیا دیکھا کہ راجا اور دھوجی کی ماما دونوں روتے اور چپنا کرتے ہیں کہ ہم لوگوں نے اپنے پانچ برس کے بیٹے کو جو کچھ گیان نہیں رکھتا تھا تب کرنے کا اپدیش دے کر جنگل میں بھیج دیا نہ معلوم وہ بیچارہ کہاں گیا اور اُس کی کیا گت ہوئی ہوگی بڑے بڑے جو گیشور اور گیانیوں کو پر میٹھور کا ملنا کٹھن ہے اُس گیان کو بھگوان کس طرح ملیں گے اور راجا اپنی چھوٹی رانی پر کدھ کر کے کہتا تھا کہ تو نے میٹھور بچن کہہ کر میرے بیٹے کو بن باس دیا اتنے میں نار دجی وہاں پہنچے راجا نے ڈنڈوت کر کے بڑے آدر سے اُن کو بیٹھال کر پوچھا کہ اے ہمارا راج آپ کہاں سے آتے ہیں نار دمن نے کہا کہ ہم اپنا حال پیچھے کہیں گے لیکن اس وقت تم کو ہم بہت چنتا اور اُسی میں دیکھتے ہیں اس کا کارن کہو راجا بولا کہ اے من ماما تو میری چھوٹی رانی نے میرے بیٹے دھوکو جو ہا گیان بالک تھا ایسی لگتی بات کہی کہ وہ دکھت ہو کر نہ معلوم کہاں نکل گیا میں اُسی کے سورج میں بیا کل ہوں معلوم اُس بالک کی کیا دشا ہوئی ہوگی شیر اور بچہ وغیرہ اُس کو کھا لینگے مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو استری کے بس ہو کر اُس کا نزار کیا یہ بات سن کر نار دجی بولے کہ اے راجا تم جبت اپنا اُداس مت کرو تمہارا بیٹا مجھ کو راہ میں ملا تھا میں نے اُس سے بہت کہا اور سمجھایا کہ تو اپنے گھر میرے ساتھ پھر چل لیکن اُس نے نہیں مانا جب میں نے دیکھا کہ پر میٹھور کے تپ اور اسمن میں اُس کا پریم سچا ہے تب میں نے اُس کو نارائن جی کے ملنے کا اُپاے بتلا کر ستھرا پڑی کی طرف بھیج دیا اُس کی تم کچھ چنتا مت کرو وہ ایسی پردوی کو پہنچ گیا کہ آج تک تمہارے پُکھوں کو نہیں ملی ہے اور دھو نے نارائن جی کی شرن لی ہے اب اُس کو کوئی دھکم نہیں بولے سکتا تم نے اپنی آگیا تا سے استری کے بس ہو کر لڑکے کا نزار کیا نار دجی یہ بات کہہ کر بھم لوک کو گئے اور راجا کو نار دمن کے کہنے سے دھیرج ہوا لیکن من اُس کا دھوکہ کی طرف لگا رہتا تھا راج کا ج میں نہیں لگتا تھا اور دھوجی ستھرا جی جا کر جہنا کنارے کٹا کے آسن پر بیٹھے اور نار دجی کے اپدیش کے موافق پر میٹھور کا تپ اور دھیان کرنے لگے پہلے دھوجی تیسرے دن ایک وقت بھوجن کرتے تھے ایک مہینے تک اسی طرح نیم رکھ کر پھر ساتویں دن تھوڑا سا کھانے لگے پھر تین مہینے تک درخت کی پتی کھا کر رہے جو تھے مہینے پتی کھانا بھی چھوڑ کر پانی پی کر رہے پانچویں مہینے پانی پینا بھی چھوڑ کر جتنی ہوا اسٹھ میں جاتی تھی اُسی کے آہار پر رہے اور پانچ مہینے تک

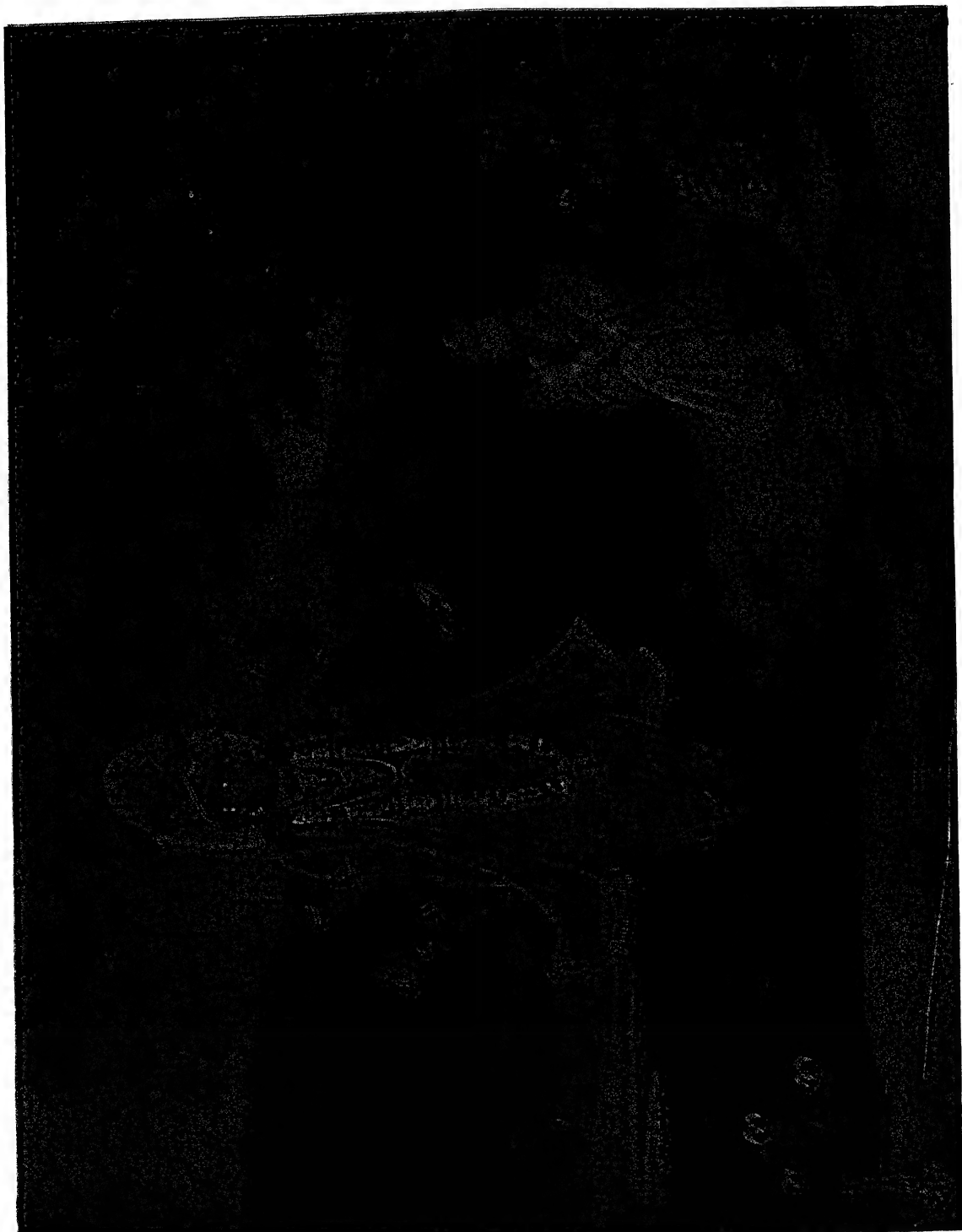
ایک پیر سے کھڑے رہ کر اسی منتر کو جب کرنا لائن جی کے سروپ کا دھیان کرتے رہے دھرو جی کا بدن لکڑی کی طرح سوکھ گیا لیکن منہ اُن کا سورج کی طرح چمکنے لگا چھٹھویں مہینے دھرو جی پر میشور کے دھیان میں منہ اپنا بند کر کے ایسے لولین ہوئے کہ انتھ کرن اُنکا شام سندر کے سروپ سے بھر کر سانس لینے کی بھی جگہ نہ رہی جب دھرو جی نے اس طرح تپ کر کے اپنی سانس کو روک لیا تب تینوں لوک میں ہوا کا چلنا بند ہو گیا جب ہوا نہ چلنے سے سب جیو دکھی ہوئے تب برہما جی نے سب دیوتاؤں سمیت نارائن جی کے پاس جا کر بنے کیا کر۔ سے ترلو کی ناتھ ہوا بند ہونے کا کیا کارن ہے شام سندر بولے کہ دھرو جی نے تپ کے بل سے ہوا کو باندھ لیا اس لیے یہ دشا ہوئی ہے ہم جا کر دھرو کو درشن دے کر ہوا کو چھڑا دیتے ہیں۔

## دشوال ادھیائے

درشن دینا شام سندر کا دھرو جی کو نارائن روپ دھارن کر کے

میترے جی نے کہا کہ اے بُرجی پر میشور یہ بات دیوتاؤں سے کہہ کر جس روپ کا دھیان دھرو جی کرتے تھے اسی روپ سے گڑ پر سوار دھرو جی کے سامنے آ کر ساعت بھر کھڑے رہے لیکن دھرو جی اُس وقت اپنی آنکھ بند کیے پر میشور کے دھیان میں ایسے لین تھے کہ پر میشور کے آنے کا حال نہ جان کر اپنی آنکھ نہیں کھولی تب شام سندر نے اپنا سروپ دھرو جی کے انتھ کرن اور دھیان میں سے باہر کھینچ لیا جب دھرو جی نے پر میشور کا روپ اپنے ہرے میں نہ دیکھا تب گھبرا کر آنکھ کھول دی تو کیا دیکھا کہ جس روپ کا دھیان میں ہرے میں کرنا تھا وہی روپ سانوی صورت موہنی صورت میرے سامنے کھڑا ہے تب دھرو جی نے اُس پر بھرم پر میشور کی پرکھا کر کے دُندوت کی اور اُن کے چڑیوں پر سر رکھ کر چاہتے تھے کہ پر میشور کی استت کر میں پھر من میں بچا کر کیا کہ جن کی ہمارا برہما جی اور شیش جی اور شیش جی نہیں کہہ سکتے ہیں میں اگیان بالک کس طرح ان کی استت کر دوں اسی بچا میں دھرو جی چپ چاپ ہاتھ جوڑے پر میشور کے سامنے کھڑے رہے اور نگھا رہا کہ اُن کا بڑے پریم سے دیکھنے لگے تب نارائن جی نے جانا کہ ابھی تک دھرو کو اتنا گیان نہیں ہے کہ جو میری استت کر سکے یہ بچا کر ترلو کی ناتھ نے کر پا اور دیا کی راہ سے جب اپنا سنگھ دھرو جی کے منہ اور کانوں سے چھو ادا تو اُسکے چھو اتے ہی دھرو جی کے ہرے میں گیان اور بدھ کا پرکاش ہو کر سب بدیا آگئی تب دھرو جی نے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دینا ناتھ جب تک آپ کی کر پا اور دیا نہوت تک کوئی آپ کے جوڑوں کا درشن نہیں پاسکتا برہما دک دیوتاؤں کو بھی یہ سامتھ نہیں ہے جو آپ کا گن برن کر سکیں اور آپ استت کرانے کی کچھ اچھا نہ رکھ کر اپنی مایا سے اُتیت اور پالن اور ناش تینوں لوک کا کرتے ہیں اور سب جیو برہما سے لے کر جیوٹی تک آپ کی مایا سے تینوں لوک میں پیدا ہوئے لیکن سب کے مالک پر بھم ترلو کی ناتھ آپ ہیں برہما جی بھی آپ کے بھید کو نہیں پہنچ سکتے جو کچھ استت آپ کی کر سکیں اور دنیا میں استری اور پتر کا مودہ بول کا درخت ہے

اور آپ کی چڑوں کی بھکت کلب برچھ کے برابر سمجھنا چاہیے جس سے سب کا منہ آدمی کی پوری ہوتی ہیں اور میں  
 ماما اور پیتا سے ڈھکت ہو کر اپنے ارٹھ کے واسطے آپ کی شرن میں آیا تھا سو آپ نے دیال ہو کر اپنا درشن دے کر  
 کرتارٹھ کیا بڑا بھاگ ان لوگوں کا ہے جو نہ کام آپ کا چپ اور تپ کرتے ہیں اور بنا دیے آپ کے کسی کو  
 گیان نہیں ملتا جب اس طرح دھرجی نے بہت است ناراٹن جی کی کی تب شام سندربو لے کر اے دھرو ہم  
 تم سے بہت خوش ہوئے کچھ بردان مانگو یہ بات سن کر دھرجی نے کہا کہ اے دیندیاں جب آپ کے چڑوں کے درشن کا  
 درشن میں نے پایا تب دوسری کون چیز مجھ کو مانگنے کو باقی رہی کیول آپ کے چڑوں کی بھکت اور پریم چاہتا ہوں  
 یہ بات سن کر ناراٹن جی انتر جامی نے کہا کہ تم نے راج گدی ملنے کے واسطے سیرا جو تپ کیا ہے سو ہم نے راج سنگھان  
 تم کو دیا اب تم ہماری آگیا سے اپنے نگر میں جاؤ اور جس نے تم کو طعنہ مارا تھا اُس کے سامنے چھتیس ہزار برس تک  
 راج کرو تم کو ابھائی کستی تھی وہ اور اُم اُس کا بیٹا جس کے پاس تم کو لایا جانے کو دیں نہیں بٹھالا تھا تمھاری سیوا کرینگے  
 اور تمھارا باپ تم کو راج گدی پر بٹھال کر تپ کرنے کے واسطے جنگل میں چلا جائے گا اور اُم تمھارے بھائی کو شکار  
 کیلئے وقت جنگل میں ایک چھ بکیر دیوتا کا ذکر مار ڈالے گا اُسی پالتا میں اُم کی ماما بھی جنگل میں جھکر مر جائے گی اور جب  
 تم اپنا شریہ چھوڑ دے تب ہم برہم لوک سے بھی اپنے دھرو لوک میں تم کو رہنے کے واسطے استھان دیں گے  
 وہاں تم رہا پرے تک استھر ہو گے اور چند اور سورج اور سب تارے تمھاری پرکھا کیا کریں گے اور رہا پرے کے  
 انت میں تمھاری مکت ہوگی اور میرے بھکتوں کی کوئی برابر ہی نہیں کر سکتا اور اُن کی کوئی اچھا بھی باقی نہیں رہتی اور  
 تم ہمیشہ تمھارے کپ پھلے دھرماتارا جوں کا حال جانتا جس سے بھگوان نے یہ بردان دیا اُس وقت دیوتا لوگوں نے  
 خوش ہو کر ناراٹن جی اور دھرجی کے اوپر بھول برسا لے اور دھرجی کے بھاگ کی بڑائی کی جب ناراٹن جی یہ بردان  
 دیکر برہم لوک سدھارے تب پھر ہوا چلنے لگی اور تینوں لوک کے جیوؤں نے ہوا چلنے سے سکھ پایا اور دھرجی وہاں  
 سے گھر کو چلے لیکن راہ میں یہ چٹنا اور بچا کر کرتے تھے کہ دیکھو مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو ناراٹن جی کا درشن پا کر پھر میں نے  
 راج گدی قبول کی مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیوتاؤں نے بھلاوائے کر میرا گیان ہر لیا جس میں یہ برکت ہو کر  
 ناراٹن جی کی شرن میں نہ رہے یا پیروں نے بھی یہی بات سمجھی ہو کس واسطے کہ یہ بات دنیا میں ظاہر ہے کہ جب کوئی  
 آدمی پریشور کے دھیان میں لین ہوتا ہے تب اندر ادک دیوتا اُس کے بھجن اور اسحرن میں گھبن ڈالتے ہیں اسی طرح  
 چٹا کرتے ہوئے دھرجی اپنے نگر کے پاس ایک باغ میں پہنچ کر ٹھہرے تو وہاں کے مالی نے جا کر راجا سے  
 کہا راجا اُس کے کہنے کا بشواس نہ کر کے بولا کہ دھرو بہت اُداس ہو کر پریشور کا تپ کرنے کے واسطے گھر سے باہر نکلا  
 تھا وہ کیوں آیا ہوگا اتنے میں نار دجی نے وہاں آکر کہا کہ اے راجا دھرو تمھارا بیٹا ناراٹن جی کا درشن پا کر اپنے منہ کو  
 پہنچ گیا تم کو یہاں بیٹھ رہنا اچت نہیں ہے جیو اس کو آدر بھاؤ سے لے آؤں نار دمن کے کہنے سے اجا کو بشواس  
 ہو کر بڑا آندہ ہوا اور راجا نے ایک ہار تینوں کا مالی کو دیکر اُسی وقت اُم اپنے بیٹے اور دونوں رانی اور نار دجی سمیت  
 باغ میں جانے کی تیاری کی اور خوشی کے باجے بجواتے ہوئے بڑی دھوم دھام سے دھرجی کے پاس چلے



جب نگر کے لوگوں نے سنا کہ دھرو جی پر مینور سے بل آئے اُن کا درشن کرنا بڑا پُنت ہے تب اُس نگر کے استری پیش چھوٹے بڑے اپنی اپنی تیاری کر کے گاتے بجاتے ہوئے دھرو جی کے درشن کو چلے جب سب لوگ وہاں پہنچے تب اُنھوں نے سوا دیوں سے اُتر کر دھرو جی کا درشن جو اپنے بدن اور سر کے بالوں میں لاکھ اور دھور لگائے جٹا بڑھائے بیٹھے تھے کیا جب دھرو جی نے اُن لوگوں کو دیکھا تب نار دمن اور راجا کے چروں پر گر کر ڈنڈوت کی اور راجا جانے بڑے پریم سے دھرو جی کو گود میں اُٹھا کر چھاتی سے لگایا اور اپنے آنسوؤں سے اُن کے ٹکھ کو دھو یا پھر دھرو جی نے پہلے چھوٹی رانی کے پاس جس نے اُن کو طعنہ دیا تھا جا کر سناٹا ننگ ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ماما تھائے اُپریش سے میں نکل گیا تھا سونا ران جی کے درشن ملنے سے سب منور تھ میرے پورن ہوئے پھر دھرو جی نے سنیٹاپنی ماما کو ڈنڈوت کر کے جتنے چھوٹے بڑے پُرباسی اُن کے درشن کے واسطے آئے تھے جھٹا جوگ سب کا سناٹا چا کر کیا پھر راجا اتان یاد دھرو جی کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھال کر براہمن اور جاجکوں کو دان اور دچھنا دیتے اور دریر لٹاتے ہوئے راج مندر میں لے آئے اور حجامت بنو کر اسنان کر کر بہت اچھے گئے اور کپڑے ان کو پہنائے اور ناد جی وہاں سے برہم لوگ کو گئے اور راجا جانے لاکھوں براہمن کھلا کر بڑی خوشی منائی اور پُرباسیوں نے اپنے اپنے گھر آئند بچایا اور سنیٹ دھرو کی ماما کو بڑا آئند ہوا اتنی کھٹا سنا کر میرے جی نے کہا کہ اے مادی جی جس کے اوپر پر مینور خوش ہوتے ہیں اُس سے سب خوش رہتے ہیں اور شام سندرسے بکھر رہتے ہیں باب اور بھائی بھی دشمن ہو جاتے ہیں اور دھرو جی کا چست دھرم میں لگا دیکھ کر راجا اُن سے بہت خوش رہتا تھا کچھ دن بعد راجا جانے ہر دے میں بچارا کہ دھرو اب راج کہنے جوگ ہوا اب اس کو راج گندی دیکر میں پر مینور کا تپ کرنا تو میرا پر لوک بتا ایسا بچارا کہ راجا نے اپنے منتریوں سے پوچھا جب سب کسی کو یہ بات بھلی معلوم ہوئی تب راجا نے اچھا مہورت پوچھ کر دھرو جی کو راج سنگھاسن پر بٹھال دیا اور سب راج کاج اُن کو سونپ کر بن میں جا کر نارائن جی کا شپ اور دھیان کرنے لگا اور دھرو جی نے راج گندی پر بیٹھ کر ساتوں دیپ کا ایسا راج کیا جن کے دھرم اور انصاف سے سب پر جا آئند میں رہ کر شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے اور کوئی اُن کے راج میں دکھی اور ویر درمی نہو کر پر جا کے مانگنے کے وقت پانی برتا تھا اور دھرو جی نے اُم اپنے بھائی کو راج کاج کا ادھکار دیا تھا اور اُم بھی دھرو جی کی آگیا کے موافق سب کام کر کے بڑے پریم سے اُن کی سیوا کرتا تھا ایک دن اُم دھرو جی سے آگیا لے کر جنگل میں شکار کھیلے گیا جب ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑاتا ہوا کبیر دیوتا کے بہار کی جگہ پر جا پہنچا اور اُس کے ساتھیوں نے وہ جگہ نل اور موتر کر کے خواب کر دی تب جچے لوگ کبیر دیوتا کے نوکر بوسے کر تم سنا دی سنکھ ہو کر دیو لوگ میں کس واسطے آئے ہو اسی بات پر اُم بھی اپنے راج کے ابھان سے کچھ در بچن بولا اس واسطے ایک جچے نے جو بلوان تھا اُم کو مار ڈالا جب اُس کے ساتھیوں نے آکر یہ حال دھرو سے کہا تب دھرو جی کو دھرم میں آکر اپنی فوج لے کر جچے سے لڑنے چلے اور سرچ اُم کی ماما یہ سن کر روتی اور بلا پ کرتی اس کی کوتاہ دھندلہنے کو جنگل میں گئی سو وہ آگ لگنے سے جل مری اور جس وقت راجا دھرو اپنی فوج سمیت چھتوں کے جنگل میں پہنچا

اُس وقت کبیر دیوتا کے نوکر ایک لاکھ تیس ہزار چھاپنے اپنے ہتھیار لیکر دھرجی سے لڑنے کو آئے تب راجا نے سینا پتیوں سے کہا کہ تم لوگ پہلے الگ کھڑے ہو کہ لڑائی کا تماشا دیکھو تم کو لڑنے دو ایسا کہہ کر دھرجی اپنا رتھ جھپوں کے سامنے لے گئے تب جھپوں نے راجا کو دیکھ کر اپنے اپنے ہتھیار اُن پر چلائے دھرجی نے اُنکا سب وار بچایا اور اپنا دھنکھ چڑھا کر ایسے بان جھپوں کو مارے کہ اُن میں سے کچھ مارے گئے اور باقی گھائل ہو کر گر پڑے اور رتھ راجا دھرجی کی ہوئی یہ حال جھپوں کا دیکھ کر ایک چھپے نے کبیر سے جا کر سب حال کہا جب کبیر نے اپنے نوکروں کے گھائل ہونے اور مارے جانے کا حال سنا تب اپنی فوج ساتھ لے کر لڑنے کے واسطے سنگرام بھوم میں آیا اور کبیر نے دھرجی سے کہا کہ تم آدمی ہو کر دیوتاؤں کو دکھ دیتے ہو میں تم کو ابھی مار ڈالوں گا دھرجی بولے کہ میرے کیول پریشور کو دیوتا اور مالک جانتا ہوں جن کے بنائے ہوئے دیوتا اور آدمی سب جیتا ہیں دوسرے کو کچھ مال نہیں سمجھتا پھر کبیر نے بہت سے بان دھرجی کو مارے دھرجی نے ان سب بانوں کو اپنے بانوں سے کاٹ ڈالا تب کبیر نے دھرجی سے کہا کہ تمہارا گردھن ہے جس نے تم کو ایسی بدیا پڑھائی تم بتاؤ کہ تم کس کے چیلے ہو دھرجی نے کہا کہ جن کے پر تپ سے تم دیوتا ہوے ہو وہی میرے گرد اور مالک ہیں یہ بات سنتے ہی جب کبیر نے گردھ کر کے نارائن استر دھرجی کو مارنے کے واسطے نکالا اور دھرجی نے بھی نارائن استر اٹھایا تب برہما جی نے بچار کیا کہ نارائن استر چلنے سے بڑا رتھ ہو کر سناری جیو مارے جائیگے اور دھرجی پریشور کے بھکت اور کبیر جی دیوتا ہیں ان دونوں میں کوئی نہیں مر سکتا ایسا بچار کر برہما جی نے سوا بھوم دھرجی کے دادا اور ناراجی سے کہا کہ تم لوگ جا کر کبیر دیوتا اور دھرجی کو سمجھا کر ان دونوں میں صلح کرادو اسی ساعت وہ دن بھوم میں جہاں دھرجی لڑتے تھے جا کر ان کو پریم سے پکارنے لگے جب دھرجی نے دیکھا کہ سوا بھوم ہمارے دادا آئے تب سب لڑائی چھوڑ کر رتھ سے اتر پڑے اور سوا بھوم کو سانشانگ دندوت کی -

## گیارٹھواں ادھیائے

رباپ کر لینا دھرجی کا کبیر دیوتا سے اور اپنے بیٹے کو راج دیکر جنگل میں ترکہ نیکو چلے جانا

میترے جی نے بدرجی سے کہا کہ جب دھرجی نے سوا بھوم کو دندوت کی تب سوا بھوم بولے کہ اے دھرجی تم پریشور کے بھکت ہو اور ہر بھکتوں کو گردودھ کرنا نہ چاہیے گردودھ کرنے والے آدمی اپنے کو جو سادھو اور جینو کہیں تو یہ کہنا ان کا جھوٹا سمجھو گردودھ کرنے سے بہت پاپ ہوتا ہے اے دھرجی تم نے پریشور اور راجا ہونے پر بھی کچھ نیا نہیں کیا کیونکہ تم تمہارے بھائی کو کہ اس کی موت ہی آئی تھی ایک چھپے نے مار ڈالا اُسکے بدلے تم نے ایک لاکھ تیس ہزار چھپوں کو گھائل کر کے دکھ دیا ان میں کتنے لوگ مر بھی گئے یہ بات تم نے اچھی نہیں کی راجا کو نیا دہ کرنے سے ادھر م ہوتا ہے اور سب کوئی اپنی موت سے مرتے ہیں ایک بہانہ اور اجس دوسرے کو



ہوتا ہے اس کا ایک اتہاس ہم تم سے کہتے ہیں سُنو کہ ساروت اور کلپ میں سناری جیو بہت پیدا ہوئے اور تب تک موت نہیں پیدا ہوئی تھی اس لیے جب پریتھوی سناری جیوؤں کے بوجھ سے پانی میں ڈوبنے لگی تب پرہما جی نے ایک کنیا نام موت پیدا کر کے اُس کو سمجھا کر کہا کہ تو دنیا میں جا کر بوڑھے اور روگی آدمی کو مار ڈال لیکن وہ لڑکی یہ بات قبول نہ کر کے پریشور کا تپ کرنے لگی تب نارائن جی نے اُس مرت ربی لڑکی سے کہا دنیا میں جا کر عمر آخر ہونے پر سب جیوؤں کو مار تجھ کو کچھ اجس ہنوگا کوئی کہے گا کہ تپ آدک لوگ سے مرا کوئی کہے گا کہ سانپ کے کاٹنے سے مر گیا ایسے ہی بہت طرح سے دوسرے کو دوش لگادیں گے یہ بات نارائن جی کی سنتے ہی جب اُس لڑکی نے دنیا میں آکر لوگوں کو مارنا شروع کیا تب پریتھوی کا بوجھ ہلکا ہوا تم نے پریشور کا بھجن کیا ہے پھر اُن کی سرشٹ کو مار کر کیوں اپرا دھ لیتے ہو دھرجی نے یہ بات سنتے ہی شرمندہ ہو کر لڑائی بند کر کے سوا لیجھوٹن سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج مجھ سے اپرا دھ ہوا یہ بات سُن کر سوا لیجھوٹن بولے کہ اے دھرو اب تم اس بات کی چننا مت کرو ان لوگوں کو سوطح مرنا اور دکھ پانا لکھا تھا مونی پرل ہو کر پریشور کی اچھا کے موافق سب بات ہوتی ہے اور نارائن نے کبیر کو سمجھایا کہ دیکھو دھرجی نے سوا لیجھوٹن کے کہنے سے لڑائی کرنا چھوڑ دیا تم بھی اپنا کرو دھ چھا کر و سُو کبیر نے بھی لڑنا بند کر دیا پھر سوا لیجھوٹن اور نارائن نے کبیر سے کہا کہ پہلے تمہارے ذکروں نے دھرجی کے بھائی اُتم کو ناحق مارا تھا ایسے تم اپنے سیوکوں کا اپرا دھ اُن سے چھا کر اڈ کبیر نے یہ بات سُن کر غمی کر کے دھرجی سے کہا کہ اے راجا ہمارے ذکروں سے اپرا دھ ہوا جو تمہارے بھائی کو مارا اُس کے بدلے جو چاہو ہم سے ڈنڈ لیکر اپرا دھ اُنکا چھا کر دھرجی نے کہا کہ آپ دیوتا ہیں ہم کو ایسا آشیر باد دیجئے جس میں ہم کو کرو دھ ہنو کر پریشور کے چرنوں میں بھکت بنی رہے اُتم کے نصیب میں اسی طرح مرنا لکھا تھا کبیر نے دھرجی کو اچھا پور بک بردان دے کر آپس میں ملاپ کر لیا اور سوا لیجھوٹن اور نارائن اُن دونوں میں ملاپ کر اسکے جہاں سے آئے تھے وہاں چلے گئے اور کبیر جی اپنے استھان کو گئے اور دھرجی نے اپنے گھر آکر بچا کر لیا کہ یہ راج اور دھن اور استری اور پتر سناری بیوہ اپنے کی طرح جھوٹا ہے اور راج گدھی پر رہنے سے کام کرو دھ تو بچہ تو وہ سے پا کر سو بھاؤ میں گھس آتے ہیں اس لیے ان سب سے الگ رہ کر ہر بھجن کرنا اچت ہے ایسا بچا کر دھرجی نے اُنکل ॐ کو جو لا ॐ نام استری سے بہت سندر پیدا ہوا تھا راج گدھی پر بیٹھال دیا اور اپنی استری سمیت بدر کا شرم میں جا کر پریشور کے تپ اور دھیان میں لین ہوئے اتنی کتنا اُنکے شکد یو جی نے کہا کہ اے پر بھیت راجا جڈھشٹر تمہارے دادا کی جگہ میں کسی براہمن نے سونے کا تھاں چڑایا تھا لوگوں نے کہا کہ اس براہمن کا ہاتھ کاٹ ڈالو یہ بات سُن کر راجا جڈھشٹر نے اُس براہمن کو راجا بل کے پاس نیاے کرنے کے واسطے بھیج دیا تب راجا بل نے کہا کہ جس راجا کے دیش میں یہ براہمن رہتا ہے اُس راجا کو دنڈ دینا چاہیے کیونکہ راجا نے اُس براہمن کو کس واسطے اتنا دان نہیں دیا جس میں اُس کو چوری کرنے کی اچھا نہوتی اے پر بھیت راجوں کو اسی طرح پر دھرم دکھنا چاہیے اس براہمن کا حال ہما بھارت میں بدھ پور بک لکھا ہے -

## بارھواں ادھیائے

### جانا دھرجی کا اپنی دونوں ماتا سمیت دھرو لوک میں

میسرے جی نے بدرجی سے کہا کہ جب دھرجی کے تن تیاگ کرنے کا سنے آپہونچا تب شری نارائن جی کے گنوں نے ایک بان بہت اچھا لاکر دھرجی سے کہا کہ شری نارائن جی نے یہ بان تمہارے واسطے بھیجا ہے اس پر بیٹھ کر دھرو لوک میں چلو یہ بات سن کر دھرجی نے بچا کر کیا کہ سُرچ میری چھوٹی ماتا جس کے طعنہ مارنے سے میں پریشور کا تپ کر کے اس پدی پر پہونچا وہ گرد کے برابر ہوئی اور مجھ کو کٹھن پچن کتنے سے ترک بھگتی ہے وہاں میرے اکیلے جانے سے کیا دھرم ہوگا کہ میں شکھ کروں اور میری ماتا دکھ بھوگے دھرجی اسی سوچ میں تھے کہ گن لوگ اُنکے من کا حال جان کر بولے کہ تم کس چنتا میں ہو دھرجی نے کہا کہ جس مانا کے طعنہ مارنے سے میں نے یہ پدی پائی ہے میں چاہتا ہوں کہ نارائن جی سے کہہ کر اُس کی نکت کر اُن گن لوگ بولے کہ بھگوان نے آگیا دی ہے کہ دھرجی کو اُن کی دونوں ماتا سمیت بان پر بیٹھا لے کر لے آؤ وہ دونوں تم سے پہلے وہاں پہونچیں گی یہ بات سننے ہی دھرجی بہت ہی خوشی سے اپنی استری سمیت دبیر روپ ہو کر بان پر چڑھ کر دھرو لوک میں چلے گئے یہ حال دیکھ کر دیوتاؤں نے دھرجی کے اوپر پھولوں کی برکھا کی اور نالاجی اُس سے پراجین برہش پراچین ہریش پراچین ہریش کے باپ کو جلیہ کراتے تھے سو وہ دھرجی کا بان دیکھ کر مارے خوشی کے ناچنے لگے پھر ناراجی نے جلیہ کراتے کے بعد دھرو لوک میں جا کر کہا کہ اے دھرتی راسب منور تھ پورا ہوا دھرجی نے ناراجی کے چرنوں پر گر کر ہاتھ جوڑ کر کہنے کیا کہ اے من ناتھ یہ سب بڑائی مجھ کو آپ کی دیا اور کرپا سے ملی تب نارائن بولے کہ جیسی کہ پاتھ پر نارائن جی نے کی ایسی اچل پدی دوسرے کو ملنا مشکل ہے یہ بات کہہ کر ناراجی بھرم لوگ چلے گئے اور دھرجی خوشی اور آسند سے ہر کر وہاں شکھ بھوگئے لگے اتنی کتھاسن کر راجا پر بھکت نے پوچھا کہ اے من ناتھ چیتا لوگ کون تھے ان کا حال بھی ہمن کیجئے شکھ یو جی بولے کہ اے راجا جب دھرجی بدر کا شرم کو گئے تب اتکل اُن کے بیٹے نے بہت دنوں تک ساتوں دیپ کا راج کر کے پر جا کو خوش رکھا پھر انھوں نے بھی ایسا بچا کر کیا کہ راج اور دھن اور نکل اور پردار آدک سنساری شکھ سپنے کے برابر ہیں جس طرح راجا دھرو میرا باپ برکت ہو کر نارائن جی کی شرمن میں جا کر کرتا رہتا ہوا اسی طرح میں بھی اس مایا جال سے چھوٹ کر پریشور کا بھجن کرتا تو کیا اچھی بات تھی لیکن گھردالے بیراگ لینے اور گھر چھوڑنے کے وقت منع کریں گے اس لیے بہتری ہی کہ میں اپنے کو شری دیوانہ بناؤں جب سب لوگ یہ جانیں گے کہ یہ راج کرنے کے لائق نہیں ہے تب اُنکے ہاتھ سے پران اپنا چھوڑا کریں پریشور کا تپ اور اسمرن اچھی طرح کروں گا ایسا بچا کر راجا اتکل نے اپنے کو باؤلا بنالیا اور بے برہمان بنائیں کہنے لگا یہ حال اُس کا دیکھ کر گھردالے اور کماروں نے جانا کہ یہ دیوانہ ہو گیا ہے

راج کرنے کے لائق نہیں رہا تب سب کسی نے صلاح کر کے بٹسر نام چھوٹے بھائی کو جو دھروجی کی دوسری استری سے پیدا ہوا تھا راج سنگھاسن پر بیٹھالا اور اُنکل بوزھوں کی طرح گھر میں رہنے لگا کچھ دن سیٹھ پر بیٹے جب اُنکل نے دیکھا کہ اب راج گڈی کا کام چل نکلتا ہے اُس نے ایک دن بغیر کے گھر سے نکل کر جنگل کا راستہ لیا اور جنگل میں جا کر پریشور کا دھیان کر کے تن اپنا تیاگ کر دیا۔

## تیرھواں ادھیاء

پیدا ہونا۔ بین بے کا راجا انگ بٹسر کے یہاں دھروجی کے کل میں

سوت جی نے سونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ اب ہم دھروجی کے نبش کا حال جو اُن کے راجہ ہوئے کہتے ہیں سونک دھروجی کے نبش میں کئی پڑھی کے بعد جن کا نام سنسکرت بھاگوٹ میں لکھا ہے انگ نام راجا ہوا اُس کے کوئی بیٹا نہ تھا اس لیے اُس نے دُکھت ہو کر براہمن اور رکھیشوروں سے کہا کہ کوئی ایسا اُپاے کر جو ہمیں میرے لڑکا پیدا ہو رکھیشوروں نے راجا سے جگتھ کر کے پرساد اس کا راجا کو دیکر کہا کہ تم پرساد اپنی استری کو کھلا دو راجا نے سنتھا سنی اپنی رانی کو کھلا دیا اُس پرساد کے پرتاپ سے اُس کے گھر لڑکا پیدا ہوا اُس کا نام براہمنوں نے بین رکھا راجا نے اُس بالک کو بہت بد صورت شودر کی طرح دیکھا اور گرہ اُس کے معلوم ہوئے تب براہمنوں سے پوچھا کہ آج تک ہمارے کل میں کوئی لڑکا ایسا نہیں پیدا ہوا ہے سب دھرماتا اور سند رہتے آئے ہیں کیا سبب ہے کہ یہ لڑکا ایسا بد صورت پیدا ہوا براہمن بولے کہ جگتھ کا پرساد بھوجن کرتے سے تمھاری استری نے مرت نام اپنی ماما اور ادھرم نام اپنے پتا کو یاد کیا تھا اس سے یہ لڑکا اپنے نانا اور نانی کے بٹھاؤ پر بد صورت اور بد نصیب پیدا ہوا ہے یہ بات سُن کر راجا کو چلتا ہوئی لیکن پریشور کی اچھا اسی طرح پر سمجھ کر اس بالک کو پالنے لگا جب بین سیانا ہوا تب شکار کھیلنے کے واسطے بن میں جا کر اُن جانوروں کو جن کا مارنا ادھرم ہے راجا کے منہ کرنے پر بھی مارنے لگا اور شہر کے لڑکوں کو اپنے ساتھ نہانے کے واسطے ندی کنارے لے جا کر پانی میں ڈوب کر مار ڈالتا اور بھی جنگل میں لے جا کر گھونسا اور لات مار مار کر اُن کی جان لے لیتا تھا جب وہ ایسا ادھرم کرنے لگا تب دھل کی رحمت نے جا کر یہ حال راجا سے کہا کہ راجا رنے ہمارے لڑکوں کو بنا اپنا دھ مار ڈالا راجہ نے کئی مرتبہ رحمت کو سمجھا کر باکر دیا اور بین اپنے بیٹے کو بہت طرح سے سمجھایا لیکن وہ راجا کا کہنا نہ مان کر اور زیادہ اپد رو کر لے لگا تب یکدن پھر اُس نگر کی رحمت نے جا کر راجا سے کہا کہ اے پریموی ناتھ ہم ایسی انیت ہونے سے آپ کے دشمن میں نہیں رہ سکتے جب راجا نے پر جا کو بہت دُکھی دیکھا تب بین کو بہت ڈانٹ کے سمجھایا کہ تو پر جا کو دُکھت لے تیر وہ نہ مان کر روتا ہوا اپنی ماما کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ راجا مجھ کو ناحق دھمکا تا ہے میرا کچھ آدم نہیں کرتا اس لیے میں گھر سے باہر نکل جاؤں گا سنتھا اُس کی ماما بھی ادھرمی تھی اس کا رن وہ بین کی بات سُن کر بولی کہ لے بیٹا

میرے باپ کی عقل بوڑھے ہونے سے ماری گئی ہے اس کو بکنے دے جو تیرا دل چاہے سو کر سنی تھا اس طرح اپنے بیٹے کو دھیرج دیکر اُس کی طرف ہو کر اپنے پست سے لڑنے لگی تب راجا نے دکھت ہو کر سوچا کہ دیکھو میں پتھوی پست ہوں سب راجا میرے ادھین رہتے ہیں چاہوں تو بین کو اُس کی ماتا سمیت اپنے دیش سے نکال دوں لیکن اس میں بھی میری ہنسی ہوگی اور آدمی انھیں استری اور پتر کے ٹوہ میں پھنسا رہا ہے بھجن اور پو کوک کا سوچ نہیں کرتا سو یہی لوگ بھلی بات سمجھانے سے بُرا مانتے ہیں سو میں کس واسطے اپنا جنم برتھا کھوؤں میرے پچھلے جنم کا پاپ اُدے ہوا جو ایسے ادھرمی بیٹے نے میرے یہاں جنم لیا اس کے پاپ کرنے سے میں بھی نرک بھوگوں گا جس کی ماتا دھرم ادھرم کا بچا نہیں کرتی اُس کا بیٹا کس طرح پاپی ہوا اب ایسے ادھرمیوں کی سنگت میں رہنا نہ چاہیے بُری سنگت میں رہنے سے کچھ سکھ نہیں ملتا اس سے جنگل میں جا کر پرمیشور کا تپ اور اسمرن کرنا اُچست ہے میرے پیچھے جیسا چاہیے ویسا ہو راجا نے یہ بچا کر مَن اپنا برکت کر لیا اور ادھی رات کے وقت رانی کو سوتے ہوئے چھوڑ کر بغیر کے جنگل میں چلا گیا اور پرمیشور کے تپ اور دھیان میں لہین ہوا اور اُس دن راجا کے محل جانے کا حال کسی نے نہیں جانا۔

## چودھواں ادھیاء

بیٹھنا راج گدی پر بین کا اور منع کرنا رکھیشوروں کو ہر بجن کرنے سے

میرے جی نے بُرجی سے کہا کہ جب راجا انگ بنا کے جنگل میں چلا گیا تب صبح کے وقت منتر یوں کو چال سُن کر بڑا دکھ ہوا اور بہت ڈھونڈھنے پر بھی راجا کا پتر نہ پایا اور بغیر راجا کے اُس دیش میں چور اور ٹھگ پدرو کرنے لگے جب براہمن اور رکھیشوروں نے بغیر راجا کے پر جا کو دکھی دیکھا اور دوسرے کسی راج پتر کو انگ کے منش میں نہ پایا تب لاچار ی سے آپس میں صلاح کر کے بین کو راج گدی پر بیٹھا لاہین نے راج گدی پر بیٹھے ہی ڈاکو اور چوروں کو پکڑ کر مارنا شروع کیا اُس کے راج میں چوری اور ڈاکے کا نام نہ رہا اور سب ادھرمی لوگ اُس کے راج سے ایسے نکل بھاگے جیسے سانپ کے ڈرے چوہے بھاگ جاتے ہیں اور جو راجا لوگ اپنے دیش کا پیسا انگ کے نہیں دیتے تھے وہ بھی راجا بین کے حکم ماننے لگے جب بین ساتوں دیپ کا ایسا پرتاپی راجا ہوا کہ جس کا سامنا کرنا ہوا کوئی دوسرا دنیا میں نہ رہا تب اُس نے راج اور دولت کے غور سے اندھا ہو کر یہ بات بچاری کہ دوسرے دیوتا کے نام پر جگتیہ اور دان اور چپ اور تپ وغیرہ کسی کو کرنا نہ چاہیے سب کوئی دیوتا اور پتر کی جگہ پر ہماری پوجا کیا کریں کس واسطے کہ سب کو کھانا اور کپڑے کریں ہی پالتا ہوں ایسا بچا کر وہ پرمیشور کو بھول گیا اور اُس نے اپنے راج بھر میں ڈھنڈھوٹا پٹو دیا کہ کوئی آدمی جگتیہ اور پوجا اور شرادھ اور ہوم اور دان وغیرہ پرمیشور اور پتروں کے نام پر نہ کرے جس کو کرنا ہو وہ میری پوجا پر میشور اور دیوتا اور پتروں کی جگہ کیا کرے جو کوئی ایسا نہ کرے گا اسکو ہم دندوین گئے اس طرح ڈھنڈھوٹا پٹو اُٹانے کے بعد راجا بین اپنی فوج ساتھ لے کر دوسرے راجاؤں کے دیش میں لگ بچے کر کے چلا

جہاں وہ پونچھا تھا وہاں کے راجا بہت طرح کی چیزیں لیکر اُس کو بھینٹ دیتے تھے تب راجا بن اُن سے کہتا تھا کہ تم ہماری آگیا مان کر اپنے راج بھر میں یہ کہو کہ کوئی آدمی جگتہ اور دان اور چپ اور تپ وغیرہ کسی دیوتا کے نام پر نہ کرے جس کو کرنا ہو وہ ہماری پوجا کرے یہ سن کر وہ سب لاجاری سے اپنے پران اور دھن جانے کے ڈر سے اُسکی آگیا کی مان لیتے تھے جب راجا بن کے ڈر سے ساتوں دیپ میں جگتہ اور دان آدک شہ کرم کرنا لوگوں نے چھوڑ دیا تب ادھرم اور پاپ ہونے سے براہمن اور رکھیشوروں کا کرم اور دھرم چھوڑنے لگا جب بشسٹھ اور بھگت رکھیشوروں نے راجا بن کا ادھرم ایسا دیکھا اور اپنے جب اور پوجا میں گھبن سمجھا تب سرسوتی کنارے بیٹھ کر آپس میں یہ بچار کیا کہ جس دیش میں راجا نہیں رہتا وہاں کی رعیت اپنے من مانا پاپ کرتی ہے کسی کا ڈر نہیں رکھتی اور چور آدک لہری لوگ سب کو دکھ دیتے ہیں اس کا دن دھرم کی ہان اور پاپ کی بڑھتی ہوتی ہے اور سب ادھرمی اور پاپیوں کو دند دینے اور ادھرم کی بچھا کرنے والے راجا ہوتے ہیں سو یہ راجا ایسا ادھرمی پیدا ہوا جس نے سب دھرم دنیا سے اٹھا دیا اسکا کیا اُپاے کرنا چاہیے ایسا بچار کر رکھیشوروں نے آپس میں کہا کہ ہم لوگوں نے اس کو راج سنگھاسن پر بٹھالا ہے اس واسطے ایک مرتبہ چل کر اس کو سمجھانا چاہیے جو ہمارے منع کرنے سے اُس نے ادھرم کرنا چھوڑ دیا تو اچھی بات ہے نہیں تو دوسری تدبیر کریں گے یہ صلاح کر کے بھرگ اور بشسٹھ آدک بہت سے رکھیشور اور براہمن اکٹھا ہو کر راج مندر پر گئے جب راجا نے ان کو دند دت کر کے بٹھالا تب رکھیشور بولے کہ اے راجا ہم تجھ سے ایک بات کہنے اور سمجھانے آئے ہیں اُس کے ماننے میں تیرا بھلا ہے نہیں تو خراب جائے گا راجا نے پوچھا کہ وہ کون سی بات ہے کہو تب رکھیشور بولے کہ اے راجا ہم لوگوں کو تم جگتہ اور تپ آدک کرنے سے کیوں منع کرتے ہو اور سنساری آدمیوں کی شہ کرم کرنے سے منع کر کے کہتے ہو کہ دیوتا اور پتروں کی جگہ ہماری پوجا کر ویہ بات کسی کو اچھی نہیں لگتی ہم لوگوں کا یہی دھرم ہے کہ جگتہ اور ہوم اور دھیان نارائن جی کا کیا کریں یہ بات سن کر راجا بولا کہ تمہارے بید اور پران میں لکھا ہے کہ راجا نارائن جی کا روپ ہے اس لیے تم کو ہماری آگیا ماننا چاہیے اور اگر ہمارا کہنا نہ مانو گے تو ہم تم لوگوں کو دند دیں گے رکھیشوروں نے یہ بات سنی تب آپس میں صلاح کی ایسے پانی اور ادھرمی راجا کو مار ڈالنا اچھا ہے ایسا بچار کر کسی رکھیشور نے کشا اور کسی نے جل ہاتھ میں لے کر کچھ منتر پڑھ کر ایسا شاپ دیا کہ راجا بن اُسی ساعت مر گیا اور رکھیشور لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے اور سینٹھا راجا بن کی ماتا نے یہ حال سن کر بہت بلاپ کیا اور اس بچار سے لوتھ اس کی نہیں جلائی کہ رکھیشور اور براہمن کو سب سامر تھ ہے شاید کبھی خوش ہو کر پھر اُس کو جلا دیں اسی آسرے پر آنتیں نکلو کر پیٹ اُس کا دھوا ڈالا اور صاحب بھر داکر لوتھ اُس کی تیل میں رکھ چھوڑی جس میں سڑے گلے نہیں راجا بن کے مرنے کے پیچھے جگتہ اور ہوم آدک شہ کرم دُنیا میں پھر ہونے لگے لیکن راجا کے نہونے سے چور اور ٹھاک رعیت کو پھر دکھ دینے لگے اور ادھرمیوں نے قدر ہو کر من مانا پاپ کرنا شروع کیا یہ حال دیکھ کر پھر رکھیشوروں اور براہمنوں نے آپس میں بچار کیا کہ بغیر راجا کے دنیا میں دھرم نہ رہ کر سب لوگ بریک ہو جائیں گے اور راج نیست میں لکھا ہے کہ جس دیش میں راجا نہو یا جہاں کا راجا ادھرمی اور مورکھ نہو یا جس دیش میں



استری راج کرے یا جس جگہ پر کسی راجا ہوں وہاں بسنے سے دھرم نہیں رہتا ایسی جگہ دہنا اچت نہیں ہے اسلئے دوسرے راجا کی تدبیر کرنا چاہیے بغیر راجا کے پر جا سگھ نہیں پاوے گی اور نالائین کی کرپا سے راجا بین بھی جی سکتا ہے لیکن وہ اپنے ادھرم کو نہیں چھوڑے گا اسلئے اس کا چلانا اچت نہیں ہے اُس کو چلانا کیسا ہے جیسے کوئی سانپ کو دودھ پلاوے لیکن یہ دھرم بھکت کے کل میں راج گدی تھی اس لیے بین کی لوتھ میں بھی کچھ اُسکے دھرم کا انش ہوگا اس واسطے اس لوتھ میں سے ایک لڑکا پیدا کر کے راج سنگھاسن پر بیٹھانا چاہیے جس میں رحمت سنگھ پاوے اور دھرم کی رچھا ہو اس لیے چل کر راجا بین کی لوتھ کو دیکھنا چاہیے یہ بات آپس میں بجا کر بھگڑا دھیشور نے جن کو پریشور کا تب اور چپ کرنے سے سب سامر تھتی جا کر سنیٹھا سے پوچھا کہ راجا بین کی لوتھ کہاں ہے یہ بات سننے ہی سنیٹھا نے رکھیشوروں کو ڈنڈوت کی اور بڑی خوشی سے راجا بین کی لوتھ اُن کے سامنے لے آئی تب رکھیشوروں نے کچھ منتر پڑھ کر راجا بین کی جاگھو متھانی سے دہی کی طرح تھی جس طرح دہی متھنے سے کھن نکلتا ہے اسی طرح جاگھو متھنے سے ایک پریش ناٹا اور کالا رنگ بہت بصورت پیدا ہو کر بولا کہ اے رکھیشور دمکھو کیا آگیا دیتے ہو جب رکھیشوروں نے دیکھا کہ یہ راج کرنے کے لائق نہیں ہے تب اُس سے کہا کہ تو جنگل میں جا کر بھلونا کا راجا ہو سو وہ اُن کی آگیا سے جنگل میں جا کر بھلوں کا راجا ہوا اس کے بنش میں ملاح اور سُرو وغیرہ پیدا ہو کر آج تک دُنیا میں موجود ہیں اور اُس پریش کے نکلنے سے سب پاپ سنیٹھا کا بین کے شری سے باہر نکل گیا۔

## پندرھواں ادھیائے

پیدا کرنا رکھیشوروں کا اس کے داہنے ہاتھ سے راجا پر تھ اور ارج نام استری کو

میترے جی بولے کہ لے بُرجی پھر رکھیشوروں نے بہت سُندر اور نیت مان راجا پیدا ہونے کے واسطے راجا بین کی دہنی بھجا تھی تو اس میں سے ایک پریش بہت سُندر اور تیج دان بشال شری ریبی بھجا اور ایک استری روپ دتی دوا آدمی پیدا ہوئے رکھیشوروں نے اُس پریش کا نام پر تھ اور استری کا نام ارج رکھ کر نکالواہ آپس میں کر کے پر تھ سے کہا کہ تم ساتوں دیپ کا راج کرو رکھیشوروں نے اپنے گیان کی درشت سے جانا کہ یہ دونوں ٹھنی ناٹن کا دوتا ہیں یہ بات سمجھتے ہی رکھیشوروں نے بڑے آندے سے پر تھ کو راج سنگھاسن پر بٹھالنا چاہا تب کبیر دیوتا کو بلا کر کہا کہ جس سنگھاسن پر بین ادھرمی بیٹھا تھا وہ راجا پر تھ کے بیٹھنے کے لائق نہیں ہے اس لیے تم دوسرا سنگھاسن بہت اچھا پر تھ کے بیٹھنے کے لائق لاؤ اُس وقت کبیر دیوتا ایک سنگھاسن جڑا بہت اچھا لے آئے رکھیشوروں نے پر تھ کو راج سنگھاسن پر بٹھال کر ڈنڈوت کی اور بین دیوتا نے چند اور ناگ دیوتا من اور پرتھوی نے کھڑاؤں اور سُستی نے بوتیوں کا ہار اور شری ہما دیو جی نے سُدرشن چکر اور پاربتی جی نے دھال اور شٹا دیوتا نے رتھ اور اگن دیوتا نے دھنک بان اور سدر نے شنگھ لا کر راجا پر تھ کو بھینٹ دیا اسی طرح سب دیوتاؤں نے بھی



اچھی ایسی چیزیں اندر پڑی کے برابر لاکر راجہ پرتھ کو بھینٹ دیں اور اندر پڑی سے اپسرانوں نے آکر راجا کو ناچ دکھایا اور گنہروں نے گانا سنا یا اور سیدھا اور چارن لوگوں نے آکاش سے استوت کر کے راجا پر پھول برسائے اور بھائوں نے آکر راجا پر پتھ کی بڑائی میں بہت پڑھ کر پچھلے پرتاپی راجوں کی اُپادھی اُن کا بچن ہنکر راجا نے بجاؤں سے کہا کہ اچھی تک میں نے کوئی کام ایسا بڑائی کا نہیں کیا جو تم اتنی استوت کرتے ہو جس کسی میں کچھ گن نہیں ہوتا اس آدمی کی بھی بڑائی بھاٹ لوگ اپنے فائدے کے واسطے اندر کے برابر کرتے ہیں یہ بات اُچت نہیں ہے اور جو آدمی اس طرح کی بڑائی اپنی سُن کر خوش ہوتا ہے اُس کو مورکھ سمجھنا چاہیے اور جس بات کا اپنے میں گُن نہ ہو اور اُس بات کی کوئی بڑائی کرے تو نہ تیریہ جانتا چاہیے کہ یہ ہماری ہنسی کرتا ہے اے بھائو جب ہم کچھ اچھا کام کریں تب تم ہماری استوت کرنا ابھی چُپ رہو آدمی استوت کرنے جوگ نہیں ہے نارائن جی کی استوت کرنا چاہیے جنھوں نے آدمی کو پیدا کر کے بڑائی دی ہے اور جب وہ اُس کے ہاتھ سے اچھا کام کرائے ہیں تب آدمی استوت کے لائق ہوتا ہے اور آدمی جو کسی کو ایک برس یا دین برس تک کھانا کپڑا دے تو اُس کو دیکھ معلوم ہوتا ہے استوت کے لائق بھگوان ہی ہیں جو سب کو پالن کر کے لوک کا سکھ دیتے ہیں یہ بات سُن کر سب کسی نے راجا کی بڑائی کی۔

## سوطھوال ادھیالے

### پدا ہونا بھاٹوں اور پنڈتوں کا راجا پرتھ کی جنم کنڈلی کا پھل لکھ کر

میرے جی نے بُرجی سے کہا کہ بھاٹوں نے راجا کا بچن کر بنے کیا کہ اے پرتھوی ناٹھ آپ نارائن جی کا اوتار ہیں آپ کی بڑائی کرنا بھگوان کی استوت کے برابر ہے اس لیے اپنی بانی پر تر کرنے کے واسطے ہم آپ کی استوت کرتے ہیں کس واسطے کہ لوگوں نے اپنا پیٹ پالنے کے واسطے جھوٹ اور سچ بہت سی بڑائی اور لوگوں کی ہر اور آپ ایسے ایسے اچھے کام کریں گے کہ آج تک کسی راجا نے ایسے کام دنیا میں نہیں کیے جب ہمارے لوگ یہ بات کہہ کر راجا سے دربار لیکر اپنے اپنے گھر چلے گئے تب جو نشی پنڈتوں نے راجا کی جنم کنڈلی بنا کر گریہوں کا پھل سطح برزن کیا کہ یہ ساتوں دیپ کے راجا ہوں گے اور اپنی بھجائی سامرتھ سے سب پرتھوی کے راجوں کو جیت کر اُس سے استت تک راج کریں گے اور پرتھوی کو گلو کی طرح ڈکھراؤں کو لڑکی کے برابر اور پرتھو کو لڑکے کے برابر سمجھیں گے اور براہمن اور رکھشودر اور سادھ اور سنت کو نارائن روپ جانیں گے اور آٹھ ہینے رعیت سے پرتھوی کا دین لے کر چار ہینے برسات میں اپنے پاس سے اُن کو کھانا اور کپڑا دیں گے اور پناہ پرا دھ کسی کو دند نہ دیں گے جب اندر ڈاھ سے اُن کے راج میں پانی نہیں برسا دے گا تب راجا پرتھ کے پرتاپ سے رعیت کی چاہنا کرنے کے سے برکھا ہوگی اور راجا پرتھ سوا شومیدھ جگیتھ بھگوان کے خوش ہونے کے واسطے بغیر کسی اچھا کے کریں گے جب نانوں سے جگیتھ اُن کی پوری ہو کر سویں جگیتھ شروع ہوگی تب راجا اندر اپنے اندر اسن لینے کے دُرسے جوگی روپ بنا کر شام کرن چھوڑا

اُن کا چڑا سے جا دے گا جب بیٹا راجا پر تھکا اندر سے گھوڑا چھین لے آوے گا تب اندر اُس سے ہار مان کر  
 چل کر نے کے واسطے بہت طرح کا روپ دھارن کر گیا اُس کے روپ دھارن کرنے کا حال سن کر کھجنگ ماسی مورکھ  
 بھی آدمیوں کو گھٹنے کے واسطے بہت طرح کا روپ دھریں گے اور نارائن جی جگایہ شالامیں پرگٹ ہو کر راجا پر تھکا کو درشن  
 دیں گے اور سنا گا کہ کھیشور راج مندر پر آ کر اُس کو گیان سکھا دیں گے اور یہ راجا برائی استری کو ماتا اور پر اسے دھن کو  
 مٹی کے برابر سمجھ کر سدرا پریشور کے بھجن اور اسمن میں لین رہیں گے ایسا کہ کہ جو تشی ادا راجا سے دھچھنا لیکر اپنے گھر  
 چلے گئے اور ہر گز آدک رکھیشور اور دیوتا راجا کو آشیر باد دے کر اپنے اپنے استھان کو پدھارے۔

## شترھواں ادھیاسے

### کرودھ کرنا راجا پر تھکا دھرتی پر پر جا کے دکھ پانے سے

میتھر سے جی نے کہا کہ اے بڑی جی جب دیوتا رکھیشور پراہو گئے تب راجا پر تھکا دھرم اور نیت کے ساتھ راج  
 کاج کرنے لگا ایک دن سب رعیت نے اُس کے پاس آ کر بنے کیا اے ہمارا راج آپ ہمارے راجا اور مالک ہیں  
 شاستر کے موافق آپ کو ہماری پان جو بھوکھ کے مارے مرنے ہیں کرنا چاہیے جس طرح درخت اندر سے کھوکھلا ہو جاتا  
 ہے اسی طرح ہم لوگوں کا کلیجہ اور بیت مارے بھوکھ کے خالی ہو کر چل رہا ہے اور پھل کھانے سے سب لوگ جیتے  
 ہیں سو تو راجا جاہن کے پاپ اور انیت کرنے سے پر تھوی نے سب اناج اور پھل اپنے چڑا لیے جو اناج ہم لوگ  
 پر تھوی پر پوتے ہیں وہ نہیں اگتا ہے اور جو درخت پہلے سے اُگے ہوئے ہیں اُن میں پھل نہیں گتے اس لیے  
 ہم لوگ اپنے لڑکے بالوں سمیت کھانے بغیر مرنے ہیں سو آپ کو دھرم اتنا راجا سمجھ کر اپنا دکھ کہا کہ کوئی ایسا پاپے کیجئے  
 جس میں پہلے کی طرح اناج اور پھل پھر پر تھوی سے پیدا ہوا کر سن یہ بات سنتے ہی راجا نے پر تھوی پر کرودھ کر کے دھنک  
 بان اٹھالیا اور بان چڑھا کر چاٹا کہ ابھی ایک تیرا کر پر تھوی کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں پر تھوی راجا کو ایسے کرودھ میں  
 دیکھ کر اسی سے گنو کا روپ دھر کر ڈرتی اور کا پتی ہوئی سامنے آئی اور راجا نے اپنے گیان سے پہچان لیا کہ یہ  
 گنو روپ پر تھوی ہے تیسر بھی راجا نے مارے کرودھ کے دھرم اور آدم کا کچھ بچار نہ کر کے جب تیر مارنے کی اچھا  
 کی تب گنو روپ پر تھوی وہاں سے بھاگ کر سب لوگوں میں دوڑتی پھری اور راجا بھی دھنک بان لیے ہوئے رہتا پر  
 سوار اُس کے پیچھے کھیرے جاتا تھا پر تھوی نے کسی جگہ اپنے پان کا بچاؤ نہیں دیکھا تب راجا کے سامنے  
 کھڑی ہو کر بولی کہ اے پر تھوی ناتھ آپ نہیں جانتے کہ بید اور شاستر میں گنو کا مارنا بڑا پاپ ہے راجا نے  
 جواب دیا کہ شاستر نے ایسا لکھا ہے کہ جس کسی سے سناری جیو دکھ پاؤں اُس کا مارنا پاپ نہ ہو کر دھرم سمجھا جائیے  
 برہما جی نے جو ادھد اور اناج سناری جیوؤں کے پانے کے لیے پیدا کیا ہے اُس کو تو نے چھپایا راجا کی یہی  
 دھرم ہے کہ جو اُن کی برجا کو دکھ دیوے اُس کو مار ڈالیں یہ بات سن کر گنو روپی پر تھوی نے پھر کہا کہ اے راجا جب

مجھ کو ہر نیکش دیت باتال میں لے گیا تھا اور جیوؤں کے رہنے کے واسطے جگہ نہ تھی تب نارائن جی بارہ اقدار دھارن کر کے مجھ کو باتال سے لائے اور پانی پر استھت کر کے سب جیوؤں کو میرے اوپر بسایا جو تم مجھ کو مار ڈالنا چاہتے ہو تو سب پر جاؤ کہاں رکھو گے راجا نے کہا کہ مجھ میں اتنی سامت ہے کہ تیرے مارنے کے پیچھے اپنے تپ کے بل سے اور نارائن جی کی کرپا سے ہمارے کے پانی پر پر جاؤ بساؤں گا گلوئے یہ بات اپنے گیارہ سے جان لی کہ یہ راجا بڑا پرتابی اور پریشور کا اقدار ہے جو چاہے گا سو کر ڈالے گا اب پنا اس کی شرمن گئے میرا پنا بچنا کٹھن ہے ایسا بچا کر پرتھوی نے راجا سے بنتی کر کے کہا کہ اسے پرتھوی ناتھ آپ کرتا پریش پریشور کا اقدار ہیں سب کچھ کر سکتے ہیں مجھ کو جو کچھ آپ آگیا دیں وہ میں کروں -

## اٹھارھواں ادھیاء

نکالنا راجا کا سب اناج اور ادھڑ گوروی پرتھوی کو دکر

میترے جی بولے کہ ہے بڈرجی گوروی پرتھوی نے راجا سے کہا کہ اسے ہمارا ج میں نے راجا میں سے ادھرم کرنے سے اناج اور ادھڑ اڈک اس واسطے اپنے میں پھیپالی تھیں کہ راجا میں کے راج میں سنہاری لوگ ہوم اور دان کرنا چھوڑ کر سب اناج اپنے ہی خرچ میں لاتے تھے اور دیتا اور اگن کا بھاگ دینا بند کر دیا تھا اس لیے میں نے ادھرمی لوگوں کا پالن کرنا اُچت نہیں جانا اب تم دھراتا راجا اڈارے کر پنے کی طرح اناج اور پھل پیدا ہونا چاہتے ہو تم بید کا منتر پڑھ کر جگ بھیا س کے ساتھ گلو کی طرح مجھ کو دہو تو جو کچھ میں نے گت کر لیا ہے وہ اور جس چیز کی راجھا تم کو ہوگی سب کچھ مجھ میں دودھ کی طرح نکلے گا اور پہاڑوں کا بہت بوجھ میرے اوپر بے ٹھکانے لکھا ہے آپ اُس کو اٹھا کر ایک طرف رکھ دیجئے تو بہت سی جگہ خالی ہو جائے اور بیٹھا جگہ ادبھی نچی گرھے کی طرح ہو رہی ہے اُس کو پاٹ کر برابر کر دیجئے تب میرے اوپر سب جیو آرم سے وہ کر کھیتی وغیرہ بیا پار کر کے بڑا سکھ پاویں گے اور کسی کو دھنوکا اور برسات گزر جانے کے پیچھے سب جیوؤں کے پینے اور کھیت وغیرہ سینچنے کے لیے سب جگہ پانی بنا رہے گا راجا پرتھ نے یہ بات سنتے ہی اپنی کمان کی نوک پہاڑوں کو جو بیچ میں جگہ رد کے تھے اٹھا کر اتر دشا میں رکھ دیا سو پرتھوی تین طرف خالی ہو گئی اور جس جگہ گرھے تھے وہاں چھوٹے چھوٹے پہاڑوں کو رکھ کر اپنی کمان سے ٹھونک دیا جب سب زمین برابر ہو گئی تب راجا پرتھ نے بہت جگہ شہر اور قلعہ اور گاؤں جہاں جیسا مناسب جانا تیار کر کے وہاں رعیت کو بسایا اور جہاں کہیں گناہ اور بدولی اور تالاب وغیرہ کا کام تھا بنوا دیا جس میں سب جیوؤں کو سکھ ملے تب گوروی پرتھوی نے خوش ہو کر کہا کہ اسے پرتھوی ناتھ اب مجھے دہو لیکن دہنے کا برتن اور بچھڑے کی صورت بہت چیزوں کے نکالنے کے لیے الگ الگ بنا د جس میں سب بدلتے تھ جن سے نکلیں پہلے بھگ اور دربارا اڈک رکھیشوروں نے گوروی پرتھوی کو

دیا تو اُس میں سے بید نکلا تو براہمنوں نے خوش ہو کر کہا کہ ہم لوگوں کو یہی چاہیے پھر دیوتا اور گن دھرب اور دیت اور راجا پر ہتھ دیکھو وغیرہ۔۔۔ نے اُس کو دیکھ کر بہت طرح کے پھل اور اناج اور اکھٹا دیکھ کر سب چیزیں مطلب کی اُس میں سے باہر نکالیں لیکن دُستے کا برتن اور بچڑے کا روپ الگ الگ بنا تھا اسے بڑی پرتھوی کا دھین کے برابر ہے اس لیے سب کسی نے اپنی اپنی اچھا کے موافق گوروں پر پرتھوی کو دیکھ کر سب طرح کی چیزیں نکال لیں اور دیوتا اور رکھیشوروں نے پرتھوی کو آشیر باد دیا کہ پہاڑ اور سدر وغیرہ کا بوجھ تجھ کو کچھ نہ معلوم ہوگا لیکن ادھرمی اور باپنی لوگ ساوہ اور براہمن کو دیکھ دینے والے جب تیرے اد پر اپنے چرن رکھیں گے تب تو اُن کے بوجھ سے دکھی ہوگی اُس سے ناراض نہ ہو اور لیکر ادھرمیوں کو مار کر تیرا بوجھ دور کریں گے یہ بردان دیوتا اور رکھیشوروں کا سن کر پرتھوی اپنا پنج روپ دھکر راجا پر ہتھ کو آشیر باد دیکر اپنے استھان کو چلی گئی اور سنسادی جو اناج اور پھل پیدا ہونے سے خوش ہو کر اپنے دھرم اور کرم میں لین ہو کے اور شہر اور گاؤں میں شگھ کے ساتھ رہ کر راجا پر ہتھ کو آشیر باد دینے لگے۔

## انیسواں ادھیائے

### سواشومیدھ جگتیہ کرنا راجا پر ہتھ کا

میترے جی نے بڑی سے کہا کہ جب سب پر جا راجا پر ہتھ کی آئندہ خوش ہوئی تب راجا نے رکھیشوروں اور براہمنوں کو بلا کر سنگھ تلو اشومیدھ جگتیہ کا کیا اور برہما درت میں سواشومین کے استھان پر پنکام جگتیہ کرنے لگا راجا پر ہتھ کے نیت اور دھرم کرنے سے گئی اور دودھ اور دہی کی ندی سنسادی پر گٹ ہو کر بنے لگی اور موتی اور سونا اور چاندی اور تانبا وغیرہ کی کھان سدر اور پہاڑوں سے بغیر کھودے پر گٹ ہو گئیں اس لیے اُن کے راج میں کوئی در دردی اور دکھی نہ تھا جب راجا نے شاستر کے موافق شام کرن گھوڑا چھوڑ کر اپنی فوج اُس کے ساتھ کر دی تب وہ گھوڑا ساتوں دیپ میں چکر چلا آیا کسی دوسرے راجا کو ایسی سامر تھ نہ ہوئی جو راجا پر ہتھ کا گھوڑا پاندو کے سب راجا اُس کے ادھین ہو کر اپنے اپنے دیش کا پیسا اُس کو دیتے تھے جب اسی طرح راجا نے ننانوے جگتیہ پوری کر کے سوئیں جگتیہ شروع کر کے شام کرن گھوڑا چھوڑا تب اندر نے چنتا کر کے بجا کر کیا کہ سوئیں جگتیہ پوری ہو جانے پر راجا پر ہتھ سیرا اندرا سن چھین لے گا اس لیے یہ گھوڑا لینا چاہیے جس میں سو جگتیہ پوری ہوئے یا وہ ایسا بجا کر اندر اپنے بیٹے سے بولا کہ تو جا کر یہ گھوڑا کسی طرح پکڑ کر ہمارے پاس لے آ جب اندر کا بیٹا گھوڑا پکڑنے کی واسطے آیا تب اُس کے ساتھ بڑے بڑے جو دھادیکھ کر مارے ڈر کے گھوڑے کو نہ پکڑ سکا اور اندر کے پاس جا کر کہا کہ مجھ میں سامر تھ نہیں ہے جو اُس گھوڑے کو پکڑ سکوں تم کو سامر تھ ہو تو پکڑ لاؤ یہ بات سن کر اندر نے بجا کر کہا کہ جا بڑے دھرم اتما اور بطوان ہیں اُن سے شکوہ لائی کر کے ہم گھوڑا انہیں لاسکتے کچھ چیل کر کے گھوڑا لانا چاہیے اب اچھا ہے راجا اندر جگی کا روپ بن کر گھوڑے کے پاس گئے جب راجا کے ذکروں نے جو راجا کو اُن کو وہاں جانے سے

منع نہیں کیا تب اندر اُس گھوڑے کی بالک پکڑ کر آکاش کی راہ سے اپنے لوگ کو لے چلے جب راجا کے نوکروں نے جو اڑنے کی سامرتہ نہیں رکھتے تھے یہ حال دیکھا تب راجا سے کہا کہ اے ہمارا ج ایک آدمی جو گی روپ بنکر گھوڑے کو آکاش میں اڑا لے گیا یہ بات سنتے ہی راجا نے براہمنوں سے پوچھا کہ تم لوگ اپنی گیان درشت سے بچا رو کہ یہ جو گی کون تھا جو گھوڑا ہمارا لے گیا براہمنوں نے دیو درشت سے دیکھ کر کہا کہ اے راجا گھوڑا اٹھا لا جاؤ اندر سے اپنے لوگ میں لے جاتے ہیں کہ تھو جگیتہ پوری ہو جانے سے اندرا سن میرا لے لیا گیا یہ بات سنکر راجا پر تو بولے کہ میں اندر لوگ لینے کی کچھ اچھا نہیں رکھتا لیکن اندر جو ہماری جگیتہ بند کرنا چاہتا ہے اس لیے اُس گھوڑے کو ضرور منگوانا چاہیے یہ بات براہمنوں سے کہہ کر راجا نے بجاشو **विजिताशु** اپنے بیٹے کو آگیا دی کہ تو ابھی جا کر گھوڑے کو لے آ اور اترنن کو اُس کے ساتھ کر دیا جب وہ دونوں وہاں سے اڑتے ہوئے اندر لوگ کے پاس پہنچے تب رکھیشور نے گھوڑا لے جاتے ہوئے دیکھ کر بجاشو کو دکھلا دیا راج گار نے اندر کو گھوڑے سمیت دیکھتے ہی سرشت **सर्वशक्त** نام بان دھنک پر چڑھا کر جیسے چاہا کہ اندر کی چھاتی میں ماریں دیے ہی اندر اپنے پران کے ذریعے گھوڑا وہاں چھوڑ کر اتر دھیان ہو گئے اور بجاشو نے گھوڑے کو راجا پر تو کے پاس لاکر حال بھاگ جانے اندر کا کہہ راجا جب اندر گھوڑا چھین جانے سے بہت شرمندہ ہوئے تب اپنی مایا سے اندھیا لاپیدا کر کے کئی مرتبہ دھوکا دیکر گھوڑا چڑا لے گئے لیکن راجا پر تو کا بیٹا بجاشو جا کر جھین جھین لایا جب اندر نے کئی مرتبہ گھوڑا چھین جانے پر بھی چڑنا مار کا نہ چھوڑا تب راجا پر تو نے گرد دھار کے دھنک بان اندر کے مارے کو اٹھایا اُس وقت جگیتہ کڑے ڈالے رکھیشور نے راجا کو بھجایا کہ اے پر تو ہی ناتھ آپ نے تھو اشمیدہ جگیتہ کا سنکپ کیا ہے گرد دھار کے سے سنکپ میں ٹھن ہوگا اور اندر اترتے پینے سے کسی طرح مر نہیں سکتا جب رکھیشوروں کے بھجانے سے راجا کا گرد دھار شانت ہوا تب برہما جی نے نارائن سمیت جگیتہ شالا میں آکر کہا کہ اے راجا تم اندر کے مارنے کی اچھا نیت کر دے تمہارے ہاتھ اُس کی موت نہیں ہے جو تم کو اندرا سن لینے کی اچھا ہو تو اُس کو اندر پر ہی سے نکال کر وہاں کا راج کر دو اور جو گت کی اچھا نیت ہو تو سویں جگیتہ سے گرد جتنی جگیتہ تم نے کی ہیں انھیں جگیتہ سے کرنے سے پہلے تم کو درشن دے کر گت پد دی دیں گے اور تمہارے جگیتہ کرنے کا حال سنساری لوگ سن کر شہ کو کم کریں گے اور اندر کے بھلا دادینے کا حال سن کر کلجاک باسی پاکھنڈ رچیں گے جب برہما جی کے بھجانے سے راجا پر تو نے اپنا گرد دھار چھپا لیا تب برہما جی نارائن سمیت اپنے لوگ کو گئے تب راجا پر تو براہمنوں سے بولا کہ میں اندر لوگ کی کچھ اچھا نہیں رکھتا ننانا تو نے جگیتہ اچھی طرح سمجھوں ہوں نہیں ایک جگیتہ جو باقی ہے وہ میں نہیں کروں گا یہی پورن آہستہ اگن کنڈ میں ڈال دو جیسے رکھیشوروں نے منتر پڑھ کر پورن آہستہ کیا دیے ہی برہما جی نے نارائن جی کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج ایک راجا اندر کے سامنے دوسرا کوئی تھو جگیتہ نہیں کر سکتا اور راجا پر تو ہم بھکت کا سنکپ بھوت ہونا چاہیے اور آپ سب باتوں کے مالک ہیں جیسا اُچت ہو وہ کیجئے یہ بات سنتے ہی برہمیشور ترلوکی ناتھ برہما جی اور اندر کو اپنے ماتھر کر پر بھال کر پورن آہستہ ڈالنے کے سے اُس جگیتہ شالا میں آ پہنچے اُن کو

دیکھتے ہی راجا جاہر تھکا اور سب براہمن اور کھیشور کھڑے ہو کر بیگنٹھ ناٹھ کو ڈنڈوت کر کے استت کرنے لگے۔

## میسواں ادھیاء

بلانا راجا جاہر تھکا سب راجوں کو اپنے مکان پر

شکر پوری نے کہا کہ اے راجا پر پھپھت نارائن جی نے راجا جاہر تھکا کی استت کرنے سے بہت خوش ہو کر کہا کہ اے راجا تمہاری شو جگتہ سمپورن ہوئیں ہم تم سے بہت خوش ہیں کچھ بردان مانگو اور تم اندر کا اپردہ چھا کر کے اس سے کسی بات کا پردہ نہ رکھو کس واسطے کہ آتما کو آتما سے دشمنی کرنا نہ چاہیے سب چھوٹے بڑے جیوؤں میں ہونا ایک ہی کرشمہ اور آشہ کرنے سے بھلا اور برا کہلاتا ہے سو تم دیا اور دھرم سے رہ کر پرجا کا پالنہ کرو تو کوئی نہ کاؤ کھیشور اگر گناہ اپریش کر رہے گے یہ بات تلوکی ناٹھ کی سن کر راجا جاہر تھکا نے بدھ پوربک ان کی پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر کہنے کیا تم سے دین دیاں میں کسی کے ساتھ دشمنی نہیں رکھتا اور اندر لوک یا کسی دوسری چیز کے لینے کی کچھ چاہنا نہیں رکھتا کیوں ہی چاہتا ہوں کہ آپ کے چروں کی بھکت اور پریت میرے ہر دے میں رہے اور آپ کا جس اور گرن مجھ کو دس ہزار لوگوں کے برابر بن پڑے اور آپ شری گھچی جی سے بھی ادھک پیارا اپنے بھکتوں کو جانتے ہیں جس سے آپ کی بھکت کا سکو پایا دد آدمی موہ جال میں نہیں پھنسا مجھ کو آپ کے چروں کی بھکت اور پریت چاہیے یہ بات سن کر ہی نارائن جی خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تم میرے پرم بھکت ہو تمہاری سب اچھا پوری ہوگی جب تلوکی ناٹھ ایسا کہہ کر بیگنٹھ کر پھارے اور برہما جی بھی اپنے استھان کو گئے اور راجا کی جگتہ سمپورن ہوئی تب براہمن اور کھیشوروں کو بہت دان اور دچھنادے کر بایا اور اندر سے پریت رکھ کر دھرم کے ساتھ پرجا کو پالنے اور راج کرنے لگے ان کے راج میں براہمن اور کھیشوروں نے کبھی کسی پر کر دودھ نہیں کیا اور سب چھوٹے اور بڑے خوش اور چین سے رہنے لگے کچھ دن گئے راجا نے پکار کیا کہ ہمارے راج بھر میں سب چھوٹے بڑے چاروں برن جیش کا بھجن اور امرن کرتے اور ہر کھتا سنتے اور بڑے کرموں سے بچ کر سادھ اور براہمن کی سیوا کرتے تو بہت اچھا ہے ایسا پکار کر راجا نے ساتوں دیپ کے راجا اور کھیشور اور براہمن اور ہاتما اور چاروں برن کے لوگوں کو یہ دوتا بھیج دیا سو تھوڑے دنوں میں سب راجا پر تھکا کے یہاں آکر اکٹھا ہوئے راجا نے ان کا ایسا آدھان کیا کہ خبہ خبہ ہو گئے

## ایکسواں ادھیاء

کہنا راجا جاہر تھکا سب راجوں سے واسطے پھیلائے بھگوت بھجن کے اپنے اپنے راج میں

میرے جی نے بوجی سے کہا کہ جب راجا جاہر تھکا سب راجوں کا ششٹا چار کھلانے پلانے ناچ رنگ کھلانے



کر چکے تب سب راجا اور پرجا اور رکھیشوروں کو بھائیوں میں بٹھا کر بولا کہ ایک چیز ہم تم لوگوں سے مانگتے ہیں لیکن بادشاہ کی  
 نہیں مانگتے تم لوگ دیا کر کے اپنی خوشی سے ہم کو دو تو تمہارا بڑا احسان ہوگا یہ بات سن کر سب راجوں نے ہاتھ جوڑ کر  
 بے کیا کہ اس پر تھوڑی مالتھ ہمارا تھن دھن استری پتھر سب آپ کے اور پتھر اور ہیں جو آگیا دیجئے وہ کہیں سبھا چاہتے  
 بولے کہ ہم چاہتے ہیں کہ ساتوں دیپ میں جتنے چھوٹے بڑے پتھر اور استری چاروں بن کے ہیں سبھا راجن جی  
 کی بھکت پوجا چپ تپ نام کا اسمرن کیا کریں جس راجا کے دیش میں پرجا لوگ جو کچھ پتھر یا پاسب کرتے ہیں اس کا  
 چھٹھواں حصہ راجا کو پہنچتا ہے پر میثور کا بھجن اور اسمرن کرنا اور ان کے چوڑوں میں بھکت اور پتھر رکھنا اور ان  
 کی کتھا اور لیلہ سننا چاروں برہمن کو ضرور چاہیے ہر بھجن اور بھکت کرنا کسی خاص برہمن کے واسطے اناگ کر کے  
 نہیں بنایا گیا ہے چاروں برہمن میں سے جو کوئی سچے من سے اسمرن اور بھکت کرتا ہے اُس پر پر میثور دیالی ہو کر  
 آرتھ دھرم کا تم موکش چاروں پدارتھ اُس کو دیتے ہیں دیکھو میثوری بھیلنی کا جھوٹا بیر دیا ہوا پر میثور سے بڑے پرہم  
 سے کھایا تھا اسی طرح بہت آدمی ہر بھکت پرہمی کو پہنچتے ہیں دوسرے راجوں کے وقت میں برہمن اور استری کے  
 اور اور دھرم پر سدھ تھے اور ہماری یہ اچھا ہے کہ ہمارے وقت میں پر میثور کا نام لینا اور ان کی بھکت کرنا راج  
 ہو جاوے سو تم لوگ اپنی اپنی پرجا کو اسی دھرم کا اپدیش کرو جو نامج کھیت میں پیدا ہوتا ہے اُس کا چھٹھواں حصہ  
 راجا کو پرجا سے لینا چاہیے سو وہ تم نے اپنا چھٹھواں حصہ پرجا کو چھوڑ دیا اسی میں سب لوگ ہوم اور دان کیا کریں تھے  
 اس کے اور کسی کو جس چیز یا دیر سے کی چاہتا ہو وہ ہمارے یہاں سے لے جا کر شہ کرم میں خرچ کیا کر کے ہم پر  
 بہت خوش ہیں جو دھن دھرم میں خرچ ہو یا دوسرے کے کام آوے اسی کو پھل جانا چاہیے اور پر میثور کی بھکت  
 کرنے سے آدمی کی سب کامنا پوری ہو کر مرنے کے بعد بکینٹھ کا سکھ ملتا ہے جس طرح آگ لکڑی میں لگا کر پائے  
 کیے بنا نہیں نکلتی اسی طرح پر میثور سب کے ہر دے میں رہ کر بنا بھکت کیے اور گیان براہمت ہوئے دکھلائی  
 نہیں دیتے اور پر میثور کا جڑ کھانگن اور جیتن کھ براہمن ہے پر میثور جتنا براہمن کو کھلانے سے خوش ہوتے ہیں  
 اتنا ان میں جگتہ ہوم کرنے سے خوش نہیں ہوتے سو میں اُنھیں براہمنوں کے چوڑوں کی دھول اپنے ماتھے پر  
 چڑھاتا ہوں جن کی سیوا کرنے سے آدمی جلد اپنا سنور تھ پاتا ہے جس آدمی سے براہمن خوش ہو اُس کو سمجھنا چاہیے کہ  
 پر میثور اس سے خوش ہیں اور جس پر براہمن کر دھ کرے اُس کو پر میثور کا دشمن جانا چاہیے یہ بات سننے ہی سب  
 براہمن اور رکھیشوروں نے راجا کو آشیر باد دیکر کہا کہ جب ایسا دھرم اتنا راجا ہم لوگوں نے پایا تب سب دکھ جائے  
 چھوٹ گئے تب تو سب عاجوں نے اپنے اپنے دیش میں آکر راجا پر تھ کی آگیا کے موافق دھرم کا رواج کر دیا  
 جب راجا پر تھ کے اپدیش سے سب لوگ سناری ساتوں دیپ میں پر میثور کے چوڑوں کی بھکت اور ان کے نام کا  
 اسمرن کرنے لگے تب دیو لوگ میں یہ سماچار سن کر ایک دن سنگاؤں رکھیشوروں نے برہما جی کی بھائیوں کہا کہ  
 مرن لوگ میں راجا پر تھ ایسا دھرم اتنا پیدا ہوا ہے کہ جس کے اپدیش سے ہر بھجن اور بھکت دھرم کر کے سب لوگ  
 کرتا رہتے ہوں گے سو ہم بھی راجا کو دیکھنے جاتے ہیں ایسا کہ کمرہ چاروں بھائی راجا پر تھ سے ملنے کے واسطے

راج مندر پر آئے ان سب کو آکا ش کی راہ سے سورج کی طرح آسنے دیکھ کر راجا اپنی بھاسیت اٹھ کھڑا ہوا اور ڈنڈوت کر کے بڑی خوشی اور آدر سے سنگھاسن پر بٹھال کر چون اُن کا دھویا اور بدم پور یک پوجا کر کے اور چن امرت لینے کے پیچھے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہمارا راج میرے پیچھے جنم کا پن اُدے ہوا جو آپ نے بنا بنا نے اپنا درشن دیکر۔ بے کھوار ٹھکیا یہ دین بچن سن کر سنت کما راجی ہوئے کہ اے راجا پیشور کی بھاسیں تیری بھکت سن کر ہم تجھ کو دیکھنے آئے ہیں راجا نے بہت دیا اُن کی اپنے اوپر دیکھ کر پوچھا کہ اے دین بندھ سنساری آدمی جنم اور مرن سے کس طرح چھوٹے ہیں سنت کما راجی نے کہا کہ اے راجا تم نے سنسار کا بھلا کرنے کے واسطے یہ بات پوچھی ہے سو اس کی تدبیر ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ جو کوئی آدمی کا تن پاکر انتہ کرن سے شام مندر کے چرن اور سر دپ کا دھیان اور زبان سے اُن کا اسمرن اور ہر چ چار رکھ کر کاؤں سے اُن کی کتھا اور لیلیا پریت کے ساتھ سنا کرتا ہے وہ آدمی جنم مرن سے چھوٹ جاتا ہے اور پریت پریشور میں ڈرہ ہو جانے سے بھر کم نہیں ہو جاتی اور سادھ اور ہاتما کے ملنے میں دونوں کو لا بھ ہوتا ہے اور دُنیا میں اپنے شریر اور گھر اور استری اور پتروں کو اپنا سمجھ کر اُن سے پریت رکھنا یہی دکھ کی جڑ جانا اور پریشور کے چروں کا دھیان کرنے سے گیان پراپت ہوتا ہے اور کام کرم دھ تو بھرموہ میں جت لگانے سے گیان نہیں رہتا یہ بات بچا کر آدمی کو واجب ہے کہ بڑی سنگت سے الگ رہ کر سنت اور ہاتما کی سیوا کیا کرے جس میں اُس کا بھلا ہو سو اے اس کے دوسری کوئی تدبیر نکلت ہونے کے واسطے نہیں ہے یہ گیان سن کر راجا نے بنے کیا کہ اے تارن ترن ہمارا راج جس طرح کر پا کر کے آپ یہاں آئے ہیں اسی طرح دیاں ہو کر ایسا آشیر باد دیجئے جس میں سب پر جا میری ہر بھکت ہو جاوے اور یہ گیان جو آپ نے مجھ کو اپدیش کیا اُس کے بدلے میں آپ کو کون سی چیز دوں جو میں اپنا سردوں تو اُس گیان کی برابر ہی نہیں رکھتا اور جب میں نے سر جھکا کر آپ کو ڈنڈوت کی تب سر دینے میں کچھ باقی نہ رہا اور سب دھن اور راج اپنا میں براہمن اور میشن کا سمجھ کر اُن لوگوں سے جو بچتا ہے اُس کو اپنے کام میں لاتا ہوں اس لیے آپ کو کچھ نہیں دے سکتا آپ کا رنی (قرضدار) ہوں آپ دیا کر کے کوئی ایسی تدبیر کیجئے جس میں اس رن سے میں رن ہو جاؤں سنت کما راجی نے کہا کہ اے راجا جس طرح کوئی کسی کا رینا ہو اور یا نیوالا رن کا کہے کہ ہم نے اپنا رن تجھ کو چھوڑ دیا تو وہ اُن ہو جاتا ہے اسی طرح ہم نے بھی رن چھوڑ کر اُن کر دیا سنکا دک یہ کہہ کر برہم لوک کو چلے گئے۔

## بائیسواں ادھیائے

جانا راجا پر تھ کا تپ کرنے کے واسطے جنگل میں اُرچ اپنی استری سمیت

میرے جی نے کہا کہ اے بُرجی سنکا دک کے جانے کے پیچھے راجا پر تھ نے اسی طرح دھرم اور پرچاپان کے ساتھ بہت دنوں تک راج کیا لیکن وہ سدا سادھ اور براہمن کی سیوا اور ہر بھجن کر کے نارائن جی کی کتھا اور کیرتن

سنا کرتا تھا اور ساتوں دیپ میں بھگوت بھجن ہوتا تھا جب راجا کے ارج نام استری سے بجاتا شو آدک پانچ بیٹے پیدا ہوئے تب راجا نے کچھ دن پیچھے بچار کیا کہ دیکھو یہ راج اور دھن سدا بنا دہہ کرنے کے پیچھے ساتھ نہیں جاتا اس لیے اُم تم ہے کہ میں اس سے الگ ہو کر جنگل میں جا کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کروں جس میں میرا پرلوک بنے راجا پر تھنے یہ بات بچار کر راج گدی اپنے بڑے بیٹے بجاتا شو  $\text{वसिष्ठाश्वत्थ}$  کو جو چھتیس گن بدھان تھا دے دی اور من اپنا سنساری مایا سے برکت کر کے ارج اپنی استری سمیت جنگل میں جا کر پریشور کے تپ اور دھیان میں لیٹن ہوا راجا پر تھ کے چلے جانے سے سب پر جانے دکھ بہت کیا۔

## تیسواں ادھیاء

تن تیاگ کرنا راجا پر تھ کا ساتھ جوگ بھياس کے اور تپ ہونا ارج انکی استری کا

میتے جی بولے کہ اے بدرجی راجا پر تھ نے جنگل میں جا کر گرمی میں پنچ اگن تابا اور برسات میں میدان میں بیٹھے رہے اور جاڑے میں پانی کے بھیتر کھڑے رہ کر پریشور کا تپ اور اسمرن کیا جب سی طرح استری سمیت تپ کرتے ہوئے کچھ دن بیت گئے تب ایک دن راجا نے بچار کیا کہ اب یہ تن چھوڑ کر بکینڈھ میں جانا چاہیئے یہ بات ٹھان کر مدھیان سے راجا پر تھ نے آد زنگار جوت کے دھیان میں جوگ بھياس کے ساتھ بیٹھ کر برمانڈ کی واہ سے پران اپنا نکال دیا تب ارج اُن کی استری نے یہ حال راجا کا دیکھ کر پہلے بہت سوچ کیا پھر من کو دھیرج دیکر اُنھی اور جنگل سے لکڑی بٹور کر چتا بنائی اور اُس پر راجا کی لوتھر رکھ کر آگ لگا دی اور اپنے پت کے چرن دھیتی ہوئی سات پر کرنا اُس چتا کی دی اور ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارا راج میں تمہارے بنا دوسری جگہ نہیں رہ سکتی مجھ کو اکیلے چھوڑ کر کہاں چلے جاؤں آپ جاتے ہیں وہاں مجھ کو بھی اپنے ساتھ سدا اور ٹھل کرنے کو لے چلیے جس میں آپ کی سیوا کرنے سے میرا پرلوک بنے یہ بات کہہ کر رانی بھی اُس چتا میں کود کر راجا کے ساتھ سستی ہو گئی اُس وقت ایک بان بہت اچھا جڑا جس میں غلی بچھونا بچھا تھا اور موتیوں کی بھال لگی تھی بکینڈھ سے وہاں پر آیا راجا پر تھ اپنی استری سمیت اُس پر بیٹھ کر بکینڈھ کو چلے گئے۔

## چوبیسواں ادھیاء

استت کرنا دیوتاؤں کا راجا پر تھ کی اور راج کرنا بجاتا شو کا ساتھ دھرم کے

میتے جی بولے کہ اے بدرجی جس وقت راجا پر تھ اپنی استری سمیت بمان پر بیٹھ کر بکینڈھ میں پہنچا اس وقت دیوتاؤں نے اُن کی استت کی اور آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو آج تک اس طرح کا راج اور پر جاپا لن اور تپسیا

کسی راجا نے نہیں کی اور ایسی پت بتانا استری راج کی طرح دوسری نہ ہوگی اور راجا نے اپنی راج گدی کے سنے  
ایسا دھرم بڑھایا کہ ساتوں دیپ میں سناری لوگ ہر بھکت ہو گئے اور وہ اس لیے راج کا ج کرتے تھے جس میں  
دھرمی اور پاپیوں کو ڈنڈ دینے سے بچ پاپت ہو اور راجا پر تھ جو نارائن جی کا اوتار تھے سناری راج کی دھرم پیش  
کرنے اور پر تھوی پر نگہ اور گاؤں آدک بسا کر جیوں کو سکھ دینے کے واسطے منکھ کا شریر دھارن کیا تھا اتنی کتھا  
سن کر میرے جی بولے کہ اے بد راجی جب راجا پر تھ کا بڑا بیٹا بجتا شو راج گدی پر بیٹھا تب اُس نے اپنے  
چاروں بھائیوں کو چاروں دشا کا راج بانٹ دیا اور رنج راج گدی پر آپ بیٹھ کر دھرم اور پر جاپالن کے ساتھ  
راج کرنے لگا اس کے راج میں بھی سب رعیت خوش رہتی تھی اتنی کتھا سن کر شکند یو جی بولے کہ اے راجا کچھ پت  
ایک بار شب شہ جی نے تین طرح کی آگن کو ایک جس میں براہمن لوگ ہون کرتے ہیں دوسری رسو میں بنانے کی  
تیسری جو کلدی میں رہتی ہے شاپ دیا تھا کہ تم مر ت لوک میں جا کر آدمی کے تن میں جنم لو اس شاپ سے  
تینوں آگن نے سناری میں آکر راجا بجتا شو کے یہاں شکندنی شاکھنڈی نام استری سے جنم لیا راجا نے  
اُن کا نام پاوک ساوک اور پومان پومان اور شچ شاکھنڈی رکھا وہ لوگ تھوڑے دن دنیا میں رہ کر  
تن تیاگ کرنے کے پیچھے پھر آگن دیوتا ہو گئے اور راجا بجتا شو کی پر سوت پراسوتی نام دوسری استری سے  
ہر دھان ہر دھانی نام بیٹا پیدا ہوا جس کا بواہ ہر دھانی ہر دھانی نام آگن کی کنیا سے ہوا ہر دھان  
کو اسی استری سے پراچین برکھ پراچین برکھ نامی وغیرہ چھ بیٹے پیدا ہوئے پراچین برکھ کے یہاں  
ست و تی نام استری سے جو بہت سُندر تھی دس لڑکے ایک صورت کے جن کو پر چیتا کہتے ہیں پیدا ہوئے  
بن اُن کا دس لڑکیوں کی طرح الگ الگ تھا پر روپ اور گیان سب کا ایک تھا اس واسطے دسوں کا نام چیتا  
رکھا جو ایک کو بلاؤ تو دسوں بولیں اور اُن میں جو ایک کام کرے وہی دسوں کریں ایک کے بیمار ہونے سے  
دسوں بیمار ہو جاویں دیکھنے میں وہ دسوں الگ الگ تھے پر بدھ اور پرار بدھ اور کرم اور موت اور جنیا سب  
ایک ساتھ جب انھوں نے اپنے باپ کی آگیا سے بن میں جا کر دس ہزار برس پریشور کی تپسیا کی تب ہما دیو جی  
اور اُن سے بہت گیان چرچا ہوئی -

## ۲۵ پچیسواں ادھیائے

### شری ہما دیو جی اور پر چیتوں کی بات چیت ہونا

بد راجی نے اتنی کتھا سن کر میرے رکھیشور سے پوچھا کہ جو کچھ گیان چرچا شری ہما دیو جی اور پر چیتوں  
سے ہوئی تھی یہ برن کیجئے میرے جی نے کہا کہ جب پر چیتا لوگ پیدا ہوئے تب پراچین برکھ نے اُن دسوں  
لڑکیوں کو آگیا دی کہ پہلے تم لوگ جہل میں جا کر پریشور کا تپ کرو بھگوان کا درشن ہونے کے پیچھے نارائنی شری نے

پیدا کرنا پر چیتا لوگ یہ بات سنتے ہی گھر سے نکل کر کچھ طرف سہارے کے نزدیک چلے گئے ان کو وہاں ایک استھان بہت رینیک تالاب کے کنارے دکھائی دیا انھوں نے وہاں بیٹھ کر آپس میں بجا کر کیا کہ ہم نہیں جانتے کہ نارائن جی کون ہیں اور کس طرح ان کا تپ اور اسمرن کرنا چاہیے وہ لوگ اسی چنتا میں بیٹھے تھے کہ اسی سے کچھ بولی آدمی کی سنائی دی تب انھوں نے آپس میں کہا کہ یہاں کوئی دکھلائی نہیں دیتا یہ کون بولتا ہے یہی کہہ رہے تھے کہ اتنے میں شری ہمدیو جی اسی تالاب سے نکل کر وہاں آئے ان کے ساتھ دیوتا لوگ استت کرتے اور گن دھرب لوگ گاتے تھے جب پر چیتا لوگ ان کو پہچان کر اسی طرح بیٹھے رہے تب شری ہمدیو جی نے کہا کہ اے پر چیتا ہم ہمدیو جی ہیں تم لوگوں کو گیان سکھلانے کے واسطے یہاں آئے ہیں کہ تم لوگ نارائن جی کا بھجن اور اسمرن اس طرح سے کہ جس میں تم کو ان کا درشن ملے اور جس طرح نارائن جی مجھ کو پیارے ہیں اسی طرح نارائن کے بھکتی منجھ کو پیارے ہیں میں تم کو ہر بھکتی سمجھ کر گیان سکھلانے آیا ہوں یہ بات سن کر پر چیتوں نے بڑی خوشی سے کھڑے ہو کر شری ہمدیو جی کو ڈنڈوت کی اور بڑے آدر بھاؤ سے بیٹھا کر بنے پور باب ان کی استت کرنے لگے تب شری ہمدیو جی نے ہنس گنج **हंसगुञ्ज** استوت نارائن استت کا پر چیتوں کو سکھلا کر کہا کہ تم لوگ نہ پراتہ کال اور نہ دھیا سے اسنان کر کے یہ استت پڑھ کر نارائن جی کے چتر بھجی روپ کا دھیان کیا کر دو پر میشر تم کو جلد ملیں گے اے پر چیتا میں دن رات یہی کام رکھ کر بھکت اور گیانیوں کا درشن کیا کرتا ہوں اور جو لوگ اپنے اگیان سے پر میشر کے بھجن اور اسمرن میں چاہنا نہیں رکھتے ان کو گیان سکھلا کر کرتا رہتا کرتا رہتا ہوں سو جنم تک جو کوئی اپنے برن اور آسمرم کے دھرم میں جیسا کہ براہمن اور چھتری اور میشر اور شودر کے واسطے بید اور شاستر میں لکھا ہے پڑھ رہا کہ اسی کے موافق کرم کرتا رہتا ہے اور باپ اور ادھرم کے پاس نہیں جاتا ہے وہ آدمی سو برس تک ہمدیو رہ کر پھر چتر بھجی روپ پر میشر کا پاتا ہے اس طرح کا دھرم اور ہر بھکت کرنے والا آدمی دوسری بات سے کچھ پر یوجن نہیں رکھتا شری ہمدیو جی یہ گیان پر چیتوں کو سکھلا کر کیلا س پرست کو چلے گئے۔

## بھجی سوال ادھیائے ۲۶

بھینٹ کرنا نارنجی کا پر چیتوں کے باپ پراچین برکھ سے

دوہا

بننا بھکت بھگون کے جو نہ لے بشرام

سادھن جگتھ انیک سے سرے نہ ایک کام

میترے جی نے کہا کہ اے بدرجی پر چیتا لوگ سادھ اور میشنو کی بڑائی اور پر میشر کے ملنے کی تہنیر شری ہمدیو جی سے سن کر استوت پڑھنے لگے اور نارائن جی کے دھیان کرنے میں لین ہوئے جب ان کو

دش ہزار برس ہر جین کرتے بیت گئے تب پریشور نے پرسن ہو کر اور درشن دے کر بڑی خوشی سے اُن کو بردان دیا تب سچ بھی وہ لوگ سنساری ہو بار جھوٹا سمجھ کر اسی طرح پریشور کا تپ اور دھیان کرتے رہے اور پراچین برکھ ان کے باپ نے بہت دنوں تک سنساری سکھ اور راج بھوک کر یہ بات بچار کی کہ راج اور جین بھگوان کی کرپا سے پاکر سنساری سکھ میں خرچ کرنا اچھا نہیں ہوتا اُس کو دان اور جگتیہ آؤک میں خرچ کر کے اپنا پرلوک بنانا چاہیے ایسا بچار کر راجا نے اتنا دان اور جگتیہ کرنا شروع کیا کہ شاستر کے موافق بھرت کھنڈ کے دیش میں جس جس جگہ جگتیہ کرنا اُچت تھا کوئی جگہ جگتیہ کرنے سے باقی نہیں رہی لیکن راجا کا من برکت نہ ہو کر سوگ اور اندر لوک کے سکھ کی چاہ بنی رہی یہ حال اُس کا دیکھ کر ناراجی نے بچار کیا کہ دیکھو راجا کی عمر صرف جگتیہ ہی کرتے کرتے بیتی جاتی ہے اور کیول جگتیہ کرنے سے اس کا پرلوک نہیں بنے گا راجا دھرماتا کے کل میں یہ پیدا ہوا ہے اس واسطے اس کو کچھ گیان سکھلا کر بھوسا گر پار اتار دینا چاہیے یہ بات بچار کر ناراجی مرث لوک میں راجا کے پاس آئے راجا نے اُن کو دیکھتے ہی بڑی خوشی سے ڈنڈوت کر کے بڑے آدر بھاؤ سے بٹھال کر ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا راج میرا بڑا بھاگ اُدے ہوا جو آپ ایسے ہما تمار پرش نے کر پا کر کے مجھ کو درشن دیا ناراجی مہنس کر بولے کہ اے راجا سچ بات ہے تیرا بڑا بھاگ تھا جو تو آدمی کا تن پاکر بھرت کھنڈ کی پر جا کا راجا ہوا اور تو نے اس بھرت کھنڈ میں جو کرم بھوم ہے جگتیہ وغیرہ بہت سے دھرم اور کرم کیسے پر جہاں پہنچنے کی اچھا کر کے راستہ چلے تو اُس ٹھکانے پر پہنچنا چاہیے اور جو چلتے ہی چلتے راہ میں عمر پوری ہو جائے اور اُس ٹھکانے پر نہ پہنچے تو اس راہ چلنے سے سوائے ٹھکنے کے اور کیا لایہ ہوگا یہ بات ناراجی کی سن کر راجا نے بڑا آ شچرج مانگن میں کہا کہ دیکھو بید اور پُان میں جگتیہ اور دان کرنے کا بڑا پُن کہا ہے اس سے بڑھ کر دوسرا دھرم نہیں لکھا ہے اور ناراجی ایسا کہتے ہیں اس کا کیا بھید ہے۔ راجا یہ بات بچار کر چتا کرنے لگا۔

## ستائیسواں ادھیائے

دیکھنا راجا پر پراچین برکھ کا اُن جیوؤں کا سو پ جن کو مار کر جگتیہ میں ہون کر دیا تھا

ناراجی نے راجا کے من کی بات اپنے گیان سے جان کر بچارا کہ جب تک کچھ ڈر راجا کو نہ دکھلاؤں گا تب تک من اس کا جگتیہ کرنے سے نہیں پھرے گا ایسا بچار کر ناراجی نے اپنے جوگ بل سے جتنے جانور راجا نے جگتیہ میں مارے تھے اُن سب کو اکاش میں راجا کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا جب وہ سب جیو راجا کو گھورنے لگے تب ناراجی بولے کہ اے راجا یہ سب جانور تم کو دیکھ رہے ہیں جیسے راجا نے اکاش کی طرف آنکھ اٹھا کر اُن کو کرودھ سے اپنی طرف گھورتے دیکھا دے مارے ڈر کے کا پنا ہوا ناراجی سے بولا کہ اے من ناتھ میں نے ان سب جانوروں کو مار کر اپنے جگتیہ میں ہون کر دیا تھا سو یہ سب مجھ کو من اس کے کرودھ سے



دیکھتے ہیں آپ کر پا کر کے اس کا کارن برن کیجئے جس میں میرا ڈر اور سند یہ چھوٹ جائے یہ بات سن کر ناراجی بولے کہ اے راجا جس طرح تم نے ان جیوؤں کو مار کر جگتہ میں ہون کیا تھا اسی طرح تم کو بھی یہ سب جانور ایک ایک جہ میں مار کر بدلہ لیوں گے یہ بات سنتے ہی راجا کو بٹاسوچ اس بات کا ہوا کہ جتنے جیو میں نے مارے ہیں اتنے ہی جنم مجھ کو لینے پڑیں گے تب میں اُن کے بدلے سے اُن ہونگا مجھ سے بڑی چوک ہوئی جو اتنے جیوؤں کو مار کر ہون کیا ایسا بچا کر راجا بولا کہ اے ہمارا ج جتنے پنڈت اور پردہت اور منتری میرے یہاں ہیں اُن سبھوں نے مجھ کو یہ مت دی تھی کہ جگتہ کرنے سے بڑھ کر دوسرا دھرم نہیں ہے اور آپ مجھ کو اس میں ڈر بتلاتے ہیں اس کا کارن کیئے اُس وقت راجا کے نزدیک ایک پنخرا مینا کا اور ایک پنخرا طوطے کا رکھا ہوا ناراجی نے دیکھ کر کہا کہ اے راجا یہ طوطا اس مینا سے بار بار کہتا ہے کہ جو تو مجھ کو اس پنخڑے سے نکال دے تو میں قید سے چھوٹ کر جنگل میں پنچھیوں کے ساتھ بہا کر دوں اور مینا کہتی ہے کہ اے طوطے میں بھی چاہتی ہوں کہ کوئی مجھ کو اس پنخڑے سے باہر نکال دیتا تو اپنے ساتھیوں میں جا کر خوشی مناتی دونوں آپس میں ایک دوسرے سے کہتے ہیں کہ پہلے تم اُڑو لیکن اُڑنے کی سامتھ نہیں رکھتے جو دوسرے کو پنخڑے سے باہر نکال سکے یہ بات سن کر راجا بولا کہ اے مینا نا تھ یہ دونوں آپ پنخڑے میں بند ہیں کس طرح ایک دوسرے کو نکال سکے جب ان میں سے ایک پنخڑے سے باہر ہو تب دوسرے کے نکالنے کی تدبیر کرے ناراجی بولے کہ اے راجا اسی طرح تمھارے پنڈت اور پردہت اور منتری لوگ بھی سنسار روپی مایا جال کے پنخڑے میں پڑے رہ کر کیا سامتھ رکھتے ہیں جو تم کو اس سنسار روپی جال سے باہر کر سکیں یہ بات سن کر راجا سمجھا کہ آج تک ایسا گیانی مجھ کو کوئی نہیں ملا جس کا بچن سننے سے مجھ کو گیان پاپت ہوتا ایسا بچا کر راجا نے بنے کیا کہ اے ہمارا ج کوئی تدبیر آپ بتلائیے جس سے ان جیوؤں کے ہاتھ سے بچ کر ملک پر دی کو پاؤں یہ بات سن کر ناراجی بولے کہ اے ہمارا ج ایک اتھاس ہم کہتے ہیں سنو کہ ایک پرچن پورجن نام راجا اگیات **अग्निमत** اپنے روتر سے بڑی پریت رکھتا تھا اور کسی دوسرے کو یہ بات معلوم نہ تھی اور اگیات سب طرح سے راجا کے کھانے اور پینے اور لنگھا اور آرام کی سہولیتا تھا ایک سنے راجا پرچن اپنی اتھاس سے اگیات کا ساتھ چھوڑ کر کسی دوسری جگہ جانے کے واسطے اچھا کر کے چلا سو وہ پورب اور کچھ اور اتر تینوں دشاؤں میں ڈھونڈھتا اور گھومتا ہوا بہت دنوں تک بیاکل رہا اچھا پورب کوئی جگہ رہنے کے لائق اس کو نہ ملی جب وہ دھن دشا میں پہونچا تب ایک مکان قلعہ کے برابر بہت اچھا نور دروازے کا دکھلائی دیا اُس کے چاروں طرف نہرا درباغ اور پھل اور پھول اور سیووں کے درخت تھے جن پر بہت طرح کے پچھی میٹھی میٹھی بولی بولنے والے بیٹھے ہوئے چھارے تھے وہاں سب طرح کا سکھ دیکھ کر راجا پرچن اُس مکان میں رہنے کے واسطے اچھا کر کے بھیت چلا تو دروازے پر پہونچ کر کیا دیکھا کہ ایک جوان استری بہت سندر طرح طرح کے گنے اور کپڑے پہنے ہوئے وہاں ٹہل رہی ہے اور وہیں سیلیاں اُس کے ساتھ سیوا اور ٹہل کرنے کے واسطے موجود ہیں اور اُس سے تھوڑی دُور آگے ایک سانپ پانچ پھن کا

دروازے پر بیٹھا ہوا دکھائی دیا راجا پرہنجن اُس استری کو دیکھتے ہی اُس کے روپ پر موہت ہو گیا -

## اٹھائیسواں ادھیاء

بواہ کر کے سکھ اور بلاس کرنا راجا پرہنجن کا اس استری سے

ناراجی بولے کہ اے پراجین برکھ جب راجا پرہنجن کا چت اُس استری پر موہت ہو گیا تب اُس کے پاس جا کر پریم سے پوچھا کہ اے سندری تم دیو کنیا اور کبھی جی کے برابر سندرس کی بیٹی اور کس کی استری ہو اور کس راجا سے یہاں تعلق ہو تمہاری آنکھوں کے بان سے پُرشوں کا من گھائل ہو جاتا ہے اور یہ مکان کس نے بنایا ہے اور اس میں کون رہتا ہے یہ میٹھے بچن سُن کر وہ استری مسکرا کر بولی کہ اے راجا میں اپنی ماما اور پتا کا نام نہیں جانتی کہ میں کس کی بیٹی ہوں اور ابھی تک میرا بواہ نہیں ہوا اس لیے مجھ کو بواہ کرنے کی اچھا ہے اور یہ نہیں معلوم کہ یہ مکان کس نے بنایا ہے لیکن میں یہاں رہتی ہوں جو کوئی میرے ساتھ بواہ کرے وہ بھی اس قلعہ میں رہے اور یہ سانپ میرے دروازے پر چڑھا کرنے کے واسطے رہتا ہے یہ بات سنتے ہی راجا پرہنجن نے بہت خوش ہو کر کہا کہ لے پران پیاری تم مجھ کو قبول کرو تو میں تم سے بواہ کرنے میں بہت خوش ہوں تمہارے ساتھ بواہ کر کے میں اسی مکان میں رہ کر بھوگ اور بلاس کروں گا تب وہ سندری ہنس کر بولی کہ اے راجا تمہارا ایسا سندرو روپ کچھ کر کون استری موہت نہیں ہوگی جب اس طرح دونوں سے بات چیت ہوئی تب راجا پرہنجن اُس کے ساتھ قلعہ میں جا کر گتھرب بواہ اُس کے ساتھ کر کے بھوگ اور بلاس کرنے لگا اور راجا اُس کے بس ایسا ہو گیا کہ دن رات اُسکی آگیا میں نہ کرنا پوچھے اُس کے کوئی کام نہیں کرتا تھا جب پرہنجن کے اُس استری سے بہت بیٹے اور بیٹی پیدا ہوئے تب راجا اُن کا بواہ کر کے ایک دن بنا پوچھے اُس استری کے رتھ پر سوار ہو کر شکار کھیلنے کے واسطے جنگل میں جا کر بہت سے پُرش مارے اس لیے رانی کو درد میں بھر کر میلی دھوتی پہن کر کوپ بھون میں پڑی رہی جب راجا شکار میں دُور دھوپ کرنے سے پیاسا ہو کر اپنے مکان پر آیا تب اُس نے پانی پی کر داسوں سے لانی کا حال پوچھا تو اُنھوں نے کہا کہ نہ معلوم کون سا دکھ لانی کو آج پیدا ہوا جو گھنا اور کپڑا اتار کر پرتھوی پر پڑی ہے یہ بات سنتے ہی راجا بڑے ڈر اور سوچ میں ہو کر رانی کے پاس دُور ہوا گیا اور پاس جا کر بڑے پریم سے پکارا جب وہ مائے کر دھکے کچھ دبولی تب راجا بڑی ہنسی سے اُس کے چرن داب کر کے لگا کہ اے پران پیاری تم کس واسطے مجھ سے نہیں بولتی ہو میں نے کون سی چیز تم کو نہیں دی اور کس بات میں تمہارا کہنا نہیں مانا جو تم اتنا دکھ اٹھاتی ہو تمہاری یہ شا دیکھنے سے میرا کھچا پھٹا جاتا ہے تم کو میری سوگند ہے جلد سچ سچ کمدو جو تم کو کسی نے دُرجن کہا ہو تو میں اُس کو بھی ڈنڈوں سے بات سنتے ہی رانی کو درد سے بولی کہ یہ سب تمہارا تصور ہے جو تم بغیر پوچھے شکار کھیلنے چلے گئے تھے اسی سے میں اُداس ہوں تب راجا پرہنجن لانی کے پاؤں پر گر کر ہاتھ جوڑ کر بولا کہ مجھ سے تصور ہوا جو بغیر پوچھے بنا گیا

اب تمھاری آگیا بغیر کہیں نہ جاؤں گا مجھے اپنا داس سمجھ کر اس مرتبہ میرا قصور معاف کر دو میں تمھارے اوپر بھجھا اور ہوتا ہوں تم اپنے ہاتھ سے مجھ کو باندھ کر چوچا ہو سو ڈنڈ دو حسب ایسی بنی کرنے سے رانی اٹھتی تب راجا نے اپنے ہاتھ سے منہ اُس کا دھو کر بدن کی دھور جھاڑ دی اور اُس کو گنا اور کپڑا پہنا کر بہت دن تک اُس کے ساتھ بھوگ اور بلاس کیا لیکن میں مایا روپی جگت سے برکت نہیں ہوا جس طرح مجھ کو سنساری چاہتا بنی ہے اُسی طرح راجا پر بنجن کو بڑھا پانے اور اندریاں شغل ہونے پر بھی سنسار کا موم لگا تھا اتنا حال راجا پر بنجن کا اُن کرنا دمن بولے کہ اے پراجپن برکھ مرت نام کال کی بیٹی اپنا پت ڈھونڈھنے کے واسطے سب جگہ جاتی تھی لیکن اُس کو موت جان کر کوئی قبول نہیں کرتا تھا سودہ ایک دن میرے پاس آ کر کہنے لگی کہ تم میرے ساتھ اپنا بواہ کر دو جب میں نے نہیں مانا تب اُس نے کر دھو کر کے مجھ کو یہ شاپ دیا کہ تم ایک مورت سے زیادہ کسی جگہ نہ کر دو دن رات پھرتے گھومتے رہو تم اڑھائی گھڑی سے سوائے کہیں ٹھہرو گے تو تمھارا سر دکھے گا جب اُس نے مجھ کو ایسا شاپ دیا تب میں نے اُس کو یہ تدبیر بتلائی کہ تو جا کر پرچار <sup>۲۹</sup>प्रचार نام گندھرب کی بہن ہو جا اُس کی فرج بہت ہے وہ ہر روز ایک پریش پلڑ کر تجھے بھوگ کرنے کے واسطے دیا کرے گا یہ بات سنتے ہی وہ مرت پرچار گندھرب کے پاس جا کر بولی کہ میں تمھاری بہن ہونے کے واسطے آئی ہوں گندھرب بولا کہ بہت اچھا تم یہاں رہو پرچار نے جوا نام کٹنی کو بلا کر کہا کہ تو اُس کے واسطے ایک آدمی جوان اور خوبصورت ٹھہراوے تو ہم اُس کی شادی اُسکے ساتھ کر دیں اتنی کھانا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا جو کوئی کسی کو کچھ چیز اپنی خوشی سے دے اور وہ نہ لیوے یا دھن پا کر دان اور پُتن نہ کرے تو وہ آدمی پیچھے سے دکھ پاتا ہے اور پریشور نے اس واسطے موت کی حد نہیں رکھی کہ جو آدمی کو اپنی موت کا حال معلوم ہو جائے گا تو وہ ادھر مکرنا چھوڑ کر برکت ہو جا دیگا اسلئے اپنی مایا سے یہ بات پریشور نے پُتن لکھی ہے۔

## انتیسواں ادھیائے

### جانا پرچار کا اپنی فوج لیکر پر بنجن کے مارنے کے واسطے

ناروجی بولے کہ اے راجا جوا نام کٹنی نے جا کر پرچار گندھرب سے کہا کہ راجا پر بنجن اس لیے بواہ کرنے جوگ ہے تب پرچار نے تین سو ساٹھ گندھرب اور تین سو ساٹھ گندھرب بنی اپنی فوج کو ساتھ لیکر راجا پر بنجن سے لڑنے کے واسطے جا کر اس کا قلعہ گھیر لیا تب وہ سانپ جو پانچ پھن کا دروازے پر رہتا تھا گندھربوں سے لڑائی لڑنے لگا اور اُس کو بھیتر جانے نہیں دیا جب وہ سانپ اکیلے لڑتے لڑتے تھک گیا تب اُداس ہو کر کہنے لگا کہ دیکھ میں اتنے دنوں تک دشمن سے لڑا لیکن میرا مالک بھوگ اور بلاس میں ایسا بیہوش ہے کہ جس نے کچھ بھی میری مدد نہ کی جب اس طرح سوچ کرنے سے وہ سانپ تھک گیا تب ایک کھوکھلے درخت میں جا چھپا تب پرچار گندھرب اُس قلعہ میں آگ لگا کر بھیتر چلا گیا جب آگ لگنے سے پر بنجن بیا کل ہو کر اپنا پران بچا نہ سکا تب اپنے ٹمب کی رچھا کیونکر کرے لگا

اُس وقت پرنجن نے اُداس ہو کر پکار کیا کہ کسی طرح میرا پان بچتا تو اچھا تھا پر بھننی کا بچنا تو بہت مشکل ہے اسی چنتا میں راجا پرنجن جل کر مر گیا سودہ نے مالا مال دیش میں راجا بدرجہ مہاراجہ کی بیٹی ہوا اور کارن استری ہونے کا یہ ہے کہ مرتے وقت پرنجنی میں اُس کا دھیان لگا تھا اس لیے استری کا تن پایا اور پانچال مالا مال دیش میں لے دھوج مالا مال راجا کے ساتھ جو بڑا دھرماتا تھا اُس کا بواہ ہوا سو اُس نے بہت دنوں تک گرہستی کا سکھ اٹھایا اور سات بیٹے اور کئی پوتے پیدا ہوئے۔

## میتھوال ادھیانے

مرنا راجا ملے دھوج کا اور بھینٹ ہونا پرنجن کا ابکیات اپنے متر سے

ناراجی نے کہا کہ اے پراجین برکھ بہت دنوں تک راجا ملے دھوج راج کر کے اگت سن سے گیان سکھ کر سناری مایا سے برکت ہو گیا اور راجا ملے دھوج نے بیٹے کو دیدی اور استری سمیت جنگل میں جا کر بہت دنوں تک ہر بھجن کر کے جب تن اپنا تیاگ کیا تب رانی چتا بنا کر اور راجا کی لوتھ اُس پر رکھ کر جلانے کے واسطے تیا دھوئی لیکن وہ کے بس ہو کر آگ نہیں لگا کر بہت بلا پ کرنے لگی تب ابکیات اُس کے پرانے متر سے وہاں آ کر اُس کو پہچانا کہ دہی پرنجن ہے جس نے میرا ساتھ چھوڑ کر پُرش سے استری کا تن پایا یہ دشائ اُس کی دیکھ کر ابکیات نے دیا کر کے جب استری روپ پرنجن سے پوچھا کہ تو کس واسطے اتنا روتی ہے اور یہ تیرا کون تھا جو مر گیا مجھ کو قہقہے پہچانا یا نہیں تب رانی بولی کہ میں تم کو نہیں پہچانتی ہوں اور یہ میرا پت مر گیا ہے جس کے سوچ سے میں دنی ہوں یہ بات سن کر ابکیات نے کہا کہ تو پہلے جنم میں پرنجن پُرش تھا اور میں ابکیات نام تیرا متر ہوں تو میرا ساتھ چھوڑ کر گھر سے نکل آیا اور ایک استری کے ساتھ بھوگ اور بلا میں سکھ میں پٹ کر مجھے بھول گیا اس لیے تو نے استری کا تن پایا اس کے مرنے کا سوچ چھوڑ کر پُرش کا تن ملنے کی تدبیر کرنا چاہیے اور ہم دونوں سنس دیوی جیو آتما اور پرماتما مان سرور درکناس کے رہنے والے ہیں سو تم سنساری موہ میں پھنس کر خواب ہو گئے یہ جیو میری مایا سے چوراسی لاکھ جنم میں بہت طرح کا تن پاتا ہے یہ بات سننے ہی جب استری روپ پرنجن کو گیان ہوا تب اُس نے پت کا سوچ چھوڑ کر لوتھ اُس کی جلادی اور ابکیات کی آگیا کے موافق ہر بھجن میں لین ہو کر اور وہ تن چھوڑ کر پُرش کا تن پایا اور ابکیات اپنے متر سے جا ملا اتنی کھٹا سن کر پراجین برکھ نے ناراجی سے پوچھا کہ انے ہمارا ج میں سنساری جیو اتنا گیان نہیں رکھتا جو اس کھٹا کا ارتھ سمجھ سکوں آپ دیاں ہو کر بستر پوریکل سن کا حال برن کیجئے تب میری سمجھ میں آوے یہ بات سن کر ناراجی بولے کہ اے راجا وہ پرنجن جو ہے اور ابکیات نام متر پر مشور کو سمجھنا چاہیے جو اس جیو کی رچھا سب جگہ نزل در گرجہ آدک میں کہتے ہیں لیکن کسی کو دکھلائی نہیں دیتے اور یہ جیو پر مشور کا اسمرن اور دھیان چھوڑ کر سنساری سکھ میں پھنسا ہے اور اپنے گیان سے جیسا جیسا کر کرتا ہے

دیا دیا جہز چورائی لاکھ جون میں پا کر سن مانا سکھ اُس تن میں نہیں پاتا ہے اسی طرح پُرنجن بھی اگیات کا ساتھ چھوڑ کر چورائی لاکھ جون میں بہت دنوں تک بھرتا رہا جس طرح یہ جیو آدمی کا تن پا کر خوش ہوتا ہے اسی طرح پُرنجن بھی اُس قلعہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا اور جیسے اُس قلعہ میں نو دروازے تھے ویسے آدمی کے تن میں ناک درکان آدک نو چھید اندریوں کے ہیں اور تن آدمی کا رتھ کی طرح ہے جس پر پُرنجن بیٹھ کر نکلا رکھیلے گیا تھا اس رتھ کے گھوڑے اندریوں کو سمجھنا چاہیے جس طرف من وغیرہ اندریاں چاہتی ہیں وہی کام آدمی کرتا ہے اور آدمی کے ہنکار کو وہ سانپ جو پُرنجن کے قلعہ کے دروازے پر دیکھا تھا سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ آدمی بڑھاپے کے وقت بھی اپنا ہنکار نہ چھوڑ کر کہتا ہے کہ ہم مرتے دم تک بھی اپنے لڑکے بالوں کو پالیں گے اور یہ بات نہیں جانتا کہ سب کے پالنے والے پریشور ہیں اور آدمی کے بدھ کو وہ استری جس پر پُرنجن موہست ہوا تھا سمجھنا چاہیے جس طرح مرتے دم تک بدھ آدمی کے ساتھ رہ کر اپنی اچھا کے موافق اُس سے کام کرتی ہے اُسی طرح پُرنجن نے بھی اُس استری کے بس ہو کر عمر اپنی گزرا دی اور جس طرح اگیانی آدمی اپنی بدھ اور کرب کے برابر کسی کو نہ سمجھ کر پریشور ترو کی ناٹھ پیدا اور پالن کرنے والے کو بھول کر اور پُران کی باتوں پریشواں نہ رکھنے سے آخر کو دکھ پاتا ہے ویسے ہی پُرنجن بھی اگیات اپنے ہنکار کا ساتھ چھوڑنے اور بدھ روپی استری کا سنگ کرنے سے بہت دکھی ہوا تھا اور جس طرح آدمی محنت کرنے پر بھی اپنے منور تھ کو نہ پا کر پچھتا تا ہے اُسی طرح پُرنجن نے بھی جلنے اور مرنے کے سئے چنتا کی تھی اور آدمی کے بدن میں کام کر دودھ لوبھ وہ آدک جو بھرا رہتا ہے اُس کو پروار پُرنجن کا سمجھنا چاہیے جس طرح بڑھاپا مرنے والے کی خبر کاں کے یہاں جا کر دیتا ہے کہ اُس کو مار لو اسی طرح جانا نام کلنی نے بھی پُرنجن کا بڑھاپا دیکھ کر پروار گندھرب سے اُس کے مارنے کے واسطے کہا تھا اور وہ کال کی بیٹی موت ہو کر پروار گندھرب کو انت سے کا بکھر چر جانا چاہیے اور اُسکے ساتھ جو تین سو ساٹھ گندھرب تھے اُن کو دن اور گندھربنیوں کو رات جان کر ہی کال کی فوج سمجھو جس دن اور رات کے گزرنے سے عمر پوری ہونے کے بعد کال مار لیتا ہے اور جس بڑھاپے کے وقت اندریوں میں سامر تھ نہ رہ کر لڑھو اور مانس بدن کا سوکھ جاتا ہے اُسی طرح پروار گندھرب کی سینا نے جا کر پُرنجن کا قلعہ جلا دیا تھا اور مرنے وقت جس چیز میں دھیان آدمی کا لگا رہتا ہے مرنے کے بعد وہی تن پاتا ہے پُرنجن کا چیت مرتے وقت پُرنجنی میں لگا تھا اس لیے وہ استری ہوا سو وہ استری ہونے سے اپنے پت کی آگیاس رہ کر دن کاٹنے پڑتے ہیں اور جب ناکس جیو کی نکت نہیں ہوتی تب تک اسی طرح چورائی لاکھ جون میں جنم پا کر دکھ سے نہیں چھوٹتا وہ اگیات نام مہتر جو پریشور ہے دیا کر کے آدمی کے تن میں کسی ساٹھ اور ہاتھ سے بھینٹ کر ادے اور اُس ہاتھ کے اُپریش کرنے سے آدمی ہر کھتا اور کیرتن سن کر اگیان چھوڑ کر ہر چوں میں پریت کرے تب ایشور کا بھجن اور اسمرن کر کے جنم اور مرن سے چھوٹے جس طرح پُرنجن اگیات مہتر کی کرپا سے اپنا پہلا تن پا کر نکلتا ہوا تھا اسے راجا بغیر دیا پریشور کے ساتھ اور ہاتھ تاکا درشن اور ست سنگ ہنکٹھن ہے اور آدمی بنا ست سنگ اور سیوا کرنے ہر بھکتوں کے سنساری جال سے نکل نہیں سکتا سو تم نے بہت دنوں تک راج گدھی پر بیٹھ کر سنساری سکھ بھوگا اور بہت جگتیہ اور دان کر کے جس پایا اب تم کو

اچت ہے کہ من اپنا برکت کر کے ہر چہ نون میں پریت لگا کر پریشور کا بھجن اور اسمن کرو جس میں تمہارا پرلوک بنے اور جب تک سناری موہ چھوڑ کر ہر چہ نون میں پریت نہ کر دو گے تب تک آدوگون سے چھوٹنا بہت مشکل ہے جب تم پریشور کی کتھا اور لیلہ سن کر سادھ اور ہمتا سے ست سنگ کر دو گے تب تمہارا انتہ کرن خدہ ہوگا اور اس نان اور جگہ کرنے سے سناری لوگ تھوڑے دن دیو لوک میں رہ کر سکھ بھوگ کر پھر جنم لینے سے دکھ پاتے ہیں اور برکت ہونے اور ہر بھکت کرنے سے سیکھ کا سکھ ملتا ہے سو تم کو بھکت کرنا چاہیے یہ بات سن کر راجا جانے ہاتھ جوڑ کر ناندی سے کہا کہ اے راجا آپ نے یہ گیان بہت اچھا بتلایا لیکن ابھی تک ہمارے بیٹے جو تپ کرنے کو گئے ہیں نہیں پھرے وہ لوگ آویں تب راج گدی دے کر میں جگہ میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کروں -

## اکتیسواں ادھیائے

دکھلانا نار دمن کا ایک ہر باغ ہرن سمیت اپنے جوگ بل سے پراچین برکھ کو

میرے رکھیشور نے کہا کہ اے بدرجی نار دمن نے یہ بات سن کر آ شچرچ مان کر بچا کر دیکھو میں نے اتنا گیان راجا کو سکھلایا لیکن برکت نہ ہو کر ابھی تک اس کو راج گدی کا موہ لگا ہے ایسا بچا کر نار دمن اپنے جوگ بل سے ایک باغ آکاش میں تیار کر کے بولے کہ اے راجا ہم کو ایک بڑا اچھا معلوم ہوتا ہے ذرا اور پر تو دیکھو جیسے اجانے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو آکاش کی طرف ایک باغ بہت اچھا پھل اور پھول لگا ہوا چار دروازے کا دکھائی دیا اور ایک ہرن جنگلی ہریالی دیکھ کر کودتا اور چوکڑی بھرتا ہوا جب اُس باغ میں آ کر پھل اور گھاس کھانے لگا تب ایک بلیا سب سامان شکار کا ساتھ لیے اُس ہرن کو پکڑنے کے واسطے باغ میں پہنچا اور اُس نے ایک دروازے پر جال لگا کر دوسرے دروازے پر نکتے کو لٹکا کر اور تیسرے دروازے پر آگ لگا کر چوتھے دروازے میں آپ دھنکھ اور بان سادھ کر کھڑا ہوا اور وہ ہرن یہ حالت دیکھنے پر کبھی کچھ ڈرنے مان کر خوشی سے پتی اور پھل کھاتا تھا راجا اُس باغ اور بلیا اور ہرن کو دیکھ کر بولا کہ اے من ناتھ ایک بات بڑے آ شچرچ کی دکھلائی دیتی ہے کہ چاروں دروازوں پر اس ہرن کے مرنے کا سامان نزدیک آ پہنچا ہے تیسرے ہرن مرنے کا ڈرنے مان کر بڑے آندے سے چڑھا ہے اس چڑنے سے اُس کو کیا فائدہ ہوگا یہ بات سننے ہی نار دمن مسکرا کر بولے کہ اے راجا تیرا بھی یہی حال ہے بڑھاپا آنے سے تیری سب اندریوں کی سائمتہ جاتی رہی اور مرنے کا وقت نزدیک آ پہنچا اور پہلے جو کچھ تجھ کو جوانی سے آسید تھی وہ نہ رہ کر اب بڑھاپا زیادہ ہونے سے دن رات تیرے بدن کا ہوا اور اُن اس طرح سوکھتا جاتا ہے جس طرح پانی آگ کی گرمی سے جل کر کچھ باقی نہیں رہتا اور موت تجھ کو پیچھے سے کتے کی طرح پیٹے آتی ہے اور مرے کارن شکاری کی طرح دھنکھ بان لیے ہوئے تیرے سامنے کھڑا ہے اُس کے ہاتھ سے تیرا بچاؤ نہیں ہو سکتا اور تو سناری مایا موہ کے جال میں ایسا بندھا ہے کہ یہ سب حال آنکھوں سے دیکھنے پر بھی تجھے اپنے مرنے کا



کچھ نہیں ہوتا اور سنساری سکھ اور راج گندی کی ہوس تجھ کو اتنک بنی ہے یہ گیان سنتے ہی جب راجا کے رو میں  
کھڑے ہو گئے تب وہ ڈرمان کر ایسا سمجھا کہ میرا بدن جلا جاتا ہے یہ دشا اپنی دیکھتے ہی نار دمن کے چروں پر گر کر  
بولا کہ اے ہمارا راج آپ نے بڑی کرپا کر کے مجھ کو سنساری پھندے سے باہر نکالا نہیں تو میں اس نایاموہ کے مہا جال  
میں پھنسا رہتا یہ بات کہہ کر راجا نے بیدہ کے ساتھ نار دجی کی پوجا کی اور اسی جگہ سے سنساری موہ چھوڑ کر بڑی کیار  
کی طرف چلا گیا اور ہر بھجن کر کے مکت پدوی کو پہنچا اور نار دمن وہاں سے چلے گئے اس کے بہت دنوں بعد  
نارائن جی پر چیتوں کے تپ اور اسمرن کرنے سے خوش ہوئے تب اپنے جتر بھی روپ کا درشن دیکر ان سے کہا  
کہ تم لوگ بردان مانگو تب پر چیتوں نے ڈنڈوت اور استت کر کے کہا کہ اب ہمارا راج ہم پر بردان مانگتے ہیں کہ ہم لوگ  
سنساری مایا میں نہ پھنسیں اور سادھو اور مہاتماؤں کا ست سنگ رہ کر آپ کے چروں میں ہماری بھکت بنی رہے  
شیام سندر ترلوکی ناتھ نے اچھا پوریک بردان دے کر کہا کہ تم لوگ گرتھ ہو کر انت سے مکت پدوی کو پاؤ گے جب  
ایسا بردان پا کر وہ اپنے گھر کو چلے تب راستے میں کیا دیکھا کہ جو گنر اور گانوں بسا تھا وہ سب اُڑ کر جنگل ہو گیا یہ حال  
دیکھ کر پر چیتوں نے کہا کہ جنگل کے دیوتوں نے ہمارا راج اور دیش اُجاڑ دیا سو جوگ کی آگ سے ان کو جلا دینا چاہیے  
جس میں اپنے کیے کا پھل پادیں یہ بچار کر جب پر چیتاؤں نے جنگل کی طرف کرودھ سے دیکھا تب وہ جنگل چلنے لگا  
اور وہاں کے دیوتا اپنا پراں لیکر بھاگے اور برہما جی کے پاس جا کر یہ حال کہا تب چندر ما برہما جی کی اُگیسا سے  
پر چیتوں کے پاس آکر بولے کہ تم لوگوں نے ہر بھکت ہو کر دتن ہزار برس تک پریشور کا تپ کیا ہے تم کو بے قصور  
ایسا غصہ نہ کرنا چاہیے اس جنگل سے سب رکھیشور اور پریشور اور پش اور پنچھیوں کو بھوجن مل کر بہت سے جیوؤں کی  
پرچھا ہوتی ہے اس کے جلانے سے تم کو بڑا پاپ ہوگا اور تم نے سنسار پیدا کرنے کی اچھا سے پریشور کا تپ کیا ہے  
سو تم لوگ تم لوچا निमन्ताचा نام کتیا سے جو درختوں کی بیٹی ہے اپنی شادی کر د اس سے تمہارے بہت ستان  
ہوگی یہ بچن چندر ما کا سنتے ہی جنگل کے دیوتا وہ لڑکی پر چیتوں کے پاس لے آئے اور چندر ما کے سمجھانے سے پر چیتوں  
کرودھ اپنا چھا کیا اور آگ جنگل کی بھجادی تب پر چیتا لوگ اُس لڑکی سے گندھرب بواہ کر کے استری سمیت  
ماہک متی اپنے باپ کی نگری میں پہنچے اور راج کا ج کرنے لگے اور چندر ما خوش ہو کر اپنے لوک میں گئے سو اُسی  
لڑکی سے پر چیتوں کے دھچھ نام بیٹا پیدا ہوا جس نے پریشور کا تپ کر کے یٹھن دھرم کرنے سے بہت سے جیو پیدا کئے  
جب کچھ دنوں بعد پر چیتا لوگ اپنے بیٹے کو راج دے کر پریشور کا تپ کرنے کے واسطے کچھ طرف چلے گئے تب  
لاہ میں اُن کو نار دجی ملے سو اُن کے اُپدیش سے پر چیتا لوگ پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے جوگ ابھیا س کے ساتھ  
تن اپنا تیاگ کر گولوک میں پہنچے اتنی کتھا بڈرجی میترے رکھیشور سے سُن کر ہستنا پور کو چلے گئے ۔

دوہا

لاکمن گا زنی دیت اب پت کو تیاگ سینہ  
لے گیان سکھ سمپدا پاپ پہاڑ بلاے

پت کی نندا سنت ہی تجی ستی خج دیہہ  
جو چو تھے اسکندہ کو کہے سُنے چت لاے

## اسکندھ پانچواں

راجا پر یہ برت اور جڑ بھرت کی کتھا اور ساتوں دیپ کے نوکھنڈ اور چودھوں بھون  
اور سب نرکوں کا حال

دوہا شیش شاردابنے کر گوبند پر سردھار یہ پنچم اسکندھ کی کتھا کہوں بستا

### کبت

چڑھ گجراج چترنگنی سماج سنگ جیت چھت پال سُر پال سون سجت ہیں  
بڈیا اپار پڑھ تیرتھ انیک کر جگتہ اور دان ہبہ بھانت سون کرت ہیں  
تین کال میں ہنارے اندریوں کو بس لائے کریں باس بن کچھ بانا جت ہیں  
جوگ اور جگتہ جپ تپ ہوا نیک کرے بنا بھگوت بھکت بھونا تر ت ہیں

## پہلا ادھیاء

پوچھنا راجا پر بھیت کا شکد یو جی سے حال راجا پر یہ برت کا

راجا پر بھیت نے اتنی کتھا سُکر شکد یو جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ نے تیسرے اسکندھ میں کہا ہے  
کہ پر یہ برت سوا بھون کے بیٹے نے نار دمن کے اُپدیش سے لوکپن میں برکت ہو کر جنگل میں جا کر پریشور کا تپ  
کیا تھا پھر گرہستھ ہو کر راج بھوگ کرنے کے بعد تپ کر کے مُکت پدوی پائی اے بھم مُورت گیان پراپت ہونے پر  
پھر وہ کس واسطے گرہستی میں پھنسا جب تک آدمی سنساری مَوہ میں پھنسا رہ کر استری اور پُتر اور دھن کو اپنا جانتا ہے  
تب تک وہ گیانی نہیں ہوتا اور جس کے گیان پراپت ہونے سے سنساری مایا چھوٹ جاتی ہے وہ پھر کس واسطے  
جان بوجھ کر مایا جال میں پھنسے گا یہ سندھیر میرا مٹا دیجئے شکد یو جی ہر چہ نون کا دھیان کر کے بولے کہ اے راجا تم نے  
بہت اچھی بات پوچھی حال اس کا اس طرح پر ہے کہ راجا پر یہ برت گیانی ہونے پر بھی پچھلے جنم کے سنکار سے  
دیکھنے میں راج کالج کرتا رہا لیکن وہ گرہستھ آشرم میں بھی برکت رہ کر راج اور دھن اور استری اور پُتر آدک کے مَوہ  
میں نہیں پھنسا کچھ دنوں کے بعد راج گدی چھوڑ کر پریشور کے تپ اور دھیان میں لین ہوا اور جب پہلے نار دمن  
کے اُپدیش سے پر یہ برت گیانی ہو کر مندرا چل پہاڑ پر تپ کرنے کو چلا گیا تھا تب راجا سوا بھون نے وہاں جا کر  
پر یہ برت سے کہا کہ اے بیٹا تو راج اور بواہ کر کے اولاد پیدا کر۔ اُس نے جواب دیا کہ اے پتا بواہ کرنے اور

اولاد پیدا ہونے سے آدمی دھن اور پردار کے موہ میں پھنس کر ترک میں پڑتا ہے اس لیے میں راج گدھی اور سناری سکھ نہیں چاہتا مجھ کو پریشور کا اسمن اور دھیان اچھا معلوم ہوتا ہے جب پر یہ برت نے سوا یجھوٹن کا کہنا نہیں مانا تب دے اُداس ہو کر بیٹھے تھے کہ اُسی وقت برہما جی سنگا دک رکھیشور اور دیوتاؤں کو ساتھ لیے ہوئے سنس پر سوار ہو کر وہاں آئے جب سوا یجھوٹن اور پر یہ برت نے اُن کو ڈنڈوت کر کے آدرسیت بٹھا لایا تب برہما جی نے کہا کہ اے پر یہ برت تم بواہ کرنا اور راج گدھی پر بیٹھنا کیوں نہیں قبول کرتے نارائن جی کی آگیا اس طرح پر ہے کہ چھتری لوگ راج کریں سو تم کو اُن کی آگیا مان کر سناری جوہوں کو بٹھانا چاہیے جس طرح ہم نارائن جی کی آگیا کے موافق سنار کو پیدا کرتے ہیں اسی طرح تم بھی اُن کی آگیا مان کر راج گدھی پر بیٹھو اور بواہ کر کے چھتریوں کو پیدا کرو ہم دیکھتے ہیں کہ کوئی جیوان کی آگیا سے باہر نہیں رہتا ہے جو کچھ جس کے نصیب میں لکھا ہے وہی ہوتا ہے شام سندر نے جسے جو کام سونپا ہے اُس کے سواے دوسرا کام وہ نہیں کر سکتا ہے جس طرح بیل کی ناک میں رسی ناٹھ کر جھڑ جاتے ہیں اُدھر لے جاتے ہیں اُس کا کچھ پس نہیں چلتا اسی طرح جڑ اور چیتن سب جیوؤں کی گت سمجھنا چاہیے کسی کو ایسی سامتہ نہیں ہے کہ جو پریشور کی آگیا میں تل بھر گھٹا بڑھا سکے اس لیے بید کی آگیا کے موافق سب کام کرنا اُچت ہے اور اے پر یہ برت گرہستھ آشرم کچھ بُرا نہیں ہوتا جو آدمی کام کر دودھ کو تھوہ اہنگار اور من اور اندریوں کو اپنے ادھین رکھ کر اُن کے بس میں نہیں ہو جاتا اُس کو جنگل اور گرہستی دونوں جگہ کارہنا برابر ہے اور جس نے اُن کو اپنے بس نہیں کیا اُس کو گرہستھی چھوڑ کر جنگل میں جا بیٹھنے سے کیا لا بھ ہوگا کیونکہ دشمن زبردست تو اپنے ساتھ ہی لھتا ہے جب تک آدمی کام کر دودھ آؤک کو اپنے بس نہیں کرتا تب تک پریشور اُس کو نہیں ملے اور آدمی کے اوتپنن یعنی لکھ دن دیورن اور پیرن رہتے ہیں جب تک ان تینوں دن سے اُن نہ ہو تب تک اُس کو برکت نہونا چاہیے اور جب آدمی سناری سکھ بھوگ کر اُس کا سواد دیکھ لیتا ہے تب پھر وہ اُس سکھ کی چاہنا نہیں لکھتا سو تم پہلے راج کر کے پھر برہما گدھیان کرنا جب اس طرح سمجھانے سے پر یہ برت نے بواہ کرنا اور راج گدھی پر بیٹھنا قبول کیا تب برہما جی اور سوا یجھوٹن نے بڑی خوشی سے پر یہ برت کو ماہکھمتی میں لا کر راج گدھی دی شکدیو جی نے کہا کہ لے پر بھیت اس طرح پر یہ برت راج سنگھاسن پر بیٹھ کر ہر چنوں میں دھیان لگا کر راج کرنے لگا جب اُس نے اپنا بواہ بشتو کر ماکی بیٹی برکھمتی سے کیا تب اس استری سے اگنی دھراؤک بیٹے اور جس وتی نام بیٹی ہوئی اُن میں تین لڑکے بال جتی ہو گئے بید پڑھ کر پرمہنسوں کا ست سنگ رکھا اور دوسری استری شاننتی نام جو دیوتاؤں نے لا کر لا جا پر یہ برت کو دی تھی اُس سے اتم اور تاس اور دیوت نام تین لڑکے پیدا ہو کر چودھو منوتروں میں اُن کی گنتی ہوئی را جا پر یہ برت نے ہزاروں برس تک دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ راج بھوگ کر پر جا کو پتر کی طرح سکھ دیا اور ہر اچھا سے اُن کی اندریوں کا برا کر کم نہیں ہوا کچھ دن بیٹے راجا نے بچا کر سورج کا رتھ آٹھوں پہر پھرنے سے دن اور رات ہوئی ہے سُمیر پر برت کی ادش میں جانے سے رات ہو جاتی ہے اور رات کو سندھیا پوجا ترپن تپ دان آؤک اچھے کر م کرنے میں لگن ہوتا ہے اور اندھیالے میں بُرا کر م کرنے سے پاپ ہوتا ہے اس لیے

ہمارے راج میں آٹھوں سپردن کے برابر پرکاش بنا رہ کر رات نہ ہوتی تو اچھا تھا یہ بات بچا کر راجا پر یہ برت نے  
ایسا رہا ایک پہیے کا سورج کی طرح پرکاش والا بنوایا جس رہتے کے پرکاش سے آٹھوں سپردن کے راج میں اُجالا  
رہ کر رات ہونا بند ہو گیا اور راجا پر یہ برت ایسے پر تپانی ہونے پر بھی آٹھوں سپردن میں جی کے چروں میں چپٹ لگائے  
رہتا تھا جب راجا نے اُس رہتہ پر بیٹھ کر پرتھوی کے چاروں طرف سات بار پرکرا کر کے ایک چھتر راج کیا تب  
اُس رہتہ کے گھومنے سے جو ایک پہیے کا تھا پرتھوی پر ساتوں سپردن ساتوں دیپ پر گٹ ہو گئے پہلے جمبودیپ ایک لاکھ  
جو جن کے گھیر میں ہوا اور ایک جو جن چار کوس کا سمجھنا چاہیے اور بھرت کھنڈ آدک اسی دیپ میں ہیں اُس دیپ کے  
چاروں طرف کھاری پانی کا سدر ہے دوسرا پاکر دیپ دو لاکھ جو جن کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف ادھ  
کے رے کا سدر ہے تیسرے شامل शालग्राम دیپ چار لاکھ جو جن کے گھیر میں ہے اس کے چاروں طرف  
نہر کا سدر بھرا ہوا ہے چوتھا کُش دیپ آٹھ لاکھ جو جن کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف گھی کا سدر بھرا ہوا  
ہے پانچواں کر دینج دیپ سولہ لاکھ جو جن کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف دودھ کا سدر ہے چھٹا ایشاک دیپ  
بتیس لاکھ جو جن کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف مٹھے کا سدر ہے ساتواں پُشکر دیپ چونتیس لاکھ جو جن  
کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف میٹھے پانی کا سدر بھرا ہوا ہے دیکھو پریشور کی ہمارے اتنی بڑی لمبائی اور  
چوڑائی اس پرتھوی کی ہے اگیان آدمی کیسا سامرہ رکھتا ہے جو اُن کی استت کر کے سو راجا پر یہ برت نے ایک  
دیپ کا راج اپنے بیٹوں کو بانٹ کر جوئی نام اپنی لڑکی کا بواہ شکر اچارج سے کر دیا جس کے پیٹ سے یوجانی نام  
لڑکی پیدا ہوئی جب کہ رات ہونا اُس کے راج میں بند ہو گیا تب سوا میجھومن اور برہما جی نے راجا پر یہ برت کو سمجھایا  
کہ جو بات پریشور کی مرچا داسے بنائی گئی ہے اُس کو مٹانا نہ چاہیے تب راجا پر یہ برت نے رہتہ کا پھرانا بند کر دیا اتنی  
کھتا کہہ کر شکد یوجی بولے کہ اے پرکھیت ان ساتوں دیپ کا راجا اور مالک پر یہ برت تھا اُس نے اتنے بڑے راج کو  
جھوٹا سمجھ کر ایک دن برہمتی نام اپنی استری کو رہتہ پر بٹھال کر کہا کہ ایک اتہاس ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ ایک  
لڑکا اگیان دردری اپنے گھر سے نکل کر کسی رکھیشور کے استھان پر گیا اُس رکھیشور نے دیا کی زاہ سے اُس لڑکے کو  
ایسی بڈیا پڑھائی کہ اس کو دبیر درشت ہو کر پرتھوی کا گڑا ہوا دھن اور تنو کوس کے جو دکھلائی دینے لگے کچھ دن  
کے بعد اُس لڑکے کے ماں باپ اُس کو ڈھونڈتے ہوئے وہاں پہنچ کر جب اُس کو پکڑ کر گھولنے لگے تب وہ سمجھا  
کہ گھر جانے سے یہ گن میرا جاتا رہے گا ایسا بچا کر وہ اپنے گھر نہیں جاتا تھا لیکن اُس کے ماں باپ نے ہنہ کر کے  
گھر پر لا کر اُس کا بواہ کر دیا تب وہ لڑکا سب گن اپنا بھول کر سنساری جال میں پھنسنے سے ایسا خراب ہوا کہ بوجھا  
ڈھو کر پیٹ اپنا پالنے لگا اتنی کھائیں کر برہمتی بولی کہ وہ اپنا ایسا گن چھوڑ کر برہمتی کے جال میں کیوں پھنسا تب  
پر یہ برت نے کہا کہ یہی حال میرا بھی ہے کہ اُن دن کا گیان چھوڑ کر سنساری جال میں پھنسا ہوں یہ بات سن کر برہمتی بولی  
کہ ہمارا راج اب برکت ہونا چاہیے پر یہ برت نے جیسے یہ بات اپنی استری سے سنی ویسے ہی راج اپنا سب بیٹوں کو  
دے کر سنساری لایا چھوڑ دی اور استری سمیت بن میں جا کر ہر بھجن کر کے نکلت ہوا جو لوگ اپنے کو نالائج جی کی شریف میں

لے جاتے ہیں اُن کو شکہ ہی ہوتا ہے -

## دوسرا ادھیاء

پر یہ برت کے بیٹے اگنی دھر کا راجا ہونا اور بواہ اپنا پورب حتی اسپر اسے کرنا

شکد یوجی نے کہا کہ اے پرچھیت جب راجا پر یہ برت تپ کرنے کے واسطے جنگل میں چلا گیا تب اگنی دھر اُسکے بڑے بیٹے نے راج گدی پر بیٹھ کر بچا را کہ پہلے پریشور کا تپ اور اسمرن کر کے پیچھے سے بواہ کر دس جس میں سنتان ہوتا تھا پیدا ہوا اور بید اور شاستر میں بھی ایسا لکھا ہے کہ چوبیس برس کی عمر تک استری سے بھوگ کرنا نہ چاہیے ایسا بچا را کہ وہ گھر سے باہر نکل کھڑا ہوا اور مندر اچل پہاڑ پر جا کر ایک اچھی جگہ پر بیٹھ کر پریشور کا تپ کرنے لگا جب بہت دن اس کو تپ کرتے گزرے تب راجا اندر نے اپنا راج سنگھاسن چھن جانے کے ڈر سے پورب حتی نام اسپر کو جو بہت مندر تھی اُس کا تپ بھنگ کرنے کو بھیجا جب وہ اسپر اپنا سماج سماج لیے ہوئے جس جگہ پر اگنی دھر بیٹھا ہوا تپ کرتا تھا جا کر نا چنے اور گانے لگی اور اُس کے گانے اور نا چنے کی آواز سنتے ہی اگنی دھر کا دھیان چھوٹ کر آنکھ کھل گئی تب اُس کے روپ پر بوہت ہو کر دیوانہ کی طرح اُس سے پوچھنے لگا کہ اے مَن تم کس جنگل میں تپ کرتے ہو اور وہاں پر کیسے پھول اور پھل ہوتے ہیں تمہارے سر کے بال بہت سُندر ہیں اور تمہاری چھاتیوں پر دو انار ایسے اوپنے اوپنے یہ کیا دکھلائی دیتے ہیں پورب حتی جو اپنے بالوں میں پھول گئے تھی اُس سنگدھ پر بھروسے گو بختے ہوئے دیکھ کر راجا بولا کہ یہ سب تمہارے چلے بید پڑھنے کے واسطے آئے ہیں اور نا چتے وقت گھونگر کی جھنگا سُن کر کہنے لگا کہ تم بیدوں کا سُور بہت اچھا اُتارن کرتے ہو اور اُس اسپر کے بدن میں اگر اور چند آدک سنگدھ لگی دیکھ کر بولا کہ تمہارے پتوں میں ندی کی مٹی اسی طرح ہوتی ہے جو تم اپنے بدن میں لگائے ہو جس کی ہلکے سے میرا سب استھان بھر گیا اور اُس جنگل میں اسی روپ کے سب رکھ اور مَن رہتے ہیں مجھ کو تمہارے استھان دیکھنے کی اہلا لکھا ہے سو کر پا کر کے مجھ کو دکھلا دو اور میری جان میں تم بھی یا نارائن جی کی مایا ہو جو یہاں آ کر اپنی آنکھوں کا بان چلا کر مجھ ایسے ہرن کو مارا جا ہتی ہو پریشور نے بڑی کر پا کر کے تمہارا درشن دیا تمہارا موہنی روپ مجھ کو بہت پیارا معلوم ہوتا ہے میں تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گا جب یہ بات راجا کی سُن کر پورب حتی نے جانا کہ راجا میرے اوپر بہت مہمت ہوا ہے تب وہ مسکرا کر بولی کہ اُورا جا ہمارے پتوں میں اسی روپ کے سب رکھ اور مَن رہتے ہیں اور وہاں ایسے کندھول ہوتے ہیں کہ جن کے کھانے سے آدمی ہمیشہ جوان اور روپ دان اور کوئل بنا رہتا ہے جب تم اپنی راج گدی پر چل کر کچھ دن میرے ساتھ رہو گے تب میں اپنا استھان تم کو دکھاؤں گی یہاں پہاڑ پر تمہارے ساتھ میں نہیں رہ سکتی یہ بات سنتے ہی راجا پریشور کا تپ اور دھیان چھوڑ کر اُس اسپر اسیت اپنے راج مندر پر چلا آیا اور اُس کے ساتھ بواہ کر کے دن ہزار برس تک بھوگ اور بلاس اور دھرم کے ساتھ راج کا ج

کرتار ہا جب راجا کو اُس پورب جتی ایسرا سے نا بھ اور الابر ت وغیرہ ڈبیٹے پیدا ہوتے ہی اپنی ماما کے آشیرواد سے جوان اور بیچ دان اور بلوان ہو گئے تب پورب جتی ان کا پواہ کر کے اندر لوک کو چلی گئی اور راجہ نے اُس جمبودیپ کے ڈھتے کر کے ایک ایک حصہ جس کو ڈھنڈکتے ہیں اپنے ڈبیٹوں کو بانٹ دیا اور آپ جنگل میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگا بھرت کھنڈ جس میں بہت سے دیش اور نگر ہیں نا بھ بڑے بیٹے نے پایا اور راجا کو پورب جتی کے بچھڑنے کا ایسا سوچ ہوا کہ اُسی میں اپنا تن تیاگ کر دیا اور گن دھرب کا تن پاکر اُس سے جالملا۔

## تیسرا ادھیاء

### اوتار لینا رکھبھ دیو جی کا راجا نا بھ کے یہاں

شک دیو جی بولے کہ اے راجا پر کھیت جب راجا گنی دھرتپ کرنے کو جنگل میں چلا گیا تب نا بھ آدک اُس کے بیٹے اپنے اپنے کھنڈ میں ساتھ دھرم اور پر جا پالن کے راج کرنے لگے کچھ دن کے بعد راجا نا بھ بڑے بیٹے نے میرودیبی ۱۷۶۵ اپنی استری سمیت سنتان کی اچھا سے جنگل میں جا کر بہت دن تک پریشور کا تپ کیا پھر رانی سمیت اپنے گھر آ کر براہمن اور رکھیشوروں کو بلا کر جگتیہ کرنے لگا جب جگتیہ اچھی طرح سمجھو نہ ہوئی تب رانی جی ساؤلی صورت بونہی صورت نے شک جگر گدا پدم دھارن کیے کرپٹ کٹ کنڈل بیجنتی مالا پہنے ہوئے تاپ ہارنی چتون منڈنڈ مسکراتے ہوئے اگن کنڈ سے نکل کر درشن دیا انھیں دیکھتے ہی راجا نا بھ اور رکھیشور آدک جتنے آدمی جگتیہ شالا میں بیٹھے تھے ڈنڈوت کر کے کھڑے ہو کر اُن کی استت کرنے لگے اور دیوتاؤں نے آکاش سے اُن پر پھول برسائے اور راجا نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ترلوکی ناتھ آپ نے مجھ غریب کی اچھا پوری کرنے کے واسطے دیال ہو کر درشن دیا کس کی ایسی سامت ہے جو تمھاری ہمارا برن کر سکے ہر چوڑی میں بھکت کرنے والوں کو چاروں پدارتھ ملتے ہیں سو مجھ کو ایسا بردان دیجئے کہ جس میں تم سا بیٹا میرے یہاں پیدا ہو یہ بات سنتے ہی جگتیہ بھگوان خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تم نے مجھ ایسا بیٹا پیدا ہونے کے واسطے چاہنا رکھ کر تپ اور جگتیہ کی ہے سو ہم تمھارے گھر اوتار لیں گے یہ کہہ کر بھگوان بکینڈ کو پدھارے اور راجا نے براہمن اور رکھیشوروں کو دچھنا دے کر پدھار کیا اور جیسے چڑھا پڑھا پڑھا میرودیبی اپنی رانی کو کھلایا ویسے ہی اُس کے گھر بھرتا تب برہما جی نے دیوتاؤں سمیت گھر بھرت کر کے یے راج منڈر پر آ کر کہا کہ اے راجا تیرا بھاگ اُدے ہوا جو آد پرش بھگوان تیرے یہاں پتر ہو کر اوتار لیں گے جب برہما جی وغیرہ سب دیوتا گھر استت کر کے اپنے اپنے لوک کو چلے گئے تب توشی جینے پر بھرم پریشور نے رانی کے گھر سے اوتار لیکر جیسے ہی اپنی ساؤلی صورت چتر بھی صورت کرپٹ کنڈل کٹ سا جے ڈوتن بھی بند اور بن مالا برا جے کو ستھ من بیجنتی مالا گلے میں پہنے راجا نا بھ اور میرودیبی کو درشن دیا تب وہ بڑے آنند میں ہو کر ڈنڈوت کر کے اُن کی استت کرنے لگے اور دیوتاؤں نے اپنے ہاتھوں پر میٹھ کر آکاش سے اُن پر



پھول برسائے اور پسراؤں نے ناچ دکھلا کر گندھریوں نے گانا سنا یا اور برہما جی نے آکر رکھجہ دیو جی اُن کا نام رکھا جب برہما جی وغیرہ سب دیوتا ڈنڈوت اور استت کر کے وہاں سے چلے گئے تب پرہم پریشور بالک نے پ ہو کر رونے لگے۔

## بچو تھا ادھیاسے

راجا نا بھ کا اپنی استری سمیت بن میں جا کر تپ کرنا اور رکھجہ دیو جی کا راج گدی پر بیٹھنا

شکھ دیو جی بولے کہ اے راجا پر پچھت رکھجہ دیو جی چھتیس گُن ندھان آد پرش بھگوان نے راجا نا بھ کے یہاں جنم لیا تب راجا نے اُن کو پریشور کا اوتار سمجھ کر بڑی خوشی سے براہمنوں اور جاچکوں کو اتنا دان اور دھن دیا کہ اُس کے راج میں کوئی آدمی کنگال نہ رہ کر سب دھن دان ہو گئے اور راجا اور رانی رکھجہ دیو جی کی بال لیل کا شکھ دیکھنے سے اپنا جنم پھل جان کر بارے خوشی کے جامہ میں نہیں سماتے تھے جب رکھجہ دیو جی سیالے ہو کر راج گدی پر بیٹھنے کے قابل ہوئے تب راجا نے منتری اور پر جا کو اُن سے خوش دیکھ کر بچا کر لیا کہ اب ان کو راج گدی پر بیٹھا کر مجھ کو پریشور کا بھجن کرنا چاہیے ایسا بچا رہے ہی راجا نے جو تیشوں سے اچھی ساعت پوچھ کر رکھجہ دیو جی کو راج گدی پر بیٹھا دیا اور آپ استری سمیت بدری کیدار میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگا کچھ دن بعد جوگ ابھیاس کے ساتھ تن اپنا تیاگ کر بھوساگر پار اتر گیا اور رکھجہ دیو جی نے دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ ایسا راج کیا کہ جن کے راج میں باگھ اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے اور کوئی رعیت کنگال اور دکھی نہ تھی اُن کی استت دیو لوک میں دیوتا کیا کرتے تھے جب اندر نے سب چھوٹوں اور بڑوں کے منہ سے اُن کا جس اور پر تاپ سنا تب ڈاہ سے اُن کے راج یعنی بھرت کھنڈ میں پانی نہیں برسا یا جب رکھجہ دیو جی کو یہ حال معلوم ہوا تب انھوں نے اندر کے اگیان پرہنس کر اپنے جوگ بل سے ایسا کر دیا کہ اُن کے راج میں پر جا لوگ جس وقت پانی چاہتے تھے اُسی وقت نارائن جی کی کرپا سے پانی برستا تھا جب اندر نے یہ ہمارا اور پر تاپ رکھجہ دیو جی کا دیکھا تب اُن کو پریشور کا اوتار جان کر اپنا اپرا دھ چھا کر ان کے واسطے خیتی نام اپنی بیٹی اُن کو بواہ دی تب رکھجہ دیو جی کے اسی استری سے ستولہ کے پیدا ہو کر ان میں سے نو بیٹے برکت ہو گئے اور جنگل میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے انھیں کو نو جوگیشور کہتے ہیں جنھوں نے راجا جنگ کو گیان اُپدیش کیا تھا اُس کی کتھا گیارھویں اسکندھ میں آدے گی اور نو بیٹے نو کھنڈ کے راجا ہوئے بھرت نام اُن کا بڑا بیٹا اپنے باپ کی خاص راج گدی پر بیٹھا اور اکیاسی بیٹے براہمنوں کے سماں بید پڑھنے لگے اور تپ کرنے لگے ایک سے رکھجہ دیو جی نے سب پر جا کو جگتیہ میں بیٹھا کر اپنے بیٹوں کو یہ گیان اُپدیش کیا کہ اے بیٹے دنیا میں جننے جو جو اور چیتن دیکھتے ہو ایک دن سب کا ناش ہو کر کیوں نارائن جی اپنا شتی پرش استر میں گئے اور انھیں کی شکست شریوں رہنے سے سب جیو چلتے پھرتے ہیں سو تم لوگ اسی پریشور کا دھیان ہر دے میں رکھ کر

سنساری حیوانوں سے موہ توڑ کر گیانی اور ہما تا لوگوں کا سنت سنگ رکھ جس میں تمھاری مکت ہو بری سنگت کرنے سے آدمی جلدی خواب ہو جاتا ہے اس سے بری سنگت مست کرو آدمی جب تک سنساری سنگھ سپنے کی طرح جھوٹا نہیں سمجھتا تب تک اس کو سنگھ ملنا کٹھن ہے دنیا میں دربیہ اور استری دُور سی مایا روپی ایسی پھیلی ہیں جس میں سب دنیا بندہ کر خواب ہوئی ہے جو آدمی ان دونوں سے الگ رہے وہ اس مایا جال سے چھوٹ سکتا ہے لیکن ان دونوں سے بچنا اور سنساری مایا چھوڑ کر پریشور میں چت لگانا سبج نہیں ہوتا لیکن اس کی ایک تدبیر ہم تم سے کہتے ہیں سُنو کہ سنت اور ہما تا کی سنگت کرنا یہی اس کی چٹ ہے بغیر سنگ کے گیان ملنا اور سنسار کو جھوٹا جاننا اور پریشور کے چروں میں پریت ہونا بہت کٹھن ہے سادھو اور ہما تاؤں کی سنگت کرنے سے دھیرے دھیرے آدمی کا من برکت ہو کر پریشور کی طرف لگ جاتا ہے سوائے اس کے ایک بات کھتہ کہتا ہوں اس کو تم لبثواس کر کے جانو کہ دنیا میں ترک درو کش کے دُور دوازے ہیں سنت اور ہما تا کی سنگت اور سیوا کرنا مو کش کا دروازہ ہے اور پانی استری سے بھوک کرنا اور چور اور جواری اور بٹشی اور شراب پینے والے کا سنگ کرنا ترک کا دروازہ ہے۔

## پانچواں ادھیائے

رکھہ دیو جی کا اپنے بیٹوں کو گیان سکھانا اور سنت اور ہما تاؤں کے چھن کہنا

رکھہ دیو جی نے کہا کہ اے بیٹا جن سنت اور ہما تاؤں کی سنگت اور سیوا کرنے سے سُنو کش کا دروازہ کھل جاتا ہے اُس کے چھن سُنو کہ من اُن کا سدا ایک رس رہ کر کسی کے دُزچن کہنے سے اُن کو کرو دھنیں ہوتا بھیتر اور باہر اُن کا ہمیشہ برابرہ کر ہر دے میں کپٹ نہیں رہتا اور ہر بھکتوں سے بہت پریت رکھتے ہیں رات دن ہر کھا اور چرچا کہنے اور سننے میں اُن کو سنتو کھ نہ ہو کر اس نہیں آتا ہے اپنے گھر اور پروار میں اتھ کی طرح رہ کر کیول اپنا پیٹ بھرنے اور اتھ نکال لینے سے کام رکھتے ہیں اور وہاں ہونے سے کچھ خوشی اور فکر نہیں کرتے اتھ کا ایک نچن یہ ہے کہ جس طرح کوئی کنگال پر دیسی دوسرے شہر یا گاؤں میں پہنچے اور ایک دن کسی کے گھر بھوجن کر کے دوسرے دن وہاں سے چلا جائے تو بھوجن دینے والے سے اُس کو کچھ موہ پیدا نہیں ہوتا دوسرا چھن اتھ کا یہ ہے کہ جیسے کوئی پیچھی کسی مکان میں گھونسل بنا کر دانہ پانی کھا کر وہاں رہتا ہے لیکن اُس گھر کے گرنے اور بننے اور جل جانے کا سوچ اُس کو نہیں ہوتا ہے تیسرا چھن اتھ کا یہ ہے کہ جس طرح کھیرے کا پھل اوپر سے ایک ہو کر اُس کے بھیتر تین چار پھانک الگ الگ ہوتی ہیں اسی طرح اتھ گیان والا گھر مسٹھ بھی دیکھنے میں استری اور پتر کا منہ رکھ کر انتہ کر کے اُن کو دشمن اپنا جانتا ہے ایسے برکت گھر مسٹھ کو بھی جو کسی جیو کو دکھ نہیں دیتا سادھو اور ہما تا سمجھنا چاہیے سو تم براہمن کو بہت بڑا اور اتم جان کر دیا پور باب پر جا کو پالن کرو اس طرح کا گیان رکھنے والا جسم روتوں کی پھانسی میں نہیں باندھا جاتا رکھہ دیو جی نے یہ گیان اپنے بیٹوں کو سکھا کر کچھ دن کے بعد بچا رکھا

کہ انت سے یہ راج اور پردا میرے ساتھ نہ جا کر سب میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اس لیے پہلے ہی سے انکا ساتھ چھوڑ دینا چاہیے ایسا بچا کر بھرت نام اپنے بڑے بیٹے کو راج گدی پر بٹھال دیا اور برکت ہو کر جڑ بھرت کا روپ بنالیا اور پہاڑ پر جا کر پریشور کا تپ اور بھجن کرنے لگے بھجن جڑ بھرت کا یہ ہے کہ مل اور موتر کرنے پر بھی نیم اور آچار انسان آدک کا کچھ نہ رکھتے اور بھوجن اور بست کا اہل سہ چھوڑ دیوے کبھی جو کوئی کچھ کھلا دے تو کھالیوے نہیں تو ہیفکر بیٹھے رہ کر اپنے کپڑے کی بھی خبر نہ رکھے سو رکھجھ دیو جی نے یہی بھجن رکھ کر انسان اور پوجا آدک سب چھوڑ دی تپس بھی اُن کا روپ دیکھ کر دیو کنیا موہت ہو جاتی تھیں اور چالیس کوس تک اُن کے مل اور موتر کی سنگندہ پہنچتی تھی اُسی سے اشٹ سدھتوں نے اُن کے پاس آکر اپنے اپنے گنوں کو برن کیا لیکن رکھجھ دیو جی نے اُن کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

## چھٹھواں ادھیاء

### پرگٹ کرنا آدمیوں کا سراوگی دھرم رکھجھ دیو جی کا چلن دیکھ کر

راجا پر بھیت اتنی کھٹا سُن کر بولے کہ اے مَن ناتھ رکھجھ دیو جی جو نارائن کا اوتار تھے اُنھوں نے اُنھوں سے سدھتوں کا مَن اپنی طرف کھینچ کر اُن کو برکت کیوں نہیں کر دیا جو آدمی کرودھ تو بھ موہ مَن اور اندریوں کو اپنے بس میں رکھتا ہو اس کو اشٹ سدھ کی طرف دیکھنے سے ڈر اور کھٹکا ہے سو رکھجھ دیو جی تو اُن سب کو اپنے بس میں کیے تھے اُنھوں نے کس واسطے اشٹ سدھ کی طرف نہیں دیکھا یہ بات سُن کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا یہ مَن چنچل ہے اور کام کرودھ آدک بہت بلوان ہیں بُری سنگت پانے سے بس میں نہیں رہتا اُن میں ایک کا مدیو ایسا زبردست ہے کہ جس کے نشے میں آدمی اندھا ہو کر اپنا بھلا اور بُرا نہیں سمجھتا اور یہی کا مدیو بڑے بڑے جوگی اور رکھیشوہوں کے تپ اور دھیان میں گھن ڈال کر ہزاروں برس کا تپ ایک ساعت میں بگاڑ دیتا ہے یہ مَن چنچل بھلی اور پارے کی طرح کبھی ایک ٹھکانے پر نہیں رہتا ہے اس لیے اس مَن کا بشواس نہ رکھنا چاہیے جس طرح بدکار عورت اپنے خاوند کو بھلا دے کر دوسرے مرد کے پاس جاتی ہے اسی طرح مَن اور اندریاں آٹھ سدھتوں کا سنگ پانے سے چیتن ہو کر بُرا کرم کرنے کی اُتھا کرتی ہیں یہ بچار کر اُن کی طرف رکھجھ دیو جی نے نہیں دیکھا جس میں کا مدیو کو رد کرنا نہ پڑے جڑ بھرت روپ رہنے میں شاستر کے موافق دھرم رکھنے اور کھٹ کرم کرنے کا کچھ کام نہیں رہتا اس لیے بہت آدمیوں نے رکھجھ دیو جی کے چلن دیکھ کر انسان کرنا اور بید پڑھنا چھوڑ دیا سو قریب اُدوال آسوال اور سراوگی کا مت جو لوگ بید اور شاستر کو نہیں مانتے دنیا میں بھل گیا وہی لوگ جین دھرمی کہلا کر مرنے کے پیچھے ضرور ترک بھو گتے ہیں سو رکھجھ دیو جی آگ لگنے سے جل کر اُسی اوستھا میں پر دم دھام کو گئے۔

## ساتواں ادھیاء

رکھجہ دیوجی کے بیٹے بھرت جی کا راجا ہونا اور چترنگل میں تپ کر نیکے کے واسطے جانا

شک دیوجی نے کہا کہ اے راجا پر پھپھت رکھجہ دیوجی کے بڑے بیٹے بھرت اُن کی جگہ پر راجا ہوئے اور انھوں نے دھرم کے ساتھ راج کر کے پر جا کو بیٹے کی طرح جانا اور بواہ اپنا پنچ جنی پंचजनो نام بشوروپ کی بیٹی سے کیا اور راجا بھرت اُنہی استری مڑدھومرکیت (धूमकेतु) وغیرہ کے بیٹے بہت سندر اور تپانی پیدا ہوئے راجا نے بہت سی جگہ کر کے پھل اُس کا پریشور کو اپن کر دیا تب اُن کو پریشور کی چترجی مورت کا दर्शन دھیان میں ہونے لگا اسی طرح دس ہزار برس تک راج اور سکھ بھوک کر سنساری بیوہ بھوٹا سمجھا اور برکت ہو کر راج گدڑی بیٹوں کو سونپ دی اور جنگل میں جا کر کپھا شرم पुलहश्रम نام ندی کے کنارے جہاں پر نارائن جی شا لگرم سرورپ سے رہتے ہیں بیٹھ کر بھگوت بھجن کرنے لگے وہ پتوں کی کٹی میں کند مول کھا کر جیسے آند میں رہتے تھے ویسا سکھ اُن کو راج گدڑی میں نہیں ملتا تھا بید کی آگیا کے موافق براہمن چھتری کو شا لگرم جی کی پوجا ہر روز کرنا واجب ہے ایک دن راجا بھرت دوپہر کے وقت ندی کے کنارے بیٹھ ہوئے سورج دیوتا کا دھیان کر رہے تھے اس وقت ایک ہرنی گر بھرتی اپنے غول سے پھوٹ کر جیسے وہاں پانی پینے لگی دیے ہی ایک شیر گر جاہرنی اُس کی آواز سنتے ہی بھاگی تو ندی کا سوتا بھاندتے وقت بچے اُس کا پیٹ سے گر پڑا سو وہ بچہ اپنا جیتا ہوا چھوڑ کر اُسی جگہ مر گئی راجا بھرت نے یہ حال دیکھ کر بچار کیا کہ یہ بچہ وہاں پڑا رہنے سے کوئی جانور اُس کو کھالے یا مارے بھوکھ پیاس کے مرجائے تو مجھ کو پاپ ہوگا اُس کا بوجھ میرے اوپر ڈال دیا اس لیے مجھ کو اس کی رتھا کرنا چاہیے ایسا بچار کر راجا دھرم اور دیا کی راہ سے اُس بچے کو اٹھالایا اور پانی سے دھو کر اپنی کٹی میں رکھا اور گلو کا دودھ پلا کر اُس کو پالنے لگا۔

## آٹھواں ادھیاء

کھوجانا اُس بچے کا اور تن تیاگ کرنا راجا بھرت کا اسی کے سوچ میں

شک دیوجی نے کہا کہ اے راجا پر پھپھت جب اُس بچے کو پالنے سے بھرت جی کو بہت مودہ پیدا ہوا تب وہ اپنے ہاتھ سے ہری ہری گھاس چھیل کر اُس کو کھلانے اور اپنے پاس سلانے لگے جب دس پھرے اور انسان کرنے کے واسطے کہیں باہر جاتے تھے تب اُس کو اپنے ساتھ رکھتے تھے اور پوجا اور تپ کرتے وقت بھی اُس کو اپنے پاس بیٹھائے رہتے تھے ہر روز بھرت جی نے اتنی پریت اُس بچے سے بڑھائی کہ اُن کے جب اور دھیان میں بادھا ہونے لگی جب وہ بچہ کہیں چلا جاتا تھا تب وہ اُس کے سوچ میں بہت اُداس

ہوتے تھے ایک دن وہ بچہ چھوٹ کر جنگل میں چلا گیا اور اپنے غول میں مل جانے سے پھر کئی پر نہ آیا جب باہر نکلتے بہت ڈھونڈنے پر بھی نہ پایا تب وہ سوچ کر کے کہنے لگے کہ دیکھو مجھ سے بڑی چوک ہوئی جو میں نے اُس کو اکیلا چھوڑ دیا اسی سے وہ بھاگ گیا جو میں ایسا جانتا کہ وہ بچہ میرا چلا جائے گا تو کس واسطے اُس کو اکیلا چھوڑ دیتا پیشور مجھ پر دیاں ہو کر میرا بھاگ اُدے کریں جس میں میرا وہ بچہ میرے پاس چلا آوے وہ بچہ ڈانٹنے سے سنیشوروں کے بالک کے سامن ڈرتا تھا اور اسے پر تھوئی تو اُس کو اکیلا دیکھ کر اٹھائے گئی ہے سو تو میرے بچے کو بتلا دے جب سوچ اور بلا پ کرتے رات ہو گئی تب کہا کہ اسے چند رات اُس بچے کو ضرور دیکھتے ہو گے جہاں میرا بچہ ہو تم کہہ دیا کر کے بتلا دو جس میں وہ مل جائے نہیں تو میرا پلان نکلا جاتا ہے جیسا سوچ کوئی اپنے بیٹے کے مرنے کا کرتا ہے ویسا ہی سوچ بھرت جی نے اُس بچے کے واسطے کر کے اُس دن انسان اور پوجا اور بھوجن کچھ نہیں کیا اور اُسی سوچ میں اپنا تن تیاگ کر دیا سو مرتے وقت دھیان اور پران اُن کا اُس بچے میں لگا تھا اس سبب سے وہ تن چھوڑ کر ہرن کا تن پایا -

## نواں ادھیانے

### تیاگ کرنا بھرت جی کا ہرن کے تن کو اور پیدا ہونا ایک براہمن کے گھر

شکدیو جی بولے کہ اے راجا پر بچپت بھرت جی ہرن کا جنم پا کر جنگل میں رہنے لگے لیکن ہر بھجن کے پرتاپ سے وہ اپنی پورب جنم کا حال جانتے تھے اس لیے اپنی اگیا تا سمجھ کر من میں کہا کہ دیکھو میں نے ہر چہروں کا دھیان چھوڑ کر جیسی پریت اُس بچے سے کی دیسی اپنی استری اور پتر کی کبھی نہیں کی تھی اور اُس کے سوہ میں پھنس کر ایسا خراب ہوا کہ آدمی سے ہرن کا تن پایا بھرت جی پچھلی بات سوچ کر کسی ہرنی وغیرہ سے کچھ پریت نہ رکھ کر کہتے تھے کہ نہ معلوم ان کی سنگت کرنے سے پھر بری کیا گف ہوگی یہ بات سمجھ کر بھرت جی نے کسی جیو کو دکھ دینا اور ہری گھاس کھانا چھوڑ دیا جو پھل اور پتا سوکھ کر گر پڑتا تھا اُسی کو کھا کر ہرن کے تن میں بھی پریشور کا دھیان اور اسمرن کرتے تھے اتنی کھانا کر شکدیو جی بولے کہ راجا موت سے ہر ساعت آدمی کو ڈرنا چاہیے نہ جانے کس وقت موت آجائے اور ایک ہرن کے بچے سے نوہ کرنے سے ایسے ہمتا کی یہ گت ہوئی تو دوسرا کون گنتی میں ہے جو پریشور کا دھیان چھوڑ کر مایا روپی جال میں پھنسنے کا اُس کی یہی گت ہوگی سو بھرت جی اُسی تن میں دن رات اس بات کا سوچ کرتے تھے کہ جلدی یہ شریر میرا چھوٹے تو آدمی کا شریر پا کر پریشور کا بھجن کروں اسی طرح کچھ دن بسر کر کے ایک دن ندی کے کنارے پر جا کر پار جانا چاہا تو سوکھے پتے کھانے سے بدن میں کچھ طاقت رہی تھی اس سے سوتا بھاندتے وقت پلہا مشرم ندی میں ڈوب کر مٹے تو وہ تن چھوڑ کر ہر بھجن کے کرنے کے پرتاپ سے کڑھیت میں آکر اتر بن بید پڑھنے والے براہمن کے بیٹے ہوئے اور نام اُن کا بھرت ہوا جب سیانے ہوئے

تب پہلے جنم کا حال یاد کر کے سنساری سوہ میں نہیں پھنسے اور دن رات پریشور میں دھیان لگائے رہے اپنے باپ کے ڈانٹنے پر بھی پڑھنے میں جی نہیں لگاتے تھے تب اُس براہمن نے انت سے دوسرے بیٹوں سے جو پڑھے تھے کہا کہ اے بیٹا میں نے بہت چاہا کہ بھرت تمہارا بھائی کچھ پڑھے لیکن اُس نے پڑھنے میں حیت نہیں لگایا اس کا رن مور کھ بنا رہا سو تم لوگ میرے انت سے کی بات مان کر ایسی تدبیر کرنا جس میں وہ پڑھ کر ہوشیار ہو جائے جب وہ براہمن یہ کہہ کر مر گیا تب اس کے بیٹوں نے بھرت جی کے پڑھنے کے واسطے بہت اُپائے کیے لیکن بھرت جی کچھ نہ پڑھے اور جر بھرت روپ بن کر ایسا چلن پکڑا کہ جب کوئی کھلا دے تو کھالیوں اور بلا دے تو پی لیں نہیں تو کچھ سوچ نہ لکھ کر دن رات پریشور کے دھیان میں مگن رہیں اس سے میں بھی ایسا چلن لکھنے سے جر بھرت کہلاتے ہیں بھرت جی کے بھائیوں نے یہ حال دیکھ کر اُن سے من اپنا ہٹا لیا لیکن کبھی کبھی بھوجن اُن کو دے کر لے کر لے جاتے تھے جب اُنھوں نے دیکھا کہ یہ کوئی کام مگر گھر سے ہی نہیں کرتا ہے مفت میں کھاتا ہے تب اُنھوں نے اپنا کھیت رکھانے کے واسطے بیٹھال کر کہا کہ تم دیکھا کہ جس میں کوئی اس کھیت کا اناج نہ لے جانے پاوے اور پس پیچھی بھی نہ کھانے پاوے بھرت نے کچھ رکھواری اُس کی نہ کی وہاں آئندے بیٹھ کر پریشور کا اسم رن دھیان کرنے لگے بھلوں کا ایک راجا جو اُس دیش میں رہتا تھا اُس نے یہ منت مانی کہ لے بھدر کالی جو میرے بیٹا ہو تو میں تم کو آدمی کا بلدان چڑھاؤں جب بھدر کالی کی کرپا سے اُس کے بیٹا پیدا ہوا تب اُس نے ایک بالک بلدان دینے کے واسطے مول لے کر پالا جب وہ لڑکا اپنے بلدان دیے جانے کا حال سن کر بھاگ گیا تب راجا اپنے نوکر دیکھ بولا کہ کچھ نہ پیر دے کہ ایک آدمی بلدان دینے کے واسطے ڈھونڈھ لے آؤ جب وہ لوگ ڈھونڈھتے ہوئے رات کے وقت اُس کھیت پر پہونچے تب اُنھوں نے وہاں جر بھرت کو موٹا تازہ دیکھ کر بلدان دینے کے واسطے پکڑ لیا اور رسی لگے میں باندھ کر راجا کے مندر پر بے گئے وہ راجا جر بھرت کو موٹا تازہ دیکھ کر خوشی سے بولا کہ تم ایسا اچھا آدمی بلدان دینے کے واسطے لائے ہو کہ جو اپنے مرنے کا کچھ ڈر نہ رکھو آئند صورت دکھلائی دیتا ہے بھدر کالی اس کا بلدان پا کر بہت خوش ہو گئی اور راجا کے پردہ مت اور براہمن ہمارے مور کھ بید اور شاستر کا حال کچھ نہ جانتے تھے کہ براہمن کا بلدان دیا جاتا ہے یا نہیں سورا جانے اس بات کا بچار نہ کر کے جر بھرت کی حجامت بنوائی اور اُبٹن اور پھیل لگا کر اسنان کرایا اور بلدان دینے کے واسطے اُس کو نیا کپڑا اور گنا پہتایا اور عطر اور چندن بدن میں مل کر بہت اچھا بھوجن اُس کو کھلایا اُس وقت جر بھرت نے خوش ہو کر اپنے من میں کہا کہ جب سے میری ماما اور پتا مرے ہیں تب سے مجھے کسی نے ایسا بھوجن نہیں کھلایا تھا آج مجھ کو بہت اچھا کھانا یہ لوگ بڑے پیار سے کھلاتے ہیں جب بھوجن کرانے کے پیچھے جر بھرت کے گلے میں اچھا پھولوں کا ہار پہنا کر اُس کو بھدر کالی کے سامنے لاکر کھڑا کیا تب براہمنوں نے راجا کے ہاتھ میں نیکی تلوار دے کر کہا کہ اس کو مارو جیسے راجا نے تلوار مارنے کو ہاتھ اٹھایا ویسے ہی جر بھرت نے یہ بچار کر سر اپنا اُس کے سامنے جھکا دیا کہ پوری اور ٹھانی کھانے کے وقت میں نے اپنا منہ پھیلا یا تھا اب تلوار کھانے کے وقت گردن سامنے سے ہٹانا اُچت نہیں ہے بھدر کالی نے اُس کو



سر جھکاتے دیکھ کر بچار گیا کہ یہ سب براہمن ایسا گیان نہیں رکھتے جو راجا کو بلبلان کرنے سے منع کریں اور اس براہمن ہر بھکت کے دکھ دینے میں ایسا نہ ہو کہ نارائن جی مجھ کو ڈنڈ دیویں جو میں اس کی رچھا نہیں کروں گی تو مجھ کو پاپ ہوگا کس واسطے کہ جو کوئی آدمی اپنے سامنے کسی کو بنا پر ادھ دھ دیوے تو اُس کی رچھا کرنی چاہیے نہیں تو دیکھنے والے کو پاپ لگتا ہے ایسا بچار کر بھدر کالی نے بڑا کرودھ کیا اور تلوار اور کھنجر ہاتھ میں لیے ہوئے چلا کر ایسا ڈپٹا کہ راجا وہ آواز سنتے ہی اپنے پرودھت سمیت بہرا ہو کر ایسا بیہوش ہو گیا کہ تلوار ہاتھ سے گر پڑی تب بھدر کالی نے اُسی تلوار سے راجا اور پرودھت کا سر کاٹ لیا اور دونوں کا سر گیند کی طرح اُچھال کر اس رچھا سے ناچنے لگی کہ جس میں جڑ بھرت خوش ہو کر مجھ کو کرپا اور ذی کی درشت سے دیکھے تو میرا بھلا ہو اور اُس کے دکھی رہنے سے میرا بھلا ہوگا جب بھدر کالی کے ناچنے پر بھی وہ اسی طرح سر جھکا لے کھڑے رہے تب بھدر کالی نے استت کر کے اُن سے کہا کہ اے برہم دیو آپ کرپا کر کے میرا پرادھ چھا کریں کس واسطے کہ جب کسی کا بھکت یا سیوک دوسرے کا پرادھ کرتا ہے تب اُس کے مالک کا نام دھرا جاتا ہے سو آپ ایسا نہ سمجھیں کہ یہ راجا بھدر کالی کا بھکت تھا یہ میرا بڑا دشمن تھا جس نے آپ ایسے ہما تا کو دکھ دینا چاہا اور راج اور دھن کے نشے میں اندھا ہو کر تم کو نہیں پہچانا جڑ بھرت نے یہ بات سنتے ہی مسکرا کر کہا کہ آتما کا ناش کبھی نہیں ہوتا اس لیے میں اپنا سر کٹنے سے نہیں ڈرتا لیکن تیرا بھکت اس پاپ کے بدلے نرک بھوگے گا یہ سوچ مجھ کو ہے جڑ بھرت یہ کہہ کر وہاں سے چلا آیا اتنی کھتا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا تم سچ کر کے جانو کہ جو آدمی من اپنا پریشور میں لگا لے رہتا ہے اُس کو کوئی دکھ نہیں دے سکتا -

## دشواں ادھیائے

### راجا رگھوگن کا جڑ بھرت کو پکڑ کر اپنے سکھپال میں لگانا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا دوسرا حال جڑ بھرت کا سنو کہ راجا رگھوگن - रघुगण - بندھ سیر - सिंधुसुवीर - اپنے نگر سے پالکی پر چڑھ کر کیل دیو من کے پاس گیان سیکھنے جاتا تھا راہ میں ایک کہا ر اُس کی سواری کا بیمار ہو گیا اُسی طرف کہیں جڑ بھرت بھی پریشور کے دھیان میں آندھ سے بیٹھے تھے دوسرے کہا روں نے جڑ بھرت کو ٹوٹا تازہ دیکھ کر پکڑ لیا اور پالکی میں لگا دیا جڑ بھرت خوشی سے راجا کی پالکی اٹھائے چلے جاتے تھے اور اپنے اس اپمان کا کچھ سوچ اُن کو نہ تھا لیکن زمین کو دیکھتے ہوئے چیونٹی وغیرہ جو دُوں کو دبنے سے بچاتے ہوئے پاؤں رکھتے تھے اس سبب سے جب کئی مرتبہ پالکی ہلی تب راجا نے کرودھ کر کے کہا روں کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم لوگ پالکی کیوں پلاتے ہو کہا رو بولے کہ اے ہمارا ج ہمارا کچھ قصور نہیں یہ نیا کہا ر پالکی ہلاتا ہے یہ بات سن کر راجا نے جڑ بھرت سے کہا کہ اے کہا ر تو اتنا موٹا تازہ دیکھ پڑتا ہے ابھی اتنا راستہ نہیں چلا جو تھک گیا اپنے پران کا ڈرنہ رکھ کر

مرنے کی اچھا رکھتا ہے جو بالکل ہلاتا ہے اچھی طرح نہیں لے چلتا جڑ بھرت یہ بات سن کر چپ ہو رہے اور کچھ جواب راجا کو نہ دے کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو اس شری کو کرم کے موافق سکھ دکھاتا ہے اور پرتما ان دنوں سے الگ رہ کر ہمیشہ ایک طرح پر رہتا ہے جب جڑ بھرت چپ ہوئے تب راجا بھر کر دھ کر کے بولا کہ اے کہا تو ہماری بات کا جواب کیوں نہیں دیتا یہ سن کر جڑ بھرت نے بچار کیا کہ یہ اپنے کو بڑا گیانی سمجھتا ہے اس لیے اسکا ابھمان توڑنا چاہیے ایسا بچار کر جڑ بھرت سنس کر بولے کہ اے راجا تم نے کہا کہ تو بہت راہ نہیں چلا اور تھک گیا جو آدمی بیفائدہ پھرتا ہے وہ کلیف پانے سے ضرور ماندہ ہوگا کیوں ایسا کرم نہیں کرتا جس میں جسم اور مرن سے چھوٹ جائے اور تم نے کہا کہ تو دُربل نہ ہو کر موٹا تازہ دکھلائی دیتا ہے سوائے راجا پر مانتا جس کو جو کہتے ہیں وہ ہر ساعت جیتن رہ کر نہ موٹا ہی ہوتا ہے نہ دُبلا ہی ہوتا ہے ہمیشہ برابر رہتا ہے جو اُس کو دُبلا کو تو وہ ایسا باریک ہے کہ کسی کو دکھلائی نہیں دیتا اور جو اُسے موٹا سمجھو تو اُس کے ہاٹ روپ میں سارا سنسار اور چودھوں لوک موجود ہیں اور یہ شری ناش ہونے والا کبھی موٹا اور کبھی دُبلا رہتا ہے جس نے اس انیزہ شری میں پریت لگائی اُس کو ان باتوں کا بچار کرنا چاہیے اور جو تم نے کہا کہ تو مرے کی اچھا رکھتا ہے سو میرے نزدیک جینا اور مرنا دونوں برابر ہیں بے موت آنے کوئی نہیں مرنا اور اے راجا پریشور کا پرکاش میرے اور تمہارے اور سب جیوؤں کے تن میں برابر ہے اس سے میں سوامی اور سیک کو برابر جانتا ہوں اور تم اسی شری تک راجا ہو مر جانے کے بعد ہم اور تم دونوں برابر ہو جائیں گے اس لیے تم کو یہ سام تھ نہیں ہے کہ جو آتما ابناشی پُرش کو دکھ دے سکو اس جھوٹی کایا کو جو جاہو سودنڈو دکھ اور سکھ خوشی اور رنج شری کو ہوتا ہے اور پرتما شری میں الگ رہ کر دکھ اور سکھ سے کچھ کام نہیں لکھتا یہ بات سن کر جب راجا کو گیان پراپت ہوا تب وہ بالکل سے اُتر پڑا اور جڑ بھرت کو ڈنڈوت کر کے بولا کہ اے ہمارا ج میں نے سنلوی جال میں پھنسنے رہنے سے تم کو نہیں پہچانا سچ بتاؤ تم کوئی رکھیشور یا مہا پُرش کا اوتار ہو کر ادھوتوں کی طرح اپنا بھیس بدلے پھرتے ہو کر پاکر کے اپنا بھید بتلاؤ اور مجھ کو گیان سکھا کر بھوسا گر پار اُتار دو میں شری ہما دیو جی کے ترشول اور جھراج اور چندرما اور سورج اور لگن وغیرہ کسی دیوتا سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا براہمن کے شاپ سے ڈرتا ہوں سو اپرا دھ میرا جھلا کر وہ بات سن کر جڑ بھرت نے کہا کہ اے راجا یہ جیو اپنی کرنی سے کبھی دیوتا ہوتا ہے کبھی ہمدی اور آدمی کے جن میں کبھی راجا کبھی بکھاری ہوتا ہے یہ گت اس شری کی سمجھ کر پرتما کو جسے جیو کہتے ہیں ان سب کے ہٹک جانا چاہیے اتنا گیان کہنے کے پیچھے جڑ بھرت نے سب حال اپنے پورب جسم کا راجا گھوگن سے برن کیا۔

## گیارھواں ادھیائے

گیان اُپدیش کرنا جڑ بھرت کا راجا گھوگن کو

جڑ بھرت نے کہا کہ اے راجا تم آدمی کی اگیانتا کو دیکھو کہ وہ اپنے کانوں سے جن استری اور پُتر ادا کر

دُر پنجن سُن کر دکھ پاتا ہے اُن کی طرف سے اُس کا چیت تپسیر بھی نہیں مہنتا اور جھوٹ اور سچ بول کر کسی طرح دُش دپیر  
کما کر اُنھیں لوگوں کو پالتا ہے اور چھ چور اور ٹھاک آٹھوں پیر آدمی کے ساتھ رہ کر اس طرح اُس کے اچھے کریموں کو  
بُڑا لیتے ہیں جس طرح راہ میں چور اور ٹھاک دولتمند کے ساتھ لگ کر اور سراپا کر اُس کو لوٹ لیتے ہیں اور چور ہا گھر میں  
رہنے سے کھانے پینے پر بھی کپڑا وغیرہ کاٹ ڈالتا ہے اور جس کے گھر میں چور ہا نہو اُس کی چیز خراب نہیں ہوتی ہر  
اُن چھوڑوں میں سے ایک چور من کو سمجھو جس کے چلا مان ہونے سے آدمی بُرا کر م کر کے خراب ہوتا ہے اور دوسرے  
پانچ چور اور ٹھاک کام کر دودھ تو بھڑوہ اور اندریاں ہیں جن کے بس ہو کر بُرا کام کرنے سے آدمی کا دھرم جاتا رہتا ہے  
اس لیے آدمی کو چاہیے کہ اُن چھوڑوں چور اور ٹھاک کو اپنے بس رکھ کر آپ اُن کے بس نہو جائے جب بڑ بھرت نے  
یہ بات راجا رگھوگن سے کہی تب راجا نے پھر اُن کو ڈنڈوت کی۔

## بارھواں ادھیاء

### تعریف کرنا راجا رگھوگن کا منکھ تن کی

راجا رگھوگن نے بڑ بھرت سے اتنا گیان سُن کر نبے کیا کہ اے ہمارا ج منکھ تن سے بڑھ کر دوسرا چولا اُتم  
نہیں ہوتا جس سے تم ایسے گیانی اور جاتا کا درشن مجھ کو ملا اور منکھ کا جنم دیوتاؤں سے بھی اچھا سمجھنا چاہیے جو  
دیوتا پر میشور کا تپ کرے تو سوائے مُکت کے دوسرا مورتہ اس کو نہیں مل سکتا اور بھرت کھنڈ کا آدمی جس مطلب  
کے واسطے ہر بھجن کرے وہی پھل اُس کو پراپت ہوتا ہے اس لیے میں منکھ تن کو دیوتاؤں سے اُتم جان کر ڈنڈوت  
کرتا ہوں بڑ بھرت یہ بات سُن کر بولے کہ اے راجا یہ سب بات میں نے تجھ سے کہی اس کا ارتھ تو نے سمجھا یا نہیں  
راجا بولا کہ اے ہمارا ج میں سنساری جو بہت مورکھ اور اگیان ہوں اس سے یہ گیان اچھی طرح نہیں سمجھا آپ  
دیال ہو کر بتا دیو ایک کیئے تب میں سمجھ سکتا ہوں یہ بات سُن کر بڑ بھرت ہنس کر بولے کہ اے راجا یہ بات شکل ہے  
ایسا گیان جگتیہ اور پوجا اور تپ کرنے اور برکت ہونے اور بن باس کرنے اور تیج اگن تاپنے اور جل میں بیٹھنے اور  
دان دینے سے بھی نہیں ملتا ہے بلکہ ان سب کرموں کے کرنے سے آدمی کو اس بات کا اہنکار ہوتا ہے کہ میں نے  
ایسے اچھے کام کیے ہیں میرے برابر دوسرا کون ہوگا شُبھ کرم کرنے سے بھی وہ اہنکار کرنے سے خراب ہو جاتا ہے  
اور جب تک اہنکار چھوڑ کر سنت اور مہاتما کے چروں کی دھور اپنے ماتھے پر نہیں لگا تا تب تک یہ گیان اُس کو  
نہیں ملتا اور مہاتما کا درشن دُر بھ ہے اور اے رگھوگن تم سمجھے ہو کہ میں راجا ہوں سو میں بھی پچھلے جنم میں بھرت نام  
ساتوں دیپ کا راجا تھا لیکن وہاں رہنے میں اپنا بھلا نہ سمجھ کر راج گدھی چھوڑ دی اور بن میں جا کر نارائن جی کی شرمن  
میں ہو کر ہر بھجن کرنے لگا سو تم کو ابھی تک اپنی راج گدھی کا بھان بنا ہے اس سے دوسرے جیوڑوں پر دیا  
نہیں رکھتے جس طرح پرکاش پر میشور کا تمھارے تن میں ہے اسی طرح پر میشور کا پرکاش ان کہاؤں میں بھی

سمجھنا چاہیے اور گیان کی درشت سے یہ لوگ اور سب جیو پریشور کے نتھائے برابر ہیں سو تم اپنے شریر کے سکھ کے واسطے اُن کو دُکھ دیتے ہو سو بہت نامناسب ہے یہ گیان سُنتے ہی راجا رگھوگن مارے دُر کے کانپنے لگا اور جڑ بھرت سے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا ج میں براہمن کے شاپ سے بہت دُر تاہوں ایسا نہ ہو کہ آپ کرو دھ کر کے مجھ کو کچھ شاپ دیں -

## تیرھواں ادھیائے

### کہنا جڑ بھرت کا ایک دھنی بنیے کا حال راجا رگھوگن سے

راجا رگھوگن کی بات سُن کر جڑ بھرت نے کہا کہ اے راجا تو مت ڈر میں تجھ کو شاپ نہیں دوں گا سُن گیانی اور جہاں لوگ سنساری سکھ سپنے کی طرح جھوٹا سمجھ کر اس شریر سے پریت نہیں رکھتے اور پر ماتما شریر سے اس طرح الگ ہے جس طرح بچھی برچھ پر بیٹھا ہوا دُ اُس برچھ کے کاٹنے سے بچھی کو دُکھ نہیں ہوتا جو بچھی بیفائدہ اُس خستہ اپنا جان کر دے تو سوچ کر نا بیکار رہے جو کوئی اس شریر کو اپنا سمجھ کر سنساری سکھ میں مَن لگاتا ہے اُس کو سواے دُکھ کے سکھ نہیں ہوتا جب وہ برکت ہو کر پریشور میں دھیان لگاتا ہے تب اُس کو سکھ ملتا ہے اور پریشور کی بھکت کرنے سے ہر دے میں گیان کا دیکھ روشن ہو کر کام اور کرو دھ کا اندھیارا اُس کے بھیت سے ہٹ جاتا ہے یہ گیان سُن کر راجا رگھوگن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میں نے آپ کو پہچانا کہ آپ براہمن ہیں جس طرح روگی کا دُکھ امت پینے سے چھوٹ جاتا ہے اُسی طرح آپ سنساری سکھوں کو جو مایا اور مہ میں پھنس کر خراب ہو رہے ہیں اپنا درشن دے کر کرتا رکھتے ہیں سو مجھ کو بھی اپنا داس سمجھ کر درشن دیا یہ بات سُن کر جڑ بھرت بولے کہ اے راجا میں ایک اتھاس کتا ہوں تو اُس کے سُننے سے بھوسا گر پار اُتر جائے گا سُن ایک بنیا بہت دھن والا بہت سی چیزیں بیا پار کی اپنے ساتھ لے کر کسی دساور کو چلا اور اُس نے مارے کجوسی کے مال کی نگہبانی کے واسطے کوئی نوکر اپنے ساتھ نہ رکھا اِس لیے چھ چور اُس کے ساتھ ہو گئے اور اُن چوروں کے مددگار اور بھی اُس کے پیچھے پیچھے چلے جاتے تھے تھوڑی دُور شہر سے باہر جا کر وہ بنیا راہ بھول کر ایسے جنگل میں پہونچا جہاں کوسوں تک بستی نہ تھی جب جنگل میں شیر اور ریکھ اور کٹیلے درخت اور ندی نالے بہت ہونے سے اُس کو راہ چلنا مشکل ہو گیا تب وہ بنیا مارے دُر کے اُس جنگل سے پار ہونے کے لیے شام تک برابر چلا گیا لیکن بستی نہ ملی اور اُسی جنگل میں رات ہو گئی جب بنیا رات کو ایک نالے میں اپنے مال سمیت پہونچا تب وہی چھ چور اور اُن کے حمایتی مددگار سب مال اُس کا لوٹنے لگے اُس وقت اُس پیٹنے نے رد کر اپنے من میں کہا کہ اگر کچھ بھی مال بچ جاتا تو اُسکو بیچ کر پھر بیا پار کرتے وہ بنیا ایسا بچار کر جس چیز کا بچاؤ کرتا تھا اُسی کو وہ سب چور لوٹتے تھے جب سب مال اُسکا چور لوٹ لے گئے تب وہ بنیا گھبرا کر اس جنگل میں اپنے ٹکنے کی جگہ ڈھونڈھنے لگا لیکن کوئی جگہ اُسکو رہنے کی واسطے

نہ ملی اور وہ شیر اور ہاتھی وغیرہ کی بولی سن کر ڈر سے کانپتا ہوا ماہ چلا جاتا تھا جب کہیں زمین پر سانپ اور بھجور  
دیکھتا تھا تب ٹھوکر کھا کر گر پڑتا تھا اور کہیں پیر میں کانٹے چھنے سے دکھ پاتا تھا اگر کسی درخت کے نیچے سستلے  
لگتا تھا تو درخت پر آؤ کی آواز سن کر وہاں سے بھی بھاگ جاتا تھا کبھی جنگل میں آگ لگی دیکھ کر اُس کے ڈر سے  
دوسری طرف دوڑتا پھرتا تھا اُسی بہت میں بھاگتا ہوا ایک سوکھے کنویں میں گر پڑا اُس کنویں پر ایک برگد کا درخت  
تھا ایک ڈالی اُس کی بس کنویں میں ٹٹکتی تھی جب وہ بنیا آدمی کنویں میں پہنچا تب وہ ڈالی اُس کے ہاتھ لگی  
اُس کو پکڑ کر لٹک گیا اور اس کنویں میں ایک سانپ نیچے بیٹھا تھا اور اندھیاری رات میں بجلی چلنے سے اُس نے  
دیکھا کہ کنویں میں ایک سانپ پھنکا لے بیٹھا ہے اور جس ڈالی کو وہ پکڑے تھا اُس ڈالی کو اوپر سے دو چہرے سیاہ  
اور سفید رنگ کے کاٹ رہے تھے تب بنیے نے بچارا کہ جو میں کنویں میں کود پڑوں تو سانپ کے کانٹے سے  
مر جاؤں گا اور جو نہیں کودتا تو ڈالی کے کٹ جانے سے گر کر سانپ کے منہ میں جا پڑوں گا یہی سوچ اور بچار  
بنیا کر رہا تھا اور اُسی برگد کے درخت میں ایک شہد کا چھتا لگا تھا ڈالی ہلنے سے ایک ایک بوند شہد کی ٹپک کر  
جو اُس بنیے کے منہ میں گرتی تھی تو وہ بنیا ایسی بہت میں وہ شہد چاٹ کر بہت خوش ہوتا تھا اسی طرح اُس بنیے  
کی عمر اُس کنویں میں ٹٹکتے ہوئے بیٹھ گئی اور کوئی اُس کو نکالنے والا وہاں نہیں پہنچا جب ایک دن اُن دونوں  
چوہوں نے اوپر سے ڈالی کاٹ دی تب وہ بنیا اُسی کنویں میں گر کر سانپ کے کانٹے سے مر گیا اتنی کھاسٹ سن کر  
موت جانے جو بھرت سے کہا کہ اے ہملانج مجھ کو بڑا شہرچ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بنیا ایک بوند شہد کھا کر خوش رہا اور  
ڈالی پکڑ کر اوپر کنویں کے کیوں نہیں چڑھ آیا یہ بات سن کر جو بھرت بولے کہ اے راجا ایسا ہی حال تھا اور  
سب سنساری لوگوں کا ہے کہ سب لوگ ہر طرح کا آدم کر کے اپنے کٹھن کو پالتے ہیں لیکن گھر والوں کو کسی طرح کا  
سنو کہ ہو کر ہر روز اور رات بھر بڑھتا جاتا ہے اور اپنے آدم سے اُن کو ایک ساعت بھی چھٹی نہیں ملتی جو دو گھڑی  
اپنے پیدا اور پالنے کرنے والے پر بیشور کا اسمرن اور دھیان کریں جب کوئی اُن سے ہر بھجن کرنے کا ذکر کرتا ہے  
تب وہ کہتے ہیں کہ ہم کو اپنے آدم سے چھٹی نہیں ملتی کس وقت پر بیشور کا بھجن ہو اور اسمرن کریں سو اے راجا اس جو کو  
بنیا سمجھو اور کام کر دو کہ وہ لکھنؤہ من اور اندریاں یہی پھچوڑا اٹھوں پیر آدمی کے ساتھ رہتے ہیں اور پر دار والوں کو  
ان چھوٹوں کا حمایتی سمجھو اور جو کو امن لینے بنیا کہا کہ اُس نے دھرم اور گیان بڑھانے کے لیے اس بھرت کھنڈ میں  
آدمی کا تن پایا ہے جس طرح یہ جو پیدا ہو کر سادھو جاتا تھا کاسٹ سنگ اور ہر بھجن نہ کر کے سنساری مایا جال میں  
پھنس گیا اس کا دن اُس کے پورب جنم کا دھرم جو کچھ تھا وہ بھی پر دار والوں نے چڑایا اسی طرح بنیے نے اپنے  
مال کی رچھا کرنے کے واسطے نوکر نہیں رکھا اس لیے چوروں نے اُس کو لوٹ لیا جو وہ جو بھرت کھنڈ میں جنم  
لیکر سادھو اور جاتا تھا کاسٹ سنگ کر کے گیان سیکھتا تو کس واسطے بنیے کی طرح مایا جال میں پھنس کر خواب ہوتا  
جیسے وہ بنیا اپنے ٹٹکنے کے واسطے جگہ ڈھونڈتے وقت شیر وغیرہ کے ڈر سے بھاگتا تھا ویسے ہی سنساری عکس  
چلنے والے دکھ بھو گئے ہیں اور آدمی اپنے کٹھن کی بیماری اور مرنا دیکھنے اور اپنے مریہ کے ہوگ سے اور

کبھی دھن ملنے کے واسطے دکھ پا کر اکھٹوں پہر چنتا میں پھنسا رہتا ہے جس طرح اُلو اور باگھ وغیرہ بنیے کو ڈراتے تھے اُسی طرح جب پردار والے جھگڑا کر کے گھر کتے ہیں تب آدمی بڑا دکھ پاتا ہے اور استری کی سنگت اندھکا رہ سبھنا چاہیے جہاں گیان اور بید پران کا بچن سب بھول جاتا ہے اور جب آدمی بوڑھا ہو کر کچھ کمائی نہیں کر سکتا تب پردار والے اُس کو در بچن کہہ کر کھانے اور کپڑے کا دکھ دیتے ہیں اور کچھ اُس کا آدر نہیں کرتے جس طرح آدمی بہت دکھ پانے میں بھی مرنے کا کچھ ڈر نہ رکھ کر دن رات کمانے کا سوچ کیا کرتا ہے اسی طرح وہ بنیا کنویں میں سانپ اور چوہے دیکھنے پر بھی مرنے کا ڈر نہیں رکھتا تھا سو آدمی کے واسطے سنسار اور پردار میں رہنا اندھیا راکنوں سمجھو اور جیسے کرم پچھلے جنم میں کیے ہیں اُسی کو برگد کی جڑ سمجھو جس کو پکڑ کر جیتا ہے اور دو چوہے کالے اور سفید جو جڑ کاٹتے تھے وہی دن اور رات ہیں جن کے بیتنے سے عمر کتنی ہے اور بنیے نے جو سانپ کنویں میں دیکھا تھا اُس کو کال سمجھو اور جس طرح ایک بوند شہد چاٹ کر بنیا خوش ہوتا تھا اُسی طرح اگیان آدمی بوڑھا پا اور سب طرح کا دکھ ہونے پر بھی اپنے کُٹمب میں بیٹھ کر خوش ہوتا ہے وہی شہد کی بوند سمجھو لے را جا دنیا کو وہی بن دکھ دینے والا جانو سنساری مایا جال میں پھنسنے والا اُسی بنیے کے برابر دکھ پا کر خراب ہو گا جس طرح تو جگت کی مایا میں لپٹا ہے اُسی طرح وہ بنیا استری اور پتر کے موہ میں پھنس کر خراب ہوا تھا جو کوئی بید اور شاستر کے موافق چلے وہ اپنا موہ تو پاسکتا ہے نہیں تو سب چھوٹے بڑے اسی مایا روپی جنگل میں بھولے ہوئے خراب ہو رہے ہیں بغیر ست سنگ کے اس موہ روپی جنگل سے باہر نکلنا بہت مشکل ہے۔

### چودھواں ادھیائے

خوش ہونا راجا رگھوگن کا یہ گیان سُن کر اور چلے جانا تپ کر نیلے واسطے جنگل میں

جڑ بھرت نے جب اس طرح کا گیان راجا رگھوگن کو بتلایا تب راجا خوش ہو کر جڑ بھرت کے چوڑوں پر سر رکھ کر مٹی کر کے بولا کہ آپ نے بڑی دیا کر کے مجھ کو جو مایا میں بھول رہا تھا یہ گیان روپی راہ دکھلائی یہ بات سُن کر جڑ بھرت بولے کہ تم اس گیان کے پرکاش سے سنساری جال میں نہ پھنسو گے یہ بات سنتے ہی لا جانے برکت ہو کر اُسی جگہ پالکی چھوڑ دی اور جنگل میں جا کر رہ بھجی کر کے نکلت ہوا اور جڑ بھرت اپنا شریر چگ ابھیاس کے ساتھ تیاگ کر پرم دھام کو چلے گئے اور جڑ بھرت کے بیٹے سُمّت نے راج گدی پر بیٹھ کر جنین دھرم کا مت سنسار میں پھیلایا اُن کے بخش میں پرت ہار آدک پیدا ہو کر شہد کرم کر کے پرم پد کو پہنچے۔

### پندرھواں ادھیائے

کہنا شکر یو جی کا راجا پر بھیت سے بستا پر بھوی آدک کا

راجا پر بھیت نے اتنی کتھا سُن کر کہا کہ لے سوامی آپ دیاں ہو کر پر بھوی اور سوچ وغیرہ لوگوں کا حال



بتار پورک بزن کیجے شکدیو جی بولے کہ اے راجا پہلے حال ساتوں دیپ کا پتھپ سے کہا ہے اب پھر بتا کر کے کہتے ہیں سنو کہ اس پرتھوی کے سات دیپ ہیں اور ساتوں دیپوں کی پرتھوی الگ الگ بٹی ہے اس میں جمبودیپ لاکھ جو جن کا ہے اور سب پرتھوی ساتوں دیپ کی پچائش کر دے جو جن ہے اس سے چوتھائی پرتھوی لوکا لوک پر بت کے نیچے دبی ہے تین حصوں میں ساتوں دیپ اور سدر ہیں راجا پر یہ برت ان ساتوں دیپ کے مالک نے ایک ایک دیپ اپنے ساتوں بیٹوں کو بانٹ دیا اور آپ بن میں جا کر پریشور کے تپ اور دھیان میں لین ہوا اور پر یہ برت کے اگنی دھرمیٹے نے جمبودیپ کے نو کھنڈ کر کے ایک ایک کھنڈ اپنے نو بیٹوں کو بانٹ دیا اور جو نام ان کے بیٹوں کے تھے وہی نام ان کھنڈوں کے رکھے گئے پہلا اٹھل دھتر ہرن کھنڈ تیسرا بھدراشو کھنڈ چوتھا کیت مال کھنڈ پانچواں الادرت کھنڈ ہے اس کھنڈ کے بیچ میں ایک سونے کا پہاڑ سمیر نام لاکھ جو جن اور سولہ ہزار جو جن لبیا اور آٹھ ہزار جو جن چوڑا اور بتیس ہزار جو جن کے گھیر میں ہے چھٹھواں نا بھ کھنڈ ساتواں کم پریش کھنڈ آٹھواں بھرت کھنڈ نوواں زہر کھنڈ ہے اور برہما نڈ کل کے پھول کی طرح گول ہے ایک ایک پہاڑ نووں کھنڈوں کے سوا لے پر بتان ہے اور سمیر پر بت کے چاروں طرف چار پہاڑوں دودھا ورشد اور پانی اور رس کا کھنڈ بھرا ہوا ہے اور کبیر اور حمادیو جی اور اندر اور برن دیوتاؤں کے چار باغ بہت اچھے پھل اور پھول لگے ہوئے وہاں ایسے بنے ہوئے ہیں کہ جہاں جانے اور انسان کرنے سے دیوتاؤں کی استریاں جوان ہو جاتی ہیں اور سمیر پر بت کی چوٹی پر برہم پری دس ہزار جو جن لمبی اور چوڑی جڑاؤنی ہر وہاں پر طرح طرح کے سچھی میٹھی میٹھی بولیاں بولتے ہیں اے راجا وہاں کی شوبھا ہم تم سے کہنا تکہیں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔

## سوطھواں ادھیاء

### کہنا شکدیو جی کا راجا پر گھیت سے کتھا لوکا لوک کی

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا اس طرح جمبودیپ میں نو کھنڈ ہو کر ہر ایک کے رہنے والے سب اوتاروں کی پوجا الگ الگ کرتے ہیں اور ان ساتوں دیپ کے باہر لوکا لوک پر بت ہے اُسکے اُس طرف اندھیا لار ہوتا ہے سورج اور چندرما کا پرکاش وہاں نہیں پہونچتا ہے وہاں پر جوگی لوگ جاسکتے ہیں اور سنساری لوگ وہاں جانے کی سامرتھ نہیں رکھتے اور آٹھ ہاتھی بڑے بلوان جن کو دگپال کہتے ہیں سب پرتھوی کے آٹھوں طرف رہ کر پرتھوی کو اپنے نیچے ایسا دبا لے ہیں کہ ہلنے نہیں دیتے اور سمیر پر بت پر چار پری کبیر پری برن پری اندر پری جہم پری ہیں اور سورج کا رتھ دو دو پہر پیچھے ان چاروں پری میں صبح اور دوپہر اور شام اور آدھی رات کے وقت ایک ایک جگہ پہونچتا ہے اور برہما جی کی پری سے گنگا جی نکل کر سمیر پر بت کے نیچے ہو کر گنگوتری میں آئی ہیں۔

## سترھواں ادھیاء

### کہنا شکدیو جی کا ہما شری گنگا جی کی

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا پرکھیت اب میں شری گنگا جی کی اہمیت بتا کر کے کہتا ہوں سُنو کہ جب راتُن جی نے  
 باون اوتار لیکر تین پگ پر تھوی راجا بل سے دان لی تب برٹ روپ دھو کے ایک پگ میں ساتوں لوک نیچے کے  
 اور دوسرے پگ میں ساتوں لوک اوپر کے ناپ لیے تب برہما جی داہنا جن پریشور کا اپنی پُری میں پہنچے ہی تر بکر م  
 اوتار ہوا جان کر اٹھ کھڑے ہوئے اور برہما جی کے کندل میں سے پانی برجاندی کا جو پر بھرم پریشور کے آنسو گرنے سے  
 بکینٹھ میں پرگٹ ہوئی تھی لیکر اُن چرنوں کو دھویا اور چرنمیت لیکر وہ جل اپنے سر اور آنکھوں میں لگا یا اور وہ چرن ہوتے وقت  
 جو پانی سُئیر پرست برگر تھا وہ نیچے آ کر مندر اچل پہاڑ کے سوا لے پر بھرم رہا پھر وہاں سے وہ جل چار دھارا ہو کر ہسا تو  
 ایک دھارا سُئیر کے پچھم اور دوسری سُئیر کے دکھن اور تیسری سُئیر کے اُتر دشا بہہ کر سُندر میں مل گئی جو تھی دھارا جو  
 پورب کو بھی تھی وہ بھاگی رتھ کے پو بل سے اُلا رت کھنڈ کو بائیں طرف چھوڑتی ہوئی نر نارائن پرست سے اُتر کر  
 گنگو تری سے ہو کر بھرت کھنڈ میں آئی اسی دھارا کا نام سنسار میں گنگا جی پرگٹ ہوا اور ہما گنگا جی کا اس طرح پر  
 ہے کہ جو کوئی گنگا انسان یا جل پان یا درشن کرنے کے واسطے اپنے گھر سے جانے کی اچھا کرتا ہے اُس کے  
 کروڑوں جنم کے پاپ چھوٹ جاتے ہیں اور وہ آدمی اُس اچھا سے جتنے قدم چل کر گنگا جی تک پہنچتا ہے ایک  
 ایک قدم رکھنے کے بدلے اُس کو نئوتنوارا جیوے جگیت اور آستویدہ جگیت کے پھل ملتے ہیں یہ بات سن کر راجا پرکھیت  
 نے سند ہیہ مان کر شکدیو جی سے پوچھا کہ اے ہمارا ج جب آدمی کو گنگا انسان کرنے کے لیے صرف جانے سے جگیتوں کے  
 پھل ملتے ہیں تو جھڈ جھڈھٹھڑاوتے ملدا جانے کس واسطے اتنا روپیہ خرچ کر کے جگیت کیا تھا اور دوسرے راجا لوگ  
 کیوں جگیت کرکرتے ہیں یہ بات سن کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا ہم ایک اتاس کہتے ہیں سُنو کہ ایک شری مہادیو جی  
 سوامی شری پاربتی جی کو ساتھ لیکر نکر جینے میں گنگا انسان کرنے کے واسطے پراگ راج کو جاتے تھے جب راہ میں  
 شری پاربتی جی نے بہت لوگوں کو جاتے ہوئے دیکھ کر شری مہادیو سوامی سے گنگا انسان کا ماہاتم پوچھا تب  
 شری مہادیو جی نے کہا کہ اے پاربتی جی جو کوئی گنگا انسان کرنے کو اپنے گھر سے چلتا ہے اُس کو ایک ایک قدم  
 چلنے میں اتنا آستویدہ جگیت کا پھل مل کر کروڑوں جنم کے پاپ چھوٹ جانے سے وہ منکھ دیوتاؤں کے برابر ہو جاتا ہے  
 یہ بات سُن کر اور جاتریوں کو دیکھ کر پاربتی جی نے یہ سند ہیہ کیا کہ دیکھو لاکھوں آدمی نیچ ذات گنگا جی سے نہانہا کر  
 چلے جاتے ہیں مگر اُن لوگوں کی بد صورتی تک گنگا نہانے سے نہیں مٹی تو پھر دیوتا کیسے ہو جائیں گے اور مہادیو جی  
 ایسا کہتے ہیں اتنے جاتریوں کو ایسا پھل کس طرح ملے گا ایسی شنکا مان کر پاربتی جی پھر بنے پوربک بولیں کہ اے  
 ہمالج آپ نے گنگا انسان کا ماہاتم اس طرح برن کیا پرنت ان انسان کرنے والوں کا روپ دیکھنے سے مجھے

اس بات کی پرتیت نہیں ہوتی ہے ہما دیو جی بولے کہ اس کا بھید ہم تم سے کیا کہیں چلو آنکھ سے دکھلا دیو میں ایسا  
 لیکر جب ہما دیو جی گنگا جی کے نکٹ جس ماہ پر جاتری لوگ چلے جاتے تھے پہنچے تب وہاں کوڑھی کا روپ بن کر  
 بیٹھ گئے اور پاربتی جی سے کہا تم دبیر روپ بہت سنبھ ہو کر میرے بدن کی ہتھیاں اڑاؤ اور جو کوئی انسان کرنے والا  
 تم سے پوچھے تو اُس سے یہ بات کہنا کہ یہ ہمارا پت کوڑھی ہو گیا ہے اور ایک پنڈت نے کرم بپاک کی پوتھی دیکھ کر  
 بتلایا ہے کہ جس کسی نے تنو اشومیدھ جگتیہ کی ہوں وہ اُن کو اپنے ہاتھ سے چھو دے تو ان کا کوڑھ چھوٹ جائے یہاں  
 لاکھوں آدمی نہانے کے لیے آتے ہیں اس واسطے ان کو یہاں لاکر بیٹھی ہوں کہ جس نے تنو جگتیہ کی ہوں وہ ان کو  
 چھو دے تو یہ تن ان کا اچھا ہو جاوے جب پاربتی جی دیو کنیاں کے برابر نکھر نکھی اڑانے اور یہ بات کہنے لگیں تب  
 بہت سے جاتری اُن کا روپ دیکھ کر موہت ہو کر اُن کے چاروں طرف ہو گئے اُن میں کوئی پاربتی جی کو اپنے ساتھ  
 چلنے کے واسطے کہتا تھا کوئی اُن سے سنسی ٹٹھا کرتا تھا کوئی بہت طرح کا ڈرا اور لالچ اُن کو دکھلاتا تھا اور گیانی لوگ  
 کہتے تھے کہ یہ استری دھن ہے جو ایسی دشامیں بھی اپنے پت کی سیوا نہیں چھوڑتی ہے جو استری اپنے پت کو کا نا  
 کبرا لنگڑا اندھا کوڑھی دردمی بد صورت کیسا ہی ہو پریشور کے برابر جان کر آئند پور تک اس کی سیوا کرے اور پراٹے  
 پریش کو کھادو سے نہ دیکھے اُسے پت برتا کرنا چاہیے۔ اُسی سنے ایک کنگال براہمن ڈربل اُن کو دیکھتے ہی پاس آ کر  
 ڈنڈوت کر کے پاربتی سے بولا کہ اے ماتا تم کس واسطے بھڑ میں یہاں بیٹھی ہو کہیں ایکانت میں لے جا کر اپنے  
 پت کی سیوا کرو جس میں مکھی وغیرہ بیٹھنے سے یہ دکھ نہ پاویں یہ سُن کر پاربتی جی بولیں کہ میرے پت کے کرم بپاک میں  
 ایسا نکلا ہے کہ جس نے تنو اشومیدھ جگتیہ کی ہوں اُن کو چھو دیوے تو ان کا بدن اچھا ہو جائے اُسی اچھا سے میں  
 ان کو یہاں لاکر بیٹھی ہوں کہ اس پر ب میں لاکھوں آدمی آویں گے کسی نے تو تنو اشومیدھ جگتیہ کی ہوں گی جس کے  
 چھونے سے ہمارے سوامی کے بدن کا روگ چھوٹ جائے یہ بات سُن کر وہ براہمن بولا کہ یہ کون بڑی بات ہے  
 تم صرف تنو اشومیدھ جگتیہ کرنے والے کو ڈھونڈھتی ہو اور میں نے لاکھوں اشومیدھ جگتیہ کی ہیں جن کی گنتی تم بھی  
 نہیں کر سکتی ہو یہ بات سننے ہی پاربتی جی نے پوربک بولیں کہ اے ہمارا ج آپ دیا کر کے ان کو چھوڑ دیجئے جیسے  
 اُس براہمن نے نثری شیوجی کے بدن سے اپنا ہاتھ لگا دیا ویسے ہی ہما دیو جی دبیر روپ اشونی کمار کے برابر  
 ہو گئے یہ حال دیکھ کر پاربتی جی اور سب جاتریوں کو اس بات کا سندھ یہ ہوا کہ یہ براہمن تینیں برس کا اور کنگال ہے  
 اور تنو اشومیدھ جگتیہ کرنے میں تنو برس اور بہت سا دھوپ اور سونا دوسرے راجوں کو جیتنے کے واسطے چاہیئے اس نے  
 تنو جگتیہ کس طرح کی ہوں گی شیوجی انتر جامی نے اُن کا سندھ یہ مٹانے کے واسطے جاتریوں کے سامنے اُس  
 براہمن سے پوچھا کہ اے ہمارا ج تم نے اتنی عمر میں لاکھوں جگتیہ کس طرح کی ہوں گی تب وہ براہمن بولا کہ سُنیئے  
 ہمارا ج جگتیہ کی بدھ اور اس کا پھل شاستر کے موافق ہوتا ہے اور اسی شاستر میں گنگا انسان کا پھل ایسا لکھا ہے  
 کہ جو کوئی گنگا انسان کرنے کو اپنے گھر سے چلتا ہے اُس کو ایک ایک قدم چلنے میں تنو اشومیدھ جگتیہ کا پھل  
 ملتا ہے سو میں اپنے گھر سے ہر روز گنگا انسان کرنے کو کوس بھر ہزاروں قدم چل کر آتا ہوں لاکھوں کی کون گنتی

کئی کروڑ اشو میدھ جگتہ میں کرچکا ہو گا اس لیے آشچرچ کیا ہے یہ بات سن کر شری شیوجی نے پاربتی جی اور جاتریوں سے کہا کہ یہ براہمن سچ کہتا ہے ایسا کہہ کر شری شیوجی اپنے استھان کو چلے اور راہ میں پاربتی جی سے بولے کہ دیکھو تم کو جو سندھ یہ تھا سو وہ ہمارے یکے پرمان اس براہمن کو گنگا انسان کے پھل ملتے ہیں اور سب جاتری لوگ بید کے بچن پرشواس نہیں رکھتے اس سے وہ پھل انکو نہیں مل سکتا اسی واسطے بید اور شاستر سن کر اس پرشواس کرنا چاہیئے جس کے سننے اور پڑھنے سے آدمی کو شہ اور شہد کرم کا گیان ہوتا ہے۔ لے پر پھیت راجا جیدھ شہ تھا اے دادا کو بید اور شاستر سن کر اس پرشواس تھا لیکن ان کو بہت روپیہ ہونے سے یہ اچھا ہوتی کہ اسی ہمانے سے شام سندھ کو اپنے یہاں رکھ کر رکھیشوروں اور نیشوروں کا ست سنگ کر دوں اور روپیہ میرا اچھے کرم میں خرچ ہو کر جس ملے اس کا دن جگتہ کی تھی۔

## اٹھارھواں ادھیائے

کہنا شکد یوجی کا یہ بات کہ کون کون کھنڈ میں کس کس اوتار کی پوجا ہوتی ہے

شکد یوجی بولے کہ اے راجا پر پھیت ہم نے نو کھنڈ کی کھاتم سے برن کی اب پریشور کے اوتاروں کا حال جس جس کھنڈ میں جو اوتار نارائن سوامی نے لیے تھے اور وہاں کے سب لوگ اوتار پر بہت پریت رکھ کر انکی پوجا کرتے ہیں سنو کہ بعد لا شو کھنڈ میں برنیشور نام راجا تھا وہاں پریشور نے ہر گریو اوتار دھارن کیا تھا سو اس کھنڈ میں راجا اور پر جاسب اسی روپ کی پوجا اور اسی کا منتر پڑھ کر استت کرتے ہیں اور نہر کھنڈ میں زنگھ اوتار نارائن جی نے لیا تھا وہاں نہر پر رکھ نام راجا اپنی پر جاسیت اس روپ کی پوجا کرتا ہے اور پر ہلا دھکت ان کے پوجاری نے منتر استت کر کے زنگھ جی سے یہ بردان مانگا کہ اے ہمارا ج آپ اپنے جیوؤں کو چاہے جس جون میں جنم دیں پر ان پر ایسی کرپا رکھیں کہ ان کو اسی جون میں آپ کے چرنوں کا دھیان بنا رہے یہ بات سن کر زنگھ جی بولے کہ لے پر ہلا دتم اپنے واسطے جو چاہو سو مانگ لو لیکن سنلوی جیوؤں کے واسطے جو مایا نوہ میں پھنسے ہیں ایسا بردان مت مانگو تب پر ہلا دجی ہاتھ جوڑ کر پھر بولے کہ اے ہمارا ج جو لوگ دنیا میں بُرے کرم کرتے ہیں انکے ادھر م اپنی دیا سے مٹا دیجئے اور اپنے چرنوں کی بھکت دے کر ان کو بکینڈ میں بلایے جائے یہ بات سن کر زنگھ جی نے کہا کہ اے پر ہلا دسب جیوؤں کو بکینڈ کی چاہ نہیں ہوتی جس کو ست سنگ پیا ہوتا ہے اسی کو گیان ملتا ہے اور کلجاگ باسیوں کو ست سنگ اچھا نہیں لگتا وہ سنساری مایا میں پھنسے رہتے ہیں اور جو پریشور کی بھکت رکھتا ہے اس کے پاس سب گن آپ سے آپ اس طرح آجاتے ہیں جس طرح نیچی زمین پر پانی بہہ کر اکٹھا ہو جاتا ہے یہ بات سن کر پر ہلا دجی نے کہا کہ اے ہمارا ج دنیا میں کوئی آدمی ایسا بھی ہو رکھ ہو گا جس کو بکینڈ جانے کی چاہ نہوگی آپ بکینڈ اپنا کسی کو دینا نہیں چاہتے ہیں لالچ کرتے ہیں مجھے اس بات میں شرم آتی ہے کہ سنساری لوگ ایسا کہیں گے کہ پر ہلا د کے سوامی لالچی ہیں یہ بات سن کر زنگھ جی ہنس کر بولے کہ اے پر ہلا دتم شرمیں جا کر حکو بہت دکھی پاؤ اے بکینڈ چلنے کے واسطے کہو دیکھو وہ کیا کہتا ہے جب زنگھ جی کے کہنے سے پر ہلا دجی شرمیں آئے

کسی دُکھی جیو کو ڈھونڈھنے لگے تب اُن کو ایک شوکر بہت روگی کچھ میں پھنسا ہوا دیکھ پڑا اُس کو بہت دُکھی دیکھ کر پرہلا جی نے کہا کہ تو یہاں رہ کر اتنا دکھ کیوں اُٹھاتا ہے بکینڈھ کو چل وہاں تجھ کو بڑا سکھ ملے گا میں نرسنگھ جی کی ہتھیلیا سے تجھ کو بلانے آیا ہوں یہ بات سُن کر شوکر نے پوچھا کہ بکینڈھ میں کیا سکھ ہے جب پرہلا جی نے بکینڈھ کا سکھ بتلایا تب وہ شوکر بولا کہ میں اکیلا نہیں جاسکتا کٹنب سمیت کم تو چلوں تم نرسنگھ جی سے پوچھ آؤ یہ بات پرہلا جی نے جاکر نرسنگھ جی سے پوچھی تو نرسنگھ جی بولے کہ بہت اچھا سب کونے آؤ جب پرہلا جی نے آکر اُس شوکر سے پرور سمیت چلنے کی واسطے کہا تب اُس شوکر کی استری نے پوچھا کہ بکینڈھ میں شیچھا ہمارے کھانے کے واسطے ہے یا نہیں پرہلا جی نے کہا کہ وہاں نرک نہیں ہے اور سب اچھے پدارتھ ہوجن کرنے کے واسطے موجود ہیں تب شوکر اور شوکری آپس میں صلاح کر کے بولے کہ ہم کو یہاں بڑا سکھ ہے ہم لوگ بکینڈھ میں نہ جا دیں گے یہ بات سُن کر پرہلا جی نے کہا کہ تم بڑے مورکھ ہو جو بکینڈھ میں نہیں چلتے جب یہ بات سُن کر وہ شوکر پرہلا جی کی طرف گھورنے لگا تب پرہلا جی دوسرا جیو بکینڈھ میں جانے کے واسطے تلاش کرنے لگے ایک بوڑھے آدمی کے پاس جاکر کہنے لگے کہ اب تم بوڑھے ہوئے بکینڈھ میں چل کر وہاں کا سکھ بھگو یہ بات سُن کر وہ بولا کہ ابھی مجھ کو دنیا میں جی کر اپنے بیٹوں کا مونڈن اور بواہ کے تاتی اور پوتے دیکھنے ہیں تمہارے کہنے سے ابھی مر جاؤں تم یہاں سے چلے جاؤ ہمارے بیٹوں کے سامنے جو ایسی بات کہتے تو وہ تم کو ڈنڈ دیتے جب پرہلا جی نے اُس بوڑھے کی بات سُن کر ہار مانی تب نرسنگھ جی کے پاس جاکر بنے کیا کہ اے ہمارا ج دنیا میں سب چھوٹے اور بڑے اپنے اگیان سے مایا مہ کے جال میں پھنس رہے ہیں اسلئے کوئی آدمی بکینڈھ میں جانے کی چاہ نہیں کرتا یہ بات سُن کر نرسنگھ جی بولے کہ اے پرہلا جگت میں جس جیو نے جوتن پایا ہر وہ اُس تن میں خوش رہتا ہے اور اچھا اُس کی کسی طرح پوری نہیں ہوتی آنکھ کان وغیرہ سب اندریاں شعل ہو جاتی ہیں لیکن میں اُسکا سنسار چھوڑنے کے واسطے نہیں چاہتا یہ بات سُن کر پرہلا جی نے نرسنگھ جی کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے ہمارا ج یہ سب آپ کی مایا ہے جس کو آپ دیا کر کے گیان دیتے ہیں وہ آدمی بکینڈھ جانے کی چاہ رکھتا ہے نہیں تو سب کسی کو گیان ملنا بہت کٹھن ہوا کرینے لکھنڈ میں کامیو بھگوان نے اوتا لیا تھا وہاں پر پچھی جی پر جاسمیت منتر پڑھ کر انکی استت اور پوجا کرتی ہیں درنک کھنڈ میں پڑھنے نے نل تار دھارن کیا تھا وہاں منک نام راجا اپنی پر جاسمیت منس روپ کی پوجا کرتا ہے اور ہرنیہ سے کھنڈ میں کچھ لپٹا مارنا لائن جی نے کیا تھا وہاں ہرنیہ نے نام راجا اپنی پر جاسمیت اُسی روپ کی پوجا اور استت منتر پڑھ کر کرتا ہے اور کھنڈ میں بھگوان نے پارہ او تار دھارن کیا تھا وہاں گرام راجا اپنی پر جاسمیت اُسی روپ کی پوجا منتر پڑھ کر کرتا ہے اور پریموی وہاں پوجاری ہو کر کنتی ہے کہ آپ ہرنیکش دیت کو مار کر مجھے پاتال لوک سے لے آئے ہیں -

## انیسواں ادھیائے

کنا شکدیو جی کا حال باقی کھنڈوں کا راجا پر گھپت سے

سکدیو جی بولے کہ اے راجا کم پُرش کھنڈ میں شری رام چند جی برا جتے ہیں اور ہنومان جی وہاں بہر

پوجاری ہو کر رکھنا تھا جی کے منتر سے اُن کی پوجا اور استوت کر کے کہتے ہیں کہ اپنے کیول سنساری جیوؤں کو بڑھ مار گ  
دکھلانے اور کرتا رکھ کرنے کے واسطے نرتن دھارن کیا ہے کچھ رادن آدک کے مارنے کو اتار نہیں لیا ہے آپ چاہتے تو  
اپنی اچھا سے راجھسوں کو مار ڈالتے اور آپ نے جنگل میں شری جانکی جی ہمالانی کے بجوگ میں بلاپ کیا تھا سو  
وہ سنساری جیوؤں کو یہ دکھلایا ہے کہ جب مجھ ایسے پرہم پریشور کو گرہستی کرنے میں دکھ ہوا تو دنیا میں جتنے جیو ہیں  
سب کو استری اور پتر آدک سے دکھ ملے گا اور آپ نے نرتن اس واسطے دھارن کیا کہ جس میں آپ کی شرن آئیو والا  
ایسا ندر روپ چھوڑ کر دوسرے کو کس واسطے بھجے گا اور پریشور نے بھرت کھنڈ میں یہ بات بچا کر نرائن کا اتار  
لیا کہ اس کھنڈ کے پوجا لوگ کلجگ میں تپ اور جب نہیں کر سکیں گے اس واسطے میں تپسی روپ ہو کر بدری کی دار  
میں بیٹھا رہوں جو کوئی میرا درشن کرے گا اُس کو اپنے درشن سے تپ کا پھل دے کر اور پوتر کر کے نکت پدی دوں گا  
اس لیے آج تک بدر کا شرم میں بیٹھے ہوئے تپ کرتے ہیں اور وہاں ناراجی پوجاری سا نکھیہ جوگ سے منتر پڑھ کر  
پوجا اور استوت کر کے کہتے ہیں کہ اے دینا ناتھ سب جگت کی اُپت اور پالن اور ناش کرنے والے آپ ہی ہیں  
اور ساتوں دیپ میں بھرت کھنڈ مدھ دیش سب پر تھوی کی جڑ اور بہت پوتر ہے اس کھنڈ میں جو جیو جیسا کرم کرتا  
ہے ویسا پھل دوسرے لوگ میں جا کر بھوگتا ہے اس لیے بھرت کھنڈ کرم بھوم کا کیا ہوا پاپ اور پُن کھیت کی طرح  
بڑھتا ہے اور سوائے بھرت کھنڈ کے دوسرے جو آٹھ کھنڈ ہیں وہاں ہمیشہ تریتا جگ کے برابر رہ کر کلجگ پنا  
پر ویش نہیں کر سکتا وہاں کے رہنے والے دیوتاؤں کی طرح اپنی استریوں کو ساتھ لیکر بھوگ اور بلاس کیا کرتے ہیں  
وہاں سدا سنت رُت اور اندر لوک کے برابر سکھ بنا رہ کر کسی بات کا دکھ نہیں ہوتا ہے اور چاروں برن کا بچا ر  
کیول بھرت کھنڈ ہی میں ہے پر دوسرے کھنڈ کے لوگ اتنا سکھ ہونے پر بھی بھرت کھنڈ کے لوگوں کو اپنے سے  
اچھا اور بھاگمان جانتے ہیں بھرت کھنڈ کے جیو تھوڑا سمن اور بھجن نرائن جی کا کرنے سے بھوسا گر پار اتر جاتے  
ہیں اور دوسرے کھنڈ اور دیوؤں میں یہ بات پراپت نہیں ہوتی آپ نے بڑی کرپا کر کے کلجگ باسیوں کو اپنا  
درشن دینے کے واسطے اس کھنڈ میں اتار لیا ہے تپ بھی کلجگ کے آدمی ایسے کسٹ اور آلسل درابھما ن  
میں بھرے رہیں گے کہ اُن کو سنساری مایا میں پھنسے رہنے سے آپ کے درشن کرنے کی چھٹی نہیں ملے گی جس پر  
آپ کرپا کریں گے وہی آپ کے چروں کو آکر دیکھے گا اے پرچیت جب دیوتا لوگ سُرگ سے اپنے اپنے  
بمانوں میں بیٹھ کر مند راجل پر بت پر بہا کرنے کے واسطے آتے ہیں تب بھرت کھنڈ کے آدمیوں کو دیکھ کر اپنے کو بچھڑ  
سمجھ کر کہتے ہیں کہ ہم لوگوں کو یہ سامتھ نہیں ہے جو اس سے اُتم پدی کو پونج سکیں اور بھرت کھنڈ کے جیو بڑھ کر م  
کرنے سے جتنی بڑی پدی کو چاہیں پونج سکتے ہیں سوائے راجا جس نے بھرت کھنڈ میں آدمی کا تن پا کر خیم اپنا  
سنساری مایا مودہ میں کھودیا اور ہرچن نہیں کیا اُس کا جنم لینا اکار تھ ہوا اُس آدمی کی وہ گت سمجھنا چاہیے جیسے کوئی  
دولت ملنے کے واسطے بڑی بڑی محنتوں سے بڑے اونچے پہاڑ پر چڑھ کر دولت کے پاس پونج جائے اور پھر  
بغیر ملنے دولت کے پہاڑ سے نیچے اپنے کو گرا دے تو سب محنت اُس کی اکار تھ ہو کر ہاتھ پاؤں بھی اُس کے



ٹوٹ جاویں تب سواے پچھتانے کے پھر اُس بوند سے بھینٹ نہیں ہوتی ہے اس لیے اُچت ہے کہ جو بھرت کھنڈ میں آدمی کا تن پاوے وہ ہر بھجن کر کے بھوسا گر پاؤں اور جو کوئی اپنے اگیان سے ایسا نہیں کرتا ہے وہ پیچھے سے بہت دکھ پاتا ہے اس بھرت کھنڈ میں چتر کوٹ اور گوہر دھن آدک بہت سے پریت اور کوٹشکی اور سترنی وغیرہ ندیاں بھی بہت ایسی ہیں کہ جن کا نام لینے اور درشن کرنے اور نہانے سے سب پاپ آدمی کا چھوٹ کر کا یا اُسکی شدہ ہو جاتی ہے اس کارن دیوتا لوگ کہتے ہیں کہ بھرت کھنڈ کے جیوؤں نے پچھلے جنم کے پُن سے یہاں جنم پایا جس کھنڈ میں جنم لینے اور پر مشور کا بھجن کرنے سے آدمی جلد نکلت ہو جاتا ہے اور اِلا برت کھنڈ کی کھاناؤں اسکند میں آوے گی اُس کھنڈ میں شری مہادیو جی شری پاربتی جی کو ساتھ لیکر سولہ ہزار سیلیوں سمیت ہمیشہ نہار کر کے شیش بھگون کی پوجا اور است مت پر بڑھ کر کرتے ہیں اور نابھ کھنڈ بھرت کھنڈ میں ملا ہے ۔

## بیشوال ادھیائے

کنا شکر یو جی کا بستر پور بک کتھا ساتوں دیپ کی راجا پر پچھیت سے

شکر یو جی بولے کہ اے راجا نوؤ کھنڈوں کی کتھا ہم نے تم سے برن کی اب ساتوں دیپ کا حال سنو کہ جمبودیپ میں نو کھنڈ ہیں اور اس دیپ میں ایک درخت جامن کا بڑا لاکھ جو جن ادنچا ہے اس سے اسکا نام جمبودیپ ہوا اور اس درخت کا سایہ لاکھ جو جن کے گھیر میں پڑتا ہے اور اُس کے پھل کا لے کا لے باقی کے برابر بڑے ہوتے ہیں اور اُس کا پھل زمین پر گرنے سے سورج کا تیج پاکر سونا ہو جاتا ہے اور اس دیپ کے چاروں طرف کھاری پانی کا سمدر ہے اور نو کھنڈ کے جو راجا تھے اُنھوں نے ایک ایک کھنڈ کے چھ چھ حصے کر کے اپنے اپنے بیٹوں کو بانٹ دیا اور نو کھنڈوں کی حد پر ایک ایک پہاڑ بیچ میں ہو کر سمیر پریت کے نیچے رس اور شمد اور گھی کی تین ندیاں بہتی ہیں دیوتا اور گندھرب آدک کی استریاں اُن ندیوں میں جا کر اسنان کر کے وہ رس پیتی ہیں تو اُن کو کم طاقی اور بڑھا پائیں ہوتا اور جمبودیپ میں راجا سگر کے ساٹھ ہزار بیٹوں نے شام کرن گھوڑا جگتیہ کا ڈھونڈنے کے واسطے جو زمین کھودی تھی اُس کھودنے سے سنگھل دیپ وغیرہ سات ٹاپا اور پرگٹ ہوئے ۔ دوسرا پر دیپ ہے اس میں ایک درخت پاکر کا دولاکھ جو جن ادنچا اُس کے پھل بہت بڑے ہو کر اُس کی چھایا دولاکھ جو جن کے گھیر میں پڑتی ہے اس سے اس کا نام پاکر دیپ ہوا اس کے چاروں طرف رس کا سمدر بھرا ہے جو کوئی اس درخت کے نیچے جا کر گسنا اور کپڑا اور کھانا وغیرہ جس چیز کی اچھا کرتا ہے وہ چیز اُس کو اُس درخت سے اُسی وقت ملتی ہے اور اُس دیپ میں امرت نام وغیرہ مسات کھنڈ ہیں تیسرا سالمل دیپ ہے وہاں سیل کا درخت چار لاکھ جو جن ادنچا ہو کر اتنے ہی گھیر میں اُس کی چھایا پڑتی ہے اس کا رن اُس کا نام سالمل دیپ ہوا ہے اس دیپ کے چاروں طرف کنارے کنارے آٹھ پہاڑ ہیں اُن پہاڑوں پر چچھ اور گندھرب وغیرہ جا کر گاتے اور بجاتے ہیں اور

وہاں پرتالاب اور باغ اور مکان بہت اچھے اچھے بہار کرنے کے واسطے بنے ہیں اور سورج نام وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں اُس کے چاروں طرف شراب کا سمدر بھرا ہے چوتھا کش دیپ ہے وہاں کش کا برچھ آٹھ لاکھ جو جن اونچا ہے اور اتنے ہی گھیر میں اُس کی چھایا پڑتی ہے اس لیے اس کا نام کش دیپ ہوا اُس کے چاروں طرف گھی کا سمدر بھرا ہے اُس درخت کے نیچے کُنڈا تالاب ایسے بنے ہیں کہ جن میں انسان کرنے اور پانی پینے سے بھوک اور پیاس سب مٹ جاتی ہے اور جو بوڑھا اور روگی اُس میں انسان کرتا ہے تو روگ اُسکا چھوٹ جاتا ہے اور موتا تازہ ہو جاتا ہے اور سکت نام وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں پانچواں کروچ دیپ ہے جس میں کروچ نام پر بت سونہ جو جن اونچا ہے اس لیے اس کا نام کروچ دیپ ہوا اس پہاڑ پر گرجی بیٹھ کر وہاں سے سب دیپوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور اس کے چاروں طرف دودھ کا سمدر بھرا ہے اور بیاس نام وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں چھٹواں شاک دیپ ہے وہاں شاک کا برچھ ستیس لاکھ جو جن اونچا ہے اور اتنے ہی گھیر میں اُس کی چھایا پڑتی ہے اس دیپ کے چاروں طرف مٹھے کا سمدر ہے دیو دج نام وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں سدھ اور تپسی لوگ اس درخت کے نیچے بیٹھ کر ہر بھجن کرتے ہیں اور اس درخت کا گڑا ہوا پیتا کھانے سے اُن کا پیٹ بھرا رہ کر بھوک اور پیاس نہیں لگتی ہر ساتواں پشکر دیپ ہے وہاں ایک درخت کل کا چونسٹھ لاکھ جو جن اونچا اور اتنے ہی گھیر میں اُس کی چھایا ہے اور زعفران کی خوشبو لگتی ہے اس کے چاروں طرف مٹھے پانی کا سمدر ہے اس درخت کے نیچے مان سرور تالاب ہے وہاں مہنس بھی رہ کر موتی چنگتے ہیں اند کریم رات وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں اسے پر بھیت راجا پریرت نے ان ساتوں دیپوں کا راج چھوٹا سمجھ کر چھوٹا دیا اور ہر بھجن کر کے مُلت پائی -

## اکیسواں ادھیاء

کننا شکد یوچی کا بستر آکاش اور سورج آدک کا راجا پر بھیت سے

شکد یوچی بولے کہ اے راجا جتنا بستر ساتوں دیپوں کا ہم نے تم سے کہا اتنا آکاش بھی لمبا اور چوڑا ہے جس طرح چنے کی دودال اوپر اور نیچے ہوتی ہیں اسی طرح آکاش اور پوتھوی کو سمجھنا چاہیئے اور سورج نکلنے سے تینوں لوک میں پرکاش ہو کر چھ تیسے سورج اُترائیں اور چھ تیسے دھچھنائیں رہتے ہیں اور سمیر پر بت سے ہو کر تین اُستے سورج کے رتھ جانے کے واسطے بنے ہیں اُترائیں میں ادنیے راستے سے ہو کر رتھ اُن کا جانے سے پرکاش بگت میں زیادہ ہوتا ہے اور دھچھنائیں میں نیچے کی راہ سے ہو کر جانے اور تالاگون کی اوٹ پڑنے سے تیج اُن کا کم ہو جاتا ہے اور کرے لیکر ستن تک سورج اُترائیں اور کرک سے لیکر دھن کی سنکرات تک دھچھنائیں رہتے ہیں اُترائیں سورج میں دن بڑھ کر رات گھٹتی ہے اور دھچھنائیں میں دن چھوٹا ہو کر رات بڑھتی ہے اور سورج ایک لکس پر

مینے بسرہتے ہیں اور ایک دن اور رات میں نو کروڑ لاکھ جو جن سورج کا رتھ سمیر پربت کے چاروں طرف پھرتا ہے اور سمیر پربت کے پورب طرف اندر پری اور دکھن طرف جم پری اور پچھ طرف برن پری اور آخر طرف کیر پری اور سورج اپنے نکلنے سے استھان سے اسی کے سامنے ڈوبتے ہیں اور ایک پہیہ اُن کے رتھ کا چل کر دوسرے پہیے کی دھری سمیر پربت پر دھرو لوک سے دبی ہے اور سورج کا رتھ چھتیس لاکھ جو جن کے بتا میں ہے اور سات گھوڑے ایک طرف اور ایک گھوڑا ایک طرف جوتا رہتا ہے اور چھ لوگ اُس رتھ کو پیچھے سے ڈھکیلے ہیں اور رتی کی جگہ پر سانپوں سے دھری وغیرہ اُس رتھ کی بندھی ہیں اُن سارے ہانکتا ہے اور بال کھلیا وغیرہ ساٹھ ہزار رکھیشور جن کا بدن انگوٹھ کے برابر ہے اُس رتھ کے آگے سورج کی طرف منہ کیے ہوئے است کرتے ہوئے پچھلے پاؤں ددڑتے چلے جاتے ہیں۔

## بائیسواں ادھیاء

کہنا شکد یو جی کا حال چندرما اور منگل وغیرہ گروہوں کا راجا پر کھیت سے

راجا پر کھیت نے اتنی کتنا منکر پوچھا کہ اے مَن نا تھ آپ نے کہا کہ سورج کا رتھ سمیر پربت اور دھرو لوک کے چاروں طرف پھرتا ہے اور چندرما اور دوسرے گروہوں کا حال نہیں کہا سو اُس کو بھی دیا کہ کے کیلے شکد یو جی بڑے کہ اے راجا چندرما کا رتھ گیارہ لاکھ جو جن لمبا اور چوڑا سورج کے رتھ سے لاکھ جو جن اونچا ہے جتنا رتھ سورج کا ایک مینے میں پھرتا ہے اتنا رتھ چندرما کا اڑھائی دن میں پھرتا ہے اور چندرما کے رتھ سے لاکھ جو جن اونچا منگل کا رتھ اور اُس سے لاکھ جو جن اوپر بہیت کا رتھ اور اُس سے لاکھ جو جن اونچا شکر کا رتھ اور اُس سے لاکھ جو جن اوپر سینچر کا رتھ اور اُس سے لاکھ جو جن اونچا راہ کا رتھ سترہ لاکھ جو جن کے گھیر میں ہے سب رتھوں کی دھری دھرو لوک میں لگی رہتی ہے اور راہ کا رتھ چندرما اور سورج کے برابر آجانے سے گریں لگتا ہے اور سورج کا رتھ سمیر پربت پر کہیں کہیں رُک جانے سے تیسرے بعد ایک مینہ ماس کا زیادہ ہو کر سنکرات برابر رہتی ہے پانچ طرح کے برس ہوتے ہیں ایک سنکرات کی گنتی سے سورج کا برس دوسرا شکل پچھ کی دویج سے چندا کا برس تیسرا جیت شکل پڑا سے سمبت کا برس چوتھا پختوں کی گنتی سے پانچواں بہیت کی گنت سے جو دوسری راس پر بدل جاتے ہیں سمبنا چاہیے اور سورج چھتری اور بہیت اور چندرما برہمن اور منگل بیش اور بدھ شودرین اور راہ کیچھ کی واسطے شکر کاری اور اچھے ہوتے ہیں اور شکر جیسے استھان پر پڑتے ہیں یا پھل چاروں برن کو دیکر کسی سے دوستی یا دشمنی نہیں رکھتا اور چندراہ اور راہ کیست چاروں برن کو دیکھتے ہیں۔

## تیسواں ادھیاء

کہنا شکد یو جی کا حال دھرو لوک کا راجا پر کھیت سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا سمیر پربت سے تیرہ لاکھ جو جن اونچا دھرو لوک ہر وہاں پر ہمیشہ دھرو جی

چوبیسواں ادھیاء

کھنا شکریہ جی کا حال چودھوں لوک کا

شکدہ جی بولے کہ اے راجا پر کھپت کسی پُران میں ایسا بھی لکھا ہے کہ سورج سے دس ہزار جوجن نیچے راہ کا  
رتھ ہوتا ہے جب اُس کے سامنے سورج اور چند رما کا رتھ آجاتا ہے تب گرہن لگ کر سورج اور چند رما کو بہت  
دکھاتا ہے جس کی کھابستار کے ساتھ آٹھویں اسکندھ میں آوے گی لیکن سُدشن چکر کی رتھا سے راہ اُنکا کچھ نہیں کی سکتا  
اس کے بارہ جوجن نیچے سدھ اور چارن اور بدیا دھر وغیرہ دیوتاؤں کے رہنے کا استھان ہے اسکے بارہ لاکھ جوجن  
نیچے چھ اور اچھس اور پشاج لوگ رہتے ہیں اس کے نو جوجن نیچے مرٹ لوک کی پر پتھوی ہے اور ہنس اور باز  
اور گدھ وغیرہ بڑے بڑے اڑنے والے بھی بارہ جوجن سے زیادہ اوپر جانے کی طاقت نہیں رکھتے اور  
ساتوں لوک اوپر کے ایسے ہیں جیسے سات کھنڈ کا گھر ہوتا ہے اور نیچے کے ساتوں لوک اسی کے برابر ہیں  
جن کا نام اتلی تیل تیل تلتل جئاتل راتل پاتال ہے ہر ایک دس دس ہزار جوجن کے بتادیں ہیں اور  
ساتوں لوک اوپر کے نام بھو لوک بھو لوک سور لوک تپ لوک جن لوک ست لوک ہے جتنا لکھ کھانے  
اور پڑے اور بھوک اُدک کا ذہاں رہتا ہے اس سے زیادہ نیچے کے لوگوں میں سمجھنا چاہیے اتل لوک میں

مے نام دیت رہ کر مایا اور اندر جال کی بدیا بہت جانتا ہے دیت لوگ اُس سے وہ بدیا بڑھ کر کسی کو کچھ مال نہیں سمجھتے اور اُس کوک کے رہنے والے سب دیت اور دانو اپنی اپنی اسخرویں سمیت امرت پی کر آئند سے بھوک اور بلاس کرتے ہیں امرت پینے سے اُن کو مرنے اور بوڑھا ہونے کا ڈر نہیں رہتا ہے اور اچھی اچھی ادکھدھ کھانے سے اُن کو کوئی روگ نہیں ہوتا اور اُن کی عمر کی کچھ گنتی نہیں ہے جب بہت دیت پیدا ہونے سے وہاں جگہ نہیں رہتی ہے تب ہر اچھا سے سُندھن چکر وہاں جا کر کچھ دیتوں کو مار ڈالتا ہے تب وہ سمانے جوگ بچ کر آئند سے وہاں رہتے ہیں اُس کے نیچے بتل کوک میں نے دانو کا بیٹا اُس ربلوان جس نے چھیا نوے مایا اندر جال کی بنائی ہیں رہتا ہے اور بھان متی وغیرہ اُسی منتر کے سیکھنے سے ایک ساعت میں درخت پھل سمیت لگا کر دکھلا دیتی ہیں یہ سب اندر جال کی بدیا سمجھنا چاہیے اور جہائی لینے کے وقت اُس ربلوان کے منہ سے پیشچلی یعنی زنا کار عورتیں بہت خوبصورت نکل کر تینوں کوک میں پھرتی ہیں اور اپنے من کے موافق ایک پُرش کو اُٹھا لیجا کر اُسی ادکھدھ کے کند میں ڈال دیتی ہیں جب وہ کند میں انسان کرنے سے خوبصورت ہو جاتا ہے اور دس ہزار ہاتھی کا بل اور کامیو میں بڑا طاقتور ہو جاتا ہے تب وہ اپنی پچھلی حالت کو بھول کر اپنے کو بڑا بلوان اور بھوگی ایشور کے برابر سمجھ کر اُن تینوں پیشچلیوں سے بھوگ اور بلاس کرتا ہے اور اُسی بتل کوک میں ہانگیشور ہمدیو رہتے ہیں جن کا بیج اگنے سے منہ سے کھا کر گدا کی راہ سے باہر نکال دیا تھا اُسی سے بہت اچھا سونا پیدا ہوا جس سونے کا گندا دیوتاؤں کی استریاں پہنتی ہیں اور امرت کوک کا سونا اُس کی برابری نہیں کر سکتا ہے اس کے نیچے تیسرے بتل کوک میں اجابل رہتا ہے جن کا بیٹا راج کرتا ہے جس بل کو باؤں بھگو ان نے اندر وغیرہ دیوتاؤں کے بھلے کے واسطے وہاں بھیج دیا تھا سو وہ اپنے گرد اور کُل پر وار سمیت وہاں رہ کر اکھوں پر پریشور کا درشن پانے سے اپنا جنم پھل جانتا ہے دیکھو اجابل نے شکر اچار گرو کے منع کرنے پر بھی تین پگ پر پھوی باؤں بھگو ان کو دان دیدی اسی کارن نارائن جی ترلوکی ناھسہ اکھوں پر اُس کے دروازے پر گدا لیے ہوئے بنے رہتے ہیں اور اُس بتل کوک میں بکینڈھ کے برابر کھڑا ہوتا ہے اور اسی تین پگ پر پھوی دان دینے کے پر تاپ سے راجابل اگلے منوتر میں اندر پُری کا راج پاؤ گیگا دان دینا ایسا اچھا ہوتا ہے اسکے نیچے چوتھے تلاقل کوک میں تر پُری بلی دانو شری ہمدیو جی کا پریم بھکت رہ کر وہاں راج کرتا ہے اور شری ہمدیو جی کی کرپا سے اُس کو کچھ مرنے کا ڈر نہیں رہتا ہے اس کے نیچے پانچویں ہمال کوک میں کدرو اور پتھاک اور کالی وغیرہ بڑے بڑے سانپ اپنے کُٹب سمیت جن کے بہت سر اور پھن ہیں رہ کر وہاں کا راج کرتے ہیں اور دے لوگ موت کا ڈر نہ رکھ کر گڑ جی سے ڈرا کرتے ہیں اس کے نیچے چھٹے رسائل کوک میں بلٹ کچانو اپنے کُل پر وار سمیت رہ کر آئند سے وہاں کا راج کرتا ہے اس کے نیچے ساتویں پاتال کوک میں باسکٹ وغیرہ بہت بڑے ناگ رہتے ہیں اور شیش جی ہزار سر والے بہت تیجوان وہاں رہتے ہیں جن کے ایک سر پر پھوی ایک سر سوں برابر رکھی ہے اور ہزاروں ناگ کتیا بہت سندرمی دن رات اُن کی سیوا کیا کرتی ہیں اور شیش جی اکھوں پر پریشور کے گن ہزار منہ اور دو ہزار زبان سے گایا کرتے ہیں تیسرے اُن کے بھید اور آدانت کو نہیں پو پختے ہیں اور

شیش جی کے بدن پر ایک شیا بہت سندر بھی ہوئی ہے اس پر چتر بھی روپ بھگوان جگت کو شکھ دینے والے تیس ہزار ججن کے بدن سے بھی جی سمیت شین کرتے ہیں اور نیچے کے ساتوں لوک میں سورج اور چندر ما کا پرکاش نہیں جاتا ہے وہاں پر من اور رتن وغیرہ ایسے ہیں کہ جن کے تیج سے دن رات اجیالا بنا رہتا ہے اور وہاں سدرشن چکر کی ترپ سے استریوں کا گر بھر جاتا ہے اس لیے وہاں کے لوگ بہت نہیں ہوتے ہیں اور دیوتاؤں کی طرح شکھ بھو گتے ہیں اور بوڑھے اور دُبلے نہیں ہوتے ہیں -

## پچیسواں ادھیائے

### کہنا شکدیو جی کا ہما شیش ناگ جی کی

شکدیو جی نے کہا کہ شیش ناگ جی بھی گیا رھواں رُدر میں سکر کھن نام ایک رُدر ہیں ہما پرلے میں اُن کے منہ سے آگ نکل کر تینوں لوک کو جلا دیتی ہے اور چودھوں بھون اُن کے ایک پھن پر رکھتے ہیں مگر ان کو کچھ بوجھ نہیں معلوم ہوتا ہے اور ہر روز ہزاروں دیوتا اور ناگوں کی کتیا اُن کی پوجا اور سیوا میں بنی رہتی ہیں تپس بھی شیش جی کو کچھ کام دیو نہیں سنا سکتا ہے وہ کیوں سنا کے بھلے کے واسطے کام کر دھ لوتھ موہ من اور اندری کو اپنے بس میں رکھ کر آپ ان کے بس نہیں ہوتے ہیں اور بڑے بڑے جوگی اور من اُن کے چرنوں کا دھیان اور اسمرن آٹھوں پر کیا کرتے ہیں اور شیش جی دن رات بکینٹھ ناٹھ کی کتھا اور کیرتن کہنے کے سواے اور دوسرا کام نہیں کرتے ہیں جو کوئی نکتہ کی چاہنا رکھتا ہو وہ شیش بھگوان کا دھیان اور اسمرن کر کے ان کی شرن پڑے تو دنیا میں من مانا بھل پا کر بھوسا گر پار اتر جائے شیو جی سے زیادہ کسی دوسرے دیوتا کی پوجا پریشور کے ملنے کے واسطے اتم نہیں ہے کہاں تک ان کی است تم سے کہیں اُن کا کچھ انت نہیں ہے اے راجا بھل تک اس جیو کے رہنے اور جانے کی گت ہے وہ تم سے کسی سولے اسکے اور کہیں یہ جو جانے اور جنم لینے نہیں سکتا -

## پچیسواں ادھیائے

### کہنا شکدیو جی کا حال اور نام نرکوں کا

راجا پر بھپت اتنی کھاسن کر بولے کہ آپ شکدیو سوامی آپ نے کئی جگہ کہا ہے کہ پاپ کرنے والے نرک میں جا کر بڑا دکھ پاتے ہیں اور شجھ کر کم کرنے والے شرگ لوک آدک کا شکھ بھو گتے ہیں اور چودھوں لوک کی کتھا کہنے پر بھی آپ نے کسی جگہ نرک کا حال نہیں برتن کیا اس سے مجھ کو نرک کا نام کیوں دد دکھائے کیواسطے معلوم ہوتا ہے مجھ سے اپنی تمام عمر میں ایک ہی بار ادھ ہوا جو براہمن کے گلے میں مرا ہوا سانپ ڈال دیا اس پاپ کے بدلے مجھ کو نرک میں جانے کا ڈر لگا ہوا ہے سو نرک کا کوئی الگ لوک پر تھوی پر ہے یا پانی پر ہے



اُس کے نام میں کچھ بھید تو نہیں ہے اس کا حال برتن کیجئے یہ بات سن کر شکد یو جی مہنس کر پلے کہ اُسے واجاتو ترک میں جانے کے لائق نہیں ہے اس لیے وہاں کا حال تجھ سے نہیں کہا اب مجھ چھنے پرکتے ہیں سن۔ ترک تعمیر پرستے نناؤے جو جن دکھن طرف زمین کے نیچے اور پانی کے اوپر ہے شو دھرت پرستہ وغیرہ چاروں برتن کے دیہہ پتھاس ترک کا دکھ دیکھ کر اپنے گل اور پردار والوں کو منع کرنے کے واسطے اُس کے دروازے پر بنے رہتے ہیں جس میں کوئی ہمارے پردار کا ایسا کرم نہ کرے کہ اس کو ترک میں آنا پڑے اور سورج کے بیٹے جبراج جی جم پوسی کے راجا ہیں اور تامشر اور رورود نام آدک اٹھائیں ترک ہیں اُس کے دکھن طرف سنجنی نام ایک پڑی بھی ترک کے برابر ہے سو جبراج جی جن کو دھرم راج بھی کہتے ہیں مرنے کے بعد پانی کو ترک اور دھرماتا کو سرگ بھیج دیتے ہیں اور وہ جو اپنے کرم کے موافق دکھ اور سکھ بھوگ کر پھر سنار میں جنم پاتا ہے اور بہت دکھ پانے پر بھی ترک میں پراں نہیں نکلتا اب جس پاپ کرنے سے جس ترک میں وہ لوگ جاتے ہیں اُس کا حال سنو کہ جو آدمی دوسرے کا دھن اور استری چلے اور بل سے لے لیتا ہے جم دوت باندھ کر نگدروں سے مارتے ہوئے تامشر نام ترک تھا اندھ کا رہیں ڈال دیتے ہیں وہاں اُس کو کچھ کھانا اور پانی نہیں ملتا ہے جو کوئی کسی استری کے پت یا رچھک کو کسی بھانہ سے باہر نیچکر اُس کے ساتھ بھوگ کرتا ہے اُس کی آنکھیں پھوٹ جاتی ہیں اور مرنے کے بعد اُس کو جم دوت نگدروں سے مارتے ہوئے لے جا کر اُس کے عضو عضو کاٹ کر اندھ تامشر نام ترک میں ڈال دیتے ہیں۔ جو آدمی اور دھرم کی کسان سے اپنا پردار پالن کر کے ابھان سے کہتا ہے کہ میں ان کو بھو جن دیتا ہوں اُس کو جم دوت رورود نام ترک میں ڈال کر سانپوں سے کھواتے ہیں جو کسی آدمی یا پیش یا نیچھی کو اپنے کھانے کے واسطے یا دشمنی سے مارتا ہے اُس کو جم دوت ہمارا رورود ترک میں ڈال دیتے ہیں تب وہ بڑے بڑے سانپوں کے کاٹنے سے بہت دکھ پاتا ہے جو آدمی کیوں اپنے تن سے پریت رکھ کر اُس کو شکد دینے کے واسطے اپنا دھرم اور کرم چھوڑ کر براہمن اور بید شاستر کو نہیں مانتا اُس کو جم دوت کال پوتر نام ترک میں جس میں سڑا ہوا مانس بھرا ہے ڈال کر اُس کا مانس بڑے بڑے رگدھوں کو کھلاتے ہیں جو کوئی ہرن یا نیچھی وغیرہ کو باندھ کر یا بخرے میں بند رکھتا ہے اُس کو جم دوت لوگ کبھی پاک ترک میں جو پیپ سے بھرا ہے ڈال کر گرم گرم تیل اُس کے بدن پر چھڑکتے ہیں جو کوئی آدمی اپنے ماتا اور پیتا کو در بچن کہہ کر کھانے اور کپڑے کا دکھ دیتا ہے اُس کو جم دوت لے جا کر ایک پٹ پر جہاں سبز جڑ جو جن لمبی زمین تانبے کے برابر تیتی ہوئی آگ کی طرح جلتی ہے ننگے پاؤں دوڑاتے ہیں جب وہ پاؤں جلنے اور بھوک اور پیاس سے وہاں دکھ پا کر کچھ دانہ اور پانی نہیں پاتا ہے تب اچیت ہو کر گر پڑتا ہے اور بننے روٹیں پیش کے انگ پر ہوتے ہیں استے ہزار برس تک اُسی جلتی ہوئی زمین پر وہ تڑپتا ہے جو کوئی شاستری راہ کو چھوڑ کر اپنے من سے کسی کو دیکھ کر بُری راہ چلتا ہے اُس کو جم دوت اس پتر نام ترک میں جہاں درختوں میں تلوار کی طرح پتے لگے ہیں لے جا کر جب درختوں پر چڑھا کر نیچے گرا دیتے ہیں تب بدن کٹ جانے سے آسکو بڑا دکھ ہوتا ہے جو راجا کسی کو بغیر کسی قصور کے سزا دے کر براہمن کو پھانسی دیتا ہے اُس کو جم دوت شوکر کہہ کر

لیجا کر قیل کی طرح پیرتے ہیں تب وہ جو کھو میں پیرنے اور سوراہے جانوروں کے کاٹنے سے بڑا دکھ پاتا ہے جو کوئی اپنی کمائی میں دیوتا اور پتر کا بھاگ نہ دیکر کیوں اپنا پیٹ اور پروا کو پالتا ہے اس کو حجم دوت اندھ کو پ نام نرک میں ڈال دیتے ہیں وہاں وہ سانپ اور بچھو اور جنک وغیرہ کے کاٹنے سے بہت دکھی ہوتا ہے جو کوئی آدمی اچھی چیز اکیلے ہی کھا کر اپنے ساتھی اور دیکھنے والوں کو نہیں دیتا ہے اس کو حجم دوت کرم بھوجن نام نرک ہزار ججن کے گنڈ میں جو کھڑوں سے بھرا ہوا ہے ڈال کر وہی کیڑے اس کو کھلاتے ہیں جو کوئی کسی براہمن کا دھن اور کھیت چڑا کر یا زبردستی سے لے لیتا ہے اس کو حجم دوت سندھن نام نرک میں جہاں بچھو بھرے ہیں ڈال کر لوہے کا گز لال کر کے اس کا بدن داغے ہیں جو کوئی پرانی استری سے بھوک کرتا ہے یا جو استری اپنا بست چھوڑ کر دوسرے مرد کے پاس جاتی ہے حجم دوت ان کے بدن میں لوہے کی مورت جلتی ہوئی لپٹا کر بہت طرح دکھ دیتے ہیں جو کوئی نیچ ادبج کا بھار نہ کر کے پر استری مگن کرتا ہے اس کو حجم دوت بجر کنٹاک ور شامل نام نرک میں ڈال کر بڑا بڑا کاٹا ہے اس کے بدن میں چھوتے ہیں جو آدمی راجا یا مال دار ہو کر کسی کا دھرم زبردستی بگاڑ دیتا ہے اس کو حجم دوت بیتنی ندی میں جہاں لوہو اور پیپ اور رمل اور تیرا دک بھرا ہے ڈال کر بھوجن کی جگہ وہی کھلاتے ہیں تب پانی جیو اپنے کرموں کو سمجھ کر وہاں بہت پچھتا تا ہے جو کوئی لونڈی پال کر اس سے بھوک کرتا ہے اسکو لالابھ نام نرک میں ڈال کر حجم دوت منہ کی لار اور پیپ پلاتے ہیں جو کوئی راجا یا بڑا آدمی شکار کھیل کر بیش یا بچھی کو مارتا ہے اس کو حجم دوت دنل ہزار ججن ادبج پر لیجا کر وہاں سے بچھو کی چٹان پر گرا دیتے ہیں جو کوئی آدمی دیوی دیوتا وغیرہ کا نام لے کر اپنے کھانے کے واسطے کسی جیو کو مار ڈالتا ہے اس کو حجم دوت بشواسن نام نرک میں ڈال کر مگدروں سے اس طرح کوٹتے ہیں جس طرح اوکھلی میں دھان کو ٹا جاتا ہے آگ لگانے والے کو حجم دوت سارے یاؤن نام نرک میں ڈال کر ہزاروں گتوں سے کوٹاتے ہیں جو کوئی کسی سے درب لے کر بھوٹا نیا کرتا ہے یا بھوٹی گواہی دیتا ہے اس کو حجم دوت دنل ہزار ججن ادبج لیجا کر سریچے اور پاٹوں اور پر کر کے بشواسن نام نرک میں جو لوہے سے بھرا ہوا ہے گرا دیتے ہیں اور اس کو سوکھی زمین پر پانی بھرا ہوا دکھلائی دیتا ہے اور پانی بھرا ہوا سوکھا دکھلائی دیتا ہے جو براہمن اور چھتری اور میش بید کا ادھکاری ہو کر دیوتاؤں کے بہانہ اپنے منہ کے واسطے شراب دکھلائی دیتا ہے اس کو حجم دوت چھار کر دم نام نرک میں جو لونامی سے بھرا ہوا ہے ڈال کر گھلایا ہوا سیسا پلاتے ہیں جو براہمن اور چھتری اور میش بنا پر شاد جگتہ کے پیش کا مانس کھاتا ہے تو وہی جیو گدھ روپ ہو کر اس کا مانس کھاتے ہیں اور اس کو سواے خون کے پانی پینے کے واسطے نہیں ملتا ہے جو کوئی کسی سادھو یا سنٹ یا کنگال یا اپنے سیکو کو بنا پر ادھ در بچن کہہ کرتا ہے اور اندھے آدمی کو پوچھنے پر بھی راہ نہیں بتلاتا ہے اس کو حجم دوت رچھو گن بھوجن نام نرک میں جہاں راجھس کاٹتے ہیں ڈال کر پانچ پانچ سات سات منہ کے سانپوں سے کٹاتے ہیں جو کوئی آدمی بھکھا رہی یا بیریگی کو بھیک مانگنے کے وقت ٹیڑھی آنکھ دکھا کر جھڑک دیتا ہے اس کو حجم دوت شول پر دوت نام نرک میں ڈال کر بڑے بڑے گدھ اور سانپوں سے کٹاتے ہیں اور کچھ کھانا اور پانی نہیں دیتے۔

اتنی کٹھائن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جو کوئی آدمی بید اور شاستر سے بکھر رہ کر تھوڑا یا بہت بڑا کرم کرتا ہے اور پریشور کی کٹھا اور اسمرن میں پریت نہیں رکھتا ہے وہ آدمی ضرور نرک میں جا کر اپنے کرم کے موافق دکھ پاتا ہے آدمی کا تن بید اور شاستر سے بخلاف چلنے کے واسطے نہیں ہوتا ہے اپنے تن کو دوسرے جون والے بھی پال سکتے ہیں اس لیے آدمی کو سنت اور مہاتما کی سیوا اور سنگت کر کے گیان سیکھنا چاہیے اور گیانی ہونے پر بھی سب جیوؤں پریشور کا چتکار برابر سمجھ کر دوسرے جیوؤں کی رتھ اور پر اپکار کرنا اچت ہے جس میں پرلوک بنے اور اگیان جب تک کٹھا اور پُران نہ سنے اور انجان میں اُس سے نرگ بھو گئے جوگ کوئی پاپ بھی ہو جائے اور گیان پر اپت ہونے پر پھر وہ بڑا کرم کرنا چھوڑ کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کرے تو نارائن جی دین دیال سب اپرادھ اُس کا چھما کر کے اُس کو دیو لوک اور سیکنڈ کا شکھ دیتے ہیں اور پہلے پاپ کرنے کے کارن سے وہ نرک میں نہیں جاتا ہے اے راجا تم مت ڈرو اس بھاگوت سننے کے پر تپ سے تمہارا اپرادھ براہمن کے گلے میں سانپ ڈالنے کا چھوٹ گیا اب تم کو نکلت پر اپت ہو کر سیکنڈ کا شکھ ملے گا اور جو کوئی اس اسکندھ کی کٹھا پتے سن سے سنے گا اور پڑھے گا وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر بھو ساگر پار اتر جائے گا۔

## اسکندھ چھٹھواں

گمت ہونا اجامل براہمن ادھرمی کا اور کٹھا دیوتاؤں اور دیوتوں کی

دوہا لکھوں بڑائی نام کی جا کو دار نہ پاد

جہ عمرے سے ہوت ہیں کوشن جیو نستار

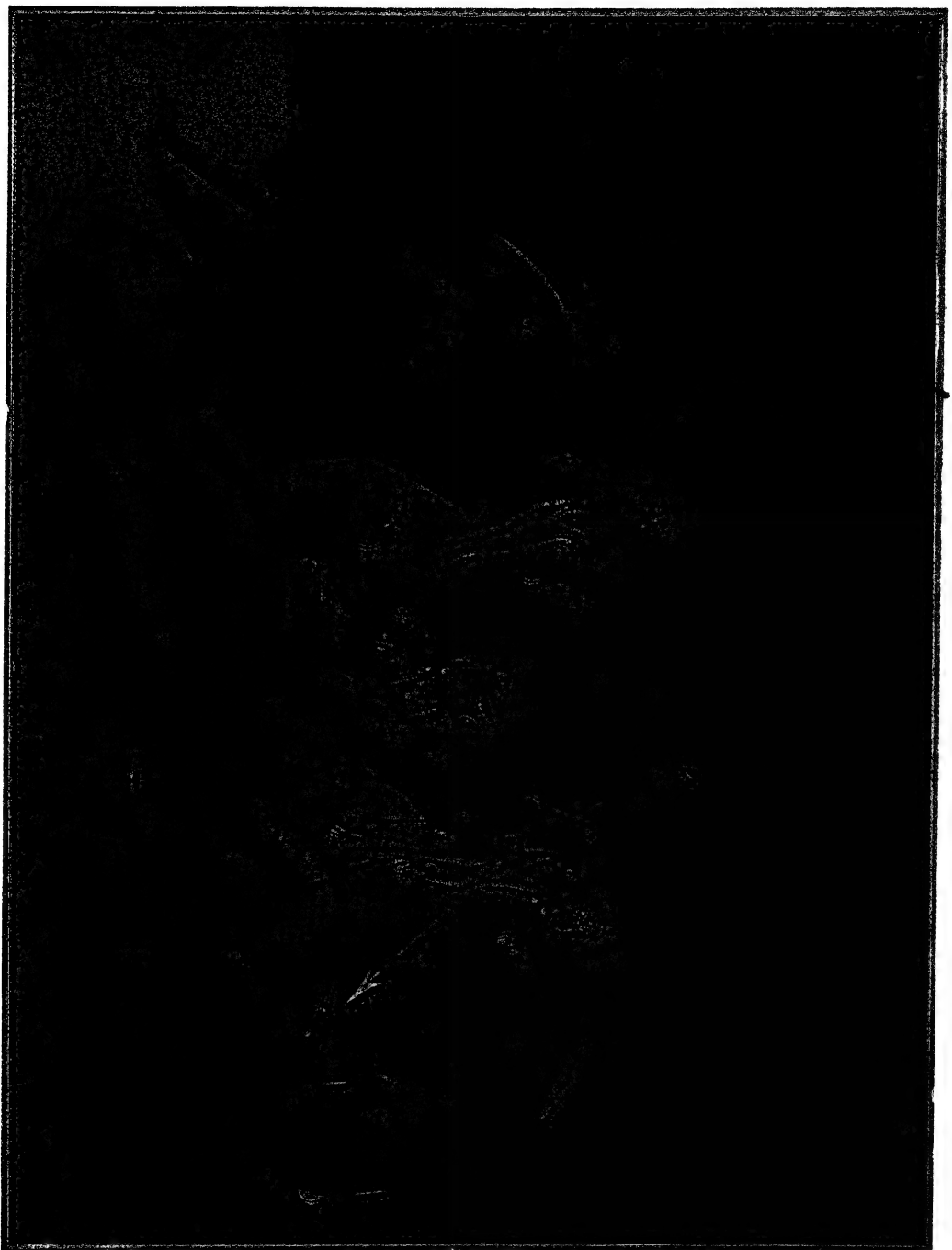
## پہلا ادھیائے

کٹھا اجامل براہمن کی

اتنی کٹھائن کر راجا پر بھپت نے شکد یو جی سے کہا کہ اے ہمارا ج آپ نے دوسرے اسکندھ میں آدمی کے سیکنڈ جانے کے واسطے پر برت مارگ اور نیرت مارگ دو راہ بتلا کر یہ کہا تھا کہ پر مہنس اور گیانی لوگ نیرت مارگ سے سورج منڈل ہو کر پہلے برہم پُری میں جاتے ہیں کچھ دن وہاں رہ کر برہما جی کے ساتھ اُن کی گمت ہوتی ہے اور جو جیو مایا کے گنوں سے بار بار جیتے اور مرتے ہیں وہ جیو پر برت مارگ سے پہلے چند دن منڈل میں جا کر اپنے کرم کے موافق سرگ آدک کا شکھ بھوگ کر پھر دنیا میں پیدا ہوتے ہیں اور آپ نے کٹھا چودھوں لوک اور نرگ اور نرک اور دھرم اور ادھرم کرنے والوں کی گمت جو پاپ کے بدلے نرک کا دکھ اور پُن کے بدلے سرگ کا شکھ پاتے ہیں منائی اور سب حال راجا سوا میچھو من اور پر برت اور اتان پاد اور دیو ہوتی اور دھرم آدک اُن کے ہیٹے

اور ساتوں دیپ اور ٹوکنڈ اور ساتوں سدر اور پرتھوی کا بتا رہا اور بھونڈل آدک کا برتن کیا اب میں ایسی تدبیر  
 سننا چاہتا ہوں کہ جس دھرم کرنے سے پانی اور ادھرمی لوگ بھی پوتر ہو کر شرگ کا شکھ پاویں آپ دیا کر کے  
 بتلائیے جس میں کوئی نرک میں نہ جاوے یہ بات سن کر شکند یوگی نے کہا کہ اے راجا جو لوگ بسا با پاکر مناسے  
 جان بوجھ کر پاپ کریں گے ان کو اُس ادھرم کے بدلے ان نرکوں کا دکھ جو میں نے کہا ہے ضرور بھوگنا پڑے گا  
 اس واسطے آدمی کو چاہیے کہ یہ تن پاکر ہر ساعت اپنی ہمت ہونے کی تدبیر کرتا رہے جو کوئی اس تن میں اس کا  
 سوچ نہیں کرتا ہے وہ اپنا جنم کا رتھ کھو کر پیچھے بہت چھٹتا ہے آدمی سے کوئی پاپ چھوٹایا بڑا کسی طرح کا  
 ہو جائے تو اس کا پراشچیت تھوڑا بہت شاستر کے موافق کر ڈالے جس طرح روگ بنا ادکھ دکھائے نہیں جاتا  
 اسی طرح پاپ بھی بنا پراشچیت کیے نہیں چھوٹتا یہ بات سن کر راجا پر بھیت نے بنے کیا کہ اے مہاراج جان بوجھ کر  
 پاپ کرنے والا جو ایک مرتبہ پراشچیت کرنے سے شدہ ہو کر پھر پاپ کرے گا تو اُس کا اُدھار پراشچیت کرنے سے  
 کس طرح ہو سکتا ہے بہت سن کر شکند یوگی نے کہا کہ اے راجا پاپ اور پن دووں ایک ایک کرم میں اچھا کرم  
 کرنے سے پاپ چھوٹتا ہے لیکن پھر پاپ نہ کرے جس طرح روگ چھوٹنے کے واسطے دوا کھا کر پرہیز نہیں  
 کرتا یا تھوڑے دن پرہیز کر کے پھر کھانا کھانے لگتا ہے تو دوا کھانا اور نہ کھانا دووں برابر ہو کر روگ اُسکا  
 نہیں چھوٹتا ہے بلکہ اور زیادہ ہوتا ہے جس طرح ہاتھی نہا کر پھر مٹی اٹھا کر اپنے سر پر ڈال لیوے تو اُس کو  
 نہلانے سے کیا فائدہ ہوگا اور جیسا اُدھار گیان ملنے سے ہوتا ہے ویسا اچھا کرم کرنے سے جلدی پاپ نہیں  
 چھوٹتا لیکن پرہیز کرنے والے کا روگ نہیں بڑھتا اس لیے اچھا کرم کرنا اچھا ہے کچھ دن کے بعد اُسکا بھلا ہو جاتا  
 ہے سوائے اس کے پاپوں کو ناس کرنے کے واسطے برہم چرچ اور برت رہ کر دھرم اور تپ کرنا اور اندریوں کو  
 اپنے قابو میں رکھنا اور من کو سنساری مایا موہ سے برکت رکھ کر سچ بولنا اور منسا باچا کر مناسے کسی کا بُرا نہ چاہ کر  
 جہاں تک ہو سکے پراچکار کرنا اور کسی جیو کو دکھ نہ دینا اچت ہے یہ سب تدبیر کرنے سے بھی پاپ کٹ جاتے ہیں  
 لیکن جیسا پریشور کے چروں میں بھکت اور پریت رکھنے اور ان کا نام چنے اور دکھا اور کیرتن سننے سے بہت جنم  
 کے پاپ چھوٹ کر آدمی جلد نکلت پاتا ہے ویسا تپ وغیرہ کے کرنے سے شدہ نہیں ہوتا جس طرح صبح کے وقت  
 کٹھرے کا اندھیرا سورج دیتا ہے پرکاش سے دور ہو جاتا ہے اسی طرح باسدیو اور شری کرشن جی کا نام لینے سے  
 بہت جنموں کے بڑے بڑے پاپ نہ معلوم کہاں بھاگ جاتے ہیں جیسے زمین پر درخت اور پھل وغیرہ اُگتے ہیں  
 ویسے ہی آدمی پریشور کا بھجن اور بھکت کرنے سے من با پنجیت پھل پاتا ہے اس لیے آدمی کو دنیا میں پریشور  
 کی پریت پیدا ہونے کے واسطے سوائے سست ننگ اور سیدو کرنے سادھو اور مہاتما کے دوسری راہ اچھی  
 نہیں ہوتی اور ان کے سست ننگ اور سیدو کرنے سے بہت جلد من آدمی کا سنسار سے برکت ہو کر نکلت پاتا ہے  
 اور جو لوگ پریشور سے بکھ ہیں وہ پراشچیت کرنے سے بھی کسی طرح شدہ نہیں ہوتے جس طرح شراب کھانگ کا جل کے  
 دھونے سے پوتر نہیں ہو سکتا ہے جس نے ایک مرتبہ بھی اپنا چت شری کرشن جی کے چروں میں لگایا وہ

تہذیب پارشدون کے ذریعہ سے اجامل کا نجات پارا



سنے میں بھی جہراخ اور جہم دو توں کو نہیں دیکھتا تم جانو کہ وہ سب پراسچیت رچکا ہم ایک کھانا ناماٹن نام کے ماہا تم کی جس میں بشن بھگوان اور جہم دو توں کا تہنبا دے کہتے ہیں سنو کہ پچھلے جگ میں اجا بل نام ایک براہمن رہنے ملا قنوج کا ایک لونڈی سے محبت رکھ کر چوری اور ٹھگی اور جوا اور پھانسی کا کام کرتا تھا اُس لونڈی سے دن لڑکے پیدا ہوئے اُس کو اپنے چھوٹے بیٹے نارائن نام سے بڑی محبت تھی اس لیے کھاتے پیتے اُٹھنے بیٹھتے پھرتے اُس کی یاد میں رکھتا تھا جب اسی چلن اور بیوہار سے اجا بل کی عمر اٹھاشی برس کی ہوئی اور اُس کے مرنے کا وقت آ پہنچا تب تین جہم دوت بھیا نک روپ گدا اور پھانسی لیے ہوئے اُس کی جان نکالنے کے واسطے آئے اور گلے میں پھانسی ڈال کیسے گئے تب اجا بل نے اُن کا بھیا نک روپ دیکھتے ہی گھبرا کر جیسے نارائن نام اپنے بیٹے کو چلا کر بچا را دیسے ہی انت سے نام لینے کے پر تاپ سے بشن بھگوان کی آگیا سے چار دوت شیا م رنگ چتر بچ روپ شکم چکر گدا پدم لیے ہوئے تیجان سونے کی چڑی لیے ہوئے اُس کے پاس پہنچ کر جہم دو توں سے کہنے لگے کہ تم ہمارے سامنے اُس کو دکھ دیکر جہراج کے پاس نہیں لیجا سکتے یہ بات سن کر جہم دو توں نے کہا کہ سنو میرا س براہمن دنیا میں بہت باپ کیے ہیں اور پاپی کو ڈنڈ جہراج جی دیا کرتے ہیں اس لیے ہم اُن کے حکم کے موافق اس کو نرک میں لے جائیں گے تمہیں نارائن جی کے دوت ہو کر ایسے ادھرمی کے پاس آنا اور ہم کو لے جانے سے منع کرنا نہ چاہیے یہ بات سن کر بشن بھگوان کے دو توں نے کہا کہ تم دھرم راج کے دوت ہونے پر بھی یہ نہیں جانتے کہ کس آدمی کو شکم دینا چاہیے اس لیے تم ہم کو دھرم اور ادھرم کا حال بتلاؤ کہ کس باپ کرنے والے کو ڈنڈ دینا چاہیے اور کون کرم کرنے والے کو شکم دینا چاہیے جہم دو توں نے کہا کہ جو بات بید اور شاستر میں اچھی لکھی ہے اس کو دھرم اور جو کرم بُرا لکھا ہے اُس کو ادھرم سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ بید اور شاستر کی بات نارائن جی کی آگیا سے ہوتی ہے اور پاپ اور پُن کرنے کے گواہ سورج اور چندر ما اور اگن اور ون اور رات اور دشا اور باو ادک دیوتا ہیں انھیں لوگوں سے دھرم اور ادھرم کا حال پوچھ کر لوگوں کو دکھ دیا جاتا ہے ایسا کوئی جیو دنیا میں نہوگا کہ جس سے چلتے پھرتے اُٹھتے بیٹھتے پاپ اور پُن نہو یہ اجا بل براہمن کے گھر پیدا ہو کر بڑا پڑھ کر شاستر کے موافق گرو اور ماں باپ اور اگن اور سورج اور لکڑی اور پتا اور بھول وغیرہ توکر کر لیے چلا آتا تھا راہ میں کیا دیکھا کہ ایک بھل اپنی ہستی پیشا کو ساتھ لیے ہوئے دونوں متوالے ہو کر آپس میں ہنستے اور کھول کرتے ہیں اس براہمن کو دیکھتے ہی وہ پیشا متوالی کا دیو کے بس ہو کر اُس کے گلے میں لپٹ گئی تب یہ براہمن بھی کا دیو کے بس ہو کر اُس سے بھوک کر کے اُس کو اپنے گھر لے آیا اور اپنی ماں اور باپ اور جوان استری اور گرو اور دھرم اور کرم سب کو چھوڑ دیا اور اُس کے ساتھ رہ کر مانسل اور مدد کھانے پینے لگا تھوڑے دنوں میں سب مال باپ کا بھونک دیا پھر چوری ٹھگی جوا پھانسی کا پیشہ کر کے اپنا کٹمب پالنے لگا اس واسطے ایسے ما پاپی کو ہم جہراج کے یہاں سے لینے آئے ہیں کہ جس میں یہ اپنے کرموں کا ڈنڈہ مل پانکر شدہ ہو جائے۔



## دو سرا دھیائے

### کننا بشن بھگوان کے دوتوں کا عہد پریشور کے نام کی

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجا جہم دوتوں سے اجاہل کے ادھرم کرنے کا حال سن کر بشن بھگوان کے دوت پورے کہ  
 دھرم راج کے یہاں بڑا اندھیر ہے کچھ انصاف نہیں ہوتا کس واسطے کہ ان کے دوت بنا پر ادھو سادھو لوگوں کو بھی  
 دکھ دیتے ہیں جب دھرم راج سب پاپ اور پن جاننے پر بھی ایسی نا انصافی کریں گے تو سنسار کا کام جس میں کوئی  
 اپنے دھرم اور ادھرم کا حال نہیں جانتا ہے کس طرح چلے گا جو کوئی کسی کے اعتبار پر گود میں سر رکھ کر سودے اور  
 بوجی اُس کا سر کاٹ لیوے یا ماں باپ اپنے بیٹے کو زہر دیوں تو اُس کی رچھا کون کر سکتا ہے تم لوگوں نے  
 نارائن نام کی عہد نہیں سنی۔ جو آدمی جان کر یا دھو کے سے یا ڈر سے یا سنسی سے بھی پریشور کا نام لیتا ہے اُسکے  
 سب بڑے بڑے پاپ بھی مثلًا سونا چڑانے اور گنو اور براہمن اور تپسی اور ماں کے مار ڈالنے اور گرو کی استری سے  
 بھوک کرنے اور گرو کو بدی بات کہنے اور شراب پینے وغیرہ کے آنت سے پریشور کا نام لینے سے چھوٹ جاتے  
 ہیں اس براہمن نے مرتے وقت نارائن کا نام اپنے منہ سے نکالا اگرچہ اُس کے بیٹے کا نام تھا تو کیا سند یہ ہے  
 اُسی نام لینے کے پر تاپ سے بہت جنموں کے پاپ چھوٹ کر یہ براہمن بیکٹھ میں جانے کے لائق ہو گیا اس نام  
 لینے اور پاپ چھوٹنے کے پیچھے پھر اُس نے کوئی پاپ نہیں کیا جو ڈنڈ دینے کے لائق ہو اور نارائن نام لینے سے  
 زیادہ اور کوئی پراشیشت پاپوں کا چھڑانے والا دنیا میں نہیں ہے جو کسی جگہ یا تپ وغیرہ میں کچھ بھول ہوئے  
 تو رام اور کرشن کا نام لینے سے وہ شدھ ہو جاتا ہے کوئی تیرتھ برت نیم تپ جب جگہ ہوم دان دھرم ام نام  
 لینے کے برابر نہیں ہو سکتا جو آدمی نارائن نام چار چھڑکا نام اپنے منہ سے نکالتا ہے اُس کو پریشور آتھ دھرم  
 کا نام خوش چاروں پدارتھ دیتے ہیں بڑے بڑے جوگی اور پریشوروں نے پریشور کے نام کا ماہ نام سب بڑا لکھا ہے  
 ان کا نام لینے اور ان کی کٹھا سننے اور ان کی بھکت کرنے سے بہت جنموں کے پاپ چھوٹ جاتے ہیں جس طرح  
 دنیا میں دس بیس لکھ آدمی ایک جگہ بیٹھے ہوں اور ان میں سے کسی کا نام لیکر کوئی پکارے تو وہ آدمی آنکھ اٹھا کر  
 اُس کی طرف ضرور دیکھتا ہے اسی طرح پریشور تو کی ناٹھ نے اجاہل کے نارائن نام لینے سے آنکھ اٹھا کر  
 دیکھا تھا جس طرح آدمی کا روگ ددا جان کر اور انجان میں دونوں طرح کھانے سے چھوٹ جاتا ہے اور ایک  
 چنگاری آگ کی روٹی اور لکڑی کے بڑے ڈھیر کو ساعت بھر میں جلا دیتی ہے اسی طرح ایک مرتبہ نارائن نام  
 لینے سے بہت پاپ یعنی اور لکڑی کی طرح جل کر مٹ جاتے ہیں اور پریشور نے میدان ایسا کہا ہے کہ جو کوئی  
 میرا نام لے اُس کو میں کرتا تھ کر دیتا ہوں جس طرح جنگل میں شیر کی آواز سن کر ہرن بھاگ جاتے ہیں اسی طرح  
 نام ہم منہ سے نکلتے ہی پاپ بدن سے نکل کر مارے ڈر کے بھاگ جاتے ہیں جب بشن بھگوان کے دوتوں نے

ایسی ایسی باتیں کہہ کر جم دو توں کو وہاں سے نکال دیا اور چار بھجوا دے دو توں کا درشن کرنے سے اجامل کو گمان اور  
بیراگ ہوا تب وہ پریشور کے نام کی ہماسن کر اور سمجھ کر بہت پچھتا کر کہنے لگا کہ دیکھو میں نے براہمن کے گھر جنم پا کر  
اپنا کرم اور دھرم چھوڑ دیا اور لونڈی کے ساتھ رہ کر اپنی عمر بڑے کرم میں کھودی ان سادھوؤں کے آنے سے میری  
جان بچی نہیں تو جم دوت نہ معلوم کیا کیا دکھ مجھ کو دیتے جس نارائن نام لینے کے پرتاپ سے میرا بھلا ہوا اب عمر بھر  
پریشور کا نام جب کر اپنا جنم سداہاروں کا جب اجامل اس طرح پچھتانے لگا اور بشن بھگوان کے پارکھد وہاں سے  
انتر دھیان ہو گئے تب اجامل نے اُسی وقت اپنا چت سنساری مایا موہ سے برکت کر لیا اور پارکھدوں کا درشن  
کرنے کے پرتاپ سے ایک برس اور عمر اُس کو ملی تب وہ ہر دواریں جا کر اپنے سچے من سے پریشور کا دھیان اور  
اسمن کرنے لگا جب اُس کو وہاں ایک برس دھیان اور بھکھ کر تے ہوئے گزارا تب سیکنڈھ سے بہت اچھا جان  
اُس کے پاس آ کر اُترتا تب وہ اُس بان پر چڑھ کر گاتا بجاتا ہوا سیکنڈھ کو چلا گیا اور چتر بھجی روپ ہو کر وہاں پہنچے  
یہ حال دیکھتا اور رکھیشوروں نے دیکھ کر اُس کی بڑائی کی۔ اتنی کھاسن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا دیکھو ایسے  
ہما پاپی نے اپنے بیٹے کے دھوکے سے نارائن جی کا نام اپنے منہ سے لیا تھا وہ ایسی پدی کو پونچا تو ہرچہ کوئی  
سنسار سے برکت ہو کر ہر بھجن کرتا ہے اُس کی گت کیا کہنا چاہیے اُن کا بھکت نرک میں نہیں جاتا ہے۔

## تیسرا ادھیائے

### کہنا جم دو توں کا حال اجامل کا جمران جی سے

راجا پر بھکت نے اتنی کھاسن کر شکد یو جی سے پوچھا کہ اے ہمارا جم دو توں نے اجامل کے پاس سے  
جا کر جمران جی سے کیا کہا اور جمران جی نے کیا جواب دیا سو بھی دیا کر کے کیئے شکد یو جی بولے کہ اے راجا جم دو توں نے  
جمران جی سے جا کر کہا کہ دنیا میں بہت سے انصاف کرنے والے ہم کو دکھلائی دیتے ہیں جب بہت لوگ  
انصاف کریں گے تب آپس کے جھگڑے سب کوئی پاپی کو سیکنڈھ میں اور کوئی دھرماتا کو نرک میں بھیجے گا  
ہم لوگ آج تک کیوں آپ ہی کو انصاف کر نیا لا جان کر آپ کے حکم سے سب جیوؤں کو لاتے تھے اور  
کرم کے موافق اُن کو پھیل ملتا تھا آج ہم لوگ آپ کے حکم سے اجامل پاپی کو لینے گئے تھے جیسے اُس نے  
ہم کو دیکھ کر نارائن اپنے بیٹے کو پکارا دیکھو ہی چار پارکھد شام چتر بھج روپ نے آکر اس پاپی کو ہم سے چھین لیا  
اس لیے ہم کہتے ہیں کہ اس کی تدبیر کر جس میں ہمارا اپمان نہ ہو یہ بات سن کر جمران جی نے برہم روپ  
بھگوان کا دھیان کر کے دو توں سے کہا کہ تم لوگ نارائن نام کی ہما نہیں جانتے ہو اس نام کا ہما تم بُرن اور انور  
آدک اٹھاؤ دیتا اور بھگت آدک رکھیشور بھی اچھی طرح نہیں جانتے اور ہم برہما جی اور راجا جنک دھرم اور شرم تیا  
اور پرہلا د اور راجا بل اور شکد یو جی اور ناراد جی اور شرعی ہما دیو جی اور کپل دیو جی اور سنگا دک چاروں بھگتی

خاص خاص بھکت اُن کے اچھی طرح جانتے ہیں دیکھو اس نام کا پرتاپ ایسا ہے کہ اجاہل ایسا مہاپانی اپنے بیٹے کے دھوکے سے نارائن نام لے کر تمھاری پھانسی سے جھوٹ گیا ہم اور برہما جی اور شرعی مہادیو جی اور اندر وغیرہ سب دیوتا پریشور کی سیوا میں رہ کر اُن کے حکم کے موافق سب کام کرتے ہیں اور بھگوان کی اچھا سے سب اُتیت اور پالن اور ناش تینوں لوگ کا ایک ساعت میں ہو کر اُن کی مایا میں سب بھکت بندھا رہتا ہے اور اُن کے دوست سب جگہ رہ کر بھکتوں کی رچھا کرتے ہیں لیکن کسی دیوتا اور نگہ کو دکھلائی نہیں دیتے جنھوں نے اجاہل کو تم سے چھڑا دیا تم اس بات میں کچھ دکھ نہ مان کر اپنا بڑا بھاگ سمجھو جو تم کو اُن کا درشن مانا اُن کا درشن دیوتا اور دھیشور کو کبھی جلدی نہیں ملتا جم دو توں نے یہ ناہنم نارائن نام کا سن کر جمران جی سے کہا کہ جب پریشور کے نام ہی لینے سے ایسا پھل ہوتا ہے تو پھر بید اور شاستریں باپ چھڑانے کے واسطے تپ آدک کٹھن کٹھن پراشیخت کیوں کہا ہے جمران نے کہا کہ جو آدمی نام کی مہا نہیں جانتے اُن کے واسطے تپ اور جگتہ آدک سب کہا ہے جس میں آدمی کا من پریشور کی بھکت اور پوجا میں لگے نہیں تو نارائن نام لینے سے بڑے بڑے کوئی دوسرا بھوکرم نہیں ہے جگتہ اور تپ وغیرہ کے کرنے سے ایک ہی باپ چھوٹتا ہے اور پریشور کا نام لینے سے بہت سے باپ چھوٹ جاتے ہیں بھگوان نے کلجاگ باسیوں کو کیول ڈر دکھانے کے واسطے جگتہ اور تپ آدک کٹھن کٹھن پراشیخت بنادئے ہیں جس میں دنیا کے لوگ اس ڈر سے باپ نہ کریں نسیقی آدمی بے ڈر ہو کر ایسا بچارا کہ پہلے دنیا کے ٹکڑے کرنے کے واسطے باپ کر لیں پیچھے سے پریشور کا نام لے کر شذہ ہو جا دیں گے یہ بات سُکر جم دو توں نے کہا کہ اے ہمارا جیو ایسا ہی ہے تو آپ ہم لوگوں کو کس واسطے بھیجتے ہیں تب جمران جی نے کہا کہ ہم تم کو اُسی آدمی کے لانے کے واسطے کہتے ہیں جس نے اپنی تمام عمر میں کبھی پریشور کا نام نہ لیا ہو یا کبھی پریشور کی لیل اور کھانا نہ سنی ہو ایسے آدمی کو بڑا پانی سمجھا جاتا ہے اور جو نارائن جی کی سخرن میں جانا ہے اُس سے باپ نہیں ہوتا پریشور اُس کو بوسے کاموں سے بچائے رکھتے ہیں تم لوگ آج سے ایسے پانی کو بچار کر لیا کرو جو پریشور سے بکھڑا ہو اور جو لوگ ہر جمن میں رہ کر شاکلا رام کا چرنامت ہر روز پیتے ہیں اُن کے پاس کبھی ست جاناوہ لوگ کنن کی طرح شذہ ہو کر نکلت پاتے ہیں ایسا کہہ کر دھرم راج جی نے پریشور کا دھیان کر کے اپنے دو توں کا اپرا دھ ان سے چھا کر لیا اور جم دو توں نے یہ بات سُن کر ڈر مان کر آپس میں یہ صلاح کی کہ آج سے کبھی اُس آدمی کے پاس جو ہر جہ چارکھتا ہو نہ جانا چاہیے اتنی کھائیں کہ راجا پر بھکت نے کہا کہ اے ہمارا جی اجاہل بڑے پانی کے منہ سے مرنے وقت نارائن کا نام کس طرح نکلا شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا ایک دن چار سادھو تیرے تو جاتا کرتے ہو اے اجاہل کے گاتوں میں شام کے وقت پہونچے انھوں نے اپنے ہنکنے کے واسطے کسی ہر بھکت کا گھر لوگوں سے پوچھا تب گاتوں کے لوگوں نے ہنسی سے اجاہل کو دھرمی کا گھر بتلادیا جب سادھو لوگ وہاں گئے تب اجاہل کی پیرپانے اُن سادھوؤں کو اچھا گھر ہنکنے کے واسطے دے کر دھوئی اور پانی سے اُن کی خدمت کی صبح کو چلتے وقت سادھوؤں نے اُس پیرپاسے جو حاملہ تھی کہا کہ تیرے بیٹا ہو تو اُس کا نارائن نام رکھو اُن کے حکم کے موافق اجاہل نے

اُس بیٹے کا نام نارائن رکھا اُن سادھوؤں کی کرپا سے مرئے وقت آجابل کے منہ سے نارائن نام نکلا تھا دیکھو سنت ہما تا کی خدمت بیکار نہیں جاتی جو لوگ سادھو اور بیشنوں کی سنگت اور ٹہل کرتے ہیں اُن کو کوئی دیکھ نہیں دیکھتا یہ سن کر راجا پر بھپت بہت خوش ہوئے اور شکند یوجی نے کہا کہ اے راجا یہ کتا ہم نے اگست من سے سنی تھی سو وہ تم کو سنائی راجا پر بھپت نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپ نے بڑی دیا اور کرپا کر کے نارائن نام کا ہما تم مجھ کو سنایا۔

## چوتھا ادھیاء

### پیدا ہونا دچھ کا پر چیتوں کے یہاں

راجا پر بھپت نے اتنی کتا سن کر کہا کہ اے ہمارا راج آپ نے دیوتا اور دیت وغیرہ کی پیدائش تھوری ہی کھی اب میں اُس کو بتا رہا ہوں یہ سن کر شکند یوجی نے کہا کہ اے راجا پراچین برہمن کے دن بیٹے پر چیتا نام سند کے کنارے جا کر شری ہما دیوجی کے گیان بکھلانے سے پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے اور اُن کے چلے جانے کے پیچھے نارائن کے کہنے سے پراچین برہمن راج گدی کو خالی چھوڑ کر جنگل میں ہرجمن کرنے کو چلے گئے تب ان کا بہت ہمارا راج راجا لوگوں نے دبا لیا اور بہت شہر اور گاؤں اُجڑ کر جنگل ہو گئے جب پرچیتوں کو ہرجمن کے پرتاپ سے پریشور کا درشن مل چکا تب نارائن نے ایک دن گھومتے ہوئے جا کر حال اُجڑے شہر اور ہوجانے جنگل اور دبا لینے دوسرے راجوں کا اُن سے کہہ دیا یہ بات سنتے ہی مارے غصے کے آگ کی طرح سانس اُن کی ناک سے مچلی کر جس کی کو (شعلہ) سے جنگل جلنے لگا یہ حال دیکھتے ہی چند زمانے میں لوجا نام لڑکی جو بشوا متر اور مینکا اسپرا کے سبھگ سے پیدا ہوئی تھی لاکر پرچیتوں سے اُس کا بواہ کر دیا جیسے پرچیتوں نے آنکھ اٹھا کر لڑکی کو دیکھا ویسے ہر اچھا سے گریہ رہ گیا دسویں مہینے دچھ نام بیٹا پیدا ہوا تب پرچیتوں نے اپنے باپ کا دیش بسانے اور سرشٹ بڑھانے کی اس کو آگیا دی تب دچھ نے مانسی سرشٹ سے بہت آدمی پیدا کیے یہ لوگ استری اور پُرش کے بھوک نہ کرنے سے زیادہ نہیں ہوتے تھے اس لیے دچھ نے مانسی سرشٹ بڑھانے کے لیے مندر اچل پہاڑ پر جا کر کچھ دن تپ اور دھیان پریشور کا کر کے اس طرح ہنس گئے نام استور سے اُن کی استت کی کہ میں اُس پُرش کو لے کر آتا ہوں جس کا تیج کبھی نہیں گھٹتا اور مایا کے گنوں میں وہ تیج چکر جو کبچین کرتا ہے اور اس جو آتما سے اسنہہ رکھ کر سب اندریوں کا حال جانتا ہے اور اندریاں اُس کا بھید نہیں جان سکتی ہیں اُس پر برہم پریشور کو ڈنڈوت کرتا ہوں جس کی کرپا سے شریر اور پراں اور بُدھ یہ سب پنا اپنا کر م کرتی ہیں اور گینا نی لوگ جن کے چرنوں کا دھیان آٹھوں پر سر دے میں رکھ کر اُن کو پرنام کرتے ہیں اور اُسے ابناشی پُرش کا چرن پکڑتا ہوں کہ جس سے یہ سب جگت پیدا ہوا ہے اور اُسی کا روپ ہو کر اُس کے آشرے پر آتھ ہے اور جو اس جگت سے الگ رہ کر اپنی مایا کا دخل اُس میں رکھتا ہے ایسے ایشور کو میں ڈنڈوت کرتا ہوں جب

دھجے ایسی است کر کے نارائن جی کو حوس کیا تب وہ ساڈکی صورت اُٹھتی جی صورت سنگھ چکر گدا پدم پناپ ہارنی  
چتون تیجون پیتا سر دھارن کیے کرٹ ٹکٹ کنڈل ساجے بجھتی مالا اور بن مالا برابے کو سٹھ من پنے گرٹ پر سوار  
نار دجی وغیرہ بھکت تو کہ پارکھ سنگ لیے مند مند مسکراتے ہوئے دھجے کے سامنے آئے ایسا ردپ دیکھتے جب  
دھجے نے بڑی خوشی سے سانشا نگ ڈنڈوت کی تب بھگوان جی اُس کو اپنا بھکت جان کر بولے کہ اے پرچیتا کے  
لڑکے تو اپنی پیاسا سے سہ ہوا اور ہم تیری است کر کے بہت خوش ہوئے اور برہما جی اور ہما دیو جی آدک  
جو میرے بھکت ہیں اُن کو میں ستر اپنا جانتا ہوں اور تپ میرا ہر دے اور جگیت میرا بدن اور دھرم میری آتما اور  
دیوتا میرے پران ہیں اس جگت کا پیدا کرنے والا میں ہی ہوں اور برہما نے بھی تپ ہی کے پر تاپ سے اس  
جگت کی رچا کی ہے تم بھی اس کی نام لڑکی تیج جنیا پر جاپت سے بواہ کر کے یقین کرنے سے دنیا پیدا کروا نی شڑ  
پر گٹ ہو کر تپ کرنے کے واسطے چلی جاتی ہے اُس کو کسی سے پریت نہیں ہوتی ہے استری پُرش کے بھوگ  
کرنے سے موہنی شڑ بہت پیدا ہو کر سنساری مایا میں اس طرح پٹے رہیں کہ جس طرح گرٹیں جینٹا پٹا رہتا ہے  
اور آج سے سب یقین کر کے دنیا میں پیدا ہو کر اپنے اپنے کرموں کا پھل پاویں گے یہ کہہ کر نارائن جی وہاں سے  
انتر دھیان ہو گئے اور دھجے اُس لڑکی سے بواہ کر کے گھر آ کر راج کرنے لگا۔

## پانچواں ادھیاء

### پیدا ہونا دس ہزار لڑکوں کا اُسی استری سے

شک دیو جی نے کہا کہ اے راجا جب دھجے کو اُسی استری سے یقین کر کے دس ہزار لڑکے پیدا ہوئے تب دھجے نے  
سب کا نام ہر جنور رکھ کر اُن سے کہا کہ پہلے تم لوگ پریشور کا تپ کر کے پیچھے سے ستان پیدا کرو یہ بات سنتے ہی  
دو دس ہزار لڑکے کچھ طرف نارائن سرنام تیر تھ پر جا کر جب پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے تب نارائن نے دیا کی  
راہ سے اُن لوگوں کو بھوسا گر پار اتارنا بچا کر اُن سے کہا کہ تم لوگ جانتے ہو کہ سب سنسار کا پیدا کرنے والا ایک  
پُرش ہے اُس کے برابر دوسرا نہیں ہو سکتا اور سب جیوؤں میں اُسی کے تیج کا پرکاش رہتا ہے اس کی شک سے  
سب جیوؤں کو چلنے پھرنے کی سامتھ ہوتی ہے اور ہمارے ہونے پر بھی کیوں دہی ابناشی پُرش بنا رہتا ہے تم لوگ  
جگت کو کس طرح پیدا کرو گے ابھی تم لڑکے ہو پرتھوی کا انت اور ایک پُرش اور اُس استھان کو جہاں کا گیا ہوا کوئی  
نہیں پھرتا تم نے نہیں دیکھا اور بھور دتی استری کو چرت نے پُرش کی چاہنا کرنی ہے تم نے نہ جان کر بھجانی پُرش  
کے پت کو بھی نہیں پہچانا اور ایک ندی میں دونوں طرف دھارا چلتی ہے اُس کو بھی تم نہیں جانتے اور پشیش  
چیزوں سے بنا ہوا گھر اور ایک منہس جو ہے اُس کو بھی تم نے نہیں دیکھا اور چوکی دھار کے چکر کو بھی تم نہیں جانتے  
اس لیے ان سب باتوں کو بچا کر دنیا کو پیدا کرنا اور اپنے باپ کے حکم کو بھی رکھنا نار دجی جب یہ گیان پسلی  
کی طرح بتلا کر چلے گئے تب اُن لڑکوں نے آپس میں بیٹھ کر اپنے گیان سے ان سب باتوں کا مطلب یہ بچا

کہ پرتھوی جیو ہے اور اُس کا انت موکش ہے جب تک ہم اُس کو نہ جان لیں گے تب تک سرٹ کیا بڑھا دینگے اور وہ پرش نارائن جی کو سمجھنا چاہیے اُن کی کرپا اور اُن کے درشن ہوئے بغیر ہم کیا کر سکتے ہیں اور وہ اتھان بکنڈھ ہے جہاں کا گیا ہوا پھر دُنیا میں پیدا نہیں ہوتا بغیر اُس کے دیکھے ہم سے کیا ہو سکتا ہے اور مجبور دنتی استری بدھ کو سمجھو بغیر ایک جیت کی ہم سنساری جیوؤں کو کس طرح پیدا کریں گے اور بھچا رنی استری کا پرش جیو ہے وہ سنساری مایا میں پھنس گیا ہے اُس کو بدون علیحدہ کیے دنیا ہم سے پیدا نہیں ہوگی اور دونوں طرف بننے والی ندی مایا کو سمجھنا چاہیے دیکھو دنیا میں ایک گھر میں ڈھول بجا کر خوشی سے گانا ہوتا ہے اور دوسرے گھر میں شوک اور بلاپ ہوتا ہے جب تک ہم کو اس مایا کا بھید نہ معلوم ہوگا تب تک ہم سے دنیا پیدا نہ ہو سکے گی اور پچیسیتوں سے بنا ہوا یہ بدن ہے اس میں پریشور کا پرکاش ہے بغیر دیکھے اور جانے اس پریشور کے ہمارا کیا کچھ ہوگا اور ہنس بید اور شاستر کو سمجھو جس کا بچن بندھ اور موکش کا بتانے والا ہے بغیر اُس کے جانے ہم دُنیا کو پیدا نہیں کر سکتے اور چکھی دھار کا چکر موت کو جانا چاہیے جو بھگت کا ناش کرتی ہے بغیر اُس کے جانے ہم کو دنیا کے بڑھانے کی سامتھ ہوگی ان سب باتوں کو بجا کر اُنھوں نے دنیا کا پیدا کرنا اچھا نہیں جانا جب گیان مل جانے سے انتہ کر اُنکا شدھ ہو گیا تب وہ لوگ پھر کر اپنے گھر نہیں آئے پر مہنس ہو کر جیون مکت ہو گئے جب بہت دن گزر جانے پر بھی وہ پھر کر نہیں آئے تب دچھ نے جانا کہ نار دمن نے گیان سکھلا کر اُن کو برکت کر دیا ہے ایسا بجا کر دچھ نے ہزار بیٹے اور اُسی استری سے پیدا کر کے سبل نام رکھ کر اُن سے کہا کہ تم لوگ پہلے پریشور کا تپ کر کے پیچھے سے سنتان پیدا کر دو جب وہ لوگ بھی اُسی جگہ جہاں اُن کے بھائی گئے تھے جا کر پہنچے تب نار دمن نے وہاں آ کر اُن کو ایسا گیان بتلایا کہ وہ بھی سنساری مایا چھوڑ کر پر مہنس ہو گئے یہ حال سن کر دچھ غصہ میں آ کر کہنے لگا کہ دیکھو ہمارے گیارہ ہزار لوگوں کو نار دمن نے گیان سکھلا کر برکت کر دیا دنیا میں آدمی کس طرح بڑھیں گے دچھ اسی غصہ میں بیٹھا تھا کہ نار دجی اُسی وقت بہن بجاتے ہر گن گاتے ہوئے وہاں آئے اُن کو دیکھتے ہی دچھ نے بنا ڈنڈوت کیے ہوئے کہا اے نار دمن تم نے ہمارے اگیان بالکوں کو ہکا کر برکت کر دیا مجھ کو ہکاؤ تو میں جانوں کہ تم بڑے گیانی ہو پریشور کے پارکھدوں میں ہو کر تم کو ہمارے ساتھ دشمنی کرنا نہ چاہیے تم کیل جتی اور ست باوی ہو دھرم اور بید شاستر کو نہیں جانتے آدمی کو دیورن اور رکھ رن اور پترن سے اُرُن ہونا ضرور چاہیے میرے لڑکے ابھی تک اُن تینوں رن سے نہیں چھوئے تم نے اُن کو کس واسطے گیان سکھلا کر برکت کر دیا کیا تم استری اور پتر وغیرہ گہستہ آشرم میں رہنا اچھا نہیں جانتے ہو جو گہستہ آدمی شاستر کے موافق اپنا کرم دھرم رکھے وہ ضرور جوگی اور پر مہنس کی گت کو پہنچتا ہے تم نے بید اور شاستر کا دھرم بُرا جانا اس لیے میں پریشور سے چاہتا ہوں کہ تم دو گھڑی سے زیادہ ایک جگہ نہ رہو اور جو رہو تو ہتھیا سر دکھے دچھ نے ایسا شاپ نار دجی کو دیا اور نار دجی کو بھی شاپ دیے کی سامتھ تھی پر اُنھوں نے دچھ کو ہر بھگت جان کر کچھ شاپ اُس کو نہیں دیا اور خوشی سے وہاں سے چلے گئے تب دچھ نے بھاجی سے



شکریہ جو جی نے کہا کہ اے راجا دچھ نے برہما جی کی آگیا سے اسی اسکی نام استری سے ساٹھ لڑکیاں پیدا کیں  
ان میں دس لڑکیاں دھرم کو اور تائیش چندرما کو اور سترو لٹپ کو اور دو بھوت کو اور دو انگر رکھیشور کو اور دو کیشو  
پر جاپت کو پواہ دیں انھیں سب لڑکیوں سے بہت جیو دیوتا اور آدمی اور دیت اور دانو اور نیش اور بچھی پیدا ہوئے  
اب ہم ان سب لڑکیوں اور سنتان کے تھوڑے سے نام کہتے ہیں سُنو کہ دھرم کی دس لڑکیوں کے نام بھان لمبا  
گلوب جاتی بشو اسادھیا مروت دی بسو مورتا اور سنکلیا تھا بھان کا بیٹا رکھجھ ان سے اندر سین۔ لمبا کا بیٹا مہد  
ان سے میگھ گلوب کا بیٹا سنکٹ ان سے بکٹ ہو کیکیست سے بکٹ دیو پیدا ہوئے جاتی کا بیٹا سورگ ان سے  
نندپ جتا۔ بشا کا بیٹا بشو دیو۔ سادھیا کا بیٹا سادھ گن ان سے ارتھ سدھ ہوا۔ مروتی کے بیٹے اندر اور اپنندر  
ہوئے بس کے آٹھ بس دیوتا ہوئے۔ مورتا کے دیوتا۔ سنکپ کا بیٹا سنکپ اس سے کام نام بیٹا پیدا ہوا۔  
سور و بانام بھوت کی ایک استری سے گرٹ سے اور رور پیدا ہوئے ان میں گیارہ رور لکھا ہیں ریت اُج بھو بھیم یا م  
آدگر برکھا کپ آجے پادا ہر ہر صنہ بہر روپ نہان۔ انگر کی سدا نام استری سے پتر لوگ پیدا ہوئے۔ کریشا  
پر جاپت کی ارج نام استری سے دھومر کیت نام لڑکا ہوا۔ چندرما کی استریوں کے نام استوتی بھرتی کرنگا۔ روتتی  
مرگشرا اور در پتریش پچھ اشلیکھا گھا پور با پچا گنی اتر اچا گنی بہت چتر سواتی بشا گھا ازادھا جیشٹھا مول  
پور باکھا اتر اگھاڑ شرٹ دنشٹھا شت بکھ پور با بھا پد اتر اچا پد روتی یہ تائیش پچتر ہیں۔ دچھ کے شاپ  
دینے سے چندرما کے چھی روگ ہو گیا تھا اس لیے ان سے سنتان نہیں ہوئی راجہ پر پچھت نے اتنی کتا سنکر  
پوچھا کہ دچھ نے چندرما اپنے داماد کو کس واسطے شاپ دے کر لڑکیوں کے نش کی ہان کی سو کیے شکریہ جو جی نے  
کہا کہ ایک کسے کرنگا نے اپنے باپ سے جا کر کہا کہ چندرما ہم کو نہیں چاہتا ہے اور ہماری بہن روہنی کو بہت پیار  
کرتا ہے یہ بات سنتے ہی دچھ نے چندرما کو شاپ دیا کہ چندرما کو چھی کا روگ ہو جائے اسی سبب سے چندرما  
ہزار برس تک سمدر میں پڑا رہا جب چندرما نے دچھ کی بہت است کی تب دچھ نے خوش ہو کر آشیر باد دیا کہ یوگ  
اتر اچھوٹ کر چندرہ دن تک کلا تیری بڑھا کرے اور پنڈرہ دن تک گھا کرے اسی سبب سے چندرما کی کلا  
گھٹی بڑھتی ہے۔ اور کپ کی بنا نام استری سے گرٹ اور ان اور کدو سے سانپ وغیرہ اورنگی سے چھی وغیرہ

اور جاسنی سے ٹیٹری وغیرہ اور مٹی سے جل کے جیو اور سراسے گئے وغیرہ پانچ ناخن والے جیو اور تامر سے گدھ  
اور باز وغیرہ اور کردھ بتا سے بچھو وغیرہ اور مٹی سے اپسرا اور الاسے درخت وغیرہ اور سراسے راجپس وغیرہ  
اور ارشٹا سے گندھرب وغیرہ اور کاشٹا سے گھوڑے وغیرہ سب گھروالے پُش اور دُن سے داو وغیرہ اور دست  
ہر نیہ کشپ اور ہرنیا کش دیت اور ادست سے سورج اور توشٹا آدک دیوتا پیدا ہوئے اور سواے ان سترو استرپ  
کے دو استری اُن کی اور پلوما اور کالکا نام تھیں پلوما سے پلوماک راجپس اور کالکا سے کالے کانے دیتوں نے  
جنم پایا اور پھر جی دافو کے سنگ کا نام استری سے راہ نام دیت پیدا ہوا جس راہ کا سبنا راٹن جی نے سُدرشن چاکر سے  
کاٹ ڈالا تھا اور سورج سے شرادھ دیو اور دھرم راج دو لڑکے اور جمن نام لڑکی سبنا استری سے جو بشو کرما کی بیٹی  
تھی پیدا ہوئی اور جب وہی سبنا نام استری اپنی چھایا مایا روپی چھوڑ کر چلی گئی اور آپ گھوڑی کی صورت بن گئی  
تب سورج کے اُس چھایا کے پیٹ سے سینچر اور سا برن من دو لڑکے اور پیدا ہوئے اور جب سورج نے اپنی  
سبنا استری گھوڑی کی صورت سے جا کر بھوک کیا تب اُس سے اشونی گما پیدا ہوئے اور توشٹا دیو کا بواہ جیا نام  
کتیا دیت کی بیٹی سے ہوا تھا سو اُس سے ایک بیٹی اور بشو نام بیٹا پیدا ہوا جس بشو کو اندر وغیرہ دیوتاؤں نے  
برہمپت کے روٹھ جانے سے اپنا پروہت بنایا تھا اتنی کتھا سن کر راجا پر بھکت نے پوچھا کہ اے ہمارے سبنا  
اپنی چھایا چھوڑ کر کس طرح چلی گئی تھی اس کا حال کیسے شکد یو جی نے کہا کہ لے راجا سبنا اپنے پت سورج دیوتا کا رتیج  
نہیں سہکتی تھی اسلئے اُس نے اپنی چھایا کو منتر کے پرتاب سے استری بنا کر اُس سے کہا کہ میں اپنے باپ کے  
گھر جاتی ہوں تو میرے بدلے یہاں رہا کر لیکن یہ بھید میرے پت سے نہ کہنا اُس نے جواب دیا کہ جب تک میرے  
سر کے بال پڑ کر سورج دیوتا مجھ کو نہ ماریں گے تب تک میں نہیں کہوں گی جب سبنا یہ بات مایا روپی استری سے سمجھا کر  
آپ اپنے باپ کے گھر آئی تب بشو کرما نے کردھ کر کے کہا کہ تو ہنا آگیا اپنے پت کے چلی آئی ہے اس نے یہ  
تجھ کو نہیں رکھوں گا جب سبنا نے یہ بات اپنے باپ کی سنی تب تراش ہو کر کرچھیتر میں چلی گئی اور گھوڑی کی صورت  
ہو کر وہاں رہنے لگی اور مایا روپی سبنا کے سینچر اور سا برن نام دو لڑکے پیدا ہوئے وہ اپنے بیٹوں سے زیادہ محبت  
رکھ کر دھرم راج اور شرادھ دیوتا سبنا کے بیٹوں کو کم چاہتی تھی ایک دن چھایا نے دھرم راج کو لات ماری جب  
سورج دیوتا نے یہ بات سن کر چھایا کے سر کے بال پڑ کر اُس کو مارتا تب اُس نے سبنا کے چلے جانے کا حال  
کہہ دیا یہ حال سن کر جب سورج دیوتا سبنا کو ڈھونڈتے ہوئے کرچھیتر میں پہنچے اور گھوڑا بن کر اُس سے بھوک  
کرنا چاہا تب سبنا گھوڑی روپ نے منہ اپنا پھیر لیا اس لیے اُنکا بیچ گھوڑی کی گردن اور ناک پر لڑا گردن کے  
بال سے اشونی اور ناک سے گما پیدا ہوئے راجا سبنا اس طرح اپنی چھایا چھوڑ گئی تھی یہ کتھا سن کر  
راجا پر بھکت بہت پریشان ہوئے -

## ساتواں ادھیاء

### روٹھنا برہمپت پر وہت کا اندر آدک دیوتاؤں سے

راجا پر بھپت نے اتنی کٹھائن کر کہا کہ اے من ناتھ اندر نے برہمپت کو کس واسطے ناراض کر کے بشوروپ کی پنا پر وہت بنایا تھا اس کا سب حال کیے شک دیو جی نے کہا کہ اے راجا ایک دن اندر بڑے غور سے راج گدی پر بیٹھے تھے اور بہت سے دیوتا رکھیشور گنہرب کتر وغیرہ اس سبھ میں موجود تھے اسوقت برہمپت جی ہاں آئے راجا اندر ہمیشہ آدک کر کے ان کو اپنی گدی پر بیٹھاتے تھے مگر اُس دن غور سے ان کا آد نہیں کیا اس سے برہمپت جی روٹھ کر اپنے گھر چلے گئے تب اندر نے بڑا سوچ کر کے کہا کہ دیکھو مجھ سے بڑی چوک ہوئی کہ میں نے راج اور دولت کے غور سے ان کا آد نہیں کیا جن کے آشیر باد اور کرپا سے مجھ کو یہ سب سکھ ملا ان کے کرودھ کرنے سے یہ سب جاتا رہے گا اس لیے ان کے پاس چل کر مٹی کر کے اپنا قصور معاف کرانا چاہیے جس میں میرا بھلا ہوا ایسا بچار کر اندر اُسی وقت ان کے گھر گئے جب برہمپت جی نے اپنے جوگ بل سے جانا کہ اندر یہاں آتا ہے تب غصہ کے سبب سے ملاقات کرنا اچھا نہ جان کر اندر دھیان ہو گئے جب اندر نے برہمپت کو گھر پر نہیں پایا تب وہاں سے اُداس ہو کر پھر آئے جب دیتوں نے یہ حال سنا تب برکھ پر بادیتوں کے راجا نے شکر جی کے حکم سے اپنی فوج لیکر اندر پُری کو گھیر لیا جب لڑتے وقت دیوتاؤں کو برہمپت جی کے روٹھ جانے کے سبب سے ہار معلوم ہوئی تب انھوں نے برہما جی کے پاس جا کر سب حال کہا برہما جی نے کہا کہ تم نے بڑا قصور کیا جو برہمپت اپنے پر وہت کا اپان کیا اب تمھارا اسی میں بھلا ہے کہ توشٹا بلہمن کا بیٹا بشوروپ نام بڑا ایتسی اور گیانی ہے اُس کو اپنا پر وہت بناؤ تب تمھارے واسطے اچھا ہو گا یہ بات سنتے ہی اندر نے توشٹا کے پاس جا کر ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں آپ کے پاس بھیکہ مانگنے آیا ہوں آپ دیال ہو کر میرے پر وہت ہو جائے اور ایسی تدبیر کیجئے کہ جس میں میرا راج بنا رہے توشٹا نے جواب دیا کہ پر وہت ہونے سے پتو بل کھٹ جاتا ہے پر تم بہت مٹی کرتے ہو اس لیے بشوروپ ہمارا بیٹا پر وہت ہو کر تمھاری مدد کرے گا تب بشوروپ نے اپنے باپ کے حکم کے موافق برہمپت بن کر ایسی تدبیر کی کہ ہر اچھا سے اندر برکھ پر باکو لڑائی میں جیت کر اپنے اندر اس پر پئے

## آٹھواں ادھیاء

کننا شک دیو جی کا ماہا تم اُس کو چچ کا جس کے پرتاپ سے اندر نے دیتوں کو بھیتا تھا

راجا پر بھپت نے اتنی کٹھائن کر پوچھا کہ اے شک دیو سوامی بشوروپ کی تھوڑی کرپا کرنے سے اندر نے

کس طرح دیتوں کو جیت کر اپنا راج استھ رکھا شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا بشوروپ نے ایسا نارائن کو چاند کو سکھلا دیا کہ جس کو چھ کا منتر پڑھ کر بدن پر پھونک دینے اور وہ کوچ لکھ کر بازو پر باندھنے سے کسی دشمن کا گھاؤ نہیں لگتا ہے جس طرح منور سیر اپنے بدن کی حفاظت کے واسطے زرہ اور سخت پہن لیتے ہیں اُسی طرح کوچ کو سمجھنا چاہیے اے پر پچھت اندر وہی منتر پڑھ کر اپنے بدن پر پھونک لڑنے کے واسطے چڑھے تھے اُسی کے پرتاپ سے دیتوں کو جیتا یہ سن کر راجا پر پچھت نے کہا کہ اے ہمارا راج جس کوچ میں ایسا گن اور پرتاپ ہے اُس کا حال برہن کیجئے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جب کسی آدمی کو کچھ ڈر ہو تب وہ ہاتھ پانوں دھو کر آچھن کر کے اتر منھ بیٹھے اور اٹھ اچھن کے منتر سے انگ نیاس کر کے بارہ اچھن کا منتر پڑھ کر یوں کہے کہ جل میں تمس اوتار سے رچھا کر کے باتال میں باون اوتار سے رچھا کر ہو اور جہاں پر قلعہ اور جنگل ہے وہاں پر زسنگہ اوتار سے رچھا کر کے راہ میں جگنیہ بھگوان رچھا کریں سفر اور پہاڑ میں شری رام چندر جی رچھا کر ہو کر جوگ مارگ سے دتاترے جی رچھا کریں دیوتا کے اپرادھ سے سنبھلیں رچھا کر ہو کر پوجا کے بگن میں نارود جی سہایک ہوں بُری راہ سے دھنوتربید رچھا کر کے اگیان سے بید بیاس جی اور ادھرم سے کلنکی بھگوان سہایتا کریں اور بشن گو بند نارائن بلجدر مدھ سوندن ہرکھی کیش پدم ناتھ گو پی ناتھ دامودر ایشور پریتیشور جو بھگوان کے نام ہیں وہ آٹھوں پر سب انگ اور اندریوں کی رچھا کریں اور سکنیہ ناتھ کا شنگہ چکر گدا پدم اور گروڑ جی انیک بھے سے رچھا کریں یہی کوچ بشوروپ نے اندر کو بتلا کر کہا کہ اے اندر اس نارائن کوچ کو دھارن کرنے والے آدمی کا سب ڈر چھوٹ جاتا ہے یہی کوچ بڑھ کر گروڑ جی سکنیہ ناتھ کو اپنے اوپر بٹھا کر اڑتے ہیں جس کے پرتاپ سے کوئی اُن کو نہیں جیت سکتا ہے ایک سنے کو شک نام براہمن اس کوچ کا ہر روز پڑھنے والا مرن نام دیش میں مر گیا ہڈی اُس کی وہاں پڑی تھی ایک دن چترتھ نام گندھرب کا ہمان اُڑتا ہوا چلا جاتا تھا جیسے ہمان کی چھایا اُس ہڈی پر پڑی ویسے ہی وہ ہمان اُلٹ گیا جب ہال کھلیا دکھیشور کے بتلانے سے اُس گندھرب نے اُن ہڈیوں کو سسرونی ندی میں بہا دیا تب اُس کا ہمان پھر اُڑنے لگا اے راجا ایسا نارائن کوچ ہم نے تم کو سنایا جو کوئی اس کوچ کو پڑھا کرے اُس کے سامنے لڑائی میں کوئی نہیں ٹھہر سکتا۔

## نوائں ادھیائے

### مارنا اندر کا بشوروپ اپنے بیروہست کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا بشوروپ کے تین سرتھے اس لیے وہ ایک منھ سے سوم بلی لٹا کر س جگتیہ میں نکال کر پیتا تھا اور دوسرے منھ سے شراب پی کر تیسرے منھ سے اناج وغیرہ بھوجن کرتا تھا اندر نے راج پر بھوکہ کچھ دن جانے کے پیچھے بشوروپ سے کہا کہ میں آپ کی دیا سے جگتیہ کرنا چاہتا ہوں جب بشوروپ کی آگیا سے جگتیہ شروع ہوئی تب ایک دن کسی دیت نے بشوروپ کے پاس جا کر کہا کہ تمھاری ماما بھی دیت کی لڑکی ہے

اس سبب سے ہماری بہتری کے واسطے ایک آہستہ دیتوں کے نام پر بھی جگہ میں دیا کرتے تو اچھا ہوتا جب بشوروپ کہنا اُس دیت کا مان کر آہستہ دیتے وقت دیتوں کا نام بھی دھیرے سے لینے لگا اور اسی سبب سے دیوتاؤں کا تیج جگہ کرنے سے نہیں بڑھتا تب اندر نے یہ حال جانتے ہی غصہ میں ہو کر تینوں سر بشوروپ کے کاٹ ڈالے شراب کے پینے والا سر بھوڑا اور سُوم بلی پینے والا سر کو تر اور اناج کھانے والا سر تیر نام بھی دُنیا میں پیدا ہوا اور بشوروپ کے مرتے ہی اندر کی صورت برہم ہتیا کے گھیر لینے سے بدل گئی جب دیوتاؤں کے برس دن تک پُشچرن کرنے پر بھی وہ بڑا پاپ برہم ہتیا کا نہیں چھوٹا تب اندر وغیرہ دیوتاؤں کے بنتی کرنے سے برہما جی نے اُس برہم ہتیا کے چار ٹکڑے کر کے ایک ٹکڑا زمین کو دیا اسی سبب سے زمین کہیں کہیں اُس سر پتی پر دہاں پوجا اور پاٹھ نہ کرنا چاہیے اور یہ بردان زمین کو دیا کہ جہاں گرہا ہو کچھ دن میں وہ آپ سے بھر جائے دوسرا ٹکڑا درختوں کو دیا جس سے کوئی درخت گوند اور لاہی لگ کر ٹوٹ جاتے ہیں سوائے گوگل کے اور سب گونداترہ ہیں اور یہ آشیر باد دیا کہ درخت کاٹ ڈالنے پر بھی جڑ بنی رہنے سے پھرتیا رہ جائے اور تیسرا ٹکڑا استریوں کو دیا اسی سبب سے استری مینے مینے جھینے جھینے ہو کر پہلے دن چاندالی دوسرے دن برہم گھاتنی تیسرے دن دھوبن کے برابر ہو کر چوتھے دن شذہ ہوتی ہے اور یہ بردان استریوں کو دیا کہ ہمیشہ اُن کا کام دیو بنا رہے اس لیے گرہ دتی استری کا بھی من بھوک کرنے کے واسطے چاہتا ہے اور چوتھا حصہ پانی کو دیا کہ جس سے پانی پر کائی اور پھینا اور بلا وغیرہ ہوتا ہے اور پانی کو یہ بردان دیا کہ جس میں پانی کو ڈال دیویں وہ چیز زیادہ ہو جائے اندر چاروں جگہ ہتیا بٹ جانے سے شذہ ہو کر اپنا راج کرنے لگے جب تو شٹا کو بشوروپ کے مارے جانے کا حال معلوم ہوا تب اُس نے بڑا کر دھ کر کے ایسا منتر پڑھ کر ہم کیا کہ جس سے ایک پُرش اندر کا مارنے والا پیدا ہوا پریشور کی اچھا سے سر سوتی نے اُس منتر کا مطلب اس طرح پُر اُٹ دیا کہ اندر اُس کا مارنے والا ہو ہم پورا ہو چکنے کے بعد اُن کُتھ سے ایک دیت بڑا بلوان پہاڑ کی طرح کالا رنگ گند اور کھڑگ ہاتھ میں لیے ہوئے نکلا جتنی دُور ایک تیر جاتا ہے اُستابن اُس دیت کا ہر روز بڑھتا تھا اسی واسطے تو شٹا نے اُس کا نام برتراسر رکھا اور اُس سے کہا کہ اندر نے تیرے بھائی کو مارا ہے تو جا کر اپنے بھائی کا بدلہ لے جیسے یہ بات تو شٹا کے منہ سے نکلی دیسے ہی برتراسر نے ایک ساعت میں اندر کے پاس پہنچ کر الکارا اُس کا بھیا تک روپ دیکھنے اور لکار سننے سے سب دیوتا گھبرا گئے جب برتراسر نے چاہا کہ اندر کو اپنے منہ میں ڈال کر نگل جاؤں تب اندر وغیرہ سب دیوتاؤں نے اُس کے سامنے آ کر اپنے اپنے ہتھیار اُس پر چلائے جب برتراسر اُن سب کے ہتھیار نگل گیا تب اندر دیوتاؤں سمیت وہاں سے بھاگے اور نارائن جی کی شرن میں جا کر بنے کیا کہ لے دینا ناتھ میں آپ کی شرن آیا ہوں میرا پران اس دیت کے ہاتھ سے بچائے ہم لوگوں کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا جس طرح سادوں میں کُتے کی پوچھ پکڑ کر آدمی گنگا پار نہیں جاسکتا اسی طرح ہمارا بھجن اور اسمرن کرنے سے کوئی بھوسا گر پار نہیں اُترتا یہ استت سننے ہی پریشور دیندیاں نے اندر آدک دیوتاؤں کو اپنا بھکت جان کر تلوہ پار کھد ساتھ لیے ہوئے چتر بھی روپ سے اُن کو درشن دیا اندر آدک دیوتاؤں نے بیکٹھنا تھ کو

دیکھتے ہی ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ہمارا جیہ جو روپ آپ کا ہے اُس کو ہم منسکار کرتے ہیں بید اور شاستر پرچی  
شو اس سے پیدا ہو کر آپ کے آد اور انت کو نہیں جان سکتے ہم لوگ نارائن باس دیو روپ کو ڈنڈوت کرتے ہیں  
اور جو چرن کل آپ کا بڑے بڑے جوگی اور پرم ہنسوں کے ہر دم میں آٹھوں پہر رہتا ہے اُس چرن کو ہماری  
ڈنڈوت قبول ہو اے بھگوان دینا نا تھ سب دیوتا اور آدمی آپ کے بنائے ہوئے ہیں برتراسر کے مارے جانے کی  
کوئی تدبیر کیجئے نہیں تو وہ دیوتا اور منکھ آدک سب جیوؤں کو مار ڈالے گا ہم لوگ آپ کے داس ہو کر ایسے دکھی ہیں کہ  
برتراسر کے ڈر کے مارے اچھی طرح نیند نہیں آتی ہے اور اپنے وقت پر سب آپ کی کرپا سے بڑھتے ہیں واسطے  
دیوتاؤں کو بڑھانا چاہیئے سو برخلاف اُس کے برتراسر بڑھا ہے اس لیے ہم کو دکھی اور دین جانکر دیال ہو جائے یہ بات  
سن کر نارائن جی نے کہا کہ اے اندر تم نے اگیا نتا سے براہمن کو جو مارا تھا اُسی کا یہ سب بھل ہے برتراسر کے بدن پر  
کوئی ہتھیار نہیں لگ سکتا ہے اس لیے تم دو ہیج رکھیشور کی ہڈی جس نے بہت تپ کیا ہے مانگ کر اس ہڈی کا  
بجھ بناؤ تب اسکے تپ کے پرتاپ سے وہ بھر برتراسر کے بدن کو کاٹے گا ایسا کہہ کر سینکڑھ ناٹھ انتر دھیان ہو گئے۔

## دسواں ادھیائے

### جانا اندر ادک دیوتاؤں کا دو ہیج رکھیشور کے پاس ہڈی مانگنے کے واسطے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پر بھپت نارائن جی کی یہ بات سنتے ہی راجا اندر سب دیوتاؤں سمیت دو ہیج رکھیشور  
کے وہاں گئے اور ڈنڈوت کر کے کہا کہ ہم لوگ آپ کے پاس بھیکہ مانگنے کے واسطے آکر اپنی بھلائی کے واسطے  
آپ کے بدن کی ہڈی چاہتے ہیں یہ بات سنتے ہی رکھیشور نے کہا کہ اے اندر تم اپنے من میں بچا کر دو کہ تھوڑا  
وگھ بدن پر پونچنے سے کیسا دکھ ہوتا ہے اس لیے تم کو اپنے بدن کے برابر دوسرے کا بدن بھی سمجھنا چاہیئے  
جس طرح سب لوگ اپنا بدن پیارا جان کر اُس کو منکھ دینے اور موٹا کرنے کے واسطے تدبیریں کرتے ہیں اسی طرح  
مجھ کو بھی اپنا بدن پیارا ہے تم مجھ کو کس واسطے ایسا دکھ دینے آئے ہو اندر نے جواب دیا کہ آپ یہ بات سچ  
کہتے ہیں لیکن میں نارائن جی کی اگیا سے ہڈی مانگنے کے واسطے آیا ہوں جس طرح ہر درخت اپنی چھایا اور پھل اور  
پھول سے پیش بخچی وغیرہ سب جیوؤں کو منکھ دیتا ہے اور کسی کے ڈالی کاٹنے پر بھی دکھ نہیں مانتا اُسی طرح  
منیشور اور رکھیشور بھی بدن اپنا پُر اُچھا کر کے واسطے سمجھتے ہیں اُن کا بدن اگر دوسرے کے کام آوے تو  
دینے سے انکار نہیں کرتے جب اندر نے ایسا گیان کہہ کر بہت بنتی کی تب رکھیشور نے کہا کہ اے اندر یہ  
بدن نارائن جی نے دیا ہے جو وہ آپ آکر ایسا کہنے تو بھی میں اپنی خوشی سے نہ مانتا پر ایسا سمجھ کر تمہارا کہنا  
مانتا ہوں کہ یہ بدن ہمیشہ نہیں بنارہے گا ایک دن ضرور نشٹ ہو جائے گا اس سے کیا بہتر ہے جو تمہارے کام  
آوے میں جوگ ابھیا س کر کے پریشور کے دھیان میں بیٹھا ہوں تم ایک گلو بلا کر میرا بدن چٹاؤ جب سب مانس



بدن کا چاٹ کر ہڈی رہ جائے تب اُس ہڈی کو لے کر اپنا کام کرنا لیکن مجھ کو تیر تھو انسان کرنے کی چاہ ہے تم کہو تو تیر تھو انسان کر آؤں تب ہڈی میرے بدن کی لینا دیوتاؤں نے کہا کہ ہم اسی جگہ سب تیر تھوں کا جل لائے دیتے ہیں آپ انسان کر لیجئے رکھیشور نے کہا کہ بہت اچھا تب دیوتاؤں نے ساعت بھر میں سب تیر تھوں کا جل ڈھاں لا دیا جب رکھیشور انسان کر کے جوگ ابھیا س سے پران اپنا برہمانڈ میں چڑھا کر پریشور کے دھیان میں لگے تب اندر نے ایک گونگنا کر نکم لگا کر اُن کا بدن چٹوایا جب اُس گونے سب مانس چاٹ لیا اور ہڈی باقی رہ گئی تب اندر نے وہ ہڈی لے کر بشو کرما کو ہتھیار بنانے کے واسطے دی اتنی کھٹا کر شکد یوچی نے کہا کہ اسے راجا دیکھو و دیو ج رکھیشور کو داتا سمجھ کر راجا اندر بکھاری ہو گیا اسلئے داتا کا نام سب لوگ لیتے ہیں اور سوم اور لالچی کا نام کوئی نہیں لیتا دینا بہت اچھا ہوتا ہے بشو کرمانے اُس ہڈی کا بچر نام ہتھیار بہت اچھا بنا دیا تب اندر وہ بجر لیکر برتراسر سے لڑنے کے واسطے آئے تو وہ دیت اندر کو دیکھ کر بولا کہ یہ تو میرے سامنے سے بھاگ گیا تھا آج نہ معلوم کس سبب سے پھر لڑنے آیا ہے ایسا بچا کر برتراسر نے نوچی اور دومر دھا اور پیر چتی وغیرہ دیوتوں کی اپنے ساتھ لیکر دیوتاؤں سے بڑی بھاری لڑائی کی جب گدا اور تیر اور تلوار اور ترشول اور بھشنڈی وغیرہ سب ہتھیار دیتوں کے ٹوٹ گئے تب وہ لوگ پہاڑ اور درخت اکھاڑ کر لڑنے لگے لیکن ایشور کی دیا سے دیوتاؤں نے دیوتی مار کر ہٹا دیا جب برتراسر کے ساتھی ہار مان کر بھاگے اور دیوتاؤں نے اُن کا پیچھا کیا برتراسر نے دیتوں کو بھاگتے دیکھ کر کہا کہ تم لوگ لڑائی سے نہ بھاگو ایک دن ضرور مرنے موت کے ہاتھ سے کوئی نہیں بچے گا گھریں مرنا اچھا نہیں دوطرح کی موت اچھی سمجھنا چاہیئے ایک جوگ ابھیا س کر کے بدن چھوڑنا دوسرے لڑائی میں سنکھ مارا جانا اس لیے تم لوگ پھر کر لڑائی کرو بھاگنا اچھا نہیں ہے۔

## گیارٹھواں ادھیائے

### جَدھ ہونا اندر اور برتراسر سے

شکد یوچی نے کہا کہ اسے راجا برتراسر کے سمجھانے پر بھی کوئی دیت نہیں پھر اس بھاگ گئے تب برتراسر نے بڑے غصہ سے لکڑا کر کہا کہ اسے اندر بھاگے ہوئے کو مارنا کچھ بہادری نہیں ہوتی پہلے میں نے سب دیوتاؤں کو جیت کر بھگا دیا تب اب کیا ہوا جو میرے ساتھی بھاگے جاتے ہیں تم سب بھڑے رہو میں اکیلا سبھی ماروں گا جب سب دیوتا لکار سن کر ڈر سے زمین پر گر پڑے تب برتراسر نے سب کو لاٹوں سے اس طرح روند ڈالا جس طرح کمل ہاتھی روند ڈالتا ہے اندر نے یہ حال دیوتاؤں کا دیکھ کر جیسے اپنی گدا اُس پر چلائی ویسے ہی برتراسر نے وہ گدا چھین کر ایرادت ہاتھی کے سر پر ایسی ماری کہ ہاتھی ساٹھ قدم پیچھے کو ہٹ گیا تب اندر نے امرت لگا کر زخم اُس کا اچھا کر دیا جب اندر پھر اپنے کو سنبھال کر برتراسر کے سامنے آئے تب برتراسر نے کہا

کہ آج بہت اچھا دن ہے جو تو اپنے بھائی اور گرو اور براہمن کا مارنے والا ہتیار امیرے سامنے ہوا سب کے بدلے آج تجھ کو دیوتاؤں سمیت اپنے ترشول سے مار کر بھوت ناتھ کے نام کی جگتیہ کروں گا اب تو میرے سامنے سے جیتا پھر کر نہیں جاسکتا جو تجھ کو اپنی رانی اور راج پیارا ہو تو میرے سامنے سے بھاگ جائیں اپنے بھائی کا بدلہ لینے آیا ہوں تیرے مارنے سے مجھ کو دنیا میں کیا نام ہوگا اور جو تونے مجھ کو مار لیا تو میں ترنت پر مشور کے چرنوں کے پاس پہنچ کر یہاں کے راج سے بڑھ کر وہاں کا سکھ پاؤں گا جس طرح چڑیا کا بچہ بغیر پر کے اڑ نہیں سکتا اپنے ماں باپ کے سہارے پر دانہ پانی پاتا ہے اور دودھ پینے والا لڑکا اور بچہ اپنی ماں کے بھروسے پر رہتا ہے اور پرتا استری اپنے سوامی کی چاہ رکھتی ہے اسی طرح شام سندر کے چرنوں کا دھیان میں رکھتا ہوں اس لیے مجھ کو اندرا سن لینے اور راج کرنے سے مارے جانے میں بہت خوشی ہے جو لوگ اپنے کو بلوان اور گیانی جانتے ہیں اُن کو مورو کہہ سمجھنا چاہیے پر مشور سب باتوں کے مالک ہیں یہ بات کہہ کر برتراسریشور کے چرنوں کا دھیان کرنے لگا اور اندر اپنی گدا چھن جانے سے بہت شرمندہ ہوئے۔

## بارتھواں ادھیانے

مارا جانا برتراسرکا بجر سے جو دھچ رکھیشور کی ہڈی سے بنا تھا

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا یہ سب گیان کہہ کر برتراسر نے غصہ سے ترشول اپنا اندر پر چلایا اندر نے اُس کا دار بچا کر وہی بجر جو ہڈی سے بنا تھا ایسا مارا کہ برتراسر کی داہنی ہاتھ کٹ کر گر پڑی تب اُس نے بائیں ہاتھ سے پرگھ نام ہتھیار مار کر وہ بجر اندر کے ہاتھ سے گرا دیا جب اندر ڈر کے مارے وہ بجر زمین پر سے نہیں اٹھا سکے اور کھٹے رہ گئے تب برتراسر نے کہا کہ اے اندر مت ڈر مجھ سے شور بیروں کی طرح لڑائی کر جو میں نے تجھ کو مار لیا تو اندر پری کا راج کروں گا اور جو میں تیرے ہاتھ سے مارا گیا تو بیکینٹھ میں جا کر سکھ پاؤں گا اس لیے میں مرنے سے نہیں ڈر کر دونوں بات میں خوش ہوں مارنا اور مرنا میرے اور تیرے بس نہیں ہاں اور لاہر سنساری جیوؤں کا پر مشور کی آگیا کے موافق نٹ کے کھیل کی طرح ہوتا ہے نٹ جس طرح چاہے اُسی طرح کلا بازی کرے تو خوشی سے بجر اٹھا کر مجھ کو مار جس میں ترنت پر مشور کے چرنوں کے پاس پہنچ جاؤں اندر نے یہ بات سن کر بہت خوشی سے کہا کہ اے برتراسر تیری بدعت موت دھن ہے جب اندر نے ایسا کہہ کر اُسی بجر سے اُس کا بایاں ہاتھ بھی کاٹ ڈالا تب برتراسر دُور کر اندر کو ہاتھی سمیت گل گیا لیکن نارائن کوچ کے پرتاپ سے اندر نہیں مرے اور بجر سے کو کھ اُس کی چیر کر باہر نکل آئے اور پر مشور کی کرپا سے کچھ دکھ اندر کو اور ہاتھی کو نہیں پہنچا جب پھر اندر نے اُسی بجر سے توبرس میں کلا کاٹ کر برتراسر کو مار ڈالا تب اُس کے بدن سے ایک تیج سا نکل کر بیکینٹھ میں چلا گیا سب دیوتا اُس کے مارے جانے سے خوش ہوئے لیکن اندر خوش نہیں ہوئے۔

## تیرھواں ادھیائے

### بھاگنا اندر کا برہم ہتیا کے ڈر سے

راجہ پر پھپٹ نے اتنی کٹھاسن کر کہا کہ اے من ناتھ اندر ایسے زبردست دشمن کو مار کر کیوں نہیں خوش ہوئے  
 شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ برتراسر دیت کو تو شتابراہمن نے پیدا کیا تھا اس لیے برتراسر کے مرتے ہی بڑھا پ  
 برہم ہتیا نے جس کے منہ سے خون بہتا ہوا اور بدن سے سٹری مچھلی کی طرح بدبو آتی تھی لوہے کا گنا پھنسنے ہوئے اندر  
 کے پاس آکر اندر کو نگھنا چاہا تب اندر اُس کے ڈر سے بھاگے اور بردھا رُپ ہتیا نے اندر کا بیچھا کیا جب اندر نے  
 اُس کے ہاتھ سے اپنا بچاؤ نہیں دیکھا تب وہ پورب اور اتر کے کونے پر مان سرور تالاب میں جا کر کمل تال میں چھپے  
 اور وہ ہتیا بھونرا کی صورت ہو کر اُس پھول کے چاروں طرف گونجنے لگی اس سبب سے اندر اُس کے ڈر سے باہر  
 نہیں نکل سکتے تھے جب اندر بھوکھ اور پیاس سے بہت دکھ پانے لگے تب شری لچھی جی نے اُن کا پالن کیا جب  
 اندر کے چھپ جانے سے اندر اسن خالی ہو گیا تب رکھیشوروں نے وہاں کا راج نکھ کو جو بڑا دھرماتا پرتاپی تھا دینا  
 بچا کر اُس سے کہا کہ ہم لوگ تم کو اندر اسن پر بیٹھانا چاہتے ہیں راجا نے کہا کہ مجھ کو دیولوک میں راج کرنے کی سامت  
 نہیں ہے یہ مات سن کر رکھیشوروں نے کہا کہ ہم لوگ اپنے تپ اور چپ کا بل تم کو دیں گے تب تم وہاں کا راج  
 کرنے کے لائق ہو جاؤ گے جب رکھیشوروں نے تھوڑا تھوڑا اپنے اپنے تپ کا پھل راجا نکھ کو دیکر اس کو اندر اسن پر  
 بیٹھال دیا تب اُس نے اندرانی پر موہت ہو کر کہلا بھیجا کہ اب میں اندر کی جگہ پر راجا ہوں تو میرے پاس کیوں نہیں آتی  
 یہ بات سنتے ہی اندرانی پت برتانے جو سوائے اپنے پت کے دوسرے کو نہیں چاہتی تھی نکھ کے ڈر سے برہسپت گرو  
 کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا راج راجا نکھ آدمی ہو کر مجھ کو بھوگ کرنے کے واسطے بلاتا ہے جس میں میرا پت برتا دھرم  
 بچے وہ تدبیر کیجئے برہسپت جی نے کہا کہ تو راجا نکھ سے کچھ دن کا وعدہ کر میں اندر کو پھر گدی پر بیٹھانے کی تدبیر کرتا ہوں  
 اندرانی نے برہسپت کی آگیا سے کچھ دن کا وعدہ کر کے اُس کو خوش کیا اور برہسپت نے اگن کو اندر کا پتہ لگانے کے  
 واسطے بھیجا اگن دیوتا نے برہسپت سے آکر کہا کہ اندر برہم ہتیا کے ڈر سے مان سرور تالاب میں چھپے ہیں جب اندر کا  
 حال معلوم ہونے تک میعاد کے دن پورے ہو گئے اور نکھ کا آدمی اندرانی کو بلانے گیا تب اُس نے برہسپت جی کی  
 آگیا سے راجا سے کہلا بھیجا کہ آدمی سو جگتہ راجسوسے اور اشومیدھ کرنے سے اندر ہوتا ہے تم بغیر جگتہ کیے ہوئے  
 دیولوک کا راج کرتے ہو اس لیے تم نگھپال میں بیٹھ کر براہمنوں کے کندھے پر میرے بیاں آؤ تب میں تمہارے پاس  
 رہوں گی راجا نے کام کے بس ہو کر کچھ پاپ اور پُن کا بچا نہیں کیا اور بہت سے رکھیشور اور براہمنوں کو زبردستی سے  
 اپنے نگھپال میں لگا کر اندرانی کے مکان پر چلا۔ براہمنوں نے کبھی بوجھا اٹھایا نہ تھا اس لیے جلدی نہیں چل سکتے تھے  
 جب راجا نے کام کے نشے میں اندھے ہو کر رکھیشوروں کو پاؤں سے ٹھوکر مار کر کہا کہ جلدی جلدی چلو تب رکھیشوروں نے

اُس کا ادھرم دیکھ کر راجا کو شاپ دیا کہ تو سانپ ہو جا یہ بات اُن کے منہ سے نکلتے ہی وہ سانپ ہو کر زمین پر گر پڑا اور اندرائی کا پتہ برتا دھرم پر میشور نے بچا لیا تب برہمپت جی نے مان سرور تالاب پر جا کر کہا کہ اے اندر تم کمل تال سے باہر آؤ اندر نے ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ہمارا ج میں برہم ہتیا کے ڈر سے باہر نہیں آ سکتا یہ بات سن کر برہمپت نے کہا کہ تو مت ڈر اشمیدھ جگتہ کرنے سے جگتہ پُرش سب طرح کے پاپ چھڑا دیتے ہیں میں ابھی جگتہ کر کے تیرا پاپ چھڑا دوں گا جب اندر نے برہمپت جی کی آگیا سے تالاب سے نکل کر اشمیدھ جگتہ کیا تب وہ برہم ہتیا چھوٹنے سے پھر دیتہ روپ ہو کر دیو لوک کا راج کرنے لگے۔

## چودھواں ادھیاء

### کہنا شکدیو جی کا برتر اسر کے پورب جنم کی کتھا

راجا پر بھپت نے اتنی کتھا سُن کر پوچھا کہ اے شکدیو سوامی سادھ اور مہینو البتہ پر میشور کے بھکت ہوتے ہیں اور برتر اسر تو دیت تھا اور تو شاپ براہمن کے غصے سے پیدا ہوا تھا لڑائی میں مرتے وقت اُس کو کس طرح ایسا گیان ہوا تھا کہ سب سکھ اور دکھ نارائن جی کی اچھا سے ہوتا ہے شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا جس سبب سے برتر اسر کو اتنے گیان پیدا ہوا وہ حال سُنو کہ اگلے جنم میں برتر اسر چترکیٹ نام ساتوں دیپ کا راجا تھا دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ راج کرتا تھا اور سب چھوٹے بڑے اُس کے راج میں اپنے دھرم اور کرم سے رہ کر خوش تھے لیکن راجا کے کروڑا سری ہونے پر بھی کوئی لڑکا نہ تھا اس سے وہ آنکھوں پر سوچ میں رہتا تھا ایک دن انگریز رکھیشور اپنی خوشی سے راج من پُز آئے اور راجا نے بڑے آدرسمان سے بیٹھا کر اُن کی پوجا کی جب رکھیشور نے راجا کو اُداس دیکھ کر پوچھا کہ تم اتنے بڑے دھرماتما اور پرتابی ہو کر ملین روپ کیوں دکھلائی دیتے ہو تب راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج آپ کے آشریاد سے سب سکھ مجھ کو ہے لیکن اولاد نہ ہونے سے دکھی رہتا ہوں جس طرح بھوکھے اور پیاسے آدمی کے بدن میں چند دن وغیرہ لگاؤ تو خوشبو سونگھنے سے اُس کی بھوکھ اور پیاس نہیں جاتی اس طرح بغیر اولاد کے یہ ساتوں دیپ کا راج اور سکھ مجھ اچھا نہیں لگتا جیسے آپ دیال ہو کر یہاں آئے ہیں ویسے ہی یہ سوچ میرا دُور کیجئے یہ بات سُن کر رکھیشور نے کہا کہ اے راجا تمھاری قسمت میں اولاد نہیں لکھی ہے تم کس واسطے اتنا سوچ کرتے ہو ہم تمھارے بھوساگر پار اُترنے کی تدبیر بتلائے دیتے ہیں تم پر میشور کا بھجن کرو جس میں تمھاری مُکت ہو راجا نے کہا کہ اے ہمارا ج مجھ کو بغیر اولاد کے گیان اور دھیان کچھ اچھا نہیں لگتا انگریز رکھیشور نے راجا کو بہت ہوس لڑکے کی دیکھ کر کہا کہ اے راجا جو تم ایسی مٹھ کرتے ہو تو تمھارے ایک لڑکا ہوگا اُس کے ہونے سے تم کو پہلے بڑی خوشی اور تیجھے سے رنج ہوگا راجا نے کہا کہ اے ہمارا ج پہلے ایک مرتبہ بیٹے کا سکھ دکھلا دیجئے پھر جو چاہے وہ ہو یہ بات سُن کر انگریز رکھیشور نے لڑکا ہونے کے واسطے راجا سے جگتہ کرائی اور پُرن آہٹ اگن کُنڈ میں ڈال کر جو کچھ ساکلیہ بچی وہ پر سدا راجا کو

دے کر کہا کہ اس کو تو اپنی ایک رانی کو کھلا دے جیسے راجا نے وہ سا کلیہ اپنی بڑی رانی کرت دتی نام کو کھلا دیا ویسے ہر اچھا سے رانی کے گرجہ رہ کر دسویں مہینے بیٹا پیدا ہوا راجا نے بڑی خوشی سے چھ ارب گنبدہ کے ساتھ براہمنوں کی دان دیں اور سب بنگلہ کھلی چھوٹے بڑے کو منہ مانگی دولت دے کر اس طرح خوش کیا کہ جس طرح ساون بھادوں میں پانی برس کر خلقت کو خوش کر دیتا ہے اور راجا چترکیٹ کو اُس لڑکے سے اتنی محبت ہوئی کہ جس کے پیار میں لاجا بڑی رانی کے محل میں دن رات لڑکے کے پاس رہنے لگا جب دوسری رانیوں نے دیکھا کہ راجا لڑکے کی محبت سے آٹھوں پیر ہمارے سوت کے پاس رہتا ہے اور ہم لوگوں کو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا اور اُس کے قابو میں رہ کر ہم کو اپنی لڑکی کے برابر بھی نہیں سمجھتا تب سوتیا ڈاہ سے سب رانیوں نے آپس میں یہ صلاح کی کہ اس لڑکے کو مار ڈالو تو راجا ہم لوگوں کو بھی پیار کرنے لگے ایسا بچار کر راجا کی کسی رانی نے اُس لڑکے کو ایک دن اکیلا پا کر زہر کھلا دیا جس سے وہ لڑکا مر گیا جب کرت دتی رانی اُس کو سوتا ہوا جان کر جگانے کو آئی تب اُس کو مرادیکھ کر بہت بلاپ کرنے لگی جب راجا نے یہ حال سنا تب روتا بیٹھا ہوا وہاں جا کر زمین پر گر پڑا اور بارہ ہفت تک ایسا بیہوش رہا کہ جس کو اپنے بدن کی خبر نہ رہی جب راجا کو مارنا اور راجا کے بیہوش ہونے کا حال سن کر شہر میں باہا کا رچ گیا تب سب چھوٹے اور بڑے روتے ہوئے راج مندر پر آئے اُس لڑکے کے مرنے کا سوچ جیسا راجا اور بڑی رانی اور داس اور داسی اور انگر باسیوں کو ہوا ویسا برن نہیں ہو سکتا اتنی کٹھانٹ کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا استری اپنے گل اور پت کا بھلا نہ چاہ کر اپنے ہی شریک کا منگھ چاہتی ہے اس لیے گیانی آدمی کو استری کی بات پر نشو اس اور بھروسا کرنا اور اُس کے قابو میں ہو جانا اچھا نہیں ہے۔

## پندرھواں ادھیاء

### آنا نار دجی اور انگر آدر کھیشوروں کا راجا کے مکان پر

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا جب چترکیٹ کے بیہوش ہونے کا حال چاروں طرف پھیلا تب نار دجن اور انگر وغیرہ کھیشوریہ سن کر راجا کو سمجھانے آئے انھوں نے چترکیٹ کو اٹھا کر کہا کہ اے راجا تو کس واسطے اتنا دکھ کرتا ہے وہ لڑکا تجھ سے کیا کام رکھتا تھا یہ سب سنساری حیوان اپنے پہلے جنم کا بدلہ لینے کے واسطے دنیا میں آ کر جمع ہوتے ہیں جب اُس پھل کا بدلہ مل کر انت سنے آن پہونچا تب بھر وہ لوگ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اس لیے مرنے کا سوچ نہ رکھ کر سب باتوں کو پچھلے جنم کے سنسار سے جانا چاہیے اور سنسار سپنے کے برابر ہے جس طرح آدمی کو سپنے میں نہت طرح کی چیزیں دکھائی دے کر جاگنے پر کچھ نہیں ملتی ہیں تب وہ جانتا ہے کہ یہ سب سپنے کی بات جھوٹی تھی اسی طرح جب تک دنیا میں آدمی کو گیان نہیں ہوتا تب تک وہ اگیان روپی نیند میں بیہوش رہتا ہے تم اس بات کو سمجھ کر سوچ اپنا چھوڑو اُس وقت راجا لڑکے کے غم میں ایسا ڈوبا ہوا تھا کہ کھیشوروں کو نہیں پہچان کر اُن لوگوں سے پوچھا

کہ تم لوگ کون ہو تب انگریز کھیشور نے ناردمن وغیرہ کھیشوروں کا نام بتلا کر راجا سے کہا کہ میں وہی انگریز کھیشور ہوں جس نے تیرے یہاں لڑکا پیدا ہونے کی تدبیر کر کے پہلے تجھ سے کہہ دیا تھا کہ بیٹا پیدا ہونے میں تجھ کو خوشی اور رنج دونوں ہوں گے اب تو اپنے من کو دھیرج دے کر میری بات کو سچ مان کہ سب ہاں اور لا بھ پر مشور کی اچھا سے ہوتی ہے اس میں کوئی تل بھر بھی گھٹا بڑھا نہیں سکتا اس لیے تو ہر چیزوں میں دھیان لگا کر اپنی قسمت کی تدبیر کر اور اس جگت کی جھوٹی مایا کو چھوڑ دے جس میں تیرا بھلا ہوا اور نارنجی نے بھی اسی طرح بہت گیان سمجھا کر کہا کہ اے راجا ہم تجھ کو ایک منتر بتلائے دیتے ہیں اس کو تو سات دن تک چھنے سے شیش بھگوان کا درشن پاوے گا۔

## سُوٹھواں ادھیاء

### گیان پانا راجا چترکیٹ کا ناردمن کے اُپدیش سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے پرچھیت راجا چترکیٹ اپنی بڑی رانی سمیت اُس لڑکے کے سُوچ میں ایسا بیاہل تھا کہ رکھیشوروں کے سمجھانے پر بھی اُس کا سُوچ نہیں مٹا جب اُس نے آنکھ کھول کر انگریز اور ناردمن کو پہچانا تب اُن کا چرن اپنے آنسوؤں سے دھو کر کہا کہ اے ہمارا ایک مرتبہ کسی طرح اُس لڑکے کو چلا دیجئے تو مجھ کو دھیرج ہو یہ بات سُنتے ہی ناردمن نے اپنے جوگ بل سے اُس لڑکے کے جیو آتما کو بلا کر آکاش میں کھڑا کر دیا اور راجا اور رانی کے سامنے اُس سے کہا کہ تم بدن میں آکر ماں باپ کا سُوچ دُور کر کے اُن کو سکھ دو اور ساتوں دیپ کا راج کر دو تب وہ جیو آتما چترکیٹ کو گالی دے کر بولا کہ یہ میرے کس جنم کے ماں باپ ہیں اور میں کون جنم کا بیٹا ہوں جگت کا بیوہ ہمیشہ سے یوں ہی چلا آتا ہے جس طرح آدمی روپیہ اور اشرفی کو ہاتھ میں رہنے سے اپنا جانتا ہے لیکن وہ کسی کا نہیں ہو جاتا اس طرح جیو آتما بھی چوراہی لاکھ جن میں پھرتا ہے اور کسی کا نہیں ہوتا اس لیے سیر اور اُن کا کچھ نہ جانتا نہ سمجھنا چاہیئے پہلے جنم میں ہم اور چترکیٹ دونوں آدمی راجا ہو کر آپس میں لڑتے تھے جب میں اپنی فوج کٹ جانے سے بھاگ کر بھر بھنڈ نام جنگل میں جا کر چھپا تب اُس نے وہاں جا کر میرا سر کاٹ لیا تھا اُسی سبب سے میں نے اس جنم میں بیٹا ہو کر اُس کو دکھ دیا اور چترکیٹ کی یہ سب رانیاں پچھلے جنم میں کر دڑ چینیٹیاں ہو کر ایک ماند میں رہتی تھیں میں نے داؤن کرتے وقت اُس بل میں پانی ڈال دیا تو وہ سب مر گئیں اس سبب سے اُنھوں نے آپس میں صلاح کر کے اس جنم میں مجھ کو زہر دے کر اپنا بدل لیا اسی طرح سب جیو دنیا میں پیدا ہو کر ایک دوسرے سے بدلا لیتے ہیں ایسا کہہ کر وہ جیو آتما چلا گیا اور یہ بات اُس سے سُنتے ہی جب راجا اور رانی کا سب سُوچ مٹ گیا تب اُنھوں نے کہا کہ آدمی کا جنم پا کر اچھا کر م کرنا چاہیئے یہ لڑکا میرا دشمن تھا اب مجھ کو اُس کے مرنے کا کچھ سُوچ نہیں ہے اور راجا کی دوسری رانی جس نے اُس کو زہر دیا تھا یہ حال دیکھ بہت پچھتائی اور نارنجی اور انگریز کھیشور سے پوچھ کر شاستر کے موافق پریشچیت کیا اور راجا چترکیٹ اُسی وقت راج گھر چھوڑ کر جنگل میں چلا گیا جس طرح ہاتھی چیلے کا پھنسا ہوا نکل جاتا ہے



جب راجا جمنانارے جا کر ناروجی کا بتلایا ہوا منتر چنے لگا اور اس منتر کے پرتاپ سے ساتویں دن شیش جی نے اُس کو درشن دیا اور راجا نے شیش جی کو ڈنڈوت کر کے بدھ سے اُن کی پوجا اور استوت کی تب شیش بھگوان نے خوش ہو کر چترکیت کو اُسی بدن سے بدیا دھروں کا راجا بنا کر یہ بردان دیا کہ تجھ کو ہمیشہ ہر چرمن کی بھکت بنی رہے اور ایک ہفتہ بھان ساعت بھر میں سب جگہ پہنچنے والا اس کو دے کر شیش جی انتر دھیان ہو گئے اور چترکیت بدیا دھروں کا راجا ہو کر اپنی استروں سمیت بھان پر بیٹھ کر سیر کیا کرتا تھا۔

## سترہواں ادھیائے

### شاپ دینا پارتی جی کا راجا چترکیت کو

شکدیو جی نے کہا کہ اے پرچھپت ایک دن راجا چترکیت اپنی استروں سمیت بھان پر بیٹھ کر سیر کرنے کو نکلا تو کیلاس پر جہاں شری ہما دیو جی پارتی جی کو جا نگہ پر بیٹھا ہے ہوئے بھرگ آدک رکھیشوروں کو گیان سکھلا رہے تھے جا پہنچا اور اُن دونوں کو سنسکار کر کے مہنس کر کے لگا کہ دیکھو انھوں نے تپسی اور برہم گیانی اور بھکت گردھونے پر بھی ایسی شرم چھوڑ دی کہ بشی آدمیوں کی طرح استری کو سجائیں جا نگہ پر بیٹھا ہے ہنسناوی جو بھی اپنی استری کو اکیلے میں لے کر بیٹھے ہیں ایسی بات سننے پر بھی ہما دیو جی مہنس کر چپ ہو رہے لیکن پارتی جی اُس کو ہنستے دیکھ کر اور یہ بات سُن کر کو فوہ کر کے بولیں کہ ہم ایسے بے شرموں کا سمجھانے والا یہ بدیا دھر پیدا ہوا ہے جن کو برہما جی اور سنت کمار جی اور شکدیو جی بھی اُپدیش نہیں کر سکتے اُن کو یہ نارو کا منتر سُن کر غور سے گیان بتلاتا ہے ایسے مورکھ کو نازن جی کی سیوہیں نہ رہنا چاہیے یہ کہہ کر پارتی جی نے چترکیت سے کہا کہ اے بیٹا اب تم کچھ دن دیت جون میں جنم لے کر اس مہنسے کا پھل بھگو یہ بات سننے ہی چترکیت نے اس شاپ کو اپنے سر پر چڑھ لیا اور بھان پر سے تر کر پارتی جی کو ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ماما تمھارا شاپ میں نے خوشی سے قبول کیا پر میشور کی اچھا اسی طرح پر بھتی دنیا میں آدمی سکھ اور دکھ دونوں پاتا ہے اس لیے میں شاپ اور بردان اور سورگ اور ترک دونوں دیکو پر اپنا جانتا ہوں مجھ کو ایسی سامتھ نہیں ہے کہ شری ہما دیو جی کو گیان سکھلاؤں میں نے اس واسطے اتنا کہا کہ جس میں دنیا کے لوگ یہ حال سُن کر ایسے بے شرم نہو جائیں چترکیت یہ کہہ کر ہونا اس شاپ کا ہر اچھا سے جانکر خوشی سے جلا گیا تب ہما دیو جی سوامی نے کہا کہ اے پارتی جی تم نے پر میشور کے بھکتوں کا ماما تم اور سو بھاء دیکھا کہ اتنا بڑا شاپ سُن کر بھی دکھی نہ ہوئے مجھ کو ہر بھکتوں کے برابر کوئی دوسرا پیارا نہیں لگتا اتنی کھٹا سنا کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا وہی چترکیت پارتی جی کے شاپ سے برتر اُس دریت ہوا اس واسطے پر میشور نے اس کو اپنا بھکت جان کر مرتے وقت گیان دیا تھا وہ راجھتس کا بدن چھوڑ کر بکینٹھ میں جا کر پر میشور کی سیوا کرنے لگا اے راجا یہ کھٹا چترکیت کی جو کوئی کہے یا سُنے وہ بھوسا گر بار اُتر جاتا ہے۔

## اٹھارھواں ادھیائے

### کہنا شکدیوجی کا کتھا سوتا دیوتا وغیرہ کی

شکدیوجی نے کہا کہ اے پرکھیت اب میں سوتا دیوتا آدک کے سنتان کی کتھا کتا ہوں سوتا دیوتا کے بڑی نام استری سے آگن ہو تر وغیرہ تین بیٹے اور ساتری آدک تین لڑکیاں اور بھگ دیوتا کے سدھی نام استری سے دو لڑکے اور ایک لڑکی اور دھاتا دیوتا کے یہاں ارکا دک چار بیٹی اور پورناس آدک چار بیٹے اور آگن دیوتا کے کرکا نام استری سے برکھ آدک بیٹے اور برن دیوتا کے چرنی نام استری سے بالیک آدک رکھیشور دو لڑکے پیدا ہوئے اور میترا برن دیوتا کا بیج اور بیٹی ایسرا کو دیکھ کر گر پڑا سو وہ بیج گھڑے میں رکھنے سے آگست اور بشتھ جی پیدا ہوئے اور اندر کی پلوکا نام استری سے جنیت آدک تین لڑکے اور بادون بھگوان کی کیرت نام استری سے بھگنام لڑکا اور کشپ کی دت نام استری سے ہرنیا کشپ اور ہرنیا کش دو لڑکے اور ہرنیا کشپ کی مادھوی نام استری سے سنگھ نام لڑکی اور سنگھاد اور پرہلا د اور اہلا د چار سنتان پیدا ہوئے وہ لڑکی بہو جتی دیت کو بیاہی گئی جس سے راہ پیدا ہوا سنگھ لادکا بیٹا بیج جن ہوا اور پرہلا د کا بیٹا باپانی دانو ہوا جس کو آگست جی نے ملا اور اہلا د کے ہتھکڑا اور بالاشکل دو بیٹے ہو کر پرہلا د سے بروجن پیدا ہوا بروجن کی دیوی نام استری سے راجا بل ہو کر اُس سے باناسر آدک سو بیٹے ہوئے اور کشپ کی دت استری سے مرگ گن نام انچاس لڑکے پیدا ہوئے جو اندر کے برابر دیوتا ہو گئے اتنی کتھا سن کر راجا پرکھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج دت کے بیٹے دیت لوگ کس طرح دیوتا ہو گئے یہ بہن کیجئے شکدیوجی نے کہا کہ اے راجا جب پریشور نے باراہ اور زنگھ اڈنا لیکر ہرنیا کشپ اور ہرنیا کش دت کے دونوں لڑکوں کو مار ڈالا تب دت نے بہت اُداس ہو کر کہا کہ دیکھو میرے دونوں لڑکے اندر نے مروا ڈالے اب میں ایسی تدبیر کروں جس میں اندر کا مارنے والا بیٹا میرے پیدا ہوا اسی چاہ سے دت اپنے مالک کی سیوا پریم سے کرنے لگی ایک دن کشپ جی نے خوش ہو کر اُس سے پوچھا کہ اے دت میں تجھ سے بہت خوش ہوں مجھ کو جو چاہنا ہو وہ بردان مانگ لے تب دت ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارا ج جو تم خوش ہو کر مجھے بردان دینے کے واسطے کہتے ہو تو مجھ کو ایک بیٹا ایسا دیجئے جو اندر کو مار کر ہمیشہ زندہ رہے یہ بات سنتے ہی کشپ جی نے اُداس ہو کر من میں بچاؤ کر دیکھو میں بردان دے چکا ہوں اب کیا کروں اندر پریشور کا بھکت ہے اُس کا پران لینا نہ چاہیے اور میری بات بھی جھوٹی نہیں ہو سکتی اس طرح بہت سوچ کر کے کشپ جی نے کہا اے دت تو آگن جیسے کا برت کر تو تیرے ایسا بیٹا پیدا ہو یہ سن کر دت نے کہا کہ اے ہمارا ج مجھ کو اس کی بدھ بتلا دیجئے میں یہ برت کر دوں گی تب کشپ جی نے کہا کہ اے دت آگن جیسے میں شکل کچھ سے اس برت کو شروع کرے اور ہر روز پریم چرچ رہے اور اس برت میں دن کو سونا اور ننگے سر انسان کرنا اور بیج ذات سے بوانا اور سر کے بال کھلے رکھنا جھپٹ بولنا منع ہے

اور آٹھوں پہر شدھ رہے اور پچھی نارائن اور ساوتری استرکوں کی پوجا نہت بدھ پورک برس دن تک کرنا اور برت رکھنا اُچت ہے تو بھی ایسا برت کرے تو تیرے ایسا بیٹا پیدا ہو جو اندر کو مار کر اُمر رہے لیکن جو نارائن جی نہ چاہیں گے تو تیرے برت میں لگھن ہو جائے گا یہ بات سننے ہی دت بہت خوش ہو کر اُسی طرح برت رکھنے لگی اندر نے یہ حال سننے ہی بہت ڈر مان کر مین میں کہا کہ اب میرے مرنے کا سنوگ ہو کسی طرح نہیں بچ سکتا ایسا بچا کر اندر براہمن کا روپ بن کر جس جگہ دت یہ برت کرتی تھی وہاں پر چلا گیا اور دن رات اُس کی سیوا کرنے لگا تب دت اُس کی سیوا سے خوش رہنے لگی لیکن جیوں جیوں برت پورے ہونے کے دن نزدیک آتے جاتے تھے تیوں تیوں اندر بہت سوچ کرتا تھا جب اُس برت پورے ہونے میں چار پانچ دن باقی رہ گئے تب پریشور کی اچھا سے ایک دن سر کے بال کھلے چھوڑ کر جو ننھے ننھے سوگئی یہ دونوں بات برت میں شدھ جان کر اندر اپنا چھوٹا روپ بنا کر بھر لے ہوئے دت کے پیٹ میں گھس گیا اور وہاں جا کر گر بھ میں جو لڑکا تھا اُس کو ساٹ ٹکڑے کر ڈالا تب وہ ساتوں ٹکڑے روئے لگے پھر اندر نے ایک ایک کے ساٹ ٹکڑے کیے لیکن نارائن جی کی اچھا سے کوئی بھی نہیں مرا اور اُن ساتوں کے اُنچائس لڑکے ہو کر بولے کہ اے اندر تم ہم کو مت مارو ہم تمھاری مدد کریں گے یہ حال دیکھ کر اندر اُن لڑکوں سے بولا کہ اے بھائی ست ڈرو تم مریت نام ہو کر میرے ساتھ رہو گے پھر اندر اُنچائس لڑکوں سمیت گر بھ کی راہ سے باہر نکل کر اندر روپ ہو گیا جب دت نے جاگ کر اندر کو اُنچائس لڑکوں سمیت کھڑے ہوئے دیکھا تب اُس سے پوچھا کہ اے اندر میں نے ایک لڑکا پیدا ہونے کے واسطے سنگھلپ کیا تھا اُنچائس لڑکے کس طرح پیدا ہوئے یہ بات سن کر اندر ڈرنا اور کانپتا ہوا بولا کہ اے ماما جب میں نے تم کو جو ننھے ننھے اور کھلے بال سو جانے سے برت میں شدھ دیکھا تب اپنا پران بچانے کے واسطے تمھارے بالک کو مارنا بچا کر کے پیٹ میں گھس گیا اور میں نے اپنے بھر سے اُس بالک کے اُنچائس ٹکڑے کیے لیکن تمھارے برت اور پوجا کے پرتاپ سے وہ اُنچائسوں اُمر ہو کر جیتے رہے سو میں اب ان لڑکوں کے ساتھ تمھارے گر بھ سے نکلا اس سبب سے یہ سب میرے بھائی ہو کر اندر پڑی میں میرے ساتھ رہیں گے یہ بات سن کر دت بہت خوش ہو کر بولی کہ اے اندر تو نے براہمن روپ رکھ کر میری بڑی سیوا کی اس لیے اب مجھ کو تیرے مرنے کی اچھا نہیں ہے اور یہ لوگ بھائی کی طرح تیرے ساتھ رہ کر وقت پر کام آدیں گے جب یہ بات سن کر اندر کو اپنے مرنے کا ڈر چھوٹ گیا تب وہ بڑی خوشی سے دت کو شامنگ ڈنڈوت کر کے اُنچائسوں لڑکوں سمیت اندر لوک میں جا کر راج کرنے لگا اے راجا اس طرح دت کے بیٹے دیوتا ہو گئے تھے یہ کتھائسن کر راجا پر بھیت بہت خوش ہوا۔

انیسواں ادھیائے

کہنا شکدیو جی کا بدھ اُس برت کی

راجا پر بھیت نے اتنی کتھائسن کر پوچھا کہ اے ہمارا راج جس برت میں ایسا پرتاپ ہے اُسکی بدھ بتلائیے

شکد یوچی بولے کہ اے راجا جو استری اس برت کو رکھا چاہے وہ اپنے سوامی سے آگیا لیکر آگن بدی ادا دس کو  
 ہنا کر پہلے مرٹ دیوتا کی کتھائے پھر شوکر کی کھودی ہوئی مٹی بدن میں مل کر انسان کرے اور آگن سُدی پر یواسے برت  
 رکھنا شروع کر کے برہم چرچ رہے اور شاستر کے موافق ہر روز لچھی نارائن جی کی پوجا کرنے کے پیچھے ہاتھ جوڑ کر منتر سے  
 ان کی پھر سادہ تری استری کو پوج کر کھیر کی آہٹ آگن میں دیوے اور پہلے براہمن کو کھیر کھلا کر پیچھے آپ دہی کھیر جو  
 آہٹ دینے سے بچ جاوے کھالیوے اس طرح برس دن تک ہر روز برابر برت اور پوجا کر کے کاتاک شکل  
 پورناسی کو بدھ پوربک اُدیاپن اُس کا کرے اور براہمن اور کنگالوں کو ایسا بھوجن کراوے کہ کوئی خالی نہ پھر جائے  
 اور اُدیاپن کو لے والے اچارج کو سبیا دان اور روپیہ وغیرہ دے کر خوش کرے برت کرنے والی استری دیوتا کے برابر  
 بیٹا پاکر سادہ تری رہتی ہے اور سنسار میں اپنا منور تھا پاکر مرنے کے بعد نکمت پاتی ہے اتنی کتھائے کر شکد یوچی بولے کہ  
 اے راجا ہم نے پنسون پنسون نام برت اور مروتوں کے جنم کی کتھائے یہ ماہا تم برت کا سن کر راجا جا پر پھٹت  
 بہت خوش ہوئے -

## اسکندھ ساتواں

مازانر سنگھ بھگوان کا ہر نئیہ کشت کو

داکی رچھا کے لیے بھٹے نہرا دتار

دوہا لکھوں کتھا پر ہلاد کی جاکی بھکت اپار

پہلا ادھیاءے

کننا شکد یوچی کا کتھا جے اور بگے کی

راجا پر پھٹت اتنی کتھائے سن کر بولے کہ اے شکد یو سوامی پریشور کے نزدیک تودیت اور دیوتا دونوں برابر ہیں  
 پھر کس واسطے نارائن جی دیوتاؤں کی سہایتا کر کے دیتوں کو مارتے ہیں اس بات کا مجھ کو زنگن کے گنوں میں سند یہ ہو  
 سو آپ چھڑا دیجئے جس طرح کسی کے دو بیٹے ہوں تو وہ دونوں پر برابر پریت رکھتا ہے اسی طرح دیوتا اور دیت پریشور  
 کی اچھا سے پیدا ہو کر دونوں برابر ہیں کس سبب سے نارائن جی دیوتاؤں پر دیا رکھ کر دیتوں کا آدر نہیں کرتے یہ بات  
 سن کر شکد یوچی بولے کہ اے راجا تم نے یہ اچھی بات بھگوان کی بھکت بڑھانے والی پوچھی ہے جو کتھا میں نے  
 نادر دُن آدک رکھیندوں سے سُنی تھی وہ تم سے کہتا ہوں سُنو کہ پریشور زنگن روپ کو سب سے نیا لا سمجھنا چاہیے انکی  
 نایا سے سُنو گُن رجو گُن نو گُن یہ تین گُن پر گٹ ہوئے اس لیے سُنو گُن کی باری میں دیوتاؤں کو بڑھاتے ہیں اور رجو گُن  
 کی باری میں دیتوں کا پر تاپ بڑھاتے ہیں اور نو گُن کی باری میں آدمیوں کا بھاگ اُدے ہوتا ہے ایک سے لاکھ بڑھاتا  
 نے ششپال کی نکمت راجو جلیہ میں دیکھ کر ناراجی سے پوچھا کہ اے ہمارا ج جس ششپال نے شری کرشن جی ترلوکی لاکھ

دُرُجَن کہا اُس کی زبان کے سونکڑے ہونا چاہیے تھا سو اُس نے مکت پائی یہ بات بڑے آسچرج کی ہے تب نار دُن بولے کہ اے راجا پریشور سب کو برابر جانتے ہیں جو آدمی من اپنا کام کرودھ لو بھرموہ کسی طرح سے اُن میں لگاوے وہ انھیں کا روپ اس طرح ہو جاتا ہے جس طرح بھرنگی نام کیڑے کو دیکھ کر دوسرا کیڑا بھی اُسی کا روپ ہو جاتا ہے دیکھو گوپیوں نے نارائن جی کو اپنا بت جان کر پریت کی اور ششپال اور رادن آدک نے دشمن جانا اور جڈ ہشیوں نے بھائی بندھ اور جڈ ہشٹھ آدک پانڈوؤں نے ناتے دار اور ہم لوگوں نے ایشور جان کر اُن میں چپٹ لگایا اور اُن کی کرپا سے سب کو تارتھ ہو گئے ایک ششپال کی مکت ہونے میں کیا آسچرج ہے اور یہ دونوں ششپال اور دنت بکر تھاری موسیٰ کے بیٹے جے اور بکے نام دو ارپالک ہیں براہمن کے شاپ سے اُنھوں نے بکینٹھ سے گر کر دیت جون میں جنم پایا اور تینوں جنموں میں پریشور سے دشمنی رکھنے میں نارائن جی کے ہاتھ سے مارے جا کر اب تیسرے جنم میں مکت ہوئے یُن کر راجا جڈ ہشٹھ بولے کہ اے من ناتھ بکینٹھ میں رہنے والوں کا بدن اور پُران سنساری آدمیوں کی طرح نہو کر اُن کا جیتن روپ ہوتا ہے اور بکینٹھ باشی پاپ نہیں کرتے پھر اُنھوں نے بنا اپرا دھ کیے کس واسطے دیت کا تن پایا اور ہرنیہ کشپ دیت کے گھر پر ہلا دیا ایسا پرم بھکت کس طرح پیدا ہوا اس کا حال کیسے نار دُن بولے کہ اے راجا ایک دن سنگا داک پریشور کا درشن کرنے کے واسطے بکینٹھ میں جاتے تھے تو جے اور بکے نے پریشور کی آگیا کے موافق اُن کو بھیتر جانے نہیں دیا اور پانچ پانچ برس کے لڑکے جان کر اپان کیا تب اُنھوں نے کرودھ کر کے جے بکے کو شاپ دیکر کہا کہ ہم لوگ نارائن جی کا درشن کرنے آئے تھے سو تمھارے روک دینے سے تین چھن درشن ملنے میں ہرج ہوا ایسے تم دونوں یہاں کے رہنے کے قابل نہیں ہو بکینٹھ سے گر کر دیت کی جون میں جنم لیو تیسرے جنم میں اُدھار ہو کر پھر بکینٹھ میں آؤ گے سو اے جڈ ہشٹھ وہی دونوں بھائی شاپ کے مارے ہرنیا کش اور ہرنیہ کشپ نام دیت دے کے پیدا ہوئے ہرنیا کش نے جان ہو کر ایسا بچا کر کیا کہ دیوتا لوگ پر تھوی پر جگتیہ اور ہوم ہونے سے اپنا بھاگ پا کر بلوان ہوتے ہیں سو میں پر تھوی اٹھا کر پاتال میں لے جاؤں تب کس طرح کوئی جگتیہ کرے گا جگتیہ کا بھاگ نہ پانے سے سب دیوتا بھوجن بنا دُبلے ہو کر مرجائیں گے جب ہرنیا کش یہ بچا کر پر تھوی کو پاتال میں لے گیا تب نارائن جی برہما جی کے نبے کرنے سے بارہ اوتار لے کر پاتال میں چلے گئے اور ہرنیا کش کو مار کر پر تھوی کو لا کر پھر جیوں کی تپو استھ کر دیا اور ترنگھ اوتار لیکر پر ہلا د بھکت کا بدن بچانے کے واسطے ہرنیہ کشپ کو مارا جب اُن دونوں نے وہ تن چھوڑ کر بشو شرودا विषववा من کے گھر کیشی نام استری سے جنم پایا اور رادن اور کبھ کرن کہلائے تب نارائن جی نے شری راج چند راجی اور لچمن جی کا اوتار لے کر اُن کو مارا اب اُنھوں نے چستری برن ہو کر تیسرا جنم تھاری موسیٰ کے گھر لیا ہے اُسی برودھ سے ششپال کرودھ روپ ہو کر پریشور کا بھجن کرتا تھا اب شری کرشن جی نے سدرشن چکر سے مار کر اُس کو مکت کر دیا سو وہ دونوں بھائی ششپال اور دنت بکر شری شیام سندر کے ہاتھ سے مارے جا کر بکینٹھ میں اپنی جگہ پر پہنچے اتنی کھاسن کر راجا جڈ ہشٹھ نے نار دُن سے پوچھا کہ لے ہمارا ج پر ہلا د ایسے پرم بھکت اور گن دان سے ہرنیہ کشپ کس واسطے دشمنی کر کے اُن کو دکھ دیا کہ جس سب سے وہ مارا گیا اور پر ہلا د ایسے پرم بھکت دیت کل میں کس طرح پیدا ہوئے یہ بتلائے۔

## دوسرا دیہاے

### کہنا نار دجی کا کتھا ہرنیہ کشپ کی

نار دجی جڈ مشٹر کی بات سن کر بولے کہ اے راجا جب ہرنیہ کش دیت باراہ جی کے ہاتھ سے مارا گیا تب ہرنیہ کشپ  
 کرودھ کر کے اپنے ساتھ کے دیتوں سے بولا کہ اے سپر چتی اور شت باہو آؤک میرا بچن سُنو کہ دیوتاؤں نے جو ہم سے  
 چھوٹے ہیں بشن بھگوان کو پھینکا کر میرے بھائی ہرنیہ کش کو مروا ڈالا نارائن جی لڑکوں کی طرح بڑے اگیانی ہیں جو کوئی  
 اُن کی بنتی کرتا ہے اُسی کی سمیتا کرتے ہیں اس لیے میں ابھی ہرنیہ کش کے نام پر پانی نہ دے کر بشن بھگوان کو اپنے  
 ترشول سے ماروں گا اور اُنھیں کے خون سے اپنے بھائی کو تلابخلی دوں گا دُر بل دیوتاؤں کو کیا ماروں جب بینا اُن جی  
 اتنے بڑے بھاری دشمن کو جو سب دیوتاؤں کی جڑ ہیں ماروں گا تب سب دیوتا بغیر مارے آپ مرجائیں گے اس سے  
 تم لوگ اس جڑ اکھاڑنے کی یہ تدبیر کرو کہ جس جگہ براہمن اور رکھیشوردوں کو جگتیہ اور ہوم کرتے دیکھو تو جگتیہ اُنکی بگاڑا لو  
 اور جہاں گنوں اور براہمن کو پاؤ مار ڈالو اور دنیا میں کسی کو جگتیہ اور تپ اور جب اور ہرنیہ کش کرنے مت دیو یہ بات سنتے ہی  
 دیت لوگ سب جگہ ڈھونڈھو ڈھونڈھ کر گنوں اور براہمن اور رکھیشوردوں کو مارنے لگے جب ہرنیہ کش کی ماما اور استری  
 اور بیٹوں نے اُس کے مرنے کا بہت سوچ کیا تب ہرنیہ کشپ نے اس طرح اُن کو سمجھایا کہ میرا بھائی دشمن کے  
 سامنے لڑائی میں مارا گیا اس لیے تم کو اُس کا سوچ نہ کرنا چاہیے جو کبھی نہیں مرتا اور شر کی کسی کا سدبانا نہیں رہتا  
 اس لیے مرنے کا سوچ اگیان آدمی کرتے ہیں اس کا ایک اتھاس کہتا ہوں سُنو کہ اُتر دیش میں سچاک نام ایک اجا  
 رہتا تھا جب وہ بھی اسی طرح لڑائی میں مارا گیا تب اُس کی رانیوں نے مارے موہ کے لوتھ کے پاس بیٹھ کر ایسا  
 بلاپ کیا کہ سورج ڈوبنے پر بھی لوتھ اُس کی نہیں جلائی تب جمر جی پانچ برس کے بالک بن کر وہاں آئے اور  
 راجا کے ذات بھائیوں اور رانیوں کو سمجھا کر کہا کہ بڑا شچرج ہے جو تم لوگ گیا نی ہو کر اتنا دکھ کرتے ہو سنسار کی گت  
 دیکھو جہاں سے جیو آیا تھا وہاں چلا گیا اور تم لوگ بھی ضرور اُسی جگہ جاؤ گے پھر رونا تھا رابکار ہے جس کے واسطے تم  
 روتے ہو وہ بدن جیوں کا تیوں یہاں پڑا ہے اور جو اس کا یا میں بولنے اور کھانے پینے والا سامعھی پُرش تھا اُسکو  
 تم نے کبھی آنکھ سے نہیں دیکھا پھر کیوں سوچ کرتے ہو سب جیوؤں کی رتچا پرار بدھ کے آدھین سمجھنا چاہیے دیکھو  
 میں پانچ برس کا لڑکا آکیلا جنگل میں پھرتا ہوں بے موت آئے نہیں مرتا اور میرے ماں اور باپ نے مجھے چھوڑ دیا  
 اس لیے مجھ کو کسی کی پریت نہیں ہے جس نے گر بھ میں میرا پالن کیا تھا وہی اب بھی رتچا کرے گا جس طرح درخت  
 لگانے والا اپنے درخت کو سیج کر اُس کی رتچا کرتا ہے اور درخت اپنی رتچا آپ نہیں کر سکتا اسی طرح جی سب جیوؤں کا  
 پالن اور رتچا کرتے ہیں جو تم لوگ ایسا کہو کہ راجا جو لڑائی میں نہ جاتا تو کیوں مرنا سو یہ بات یقین کر کے جانو کہ جب  
 موت آتی ہے تب آدمی لوہے کے قلعہ میں بند رکھنے سے بھی نہیں بچتا جس طرح گھر کچھ دن پیچھے پھر گر پڑتا ہے



اسی طرح شریک دھرم بنتا اور بگڑتا ہو کر سدا استھ نہیں رہتا اور جو سدا امرہ کر آکاش کے برابر رہتا ہے جس طرح دس برتن پانی سے بھر کر دھوپ میں رکھ دیو تب سورج کی چھایا پڑنے سے دوسرے سوچ دکھلائی دیتے ہیں اور جب وہ برتن توڑ ڈالو تب پھر وہ پرکاش سورج میں مل جانے سے اُس برتن میں دیکھ نہیں پڑتا جس طرح اُس برتن کے ٹوٹ جانے سے سورج کا ناش نہیں ہوتا اسی طرح اس جیو کو بھی سمجھو جیسے آگ لکڑی میں دکھلائی نہیں دیتی اسی طرح یہ جیو بولتا پُرش بدن میں رہ کر دکھلائی نہیں دیتا جب تک وہ جیو آتما بدن میں تھا تب تک راجا جیتا رہا اب تم جتنا چاہو اتنا رو کر اپنا پران بھی دے ڈالو لیکن اُس سے بھینٹ نہیں ہو سکتی کروں کے پھل سے وہ جیو نہ معلوم کہاں چلا گیا جو تم روتے روتے مرجائے تو آکال مرے ہو کر زک میں دکھ بھوگنا پڑے گا جیسے کُرنگ ڪُرنگ پچھی بچوں کے موہ سے جال میں پھنس کر خراب ہوا تھا وہی گت تمھاری بھی ہوگی جب ایسا گیان سن کر رانیوں کا سورج مٹا تب اُنھوں نے لوہ کو خلیا یا او جرج جی بالک روپ وہاں سے اندر دھیان ہو گئے سو تم لوگ بھی یہی گیان سمجھ کر ہرنیا کش کے مرنے کا سورج مت کر د یہ بات ہرنیہ کشپ سے سن کر دت ہرنیا کش کی ماما اور رو دھا بھان ڪوہمان استری اور شکُن وغیرہ اُس کے بیٹوں نے دھیرج دھرا -

## تیسرا ادھیاء

### تپ کرنا ہرنیہ کشپ کا مندر اچل پربت پر جا کر

نار دجی بولے کہ اے مجھ دشمن جب ہرنیہ کشپ کے سمجھانے سے اُس کا شوک کم ہوا تب دت نے کہا کہ اے بیٹا نارائن جی نے دیوتاؤں کی مدد کے لیے تیرے بھائی کو مارا ہے سو تو بھی دیوتاؤں کو مار کر اپنے بھائی کا بدلہ لے ہرنیہ کشپ بولا کہ اے ماما ہرنیا کش کو پریشور نے مارا تھا اس لیے میں اُن کو مار کر اپنے بھائی کا بدلہ لوں گا لیکن میں نے یہ اُپائے سوچا ہے کہ پہلے برہما جی کا تپ کر کے اُن سے ایسا بردان لوں کہ جس سے میں بھی نہ مروں تب نارائن جی کا سامنا کر کے اُن کو ماروں یہ کہہ کر ہرنیہ کشپ اپنی ماما سے پدا ہوا اور مندر اچل پربت پر جا کر تپ کرنے لگا۔ جب اُس نے سو برس تک ہاتھ اٹھائے اور ایک پاتاؤں کے انگوٹھے سے کھڑا رہ کر برہما جی کا تپ کیا اور تپ کرتے وقت بدن اپنا نہیں ہلا کر سورج بھگوان کو دیکھتا رہا تب اُس کے سب بدن پر پٹی جھج ہو جانے اور گھاس اُگنے سے سانپ اور بچھو نے اپنا بل بنا لیا اور تپ کے پرتاپ سے اُس کا تیج ایسا بڑھا کہ ندی اور جھاڑ اور سمندر جلنے لگے جب دیوتاؤں کو اُس کی جوالا پونجی تب اُنھوں نے برہما جی کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج ہرنیہ کشپ کے تپ بل سے ہم کو بہت دکھ ہوتا ہے سو آپ جا کر اُس کو بردان دے کر تپ کرنا اُس کا چھڑا دیجئے نہیں تو ہرنیہ کشپ آپ کے پیدا کیے ہوئے جیوؤں کو اپنے تیج سے جلا کر دوسری سرشت بنایا چاہتا ہے یہ بات دیوتاؤں کی سنتے ہی برہما جی بھرگ آدک دھیشودوں کو اپنے ساتھ لے کر ہرنیہ کشپ کے پاس گئے اور اُس کا تپ دیکھ کر برہما جی نے کہا کہ

اُسے کشتی نندن تو نے بڑا بھاری تپ کر کے مجھ کو بہت خوش کیا ایسا دوسرے سے نہیں ہو سکتا جو نلو برس تک بنا ان جل کیے جیتا رہے اب تجھ کو جس بردان کی اچھا ہو وہ مانگ یہ کہہ کر جیسے برہما جی نے اپنے کندل کا جل اُس پر چھڑک دیا دیے اُس کے بدن کا مانس جو دیکھ لگنے سے کیول ہڈی رہ گئی تھی جیوں کا تیوں بلوان اور موٹا ہو گیا اور سونے کی طرح چمکنے لگا تب ہرنیہ کشتی نے ڈنڈوت اور استت کر کے برہما جی سے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ہمارا ج تم جگت گرو ہو کر سب جڑا دے جیتن کی اُتہت کرتے ہو تم جگتیوں کا بدھان اور دھرموں کی رچھا کرنے والے نرگن دیوتے یہ سوروپ اپنا کیول جگت کی رچنا کرنے کے واسطے دھان کرتے ہو جو اپنے یال ہو کر مجھ کو بردان دینے کے واسطے کہتے ہیں تو مجھ کو ایسا بردان دیجیے جس میں آپ کا کیا ہو کوئی جو جہ جیتن دیوتا دیت منکھ آدک مجھے نہ مار سکے اور میں نندن کو مردوں نہ رات کو اور نہ پرتھوی پر مردوں اور نہ آکاش میں مردوں اور کوئی ہتھیار مجھے نہ کاٹ سکے اور لڑائی میں کوئی میرا سامنا نہ کر سکے اور جوگ اور تپ کرنے سے جو سدھ ہوتے ہیں وہ سدھتا مجھ کو ہو جائے اور میں دیوتا اور دیت اور منکھ آدک سب جیوؤں کا راجا ہو کر میرے جوگ اور تپ کی سامر تھ بھی نہ لگھئے ۔

## چوتھا ادھیائے

### بردان دینا برہما جی کا ہرنیہ کشتی کو

ناراجی بولے کہ اے مجھ ششٹھ برہما جی نے ہرنیہ کشتی کی بات سُن کر بچا لاکہ اُس ادھرمی کو ایسا بردان دینا نہ چاہیے اور جو میں نہیں دیتا ہوں تو وہ تپ کرنا نہ چھوڑے گا اِس لیے بردان دیتا ہوں پھر ناراجی کی دیا سے یہ مارا جائے گا ایسا بچا کر برہما جی نے کہا کہ اے ہرنیہ کشتی تو نے بہت کٹھن بردان مانگا لیکن میں نے تیرے تپ کے پرتاپ سے یہ بردان تجھ کو دیا اب تو ساتوں دیپ کا راجا ہو گا یہ کہہ کر برہما جی اپنے لوک چلے گئے اور ہرنیہ کشتی بہت خوش ہو کر اپنی ماتا کے پاس آیا اور بردان پانے کا حال اُس سے کہہ کر بولا کہ اب میں سب دیوتاؤں کو مار کر تینوں لوک کا راج کروں گا دیت یہ بردان پانے کا حال سُن کر بہت خوش ہوئی اور ہرنیہ کشتی اپنی بھجاکے بل سے سب دیوتا دیت گن دھرب سدھ چارن کٹر رکھیشور تپسی بھوت پریت پشاج برہما جیتن اور ساتوں دیپ کے راجوں کو جیت کر تینوں لوک کا راج کرنے لگا جب اُس کو یہ اچھا ہوئی کہ کوئی شور بیرلے تو اُس سے لڑوں تب سب دیوتا اس کے ڈر سے بھاگے اور برہما جی کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج ہرنیہ کشتی نے سب راج دیو لوک کا چھین لیا تپ بھی ہمارے پران کا گاہک ہے اب ہم لوگ کیا کریں برہما جی نے جواب دیا کہ ان دنوں دیتوں کی دشا اچھی ہے اور تمہارے دن کھوٹے آئے ہیں اِس لیے تم لوگ کسی پہاڑ کی کھوہ میں چھپ کر ہر چوں کا دھیان اور اسمرن کرو جب تمہارے دن اچھے آئیں گے تب وہ اپنی کرنی کو پہنچ کر پھر تمہارا راج ہو گا یہ بات سُن کر دیوتا لوگ کسی پہاڑ کی کھوہ میں جا کر چھپ رہے اور اپنے دن کاٹ کر پیشور کا دھیان کرنے لگے جب وہاں پہنچے دیوتا لوگ

بہت دکھی ہوئے تب پھر سردر کے کنارے جا کر بہت عاجزی سے نارائن جی کی استیت کی اُس سے یہ آکاش مانی ہوئی کہ ہرنیہ کشپ دھرم اور بید اور تم سے بردہ کر چکا جب پرہلا دھرم سے بھکت کو دکھ بہت دے گا تب میں اُس کو مادوں گا یہ بات سن کر دیتا لوگ پھر اُسی کھوہ میں آکر ہرنیہ کشپ کرنے لگے اور ہرنیہ کشپ آپ اندرا سن پر بیٹھ کر اندر پڑی اور شرک وغیرہ کا شکہ بھگتا تھا اور اندر کی اپسرا اپنا ناچ اُس کو دکھلا کر گندھرب لوگ گانا سناتے تھے اور رکھیشور اور مہسی لوگ اُس کے بس میں ہو کر زمین اور سردر اور پہاڑ اور درخت وغیرہ سے بہت طرح کے رتن اور پھل اور پھول اور ہرنیہ کشپ کو بھینٹ دیتے تھے اُس کے پر تپ اور ڈر سے بارہوں میں سے درخت وغیرہ میں پھل اور پھول لگے رہتے تھے اور گھی اور دودھ کی مٹیاں بہتی تھیں اور ہرنیہ کشپ اپنی مایا سے بڑن اور کبیر وغیرہ دسوں دگپال کا روپ رکھ کر شراب پی کر اپسراؤں سے بھوگ اور بلاس کرتا تھا اور رکھیشور اور رتن اور گنوا اور براہمن اس کے ہاتھ سے بہت دکھ پاتے تھے جب اسی طرح ہرنیہ کشپ کچھ دن گزرے تب چار بیٹے اُس کے پیدا ہوئے اُن میں تین لڑکے دیوں کا کام کرتے تھے اور چوتھا لڑکا پرہلا نام سے چھوٹا اپنا سو بھاد اور چلن دیتا تو اُس کی طرح رکھ کر آٹھوں پرہنت اور ہاتھوں کی سیوا اور ہرنیہ کشپ میں رہتا تھا اور سب جیوؤں میں پریشور کا چمکار برابر جان کر کسی جیو کو دکھ نہیں دیتا تھا اور اندری جیت اور ست بادی ہو کر چھوٹوں کو بیٹوں کے برابر اور بڑوں کو باپ اور ایشور کے برابر جانتا تھا اور لڑکوں کے ساتھ نہیں کھیتا تھا ست سنگ میں بہت بریت رکھتا تھا اس لیے ہاتھ لوگ اُس کی بڑائی کرہتے تھے ایسے لڑکے سے ہرنیہ کشپ کو بردہ ہو گیا اتنی کھاس نہ کر جڈھٹھڑنے پوچھا کہ اے مَن نا تھ پوت پوت ہوتے ہیں تو بھی ماں باپ اپنے بیٹے کو برا نہیں چاہتے اس پر بریت کا کارن بتلائیے۔

برخلاف ۱۲

## پانچواں ادھیائے

### بیٹھانا ہرنیہ کشپ کا پرہلا دجی کو پڑھنے کے واسطے

نار دجی نے کہا کہ اے راجا جڈھٹھڑ شکر اچارج کے بیٹے سنڈا سندا اور مرک کے نام پر ہرنیہ کشپ وغیرہ دیوں کے لڑکوں کو پڑھایا کرتے تھے جب پرہلا دجی پانچ برس کے ہوئے تب ہرنیہ کشپ نے اُن کو سنڈا اور مرک کو سوئپ کر کہا کہ تم نے تمھارے باپ سے پڑھا تھا پرہلا کو تم ہمارا دھرم سکھاؤ جب پرہلا دجی وہاں اور لڑکوں کے ساتھ پڑھنے بیٹھے تب سنڈا اور مرک نے ہرنیہ کشپ کی الگیا کے موافق پرہلا دجی سے کہا کہ تو ہرنیہ کشپ کا نام چپا کر جب پرہلا دجی نے گرو کے سمجھنے اور ڈانٹنے پر سوائے لینے نام رام اور نارائن اور بشن بھگوان کے ہرنیہ کشپ کا نام نہ سے نہیں یا تب گرو نے اُس کے باپ کے پاس جا کر سب حال کہہ دیا اس لیے ہرنیہ کشپ نے ایک دن پرہلا دجی کو اپنی گود میں بیٹھا کر پوچھا کہ اے بیٹا جو تم نے اپنے گرو سے آج تک پڑھا وہ ہم کو سننا پرہلا دجی بولے کہ اے پتا میں نے سوائے رام نام کے جن کا بھجن اور چرچا آٹھوں پر کرنا چاہیے اور کچھ نہیں پڑھا ہے میری جان

سادھو اور مہاتماؤں کا ست سنگ اچھا ہے اور میں پریشور کی نودھا بھکت اچھی طرح جانتا ہوں اور نودھا بھکت اس کو کہتے ہیں کہ شروٹن یعنی پریشور کی کھاسنا کیہ ترن یعنی پریشور کے گن اور حبش گانا۔ اسمرتن یعنی بھگوان کا نام جپنا۔ یادتیون یعنی پریشور کے چروں کی سیوا اور چچا کرنا۔ ارچن تھا کر جی کی صورت کو پدھ پور بک پوج کر بھوگ لگانا۔ بندن یعنی پریشور کو بار بار نڈ دت کرنا۔ داسیہ  $दासी$  یعنی اپنے کو داس سمجھ کر پریشور کی بھکت اور سیوا کرنا۔ سکھیہ  $सखी$  یعنی پریشور سے سکھا بھاؤ یعنی دوستی لکھنا۔ آتم ذہن یعنی اپنا تن من دھن سب بھگوان کو ارپن کر کے سادھ سنت مہاتماؤں کی سنگت اور سیوا کرنا۔ سب بید اور شاستر کا بخور ہی ہے جو میں نے تم سے کہا اور گرہستی میں رہنے سے سوائے دکھ کے شکر نہیں ہوتا جنگل میں جا کر ہر بھجن کرنا سب باتوں سے اچھا ہے پر ہلا دجی کی یہ بات سنتے ہی ہرنیہ کشپ کر دھ کر کے بولا کہ اے مہاتما کہ تو نہیں جانتا ہے کہ نارائن نے بارہ اوتار دھ کر ہرنیہ کشپ کی بھالی کو مار ڈالا تھا سو تو میرے دشمن کا نام لے کر اُس کی استھت کرتا ہے ابھی تو اگیان بانک ہو کر میرا کتا نہیں مانتا سیانا ہونے پر تیری کیا دشا ہوگی اے بیٹا اپنا دھرم چھوڑ کر دوسرے کا دھرم کرنا اور بالکوں کو سادھو سنت کی سنگت کرنا اچھا نہیں ہوتا اس لیے تم سادھو بیراگی کا کہنا نہ مان کر اپنا نرود کے کہنے کے موافق پڑھا کر ویسن کر پر ہلا دجی نے کہا کہ میں اُس پریشور کو منسا کرتا ہوں جس کی مایا سے تم اپنے اور دوسروں میں بھید جانتے ہو بنا کر پا اور دیا پریشور کے کسی کو گیان نہیں ملتا جو کوئی شاستر پڑھ کر پریشور کی بھکت نہ رکھتا ہو اُس کا پڑھنا بے فائدہ ہے یہ بات گیان بھری سنتے ہی ہرنیہ کشپ نے کر دھ کر کے کئی دیتوں کو بلا کر کہا کہ ایشن بھگوان دیت کل کے واسطے کھلا ڈا ہیں اور پر ہلا د میرا بیٹا اُس کھانا کے کا مینٹ پیدا ہو کر میرا کتا نہیں مانتا اور میرے دشمن کا نام جب کر اُس کی بڑائی کرتا ہے اور بڑے لوگ پہلے سے کہہ گئے ہیں کہ جس انگ میں روگ ہونے سے دوسرے انگوں کا کھکا ہو تو اُس انگ کو کاٹ ڈالنا چاہیے اس واسطے ایسے کپوت کو مارنا اتم جان کر تم لوگ اس کو مار ڈالو یہ بات سنتے ہی دیت لوگ پر ہلا دجی کو وہاں سے کھینچے ہوئے باہر لے جا کر تلوار اور ترشول اور گداسے مارنے لگے اور پر ہلا دجی آنکھ اپنی بند کیے ہر چروں میں من لگائے چپ چاپ بیٹھے رہے جب پریشور کی کرپا سے کسی ہتھیار کا گھاؤ پر ہلا دجی کے بدن پر نہیں لگا تب دیتوں نے پر ہلا دجی کو پہاڑ کے اوپر لے جا کر وہاں سے نیچے کو مٹکیں دیا ترپس ہی اُنکے بدن میں کچھ چوٹ نہیں لگی پھر دیتوں نے پر ہلا دجی کو بہت سی لکڑیوں میں بیٹھال کر آگ لگا دی جب سب لکڑیاں جل کر راکھ ہو گئیں اور شام سندر کی کرپا سے پر ہلا دجی جیوں کے تیوں نارائن جی کے دھیان میں مگن بیٹھے تھے تب ہرنیہ کشپ نے یہ ہما دیکھ کر اپنے من میں کہہ کر دیکھو بڑا آ شچریج ہے کہ پر ہلا د ایسے اُپائے کرنے سے بھی نہیں ہوتا اس لیے اب میں نے بھی پر ہلا د سے ہتی دشمنی ٹھہرائی اس لیے نارائن جی اُس کی بچھا کرنے کے واسطے ضرور آدینگے تب میں مان کو مار کر ہرنیہ کشپ کا بدلہ لوں گا ایسا بھاکر ہرنیہ کشپ نے مندا کرک سے کہا کہ مجھے پر ہلا د کو بہت دند دیا اب تمھاری آگیا کے موافق پڑھے گا یہ بات سنتے ہی پر ہلا دجی نے من میں خوش ہو کر کہا کہ اب میں پاٹھ شالا کے لڑکوں کو گیان سکھلاؤں گا جب گر دھرنیہ کشپ کی آگیا سے پر ہلا دجی کو پاٹھ شالا میں لے آیا تب اُس نے پوچھا

کہ اسے پرہلا دجی کو بن میں جا کر ہر بھجن کرنا کسی نے بتایا ہے یا تو نے اپنے من سے یہ بات کہی تھی پرہلا دجی بولے کہ لے  
گر دجی جو لگ مایا روپی گر ہستی کے اندھیارے کنویں میں پڑے رہ کر پریشور سے بکھ ہیں اُن کو گیان پراپت نہ ہو کر  
ہر چڑوں کی بھکت نہیں ملتی اُن کو گدھا اور گتا وغیرہ جانور کے برابر سمجھنا چاہیے جب تک سنساری آدمی سنت اور  
صا تا کے چڑوں پر اپنا سر رکھ کر اُن کی سیوا منسا با جا کر منا سے نہیں کرتا اور پریشور کی کھتا اور کیر تن نہیں سنتا تب تک  
اُس کو گیان نہیں ملتا ہے بغیر کرپا اور دیا پریشور کے گیان ملنا بہت کٹھن ہے سو میں نے شام سندر کی دیا سے گیان  
پا کر یہ بات کہی تھی اتنی کھتا کر نار دجی بولے کہ جڈھشٹر دیکھو مٹا اور مرک شکر اچار ج ہما تہ کے بیٹے گیانی اور پندت  
ہو کر دیتوں کی سنگت کرنے اور اُن کا اناج کھانے سے نارائن جی کی ہما کو بھول گئے تھے پریشور کی مایا بڑی بلوان ہے  
جب تک گر و پاٹھ شالا میں بیٹھے تھے تب تک پرہلا دجی من میں بجا کرتے تھے کہ جب گر و یہاں سے اُٹھ کر کہیں  
باہر جاویں تب میں پاٹھ شالا کے سب لڑکوں کو گیان سکھلاؤں جب گر و وہاں سے اُٹھ کر کہیں باہر گئے تب پرہلا دجی  
نے لڑکوں کی طرف دیکھ کر یہ بجا کر لیا کہ ابھی لڑکپن ہونے سے ان لڑکوں کو کام کر دودھ لوہو موہ نہیں بیا پا ہے اسوقت  
اُن کو سمجھانا گیان کا جلدی اثر کرے گا اتنی کھتا کر نار دجی نے راجا جڈھشٹر سے کہا کہ جو کوئی پوچھے کہ پرہلا دجی  
کو انھیں گیان سکھلانے سے کیا کام تھا تو جواب اُس کا یہ ہے کہ پرہلا دجی اپنے ہر دے میں دیا اور دھرم رکھ کر  
پر اُپکار کے کارن یہ چاہتے تھے کہ جس میں یہ لوگ بھی گیانی ہو کر میری سنگت سے بھوسا گر پار اُتر جاویں یہ بجا کر  
جب پرہلا دجی نے لڑکوں کو اپنے پاس بلایا تب سب لڑکے اُن کو راجا کا بیٹا جان کر اُن کے پاس چلے آئے۔

## چھٹھوال ادھیائے

### گیان سکھلانا پرہلا دجی کا پاٹھ شالا کے لڑکوں کو

پرہلا دجی نے سب لڑکوں کو اپنے پاس بیٹھا کر کہا کہ سُنو مٹر ابھی تک لڑکپن ہونے سے تم کو کر دودھ لوہو  
موہ نہیں بیا پا ہے اور من کھتا سنساری مایا جال میں نہیں پھنسا اس لیے تم جس بات میں حیرت اپنا لگاؤ وہ تم کو  
جلدی مل سکتی ہے سو میں تمہارے بھلے کے واسطے ایک اُپاسے بتلاتا ہوں سُنو کہ ابھی سے من اپنا پریشور کے  
دھیان میں لگاؤ اور اس بات کا بشواس مانو کہ آدمی دنیا کی ہوس رکھنے اور استری اور پُتر اور دھن کا موہ کرنے سے  
سدا دکھی رہ کر جنم اور مرن سے نہیں چھوٹتا اور اسی کا دن سے ہر چڑوں میں پریم نہیں ہوتا اور پریشور سے بکھ رہنے والا  
اور جنم اپنا برتھا کھونے والا آدمی ضرور نرک جھوگتا ہے اس لیے تم کو ہر بھجن اور اسمن کرنا اُچت ہو کر سنساری جال  
میں پھنسانا نہ چاہیے پریشور کو پہچاننے اور ہر بھجن کرنے اور نالائین نام لینے اور بھوسا گر پار اُترنے کے واسطے یہی  
چیتن چولا سمجھو اور کتے اور بلی وغیرہ پیش جن میں یہ پراپت نہ ہو کر کیول پیٹ بھرنے اور بھوگ کرنے ہی کا گیان  
رہتا ہے اس لیے آدمی کا تن پاکر ایک ساعت بھی پریشور کو بھولنا نہ چاہیے اور تم لوگ یہ بات اچھی طرح

جانتے رہے کہ کسی دیوتا کا جب اور پوجن پر مشورہ کے تب اور اسمرن کے برابر نہیں ہوتا ورنہ نالوگ جب اور پوجن سے خوش ہو کر چھوڑ دینے سے ڈکھ دیتے ہیں اور نالائجن جی اپنے بھکتوں پر چوک ہونے سے بھی کرودھ نہیں کرتے ان کو سب جگہ موجود جان کر کہیں ڈھونڈھنے کے واسطے جانا نہ چاہیے جس سے ان کا دھیان کرودھ سے پرگٹ ہو کر رتھا کرتے ہیں سو تم لوگ اپنی اندری اور سن کے بس نہو اور کرودھ اور ترشنا چھوڑ کر سگوگن سے جیوؤں پر دیکھو اور منسا باجا کرنا سے ہر چرنوں میں دھیان لگا کر پر مشورہ کا نام جپا کر تب تم کو بڑا سکھ ملے گا جو تم لوگ میرے کہنے کا میثواس زمانہ کر ایسا کہو کہ یہ ہمارے ساتھ کا لڑکا ہو کر گیان رکھلانا ہے اس نے کہاں سے پایا سو میں اپنے من سے یہ گیان تم کو نہیں بتلاتا ہوں ناردن کے اپدیش سے کہتا ہوں یہ بات سن کر لڑکوں نے کہا کہ اسے پرہلا دجی ابھی ہم لوگ بالک ہیں بڑھاپے میں پر مشورہ کا بھجن اور اسمرن کر لیں گے تب پرہلا دجی بولے کہ سوناندریوں کو سرجن میں سکھ ملتا ہے اور پر مشورہ کا بھجن دوسرے تن میں نہیں ہو سکتا جو تم یہ سمجھتے ہو کہ اس جنم میں سنساری سکھ بھوگ کر لیں پھر آدمی کا تن پاکر بھجن کریں گے سو آدمی کا چولا بار بار ملنا کٹھن ہے دکھ اور سکھ پورب جنم کے سنسار سے ملتا ہے اور سنساری سکھ تھوڑے دن رہ کر ہر بھجن کرنے سے ہمارے تک بہت طرح کے آند پر اپت ہوتے ہیں جس طرح آندھی دھرت اور پتوں کو اڑا لیجاتی ہے اسی طرح تمہارے دادا اور پردادا وغیرہ بچوں کو کال روپی آنڈھی مار کر اڑا لے گئی اور ایک دن تمہاری بھی وہی دشا ہوگی جب مایا روپی جال میں پھنس گیا تب اس سے نکل نہیں سکتا سو تم لوگ بھی جب استری اور پتر کے موہ میں پھنس کر خراب ہو جاؤ گے تب پر مشورہ کا بھجن تم سے ہوگا جس طرح گائے اور بھینس وغیرہ جنگل میں گھاس چرنے کے لالچ سے کنویں وغیرہ میں گر کر چوٹ کھاتی ہیں اسی طرح آدمی مایا روپی اندھے کنویں میں گر کر ڈکھ پاتا ہے جو کوئی سنساری موہ چھوڑ کر ہر چرنوں میں پریم لگاتا ہے وہ مایا روپی کنویں سے باہر نکل سکتا ہے سنساری سکھ کا نچ کے برابر جان کر ہر بھجن اور بھکت کرنے سے پادس پتھر کی طرح آند ہوتا ہے یہ سن کر لڑکوں نے پرہلا دجی سے پوچھا کہ تم کو ناردجی کہاں ملے تھے سو بتلاؤ۔

## ساتواں ادھیاء

### پرہلا دجی کا اپدیش لڑکوں کا مان لینا

ناردجی بولے کہ اے جد ہشٹھ ان لڑکوں کی بات سن کر پرہلا دجی نے کہا کہ جب ہرنیا کش ہمارے چاچا کو بارہ جی نے مار ڈالا تھا اور ہرنیکشپ ہمارا باپ تب کرنے کے واسطے مندر اچل پر پت پر چلا گیا تب اندر نے دوسرے پانچ وغیرہ دیتوں کو لڑائی میں اپنے بل سے مار کر بھگا دیا اور دیتوں کی استریوں کو پکڑ کر دیو لوک میں لے چلا جب ناردجی سے راستے میں بھینٹ ہوئی تب انھوں نے اندر سے کہا کہ تم ان سب استریوں کو کیوں لے جاتے ہو اندر بولے کہ اے من ماتھ دیتوں نے ہمارا راج چھین کر ہم کو بہت دکھ دیا ہے اس سے ہم بھی اپنا بدلہ ان سے



لیتے ہیں یہ بات سن کر ناراض ہوئے کہ اسے اندر ان استریوں میں ہر نہیہ کشپ کی استری کو جس کے گربھ میں پرہلاد ہے تو  
چھوڑ دے پرہلاد ہر بھکت ہو کر دیوتاؤں کی سہایتا کرے گا تب اندر نے اسے ناراض کو سونپ دیا اور گھج کو ہر بھکت گربھ  
میں جان کر اس کی پرکریا کر کے اندر لوک کو چلا گیا اور ناراجی نے میری ماما کو براہمن اور رکھیشوروں کے استھان پر جہاں  
وہ لوگ تپ اور اسمرن کرتے تھے لاکر رکھا سو وہی رکھیشور کھانا اور کپڑا دے کر اس کی رتھا کرتے تھے جب کبھی میری  
ماما اپنے سوامی اور پروار کو یاد کر کے روتی تھی تب ناراض آدک رکھیشور اس کو بہت طرح کا گیان سمجھا کر کہتے تھے کہ اے  
کایا دھو کو تو جنتا مست کر دنیا میں کبھی دکھ ہوتا ہے کبھی سکھ اس سے تو سنو دکھ کچھ دنوں میں تم کو ہر نہیہ کشپ  
تیرا پست مندر اچھل پرست سے آکر تینوں لوک کا راج کرے گا اور تو رانی ہوگی میں نے اپنی ماما کے گربھ میں وہ گیان  
سن کر یاد رکھا تھا جو تم کو سنایا تم لوگ میری بات سچ مان کر اس کے موافق کرو اور ناراجی نے گیان سمجھانے کے سنے  
یہ بھی کہا کہ اس استری کو یہ گیان پراپت نہ ہوگا جو گربھ میں ہے وہ یاد رکھے گا سو میں وہی گیان کہتا ہوں سنو کہ آدمی پر  
لڑکپن جوانی بڑھاپا تین حالتیں گزرتی ہیں اور پریشور پر ماما پریش جن کا نتیج سب کے بدن میں رہ کر جو آتما کہلاتا ہے  
وہ سدا ایک روپ رہ کر گھٹنے اور بڑھنے سے رہمت ہیں اور دکھ اور سکھ ان کو نہیں ہوتا جو کوئی پریشور کو اس طرح جانتا  
ہے وہ سدا سکھی رہتا ہے جس طرح نیار یا مٹی کو چھان کر سونے کی چوڑ نکال لیتا ہے اور مٹی سے کچھ کام نہیں رکھتا  
اسی طرح آدمی کے بدن میں پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے نکت پدارتھ جو سونے کے برابر ہے پراپت کر لے اور شریر کو  
مٹی سمجھ کر چھوڑ دے جو لوگ دھن اور کٹھب آدک کا سکھ چاہتے ہیں سو وہ سکھ سدا بنا نہیں رہتا اور ہر بھجن کرنے کا  
سکھ ہر روز بڑھ کر کبھی گھٹتا نہیں ہے ہمارے تک بننا رہتا ہے اس لیے تم لوگ کام کر دو وہ تو بھگتہ کو جیت کر  
بھگوان کی بھکت کرو اسی سے تمھارا بڑا پار ہوگا اور استری پتر راج قلعہ ہاتھی گھوڑا وغیرہ کچھ کام نہ کر کے وقت  
کوئی بھی بچا نہیں سکتا بلکہ ایک ساعت بھر روک بھی نہیں سکتا سب مایا موہ چھوڑ کر سنسار ہی میں رہ جاتے ہیں  
کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا اور قلعہ وغیرہ گرانے سے بھی جلدی کرتے اور یہ بدن ایک ساعت میں ناش ہو کر  
موت کے پیچھے کچھ کام نہیں آتا اور آدمی آٹھوں پہر اپنے سکھ کا سامان چاہتا ہے لیکن بغیر کرپا اور دیار پریشور کے  
وہ سکھ اس کو نہیں ملتا ہے جبکہ اپنا بدن ہی ساتھ نہیں جاتا ہے تو دھن اور کٹھب وغیرہ اس کا ساتھ کیا کر سکتے  
ہیں اور پریشور جیسا بھکت اور اسمرن کرنے سے خوش ہوتے ہیں ویسا جگتیہ اور تپ اور دان اور برت وغیرہ کے  
کرنے سے خوش نہیں ہوتے اور میں نے جو ناراض سے سنا تھا اس پریشور اس کی اسو تم لوگ دیکھو کہ اسی گیان کے  
بڑا تپ سے کچھ بل ہر نہیہ کشپ تینوں لوک کے راجا کا جس نے میرا پران لینے کے واسطے بہت اُپائے کیے  
نہیں چل سکا جو تم کو کہو کہ ہم لوگ دیت کے لڑکے مانس کھانے والے مدر اپنے والے ہیں ہمارا تپ اور بھجن  
نارائن جی کی جگہ قبول کریں گے تو ایسا بچار نہ کر کے میری بات کا بشواس ماؤ کہ دیوتا یا دیت یا آدمی جو پریشور کا تپ  
اور اسمرن کرے وہی ان کو بیا لا ہے دیکھو میں بھی دیت کا بیٹا ہو کر نارائن جی کی شرن گیا تو میرا پران بچا نہیں تو  
میرے باپ نے میرا پران لینے میں کچھ اٹھا نہیں رکھا تھا جو تمھاری ماما اور پتا بھی ہر بھجن کرنے سے منع کر کے

تم کو دکھ دیں گے تو پریشور کی سہایت سے اُسی طرح کا اُن کا بل بھی تمہارے اوپر نہیں چلے گا یہ گیان سُن کر سب لڑکے بولے کہ اے پرہلاد جی ہم لوگوں نے تمہارا پریش مانا آج سے گرو کی بات جھوٹی مان کر تمہارے کہنے کے موافق سب کام کریں گے۔

## آٹھواں ادھیاء

### نرسنگھ اوتار لینا نارائن جی کا اور مارنا ہرنیہ کشپ کو

ناراد جی بولے کہ اے مجھ ہٹھرجب پرہلاد جی کے گیان سکھانے سے سب لڑکے گرو سے پڑھنا چھوڑ کر رام اور نارائن اور بشن بھگوان کا نام لینے لگے اور سٹامرک نے گھر سے آکر اُن کی دُشادیکھی تب اُنھوں نے ہرنیہ کشپ کا ڈراما کر لڑکوں سے کہا کہ تم لوگ کیا کہتے ہو لڑکوں نے کہا کہ اس شری میں جو بات ہم کو کرنا چاہیے وہ ہم کرتے ہیں تمہاری جھوٹی باتیں پڑھ کر کس واسطے اپنا جہنم کا رتھ کھودیں جب گرو کے دھمکانے اور ہرنیہ کشپ کا ڈرنا سنے پر بھی لڑکوں نے مام نام لینا نہیں چھوڑا تب گرو نے جانا کہ ان سب لڑکوں کو پرہلاد نے گیان سکھا کر اپنا سا بنا لیا یہ بات بجا کر جب گرو نے پرہلاد جی پر بہت کرودھ کر کے دھمکایا اور پرہلاد جی ہنس کر چُپ ہو رہے تب سٹامرک پرہلاد وغیرہ سب لڑکوں کو ہرنیہ کشپ کے پاس لے جا کر بولے کہ اے ہمارا ج تمہارے لڑکے نے سب لڑکوں کو ایسا بھگایا کہ وہ لوگ سوائے نارائن نام لینے کے دوسری بات منہ سے نہیں کہتے ہرنیہ کشپ یہ بات سُنتے ہی کرودھ کر کے بولا کہ اے پرہلاد میں نے تجھ کو بہت دُشٹ دے کر کھجایا کہ نارائن کا نام مست لے لیکن تو میرا کہنا نہیں مانتا اس سے میں نے جانا کہ تیری موت آپہونچی ہے جس طرح رکھیشور اور جوگیوں کو اندریاں دکھ دیتی ہیں اُسی طرح تو میرا دشمن پیدا ہوا اس لیے تجھ کو اپنے ہاتھ سے ماروں گا دیکھوں کون رام اور نارائن تیرا پمان بچاتے ہیں یہ سُن کر پرہلاد بھکت بولے کہ اے پتا تم بیشوا اس کر کے مانو کہ جن کی شکست سے سب جیوتینوں کوک میں رہتے ہیں اور تم راج کرتے ہو وہی اپنا شئی پریش سب سے بلوان سب جگہ موجود ہیں اُن سے زیادہ بہتر اور مالک تمام دنیا میں نہیں ہے اُنھیں کو سب جیوؤں کا پیدا اور پالن اور ناش کرنے والا سمجھنا چاہیے جو کچھ وہ چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے اُن کی اچھا میں کسی کو دم لیتے کی جگہ نہیں ہے وہی آد زنگار میری بھی رچھا کریں گے اور اے پتا تم اپنے کو تینوں لوک کا راجا جان کر سب جیوؤں کو اپنے ادھین جانتے ہو جب تم نے ابھی تک من اور اندری اور کرودھ وغیرہ کو اپنے بس نہیں کیا اور اُن کے ادھین رہ کر خراب ہوتے ہو تب دوسرے کو اپنے بس کیا کر دے گا تم کو اُچھٹ ہے کہ لاچھپتی بھا اور ادھرم کرنا چھوڑ کر من اور اندریوں کو اپنے بس میں رکھو اور ہر چرنوں کا دھیان اور اسمن کیا کر تب سنسار روپی ہمارا جیل سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جاؤ گے سُنو جس کی موت نزدیک آپہونچتی ہے اُس کی بدھ ٹھکانے نہیں ہوتی سُو میں جانتا ہوں کہ تمہاری موت آپہونچتی ہے اسی سے تم پر پرہم پریشور کو بھول گئے ہو یہ گیان سُنتے ہی ہرنیہ کشپ

جڑا کر دھ کر کے بولا کہ اے پرہلا دھجھ سے زبردست تیرا نارائن کہاں ہے اس کو بلاؤ جو آکر تیری رچھا کرے پرہلا دھجی نے کہا کہ وہ پریشور سب جگہ اپنے بھگتوں کی رچھا کرنے کے واسطے موجود رہتا ہے تب ہرنی کشپ پرہلا دھجی کے مارنے کے واسطے تلوار نکال کر کھبے کی طرف آنکھ دکھلا کر پرہلا دھجی سے بولا کہ اس میں بھی تیرا نارائن ہے پرہلا دھجی نے کہا کہ پریشور کھبے میں بھی دکھلائی دیتے ہیں ہرنی کشپ بھی من میں پریشور کا ڈر رکھتا تھا اس لیے ڈرتا ہوا کھبے کی طرف دیکھ کر بولا کہ اے پرہلا دھجھ کو اس میں تیرا پریشور دکھلائی نہیں دیتا تو نے جھوٹ کیوں کہا اب میں تجھ کو مارتا ہوں تیرا سہایک کھبے میں یا جہاں کہیں ہو اُس کو جلد بولا کہ وہ آکر میرے ہاتھ سے تجھ کو کھچڑا دے۔ یہ بات سن کر پرہلا دھجی نے پریشور کا دھیان اور اسمن کر کے کھبے کی طرف دیکھا ویسے ہی پریشور زنگھ اوتا جن کا تمام بدن آدمی کا اور سر شیر کا ایسا تھا دھ کر اُس کھبہ میں دکھلائی دیے ہرنی کشپ نے وہ روپ دیکھتے ہی بائیں ہاتھ سے ایک گھونسا ایسا مارا کہ کھبہ پھٹ گیا اور اُس کے بھیت سے زنگھ بھگوان دس جن کا سر بردھان کیے اپنے بھکت کی بائیں سچ کرنے کے لیے پرگٹ ہوئے اور بڑے کرودھ سے ایسا لکارا کہ تینوں لوگ میں وہ آدڑ سنتے ہی برہما جی اور اندر وغیرہ دیتا اور دیت اور ننگھ اڑک سب جیو مارے ڈر کے کانپنے لگے اور ہرنی کشپ نے اُن کا تیج دیکھتے ہی گھبرا کر من میں کہا کہ یہ آشچر ج کاروپ میں نے آج تک کبھی نہیں دیکھا اور برہما جی نے مجھ کو یہ بردان دیا ہے کہ تو آدمی اور دیوتا اور دیت اور پش اور پنجھی وغیرہ کسی کے ہاتھ سے نہیں مرے گا سو یہ روپ ایسا پرگٹ ہوا کہ جس کو نہ آدمی کہنا چاہیے نہ جانور اور برہما جی نے کہا تھا کہ تو نہ دن کو مرے گا نہ رات کو سو یہ شام کا وقت ہے اس کو نہ دن کہنا چاہیے نہ رات اور میں نے برہما جی سے یہ بردان مانگا تھا کہ کوئی جیو تھا را پیدا کیا ہوا مجھ کو نہ مار سکے سو یہ روپ برہما جی کا بنایا ہوا نہیں ہے اس سے میں جانتا ہوں کہ برہما جی کا بردان جھوٹا نہ ہو کہ یہ مجھ کو ضرور مارے گا ہرنی کشپ اسی سوچ اور بچار میں کھڑا تھا کہ اُس کے ساتھی دیت زنگھ جی کے ڈر سے بھاگ گئے جب ہرنی کشپ اُن کے سامنے آکر اپنی گما اُن پر چلانے لگا تب زنگھ اُس کی گدایا کر اس طرح لڑنے لگے جس طرح پہلوان لوگ اپنے چیلوں کو کشتی کھلاتے ہیں اور بلی چوہے کو پکڑ کر کھیل کھلاتی ہے جب اندر وغیرہ دیوتاؤں نے جو زنگھ بھگوان کا درشن کرنے وہاں آئے تھے یہ دشا دیکھ کر سد بہ مان کر اپنے من میں کہا کہ جو ہرنی کشپ اُن سے نہیں مارا گیا تو ہم کو کوئل دیکھ کس طرح چھوٹے کا تب زنگھ بھگوان انتر جایی نے دیوتاؤں کے من کی بات جان کر ہرنی کشپ کو پکڑ لیا اور اُسکی سبھا کا جو مکان تھا اس کی ڈیوڑھی میں اُس کو لے آئے اور لڑکوں کی طرح اپنی جاگہ پر لٹا کر پیٹ اسکا اپنے ناخن سے پھاڑ ڈالا اسوقت ہرنی کشپ ہنسنے لگا تب زنگھ جی نے پوچھا کہ تو کیا ہنستا ہے ہرنی کشپ بولا کہ لڑتے سے جب اندر نے مجھ کو اپنی گدایا ماری تھی تب وہ گدا میرے بدن سے چوٹ کھا کر ٹوٹ گئی تھی اور مجھ کو کچھ دکھ نہیں پہونچا تھا سو اب ناخن سے میرا پیٹ پھاڑا جاتا ہے یہی بات سمجھ کر مجھ کو ہنسی آئی اب میں نے جانا کہ یہ سب میرے دنوں کا پھیر ہے جو اس طرح مارتا ہوں ایسا کہ جب ہرنی کشپ مر گیا زنگھ جی اُس کی آنتیں مالا کی طرح اپنے گلے میں بہن کر راج سنگھاسن پر بیٹھے اُس وقت اُن کو پڑا کرودھ تھا جب زنگھ جی کا کرودھ دیکھ کر تینوں لوگ کے جیو مارے ڈر کے کانپنے لگے تب دیوتاؤں نے

فرسنگھہ (وچا کر کے ہرنیہ کشپ کو مارنا

برہما جی سے کہا کہ تم جا کر استت کرو تو کرو دھ اُن کا شانت ہو تب برہما جی نے زرنسنگھ جی کے پاس جا کر ڈنڈوت اور پرکرا کر کے بنے کیا کہ اے ترلوکی ناتھ آپ آد پرش سب جیوؤں کے پیدا اور پالن اور ناش کرنے والے ہیں کوئی ایسی سامتھ نہیں رکھتا جو آپ کی استت جن کا آد اور انت نہیں ہے برن کر سکے اب ہرنیہ کشپ مارا گیا کرو دھ اپنا چھما کیجیے جب استت کرنے پر بھی زرنسنگھ جی نے کرو دھ کی درشت سے برہما جی کو دیکھا اور وہ مارے ڈر کے پھر آئے تب شری مہادیو جی نے دیوتاؤں کے کہنے سے زرنسنگھ جی کے پاس جا کر اس طرح استت کی کہ اے دینا ناتھ اپنے اپنے بھکت کی رچھا کے لیے اذتار لیا ہے سو ہرنیہ کشپ مارا گیا اب کرو دھ اپنا شانت کیجیے ایک چھوٹے دیت کو مار کر اتنا غصہ کرنا نہ چاہیے ہمارے میں آپ کے کرو دھ سے تینوں لوک کا ناش ہو جاتا ہے سو ابھی وہ کئے نہیں کیا اس لیے چھما کرنا اچت ہے نہیں تو اس کرو دھ کی آگ سے سب جیو بسم ہوا چاہتے ہیں جب شری شیو جی کی استت کرنے پر بھی کرو دھ اُن کا شانت نہیں ہوا تب اندر نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے دین یاں ہرنیہ کشپ کے مارے جانے سے سب دیوتا خوش ہوئے جگتیے اور ہوم میں دیوتاؤں کا بھاگ وہ آپ لیتا تھا اب آپ کی دیا سے ہم لوگ اپنا الش پاویں گے سو چھما کیجیے جب اندر کے استت کرنے پر بھی کرو دھ اُن کا نہیں بٹا تب بھی جی نے شرنکار کو کے کسل کا پھول ہاتھ میں لے کر وہاں جا کر ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا راج میں نے آج تک ایسا تیج وان روپ آپ کا کبھی نہیں دیکھا تھا اس لیے یہ روپ دیکھ کر مجھے ڈر لگتا ہے سو یہ روپ اپنا اندر دھیان کر لیجئے جب بھی جی کے استت کرنے پر بھی زرنسنگھ جی نے کرو دھ اپنا شانت نہیں کیا تب ہرن اور کیئر اور گنہرب اور بیدادھر اک دیوتاؤں نے آپس میں بچا کر کے کہا کہ یہ اذتار نارائن جی نے کیوں پر ہلا د بھکت کے پران بچانے کے واسطے لیا ہے پر ہلا دی کے بنتی کرنے سے کرو دھ اُن کا چھما ہو گا یہ بچا کر برہما دک دیوتاؤں نے پر ہلا دی سے کہا کہ تم جا کر زرنسنگھ جی کا کرو دھ چھما کر او نہیں تو تینوں لوک کا ناش ہوا چاہتا ہے یہ بات سن کر پر ہلا دی بولے کہ بہت اچھا جوگی کا بیٹا جوگی سے نہیں ڈرتا اُن کی آگیا سے پر ہلا دی سا شاٹنگ ڈنڈوت کرتے ہوئے زرنسنگھ جی کے پاس گئے اور پرکرا کر کے اُن کے چروں پر اپنا سر رکھ دیا اُس وقت پر ہلا دی کا ہر دے مارے خوشی کے ایسا گد گد ہو گیا کہ جس کا برن نہیں ہو سکتا اور پر ہلا دی اُس روپ کا کچھ ڈر نہ مان کر بڑی پریت سے ہاتھ جوڑ کر استت کر لئے گئے۔

## نواں ادھیاء

### کرو دھ شانت ہونا زرنسنگھ بھگوان کا

نارادی بولے کہ اے جڈیشٹھر جیسے پر ہلا دی نے زرنسنگھ جی کے چروں پر سر رکھ کر اُن کی استت کی ویسے ہی انھوں نے کرو دھ اپنا چھما کر کے پر ہلا دی کا سر پریم سے اٹھا کر اُن کو اپنی گود میں بیٹھالا اور اُن کے ماتھے پر ہاتھ پھیر کر بولے کہ اے بیٹا تو مست ڈر کیا چاہتا ہے جب یہ بات کہتے ہوئے زرنسنگھ جی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے

تب پر ہلا دھکت اُن کے پریم سے روئے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے دینا نا تھ میرا جنم دیت گل میں جو مانس کھانے والے اور مردراپینے والے ہیں ہوا ہے سو میں لڑکا گیان آپ کی استت جن کا آد اور انت کوئی نہیں جانتا ہے بغیر اُگیا آپ کے نہیں کر سکتا اور اے دیندیاں مجھ ادھر می گل کے بالک پر آپ نے دیاں ہو کر رچھا کی اس لیے اپنے برابر دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا ہوں اور آپ تینوں لوک کے پیدا اور پالن اور ناش کرنے والے ہیں اور براہمن چاروں برن سے اپنے کو اُتم اور شودر کو سب سے چھوٹا جانتا ہے لیکن میری سمجھ میں براہمن اُسی کو جانتا چاہیے جو آپ کا تپ اور امرن کرے اور جو براہمن تم سے بکھر رہا ہے چرنوں کی بھکت نہیں رکھتا وہ نام کے واسطے براہمن ہے اور جو شودر ہر چرنوں میں بھکت اور پریم رکھ کر تمہارے نام کا امرن اور بھجن کرتا ہے اُس شودر کو براہمن سے اچھا جانتا ہوں اور آپ سنسار میں کیوں ہر بھکتوں کو سکھ دینے اور ادھر میں کو بھوسا گر بار اُتارنے کے واسطے سگن روپ دھرتے ہیں جس سے سنساری لوگ تمہارے سگن روپ کا دھیان کر کے اور اُن اوتاروں کی کھتا اور لیلہ آپس میں کہہ سُن کر اُس کے پرتاپ سے نکت پادیں اور آدمی تمہارے بھلے کے واسطے تمہارا تپ اور بھجن کرتے ہیں نہیں تو آپ کو کسی سے اپنی استت اور تپ کرانے سے کیا کام ہے کس واسطے کہ آپ سب گن ندھان ہو کسی بات کا ادگن نہیں رکھتے اور سنساری چیز کی آپ کو اچھا نہیں ہے آپ کی بھکت لوگ ایسی سامتور رکھتے ہیں کہ جو بات بھلی بُری کسی کو کہیں وہ اُسی وقت ہو جاتی ہے آپ کی ہما کون برن کر سکتا ہے آپ چاہتے تو ہرنیہ کشپ کا ناش اپنی اچھا سے کر دیتے سواے دینا نا تھ آپ جتنا بھکت کرنے سے خوش ہوتے ہیں اُتنا تپ اور جگتیہ اور دان وغیرہ کے کرنے سے خوش نہیں ہوتے جو براہمن سب سید اور شاستر کا جاننے والا آپ کی بھکت نہ رکھتا ہو اُس براہمن سے ڈوم ہر بھکت اچھا ہوتا ہے اور تپ آدک کرنے سے کیوں اپنا ہی بھلا ہوتا ہے اور بھکت کرنے والے کے سات پرکھا بکینڈہ کو جاتے ہیں برہما اور حماد یوچی وغیرہ دیوتا اور پچھی جی کے استت کرنے سے خوش نہ ہو کر مجھ اگیان بالک کے بنے کرنے سے آپ نے کرودھ اپنا چھا کیا اس لیے میں نے اپنے کو بڑا بھاگوان جانا اور اے ترلوکی نا تھ جس طرح سانپ کے مارے جانے سے آدمی خوش ہوتے ہیں اُسی طرح ہرنیہ کشپ کے مارے جانے سے سنت ہما تما لوگ خوش ہوئے اور میں آپ کے اس تیجان روپ اور دانت اور ناخن سے کچھ ڈرنہ مان کر سنسار روپی مایا سے بہت ڈرتا ہوں سو دیا کر کے مجھے اس مایا روپی اندھیرے کنویں سے باہر نکال کر اپنی شرن میں رکھیے اور اے ترلوکی نا تھ آپ نے میرے سر پر اپنا ہاتھ رکھ کر مجھ کو کرتا رکھ کیا ایسا دیندیاں سنسار میں کوئی دوسرا نہیں ہے اور آپ کا یہ روپ دیکھ کر سب دیوتا ڈرتے ہیں اور میں اس روپ کا ڈرنہ مان کر بہت خوش ہوں کیونکہ آپ نے یہ اوتار دھکر میرا پران بچایا ہے پھر میں کیوں ڈروں جس طرح جنگل میں سب جیو شیر سے ڈرتے ہیں اور بچہ شیر کا کچھ نہ ڈر کر اُس کو اپنا باپ اور رچھا کرنے والا جانتا ہے اسی طرح میں بھی آپ کو اپنا باپ سمجھ کر اس بھیانک روپ سے کچھ نہیں ڈرتا لیکن یہ یاد رکھا ڈر چھڑانے کے واسطے دیا کر کے آپ اس روپ کو اندر دھیان کر لیجئے -



## دشوال ادھیائے

### دیا کرنا زنگھ جی کا پرہلا دجی پر

نار دجی نے کہا کہ اے راجا جڈھشٹھ پرہلا دجی کی استت سن کر زنگھ جی پوئے کہ اے پرہلا میں تم سے بہت خوش ہوں کچھ بردان مانگو تب پرہلا دجی ہاتھ جوڑ کر پوئے کہ اے ترلوکی ناتھ میں نے سنساری شکھ اس بھو لوک اور دیو لوک دونوں جگہ کا دیکھا لیکن وہ شکھ ہمیشہ بنا نہیں رہتا ایک دن اُس کا ناش ہو جاتا ہے جو آپ یہ کہیں کہ تو لڑکا اگیان کیا جانتا ہے اور تو نے کہاں دیکھا ہے سو اے پرہلا ہر نیپے کشپ میرا باپ تینوں لوک کا راجا ایسا پر تاپی تھا کہ جو اندر اور برن اور کپیر آدک ویتاؤں سے سنس کر یہ بات کہتا تھا کہ ایسا کام تم نے کیوں کیا تو وہ ڈر کر بھاگ جاتے تھے اب اسی ہر نیپے کشپ کو دیکھتا ہوں کہ مرنا ہوا پڑا ہے گویا کبھی نہ تھا جب اپنا بدن ہمیشہ بنا نہیں رہتا تو سنساری لہٹ کا کیا بشتو اس ہے کہ اس کو مانگوں جس طرح اگیان بالک کو چراغ دکھلا کر اُس کے ماں باپ پھسلاتے ہیں اسی طرح مجھ کو آپ بردان دینے کے واسطے کہہ کر لپچاتے ہیں سنساری میں تینوں لوک کے راج سے بڑھ کر اور کوئی اچھی چیز نہیں ہوتی سو میں اُس کی بھی چاہتا نہیں رکھتا کس واسطے کہ میں میرا ہمیشہ بنا نہیں رہے گا پھر کس آسے پر آپ سے کوئی چیز مانگوں مجھ کو ہی ایک اچھا ہے کہ جنم جانتے دن رات سنت ہوتاؤں کی سنگت میں رہ کر آپ کے نام امرن اور چروں کی بھکت کرتا رہوں اور ایک ساعت بھی آپ کی یاد مجھ کو نہ بھولے سوائے اسکے اور کچھ چاہتا میری نہیں ہے اور دوسری اچھا یہ ہے کہ جو لوگ اپنے اگیان سے استری پتر دھن وغیرہ سنساری شکھ کے مایا مہ روپی اندھے کنویں میں پڑے ہیں ان کو اگیان ہو بی رہتی پکڑا کر اُس کنویں سے باہر نکال کر بھوسا گر پار اتار دیجئے جس میں اُن کا بھلا ہو اور جو آپ یہ کہیں کہ جنم نے جیسا جیسا کر م بھلا یا بُرا کیا ہے ویسا ویسا پھل بھوگ کریں گے سب کی گنت نہیں ہو سکتی سو میرے تب اور بھجن وغیرہ شہم کریں گا جو پھل ہو وہ اُن کو دے کر کرتا رہے کیجئے اور اُن کے اُدھرم اور پاپ کرنے کے بدلے جو کچھ اُچت ہو وہ دیند مجھ کو دیجئے میں اُس کو بھوگ کروں گا لیکن وہ لوگ بکینڈ پاویں اور اے مہا پرہو آدمی اپنے اچھاگ اور اگیان سے آپ کی کرپا ادا دیا اور پالن کرنے پر بشتو اس نہ کر کے کسی اچھی چیز کے ملنے سے جانتا ہے کہ یہ چیز میں نے اپنی محنت سے پائی اور یہ نہیں جانتا کہ سب چیز نارائن جی دے کہ میرا پالن اور رتھا کرتے ہیں جو آدمی کی محنت سے کوئی چیز ملتی تو دنیا کی دولت اور سندرا استری اور سب سامان شکھ کے اپنے گھر لے آتا ہے دیند یا سنساری آدمی دن رات دکھ کے سمدر میں پڑا رہے اپنے پیٹ بھرنے کی چنتا میں کہ بنا بھو جن رہا نہیں جاتا مایا کل رہتا ہے دوسرے سیکڑوں استری کی چاہنا رکھتا ہے ایسے نورکھ آدمی کو اگیان دے کر بھوسا گر پار اتار دیجئے جب تک آپ کی دیا اور کرپا نہ تو تب تک اس مایا جال سے چھوٹنا ممکن ہے

جو آپ یہ کہیں کہ تم کو ان لوگوں کی نکت ہونے سے کیا لاج ہوگا سو میرے بنے کرنے کا یہ کارن ہے کہ آپ کسی ایک بار کر پادشہ کرنے سے ان بچادوں کا جو دکھ ساگر میں پڑے ہیں بھلا ہو جائے گا یہ بات آپ کی پر بھتا سے بکھو در لہ نہیں ہے بڑے لوگ چھوٹوں پر ہمیشہ سے کر پا کرتے آئے ہیں جس طرح سمدر میں سے کوئی آدمی ایک کسٹور پانی کا لے کر اپنی پیاس مٹالے تو سمدر سوکھ نہیں جاتا ہے اسی طرح آپ کی تھوڑی کر پا کرنے میں ان کا بھلا ہو کر۔ آپ کا کچھ گھٹ نہ جائے گا - دوہا

تمہی پنچین کے پیے گھٹے نہ سرتا نیر | دھرم کیے دھن نا گھٹے جو سہاے رگھیر

یہ بات سن کر نرسنگھ جی بولے کہ اے بیٹا میں نے کرو دھ اپنا شانت کیا تم کو اپنے واسطے جو کچھ در کا ہو مانگ لو لیکن تم جو دوسروں کی نکت چاہتے ہو سو سب جیوؤں کو بکینڈھ جانے کی اچھا نہیں ہوتی - دوہا

مایا روپی جال میں سب کو ہے یہ حال | اپنی اپنی کھال میں سبھی جیو خوش حال

اتنی بات سن کر پرہلا دجی بولے کہ اے جگت پالک میں نرگن بھگت ہو کر کسی چیز کی اچھا نہیں رکھتا دنیا میں جب کوئی آدمی کسی کے پاس جا کر کچھ مانگتا ہے تب اُس کے منہ کا تیج جاتا رہتا ہے اور بنا اچھا کسی کے پاس جانے اور بھینٹ کرنے میں اُس کا تیج بنا رہتا ہے جو آپ کی اچھا خاص دینے ہی کی ہے تو مجھ کو ایسا بردان دیجیے کہ جس میں مجھے کسی بات کی چاہنا نہ رہے ترشنا رکھنے سے دھرم نہیں رہتا ہے اور لاج چھوٹ جاتی ہے اور جن کو لالچ اور چاہنا نہیں رہتی وہ راجا اندر اور بھکھاری دونوں کو برا بھانتے ہیں اور جو کوئی پریشور کا سپ اور بھجن کر کے پریشور سے کچھ مانگتا ہے اُس کو مز دور کے برابر سمجھنا چاہیے اس لیے میں کچھ نہیں مانگتا آپ کی اچھا میں خوش ہوں یہ بات سن کر نرسنگھ جی بولے کہ اے بیٹا تم ہمارے بڑے ستر اور بھگت ہو اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ تم اپنے باپ کے سنگھاسن پر اکھتر چڑھ کر جگت تک راج کرو جو تمہارا دوسرا بھائی راج کرے گا تو سنساری لوگ کہیں گے کہ پرہلا دے ہر بھگت ہونے پر بھی راج نہیں پایا اور تم کو ہماری بات ماننا چاہیے اور تم دھیر سرج رکھو ہماری کہ پاسے تم کو کام کرو دھ تو بھو موہ وغیرہ کوئی بکار راج گدی کے نہیں بیٹا میں گے اور ہمارے چوڑوں کی پریت بنی رہے گی جس طرح پرم بھگت لوک اور پرلوک کسی سنگھ کی چاہنا نہیں رکھتے اسی طرح تم کو بھی کچھ ترشنا نہ رہے کہ تمہارے تاک تمہارا جس دنیا میں بنا رہے گا یہ کہہ کر جب نرسنگھ جی گو کی طرح پرہلا دجی کا بدن چاٹنے لگے تب پرہلا دجی نے اُن کی آگیا مان کرنے کیا کہ اے ہمارے میرا پتا اپنے اگیان سے آپ کے ساتھ بیر رکھ کر بھگت سے رہت تھا اس لیے آپ کو اپنے بھائی کا مارنے والا سمجھ کر اُس نے دُرجین کہہا ہے سو آپ اُس کا بیٹا سمجھ کر مجھ سے کچھ بڑا نہ مانیے گا جو کوئی پریشور اور بید اور شاستر اور سنت اور ہاتما کی زندا کرتا ہے وہ اس ہا پا پ کرنے سے بہت دکھ پا کر جلدی کرتا دتھ نہیں ہوتا اس واسطے میرا باپ نرک بھوگ کرے گا سو آپ میرے اور پردیاں ہو کر سکا اُدھار کیجیے یہ بات سن کر نرسنگھ جی نے کہنا کہ اے پرہلا دجی تم اپنے باپ کا سوچ مت کرو ادھرم کرنے کے بدلے وہ نرک میں نہیں جائے گا جس کل میں تم ایسا ہر بھگت پیدا ہو اُس کل والے سنے میں بھی جم دو توں کو نہیں دیکھتے

ہم نے تمہارے اکہیل پڑکھا نرک سے نکال کر سورگ میں بھیج دیے تھارے باپ کس طرح نرک بھوگ کر گیا ہمارے  
 بھکت کے ساتھ پڑکھا نرک سے نکل کر سورگ میں باس کرتے ہیں بید اور شاستریں مکہ دیش کو مرنے کے واسطے  
 شدہ کھا ہے لیکن وہاں بھی ہمارے بھکتوں کے جانے اور رہنے سے وہ پر تھوی پو تر ہو کر اُس کا دوش سٹ جاتا  
 ہے ادھر می اور پانی ہونے پر بھی تم کو اپنے باپ کا داہ کرم اور شرادھ کرنا چاہیے جب پرہلا دجی نہ سنگھ بھگوان کی  
 آگیا کے موافق ہرنیہ کشپ کا داہ کرم اور شرادھ کر چکے تب نہ سنگھ جی نے پرہلا دجی کو راج سنگھاسن پر بیٹھا کر نرک  
 لگایا اُس سے سب دیت اور دیوتاؤں نے وہاں جا کر پرہلا دجی کو جتنا جوگ ڈنڈوت کی اور آشیر باد دیا اور بھما جی  
 آدک دیوتاؤں نے نہ سنگھ جی کو ڈنڈوت اور است کر کے بنے کیا کہ اے کرپا ندھان آپ نے بہت اچھا کیا کہ  
 ہرنیہ کشپ ادھر می کو مارا اور دیا کی راہ سے مجھ بھما کا بردان بھی اسی طرح کھا یہ بات سن کر نہ سنگھ بھگوان بولے کہ اے بھما  
 اب تم کسی دیت کو ایسا بردان مت دینا سانپ کو امرت پلانا نہ چاہیے یہ کہہ کر نہ سنگھ وہاں سے انتر دھیان ہو گئے  
 اور پرہلا دجی نے بھما وغیرہ دیوتا اور شکر اچارج پر وہمت کی بدھ کے موافق پوجا کر کے سب دیوتاؤں کو بد کیا اور  
 آپ آٹھوں پر ہر چرون کا دھیان رکھ کر دھرم اور پرچا پالن کے ساتھ راج کرنے لگے اُن کے راج میں دیوتاؤں  
 رکھیشور اور گنو اور بلہمن اور سنت اور ہاتما آئند سے رہ کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کرتے تھے کوئی جیو دکھی نہیں تھا  
 اتنی کتھا سن کر نار دجی بولے کہ اے جڈھشٹر تم نے ہرنیہ کشپ اور پرہلا دے کے برو دھ ہونے کا حال جو ہم سے پوچھا  
 سو ہم نے کہا یہی ہرنیہ کشپ اور ہرنیا کش دوسرے جنم میں راون اور کنبھ کرن ہوئے اور تیسرے جنم میں شیشپال  
 اور دنت بکر ہو کر جب شری کرشن ہمارا راج کے ہاتھ سے مارے گئے تب سکینڈھ میں جا کر پریشور کے ددار پالک  
 جے بکے ہوئے جو کوئی پریشور کی کتھا اور لیلہ سناتا ہے وہ کرموں کی پھانسی سے چھوٹ کر سپنے میں بھی جم دو تو کئی  
 نہیں دیکھتا اے جڈھشٹر تم بڑے بھاگو ان اور پورب جنم کے تپسی اور دھرماتا ہو دیکھو جس پر برہم پریشور کے چرون کا  
 دھیان برہما اور ہما دیو جی آد دیوتا آٹھوں پر اپنے ہر دے میں رکھ کر اُن کی آگیا پالن کرتے ہیں اور بڑے بڑے  
 جوگی اور رکھیشور جن کا درشن دھیان میں بھی جلدی نہیں پاتے وہی شری کرشن جی ہمارا راج ترلو کی ناتھم کو اپنا  
 بھکت جان کر تمہاری آگیا میں بنے رہتے ہیں اسی سبب سے بھکت قبل نام اُن کا دنیا میں مشہور ہوا ہے  
 ایک بار شری ہما دیو جی نے بھی اُنھیں شام سند کی سہایتا سے پُر نام دیت کو مارا تھا اُسی دن سے شیو جی  
 ترپڑا رکھتے ہیں اتنی کتھا سن کر جڈھشٹر راجا جانے پوچھا کہ اے سُن ناتھ اس کی کتھا بھی برن کیجئے نار دجی  
 بولے کہ ایک سے دیوتاؤں نے دیتوں کو لڑائی میں جیت لیا تب سب دیت برہما جی کی آگیا سے کُان کا تپ  
 دیتوں نے کیا تھا تے نام دانو کی مشرن میں گئے سو اُس نے دیتوں کو اپنی مایا اور اندر جال کے منتر سے تین قلعہ  
 چاندی اور سونے اور لوہے کے بمان کی طرح ایسے بنا دیے کہ وہ تینوں قلعہ آکاش مارگ میں کبھی دکھ پڑتے  
 تھے کبھی غائب ہو جاتے تھے جب پُر نام دیتوں کا راجا بہت دیتوں کو اُسی بمان میں ساتھ لے کر دیوتوں سے  
 لڑنے کے واسطے چڑھا تب اندر آدک دیوتوں نے اُس کے سامنے جا کر اپنے اپنے ہتھیار اُس پر چلائے

جب دیوتوں کے ہتھیار اُس قلعہ کی دیوار میں لگ کر ٹوٹ گئے تب دیتوں نے اپنے ہتھیار مار کر اُن کو مٹا دیا جب بہت لوگ تینوں لوگ جیتنے پر بھی اُس قلعہ میں دن رات رہ کر آدمیوں اور دیوتوں کو دکھ دیتے اور ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر مارنے لگے تب سب دیوتوں نے شری ہمدیو جی کی شرمن میں جا کر اُن سے سہایا اپنی چاہی جب شری ہمدیو جی اُن کے سہایک ہو کر دیتوں کو لڑائی میں مارنے لگے تب مے دانوں نے اپنی مایا سے اُس قلعہ میں ایک کنڈ امرت کا بنا دیا سو جتنے دیتوں کو شری ہمدیو جی مار کر گرا دیتے تھے اُن کو وہ دانو اٹھا کر اُس امرت کنڈ میں ڈال دیتا تھا تب وہ لوگ پھر جی کر شری ہمدیو جی سے لڑنے لگے تھے جب اسی طرح کئی دن تک شری ہمدیو جی نے دیتوں سے لڑ کر اُن کو مارا اور وہ لوگ امرت کنڈ کے پرتاپ سے کم نہ ہوئے تب شری ہمدیو جی نے یہ دشا دیتوں کی دیکھ کر اپنا دھنکھ بان زمین پر پٹک دیا اور نارائن جی کا دھیان کرنے لگے تب شام سندر دیندیاں نے شری ہمدیو جی کو اُداس دیکھ کر بھما جی کو بچھا بنایا اور آپ گنوروپ بن کر اُس کنڈ پر جا کر امرت پینے کے واسطے جیسے مُنڈ لگا یا تو ایسے کسی دیت رکھواری کرنے والے نے کہا کہ یہ گنوروپ امرت پیتی ہے اُس کو مارنا چاہیے دوسرے نے کہا کہ گنوروپ بچھا بہت سندر ہے پینے دو کتنا پیوں گے جبکہ اُن جی نے اپنے گنوروپ کی سندر تائی دکھلا کر رکھواری کرنے والے سب دیتوں کو بٹوہ لیا اور ساعت بھر میں سب امرت کنڈ کا پی کر وہاں سے اندر دھیان ہو گئے تب دیت لوگ امرت کنڈ سوکھا دیکھتے ہی مے دانو کے پاس جا کر رونے لگے مے دانوں نے جب کنڈ سوکھا جانے کا حال سنا تب اُس نے دیتوں سے کہا کہ اے بھائی کوئی جو آپ پریشور نہیں بن سکتا جو پریشور کی اچھا کوٹال سکے یہ بات کہہ کر مے دانو نارائن جی کو دیتوں سے ماریا دیکھ کر اُس بان سے باہر چلا گیا اور شام سندر نے شری ہمدیو جی کے پاس جا کر اُن کو دھیرج دیا اور ایک تھک اور دھنکھ بان دے کر اُن سے کہا کہ اب امرت کنڈ دیتوں کا سوکھ گیا تم اس رتھ پر بیٹھ کر اسی دھنکھ بان سے لڑائی کرو تمھاری جیت ہوگی یہ بات سنتے ہی شری شیو جی نے بہت خوش ہو کر نارائن جی کو ڈنڈوت کر کے بے کیا کیا کلا دیندیاں بغیر آپ کی کرپا کے مجھ سے کیا ہو سکتا ہے جس طرح آپ دیوتوں کی رتھا ہمیشہ کرتے آتے ہیں اسی طرح آج بھی کرپا کر کے میری سہایا کیجئے جب دھنکھ بان دے کر شری بیکٹھ ناٹھ چلے گئے تب شری ہمدیو جی نے اُسی دھنکھ پر ایک بان رکھ کر چلایا تو اُس بان کے گتے ہی مایا روپی تینوں قلعے پر نام وغیرہ دیتوں سمیت جل کر خاک ہو گئے اور شام سندر کی دیا سے شری ہمدیو جی نے فتح پائی اور اندر وغیرہ دیوتا اپنا راج پا کر خوش ہوئے اے جڈھشٹھر دیکھو ایسا پرتاپ شری کرشن ہمارا ج کا ہے یہ ہمارا شری شام سندر کی سُن کر جڈھشٹھر نے اپنے کو دھن جانا اتنی کھانا کر شکد یو جی بولے کہ اے پرکھیت نارائن جی اپنے بھکتوں کی رتھا ضرور کرنے ہیں -

## گیا رتھواں ادھیانے

کنا نار دجی کا دھرم چاروں برن اور آشرم کا راجا جڈھشٹھ سے

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجا پر بھجیت اتنی کھائن کر راجا جڈھشٹھ نار دجی کی بہت استت کر کے برے  
 کہ اے من ناتھ آپ دیال ہو کر وہ دھرم چاروں برن اور چاروں آشرم کا برن کیجے جس دھرم کے کرنے سے  
 نارائن جی پرسن ہوتے ہیں تب نارائن نے کہا کہ اے راجا جس کسی میں یہ سب گن ہوں اُس کو تم جانا کلاس دھرتا  
 سے پریشور خوش ہیں اُس آدمی کے پہچاننے کے واسطے یہ سب پتھن اُس میں دیکھنا چاہیے پہلے وہ سچ بولنے والا  
 ہو کر کبھی جھوٹ نہ بولتا ہو دوسرے وہ ہر دے میں دیا رکھ کر جس کو دکھی دیکھے اپنی سامتہ ہر اُس کا دکھ ٹھٹھانے  
 کے واسطے اُپاے کرے تیسرے اپنے مقدر کے موافق دان دے کر اکیلے بھوجن نہ کرے اور جو چیز اچھی ملے  
 اُس میں سے پہلے براہمن وغیرہ چاروں برن کو دے کر پیچھے سے آپ کھائے جو تھے چت اپنا پریشور کے بھن اور  
 اسمرن میں لگائے رکھ کر ذوا بھکت اُن کی کرتا رہے پانچویں بہت لالچ چھوڑ کر سنو کر رکھے اور سنساری مایا سے  
 برکت رہ کر سادھ ہوتا کی بھکت اور سیداکرے چھٹھویں پریشور کی کھتا اور لیل پریم کے ساتھ کہ اور اُن کر جیو ہنسنا  
 چھوڑ دے ان سب باتوں میں جتنا بن پڑے اتنا دھیان رکھے جو آدمی ان شہ کرہوں میں سے کوئی بات نہیں کرتا  
 وہ جانور کے برابر ہے اور اے راجا جڈھشٹھ پریشور کی بھکت چاروں برن اور چاروں آشرم کو کرنا چاہیے جو براہمن  
 اپنے کرم اور دھرم اور بید پڑھے اور سندھیا کرنے میں سادھان رہتا ہو لیکن پریشور کی بھکت نہ رکھتا ہو تو اُس کا  
 بید پڑھنا اور سندھیا کرنا برتھا بھجو اسی طرح چھتری اور بیش اور شودر تینوں اور گریستھ اور برہم چاری اور بان پرستھ  
 اور سنساری چاروں آشرم کو دھیان اور اسمرن اور بھکت نارائن جی کی سچے من سے کرنا چاہیے اسی سے بڑا اُن کا  
 پار لگے گا اور چاروں برن کا دھرم الگ الگ ہے اُس کا حال بھو براہمن اُس کو کنا چاہیے جس کا سب سنسکار  
 بدھ پوربک جنم لینے اور مونڈن اور جینو اور بواہ کرنے کے سنے بھا ہو اور وہ کھیت میں گرے ہوئے اناج کے  
 چھنے اور بھجھا مانگنے سے اپنی اوقات بسر کیا کرے اور بھجھا مانگنے کا دستور یہ ہے کہ جو بھجھا مانگے ملے وہ امرت  
 کے برابر ہے اور جو مانگنے سے ملے وہ دودھ سمان بھجھا ہے یہ دونوں طرح کی بھیک اچھی ہے اور جو بھجھا کسی کو  
 دکھنی کر کے لیتے ہیں وہ بھجھا مانس کے برابر ہوتی ہے اس لیے براہمن کو ہر روز بید اور شاستر پڑھنا اور اُس کی  
 چرچا آپس میں رکھ کر دوسروں کو بدیا پڑھانا اُچت ہے اور آپ جگتیہ اور ہوم کرنا اور دوسروں سے جگتیہ اور ہوم کرنا  
 اور دان لینا اور دوسروں کو دان دینا براہمن کا دھرم ہے اور چھتری برن کا دھرم یہ ہے کہ جگتیہ اور ہوم آپ کرے  
 یا براہمن کے ہاتھ سے کراوے اور بید اور شاستر آپ پڑھ کر دوسروں کو بھی پڑھاوے اور آپ دان دے کر دوسرے  
 سے دان نہ ليوے اور نوکری کا پیشہ کر کے سادھ اور براہمن کا بھکت ہو دے اور شور بیر اور دھرتا ہو کر اپنے من

اور اندریوں کو بس میں رکھنے اور بیش برن کو چاہیے کہ بیا پار کیا کرے اور بچ بتیا میں پٹن رہے اور دیوتا اور براہمن  
 میں ادھینتائی سے بھکت رکھ کر چھتری اور براہمن کی برابری نہ کرے اور شودر سیوا اور ٹلس براہمن وغیرہ تینوں برن کی  
 جو اس سے اُتم ہیں کر کے اپنا کٹھ پالے اور شودر کو بید کے منتر سے جگیتہ اور ہوم کرنا نہ چاہیے اور براہمن دیوتا  
 کے برابر ہوتے ہیں اس لیے اُن کو نوکری اور سیوا آدمی کی بہت منع ہے جو کوئی کہے کہ درونا چارج **विराज्याचार्य**  
 ایسے ہمانے کس واسطے درجودھن کی نوکری کی تھی سو اُن کا حال یہ ہے کہ ایک دن اشوتھاما **अश्वत्थामा**  
 بیٹے درونا چارج نے لڑکپن میں کسی کے لڑکے کو دودھ پیتے ہوئے دیکھ کر اپنے باپ سے کہنے لگے کہ میں بھی  
 دودھ پیوں گا درونا چارج کو دردر کے مارے اتنا مقدور نہ تھا کہ جو دودھ مول لے کر اُس کو دیتے اُنھوں نے سفید مٹی  
 جس سے لڑکے لکھتے ہیں پانی میں پیس کر دودھ کی جگہ اپنے بیٹے کو دی جب اشوتھاما نے اُس کو دودھ سمجھ کر پی لیا  
 تب درونا چارج نے من میں کہا کہ دیکھو میرے جینے پر دھکا رہے کہ پاؤ بھر دودھ بیٹے کے پینے کے واسطے میرے  
 کیے نہیں ہو سکتا اسی دکھ سے درونا چارج یا جادُرجودھن کے پاس جا کر رہنے لگے لیکن اُنھوں نے کچھ ماہواری  
 تنخواہ باندھ کر اس سے نہیں لیا۔ اے جڈھشٹھرم نے چاروں برنوں کا دھرم تم سے کہا۔ اب استریوں کا دھرم  
 کہتے ہیں سُنو کہ استری اپنے پت کو دیوتا اور پریشور کے برابر جان کر اُس کی آگیا میں رہا کرے اور میٹھا بچن بول کر  
 کسی کو کٹھور بچن نہ کہے اور بہت لو بھر رکھ کر اپنے سوامی اور بڑوں کی ٹہل شدھ من سے کیا کرے اور اپنے رہنے کا  
 گھر شدھ رکھے تھوڑا یا بہت جو کچھ گنا یا کپڑا پریشور دے اُسی کو بچن کر خوش رہے اور سوائے سچ کے جھوٹ بات  
 اپنے سوامی سے نہ کہے اور سنتو کھر رکھے اور جو استری اپنے کرموں کے پھل سے بدھوا ہو جائے اُس کو کسی چیز  
 سے پیٹ بھر لینا اور کپڑے سے تن ڈھانپ کر پریشور کا بھجن اور دھیان کرنا اُچت ہے بدھوا استری کو بھوجن  
 آدک میں سوا کی اچھا رکھنا اور اچھا گنا اور کپڑا بچن کر سنگا کرنا نہ چاہیے جو استری اپنے دھرم اور کرم سے رہ کر  
 ایسا کرتی ہے وہ مرنے کے بعد بیکٹھ میں جا کر بھچی جی کی طرح اپنے پت کے ساتھ شگھ اور بلاس کرتی ہے۔  
 چاروں برن کے استری پرش کو چوڑی وغیرہ سے بُرے کرموں سے الگ رہنا چاہیے اور ہر روز استری اور پرش  
 کے بھوگ کرنے میں جلدی سنتان پیدا نہیں ہوتی اس واسطے گیانی آدمی کو چاہیے کہ جب استری رجسولا ہو کر  
 چوتھے دن انسان کرے تبھی اُس سے بھوگ کرے تو سنتان دھرماتما پیدا ہو۔ دن میں بھوگ کرنے سے پرکاش کا  
 نتیجہ اور بل اور دھرم ناش ہو جاتا ہے اور عمر کم ہو جاتی ہے اور جو کوئی رجسولا ہونے پر چوتھے دن اپنی استری  
 کے پاس نہ جا کر پانی استری سے بھوگ کرتا ہے اُس کو بڑا پانی اور ادھرمی سمجھنا چاہیے سوائے ان چاروں  
 برن کے اور جو برن سکندر وغیرہ ہیں اُن کو یہ اُچت ہے کہ اُن کے کل میں جس طرح کا دھرم اور کرم چلا آتا ہو  
 اُسی طرح پردہ لوگ بھی اپنا دھرم اور کرم رکھیں۔



## بارٹھواں ادھیاء

### کہنا ناراجی کا دھرم چاروں آشرم کا

ناراجی بولے کہ اے راجا جڈھشٹھ چاروں برہمنوں کا دھرم ہم نے تم سے کہا اب چاروں آشرموں کا دھرم چو اٹھیں کرنا چاہیے سو کہ برہم چاری کا دھرم یہ ہے کہ جب کسی کو برہم چرج لینے کی اچھا ہو اور اُس کے ماتا پتا آگیا دیویں تب وہ بیٹس برس کی عمر میں اُس کی اچھا سے گرو کے گھر جا رہے اور ایک چت ہو کر اُن کی سیوا کرے اور گرو کی آگیا سے پڑھ کر اُن کی ٹہل اور سیوا کو پڑھنے سے اُتم سمجھے اور پراتہ کال اور سندھیا کے تھے گرو نارائن اور سورج اور آگن آدک دیوتوں کی پوجا بندھ کے ساتھ کیا کرے اور سر پر جٹا رکھ کر سر اور ڈاڑھی وغیرہ کسی انگ کا بال کبھی نہ منڈا دے اور جو بچھا مانگ کر ملا دے وہ گرو کے سامنے سب رکھ دے جب گرو آگیا دیویں تب بھوجن کرے اور کرودھ کرنا اور دُرُ بجن کہنا چھوڑ کر گرو کی بندنا نہ کرے اور عطر اور پھیل اور چندن آدک سگندھ نہ لگا دے اور سُرمہ اور ستی لگانا اور مانس کھانا اور مندر اپدینا چھوڑ کر پانچ برس تک برہم چرج سے گرو کے گھر رہے لیکن گرو کی استری سے مہنس کر نہ بولے دُور سے ڈنڈوت کر لے اور کبھی استری پر سنگ نہ کرے بلکہ استری سے بات کرنا اور استری کا گانا سننا چھوڑ کر اُس کے پاس اکیلے میں کبھی نہ بیٹھے جس میں اُس کا من اور اندریاں چلایاں نہ ہوں استری کو آگ اور پُرش کو گھی کے برابر سمجھنا چاہیے سُو گھی آگ کا ساتھ پا کر کبھی کبھی بے پگھلے نہیں رہتا چوبیس برس کی عمر میں چت اُس کا گرو ہستی کرنے کے واسطے چاہے تو اچھے کل میں بواہ کر کے گرو ہستہ دھرم سے رہے اور جو بواہ کرنے کی اچھا نہ ہو تو جنم بھر گرو کے گھر رہ کر کسی استری کو بُری نگاہ سے نہ دیکھے اور بان پر ہستہ کا دھرم یہ ہے کہ جب گرو ہستی میں پچاس برس کی عمر ہو تب اپنی استری سمیت جنگل میں پریشور کا تپ اور امرن کرے اور سواے کندبول آدک کے کھیت کا بویا ناج نہ کھائے اور جو کن بول آدک نہ ملے تو درخت کا پتہ کھا کر رہے لیکن پھل اور پتہ درخت میں نہ توڑے زمین پر گرا ہوا کھائے اور جنگل میں استری سمیت اکیلی جگہ رہ کر چھال کا کپڑا پہنے اور جواتھ اور بھکاری آجاوے اُس کو بھی دیہی پھل اور کن بول کھلا کر اُسی پھل آدک سے ہوم کیا کرے اور مکان وغیرہ چھوڑ کر برسات میں نیچ میدان کے بیٹھے اور جاڑے میں جل باس کر کے گرمی میں بیچ آگن تاپے اس طرح کا تپ ایک برس یا دو برس یا چار برس یا آٹھ برس یا بارہ برس جہاں تک ہو سکے وہاں تک تپ کر کے برہم کا بچار کرتا رہے تو وہ برہم روپ ہو جاتا ہے۔

## تیرٹھواں ادھیاء

### کہنا ناراجی کا کتھاسنیاس دھرم کی راجا جڈھشٹھ سے

ناراجی بولے کہ اے راجا جڈھشٹھ بان پر ہستہ پچھتر برس کی عمر میں سنیاس لیکر دند کمنڈل دھارن کرے

اور دھرم سنیا سی کا یہ ہے کہ پہلے جس طرح براہمنوں نے بید منترب سے اُس کے گلے میں جینو پہنا یا تھا اُسی طرح منترب بڑھ کر جینو گلے سے اُٹا کر ڈالے اور پہلے آشرم کا دھرم چھوڑ دے اور کسی نگر اور گاؤں میں ایک رات سے زیادہ نہ رہے لیکن بچھا مانگنے کے واسطے بستی میں جا کر جو کچھ سادھا ران سے دودھ بچھا ملے اُس کو لے کر شاستر کے موافق کرم اپنا کرتا رہے اور کچھ بستر آدک اپنے پاس نہ بٹورے اکیلا رہ کر ڈنڈ اور کنڈل ایک ساعت نہ چھوڑے اور سب جینوؤں میں دیا رکھ کر ہر چروں کا دھیان کرتا رہے اور برہم کا پرکاش جڑ اور چیتن سب تن میں برابر سمجھے اور کسی کو اپنا چیلانہ بنا دے اور مٹھ آدک اپنے رہنے کے واسطے نہ بنا کر بستی کے باہر رہے اور کھانے اور کپڑے کا سوچ نہ کرے کہ بید اور شاستر پڑھنے اور سننے کا بہت ابھیاں رکھے اور سنسار کو چھیننے کے برابر سمجھ کر مرنے کا سوچ اور جینے کی خوشی نہ کرے اتنی کھانا کرنا ردی بولے کہ اے راجا جڈھ ششتر ہم نے برہم چاری اور بان پر تھ اور سنیا سسی کا دھرم تم سے کہا اب ایک سنیا سی کا اتناں کہتے ہیں سنو کہ پرہلا دجی راج پر بیٹھ کر ایک سے اپنے دیش میں سیر کرنے کو نکلے جہاں کہیں کسی گیانی کا حال ملتا تھا وہاں جا کر اُس کے ساتھ بڑے پریم سے ہر چر چا کرتے تھے سو ایک دن دیواندی رومان کے کنارے پہنچ کر کیا دیکھا کہ اودھوت داترے داسا تریہ نام بہت پشٹ اور دیوان گئے سرمدی کے کنارے پڑا ہوا پریشور کے دھیان میں لین ہے پرہلا دجی اُس اجگر من کو دیکھتے ہی پا لکی پر سے اُتر پڑے اور اُس کے پاس جا کر ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے پریم سنس مورت تم ہم کو بڑے ہما تا اور گن دان دیکھ بچھو تے ہو تم کچھ کھانا اور کپڑا آدک اپنے پاس نہیں رکھتے ہو اور سنساری بیوہا سے رہت ہو کر کچھ آدم بھیج نہیں کرتے اور نہ کسی سے کچھ مانگتے ہو تیر بھی تم بہت موٹے تازے دکھلائی دیتے ہو اور ہم دنیا میں دیکھتے ہیں کہ بنا آدم کے کسی کو روپیہ نہیں ملتا اور بغیر روپیہ کے دنیا کا ٹکھ نہیں ملتا اور دنیا کے لوگ بہت آدم کرنے پر بھی دے رہتے ہیں اس کا کارن کیا ہے سوائے اس کے اور جو کچھ گیان تم کو پریشور نے دیا ہو وہ بھی تھوڑا سا کہو یہ بات سنتے ہی اجگر من ٹاٹھ بیٹھے اور پرہلا دجی کو ہر جھکت جان کر بولے کہ اے پرہلا دجی تم نے جو پوچھا کہ تو کچھ آدم نہیں کرتا اور بوٹا تازہ دکھلائی دیتا ہے سو اس کا حال سنو کہ میں نے دنیا میں آدم کر کے بہت روپیہ کمایا لیکن میری ترشٹا یعنی ہوس نہیں مٹی جب میں نے دیکھا کہ نو بھور دپنی کنڈل میرا کسی طرح نہیں بھرتا اور جتنا روپیہ زیادہ جمع کرتا ہوں اتنا ہی لالچ زیادہ ہر روز بڑھتا ہے تب میں نے بجا کر کیا کہ آدمی کا تن پاکر کس واسطے اپنا جسم کا دھتھ کھوؤں جو اسی طرح سنساری بابا میں پھنسا رہا کہ ایک دن مر گیا تو رنگ میں جا کر ضرور دکھ پاؤں گا اسی سنساری ترشٹا چھوڑ کر آٹھوں پرہ پریشور کے دھیلن میں گن رہتا ہوں جن کے ہر دے میں ہر چروں کا باس رہتا ہے وہ لوگ بے فکر رہ کر بوٹے رہتے ہیں اور دنیاوی فکر رہنے سے آدمی دُبل ہو جاتا ہے اور باہر کا اندھ کار سورت کے پرکاش سے جُٹتا ہے اور ہر دے کا اندھ کار پریشور کی جھکت کرنے سے جُٹتا ہے اور تم نے جو یہ کہا کہ تو کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھ کر کسی سے کچھ نہیں مانگتا سو میں نے بہت سے دولتمندوں کو دیکھا ہے کہ وہ لوگ روپیہ جمع کرنے سے ہمیشہ فکر میں رہ کر پہلے تو راجا کا در رکھتے ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ کچھ لازم لگا کہ ہمارا روپیہ چھین لے اور دوسرے جو

ڈاکٹر اور کھٹکار پینے سے رات کو اچھی طرح نیند نہیں آتی تیسرا ڈر اپنے نامنے داروں کا نگار ہوتا ہے کہ وہ اسی نیکو میں دن رات رہتے ہیں کہ کس طرح ان کا روپیہ ہم کو ملے اسی سبب سے روپیہ جمع کرنے والوں کو شک نہیں ملتا جس طرح کھیاں بہت محنت کر کے چھتے میں شہد جمع کر کے ماہے کنجوسی کے اس کو آپ نہیں کھا سکتی ہیں اور جب بہت سا شہد اس میں اکٹھا ہوتا ہے تب کول اور مسہر آدک چھتے میں آگ لگا کر شہد نکال کر اپنے گھر بجاتے ہیں اور ان کھیلوں کو شہد اکٹھا کرنے میں سوائے دھک کے شک نہیں ملتا ہے اسی طرح روپیہ جمع کرنے والوں کو بھی بہت دھک ہو کر وہ روپیہ ان کے کام نہیں آتا اسی واسطے میں سناری نوہ چھوڑ کر برکت ہو گیا جس طرح جگر سائب چلنے کی طاقت نہ رکھ کر ایک جگہ پڑا رہتا ہے اور پریشور اسی جگہ اس کو ہار ہو جاتے ہیں اسی طرح میں بھی بڑا رہ کر دن رات پریشور کے دھیان میں مگن رہتا ہوں جو کوئی کچھ پارہ بدھ انسان دے جاتا ہے اسی کو کھا کر سنتو کھ رکھتا ہوں - دوہا

<p>اجگر کریں نہ چاکری پیچھی کریں نہ کام</p>	<p>داس ملو کا یوں کیس کی سب کے داتا رام</p>
---	---

اے پرہلا دجو کوئی دیا کر کے مجھ کو کھیر پوری دے گیا تو میں اس کو کھا کر کچھ بھان اس کا نہیں کرتا اور جو کوئی دوجن کہہ کر ساگ روٹی الونی کھلا جاتا ہے تو اس سے کچھ دھک نہ مان کر یہ سمجھتا ہوں کہ یہ سب میرے کریوں کے انسا ہوتا ہے اور کسی دن بھوجن نہ ملنے اور پاس کرنے پر بھی خوش رہ کر یہ جانتا ہوں کہ آج میرے بھاگ میں بھوجن نہیں کھا تھا اور جو کوئی کبھی میرے بدن میں چند دن وغیرہ خوشبو لگا کر اچھا کپڑا اور گنا پہنا کر ہاتھی یا گھوڑے یا شکیال میں بیٹھا دیتا ہے اور کبھی زمین پر دھور میں پڑا رہتا ہوں تو مجھ کو اس کے ملنے کا شک اور چھوٹے کا دھک نہیں ہوتا اس طرح میں خوشی سے اپنا جسم کاٹتا ہوں سوائے پرہلا دجی یہ جو چوڑا سنی لاکھ چون بھگت کر آدمی کا بڑا پاتا ہے جو کوئی بھرت کھنڈ میں جیتن چولا آدمی کا پا کر پریشور کا بھجن اور امرن نہیں کرتا ہے اس کو بڑا بھاگی اور مورو کھ سمجھنا چاہیئے پرہلا دجی یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور اجگر من سے بدام ہو کر اپنے گھر آئے۔

## چودھواں ادھیاء

### کننا نار دجی کا دھرم گرہستہ آشرم کا راجا جڈھشٹر سے

نار دجی نے کہا کہ اے راجا جڈھشٹر اب ہم گرہستہ آشرم کا دھرم کہتے ہیں سنو کہ جب برہم چاری سید آدک بڑھ کر گرہستہ کی کرنا چاہے تو اپنے دیش کے راجا سے جا کر کہے کہ ہم بدیا یا پڑھ چکے اب تمھارے نگر میں گرہستہ آشرم ہو کر رہیں گے تب راجا کو اچھا ہے کہ اس کی بدیا کی پر بچھا یوے اور اپنے خزانے سے روپیہ دے کر اس کا براہ اچھے کل میں کرادیوے اور گرہستہ ہونے کے بعد وہ براہمن اپنے دھرم کے موافق آدم کر کے اپنے کتب کو پالے اور چاروں برن کے گرہستہ کو چاہیئے کہ ہر روز چھٹا شکست دان اور پن کرے اور جس کے گھر کوئی چیز

دان دیے کو نہ ہو اُس کو جس نے کچھ بھجور جن کرنے کو لے اُس میں سے کچھ بھجور جن گڑھستہ کو بھم چاری اور بات پرستہ اور سنیا سی کے کھانے اور کپڑے کی خبر ضرور لینا چاہیے کس واسطے کہ ان تینوں آشرم والوں کو دھن جمع کرنا منع ہے اور گڑھستہ آشرم کو ہر روز پتروں کا شرادھ اور ترپن کر کے اماوس اور پورناسی اور سنگرات اور دواوشی اور بتی پاست اور اپنی برس گانٹھ کے دن کچھ دان دینا ضرور ہے اور جو براہمن گڑھستہ اور گیا اور کاشی اور پریاگ اور متھرا اور اجودھیا اور ہردوار اور بیجانا اور جگن ناتھ جی وغیرہ تیرتھوں پر رہتے ہیں اُن کو در ب غیرہ دان دینے سے سوگنا بھل ملتا ہے لیکن براہمن کو نارائن روپ سمجھ کر دان دیوے اور گڑھستہ ہر روز کھتا اور لیل پریشور کی سُن کر ہر چوڑوں کا دھیان اور اسمرن رکھ کر ایسا جانتا رہے کہ آتما سب جیوؤں میں برابر ہے جس طرح سونے اور مٹی کا برتن پانی بھر کر رکھ دو تو چندرما اور سورج کی چھایا دونوں برتن میں برابر پڑتی ہے اسی طرح جیو آتما جو پریشور کا پرکاش ہے اُس کو براہمن اور چھتری اور چانڈال اور لیش اور پنجھی وغیرہ سب کے تن میں برابر سمجھ کر کسی جیو کو دکھ نہ دینا چاہیے آتما میں کچھ براہمن اور چھتری اور شودر برن کا بھید نہیں ہوتا اور گڑھستہ کو دھرم کی کمائی سے دیوتوں کے نام پر جگتہ اور ہوم کرنا اور بھکاری اور کنگالوں کو کھانا اور کپڑا دینا اور اپنے کٹمبل درپڑے اور والوں کی پائنا اُچت ہے لیکن من سے گھر والوں کو ایسا سمجھے کہ جس طرح رات کو چاروں طرف کے مسافر ایک جگہ بٹھ کر صبح ہوتے وقت الگ الگ ہو جاتے ہیں پھر اُن کا ساتھ نہیں رہتا اسی طرح سنساری جیو اپنے اپنے کرموں کے بھل سے اپنے اور نیچے کل میں جنم لے کر اکٹھا ہوتے ہیں اور پورب جنم کے سنسکار سے اپنا اپنا بدلہ لیکر مرنے کے پیچھے نہ معلوم کس جن میں چلے جاتے ہیں اس لیے ان سے بہت محبت نہ رکھئے اور کام کرودھ فوج توہ اپنے دشمنوں کو جیت کر پت برتا استری کے برابر ہر چوڑوں میں دھیان لگا کر نکت ہووے نہیں تو پھر یہ تن ملنا بہت کٹھن ہے اور ادھرم اور پاپ کرنے سے فکروں کا دکھ ضرور بھوگ کر سدا آواگون میں بھنیے رہیگا اور مرتے وقت ہاتھی اور گھوڑا اور روپیہ وغیرہ کچھ ساتھ نہیں جاتا اس لیے روپیہ پاکردان اور دھرم کرنا چاہئے جو سونم لوگ روپیہ چھوڑ کر مرتے ہیں اُن کو جنم پُری میں چوڑوں کی طرح دھڑکتا ہے اور جن پر دار والوں کو کھجور کا سچ بول کر جنم بھربالتا ہے وہ لوگ اُس دکھ میں کچھ سہایتا نہیں کرتے اور اپنا بدن سڑگل کر کچھ کام نہیں کرتا ہر اس لیے آدمی کو اپنا پرلوک بنانے کے واسطے براہمن کو دیوتا کے برابر سمجھ کر اچھا بھجور جن کھلانا اور اس کی سیوا کرنا اُچت ہے اس میں پریشور بہت پرست رہتے ہیں گڑھستہ کو اپنے پر دار والوں کا جو کوئی مرچا لے کر یا کرم کرنا ضرور ہے تیرتھ پر رہنے سے آدمی کا من ادھرم کی طرف نہیں جاتا ہے اور کسی جگہ رہنے میں چت پاپ کی طرف دوڑتا ہے اور کھجک باسی جیو پریشور کا بھجن اور اسمرن کرنے اور کھتا اور لیل سُننے سے کرتا رہتے ہیں ۔

## پندرھواں ادھیائے

### کتھا گرہستھ آشرم کی

نارودھی بولے کہ اے راجا جڈ ششگرہستھ آشرم کو دیتا اور پتروں کے نام پر جگتیہ اور شرادھ وغیرہ میں اچھے  
 کلیں اور کریادان اور بید اور شاستر جاننے والے اور ہر جگت براہمن کو بھوجن کرانا چاہیے ایسے براہمن کے  
 بھوجن کرانے سے بہت پُت ہوتا ہے جس طرح اچھی زمین میں تھوڑا ناز بونے سے بھی پیدا ہوتا ہے اور دوسر  
 زمین میں بونے سے کچھ پیدا نہیں ہوتا دیو کرم اور پتر کرم میں تین براہمن سے کم نہ بھلا دے اور جگتیہ اور شرادھ میں  
 کسی جیو کو نہ مارے دیوتا پتر لوگ جو ہنس کر بٹنے سے خوش نہیں ہوتے ہیں اور سب جگیوں سے گیان جگتیہ  
 یعنی پریشور کی کتھا اور کیرتن کہنا اور سننا بہت اتم اور پوتر ہے اور سب دھرموں سے بڑا دھرم یہ جان کر سنا پا کر  
 کسی کا بُرا نہ چاہے اور سنتو رکھے جس کو سنتو کھ نہیں ہوتا وہ بڑا پندت اور گیانی ہونے پر بھی نرک میں جاتا ہے  
 اور گرہستھ کو پتر گیا بات کی کرنا نہ چاہیے جو اپنے دھرم کے برخلاف چلتا ہے اور جو برہم چاری اپنے برت اور  
 دھرم کو چھوڑ کر اُس پر نہیں چلتا ہے اور جو بان پرستہ اپنے تپ اور دھرم کو نہیں کھتا ہے اور جو سنیا سی لالچ لکھ کر  
 اپنی اندریوں کا سکھ چاہتا ہے ایسے لوگ نام کے واسطے آشرم کا روپ بنائے ہیں اُس دھرم کا بھل اُن کو  
 نہیں ملتا اور اے راجا چاروں برن اور چاروں آشرم کو اُچت ہے کہ جیتن چولا پاکر دو طرح کا کرم کریں ایک  
 پر برت دوسرا نہ برت شاستر کی آگیا کے موافق پر برت کرم کرنے والا جو چند منڈل کی راہ سے دیو لوک وغیرہ  
 میں جا کر اپنے کرموں کا سکھ بھوگتا ہے اور تپ پوری ہو جانے پر پھر سنسار میں جنم لے کر آداگوں سے نہیں  
 چھٹی پاتا ہے اور نہت کرم کرنے والا سورج منڈل کی راہ سے سیکنڈ میں پہنچ کر جنم اور مرن سے چھوٹ جاتا  
 ہے سو ہم نے تم کو دونوں راہیں بتلا دی ہیں جو گرہستھ ہمارے کہنے یعنی شاستر کے موافق اپنے کرم اور دھرم سے  
 رہے وہ پرم ہنس کی پدوی کو گرہستھ آشرم میں بھی پاسکتا ہے اور جو کوئی سنیا س اور بیراگ لیکر پھر گرہستھ کی  
 چاہنا کرتا ہے اُس کو کئے کے برابر جو اُبانٹ کر کے پھر کھالیتا ہے سمجھنا چاہیے پریشور کی مایا میں سناری لوگ  
 لپٹ کر خراب ہو رہے ہیں جس طرح رتھ میں جوتا ہوا گھوڑا رتھ کو چدھر چاہتا ہے اُدھر کھینچ کر لے جاتا ہے رتھ کا  
 کچھ یس نہیں چلتا اسی طرح رتھ یوپی بدن کا گھوڑا بچل من اپنے کرموں سے جس لوک میں چاہتا ہے لیجاتا ہے  
 اس لیے منکھ کا تن پاکر شجھ کرم کے سورگ اور سیکنڈ کا سکھ بھوگنا چاہیے اور گیان جگت کی بڑی پدوی ہے  
 جس جگت اور بھجن کے پرتاپ سے میں برہما جی کا بیٹا ہوا وہ کتھا سُنو کہ پچھلے مہاکلیپ میں اُپ براہمن نام  
 گندھرب بہت مند پر پیدا ہو کر گانا اچھا جانتا تھا اور بہت مند ہونے سے استریاں مجھ کو چاہتی تھیں سو میں بھی  
 اُن پر مودت ہو کر اُن کے ساتھ بھوگ اور بلاں کرتا تھا ایک دن میں بشو بیرج دیوتا کی سہائیں جا کر گانے لگا

اُس وقت چت میرا ایک استری سے اُن دنوں بہت پھنسا تھا اُس سے گانا میرا نہیں بن پڑا اور انکار کرکھینے شروع کی بد صورتی دیکھ کر میں نے ہنس دیا اسی پر ادھ سے اُس دیتا نے مجھ کو خواب دیا کہ تو مشور ہو جا تب میں دوسرے جنم میں اُسی شاپ کے کارن ایک براہمن کی داسی کا بیٹا ہوا وہاں پرست سنگ اور ہر بھجن کرنے کے پوتا پے سے مجھ کو یہ نارد پدوی ملی سو اے جڈھشٹر تم بڑے بھاگوں ہو کہ جن پر بھم پریشور کا نام لینے اور بھجن کرنے سے آدمی کرتا رہے ہو کراسی پدوی کو پہنچتا ہے وہی پر بھم پریشور شری کرشن جی دن رات تمہارے سامنے رہ کر تم کو اپنا بیٹا جانتے ہیں ایسا بھاگ دوسرے کا ہونا دُر لہو ہے اور ہم لوگ رکنیشور اور دیوتا کو تک بھی اُنھیں کا درشن کرتے کے واسطے تمہارے پاس آیا کرتے ہیں سو شام سندر کے درشن اور پوجن کرنے سے تمہاری مکت ہونے میں کچھ سندر بھی نہیں ہے یہ بات سنتے ہی راجا جڈھشٹر اور ارجن نے شری کرشن ہمارا راج کے پریم میں ڈوب کر بڑا سوچ کر کے من میں کہا کہ دیکھو پریشور ترلو کی ناتھ کو ہم نے اپنا بھائی جان کر اُن سے ناتے داروں کی طرح کام لیا جب لے دیا سچا بھائی دونوں بھائی شام سندر کے چروں پر سر رکھ کر رونے لگے تب شام سندر نے اشارے سے نارد من سے کہہ کر کہ تم نے کس واسطے میرا بھید کھول دیا اب یہ لوگ ناتے داری کی محبت چھوڑ کر مجھ کو پریشور بھاؤ سمجھیں گے نارد بھی بولے کہ اے دینا ناتھ آج تک یہ آپ کی مایا میں پٹے تھے اب اُن کا مونہ چھڑا کر کرتا رہ کر دیئے اتنی کھاست کر شکدیو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت یہ سب ہما اور بڑائی شام سندر کی سنتے ہی راجا جڈھشٹر نے بہت خوش ہو کر بڑے پریم سے شری کرشن جی اور نارد من کی بدھ سے پوجا کی اور اُسی دن سے جڈھشٹر شام سندر کو پورن پریم جیا حکمران کا دھیان اور اسمرن کرنے لگے اور نارد من وہاں سے برہم لوک کو چلے گئے۔

## اسکندھ آٹھواں

پریشور کا ہر اوتار لے کر گج کو گراہ سے بچانا اور باؤن اوتار دھرتی نپگ پر تھوسی راجا بل سے دان لینا

## پہلا ادھیائے

کہنا شکدیو جی کا کتنا منوتروں کی

راجا پر بھیت اتنی کھامٹن کر بولے کہ اے شکدیو سوامی راجا سوامی بھو من سوا یام موم من کے منش کا حال میں نے اب منوتروں کے نام اور جس جس منوتروں میں جو جو اوتار پریشور نے لے تھے اُس کی کھامٹا چاہتا ہوں سو کیئے شکدیو جی بولے اے راجا پر بھیت سوامی بھو من سے لیکر آجتا کچھ منوتر گزرتے ہیں سو پہلے منوتر کی



کہتا جس میں وہی سوامی بھومن راجا ہو کر دو بیٹے اودین بنی رکھتے تھے تیسرے اور چوتھے اور پانچویں اسکندر میں  
 تم سے کہہ چکا ہوں انھیں کی تیسری کنیا کوئی نام سے جو راج پر جلپت کو بیاہی گئی تھی اسی منتر میں جگہ بھگوان نے  
 اوتار لیا ایک سے راجا ہوا بھومن بھگواندی کے گھارے ایک پیر سے کھڑے ہو کر تپ کرتے تھے اُس سے  
 راجھسوں نے اکر ان کا تپ کھنڈن کرنے کے واسطے چاہا تب انھیں جگہ بھگوان نے راجھسوں کے ہاتھ سے  
 سوامی بھومن کو بچا کر تینوں لوگ کی نگہیں سمیٹ راج بھو کا یہ سب کتھا پہلے منتر کی ہے دوسرا سوار ویکھ بیہ  
 نام میں اگن کا بیٹا ہوا اُس میں دیوتا آدک من کے بیٹے اور دوجن نام اندر اور کھتا تپا آدک دیوتا اور  
 اور چیتھہ نام آدک سپت رکھ ہوئے اور شرمش نام رکھشور کے یہاں بھو ویکھ نام پریشور  
 نے اوتار لیکر اٹھاسی ہزار رکھشوروں کو گیان اُپدیش کیا تیسرا تم نام میں راجا پرہ برت کا بیٹا ہوا اُس میں  
 پون آدک من کے بیٹے ہوئے اور حجت نام امدرا اور ست آدک دیوتا اور پریشور آدک سپت رکھ ہوئے  
 اور دھرم کی سیتا نام استری سے ست مین نام پریشور نے اوتار لے کر پاپی اور دھشوں کو ناس کر کے ست کو  
 اٹھ کر لیا - چوتھا نام مل نام کا بھائی ہوا اُس میں پرٹھ وغیرہ جن کے بیٹے ہیں ویکھ نام اندر اور  
 ستیک نام آدک دیوتا اور حجت دھرم وغیرہ پنہت رکھ ہوئے اور ہریدھا رکھشور کے یہاں پریشور  
 نے تیسرا نام اوتار لیکر گراہ سے گھنڈر کو چھوڑا یا اسی کتھا سن کر راجا پر بھپت نے بے کیا کہ اے مہاراج جسطرح  
 پریشور نے گج کو گراہ سے چھوڑا یا تھا اُس کی کتھا کیے -

## دوسرا ادھیائے

### کنا شکد یوجی کا کتھا گجندر اور گراہ کی

شکد یوجی بولے کہ اے راجا پر بھپت پریشور اپنا شی پرش جنم لینے اور مرنے سے رہت ہیں بڑھاجی وغیرہ  
 دیوتا بھی گن کے آد اور انت کو نہ جان کر نہ کار روپ اُن کا پرکٹ نہیں دیکھ سکتے جب کبھی ہر بھکتوں پر دکھ پڑتا ہے  
 تب وہ اپنے بھکت کی رچھا کرنے کے واسطے گن اوتار لیکر سنار میں ایک نام اپنا پرکٹ کر دیتے ہیں اسی طرح  
 باقی کا پیران بچانے کے واسطے بھی ہر نے اوتار دھارن کیا تھا اور کتھا اُس کی اس طرح پر ہے کہ ایک پہاڑ پر کوٹ  
 نام دس ہزار ججن لمبا اور چوڑا اور اونچا چھیر سرد میں تھا جس کے تین ٹکڑے بنے اور چاندی اور لوہے کے  
 بنے - اُس ٹکڑے میں بہت طرح کے اچھے رتن ایسے جڑے تھے کہ جن کا پرکاش سورج سے بھی ادھک تھا  
 اُس پہاڑ پر دیوتا اور گندھرب آدک اپنی اپنی استروں سمیت رہ کر بہار کرتے تھے اور وہاں سنگ مرمر کے گنڈ  
 بنے تھے اور بہت طرح کے بچھی ٹٹھی یعنی بولی بولتے تھے ایسا عمدہ باغیچہ بہت طرح کے پھل اور پھولوں سے  
 بھرا ہوا وہاں پر بنا تھا جس کے دیکھنے سے من سب کا مودہ جاتا تھا اور چار کوں تک اُن پھولوں کی سگن دے جاتی تھی

اس پہاڑ پر ایک بہت بڑا تالاب تھا جس میں کسل پھولے ہوئے تھے اور بہت سے کچھ مچھ گراہ آدک اُس میں رہتے تھے ایک دن گجیندر سب ہاتھوں کا راجا جو اُس پہاڑ پر رہتا تھا جیٹھ مہینے میں دوسرے کے وقت پیاسا ہو کر ہزاروں مچھ گراہوں کی ہزار ہا بچوں کو ساتھ لے ہوئے اُس تالاب پر پانی پینے کے واسطے چلا تو مدبھنے سے اُس کے چاروں طرف بھونرے گونجتے تھے جب وہ اپنی اُنگ سے کہ دس ہزار ہاتھی کا بل رکھتا تھا راستے میں جھوننا اور دھنوتی کو گراتا اور پتے کھاتا ہوا تین کا مانا ہوا جاکر تالاب میں گھسا اور پانی پی کر اپنی ہتھنی اور بچوں کو سونڈ سے پانی پلا کر اُن کے ساتھ کول کرنے لگا تب اُس کے اُدھار کا وقت نزدیک ہوئے سے ایک گراہ نے جو اُس سے بھی ادھاک بلوان تھا اگر ہاتھی کا پچھلا پیر پانی کے بھیتر پڑ لیا تب گراہ اور گج سے لڑائی ہونے لگی کبھی گجیندر اپنے تیل سے گراہ کو بھیج کر سوکھے میں لے آتا تھا اور کبھی گراہ اُس کو پانی میں لے جاتا تھا جب اس طرح اُن دن تک کو برتے ہوئے ہزار برس بیت گئے اور کوئی ہتھنی اور بچہ اپنا اپنا بل کرنے پر بھی گجیندر کو گراہ سے ٹھڑانہ سکا تیب اُنھوں نے ہار مان کر سمجھ لیا کہ اب ہاتھی کا پران نہیں بچ سکتا ہم لوگ اس کے ساتھ اپنا بیان کیوں دیں جس پر سب ایسا بچا کر ہاتھی کو وہاں اکیلا چھوڑ کر جنگل میں چلے گئے تب گجیندر نے حین کا پران گلے میں آکر ہاتھا اُن سب کے چلے جانے سے گھبرا کر بچا کر کیا کہ دیکھو ایسے بڑے دکھ میں بھی کوئی میرا ساتھ نہ دے کر ہتھنی اور بچوں سے بھی مجھ کو اکیلا چھوڑ دیا اور اُن کی مدد سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا اس سے میں نے جانا کہ میرے پورب جنم کے پاپوں نے گراہ ہو کر میرا پیر پکڑا ہے جیسا کرم میں نے کیا تھا ویسا پھل بھوگتا ہوں اور یہ سب دیوتا اور مندھرب وغیرہ اپنے اپنے مانوں پر بیٹھے ہوئے میری لڑائی کا تماشا دیکھتے ہیں اُن میں سے بھی کوئی میرا پران نہیں بچاتا اس سے اب میں اُس پر برہم پریشور کو جو کال وغیرہ سب کے مالک ہیں دھیان کروں اور اُن کی شرمن میں جاؤں تو سیرا پران بچے نہیں تو اب بچنے کی کوئی صورت نہیں ہے ایسا بچا کر وہ ہاتھی نارائن جی کے چروں کا دھیان پتے سن سے کرتے لگا۔

## تیسرا ادھیان

### گجیندر کا پر برہم کی استت کرنا

شکد یو جی بولے کہ اسے راجا پر بھکت اُس وقت گجیندر نے اپنے پورب جنم کے پُنی سے پریشور کو دھیان میں منکا کر کے کہا کہ میں اُن بھگوان کی شرمن میں آیا ہوں جن کی کرپا سے سنسار کے سب جو جیتن ہوتے ہیں اور سب جیووں کی جڑ وہی ہیں اور سارا سنسارا انھیں سے پیدا ہو کر اُن کے آشرے پر رہتا ہے اور وہ پریشور ہمارے میں بھی ناش نہ ہو کر ہمیشہ بنے رہتے ہیں جس طرح لڑکا نٹ اور بھان مٹی کے کھیل کو نہیں پہچانتا اسی طرح برہما جی وغیرہ دیوتا بھی اُن کے آد اور انت کو نہیں جانتے جیسے آگ کی چنگاری اڑتی ہے اور

سو سوچ کا پرکاش چھید میں سے ذرہ کے برابر دکھائی دیتا ہے ویسے ہی جن پر بھم کے سامنے دیوتا لوگ چگاری اور خورہ کے برابر ہوتے ہیں انھیں پریشور کو ڈنڈوت کرتا ہوں اور جن کے بہت سے نام اور روپ ہو کر پکڑے ہیں کوئی روپ ان کا دکھائی نہیں دیتا اور وہ آپ نکت روپ ہو کر سب کام کرتے ہیں ان کو میں نسا کرتا ہوں جن پر پریشور کی مشن میں ایسا پیش کیا ہوں اور جو اپنا شیش پریش مجھ کو اس پھند سے چھڑانے والے اور اتھ دھرم کا سر جو کشت چاروں پدارتھ کے دینے والے ہیں ان کو نہ امتری کہہ سکتے ہیں نہ پریش نہ پتنگ کہہ سکتے ہیں اور سب جیوں میں انھیں کا تیج رہتا ہے ایسے سب جگت بیا پاک رام کے میں مشن آیا ہوں جو پریشور سب گنوں سے بھرے رہ کر جو گیشوروں کو جگ اور تپ کرنے کا پھل دیتے ہیں وہی دینا ناتھ اس سے میری رچھا کریں سوائے ان کے اب میں کسی کا بھروسہ نہیں رکھتا اے دین دیال ہا پر بھو میں اس گراہ کے ٹھہ سے چھوٹنے کو یہ استت نہیں کرتا ہوں بلکہ مایا روپی جال سے چھوٹنے کے لیے میں کہتا ہوں اس لیے مجھ دین پر دیال ہو کر میرا دکھ دور کیجئے اور اے پر بھم پریشور تینوں لوک کے پیدا اور پالن اور نانش کرنے والے سوائے تمہارے دوسرا کوئی ایسی سامر تھ نہیں رکھتا جو دینوں کا دکھ چھڑا سکے اور اے جگت گرو جب تک آدمی اپنی سامر تھ اور پر دار والوں کا آسرا رکھتا ہے تب تک کچھ اچھا اُس کی پوری نہیں ہوتی سو میں بھی تمہاری مایا میں لپٹ کر اپنی تھنی اور بچوں کا بھروسہ رکھنے سے اس دُردشا کو پہنچا اب ان کا کھسرا چھوڑ کر تمہاری مشن آیا ہوں سو اے دین دیال مجھ کو اب اپنے مرنے کا کچھ ڈرنہ ہو کر کیول اس بات کا بڑا سوچ ہے کہ سناری لوگ ایسا نہیں گے کہ گجندر کا دکھ لائن جن کی مشن جانے سے نہیں چھوٹا اس بات کی لاج رکھ کر میرا دکھ دور کیجئے ہمیں تو آپ کی مشن میں کوئی نہ آویگا آپ انتر جامی ہیں بہت کیا کہوں۔۔۔ اے راجا پر بھجت یہ استت سننے ہی پریشور انتر جامی ہر اوتار نے گجندر کو ہلا ڈکھی جان کر اسی سے سُدرشن چکر اپنا اٹھالیا اور گرو پر بھکت کر سیکھنے سے چلے جب گجندر نے جس کا پران کنڈھ میں آ لگا تھا دیکھا کہ گجندر ناتھ سُدرشن چکر ہاتھ میں لیے گرو پر چڑھے آکاش ناگ سے میری رچھا کرنے کو چلے آتے ہیں تب اُس نے ایک پھول کل کا اپنی سونڈ سے توڑ لیا اور اُس کو اوپچا کر کے پکارا کہ اے ناراٹن اے جگت گرو اے دینا ناتھ اے بھگونت اے دکھ بھجن اے شام سندر اے جوت سر روپ میں آپ کی مشن ہو کر ٹوٹ کر تارہوں جلد میزی خبر لیجئے جیسے ترو کی ناتھ نے یہ دین جن اُس دکھیا رے کا سنا ویسے ہی سُدرشن چکر سمیت گمڑ پر سے کود کر پیدل دُورے اور وہاں پہنچتے ہی سُدرشن چکر سے گراہ کا منہ چیر کر مار ڈالا اور ہاتھی کو تالاب میں سے کھینچ کر باہر نکال لیا۔

چو تھا ادھیائے

گندھرب تن پانا گراہ کا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پر بھجت جس سے گراہ مارا گیا اُس سے دیوتوں نے خوشی سے نقارہ بجا کر

پھولوں کی برکھا ہر جگہوں کے اوپر کی اور سب رکھیشور آدک استھت کرنے لگے اور وہ گراہ پر میثور کے چھوٹے سے مرتے ہی ایک پُریشی بہت مند راجسی پوٹھاگ اور زیور پہنے ہوئے بن کر نارائن جی کے چوٹوں پر گر پڑا اور اُس نے استھت اور پر کرنا کرنے کے ساتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اسے حاملین پس پچھلے جنم میں ہونے کا نام گندھرب تھا ایک دن اپنی استریوں کو بان پر بیٹھا کر سیر کرنے کو چلا تو جنگل میں ایک بہت اچھا تالاب دیکھ کر استریوں سمیت اس میں جل بہا کر سنے لگا اسی جگہ دیول رکھ بھی ہنلتے تھے عموماً نے اپنی اگیا تا اور استریوں کے کہنے سے اُن کو کھنٹے ہنسی کرنے کے لیے ہناتے ہوئے غوطہ مار کر اُن رکھیشور کی ٹانگ پکڑ کر پانی کے بھیڑ کھینچ لی جب وہ گر پڑے تب میں پاؤں اُن کا چھوڑ کر تالاب سے باہر نکل آیا اور اپنی استریوں سمیت منہ سے لگا تب دیول رکھ لے کر وہ گراہ کے مجھ کو یہ شاپ دیا کہ اے گندھرب تو نے ہنسی سے ہمارا پیر گراہ کی طرح پکڑ کر کھینچا ہے اس لیے میں پریشور سے چاہتا ہوں کہ تو گراہ تن میں جنم لے کر پیش اور آدمی کا پیر بنانی کے بھیڑ پکڑ کر بے گاہ یہ شاپ سنتے ہی میں نے بہت شرمندہ ہو کر اُن سے کہا کہ میں نے اپنے کیے کا چل پالیا لیکن اب آپ یہ بتلائیے کہ اس شاپ سے اُدھار کب ہوگا تب رکھیشور بولے کہ تو کوئی ہزار برس تک گراہ جن میں رہ کر ایک دن گجیندر کا پیر پکڑے گا اور جب بلیکٹھ ناتھ ہاتھی کے چھڑانے کے واسطے آکر تجھ کو اپنے سہدرین چکر سے مارے گا تب تو پھر گندھرب کا تن پاوے گا سو اُن رکھیشور کی کرپا سے آج آپ کا درشن جو برہما جی اور شری ہما دیو جی آد کو بھی جلدی نہیں ملتا میں پا کر کرتا رہتا ہوں اب آپ مجھ کو گراہ کی طرح لے کر اپنے لک کو جاؤں جب وہ گندھرب پر میثور سے براہ کوڑنڈوت کر کے ہمان پر بیٹھ کر اپنے نوک کو چلا گیا تب ہر جگہ اُن کی آگیا سے اُس ہاتھی نے بھی وہ تن چھوڑ کر گھٹ پانی ماور اندرومن راجا یعنی (وہی ہاتھی) پترنج روپ ہو گیا اور ڈنڈوت اور استھت اور پر کر کر کے پیچھے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے دینا ناتھ میں پررب جنم میں اندرومن نام راجا تھا اور دن رات ہر چروں کا دھیان لگائے راج کا ج کرتا تھا ایک دن آگست جی میرے پاس آئے اور میں جب اور دھیان کر رہا تھا اُس لمحے میں اپنے اگیان سے اُن کا آدر نہ کر کے چپ چاپ اُسی طرح بیٹھا رہا تب آگست جی میرے اوپر کرودھ کر کے بولے کہ اے راجا کس شاستر میں لکھا ہے کہ جب براہمن اور رکھیشور یا ہیشو کسی کے مکان پر آوے اور مکان کا مالک اُس کا آدر نہ کر کے متوالے ہاتھی کی طرح بیٹھا رہے اس لیے میں پریشور سے چاہتا ہوں کہ تو ہاتھی کا تن پاسے یہ شاپ سنتے ہی میں نے نجات ہو کر اُن سے کہا کہ اے من ناتھ میں نے اپنی کرنی کا چل پالیا لیکن اب آپ یہ بتلائیے کہ اس تن سے میرا اُدھار کب ہوگا یہ سن کر میں ناتھ نے کہا کہ جب گراہ تیرا پاؤں تالاب میں پکڑے گا تب بلیکٹھ ناتھ تجھ کو چھڑانے کے لیے آویں گے اور گراہ کو مار کر تجھے ملک دیں گے سو میں آگست من کی نپا سے آپ کا درشن پا کر کرتا رہتا ہوں اب اس طرح بہت سی استھت اندرومن نے ہاتھ جوڑ کر کی تب نارائن جی پرتن ہو کر بولے کہ اے اندرومن جو کوئی مجھ کو اور تجھ کو اور اس پہاڑ اور چھیر سدر اور کوستھ من اور شکھ چکر گدا پدم میرے ہتھیاروں کو اور مجھ کچھ آدک میرے اوتاروں کو اور گنگا جی آد تیرے اور دھرو اور پرہلا د جو میرے بھکت ہیں انکو

یہ پھلی رات اُٹھ کر دھیان کرے گا اُس کو بُرے سپنے کا پھل نہ ہوگا اور جو سنساری جیو اس گھیندر موکش کی استیت کو  
میرے واسطے پڑھیں گے اُن کو میں اُنت سے اسی طرح نکت دوس گا جس طرح تیرا اُدھار کیا یہ کہہ کر ہر بھگوان نے  
اندرومن کو اپنے گُر پر بیٹھالیا اور شکھ بجا کر سیکنڈھ کو چلے گئے اتنی کتھا سنا کر شکدر یو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت  
جس طرح باقی کو گراہ پکڑے تھا اسی طرح سب سنساری جو کال کے مُنڈ میں پڑے ہیں جب گھیندر نے دین دھنی  
ہو کر نارائن جی کو پکارا تب پریشور نے اس کو گراہ کے مُنڈ سے چُڑھایا اسی طرح جب آدمی پریشور کا دھیان اور اسمرن  
کرتا ہے تب جنم اور مرن سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اُتر جاتا ہے اور جو کوئی مصیبت میں اس گھیندر موکش کی کتھا کا  
دھیان کرے گا نارائن جی ضرور اُس کی مصیبت کو دور کر دیں گے۔

## پانچواں ادھیائے

### کنا شکدر یو جی کا کتھا کچھپ اوتار کی

شکدر یو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت ہر ایک منوتر میں جو اکثر چوڑی جگ کا ہوتا ہے نارائن جی ایک اوتار  
لمیکدھرم کی رتھا کرتے ہیں جو تھے منوتر میں ہر اوتار ہوا تھا اُس کی کتھا تم کو سناؤ اور پانچواں من کیو یہ ہے  
نام تامس کا بھائی ہوا اس میں بل بندھ یہ بالی بلیکھ آدک من کے بیٹے اور بھو نام  
اندر اُردھ باہو اُکھرباھو اُک دیوتا اور ہرنیہ سودوم دھیرا یو روم اُک سپت رکھ ہوئے اور شمر شمشو  
کی سیکنڈھ نام استری سے سیکنڈھ بھگوان کا اوتار ہوا اور شمر پربت پرست لوک کے سامنے دوسرا سیکنڈھ بھجی جی  
کے رہنے کے واسطے بنایا اس اوتار کے گنوں کو کوئی برن نہیں کر سکتا۔ چھوٹا چاک چکھ نام  
من ہوا اس کے پُر چو اُک بیٹے ہوئے اور اس منوتر میں ستر روپ نام اندر اور اُکھو اُک دیوتا  
اور ہرینو اُک سپت رکھ ہوئے اور براج راج کی دیو بھوتا نام استری سے آجت نام اوتار پریشور کا  
ہوا بھنوں نے چودہ رتن نکالنے کے واسطے دیوتا اور دیوتوں سے سندر کو متھن کرایا اور آپ کچھوے کا اوتار لے کر  
سندر راجل پربت کو جو تھانی بنانے سے ڈوبا جاتا تھا اپنی پیٹھ پر اُٹھالیا اتنی کتھا سن کر راجا پر بھیت نے پوچھا  
کہ اے شکدر یو جی بھگوان نے کس طرح پہاڑ کو اپنی پیٹھ پر لیکر سندر کو متھن کرایا اور اُس میں چودہ رتن نکال دیو تلوں کو  
آمرت پلایا سو کتھا دیا کہ سناؤ میرا من ہر چیت سننے سے نہیں اگھا تا میں سن کر شکدر یو جی نے بہت خوش ہو کر  
کیا کہ اے راجا دیوتا اور دیت دونوں بھائی کُشپ جی کے بیٹے ہو کر آپس میں دشمنی رکھتے ہیں کبھی اندر دیتوں کو  
جیت کر دیوتوں سمیت راج کرتے ہیں اور کبھی دیت لوگ دیوتوں کو جیت کر تینوں لوک کا راج کرتے ہیں جس طرح  
یہاں سنساری جیو پر تھوی پر چلتے پھرتے ہیں اُسی طرح دیو لوک وغیرہ میں یہی پر تھوی ہو کر رکھیشور اور ہاتما لوگ  
آکاش نارگ سے وہاں چلتے پھرتے ہیں سو ایک سے اندر جب راج سنگھاسن پر تھتے تب ایرادت باقی پر

چڑھ کر کہیں کو جاتے تھے ماہ میں دربار سا رکھیشور کو جو اپنے چیلوں سمیت چلے آتے تھے دیکھ کر اندر نے ڈنڈوت کیا تب رکھیشور نے بڑی خوشی سے ایک مالا پھولوں کا جو اپنے گلے میں پہنے تھے اتار کر اندر کے پاس بھیج دیا جب انکا چیل مالا لیکر اندر کے پاس گیا تب اندر نے وہ مالا اُس سے لے کر ہاتھی کے مستک پر دھردیا اور ابھمان سے یہ بولا کہ اُس سے بڑھ کر سنگدھ والے اچھے اچھے پھول دیو لوگ میں ہوتے ہیں اور ہاتھی نے وہ مالا سونڈ سے گرا کر پیر کے نیچے روند ڈالا جب اس چیلے نے جا کر یہ سب حال رکھیشور سے کہہ دیا تب دربار سا رکھیشور کو دھوکے کے بولے کہ اے اندر تو نے راج اور دھن کے غرور سے میرے مالا کا نذر کیا اس لیے تیرا راج جاتا رہے جب دیتوں نے دربار سا رکھیشور کے شاپ دینے کا حال سنا اور لڑائی کر کے اُن کا راج چھین لیا تب اندر نے دیوتوں سمیت بھاگ کر برہما جی سے بنے کیا کہ اے ہمارے بھو دربار سا کے شاپ دینے سے میرا راج اور دھن جاتا رہا آپ کچھ سہایتا کیجئے برہما جی بولے کہ میں ایسی سامرتھ نہیں رکھتا چلو نارائن جی سے بنی کریں اُن کی دھاسے تمہارا دُکھ چھوٹ جائے گا یہ بات کہہ کر برہما جی نے اندر آدک دیوتاؤں کو اپنے ساتھ لے لیا اور چھیر سدر کے کنارے پر جا کر یہ است پریشور کی کی اے دینا نا تھ میں آپ کی کرپا سے سب جو دوں کو اُن کے کرم کے موافق چورائی لاکھ جن میں جنم دیتا ہوں لیکن آپ اپنی اچھا سے دیوتا اور براہمن اور بھکتوں کا دُکھ چھڑانے کے واسطے اوتا لیتے ہیں میرے کرنے سے کچھ نہیں ہو سکتا ان دنوں دربار سا رکھ کے شاپ سے دیوتوں کا راج دیتوں نے چھین لیا ہے اس سے دیوتا لوگ بہت دُکھی ہو کر آپ کی شرن میں آئے ہیں آپ دیاں ہو کر اُن کا دُکھ دور کیجئے سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا مالک اور بڑا نہیں ہے جس سے جا کر اپنا دُکھ کہیں سننا میں آپ کا نام دین دیاں پر گٹ ہے سو اُن کو دین جان کر دیاں ہو جائے اور شرن آئے کی لاج رکھ کر سہایتا کیجئے -

## چھٹھواں ادھیاء

### درشن دینا پریشور کا برہما دک دیوتوں کو

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر بکھپت جب برہما جی وغیرہ دیوتوں کے استت کرنے سے بکینڈ نا تھ پر سن ہوئے تب اُنھوں نے ہزار سورج کے برابر تیمان روپ سے گر کر پراگ دیوتوں کو درشن دیا وہ پرکاش دیکھتے ہی سوائے برہما جی کے اور سب دیوتوں کی آنکھیں جھپک گئیں اور سدرشن چکر آدک آٹھوں شجیرائوں کے اپنا اپنا روپ دھارن کیے چاروں طرف کھڑے تھے سو برہما جی نے ڈنڈوت اور پرکرا کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دینا نا تھ جل پر پتھوی اگن با یو آکاش سب آپ ہی ہیں ہم ہما دیو جی اور دچھ پر جا پت آدک دیوتا آپ کے سامنے چنگاری کے برابر ہو کر کچھ سامرتھ نہیں رکھتے اور آپ سدا آند بورت رہتے ہیں کون ایسا ہے جو آپ کے آد اور انت اور ہما کو برن کر سکے جس میں دیوتوں کا بھلا ہو وہ کیجئے تب پریشور نے جل ہنار کرنا پکار کر کہا کہ اے بھلا



دیتوں کی دشابلی ہے اور دیوتوں کی دشادریا کے شاپ پینے سے نرمل ہو گئی ہے اب میری سمجھ سے یہ اچھا تھا کہ سب دیوتا لوگ دیتوں کے پاس جا کر اُن سے پریت کر کے چھیر سمد کو متھیں اور مند راجل پہاڑ کی مٹھانی بنا کر اُس میں باسک نام سانپ کی رتی لگا دیں اُس سمد سے امرت اور چودہ رتن بہت اچھے نکلیں گے تب میں وہ مرت دیوتوں کو پلاؤں گا اُس کے پینے سے دیوتا لوگ امر ہو کر دیتوں کو جسیت کر اپنا راج پاویں گے یہ بات سنکر دیوتوں نے بے کیا کہ اے ہمارا راج دیت لوگ ہم سے بلوان بہت ہیں جب وہ امرت چھین کر پی لیں گے تب ہمارا بس کیا چلے گا پریشور بولے کہ تم لوگ دھیرج رکھو ہم کسی تدبیر سے تم کو امرت پلا دیں گے دیتوں کو سوائے محنت کرنے کے کچھ فائدہ نہ ہو گا تم اُن سے پریت کر کے اپنا مطلب نکال لو جس طرح سانپ نے جال میں پھنس کر چوہے سے پریت کر کے اپنا مطلب نکال لیا تھا اُس کا اتھاس ہمارا جہارت میں بستا پور بک لکھا ہے جو لوگ پریشور کی شرن میں رہتے ہیں اُن کا سب کام پورا ہوتا ہے جو بات دیت لوگ کہیں اُس کو مان لینا بہت لاچ کرنا جسمیں مٹھاری اور اُن کی پریت بنی رہے یہ آگیا دے کر نارائن جی انتر دھیان ہو گئے تب دیوتا لوگ اُن کی آگیا سے راجا بل کے پاس جو اُن دنوں دیتوں کے راجا تھے پہنچے راجا بل نے دیکھتے ہی سن میں کہا کہ اندر اور برن اور کبیر وغیرہ دیوتا لوگ جو میرے ساتھ ہمیشہ دشمنی رکھتے تھے آج بغیر ہتھیار لیے میری شرن میں آتے ہیں اس لیے جو بات یہ کہیں وہ ماننا چاہیے ایسا بچا کر راجا بل نے دیوتوں سے پوچھا کہ تم لوگ کس اچھا سے یہاں آئے ہو اپنا حال کہو تب اندر بولے کہ ہم تم دونوں دیوتا اور دیت کشپ جی کے بیٹے آپس میں بھائی بھائی ہیں میں نے بچا کر کیا کہ کوئی تدبیر ایسی کر کی کہ جس میں ہم کو اور تم کو بڑھاپا اور موت نہ آوے اور بہت اولاد پیدا ہو اس اچھا سے ہم بڑھاپی کے پاس گئے تھے تب بڑھاپی ہم لوگوں کو نارائن جی کے پاس لے گئے تب انھوں نے ہماری بنی سن کر کہا کہ تم لوگ راجا بل آدک اپنے بھائیوں کو ساتھ لے کر چھیر سمد کو متھو اور مند راجل پہاڑ کی مٹھانی بنا کر باسک ناگ کی اُس میں رتی لگاؤ جس طرح دہی مٹھنے سے گھی نکلتا ہے اُسی طرح چھیر سمد مٹھنے سے امرت اور چودہ رتن نکلیں گے تب تم لوگوں کو امرت پینے سے بڑھاپا اور موت کا کھٹکا چھوٹ کر ہمیشہ جوانی بنی رہے گی اسی واسطے ہم لوگ آئے ہیں کہ اس کام میں آپ لوگ بھی ہمارے ساتھ پریت رکھ کر سہایتا کیجئے جس میں دیوتا اور دیت دونوں بھائی امرت پی کر امر ہو جاویں اور اے راجا بل تم سب دیوتوں کے بھی بالک ہو کر رہنا ہم لوگ تمہارے ادھین رہیں گے یہ سن کر راجا بل اور دوسرے دیتوں نے کہا کہ اس کام میں ہم تمہارا ساتھ دیں گے لیکن امرت وغیرہ جو کچھ چھیر سمد سے نکلے اُس کو بانٹ لیں گے دیوتا لوگ بولے کہ بہت اچھا تھا را کہنا ہم کو منظور ہے تب تو سب دیوتا اور دیتوں نے جا کر بڑی محنت سے مند راجل پہاڑ کو اکھاڑ کر جب اُس کو سمد کے کنارے لے چلے تب کئی دیوتا اور دیت گھائل ہو کر مر گئے تب انھوں نے ہار مان کر پہاڑ کو راہ میں رکھ دیا اور دیوتا اور دیتوں نے اپنا ابھان ٹوٹنے سے پریشور کا دھیان کر کے بے کیا کہ اے سیکنڈھ نا تھ بنا دیا کرنے اور آئے آپ کے یہ پسٹ ہم لوگوں سے سمد تک نہیں پہنچ سکتا جیسے بھگوان انتر جامی نے اُن کا دین بچن مانا ویسے ہی گرٹ پر سوار ہو کر

وہاں آئے تب دیوتا اور دیتوں نے ڈنڈھوت اور استت کر کے بنے کیا کہ اے ہمارا ج ہم لوگوں سے یہ پہاڑ  
چھیر سمد تک نہیں پہنچ سکتا تھوڑی دُور سے لے آنے میں بہت سے دیوتا اور دیت گھائل ہوئے اور مر گئے  
یہ بچن سننے ہی پر میثور دیندیاں نے امرت ڈرٹ سے دیکھ کر گھائل اور مرے ہوؤں کو اچھا کر کے جلا دیا اور بائیں  
ہاتھ سے مندر اچل پہاڑ کو اٹھا کر گر جی کی پیٹھ پر رکھ لیا اور ب دیوتا دیتوں کو بھی اُسی گر پڑ پڑ بیٹھا کہ ایک ماعصی  
سُدر کے کنارے جا پہنچے جب مندر اچل پہاڑ کو اتار کر گر جی کو وہاں سے بد کیا تب سب دیوتا اور دیت اُت کی  
استت کرنے لگے۔

## ساتواں ادھیائے

### متھا جانا چھیر سمد رکا

شک دیو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت جب پر میثور نے سُدر کنارے پہنچ کر دیوتا اور دیتوں کو بانسک ناگ کے  
لانے کے واسطے آگیا دی تب اُنہوں نے پاتال میں جا کر اُس سے کہا کہ نارائن جی کی آگیا سے تم کو مندر اچل پہاڑ  
میں لپیٹ کر چھیر سمد متھا جائے گا اس واسطے تم کو بلانے آئے ہیں چلو یہ سُن کر بانسک ناگ بولا کہ پہاڑ میں لپیٹنے  
سے میرے ملام بن کو دکھ ہوگا اس لیے میں نہیں چل سکتا تب دیوتا اور دیتوں نے کہا کہ پر میثور نے بلایا ہے  
اُن کی آگیا مان کر ضرور چلنا چاہیے یہ بات سُن کر جب بانسک ناگ لاچار سی ناراین جی کے پاس گیا  
تب بکینٹھ ناتھ بولے کہ اے بانسک تم کچھ سوچ مت کرو تم کو کچھ دکھ نہ ہوگا اور امرت نکلنے میں تم بھی حصہ پاؤ گے جب  
دیوتا اور دیتوں نے بانسک ناگ سے وہ پہاڑ لپیٹ کر سُدر میں ڈال دیا اور پہاڑ پانی پر نہیں ٹھہر کر ڈوبنے لگا تب  
دیوتا اور دیتوں نے پر میثور سے بنے کیا کہ اے ہمارے بھو پہاڑ پانی میں ڈوبا جاتا ہے ہمارا بل کچھ کام نہیں آتا سمد  
کس طرح تھیں یہ بچن سننے ہی نارائن جی نے ایک روپ اپنا کھینچا تار لاکھ جو بن لبا اور چڑا سمد میں دھارن کر کے  
وہ پہاڑ اپنی پیٹھ پر اٹھا لیا جب وہ پہاڑ پانی پر ٹھہر گیا تب بھگوان نے دیوتوں اور دیتوں سے کہا کہ پہلے تم لوگ  
گنیش جی کی پوجا کرو جس میں تمھارا منور تھ سدھ ہو اور پیدائش گنیش جی کی اس طرح پر ہے کہ ایک دن شری پاربتی  
بیٹھی ہوئی شری ہما دیو جی کے پنکھا ہانک رہی تھیں اُس سے اُن کے ایک لڑکا پیدا ہوا تب شری پاربتی جی اُس کو  
پریم سے دیکھنے لگیں اس سے ہاتھ کا پنکھا گر پڑا تب شری ہما دیو جی نے کرودھ کر کے ایک ترشول ایسا اُس بالک کو  
مارا کہ سر اُس کا کٹ کر نہ معلوم کتنی دُور پر جاگرایہ دشا دیکھ کر شری پاربتی جی نے کہا کہ یہ میرا بیٹا تھا اس کو تم نے کیوں مارا  
اب پھر اس کو جلا دہ نہیں تو میں بھی اپنا تن چھوڑ دوں گی یہ بات سُن کر شری شیو جی بولے کہ اس لڑکے کا سر بہت دُور  
جلا گیا اب نہیں آسکتا ہے اُتر طرف سر کیے جو جو مرا پڑا ہو اُس کا سر لے آؤ تو میں اُس کو جلا دوں دھونڈھنے سے  
ایک ہاتھی اُتر طرف سر کیے مرا ہوا ملا اُس کا سر ہما دیو جی کے گُن لے آئے جیسے اُس بالک کے دھڑے سر جوڑ کر

ہمدیو جی بولے کہ اٹھ بیٹھ ویسے وہ لڑکا جی کراٹھ کھڑا ہوا تب شیو جی نے اُس کا نام گنیش جی رکھ کر یہ بردان دیا کہ آج سے تینوں لوگ میں جس کے یہاں کوئی شمع کا رچ ہو وہ پہلے گنیش جی کو پوج کر پیچھے سے دوسرا کام کرے تو کام اُس کا اچھی طرح پورا ہوگا اُسی دن سے سب لوگ گنیش جی کو پوجتے ہیں سو شام سندر کی آگیا پاکر دیوتا اور دیوتوں نے بھی پہلے گنیش جی کی پوجا کی پھر نارائن جی کی آگیا سے دیوتوں نے بانسک ناگ کا سر آپ پکڑ کر دیوتوں سے پونچھ پکڑنے کے واسطے کہا تب دیت لوگ اجماع سے بولے کہ ہم کس بات میں تم سے کم ہیں جو اٹھ ناگ پونچھ کو پکڑیں یہ سن کر پریشور نے دیوتوں سے کہا کہ تمہیں پونچھ پکڑ تب دیت لوگ سر اور دیوتا اور نارائن جی پونچھ بانسک ناگ کی پکڑ کر سندر کی وہی کی طرح متھنے لگے اُس سے گھانا مندر راجل پہاڑ کا کچھپ روپ بھگوان کو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بیٹھ میں ٹھہراتا ہے جب دیت لوگ سندر متھنے کے سہ بانسک ناگ کا سر کھینچنے لگے تب اُس کی ٹھیکار سے ایسی جوالا نکلی کہ دیوتوں کا بدن جلنے لگا تب دیوتوں نے پھر چاہا کہ ہم لوگ پونچھ پکڑیں اُس وقت نارائن جی نے کہا کہ جو بات تم نے اپنی اچھا سے اختیار کی ہے اُس کو چھوڑنا نہ چاہیے جب دیوتا اور دیت سندر متھتے متھتے ٹھک گئے تب سب نے نارائن جی سے بنے کیا کہ اے ترلوکی ناتھ اب ہم کو سامتہ نہیں رہی کہ سندر کو تمہیں یہ بات سن کر جب پریشور نے کچھ بل اپنا اُن کو دے کر دھیرج دیا تب وہ لوگ نیا بل پاکر پھر سندر متھنے لگے تب پہلے ایسا کچھ ہلا ہل سندر سے ٹکلا کہ جس کی گرمی سے سندر کے سب جھج جھج جلنے لگے اور دیوتا اور دیوتوں نے بھی گھبرا کر کہا کہ اے بکینٹہ ناتھ اس بکھ کے رکھنے کا کہیں ٹھکانا کیجئے نہیں تو ہم لوگ اس کی گرمی سے مرا چاہتے ہیں تب بھگوان بولے کہ اس زہر کو سوائے ہمدیو جی کے دوسرا کوئی قبول نہیں کر سکتا تم لوگ اُن کی مٹی کرو یہ بات سنتے ہی دیت اور دیوتوں نے شری ہمدیو جی سے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہما پربھو اس زہر سے تینوں لوگ کے جھج جھج کر مرا چاہتے ہیں اس کو آپ ہی قبول کیجئے سوائے آپ کے دوسرے میں ایسی سامتہ نہیں ہے جو اس زہر کی گرمی سہ سکے یہ بات سکر شری ہمدیو جی نے بجا کر کیا کہ میں بیشنہ ہوں جو کوئی دوسرے کا دکھ دیکھ کر اُس دکھ کو دور نہ کرے اُس کو بیشنہ کہنا نہ چاہیے اس لیے اُن کا دکھ دور کر دینا ضرور ہے یہ سوچ کر شیو جی نے پاربتی جی کی طرف دیکھا تب پاربتی جی بولیں کہ اے سوامی دیوتا لوگ آپ کی شرمن میں آئے ہیں جس میں ان کا بھلا ہو وہ کیجئے اور نارائن جی نے بھی شیو جی سے کہا کہ سب کوئی دیو ہیں اور آپ ہمدیو ہیں اس لیے جو چیز سندر سے پہلے نکلی ہے وہ آپ کو بھینٹ چاہے اس سے تم اس کو قبول کر و سب جیوؤں کا دکھ ہرنا تمہیں کو اُچت ہے تب شری ہمدیو جی خوش ہو کر بولے کہ سچ ہے اس زہر کو سوائے میرے دوسرا کوئی نہیں پی سکتا اس کو میں اگر پیٹ کے اندر اتار جاؤں تو شری رام چندر جی کو جو میرے ہر دے میں رہتے ہیں دکھ پونچھے گا اس لیے کٹھن ہی میں اس بکھ کو رکھنا اُچت ہے یہ کہہ کر شیو جی نے وہ بکھ جو پھینے کی طرح سندر سے نکلا تھا ایک ہی بار سب اپنے منہ میں ڈال دیا سو ڈالتے وقت تھوڑا بکھ زمین پر گر پڑا تھا اُسی سے سنکھیا اور بچھ ناگ وغیرہ پیدا ہو کر سنسار میں آج تک موجود ہیں جو کہ ہمدیو جی وہ زہر اپنے کٹھن میں رکھے رہے اُسی کا رن گلا اُن کا باہر سے نیلا رہ کر نیل کٹھن نام پر سیدہ ہوا اور نارائن جی نے

امرت درشت سے دیتا اور دیتوں کو دیکھا تو سب گرمی زہری اُن کے بدن سے دُور ہو گئی اور دیوتوں نے شری ہما دیو جی کی بہت استت کی -

## آٹھواں ادھیاء

نکلنا کا مدھین گنو اور امرت آوٹ کا سُد سے

شک دیو جی بولے کہ اس راجا پھر دیوتا اور دیت پریشور کی اگیا سے سُد کو متھنے لگے تب دوسری مرتبہ کا مدھین گنو بہت سُد سُد سے نکلی تب نارائن جی نے کہا کہ اس گنو سے سنساری بسٹ جو مانگو مول سکتی ہے یہ بات سُن کر دیوتا اور دیتوں نے اُس کو لینا چاہا تب بکینڈھ ناتھ بولے کہ یہ گنو براہمن اور رکھیشوروں کو دینا چاہیے کیونکہ وہ لوگ بن باس کر کے کند مول آدک کھا کر دن رات ہر بھجن کرتے ہیں اور پواہ بگیتہ آدک میں اُن کو راجا لوگوں سے بھیکھ مانگنی پڑتی ہے اس سے یہ گنو اُن کے پاس رہے گی جس میں وہ لوگ بیکھر ہو کر پریشور کا دھیان کیا کریں اور بید اور شاستر میں بھی ایسا لکھا ہے کہ جب آدمی کوئی کام اپنے مطلب کے واسطے کرے تو اُس کے فائدے میں سے پہلے براہمن کو کچھ دیدے جس میں اس کا کام سُدھ ہو یہ بات کہہ کر شری بھگوان وہ گنو بشٹھ اور دُر باسا آدک رکھیشوروں کو دے کر بولے کہ تم اس گنو کو دیو لوک میں رکھو جب براہمن اور رکھیشوروں کو کسی چیز کی چاہنا ہو تب گنو اپنے استھان پر لے آکر اُس سے وہ پدارتھ لیویں اور پھر گنو کو وہاں پہونچا دیویں گنو دیکر جب پھر سُد ر کو متھنے لگے تب نارائن جی نے کہا کہ اب جو سُد میں سے نکلے اُس میں ایک چیز دیت اور ایک دیوتا لیویں تیسری مرتبہ اُچیتہ شرڈا نام گھوڑا سفید رنگ بہت خوبصورت نکلا تب دیتوں نے کہا کہ یہ گھوڑا راجا بل کے چڑھنے کے لائق ہے نارائن جی نے گھوڑا دیتوں کو دے دیا چوتھی مرتبہ ایرادت ہاتھی سفید رنگ چار دانت کا نکلا وہ دیوتوں کو دیا تب دیتوں نے کہا کہ ہاتھی ہم کو دیکے گھوڑا ہم سے پھیر لیجئے شام سُد ر بولے کہ جو بات ٹھہر گئی اُس سے پھرنا نہ چاہیئے پانچویں مرتبہ کوستھ من بہت تیجان اور ہما سندر نکلی اُس کو دیکھ کر نارائن جی بولے کہ یہ چیز ہم لیں گے جب دیت اور دیوتوں نے خوش ہو کر کہا کہ بہت اچھا تب ترلوکی ناتھ نے وہ من پر دکر گلے میں پہن لی چھٹویں مرتبہ پار جات نام ایک دخت نکلا تب نارائن جی بولے کہ اس کلپ برچھ سے جو مانگو سودے گا اس کو دیتوں نے لیا جو کوئی کہے کہ وہ کلپ برچھ اندر لوک میں کس طرح گیا سو جاننا چاہیے کہ جب چوڈہ رتن سُد سے نکلنے کے بعد دیوتا اور دیتوں میں لڑائی ہوئی تب دیوتا دیتوں کو جیت کر وہ کلپ برچھ دیو لوک میں لے گئے ساتویں مرتبہ رجبھا نام آپسرا ہما سندی چھیر ساگر سے نکلی وہ کسی کو نہیں ملی بیشیا ہو کر رہی آٹھویں مرتبہ پچھی جی ہما سندی اور تیجان اچھا گنا اور کپڑا پہنے واسنے ہاتھ میں کل کا پھول اور بائیں ہاتھ میں مالایہ سُد سے نکلیں اُنکا روپ دیکھتے ہی سوائے نارائن جی کے سب دیوتا اور دیتوں نے اُن پر بوہت ہو کر سُد کا متھنا چھوڑ دیا اور اُن کے چاروں طرف جمع ہو کر کہا کہ ان کو

ہم لیں گے تب پچھی جی بولیں کہ مجھے کوئی زبردستی سے نہیں لے سکتا ہے جس میں سب گن ہوں گے اُسی کے پاس میں اپنی اچھا سے رہوں گی میرے نیکٹ دیتا اور دیت دونوں برابر ہیں تم سب دیتا اور دیت اور تپسی اور رکھیشور اور براہمن اور گندھرب آدک اپنی اپنی ننگت باندھ کر بیٹھوان میں سے جس پر میرا من چاہے گا اُس کے گلے میں جے مال ڈال کر اُس کو اپنا پت بناؤں گی جب سب پچھی جی کی آگیا کے موافق اپنی اپنی ننگت باندھ کر بیٹھے تب پچھی جی پہلے دیتوں کو دیکھ کر بولیں کہ ان لوگوں کا راج سدا بنا نہیں رہتا اور یہ لوگ ابھان میں بھرے رہ کر پاپ کیا کرتے ہیں اس لیے ان کی سنگت کرنا نہ چاہیے پھر تپسی اور رکھیشوروں کی طرف دیکھ کر کہا کہ یہ لوگ ہمارا دھرم ہو کر تھوڑا پرادھ کرنے پر بھی بڑا شاپ دیتے ہیں پھر گلیانیوں کو دیکھ کر بولیں کہ یہ لوگ نیم اور آچار سے نہ رہ کر اپنے من مانا کر م کرتے ہیں پھر دیوتوں کو دیکھ کر کہا کہ یہ لوگ نرمل ہیں جب ان پر کچھ بہت پڑتی ہے تب نارائن جی کی شرن میں جا کر اُن سے سہایتا لیتے ہیں اس لیے ان کو بھی قبول نہیں کرتی ہوں تب پرتھوی نے بہت سُندر رتن جنت سنگھاسن لاکر اُس پر پچھی جی کو بیٹھا لایا اور گنگا اور جہنا اور زبدا آدک تیرتھ استری روپ ہو کر سونے کے کسوں میں اپنا اپنا جل لائیں اور کا مدھین گنوں نے دودھ اور دہی اور گوبر اور گنوموت اور گھی بلا کر تیج گتیبہ بنایا اور تیرتھوں کے جل سے پچھی جی کو اسنان کرایا اور بہت اُتم گنا اور کپڑا پہنا کر جتھا جوگ اُن کا سنگار کیا تب پچھی جی برہما جی کو دیکھ کر بولیں کہ یہ بوڑھے ہیں پھر اندر اور برہن اور کبیر دیتا کو دیکھ کر کہا کہ ان سب کو آٹھوں پہر اپنی پدی بڑھنے کی اچھا بنی رہتی ہے پھر اُس آدک رکھیشوروں کو دیکھ کر بولیں کہ ان لوگوں کی اتنی بڑی عمر ہوئی کہ کتنے ہی برہما ان کے سامنے ہو کر مر جاتے ہیں سو بڑی عمر ہونے میں نرمل ہو کر اشبھ کر م کرنے سے نہیں ڈرتے اور موت کا ڈر نہیں رکھتے جو آدمی مرنے سے ڈرتا ہے اُس سے برا کر م نہیں ہوتا ہے پھر پچھی جی نے نارائن جی کے سامنے جا کر اُن کے روپ اور تیج اور بل اور گنوں کو دیکھ کر کہا کہ یہ ترلوکی ناتھ سب گنوں سے جیسا میرا من چاہتا ہے بھرے ہوئے ہیں لیکن ایک دوش ان میں بھی ہے کہ سنساری بہت کی اچھا اور کسی کا موہ نہیں رکھتے اور کر پا دیا ان کی کچھ جب اور اسمرن کے اُدھین نہیں ہے دیکھو اُدھو ہلکت جو جنم بھران کی سیوا میں رہے ان کو انھوں نے آگیا دی کہ تم بدر کا شرم میں جا کر تپ کر و تب تمھاری ننگت ہوگی اور وہ بدھک جس نے ان کے پاؤں میں بان مالا تھا اُس کو بان پر بیٹھا کر اُسی تن سے بیکنڈھ کو بھیج دیا یہ سب دوش ہونے پر بھی ان سے بڑا تینوں لوک میں کوئی نہیں ہے اس واسطے میں ان کا چرن کل داب کر اپنا جنم سوار تھ کر دوں گی یہ بات کہہ کر پچھی جی نے وہی مالا جو ہاتھ میں لیے تھیں بیکنڈھ ناتھ کے گلے میں ڈال دیا تب بھگوان بولے کہ تم آٹھوں پہر ہمارے ہر دے میں رہی ہوگی یہ دیکھ کر دیوتا اور دیتوں نے بہت خوشی سے کہا کہ اے پچھی جی تم نے بہت اچھا کیا کہ نارائن جی کے گلے میں مالا ڈال دیا اُسی سے سُندر نے آدمی کا روپ بن کر بید اور شاستر کے موافق پچھی جی کا بواہ نارائن جی سے کر دیا اور بشو کر مانے گنا اور پرتھوی نے موتی اور رتنوں کا مالا اور ناگوں نے کنڈل لاکر پچھی جی کو پہنایا اور شری ہما دیو جی آد دیوتوں نے آئند پور بکت پچھی نارائن پر پھولوں کی برکھا کی



اور دیت اور دیوتوں نے دُندھبی آؤک بڑی خوشی سے بجاٹی اور اندر کی آپسوں نے آکاش میں آکر اپنا ناچ دکھلایا اور گندھربوں نے گانائیاں اُس وقت تینوں لوک میں منگلا چار ہوا اور کچھی جی کے درشن سے دیوتا اور دیوتوں کے بدن میں بل آگیا پھر نارائن جی کی اگتیا سے دیوتا اور دیت سندر تھنے لگے تب فویش مرتبہ کتیا روپ ہو کر بارینی سندر سے نکلی اُس کو دیتوں نے لے لیا دسویں مرتبہ ایک پُرش بہت سندر اور تہوان دھنوترا نام بید پریشور کا اوتار جگتہ بھاگ کا لینے والا ایک ہاتھ میں امرت کا کلسا اور دوسرے ہاتھ میں ایک ہرالیے سندر سے نکلا اُس کو دیکھتے ہی دیوتا اور دیوتوں نے خوش ہو کر کہا کہ اسی امرت کے واسطے ہم لوگوں نے اتنا پرشرم کیا تھا سونگلا یہ کہتے ہی ایک دیت نے دوڑ کر وہ کلسا دھنوترا بید سے چھین لیا تب دیوتا بولے کہ اس میں آدھا حصہ ہمارا بھی ہے دیوتوں نے ادھر م سے جواب دیا کہ ہمارے پینے سے جو بچے گا سو تم کو بھی دیں گے جب دیوتوں نے ہار مان کر یہ حال نارائن جی سے کہا تب بگینڈھ ناتھ بولے کہ تمہارے کہنے سے وہ لوگ امرت نہ دیں گے لیکن ہم اپنی مایا سے کوئی اُپاے کر کے امرت تم کو بلا دیں گے تم سوچ مسک کرو نارائن جی کے کہنے سے دیوتوں کو دھیج ہوا اور دیت امرت کا کلسا جو دھنوترا بید سے چھین لے گئے تھے سو اُس کلسے کو اور اور دیت جو زیادہ بلوان تھے ایک دوسرے سے چھین لیتے تھے لیکن کسی دیت کو اتنا وقت نہیں ملتا تھا جو اُس امرت کو پی سکے اُس نے نارائن جی استری روپ موہنی مورت ہما سندر اور اُتم گنے اور کپڑے اور رتن پہنے پرگٹ ہو کر جہاں دیوتا اور دیت تھے اُس طرف چلے اتنی کھٹا سنا کر شک دیو جی بولے کہ اے راجا موہنی روپ اُس کو کہتے ہیں جس کا روپ دیکھنے سے دیوتا اور دیت اور آدمی اور جگیشور اور مٹن اور جتی سب موہت ہو کر بے سدھ ہو جاتے ہیں وہی روپ پریشور نے دھارن کیا تھا۔

## نواں ادھیاء

### لینا کلسا امرت کا موہنی روپ بھگوان کا دیتوں سے

شک دیو جی بولے کہ اے راجا پرکھیت جب دیوتا اور دیتوں نے اُس موہنی روپ استری کو اپنی طرف آنے دیکھا تب وہ لوگ اُس کے روپ پر موہت ہو کر امرت پینا بھول گئے یہ دشا دیکھ کر جب وہ روپ وئی استری اُن دیتوں کی طرف کشاکش (ناز وادا) کرتی ہوئی چلی انھوں نے بہت خوش ہو کر آپس میں کہا کہ دیکھو ہمارا بھاگ اُدے ہوا جو ایسی ہما سندر استری جس کے برابر تینوں لوک میں دوسری استری نہ ہوگی ہماری طرف چلی آتی ہے ہم لوگ امرت پینے کا جھگڑا جو آپس میں رکھتے ہیں اُس کے فیصلہ کرنے کے واسطے اس استری کو بیچ قرار دے کر امرت کا کلسا اس کے سامنے رکھ دیں جو یہ اپنے دھرم سے سب کو بانٹ کر بلا دیوے اُس کو پی لیں آپس میں جھگڑا کرنا اچھا نہیں ہوتا یہ صلاح کر کے دیتوں نے امرت کا کلسا موہنی روپ بھگوان کے پاس لے جا کر کہا کہ



اے ہماندری اس امرت کے پینے کے واسطے ہم لوگوں میں بھگوان ہے اس لیے ہم اپنی خوشی سے تم کو بیچ بھرا کر چاہتے ہیں کہ یہ امرت تم اپنے ہاتھ سے بانٹ کر سب کو بلا دو جب موہنی روپ بھگوان اُن کی باتوں پر کچھ دھیان نہ کر کے آگے چلے اور دیتوں نے اُن کے چروں پر گر کر امرت بانٹنے کے واسطے بہت بستی کی تب موہنی روپ بھگوان نے دیتوں کی طرف دیکھ کر سُکرا دیا جب وہ سُکرا نا دیکھ کر دیت لوگ سب اچیت ہو گئے تب موہنی روپ بھگوان نے دیتوں کو اپنے روپ پر موہت دیکھ کر کہا کہ تم لوگ مجھ بیشیا استری سے کہاں کی جان پہچان رکھ کر امرت بانٹنے کے واسطے بیچ بھراتے ہو گیانی کو کبھی بیشیا کا بشواس کرنا نہ چاہیے اور جو تم امرت بانٹنے کے واسطے ایسی ہی ہتھ کرتے ہو تو میرے بکٹ امرت نکالنے میں تمہارا اور دیوتوں کا پر شرم برابر ہے تمہاری خوشی ہو تو میں آدھا آدھا امرت دونوں کو بلا دوں اور تم لوگ جو ادھرم سے سب امرت لینا چاہتے ہو تو میں ایسی جھوٹی پچایت نہیں کرتی یہ بات سُن کر دیتوں نے کہا کہ اے پران پیاری تم سچ کہتی ہو ہم لوگ ادھرم سے سب امرت اکیلے پینا چاہتے تھے اب ہم نے تم کو اپنا بیچ مانا ہے اس کارن ہم لوگ تمہاری اگیا مانیں گے جو چاہو سو تم کو جب موہنی روپ بھگوان نے جانا کہ دیت لوگ اچھی طرح ہمارے بس ہو چکے تب دیت اور دیوتوں سے کہا کہ تم لوگ انسان کر کے پو تر ہو کر اگن میں آہٹ دیو اور دونوں الگ الگ ننگت باندھ کر کشا کے آسن پر بیٹھو تو میں امرت بانٹ کر بلا دوں جب موہنی روپ بھگوان کے کہنے سے دیوتا اور دیت اچھا اچھا گھنا اور کپڑا پہن کر الگ الگ بیٹھے تب موہنی روپ بھگوان دیتوں سے بولے کہ میں پہلے دیوتوں کو امرت دے کر پیچھے تم کو بلاؤں گی دیتوں نے کہا کہ ہم کو تمہارا گھنا منظور ہے یہ سنتے ہی موہنی روپ بھگوان نے کلسا امرت کا اُٹھالیا اور دیوتوں کی ننگت میں جا کر اُن کو امرت پلایا اور دیتوں کی طرف ترجیحی چتون سے دیکھنا شروع کیا تو دیت لوگ اُسی چتون کے مذ سے متوالے ہو کر پینا امرت کا بھول گئے جب موہنی روپ بھگوان سب دیوتوں کو امرت پلاتے ہوئے ننگت کے بیچ میں جہاں سورج اور چندرما بیٹھے تھے پونچے تب راہ نام دیت نے کلسا امرت کا دیکھ کر بچار کیا کہ اس استری نے ہم لوگوں کو اپنے روپ پر موہت کر کے امرت دیوتوں کو بلا دیا اور دیتوں کو امرت پینے سے نراس دکھا جب ایسا بچار کر اُس دیت نے اپنا روپ دیوتوں کے برابر بنالیا اور سورج اور چندرما کے بیچ میں بیٹھ کر امرت پیا تب سورج اور چندرما نے جلا کر موہنی روپ بھگوان سے کہا کہ یہ دیت ہے جیسے یہ بچن موہنی روپ بھگوان نے سنا ویسے ہی بچا ہوا امرت چندرما پر گر کر سُدرشن چکر سے راہ کا سرکاٹ لیا لیکن وہ دیت امرت پینے کے پرتاپ سے نہیں مرا سزا ور دھڑ اس کا دو روپ ہو کر الگ الگ اُٹھ کھڑا ہوا سورج اور چندرما نے موہنی روپ بھگوان سے کہا کہ اے ہمارا لاج اب اس کو نہ ماریے چھوڑ دیجئے کیونکہ جتنے ٹکڑے اس کے ہوں گے امرت پینے کے پرتاپ سے اُتے ہی روپ ہو کر جیتے رہیں گے یہ سُن کر موہنی روپ بھگوان نے راہ سے کہا کہ تو نے دیوتوں میں بیٹھ کر امرت پیا ہے اس سے تو دیتوں کا پختن اور سُوبھاؤ چھوڑ دے سورج آدک سات گرہوں کے ساتھ رہ کر اپنی پوجا لیس کر اُسی دن سے نوگرہ ہوئے اس کے سُکر راہ اور دھڑ کو کیت کہتے ہیں سورج اور چندرما کے بتلانے سے

موبہنی روپ بھگوان نے راہ دیت کا سرکاٹ لیا تھا اسی سبب سے اُن سے دشمنی رکھ کر جب امداد کے دن اور پورنامسی کی رات کو بہت پرکاش سورج اور چندرما میں ہوتا ہے تب وہی راہ اور کیٹ آکر ان کو نکلنا چاہتے ہیں جس کو چندرگرہن اور سورج گرہن کہتے ہیں اُس وقت بھگوان کی اگیا سے سُدرشن چکر اُن کی رتھا کرتے ہیں اتنی کھٹا سنا کر شکند یو جی بولے کہ اے راجا موبہنی روپ بھگوان نے امرت پلا کر سُدرشن چکر کو واسطے بچھا کرنے سورج اور چندرما کے وہاں چھوڑا اور آپ انتردھیان ہو کر سیکنڈھ کو پدھارے بھگوان نے یہ بچار کر دیتوں کو امرت نہیں پلایا کہ وہ لوگ امرت پینے سے امر ہو کر سنساری جیوؤں کو دکھ دیں گے ان کو امرت پلانا ایسا ہے جیسے کوئی سانپ کو دودھ پلاوے -

## دشوال ادھیائے

### لڑائی ہونا دیوتا اور دیتوں سے

شکند یو جی نے کہا کہ اے راجا امرت نکالنے میں محنت دیوتا اور دیتوں کی برابری تھی لیکن جس کو ناٹھن جی دیتے ہیں وہی پاتا ہے جس طرح آدمی اپنے فائدے کے واسطے بہت تدبیر کرتے ہیں اُن میں جس پر بھگوان کی کپا ہوتی ہے وہی اپنا مطلب پاتا ہے نہیں تو بغیر مرضی پر مشورے کے سب محنت اُس کی بیکار جاتی ہے اسی طرح دیتوں کی دشا ہوئی اُسے راجا جب موبہنی روپ بھگوان وہاں سے انتردھیان ہو گئے تب سب دیت لوگ ہوش میں آکر کہنے لگے کہ وہ سُدری سب امرت دیوتوں کو پلا کر کہیں چلی گئی اُن دیتوں میں جو بُدھمان تھے انھوں نے کہا کہ کھٹا امرت کا تھارے ہاتھ لگا تھا تم لوگوں نے اپنی اگیا نسا سے ایک استری پر موبہنی ہو کر امرت اُسکو دیدیا وہ موبہنی روپ نارائن جی تھے جنھوں نے دیوتوں کی سہایتا کرنے کے واسطے ہم کو دھوکھا دے کر امرت لے لیا یہ سمجھتے ہی دیت لوگ کرودھ کر کے دیوتوں سے لڑائی کرنے کے واسطے تیار ہوئے تب دیوتوں نے لڑائی کی تیاری کی دیوتوں کی طرف راجا اتندر ایرادت ہاتھی پر چڑھے اور چندرما اور سورج اور بُرن اور کبیر لوگ سینا پتیوں کو اپنے ساتھ لیا وہ لوگ اچھے اچھے گھنے اور کپڑے پہنے اور بہت طرح کے ہتھیار لیے رکھ اور گھوڑا اور ہاتھی اور بان آدک پر بیٹھ کر رن بھوم میں آئے اور دیتوں کی طرف راجا بل بہت اچھے گھنے اور کپڑے پہن کر پر بھاس نام بہان آکاش گامی پر جوئے نام واؤن فے اُس کو بنا دیا تھا سوار ہوا اور سہیگر یو ہر یو گریو اور دو مور دھا ہر یو بہر حتی ویمپریکشی اور کال نیم آدک اس کے سینا پتیوں نے اچھا اچھا گھنا اور کپڑا پہن کر بہت طرح کے ہتھیار باندھ لیے اور شیر اور بچھی اور مچھلی آدک اُس بہان پر چڑھ کر لڑائی میں آئے اُس وقت دونوں فوج میں مار دیا جاکے اور بہت طرح کے جھنڈے پھرانے سے کیسی شو بھا معلوم دیتی تھی جیسے دوسرا چھپر سُدر وہاں پر گھٹ ہوا اور اتنی فوج دونوں طرف تھی کہ جس کی گنتی کوئی نہیں کر سکتا تھا پھر دیوتا اور دیت

اپنی براہمائی جڑی کو دیکھ کر سوار سے سوار اور پیدل سے پیدل لڑنے لگے اس طرح دونوں طرف سے تلوار اور  
 بھسنڈی اور تیر اور سانگ اور ترشول اور بھڑاؤک بہت طرح کے ہتھیار چلنے لگے جیسے ساون بھادوں میں بہت  
 برکھا ہوتی ہے لاجابل سے سانگ اور بھڑاؤک بہت طرح کے ہتھیار چل کر ایسا دیوار سنگرام ہوا جس میں  
 خون ندی کی طرح بہہ نکلا اور ہتھیاروں کی گٹھا چھا کر تلوار بجلی کی طرح چمکتی تھی جب اُس لڑائی میں پریشور کی کرپا سے  
 دیوتوں نے بہت دیتوں کو مار ڈالا اور اندر نے مارے بانوں کے لاجابل کو گھبرا دیا تب اُس نے سامنے لڑنے کی  
 سامرتہ نہ رہنے سے مایا جڈھ کرنا شروع کیا اور اپنا بمان آکاش میں لے جا کر دیوتوں کی فوج پر ہتھیار اور پہاڑ اور  
 آگ اور خون اور پیپ وغیرہ برسانے لگا اور ننگی ننگی ہراچھیاں کھڑک اور کھتر لیے دیوتوں کی فوج میں آپونچیں  
 اور چاروں طرف سے سڈر کا پانی چڑھا آتا دکھائی دینے لگا یہ دشنا دیکھتے ہی دیوتوں نے گھبرا کر نارائن جی کا اسمرن  
 کر کے اُن سے سہایتا چاہی تب دیندیا ل انترجامی اپنے بھگتوں کا دکھ دیکھ کر اسی سے گڈر پر چڑھے ایشٹ بھی  
 مورت سے ہتھیار دھارن کیے ہوئے دیوتوں کی فوج میں آئے اور اُن کو دھیرج دے کر کہا کہ تم لوگوں نے  
 امرت پیا ہے مرنے سے بے ڈر ہو کر دیوتوں سے لڑو وہ تم کو نہیں جیت سکیں گے تب بھگوان کا درشن پانے اور  
 اُن کے دھیرج دینے سے سب دیوتا بہت بل پا کر پھر دیوتوں سے لڑنے لگے جب نارائن جی کو دیکھنے کا لیم دیت  
 شیر پر چڑھا ہوا اُن کی طرف دوڑا اور ایک ترشول اُن پر چلایا تب بکینڈھ ناتھ نے وہ ترشول پکڑ کر سڈرشن چکر سے اُس کا  
 سر باہن سیت کاٹ ڈالا جب کال نیم کا مرنا دیکھ کر مالی اور شمالی دیت بھگوان کے سامنے لڑنے آئے تب شیانم سڈ  
 نے اُن کا سر بھی سڈرشن چکر سے گرا دیا پھر مالوان دیت نے آکر ایک گدا ناراٹن جی پر افر دو سڑی گدا گڈر پر ماری  
 سوہما پر بھونے اُس کا بھی سر سڈرشن چکر سے کاٹ لیا -

## گیارٹھواں ادھیائے

### بجے ہونا دیوتوں کی

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت بکینڈھ ناتھ کے آتے ہی دیتوں کی سب مایا اس طرح جاتی رہی جس طرح  
 سینے کا دکھ جاننے سے جاتا رہتا ہے اور دیوتوں کو بڑا بھروسہ ہو کر راجا اندر اور راجابل سے پھر سڈھ جڈھ ہونے لگا  
 تب راجا اندر نے کہا کہ اے راجابل تم نیٹوں کی طرح چھل کر کے ہمارا راج لینا چاہتے ہو شور بیروں کی طرح سامنے  
 ہو کر جڈھ کر آج دیتوں کو مار کر سب دنوں کا نیم تم سے لوں گا یہ بچن سُنتے ہی راجابل بولے کہ اے اندر ابھی  
 چاؤ دن ہوئے کہ تم ہمارے سامنے سے بھاگ گئے تھے آج تم کو ایسا ابھمان کرنا نہ چاہیے ہمیشہ دن کسی کے  
 برابر نہیں رہتے آگیاں آدمی تھوڑا دکھ اور سکھ ہونے سے ابھمان کرتے ہیں اور جیت ہار پریشور کے ادھین ہے  
 اس سے ہمارا اور تمہارا کیا کچھ نہیں ہو سکتا ایسا کہہ کر راجابل نے راجا اندر کو بانوں سے بیا کل کر دیا تب

راجا اندرنے بجز سے راجا بل کو ماراتب راجا بل اس طرح آکاش سے پرتھوی پر بان سمیت گرے جس طرح پتھر کا پتھر  
 پہاڑ گرتا ہے یہ دشا راجا بل کی دیکھتے ہی تجھ نام دیت نے اپنی سواری کے شیر کو ڈوڑا کر ایک گدا راجا اندر پر اور دھڑکی  
 ریادت ہاتھی کے متک پر ایسی ماری کہ وہ ہاتھی بیا کل ہو کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا تب اندر ہاتھی پر سے اتر کر رتھ پر  
 چڑھے جب مائل سار تھی کی پھرتی دیکھ کر چھ دیت نے ایک ترشول مائل سار تھی کے ماراتب اندر نے بجز سے  
 سر اس کا کاٹ لیا اس کے مارے جانے کا حال نار دجی سے سن کر نوچی اور بل اور پاک نام تین دیت ہما بلان  
 اندر سے لڑنے کو آئے اور انھوں نے اندر کو در بجن کہہ کر اتنے بان مارے کہ اندر رتھ سمیت اس طرح چھپ گئے  
 جس طرح سورج بدلی میں چھپ جاتے ہیں جب یہ دشا دیکھ کر سب دیوتا گھبرا پڑے تب اندر نے اپنے بجز سے بل  
 اور پاک دونوں دیتوں کو مار کر پھر ہی بجز نوچی پر چلا یا لیکن اس بجز سے نوچی کا سر نہ کٹا جب اندر نے من میں بہت  
 گھبرا کر کہا کہ دیکھو جس بجز سے میں نے برتر اتر کر مار کر پہاڑوں کی بھجا کاٹی تھی اس بجز سے نوچی کا سر نہ کٹا اس سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ میرے بجز کی سامتہ جاتی رہی ہی سوچ اور بچار اندر کر رہے تھے کہ اسی سے یہ آکاش بانی ہوئی  
 کہ اے اندر نوچی کو بردان ہے کہ کسی گیلی یا سوکھی چیز سے میں مرے گا کوئی دوسرا آپاے اس کے مارنے کا  
 کہ وہ آکاش بانی سنتے ہی اندر نے سٹک کا پھینا بجز میں لپیٹ کر اس پر چلا یا تو سر اس کا کٹ گیا جب اسی عورت  
 دوسرے دیوتوں نے بھی بہت دیتوں کو ماراتب برہما جی نے بچار کیا کہ دیوتا اور دیت دونوں میری اولاد ہیں  
 اور دیوتا سب دیتوں کو مارا چاہتے ہیں ایسا سمجھ کر برہما جی نے نار دمن سے کہا کہ تم جا کر سب دیوتوں کو سمجھا دو  
 کہ اب نہ لڑیں اسی سے نار دجی نے جا کر دیوتوں سے کہا کہ تم نے سینا پتیوں کو مار ڈالا اب رہتیوں کو کس واسطے  
 مارتے ہو اور دیتوں کو سمجھایا کہ ابھی تمہارے دن کھوئے ہیں مت لڑو جب نار دمن کے سمجھانے سے دیوتا اور دیتوں  
 لڑنا چھوڑ دیا تب اندر آدک دیوتوں نے پریشور کی دیا سے جیت کر نقارہ بجایا اور اپسر اڑوں نے ناچ دکھلا کر  
 گندھربوں نے گانا سنا یا جب نارائن جی بکینڈھ کو گئے تب سب دیوتا پریشور کا جس گانے ہوئے اپنے اپنے  
 لوگ میں جا کر سکھ اور آند کر کے گئے اور راجا اندر اپنے سنگھاسن پر بیٹھے اور جب نار دمن کی آگیا سے  
 دیت لوگ اور راجا بل ان دیتوں کا سر دکٹا ہوا پڑا تھا اور گھٹل دیتوں کو اٹھا کر استا چل پر بسا  
 پھر شکر اچارج کے پاس لے گئے اور شکر اچارج نے سنجونی بدیا سے سب دیتوں کو جلا کر  
 راجا بل کو بہت دھیرج دیا تب راجا بل نے ہلے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میں آپ کی دیا سے کچھ  
 سوچ نہیں کرتا کبھی میری جیعت ہوتی ہے کبھی دیوتوں کی اب دیوتوں کے دن اچھے ہیں اس سے ان کی جیت  
 ہونی جب بنائے دن اچھے آویں گے تب ہم لوگ بھی آپ کے آشر باد سے دیو لوگ کا راج پاویں گے  
 یہ سن کر شکر اچارج نے راجا بل کے دھیرج اور گیان کی بڑائی کی اتنی کھانا کہ شک دیو جی ہوئے کہ اے راجا تم نے  
 امرت نکالنے کی کھانا جو پوچھی سو ہم نے کہی۔

## بارھوال ادھیائے

کہنا شکدیو جی کا سُندر تانی موہنی روپ بھگوان کی راجا پرکھیت سے

اتنی کتنھاسن کر راجا پرکھیت نے پوچھا کہ اے شکدیو سوامی موہنی روپ کیسا سُندر تھا جس کو دیکھ کر سب دیوتا اور دیت ایسے موہت ہو گئے کہ دیتوں کو امرت پینا بھول گیا شکدیو جی بولے کہ اے راجا ہم اُس روپ کا برن تم سے کہاں تک کریں وہ موہنی روپ ایسا سُندر تھا کہ جس کو دیکھ کر شری ہما دیو جی بھی جنھوں نے کادیو کو بھنسن کر ڈالا تھا موہت ہو گئے تھے تو پھر دیوتا اور دیت اور آدمی وغیرہ کون گنتی میں ہیں جو اپنے کو سنبھال سکیں اسکی کتنھاسن طرح پر ہے کہ ایک دن شری پاربتی جی نے شری ہما دیو سوامی سے کہا کہ بشن بھگوان نے جس ستری روپ سے دیتوں کو موہ لیا تھا اُس روپ کو میں دیکھا چاہتی ہوں یہ سن کر شری ہما دیو جی شری پاربتی جی سمیت ندی گن پر سوار ہو کر بکینڈھ میں بشن کے پاس گئے بشن بھگوان نے اُن کو آدر پور بابک بٹھا کر پوچھا کہ آج آپ کدھر چلے تب شری ہما دیو جی نے استن کر کے بنے پور بابک کہا کہ اے دینا ناتھ جس روپ سے آپ نے دیتوں کو موہ لیا تھا اُسی موہنی روپ کو میں بھی دیکھا چاہتا ہوں بکینڈھ ناتھ بولے کہ اے ہما دیو جی موہنی روپ کے دیکھنے سے تم کام بس ہو کر بے قرار ہو جاؤ گے شری شیو جی نے جواب دیا کہ دیت لوگ اپنے من اور اندریوں کے ادھین رہ کر کادیو کے بس ہو رہے ہیں اس سے اُن کی یہ دشا ہوئی تھی اور میں اپنی اندریوں کو بس میں رکھتا ہوں اس لیے موہنی روپ دیکھ کر اُس پر موہت نہ ہوں گا اور پاربتی جی بھی اُس روپ کو دیکھنا چاہتی ہے جس طرح آپ میری بنتی سدا مانے رہے ہیں اسی طرح یہ اچھا بھی میری پوری کبھی یہ سن کر بشن بھگوان بولے کہ اے بھولانا ناتھ تم ہمارے نرگن روپ کے چاہنے والے ہو جو گھٹنے اور بڑھنے اور کھانے اور پہننے سے رہت ہو کر کسی کو دکھلائی نہیں دیتا اس سے تم اُسی روپ کو دیکھا کرو اور سگن روپ میرا اُس کو دیکھنا چاہیے جس کو نرگن دیکھنے کا گیان نہ ہو جس میں سگن روپ دیکھ کر نرگن روپ سے پریت پیدا کرے اور جو کوئی اگیا تانی میرے نرگن روپ کو نہیں دیکھ سکتے اُن کو میں اپنے سگن روپ کا درشن دے کر گیانی بناتا ہوں کہ وہ تھوڑا سا پریم کر کے اپنا مطلب پا جاویں جب یہ سب باتیں سننے پر بھی شری ہما دیو جی نے موہنی روپ دیکھنے کے واسطے بہت ہنڈ کی تب بکینڈھ ناتھ مہنس کر بولے کہ تم اور پاربتی جی دونوں اوٹ میں جا کر بیٹھو ہم تم کو اپنا موہنی روپ دکھلا دیں گے پرنٹ چین رہنا یہ کہہ کر نارائن جی وہاں سے اندر دھیان ہو گئے جب شری ہما دیو جی اور شری پاربتی جی دونوں آڑ میں ہو بیٹھے تب شام سندر کی اچھا سے اُسی جگہ ایک باغ بہت اچھا کُنڈ اور باؤلی اور بہت طرح کے پنچھوں سے تپ پیدا ہو گیا اُس وقت شری شیو جی اور شری پاربتی جی بڑی اٹھلا کھاسے چاروں طرف دیکھ کر آپس میں کہتے تھے کہ دیکھا چاہیے کہ وہ روپ کدھر سے پرگٹ ہوتا ہے اور شری پاربتی جی اپنی سُندر تانی کے سامنے

دوسری استری کو کچھ مال نہیں سمجھتی تھیں اس لیے وہ موہنی روپ دیکھنے کی بڑی چاہ رکھ کر یہ بچا رتی تھیں کہ وہ روپ  
 بھوسے سوائے سندر ہے یا نہیں اسی اچھا سے شری پاربتی جی بار بار اُٹھ کر اُس باغ میں چاروں طرف دیکھتی تھیں  
 جس سے شری ہمدیو جی اور شری پاربتی جی موہنی روپ دیکھنے کے واسطے بہت آشاکھتے تھے اُسی سے یکا یک  
 ایک طرف سے موہنی روپ استری بہت سندر اچھا گنا اور کپڑا پہنے پرگٹ ہوئی اور کھار بند اُس کا بجلی کی طرح  
 پچکتا تھا اور جڑاؤ کر دھنی گھونگر و دار کر میں پہنے ایک گیند کپڑے کا بہت اچھا اور گول ریشم سے سیا ہوا جیسا کڑکے  
 لوگ کھیل کرتے ہیں اپنے ہاتھ میں لیے اکاش میں اُچھال کر پھردک لیتی تھی سو گیند اُچھالنے اور آکاش اور پھوی یعنی نیچے  
 اور اوپر دیکھنے کے وقت اتنا ایسی چھائی اُس کی دکھائی دیتی تھی تب دیکھنے والوں کا من ڈگ جاتا تھا اس طرح  
 وہ موہنی روپ باغ میں چاروں طرف گیند کھیلتی پھرتی تھی جیسے شری ہمدیو جی کی اور اُس کی آنکھیں چار ہوئیں  
 اور اُس موہنی روپ نے آنکھ مٹا کر مسکرا دیا ویسے ہی شری ہمدیو جی اُس کا روپ اور چتون دیکھتے ہی کاماتر ہو کر  
 اُس پر موہت ہو گئے اور مرگ چھالا جو پہننے تھے اُس کو اتار کر پھینک دیا اور شری پاربتی جی کو وہاں اکیلی چھوڑ کر  
 آپ اُس موہنی روپ کے سامنے چلے گئے اور وہ سندر ی شری ہمدیو جی سے کچھ اسنیر نہ کر کے آگے کوچلی تب  
 شری ہمدیو جی اُس موہنی روپ پر اس طرح موہت ہو کر اُس کے پیچھے دوڑے جس طرح ساند گلو کے پیچھے دوڑتا  
 ہے اور کامیو نے اپنا موقع پا کر شیوجی سے اپنا بدلہ لیا جب شری ہمدیو جی اُس موہنی روپ کے پاس پہونچے  
 اور اُس نے گھونگٹ ڈال کر اپنا منہ چھپا لیا تب بھولا ناٹھ اُس کے منہ چھپا لینے سے بہت بیا کل ہو کر من میں  
 کہنے لگے کہ دیکھو مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو اس کے پاس آیا کہ منہ دیکھنے سے بھی بکھ رہا اور شری پاربتی جی نے  
 بھی وہاں جا کر اُس استری کی سندر تانا دیکھی تو اپنے روپ کو اُس کے سامنے ہزار ہتھ میں ایک ہتھ کے بھی برابر  
 نہیں پایا اور بانوں موہنی کا موتی کی طرح پچکتا دیکھ کر بہت شرمندہ ہو کر اپنے من میں کہا کہ ایسی سندر استری میں نے  
 کبھی نہیں دیکھی تھی اس کے سامنے میری کچھ گنتی نہیں ہے جب شری ہمدیو جی بہت کاماتر ہو کر بے چین ہو گئے  
 اور گیان کی باگ ہاتھ سے چھوٹ گئی تب شیوجی نے دوڑ کر اُس موہنی کو اپنے گلے سے لگا لیا سو وہ چٹک کر  
 آگے کوچلی جب گود میں لینے سے شری ہمدیو جی بہت بے صبر ہو گئے تب اُس کو پکڑنے کے واسطے اُس کے پیچھے  
 دوڑے لیکن وہ موہنی اس طرح چٹک کر نکل جاتی تھی کہ دوڑنے پر بھی شیوجی کا ہاتھ اُس کے بدن تک نہیں پہونچتا  
 تھا اُسی سے وہ سندر ی شری ہمدیو جی کی درشت سے انتر دھیان ہو کر ایک ساعت میں پھر پرگٹ ہوئی تب  
 شری شنکر جی نے اُس کو جھپٹ کر پکڑ لیا پھر وہ شری ہمدیو جی کو چھینک کر الگ ہو گئی جب اس کھینچا کھینچ میں کپڑا  
 موہنی روپ بھگوان کا ڈھیلہ ہو کر گر پڑا اور شیوجی نے اس کو ننگے دیکھا تب کامیو کے بس ہو کر اُس کو گود میں اٹھالیا  
 اور موہنی روپ بھگوان کی اچھا سے اُسے گود میں لیے ہوئے اُسی طرح رکھیشوروں اور منیشوروں کے استھانوں پر  
 بٹھکا کر جب بھولا ناٹھ بہت دوڑنے سے تھک کر رکھیشوروں اور منیشوروں کے آگے بہت شرمندہ ہوئے اور  
 موہنی روپ کو گود میں لینے سے گیان اور دھیرج اُن کا چھوٹ کر بیچ گر پڑا تب موہنی روپ بھگوان یہ دشا اُنکی



دیکھ کر وہاں سے انتر دھیان ہو گئے سو جہاں جہاں شری مہادیو جی کا بیج گرا تھا وہاں سُونا اور چاندی اور پارے کی کھان پیدا ہو گئی اور بیج گرنے اور موہنی روپ کے انتر دھیان ہونے سے شری مہادیو جی بہت اُداس اور بخت ہو ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور یہ اچھا کرنے لگے کہ پھر وہ موہنی پر گٹ ہو اُسی سے شری پاربتی جی وہاں پہونچ گئیں اُن کو دیکھتے ہی شری مہادیو جی نے بہت بخت ہو کر من میں کہا کہ دیکھو میں کام اور کرودھ اور بوجھ اور موہ کو اپنے بس جان کر ہزاروں برس سادھ میں بیٹھا تھا سو اس موہنی روپ کے دیکھنے سے سب گیان میرا بھول کر میں بہنبل ہو گیا اور اُس کے پیچھے بڑھوں کی طرح دوڑتا ہوا پھرا اور اپنا دھیرج اور بڑائی چھوڑ کر من اور رکھیشوروں کے نکٹ اپنی ہنسی کرائی اس سے مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ میں نے کام دیو کو اپنے بس میں رکھنا کہہ کر نارائن جی سے موہنی روپ دیکھنے کی ہٹھ کی تھی اسی سے گرت پر ہاری بھگوان نے گیان سیرا ہر کر میری یہ دشا کی سنسا۔ میں جو لوگ اپنے گیان کا گھنڈ رکھتے ہیں اُن کو مورکھ سمجھنا چاہیئے پریشور کی مایا ایسی پرل ہے کہ جس سے کوئی اچھوٹ نہیں سکتا ایسا بچا کر شری مہادیو جی بہت چنتا کرنے لگے جب پریشور نے دیکھا کہ بھولانا تھ میرے بھکت بہت بخت ہو کر اسی سوچ میں اپنا تن تیاگ کرنا چاہتے ہیں تب بشن بھگوان چتر بھجی روپ سے شیو جی کے پاس آکر پرگٹ ہوئے اور شری مہادیو جی کا ہاتھ پکڑ کر آدر پُر بک بولے کہ اے سدا شیو بھولے نا تھ تم کچھ چنتا مسٹ کرو یہ موہنی روپ دیکھنے سے جوگی اور من آدمک کسی کا گیان ٹھکانے نہیں رہتا اور مایا روپی استری کی چاہنا میں بڑے بڑے دیکھیشور اور ہاتما اور سنساری جیو اپنا دھرم اور کرم چھوڑ دیتے ہیں تم سنساری جیوؤں سے الگ ہو نہیں تو اس مایا روپی سمدر میں کون جیتن ایسا ہے جو نہیں ڈوبا اس جہا ساگر سے کوئی باہر نہیں نکل سکتا دیکھو شُبھ اور نَشَبھ دیت دونوں بھائی کیسے بلوان تھے جب میری مایا بھوانی روپ ہو کر اُن کے پاس گئی اور اُن دونوں بھائیوں نے چاہا کہ یہ سندری میرے پاس رہے تب مایا روپی بھوانی نے اُن دونوں سے کہا کہ تم دونوں میں جو بہت بلوان ہوگا اُس کے پاس میں رہوں گی سو دونوں بھائی مایا روپی بھوانی کے واسطے آپس میں لڑ کر مر گئے سوائے اُنکے اور بہت سے دیوتا اور دیت اور آدمی اور گیانی لوگوں نے کام دیو کے نشے میں خواب ہو کر کام روپی دشمن سے ہار مانی ہے اس لیے استری روپی مایا کو بہت زبردست سمجھنا چاہیئے اور تم کو میری مایا نہیں بیا پے گی کس واسطے کہ تم سدا میری چرچا اور دھیان میں رہتے ہو جو تم کو اس سے موہنی روپ مایا کیوں میرے اوپر بیا پی تو اس کا کارن یہ ہے کہ تم نے ہمارے زرگن روپ کا دھیان چھوڑ کر اپنے کو ہم سے الگ سمجھا اور ہماری مایا کا تماشا دیکھنا چاہا اس سے یہ گت تمھاری ہوئی اب تم دھیرج رکھو اب ہماری مایا تم کو نہیں بیا پے گی جب نارائن جی نے اس طرح شیو جی کا بودھ کیا تب وہ دھیرج دھر کر اور بکینڈھ نا تھ کو ڈنڈوس کر کے بڑا ہوئے اور بکیش پتہ پر شری پاربتی جی سے کہا کہ تم نے نارائن جی کی مایا کا چر تر دیکھا میں اُنھیں جو ت روپ کا دھیان جو میرے اشت دیو ہیں اکھوں پر کرتا ہوں اتنی کھانا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا جو آدمی سمدر نتھنے کی کٹھا کو سن کر کوئی اور مڑو کر تا ہے تو اُس اوم میں اُس کا منور تھ پورا ہوتا ہے ۔

## تیرھواں ادھیائے

کہنا شکد یوچی کا کتھا آٹھ منوتروں کی راجا پر بھیت سے

شکد یوچی بولے کہ اے راجا پر بھیت ایک منوتر یعنی اکھشڑ چوڑی جگ تک اندر راج کرتے ہیں اور ہر منوتر میں پریشور ایک اوتار دھارن کرتے ہیں اور دھدائی اور ادھر میں کو مار دھرم کی رتھا کرتے ہیں اور چرخو رکھشور کی عمر ایک منوتر کی ہو کر برہما جی کے ایک دن میں چودہ اندر راج کر کے گزر جاتے ہیں سو پچھ منوتروں کی کتھا تم سے کہہ چکے اب ساتواں منوتر سنو کہ بوسوان کا بیٹا شراڈھ دیو نام جو برہما ن سب اس منوتر میں اچھو اک آدک من کے دن بیٹے اور اوتیت آدک دیوتا اور اگست اور اندر اور شیشٹھ اور اوتیت اور گوتم اور جگن اور بھردواج سپت رکھ اور پندر نام اندر ہو کر کشپ جی کی اوت نام اسری سے باون اوتار پریشور کا ہوا کتھا اس کی کتھا بتا رہا ہوں آگے کہیں گے آٹھواں سا برن نام من اور نرلیک آدک اس کے پتر اور ست پال آدک دیوتا اور بل نام اندر اور دیست آدک سپت رکھشور ہوں گے اور نالاین جی ساربت بھوم نام اوتار لیکر دیو لوک کا راج اندر سے چھین کر راجا بل کو دیں گے تو ان دچھ سا برن نام من اور بھوس کیست وغیرہ اس کے بیٹے اور ماریچ آدک دیوتا اور بھوت نام اندر اور دت آدک سپت رکھ ہوں گے اور رکھ دیو بھگوان کا اوتار ہوگا دسواں برہم سا برن نام من اور بھوکن آدک اس کے بیٹے اور ہیش منت آدک سپت رکھشور اور ستیا آدک دیوتا اور سوامی بھو نام اندر ہو کر پریشور ائورت نام اوتار لیں گے گیا رھواں دھرم سا برن نام من اور ناگت آدک اس کے بیٹے اور بنگم آدک دیوتا اور بیدھرت نام اندر اور ازن آدک سپت رکھشور ہو کر نالاین جی دھرم سیت نام اوتار دھارن کریں گے بارھواں روڈر سا برن نام من اور دیویامن آدک اس کے بیٹے اور راج دھاما اندر اور ہرت آدک دیوتا اور تپ مورت آدک رکھشور ہو کر سدھان نام اوتار بھگوان کا ہوگا تیرھواں دیو سا برن نام من اور چتر سین آدک اس کے بیٹے اور سکرم آدک دیوتا اور دوس پت نام اندر اور نرلیک آدک سپت رکھ ہو کر پریشور جو گیشور نام اوتار لیں گے چودھواں اندر سا برن نام من اور گھبر آدک اس کے بیٹے اور پوتر آدک دیوتا اور شیخ نام اندر اور اگن باہ آدک سپت رکھشور ہو کر برہم بھان نام اوتار ہوگا اے راجا چودہ منوتر برہما جی کے ایک دن میں گزرتے ہیں ان کی کتھا تم نے تم سے برہن کی اور سب کلیوں میں یہی من اول بدل کر راج بھو گئے ہیں۔

## چودھواں ادھیائے

کتھا اندر آدک دیوتوں کی

راجا پر بھیت نے اتنی کتھا سن کر شکد یوچی سے پوچھا کہ اے ہمارا آپ نے بہت اچھی کتھا پریشور کی

سنائی اب دیاں ہو کر کیلے کہ من آدک اپنے راج میں کیا کام کرتے ہیں شکد یو جی بولے کہ اے راجا منو نتر میں من کے بیٹے پریشور کی اگیا کے موافق اس پریشور پر دگ بجے کر کے دھرم کا رواج کرتے ہیں اور دیوتا لوگ جگیتوں کا بھگ اور اہنت اور پوجا پاتے ہیں اور راجا اندر دیوتوں کو مار کر تیسوں لوک کے جیوؤں کی رچھا کرتے ہیں اور سکت رکھ لوگ جوگ سادھ کر جو بید گیت ہو جاتے ہیں ان کو سنسار میں پرگٹ کرتے ہیں اور بھگوان آپ اوتار دھارن کر کے دُخت اور ادھرمیوں کو مار کر گنہ براہمن اور ہر بھکتوں کی رچھا کرتے ہیں اسی طرح چودھویں منو نتر میں یہی باتیں ہوا کرتی ہیں اور جگ پر لٹے میں وہی پریشور کال روپ ہو کر سب جیوؤں کو مار ڈالتے ہیں اور دنیا کے لوگ اپنے بڑے اور چھوٹوں کا مرنا دیکھنے پر بھی پریشور کی مایا میں پسٹ کر اپنی موت کا خیال نہیں کرتے جس طرح تالاب کا پانی روز روز سوکھتا جاتا ہے اور معلوم نہیں ہوتا اسی طرح آدمی کی عمر گزرتی ہے لیکن وہ اپنے مرنے سے بے ڈر رہ کر کچھ سوچ پر لوک کا نہیں کرتا اس لیے آدمی کو چاہیے کہ دن رات اپنا مرنا بچا کر برا کر م نہ کرے اور پریشور کا دھیان اور اسمن کرتا رہے جس میں اُس کا پر لوک بنے اتنی کھٹا شکد یو جی بولے کہ اے راجا جو لوگ ان چودھوں منو نتر کی کھٹا سُن کر پرات کال ان کو دھیان کرتے ہیں ان کو دھرم اور گیان پراپت ہوتا ہے اور دیوتا آدک میں بھی پریشور کی شکست ہے اُن کا دھیان کرنے سے بھی پاپ چھوٹ جاتا ہے -

## پندرھواں ادھیائے

### راجا بل کا اندر لوک کا راج چھین لینا شکر گرو کی کرپا سے

راجا پرکھیت اتنی کھٹا سُن کر بولے اے سوامی پہلے آپ نے کہا ہے کہ نارائن جی نے باون اقدار دھرم کر راجا بل سے بھیکہ مانگی اور اُن کا راج چھل سے لے کر دیوتوں کو دیا اس بات کا مجھ کو بڑا سند یہ ہے کہ راجا بل کو ایسی کیا سامت تھی جو پر بھم پریشور نے اُن سے بھیکہ مانگ کر راج لیا اور دان لینے کے پیچھے پھر کس واسطے جگیت کرے سے راجا بل کو باندھا اُس کو بستار سے کیلے شکد یو جی بولے کہ اے راجا پرکھیت سب نارائن جی کی کرپا سے دیوتوں نے امرت پانی پر دیوتوں کو لڑائی میں جیت لیا اور اپنی راج گدی پائی اور راجا بل نے دیوتوں سمیت استیجیل پاڑ میں رہ کر بہت دنوں تک سیوا اور ٹل اپنے گرو کی پریم کے ساتھ کی تپ شکر اچار ج گرو بہت پورن ہوئے اور راجا بل کو پر یاگ چھتیر میں لاکر اُن سے بشو جت نام جگیتہ کرانی جگیتہ سمپورن ہوتے ہی اگن گنڈے ایک رتھ سہارا اور چار گھوڑے ادا ایک شکھ کی دھو جا اور ایک دھنک اور ترکش جس کے تیر بھی نہیں گھٹتے تھے اور ایک تلوار اور ایک سُندر کوچ نکل اور ایک مالا پھولوں کی پر ہلا دھکت نے راجا بل اپنے پوتے کو دی اور شکر اچار ج گرو نے ایک شکھ راجا بل کو دے کر کہا کہ ہم تم کو اپنے جوگ بل سے بردان دیتے ہیں کہ تم انھیں گھوڑوں کو اس رتھ میں جوت کر اور یہی دھو جا لگا کر چڑھو اور یہ سُندر کوچ اپنی بھجپا پر باندھ کر یہی دھنک بان اٹھا لو

اور یہ مالا پن کر میرا دیا ہوا شکھ بجا کر دیوتوں پر چڑھائی کرونا رائن جی کی دیا سے تمھاری جیت ہوگی راجا بل یہ بردان  
 پا کر بہت خوش ہوئے اور شکر اچارج کی اگیا کے موافق اچھی ساعت میں اپنے گرو اور دادا کو ڈنڈوت کر کے  
 اُسی رتھ پر چڑھے اور بہت سے شور بیروں کو ساتھ لے کر بڑی دھوم دھام سے اندر پُری کو گھیر لیا اے راجا پچھت  
 راجا اندر کی امر ادتی پُری میں بہت اچھے اچھے مکان اور باغ اور تالاب وغیرہ سُنیلے رتنوں سے جڑے ہوئے ہیں  
 اور وہاں کے استری اور پُرش سب سوگد برس کی کشورا دھتھا کے بنے رہتے ہیں اور کسی کو کوئی روگ نہ ہو کر سب  
 اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنے رہتے ہیں اور سب استری پُرش آپس میں خوشی سے رہ کر بھوگ اور بلاس کر کے  
 جڑاؤ بافلں پر چڑھ کر چاروں طرف سیرا در بہا کر لیا کرتے ہیں اے راجا میں اُن استھانوں کی بڑائی کہاں تک کروں  
 وہاں کا شکھ دیکھنے ہی سے معلوم ہوتا ہے لیکن لاپچی اور کرو دھی اور لکرمی اور اہنکارا اور اپنا شریر پالن کرنے  
 اور مانس کھانے والے آدمی وہاں نہیں جاسکتے جب راجا بل نے وہاں پہنچ کر وہی شکھ بجا یا تب اندرا دک  
 دیوتا اُس کی آواز سُن کر مارے ڈر کے کانپ اُٹھے لیکن لاچار سے جب راجا بل کے سامنے آئے تب اُن کے  
 تیج سے دیوتوں کا بدن جلنے لگا دیوتا لوگ امرت پینے پر بھی دیتوں سے ہار مان کر بھاگ گئے اور راجا بل تینوں لوگوں کا  
 راج دیوتوں سے چھین کر اندرا سن پر بیٹھے اور دیوتوں نے جا کر برہمپت اپنے گرو سے پوچھا کہ اے ہمارا ج  
 ہم لوگوں کی ہار کس واسطے ہوئی برہمپت بولے کہ شکر اچارج کے آشیر باد اور بردان دینے سے دیتوں نے جیت  
 پائی ہے جو تم ایسے سواندر اکٹھا ہو کر راجا بل کا سامنا کریں تو اُس شکھ کے پرتاپ سے ہار جاویں گے سوائے  
 پرہم پریشور کے دوسرا کوئی راجا بل کا سامنا نہیں کر سکتا جو کوئی گرو اور براہمن کی سیوا بدھ پوربک کرتا ہے اُسکے  
 سب کام پورے ہوتے ہیں یہ بات سنتے ہی دیوتا لوگ بے دھیرج ہو کر مور اور ہرن وغیرہ کا روپ رکھ کر وہاں  
 سے بھاگے اور کسی جگہ چھپ کر اپنے دن کاٹنے لگے جب راجا بل تینوں لوگ کا راج پاکر خوش ہوئے تب انھیں نے  
 اپنا تیج اور بل بڑھانے کے واسطے بھرت کھنڈ میں جا کر جگتہ کرنا بچار کر شکر اچارج سے بیتی کر کے کہا کہ اے ہمارا ج  
 آپ کوئی ایسی تدبیر کریں جس سے ہمیشہ ہمارا راج بنا رہے شکر جی بولے کہ اے راجا تم سو برس تک برابر جگتہ کرو  
 اور تیج میں کوئی بگھن نہ ہو کر سب جگتہ اچھی طرح پورن ہوں تب تمھارا راج ہمیشہ کے واسطے بنا رہ سکتا ہے بغیر  
 توجگتہ کیے اندر بھی دیو لوگ کا راج نہیں پاتے یہ بات سنتے ہی راجا بل نے گرو کی اگیا کے موافق ہر سال  
 جگتہ کرنا شروع کیا جب ننانوے جگتہ اچھی طرح پوری ہو کر سو برس جگتہ پوری ہونے کو پہنچی تب راجا بل بہت  
 خوش ہوئے اور ہر جگتہ میں راجا بل نے اتنا دان اور دتھنا براہمنوں اور کنگالوں کو دیا کہ کسی کو کچھ اچھا باقی نہ رہی  
 اور کوئی مانگنے والا اُن کے دروازے سے خالی نہیں گیا اور سنسار میں اُن کا بڑا جس پھیل گیا -

## سوطھوال ادھیاءے

سیوا کرنا اَدِت کا کشپ اپنے پت کی اندر کو اپنا راج پھر ملنے کے واسطے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پر بچھت جب راجا اندر نے یہ سماچار پایا کہ راجا بل اپنا راج سدا استھر رہنے کے واسطے سو جگتیہ کرتا ہے تب اندر کو بڑا سوچ ہوا اور اَدِت دیوتوں کی ماما اپنے بیٹوں کا راج چھوٹ جانے سے ہمیشہ سوچ میں رہتی تھی جب اُس نے دیوتوں سے راجا بل کے سو جگتیہ کرنے کا حال سنا تب اُس کو بڑی چنتا پیدا ہوئی ایک دن اسی چنتا میں ڈوبی ہوئی کشپ جی اپنے پت کے پاس چپ چاپ بیٹھی تھی تو اُس کو اُداس دیکھ کر کشپ جی نے پوچھا کہ اے اَدِت آج ہم تم کو بڑی اُداس دیکھتے ہیں اس کا کیا کارن ہے کوئی بھوکھا اتھ تھا اے دروازے سے پھر کر چلا تو نہیں گیا یا تم نے کسی براہمن کو دان دینے کو کہا تھا سو نہیں دیا اس سبب سے تمہارا منہ اُداس ہے یہ بات سن کر اَدِت ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے سوامی میرے دروازے سے اتھ بھوکھا پھر کر نہیں گیا لیکن میں اپنے بیٹوں کا سوچ جن کا راج دیوتوں نے چھین لیا اور اُن کی استریاں بھاگ کر پہاڑ کی کندرا میں چھپی ہیں دن رات کیا کرتی ہوں اسی سے میرا تیج جاتا رہا آپ دیاں ہو کر کوئی تدبیر ایسی کیجئے کہ جس میں دیوتا لوگ اپنا راج پھر پاویں کشپ جی بولے کہ دیوتا اور دیت دونوں میرے بیٹے ہیں دیوتا اپنے اگیاں سے یہ نہیں سمجھتے کہ جو ناراین جی چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے میرا کیا کچھ نہیں ہو سکتا نہ کوئی کسی کا باپ ہے نہ کوئی کسی کا بیٹا ہے یہ سب پریشور کی مایا ہے دیوتوں کے راج ہوتے سنے تیری سوت دت روتی ہے اور جب دیت لوگ راجا ہوتے ہیں تب تو اُداس ہوتی ہے مجھ کو کسی طرح چھٹی نہیں ملتی ہے اس سے تم پریشور کی مشن میں جا کر اُنکا برت کرو تو تمہارا کام پورا ہوگا یہ بات سن کر اَدِت نے بے کیا کہ اے ہمارا راج مجھ کو بتلا دو کہ پریشور کا برت کس طرح کروں تب کشپ جی بولے کہ تم پھاگن سدی پر یواسے ہر روز شیو برت جو برہما جی نے مجھ کو بتلا دیا تھا رکھ کر برہم چرچ رہو اور سوائے دودھ کے اور کچھ بھو جن نہ کر کے پرتھوی پر سوبا کرو اور سور کی کھودی ہوئی مٹی ہر روز بدن میں لگا کر اسنان کیا کرو اور اُسی مٹی کی مورت ہر روز بنا کر باس دیو منتر سے پوجا کیا کرو اور ایک سو آہٹ کھیر سے آگ میں ہوم کر کے اُسی کھیر کا جھوگ لگاؤ بارہ دن تک یہ برت رکھ کر دن رات ناراین جی کے چرنوں کا دھیان کیا کرو پھاگن سدی دوا دشی کو اُدیاپن اُس کا کر کے براہمنوں کو اچھا اچھا بھو جن بھلاؤ اور بہت دان اور دچھنا پوجا اور ہوم کرانے والے آپا راج براہمن کو دو اور خوشی سے اُن کو بداکر کے رات کو جاگرن کر دو تب تمہارا کام پورا ہوگا یہ برت سب جگتیہ وغیرہ سے اُتم ہے -

## سترہواں ادھیائے

### آدیت کا برت شروع کرنا کشپ جی کی اگیا کے موافق

شکھ یوجی بولے کہ اے راجا پر پچھت آدیت نے اُسی طرح برت کر کے شذہ انتہ کرکرن سے پریشور کے چروٹوں کا دھیان کیا تب برت سمپورن ہونے کے پیچھے آدپش بھگوان نے خوش ہو کر اپنے چتر بھی روپ سے جڑاؤنگٹ سرور اور بھنتی مالاگلے میں پہنے مُنڈ مُنڈ مسکراتے ہوئے اُس کو درشن دیا جب آدیت نے اس ہوتی روپ کو دیکھتے ہی بہت خوشی سے ڈنڈوت اور پوجا کر کرما کر کے استت کی تب ناراین جی نے کہا کہ تو کیا چاہتی ہے جو کچھ اچھا ہو سو بردان مانگ تب آدیت ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے مہاپربھو انترجامی میری یہی اہملا کھا ہے کہ دیتوں سے راج چھوٹ کر اندر آدک دیوتا میرے بیٹوں کو اندر اسن ملے ایسا کچھ اُپائے کیجئے یہ سُکر نارائن جی نے کہا کہ اے آدیت تو چاہتی ہے کہ جس طرح اندرانی آدک تیری پتوہ دکھ پاتی ہیں اُسی طرح دیتوں کی استریاں بھی دکھ پادیں اور راجا بل نے سوچ لیا کہ ہم کو خوش کیا ہے اور وہ گرد اور براہمن کی بھکت رکھتا ہے اس سبب سے ہم اُس کا راج زبردستی نہیں لے سکتے دھرماتما اور ہر بھکتوں پر ہمارا کچھ بس نہیں چل سکتا لیکن تو نے بھی ہمارا برت رکھ کر ہم کو بہت خوش کیا ہے اس واسطے تیرے لیے پھل کر کے راج گدھی دیتوں سے لیکر دیوتوں کو دیں گے یسٹن کر آدیت نے بنے کیا کہ اے ہمارا راج میں چاہتی ہوں کہ تم میرے گرجہ سے اوتار لیکر دیوتوں کی سہایتا کرو جس میں وہ لوگ اپنا راج پادیں آدپش بھگوان بولے کہ بہت اچھا تیرا منو تھ چورا ہوگا ایسا بردان دے کر انتر دھیان ہو گئے اور اُسی دن آدیت کے کشپ جی سے گرجہ رہ کر منہ اُس کا سورج کے برابر چمکنے لگا جب دسویں مہینے لڑکا پیدا ہونے کا سٹے آپونچا تب شری برہما جی اور شری مہادیو جی آدیتوں نے آدیت کے مکان پر آکر گرجہ استت کر کے بنے کیا کہ اے سیکٹھ ناتھ آپ دیوتوں کا دُکھ چھڑانے کے لیے اوتار لیتے ہیں سوائے آپ کے اور کون اُن کی مدد لے سکتا ہے یہ استت سنتے ہی آدپش بھگوان نے مہادیو جی کو دوا دہی کو دوپہر کے وقت چتر بھی روپ سے پرگٹ ہو کر اپنے ماتا اور پتا اور دیوتا آدک جو لوگ وہاں تھے سب کو درشن دیا ان کو دیکھتے ہی سب چھوٹے اور بڑے خوش ہو کر ڈنڈوت کرنے لگے پھر اُسی سے پریشور نے باون روپ اپنا بہت سُندر چھوٹا انگ جس طرح کوئی بالک برہم چرچ ہو کر اپنے گھر سے بدیا پڑھنے کے واسطے باہر جاتا ہے اُسی طرح کا بنا لیا جب کشپ جی اور برہما جی آدک دیوتوں نے اُن کا باون روپ دیکھا تب اُنھوں نے کوپین اور کر دھنی اور انگوچھا اور ڈنڈا اور کنڈل اور چتر آدک سب سامان برہم چرچ کا وہاں لا دیا اور برہما جی نے بید کے موافق ان کا جینو کیا اور دیوتوں سمیت استت اور پر کرما کر کے اُن پر پھول برساتے ہوئے اپنے استھان کو چلے گئے اور اپسرؤں نے اپنے اپنے بانوں پر آکاش میں ناچ دکھلایا اور گندھرب لوگوں نے گانائیاں اور



کشب جی نے اُن کی بہت استغ کی اُس سے تینوں لوگ میں آنند اور سنگلا چاہ ہو گیا۔

## اٹھا رتھواں ادھیانے

جانا باؤن جی کا راجا بل کی جگتہ شالا میں اور مانگنا تین پاک پتھوی کا دان اُن سے

شکر یو جی بولے کہ اے راجا پر کھیت باؤن بھگوان نے جنیو ہو جانے کے پیچھے اپنا سواپ برہم چاری کی طرح بنایا اور ڈنڈ و کنڈل ہاتھ میں لے کر کشب آدک کے استھان سے باہر نکل کر پتھوی دان لینے کی اچھا رکھ کہ زبردی کے کنارے جہاں راجا بل جگتہ کرتا تھا چلے اُس سے پتھوی یہ بچار کر کاپنے لگی کہ دیکھو پرمیشور ترلو کی ماتھ چودھوں بھون کے مالک ہو کر آپ پتھوی مانگنے کے واسطے جاتے ہیں جب باؤن بھگوان بڑے تہجان روپ سے جگتہ شالا میں پہونچے تب بڑے بڑے رکھیشور اور سنیشور اور براہمن اور راجا بل اور شکر اچارج آدک جو وہاں بیٹھے تھے اُن کا پردہ کش دیکھ کر اُٹھ کھڑے ہوئے اور اس صورت کا ناٹا آدک اُنھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا اس لیے باؤن روپ کو دیکھ آ شچر ج کرنے لگے اور راجا بل نے باؤن جی کو جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھا کر ہاتھ جوڑ کر کہنے کیا کہ اے برہم چاری ہمارا ج میں نے گرد اور براہمن کے آشیر باد سے نناؤے جگتہ پوری کیں اور یہ سونے جگتہ کرتا ہو بہت اچھا ہوا جو اس جگتہ میں آپ ایسے ہمارے پرش کے چرن آئے اور آپ کا درشن پانے سے میرے بھاگ اُڑے ہوئے اور پتر لوگ کرتا رہتے ہوئے اے بالک روپ برہم چاری جس طرح آپ دیال ہو پنا بلا لے اس جگتہ میں پردھارے ہیں اُسی طرح آپ کو گلو اور مکان اور باغ اور ہاتھی اور گھوڑا اور رتھ اور پالکی اور گاؤں اور نگر اور دیہ اور زمین وغیرہ جس چیز کی ضرورت ہو وہ کہیے کہ میں آپ کی بھینٹ کروں اور جو آپ کو بواہ کی اچھا رکھا ہو تو اچھے گل میں بواہ کرادوں اور اے برہم روپ آپ کا بدن چھوٹا دکھلائی دیتا ہے لیکن منہ کے پرکاش سے آپ بڑے ہمارے پرش معلوم ہوتے ہیں جو کچھ آپ مانگیے وہ میں دے سکتا ہوں اپنے پان تک دینے میں بھی لو بھ نہیں کروں گا یہ بات سُن کر باؤن جی بولے کہ اے راجا تمھاری بُدھ اور بڑائی کے آگے یہ سب بات کون کھن ہے تم پر ہلا د بھل کے بنش میں جو کشب جی کا پوتا تھا پیدا ہو کر شکر اچارج ایسا ہما تا گرد رکھتے ہو کیونکہ دھرماتما نہ ہو سوس بہت لو بھ نہ رکھ کر کیول تین پاک پتھوی تم سے دان لینا چاہتا ہوں جہاں کشا کا آسن بچھا کر ہر بھجن کیا کروں یہ سنتے ہی راجا بل ہنس کر بولے کہ اے برہم چاری جی آپ نے مجھ سے تھوڑی چیز کیوں مانگی کس واسطے اتنی زمین نہیں مانگتے جس میں آپ کا مکان بن جاوے اور کھیتی کر کے خوشی سے اپنا گزارہ کیجئے اور پھر آپ کو دنیا میں کسی چیز کی ضرورت نہ رہے کہ پھر دوسرے کسی سے کچھ مانگنا نہ پڑے تب باؤن بھگوان بولے کہ اے راجا اپنی ضرورت بھر مانگنا اچھا ہوتا ہے بہت لاچ کر کے لینا پر سب گزہ دان سمجھا جاتا ہے سو ہم سنو کھی براہمن ہو کر سواے تین پاک پتھوی کے اور کسی چیز کی اچھا نہیں رکھتے اور تمھاری گنتی بڑے بڑے دانیوں میں ہے جو تم نے مجھ کو اچھا کے موافق

دان مانگنے کے واسطے کہا نہیں تو دوسرے سنساری لوگ اپنے مقدور ہی کے موافق دان دیتے ہیں اسے  
 بیروچن کے پتر تھارے پڑکھا ایسے دانی اور شور بیر ہوئے جنہوں نے کبھی دان دینے سے ہاتھ اور دن بھوم میں  
 منہ اپنا نہیں پھیرا اُس گل میں کوئی ادھرمی اور لالچی نہ ہو کہ ہرنیہ کشپ اور ہرنیا کش تھارے دادا ایسے پرتاپی  
 ہوئے جنہوں نے دیوتوں کو جیت کر تینوں لوک کا راج کیا تھا یہ بات سُن کر راجا بل بولے کہ اے ہمارا ج آپ  
 براہمن کے بالک ہو کہ اپنا مطلب نکالنا نہیں جانتے آپ کے منہ کا پرکاش دیکھنے اور آپ کی باتوں سے  
 میں آپ کو بڑا ہما تما سمجھتا ہوں لیکن تین پاک پرتھوی مانگنے سے آپ مجھ کو در در می معلوم ہوتے ہیں میرے  
 دروازے پر جو براہمن اور مانگنے والا آتا ہے اُس کو پھر تمام عمر بھر دوسری جگہ جانے اور کچھ مانگنے کی حاجت  
 نہیں رہتی ہے اس لیے مجھ کو آپ ایسے ہما تما پُرش کو تین پاک پرتھوی دان دیتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے  
 باون جی نے کہا کہ اے راجا بل لالچ بہت بڑا ہوتا ہے بہت ترسنا رکھنے سے براہمن کا تیج اور دھرم نہیں ہوتا  
 اور سنتو کھر رکھنے سے براہمن کا تیج اور بل اور گن بہت ہوتا ہے اور لالچی آدمی دیش بدیش پھر کر کر دوڑوں رو پیہ  
 گما دے اور تین لوک کا راج پاوے اور بہت سے پوتے اور ناتنی اُس کے پیدا ہو دیں تیسر بھی اُس کی اچھا  
 پوری نہیں ہوتی جس طرح آگ میں گھی ڈالنے سے آگ کی جوالا (لیٹ) بڑھتی ہے اسی طرح آدمی بہت  
 ملنے پر بھی ترشنا بڑھاتے جاتے ہیں سنتو کھر رکھنے سے تین پاک پرتھوی ہم کو بہت ہے اور جو سنتو کھر ہم کو نہ ہوگا  
 تو ساتوں دیپ کا راج ملنے سے بھی ہماری ترشنا نہ مٹے گی اس لیے سوائے تین پاک پرتھوی کے اور کچھ ہم کو  
 نہ چاہیے اور بنا سنتو کھر کی دنیا میں سکھ نہیں ہوتا بہت ترشنا رکھنا ڈکھ کی جڑ ہے - دوہا

آرب کھرب بوزرب ہے اُسے است تو راج

تلسی جو تیج مرن ہے تو اُسے گونے کا ج

## انیسواں ادھیاء

تیار ہونا راجا بل کا تین پاک پرتھوی دان دینے کے واسطے باون جی کو

شکر یو جی بولے کہ اے راجا پر کھیت یہ بات باون جی سے سُن کر راجا بل نے کہا کہ بہت اچھا چرن اپنا  
 آگے لائیے میں اس کو دھو کر تین پاک پرتھوی سنکپ دوں جیسے باون جی نے اپنا پاؤں آگے بڑھا دیا ویسے  
 راجا بل نے چرن اُن کا دھو کر وہ پانی اپنے سر اور آنکھوں میں لگا لیا اور بید کے موافق اُس چرن کو ڈھوپ  
 ویپ آدک سے پونج کر اپنی استری سے سنکپ کرنے کے واسطے پانی مانگا جب رانی بندھی اڈی گنگا جل کی  
 جھادی اٹھا لائی اور راجا بل تین پاک پرتھوی دان دینے کے واسطے تیار ہوا تب شکر اچار ج اپنے گیان سے  
 باون جی کو پہچان کر اُٹھے اور راجا بل کے پاس جا کر کان میں کہا کہ اے راجا تو نے ان کو نہیں پہچانا انھیں چھوٹا  
 برہم جاری ست سمجھو یہ آد پُرش بھگوان دیوتوں کی سہایت کرنے کے واسطے آپ باون اوتار دھرم کر تیرا راج لینے

آئے ہیں تین پاک پرتھوی دان لینے کے بہانے سے تینوں لوگ لے کر دیوتوں کو دیں گے تو ان کے چھل میں مت آ جو تو یہ کہے کہ تین پاک پرتھوی دینے کے واسطے میں ان کو کہہ چکا ہوں تو جواب اُس کا یہ ہے کہ راجا جو کچھ دیش اور دھن رکھتا ہو اُس میں پانچ بھاگ ہوتے ہیں ایک دھرم کے واسطے دوسرا جش کے واسطے تیسرا اپنے مطلب کے واسطے چوتھا استری اور پتر کے واسطے پانچواں سیدھوں کے واسطے ہوتا ہے اس لیے پانچواں بھاگ اپنے دیش اور دھن کا جو ہوتا ہے اُسی میں دان کرنا چاہیئے ایسا نہیں چاہیئے کہ سب راج اور دھن دے کر پیچھے سے دکھڑا ٹھاوے یہی بات بادن جی سے کہہ دے نہیں تو اپنے دو پاک میں چودھوں بھون تیرا راج ناپ لیں گے اور تو تیسرا پاک پرتھوی نہیں دے سکے گا دھن جانے اور گنو اور براہمن کا بھلا ہونے کی جگہ پر جھوٹ بولنا ادھرم نہیں ہوتا اس لیے تو اپنے بچن سے پھر جائتھو کو پاپ نہ ہوگا یہ سن کر راجا بل نے چار گھڑی تک سوچ کر کے اپنے من میں بچار کیا کہ شکر گرد کا کسانہ ماننے سے میرے واسطے اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے اور براہمن سے بات ہار کر اپنی بات چھوڑ دینا اس سے بھی بہت بُرا ہے انھیں نارائن جی نے ہر تیرے کشت میرے پردادا کو جس نے منہ مانگے بردان برہما جی سے پائے تھے مار کر راج اُس کا چھین لیا دہی ترلو کی ناتھ میرے گھر آ کر بھکاری کی طرح تین پاک پرتھوی مانگتے ہیں اس لیے مجھ کو اپنا راج اور دھن اور پران اُن پر بچھا کر دینا اُچت ہے جو میں شکر گرد کی اگلی سے دان دینے میں بچن چھوڑ دوں گا تو ان میں یہ بھی سامتھ ہے کہ مجھ کو مار کر سب راج اور دیش میرا چھین لیں گے تب کیا گن نکلے گا اور جو نارائن جی کی اچھا ہوگی دہی ہوگا اُس میں تل بھر گھٹ بڑھ نہیں سکتا اس لیے جو میں نے تین پاک پرتھوی دان دینے کا اقرار کیا ہے اُس سے پھر نا نہ چاہیئے۔

## بیشوال ادھیائے

### سنکپ کر دینا تین پاک پرتھوی راجا بل کا باؤن بھگوان کو

شکر یوجی نے کہا کہ اے راجا پر بھیت راجا بل یہی بات بچار کر شکر اچار ج سے بولے کہ اے ہمارا راج آپ کہتے ہیں تو اس براہمن کو پرتھوی دان مت دے شو براہمن سے جھوٹ بولنا بڑا پاپ ہوتا ہے میں راج اور دھن سنساری شکھ کے واسطے جو ہمیشہ بنا نہیں رہتا کس طرح جھوٹ بولوں کہ راج اور دُرب اکیلے میرا نہ ہو کہ اس میں لڑنے کے بالے سیدھوں کا بھاگ ہے مرنے سے ان لوگوں میں سے کوئی میرا ساتھ نہ دے گا اور اس جھوٹ بولنے کے بدلے مجھ کو نرک بھوگنا پڑے گا اِس لیے راج گدی کے واسطے کہ وہ میرے ساتھ نہ جائے گی جو کچھ میں نے باپ ہاری ہے اُس سے پھر نہیں سکتا چاہے میرا راج جائے یا رہے دیکھو ہر تیرے کشت میرے پردادا اور پرہلا دھکٹ میرے دادا تینوں لوگ کے راجا تھے اور دیوتا لوگ جن کا حکم مانتے تھے وہ لوگ بھی ہمیشہ نہیں بنے رہے اور راج ان کا جاتا رہا جس طرح بیروجن میرا باپ راج اور دھن چھوڑ کر مر گیا اُسی طرح میں بھی

ایک دن راج اور دھن چھوڑ کر جاؤں گا پھر کس واسطے جھوٹ بولوں آپ مجھ کو اس براہمن کو پرتھوی دان دینے سے منع نہ کیجیے کس واسطے کہ جو لوگ اچھے کرم کرتے ہیں اُن کا نام ہمارے تک بنا رہتا ہے اور کوئی جیو ہمیشہ زندہ نہیں رہتا دیکھو راجا دھن نے اندر آدک دیوتوں کی بھلائی کے واسطے اپنے بدن کی ہڈی اُن کو دے دی اور راجا شید نے کبوتر کا پران بچا کر اُس کے ہلے اپنے بدن کا مانس کاٹ دیا تھا سو آج تک اُن لوگوں کا جشٹ ڈنیا میں چھارہا ہے اس لیے میں راج گدی جانے اور نرک بھو گئے سے نہیں ڈر کر کیوں ابھس سے بہت ڈرتا ہوں سنساری لوگ کہیں گے کہ راجا بل نے باؤن جی کو دان دینے کو کہا تھا سو لالچ کی راد سے اپنی باجھ پھوڑی سوائے اس کے گریہ تھی کا دھرم ہی ہے کہ بڑھم چاری یا سنیاسی یا بان پرتھ جو اُس کے دروازے پر آدے اُس کو بکھڑ نہ پھیرے کچھ دے کر خوش کرے سو آپ ایسا کیجئے کہ جس میں گریہ تھ دھرم بنا رہے اور تم آپ کہتے ہو کہ نیلاؤن جی ہیں سو جن پر مشور کے کیوں پرسن ہونے کے واسطے سب سنسار اتنا تپ دان اور جگتیہ اور ہوم کرتا ہے وہی ترو کی ناتھ آپ میرے گھر آکر بھکھاری کی طرح تین پاک پرتھوی دان مانگتے ہیں تو میں کیونکر نہ دوں اس واسطے میرے ٹکٹ ان کو دان دے کر آشیر باد لینا اور اپنے پران تک ان پر نچھاؤر کر دینا اچھ ہے اور جو یہ میرا راج لے کر دیوتوں کو دے ڈالیں گے تو اس میں بھی میرا جس ہمارے تک بنا رہے گا اور یہ ٹھہری پت میرے بدن اور تینوں لوک کے مالک ہو کر مجھ سے دان مانگتے ہیں اس لیے اُن کو بڑی خوشی سے دان دے کر انکا ہاتھ نیچا کرنا چاہیئے اور لالچی لوگ نرک میں پڑتے ہیں اس کا رن تھا دی اگیان مان کر ضرور دان دوں گا جب شکر جی نے دیکھا کہ راجا بل میرا کہنا نہیں مانتا ہے تب کہو دھ کر کے شاپ دیا کہ تیرا راج اور دھن دونوں جاتا رہے جب راجا بل نے اُس شاپ کا کچھ ڈر نہ مانا اور بڑی خوشی سے باؤن بھگوان کو سنکپ دے کر کہا کہ اے ترو کی ناتھ تین پت پرتھوی آپ ناپ لیجیے تب باؤن جی نے اچھا کہہ کر براٹ روپ اپنا اتنا لمبا اور چوڑا دھارن کیا کہ سات لوک کر سے نیچے اور سات لوک کر کے اوپر ہو گئے اُس روپ میں سارا برہمانڈ اور دیوتا اور ریت اور آدمی اور پہاڑ اور سمدر اور ندی اور جنگل اور آکاش اور پاتال آدک تینوں لوک کی چیزیں دکھلائی دینے لگیں اور شکھ چکر گدا پدم اُن کے ہتھیاور اور گر جی اور مند سند آدک سولہ پارکھ اپنا اپنا روپ دھارن کیے کریت گنڈل اور ٹکٹ جڑاؤ پنے وہاں اگر رگٹ ہوئے اور جامونت ریچھ نے اکیس بار پر کرما براٹ روپ کی کر کے باؤن جی کی دہائی پھیر دی اتنی تھکھا سٹا کر شکھ یو جی بولے کہ اے راجا پر بھجت جب راجا بل شکر پر دھت کا کہنا نہ مان کر باؤن جی کو پرتھوی کا سنکپ دینے لگے تب شکر جی اپنا ایک روپ بہت چھوٹا بنا کر اُس جھاری کی ٹوٹی میں جو راجا بل سنکپ دینے کے واسطے ہاتھ میں لیے تھے گھس گئے اور اُنھوں نے پانی گرنے کی راہ اس ارادے سے بند کر دی کہ جو پانی نہ گرے گا تو راجا بل سنکپ کس طرح کرے گا اور باؤن بھگوان انتر جامی یہ حال جان کر جو کشا یے تھے وہی اُس ٹوٹی میں ڈال کر اُس کا جمید کھولنے لگے جب اُس کشا کی ٹوک سے ایک آنکھ شکر جی کی پھوٹ گئی تب شکر جی کا نے ہو کر ٹوٹی سے باہر نکل بھاگے اے راجا جو لوگ کسی کو دان دینے وغیرہ اچھے کرم کرنے سے روکتے ہیں اُن کی ہی گت ہوتی ہے

اور دوسرا کارن آ نکھ پھوڑنے کا یہ سمجھنا چاہیے کہ پریشور نے دو آنکھیں آدمی کو اس واسطے دی ہیں جس میں ایک آنکھ سے سنساری شکھ دیکھ کر دوسری آنکھ سے پرلوک کا بھلا بُرا دیکھے سو شکر جی سنساری شکھ اچھا جان کر انت سے کا سوچ بھول گئے تھے اسلئے پریشور نے ایک آنکھ پھوڑ کر آگے کو جیتن کر دیا یہ بات سن کر سب کو سوچ کرنا چاہیئے۔

## اکیسواں ادھیانے

ناپ لینا باون بھگوان کا اپنے براٹ روپ سے ایک پگ میں ساتوں لوک اوپر کے اور دوسرے پگ سے ساتوں لوک نیچے کے

شکھ یوجی نے کہا کہ اے راجا پر پچھت باون بھگوان نے اپنا براٹ روپ بہت لمبا اور چوڑا بڑھا کر ایک پگ میں ساتوں لوک اوپر کے اور دوسرے پگ سے ساتوں لوک نیچے کے ناپ لیے جب داہنا چرن ناریں جی کا اوپر کے ساتوں لوک ناپتے سنئے برہم بڑی میں پونچا تب برہما جی وغیرہ دیوتا وہ چرن دیکھتے ہی اُٹھ کھڑے ہوئے اور برہماندی کے پانی سے دھو کر چرنامت لیا اور وہ جل اپنے سر اور آنکھوں میں لگا کر چرنوک ایک کنڈل میں رکھ چھوڑا کہ اُسی پانی سے گنگا جی پر گٹ ہوئی ہیں اور کھیشور لوگ جو وہاں بیٹھے تھے انھوں نے چرنوک اپنی آنکھوں سے لگا کر بہت استت کی اور سب دیوتوں نے اپنا منور تھ پا کر بڑی خوشی منائی اور بہت طرح کے باجے بجا کر جے کار کیا اور اُس چرنوک کی بدھ پور بک پوجا کر کے آند منایا اور اپسراؤں نے بڑی خوشی سے نلج اور گنہروں نے گانا شروع کیا اور بہر جتی وغیرہ دیتوں نے باؤں جی کا براٹ روپ دیکھتے ہی گھبرا کر راجا بل سے کہا کہ دیکھو اس برہم چاری ناٹے آدمی نے کیسا چھل کیا تم کو تو میں اس کو پکڑ لوں راجا بل نے دیتوں کو جواب دیا کہ یہ پریشور کوئی ناٹہ جو کچھ کریں گے وہ سب اچھا ہوگا ان سے برودھ کرنا چاہیئے یہ بات راجا بل کی سن کر اپنے اگیان سے سب دیتوں نے آپس میں کہا کہ دیکھو ہمارا راجا دھرماتا بیٹھا ہوا جلیہ کرتا تھا سو اس براہمن نے آکر چھل سے سب راج اس کا لے لیا اب ہمارا راجا اور ہم لوگ کہاں رہیں گے راجا بل نے جنم بھر ہمارا پالن کیا آج اس چھلی براہمن کو مار کر پرتھوی چھین لیں تو راجا بل کے دانہ پانی سے ارن ہو جا دیں راجا دان دے چکے ہیں وہ لڑنے کے واسطے نہیں کہیں گے سب دیت یہ صلاح کر کے اپنے اپنے ہتھیار سمیت باون جی کے بھن میں لپٹ گئے تب ترلوکی ناٹہ کی اگیا سے سُدرشن چکر اور پارکھدوں نے دیتوں کو مار کر ہٹا دیا جب دیت لوگ بھاگ کر راجا بل کے پاس آئے تب راجا بل نے ہر اچھا ایسی سمجھ کر اور شکر اچار ج کرو کا شاپ بجا کر دیتوں سے کہا کہ تم لوگ لڑائی مت کرو دھک اور شکھ نصیب سے ہوتا ہے جب ہمارے دن اچھے آویں گے تب پھر راج پادیں گے اس سے دیوتوں کے بھاگ اُدے ہیں اس لیے تمہارا لڑنا بیکار ہوگا یہ بچن سنئے ہی جب دیت لوگ لڑنا چھوڑ کر بھاگ گئے تب باون بھگوان بولے کہ اے راجا تم نے تین پگ پر پھوی دان دی ہے اور ناپنے میں تمہارا سب راج

ہمارے دوپگ سے زیادہ نہیں ٹھہرا سو تیسرے پگ کی پرتھوی اور دے -

## بائیسواں ادھیائے

### دینا باون جی کا نسل لوک کا راج راجا بل کو

شکر یو جی نے کہا کہ اے راجا پر بھیت جب باون جی نے تیسرا پگ پرتھوی مانگی اور راجا بل جو باون جھگوان کے سامنے سر پہنچے کیے کھڑا تھا مارے ڈر کے کچھ نہیں بولا تب پھر باون جی نے ڈانٹ کر کہا کہ اے بل جو تیسرا پگ پرتھوی نہیں دے سکتا تو یہی بات کہہ کہ ہم نہیں دیویں گے یہ بات سنتے ہی راجا بل نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ترلوکی ناتھ میں اودھرمی نہیں ہوں جو اپنی بات چھوڑ دوں تب باون جی بولے کہ پہلے تو نے غور سے یہ بات کہی تھی کہ جو کچھ مجھ سے مانگو سو دوں کنگال براہمن کی طرح تین پگ پرتھوی کیا مانگتے ہو سو تو اب تین پگ پرتھوی نہیں دے سکا راجا بل باون جی کے تیج اور ڈر سے یہ نہ کہہ سکے کہ دان مانگنے کے لئے آپ کا سورد پ چھوٹا تھا اور اب آپ نے چرن اپنا اتنا بڑھایا تو میں کس طرح دے سکوں جب تھوڑی دیر تک راجا بل نے کچھ جواب نہیں دیا تب جھگوان نے کروڑھ کر کے گڑ سے کہا کہ راجا بل کو باندھ لو تب تیسرا پگ پرتھوی دیگا جب گڑ نے راجا بل کو باندھ کر پرتھوی پر گرادیا تب جو لوگ وہاں تھے انھوں نے آشچر مان کر کہا کہ دیکھو راجا بل نے سب راج اور دھن اپنا باون جی کو دے دیا تیسرا انھوں نے اُس کو باندھا ہے یہ بات اچھی نہیں کی یہ سن کر ناراجی اور سنت کما جی بولے کہ باون جھگوان دیا کی راہ سے راجا بل کی پرکھتالیتے ہیں کہ یہ اپنے دھرم میں پکا ہے یا نہیں تب پھر باون جی نے ایک پگ پرتھوی تین بار مانگ کر کہا کہ اے راجا بل تو اندر لوک میں اوپر رہنے کے واسطے چاہنا رکھتا تھا سو شکر اچار ج گرد کے شاپ سے تجھے نیچے نرک میں جانا پڑے گا تب راجا بل ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے سکینٹھ ناتھ میں اپنے بچن سے نہیں پھر کر آپ کو ڈنڈوت کرنا ہوں کہ آپ چرن اپنا میرے سر پر رکھ کر بدن میرا تیسرا پگ پرتھوی کے بدلے ناپ لیجئے اور جو آپ یہ کہیں کہ چودہ لوک تیرا راج دوپگ ناپ میں ٹھہرا کیوں تیرا بدن ایک پگ کے برابر نہیں ہو سکتا تو آپ دیکھیے کہ جس طرح آدمی کا سب بدن برابر نہ ہو کر ناک چھوٹی ہونے پر بھی بڑی پدوی رکھتی ہے اسی طرح یہ بدن میرا جو سب دھن اور راج اور تینوں لوک کا مالک تھا سودہ ایک پگ پرتھوی سے بڑی پدوی رکھتا ہے اور اے جگت پالک آپ کا نام لینے سے آدمی نرک میں نہیں جاتا ہے سو جب آپ ساکشات ساہسا پر مینور میرے سامنے کھڑے ہیں تب میں کس طرح نرک میں جاؤں گا اور آپ کا درشن کرنے سے سنسار میں میرا بڑا نام ہوگا جس طرح آپ ہر بھکتوں پر دیال ہو کر اُن کو بُرے کرموں سے بچائے رکھتے ہیں اُسی طرح آپ نے مجھ کو جو راج اور دھن اور سنتان کے غور میں اندھا ہو رہا تھا پر ہلا داپنے بھکت کے گل میں جان کر اہنکا میرا توڑ دیا اور کر یا اور دیا کر کے اپنا چرن یہاں لا کر اور گرد کی طرح مجھ کو اُپدیش دے کر کرتا رہا کیا



جو میں آج لو بھریں اگر اپنا راج آپ کو دان نہ دیتا تو مرتے تھے یہ راج اور دھن میرے ساتھ نہ جا کر سنسار میں کیوں  
مجھ کو ایسی جس ہوتا اور یہ بھی میرا گیان ہے جو اپنے کو دان دینے والا سمجھتا ہوں کیونکہ یہ سب چھٹی اور پرتھوی آپ ہی کی  
ہے آپ کی کر پائنا کوئی آدمی راج اور دولت نہیں پاسکتا ہے اسے راجا پر کھچت جس سے راجا بل یہ سب باتیں  
بادن بھگوان سے کر رہے تھے اُس سے پر ہلاڈ بھکت آکاش سے اترے اور بادن جی کو ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر کمر  
کر اسے تر لوکی ناتھ آپ نے بڑی کر پاکی جو بل سے تین پگ پرتھوی دان مانگی نہیں تو آپ کو جو تینوں لوک اور  
سب سنساری بسٹ کے مالک ہیں کسی سے کچھ مانگنے کا کیا کام ہے اور راجا بل نے جو کچھ آپ کا دیا ہوا اپنے  
پاس رکھتا تھا وہ سب آپ کو اپن کیا اب سوائے اپنے بدن کے اُس کے پاس اور کوئی چیز نہیں ہے سو آپ  
دیا کر کے اس کو اپنا سیوک اور بھکت جان کر چھوڑ دیجئے پھر راجا بل کی استری بندھیا ولی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے  
دینا ناتھ آپ نے انچا انصاف کیا جو اس کو باندھ کر ڈنڈ دیا کس واسطے کہ سب چیز دنیا میں آپ ہی کی ہے  
آپ تینوں لوک کی رچنا کیوں اپنے کھیل کے واسطے کیا کرتے ہیں اس واسطے راجا بل کو اہنگار سے یہ بات  
کہنا اچیت نہیں تھا کہ جو کچھ تم مانگو سو میں دوں اُسی سے برہما جی نے بھی وہاں آکر بادن بھگوان کو ڈنڈوت کر کے  
بنے کیا کہ اے پر بھم پریشور راجا بل نے اچھے کرم کرنے سے جو مال اور راج پایا تھا سو سب آپ کو دان دیکر  
جگتیوں کا پُتن بھی آپ کو دے دیا اور اپنے دھرم سے نہیں پھر کر باندھنے پر بھی کچھ دکھ نہیں مانا اور اپنا بدن بھی  
آپ کو بھینٹ دیتا ہے پھر اس کو باندھ کر رکھنا کون نیاؤ کی بات ہے جب آپ دینا ناتھ ہو کر ایسا کریں گے  
تب پھر آپ کی شرن میں کون آوے گا جو آدمی آپ کو ایک پتی ٹکسی اور پھول اور پھل اور خیل چڑھا کر گوگل آدک  
سنگدھو سے آپ کے نام پر آگ میں دھوپ دیتا ہے آپ اُس کو اپنا بھکت جان کر سنساری ہما جال سے نکال کے  
بھوسا گر پار اُتار دیتے ہیں سو راجا بل نے سب مال اور بدن اپنا آپ کو اپن کر دیا پھر اُس کو چھٹی کیوں نہیں دیتے  
جب پر ہلاڈ بھکت اور بندھیا ولی رانی اور برہما جی نے اس طرح بادن جی سے بنے کیا تب بکینڈھ ناتھ بولے کہ  
ہم نے اپنی کر پا اور دیا سے راجا بل کی پر پچھالے کر اُس کا اہنگار توڑ دیا اور تم لوگ یہ بات یقین کر کے جانو کہ  
جس کسی پر میری کر پا ہوتی ہے اُس سے اتنی چیزیں چھین لیتا ہوں ایک ذات کا غور دوسرے دھن کا غور  
تیسرے بدیا کا غور چوتھے اس بات کا غور کہ تمام عمر میں جو کچھ اُس نے دان آدک اچھا کرم کیا ہے اُس کو نہقت  
یا درکھ کر اپنے برا کسی دوسرے کو نہ سمجھ کر لوگوں کے سامنے کہتا ہے کہ یہ اچھا کام میں نے کیا تھا سُنو راجا بل کا راج  
اور دھن سدا بنا نہ رہتا اور جس اُس کا ہمارے نیک بنا رہے گا اور اس کے پیچھے جو آٹھواں منو نتر آدیکا اُس میں  
ہم اندر لوک کا راج راجا بل کو دیں گے اور ہمارے بھکت کسی بات کا اہنگار نہیں رکھتے یہ کہہ کر بادن بھگوان نے  
اپنا چرن راجا بل کے سر پر رکھ کر کہا کہ اب تیسری پگ پرتھوی میری پوری ہوئی تب راجا بل نے ہاتھ جوڑ کر  
بنے کیا کہ اے ہما پر بھو آپ کا نام بھکت قبل ہے اس لیے آپ نے مجھ کو اپنا داس سمجھ کر میری پر گنیا پوری  
کی یہ بات سُن کر بادن بھگوان بہت خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تو اُداس ست ہو میں نے قبل لوک کا راج

جو پاتال میں ہے مجھ کو دیا اُسی جگہ تو اپنے پروار سمیت جا کر آئندے رہا کر اور میں بھی باون روپ سے ہمیشہ تیرے دروازے پر رہ کر رہتا کروں گا اور آج سے تیری بڑھ دیتوں کی ایسی نہ ہوگی۔

## تین سو اویسواے

### جانا راجا بل کا ستل لوک میں

شکر یو جی بولے کہ اے راجا برکھیت یہ بات باون جی کی سنتے ہی راجا بل بندھن سے جھوٹ کر بہت خوش ہوا اور باون بھگوان سے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا ج آپ جو کچھ حکم دیں میں اُسی میں خوش ہوں اور جن چیزوں کا درشن شری ہمارا دیو جی اور شری برہما جی آدک دیوتا اور رکھیشوروں کو دھیان میں بھی نہیں ملتا وہ چون آپ نے میرے سر پر رکھا میں اُسے ڈنڈوت کرتا ہوں اور میں اپنے برابر اندر اور کبیر اور برن آدک کسی دیوتا کا بھاگ نہیں سمجھتا یہ بات باون بھگوان سے کہہ کر راجا بل نے پرہلا دھکٹ کو پرنام کیا تب پرہلا دھکٹ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر راجا بل اپنے بونے کو گلے سے لگا لیا اور اُس کے گیان کی بڑائی کی اور ہاتھ جوڑ کر باون بھگوان سے کہا کہ اے بھگوان ہاتھ راجا بل کا بڑا بھاگ ہے کیونکہ جیسے آپ راجا بل پر دیاں ہوئے دیسی کر پا برہما جی اور ہمارا دیو جی پر بھی نہیں کی کس واسطے کہ اُن سے کبھی کوئی چیز نہیں مانگی اور آپ کے چون کس کو جس کا دھیان برہما جی وغیرہ دیوتا اور بڑے بڑے رکھیشور آٹھوں پر ہر دے میں رکھتے ہیں راجا بل نے اپنے ہاتھ سے دھو کر چنامرت لیا نہیں تو ہم دیتوں کا جو مانس کھانے والے اور مارا پینے والے ادھرمی ہیں ایسا بھاگ کہاں اُدے ہو سکتا ہے اس سے میں نے جانا کہ آپ رنج ذات کا بچا نہ کر کے کیوں اپنے بھکتوں کی کا منا پوری کرتے ہیں اور جس طرح کلپ برچھرب کو اچھا پور بک بھل دیتا ہے اُسی طرح آپ نے ترلوکی ہاتھ جوڑ کر اُدھت اپنے بھکٹ کی چاہنا سے بھیکہ مانگنا قبول کیا وہ سر اکون ایسا دیندیاں ہوگا یہ اسنت من کر باون بھگوان بولے کہ اے پرہلا دیو ہم نے مثل لوک کا راج راجا بل کو دیا سو تم بھی وہاں جا کر اُس کے پاس رہو اور ہم بھی راجا بل کے دروازے پر گدالیے آٹھوں پر بنے رہیں گے ہمارا نگہار بند دیکھنے اور تمہارے مست سنگ سے اُس کو کچھ نہیں معلوم ہوگا کہ اتنے دن کہاں بیت گئے اب تک تم ہمارا درشن دھیان میں پایا کرتے تھے آج سے تمہاری تمہاری بھینٹ سامنے ہوا کرے گی جب یہ بات سن کر راجا بل اور پرہلا دھکٹ باون بھگوان کو ڈنڈوت کر کے اپنے پروار سمیت مثل لوک میں چلے گئے تب شکر جی نے اگر باون بھگوان کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے پرہلو مجھ کو براہمن اور پنڈت ہونے پر بھی سنساری مایا بیاپنے سے کیسی کبڈھ آئی کہ میں نے راجا بل کو پرہتوی دان دینے سے منع کیا لیکن نصیب اُس کا ایسا زبردست تھا کہ اُس نے میرا کننا مان کر اپنی بات سے نہیں بھرا سو آپ میرا پرادھ چھا کر کے مجھ کو اگیا دیجئے تو میں بھی مثل لوک میں راجا بل کے پاس رہوں اور ایسا بردان دیجئے کہ جس میں مجھ کو پھر ایسی کبڈھ نہ آوے یہ سن کر باون بھگوان بولے کہ بہت اچھا تم بھی

ستل لوک میں جا کر راجا بابل کے پاس رہو لیکن کچھ بھی اُس کو ایسی بُری صلاح مت دینا اور اپنے چیلے کی سونیت جگیت پوری کرادو تب شکر جی بولے کہ اے جوت سردپ جہاں آپ کا نام لینے سے جگیت پوری ہوتی ہے وہاں جب آپ کا جرن کیا تب اُس کے پورے ہونے میں کیا سندیہ ہے لیکن آپ کی اگیا سے جگیت میں پورن آہست ڈالے دیتا ہوں جب شکر جی پورن آہست دے کر آپ بھی ستل لوک چلے گئے تب برہما جی وغیرہ دیوتا باون بھگوان کا نام اُستید رکھ کر اور اُن کو بان پر بٹھا کر سرگ لوک کو چلے گئے جب باون جی نے وہاں پہنچ کر اندر پڑی کا راج دیوتوں کو دیا تب دیوتا لوگ باون بھگوان اور ادت کا جش گاتے ہوئے آند سے اپنے اپنے لوک کو چلے گئے اور اندر اپنا راج پا کر اندرانی کے ساتھ بھوگ اور بلاس کرنے لگے اور باون بھگوان بکینڈھ کو پدھارے اتنی کٹھاؤں کر شکر دیو جی بولے کہ اے راجا تم نے ہم سے باون اوتار کی کٹھا پوچھی تھی سو ہم نے کہی جو کوئی اپنے پتے من سے اس کٹھا کو کہے گا یا سنے گا اُس کو مکت پدوی ملے گی -

## چوبیسواں ادھیاء

### کٹھا تِس اوتار کی

راجا پر بھکت اتنی کٹھا سُن کر بولے کہ اے شکر دیو جی میرا من نارائن جی کے اوتاروں کی کٹھا سننے سے نہیں بھرا اس لیے اب میں تِس اوتار کی کٹھا سُننا چاہتا ہوں کہ اتنے بڑے پر مشور نے چھوٹا اوتار مچھلی کا کیوں یا شکر دیو جی بولے کہ اے راجا آپ ش بھگوان جنم اور مرن سے علیحدہ ہو کر فقط اس واسطے اوتار لیتے ہیں کہ جس میں ہر بھکت لوگ اُن اوتاروں کی لیلہ کہ اور سُن کر بھوسا گر پار اتر جا دیں اور جب گنوار براہمن اور دیوتا اور پرتھوی اور دھرم اور ہر بھکتوں پر دُکھ پڑتے ہیں تب وہ چھوٹے اور بڑے جیو کا بچار نہ کر کے اوتار لیتے ہیں اور کٹھا تِس اوتار کی اس طرح پر ہے کہ ایک مرتبہ جگت پر لے ہونے پر شری برہما جی رات کو سو رہے تھے جب اُن کو دن میں جہائی آئی تب ہیکریو <sup>ह्यग्रीव</sup> دیت اُسی سے آکر بید اُن کے منہ سے نکال کر پاتال میں لے گیا تب برہما جی نے جاگ کر ناراین جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج ہیکریو دیت بید کو چڑا لے گیا اور بغیر سید کے دنیا کا کام نہیں ہو سکتا اور وہ دیت بہت بلوان ہے اس سے ہم اور دیوتا لوگ اُس کو جیت نہیں سکیں گے آپ بید لانے کے واسطے کوئی تدبیر کیجیے اور راجاست ہر شرادھ دیو کے پیٹے نے راج گدے چھوڑ کر دس ہزار برس تب کر کے جہا پر لے دیکھنے کی اچھا کی تھی تب ناراین جی نے برہما جی کے بنے کرنے سے لانا بید کا اور اچھا پوری کرنا راجاست برت اپنے بھکت کی ضرورت جان کر تِس اوتار لیا تھا ایک دن راجاست برت کی رت مالا <sup>कीर्तिमाला</sup> نام ندی میں نہانے گیا جب نہا کر راجا نے ترپن کرنے کے واسطے پانی دونوں ہاتھ میں اُٹھایا تب اس کو ایک مچھلی بہت چھوٹی انجلی میں دکھلائی دے کر بولی کہ لے راجا میں بہت دیکھی اور لاچار ہو کر تیرے شرن میں آئی ہوں جو تو مجھ کو پھر پانی میں ڈال دے گا تو مجھے بڑی بڑی مچھلیاں

کھا جاویں گی اس لیے میں تجھ سے یہ چاہتی ہوں کہ تو مجھ کو پھرنے میں نہ ڈال کر مجھ کو اور جگہ رکھ کر پال راجا یہ بات  
سُن کر آنچرخ مان کر من میں کہنے لگا کہ دیکھو یہ مچھلی آدمی کی طرح بولتی ہے اس لیے ضرور اس کی رتھا کرنی چاہیے  
ایسا بچا کر راجا نے اس مچھلی کو کنڈل میں رکھ کر کہا کہ تو دھیرج رکھ میں تجھ کو پالوں گا جب راجاست برت اُس  
مچھلی کو اپنے مکان پر لے آیا تب وہ مچھلی ایک ساعت میں بڑھ کر کنڈل میں پھنس گئی تب اُس نے راجا سے کہا  
کہ مجھ کو کنڈل میں دیکھ معلوم ہوتا ہے کہیں چوڑی جگہ میں رکھ جب راجا نے کنڈل توڑ کر مچھلی کو گھرے میں رکھا اور  
ایک پہر کے بعد بھوجن کر کے پھر جا کر دیکھا تو مچھلی وہاں بھی بڑھ کر پھنس ہوئی بولی کہ اے راجا میرا بدن اس گھرے میں  
نہیں سماتا جب راجا نے اس کو ایک بڑے ٹکے میں رکھا وہاں پر وہ مچھلی اور بھی زیادہ بڑھی تب ایک گڈھا کھڑا کر  
اور پانی سے بھرا کر اس کو اس میں رکھ دیا گڈھا بھی مچھلی کے بدن بڑھنے سے بھر گیا تب راجا نے اُس کو تالاب میں  
رکھا تھوڑی دیر میں وہ مچھلی ایسی بڑھی کہ تالاب میں بھی اُس کا بدن نہ سما یا تب راجا نے تالاب کو ندی تک کھدوا کر  
اُس مچھلی کو وہاں تک پہنچا دیا جب دوسرے دن پھر راجا نہانے کے واسطے گیا تو دیکھا کہ اُس مچھلی سے سب دی  
پھری ہے تب راجا نے اُس مچھلی کو بڑی محنت سے سمدر میں لے جا کر کہا کہ اے مچھلی سمدر سے بڑا کوئی استھان  
ترے رہنے کے واسطے نہیں ہے اب تو یہاں رہ اور مجھ کو پدا کر جب اُس کا بدن سمدر سے بھی بڑھ کر دس ہزار جو جن لیا  
اور چوڑا ہو گیا تب اُس مچھلی نے راجاست برت سے کہا کہ اے راجا تو اپنے کو گیانی اور بڑا دھرماتما سمجھ کر مجھے  
سمدر میں چھوڑ کر اپنے گھر چلا جاتا ہے مجھ سے بھی بڑی بڑی مچھلیاں ہیں وہ مجھ کو کھا جاویں گی یہ سنتے ہی راجا نے  
گیان کی راہ سے جانا کہ متس پریشور کا اوتار معلوم ہوتا ہے کس واسطے کہ مچھلی اتنا جلد نہیں بڑھ سکتی اس سے اسکی  
پوجا کرنا چاہیے ایسا بچا رتے ہی راجا نے بہت استت کر کے اُس متس سے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے متس روپ  
بھگوان میں نے آپ کو نہیں پہچانا کہ آپ ناراین کا اوتار ہیں میرا بڑا بھاگ تھا جو آپ کا درشن پایا یہ بات گیان کی  
بھری ہوئی سُن کر متس روپ بھگوان بولے کہ اے راجا تو نے کیا سمجھ کر کہا تھا کہ ہم تیرا پالن اور رتھا کریں گے ہی واسطے  
میں نے اپنا بدن بڑھا کر تھوڑی سی ہوا اپنی تجھ کو دکھلائی جس میں تو میرا پالن اور رتھا کرنے سے ہار مان لے اور  
ہنکار تیرا ٹوٹ جائے آدمی کو ایسا اُچت ہے کہ کسی کام کو ایسا نہ کہے کہ میں کروں گا سب بات میں ایسا کہنا چاہیے  
کہ پریشور چاہیں گے تو یہ کام ہو جاوے گا میرے بھکت ہنکار کا بچن نہیں بولتے اور اے راجا تو یقین کر کے  
جان کہ جس بات کو پریشور چاہتے ہیں وہی بات ہوتی ہے بغیر اچھا پریشور کے آدمی کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا یہ فکر  
راجا نے کہا کہ اے بکینڈہ ناتھ آپ نے مچھلی کا بدن جو چھوٹی جون ہے کس واسطے دھارن کیا متس بھگوان بولے  
کہ اے راجا میں تن دھرنے اور مرنے دونوں سے الگ رہ کر اپنے بھکت اور سیوکوں کی اچھا پوری کر نیسے واسطے  
کبھی کبھی سُنن اوتار لیکر اپنا نام پرکٹ کرتا ہوں ان دنوں برہما کے بنے کرنے سے بید لانے اور تیری اچھا پوری  
کرنے کو جو تو ہمارے لئے کا تماشہ دیکھنا چاہتا تھا ہم نے متس اوتار لیا ہے اور ہم نے باراہ اور کچھپ اور سنگ اوتار  
جو لیا تھا اُس سے کچھ چھوٹے نہیں ہو گئے اور شری راجندر جی اور شری کرشن جی کا اوتار لینے میں کچھ ہمارے پدی

نہیں جڑھ گئی ہم ہمیشہ برابر رہ کر گھٹنے اور بڑھنے سے الگ ہیں جو مجھ کو ہمارے دیکھنے کی اچھا ہے تو آج کے ساتویں دن دنیا میں چاروں طرف پانی مجھ کو دکھلائی دے گا اور اُس پانی میں ایک ناؤ کے اوپر سیت دکھائیے ہوئے ظاہر ہو کر تیرا ہاتھ پکڑ کر اُس ناؤ میں بیٹھال لیویں گے اور اُس ناؤ کے پاس پانی پر ایک سانپ دکھلائی دے گا تب تم لوگ ایک سراناؤ کی رسی کا میرے سونے کے سینک میں جو دس ہزار جو جن کا لمبا نکلے گا اور دوسرا سرا رسی کا اُس سانپ کی پونچھ سے باندھو گے جب وہ ناؤ پانی پر گھومے گی تب تو ہمارے کاچر تر دیکھ سیت رکھیں سمیت ہم سے گیان پوچھے گا اور جو گیان ہم تم لوگوں سے کہیں گے اُس گیان کے سننے کے پرتاپ سے تیری نکمت ہوگی اس ساٹ دن میں تو سب ادکھدھیوں کا بیج اکٹھا کر کے اُس سے اپنے پاس رکھنا جس روپ بھگوان یہ کہہ کر وہاں سے انتر دھیان ہو گئے اور راجا سب ادکھدھیوں کا بیج اپنے پاس رکھ کر ہر روز کیرت مالاندی کے کناٹے پر ہمارے دیکھنے کے واسطے آ بیٹھتا تھا جب ساتویں دن راجا نیم کر کے وہاں بیٹھا تب اُس نے کیا دیکھا کہ چاروں طرف ندی کا پانی اُٹا آیا ہے اور آکاش سے بھی اتنا پانی برسا کہ سب پر تھوی اُس پانی میں ڈوب گئی اور راجا بھی اُس پانی میں غوطے کھانے لگا تب اُس نے گھبرا کر من میں کہا کہ جس بھگوان نے ایک ناؤ پر کٹ ہونے کے واسطے کہا تھا سو وہ ابھی تک دکھلائی نہیں دیتی جبکہ میں ڈوب کر مرجاؤں گا تب وہ ناؤ پر کٹ ہو کر کیا کرے گی اسی چنتا میں تھا کہ دُور سے ایک ناؤ پر سیت رکھ کو بیٹھے ہوئے دیکھ کر راجا بہت خوش ہوا جب وہ ناؤ پاس پہنچی تب سب کھیشوروں نے راجا کو پکڑ کر اُس ناؤ پر بیٹھالیا اور دھیرج دے کر بولے کہ اے راجا تو نہیں ڈوبے گا راجا نے ڈنڈوت کر کے اُن سے پوچھا کہ جس روپ بھگوان کیوں نہیں آئے سیت رکھ بولے کہ تم پریشور کا اسمرن کر دو جس روپ بھگوان بھی تڑت آتے ہیں جیسے راجا نے پریم کے ساتھ ناراین جی کا دھیان کیا دیے ہی جس روپ بھگوان نے آکر راجا کو درشن دیا جب باسک نام کا لاسانپ وہاں پانی میں پرگٹ ہوا اور سیت رکھیشور اور راجا نے ناؤ کی ایک رسی کا سرا کہ وہ رسی بھی سانپ کی تھی اُس مچھلی کے سینک میں اور دوسرا بامک ناگ کی پونچھ سے باندھا تب وہ مچھلی اُس ناؤ کو پانی میں پھرانے لگی اور راجا نے اچھا پوربک ہمارے کا تماشا دیکھ کر جس روپ بھگوان سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ نے دیال ہو کر ہمارے کا تماشا مجھ کو اچھی طرح دکھلایا اب میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ مجھ کو گیان سکھلا کر بھوساگر پار اتار دیجیے کہ جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ جاؤں کہ واسطے کہ سنساری آدمی وہ کرم کرتا ہے جن سے ہمیشہ ہمارا جان میں پھنسا رہتا ہے اور جو کوئی آدمی کا تن پا کر اپنا پر لوک نہیں بناتا وہ کُتا اور سُور وغیرہ چورائشی لاکھ جن میں جنم لیکر دکھ پاتا ہے اور سنساری آدمی دن رات استری اور پُتر اور دھن کے مَوہ میں پھنسا رہتا ہے اور کسی سے نہ ملتا جنم جی کو جو اُس کا بیڑا لگا دیں گے اسمرن نہیں کرتا اور پریشور اپنی دیا اور کرپاسے جس کا کام پورا کرتے ہیں وہ اپنے اکتیان سے اُس کام کو کہتا ہے کہ میں نے اپنی محنت سے کیا اور گھر اور دولت اور استری اور لڑکوں کو اپنا جان کر اُن کی محبت میں اپنا جنم اکارتھ کھودیتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ پورب جنم کے سنسار سے سب جیو اپنا بدل لینے کے واسطے دنیا میں آکر اکٹھا ہوتے ہیں اے دینا تا تھا اس کبہر کا

چھوٹنا اور گیان کا پراپت ہونا سوائے آپ کی کرپا اور دیا کے اور طرح نہیں ہو سکتا جب تک آدمی سنساری مایا سے لگ نہیں ہوتا تب تک اداگون سے نہیں چھوٹتا اور جس پر آپ دیاں ہو کر گیان دیتے ہیں وہ بھوسا گر پار اتر جاتا ہے نہیں تو بار بار جنم لے کر دکھ پاتا ہے سو آپ مجھ کو اپنا داس جان کر ایسا گیان دیجیے کہ جس سے میں بھوسا گر پار اتر جاؤں یہ سن کر مہس روپ بھگوان نے جو گیان راجا کو آپدیش کیا وہ سب گیان اور جوگ سادھنے اور پیدا ہونے ذیت اور سوال جواب رکھیندوؤں کا بتار پور بک مہس پُران میں لکھا ہے وہی گیان سننے سے راجا ست برت پر مگیا نی ہو گیا پھر مہس روپ بھگوان بولے کہ اے راجا تو آنکھ اپنی بند کر لے جیسے راجا نے آنکھ اپنی بند کر کے پھر کھولی تو اپنے کو اسی ندی کے کنارے آسن پر بیٹھا پایا اور پانی وغیرہ مہا پرلے کا تماشا پھر نہ دکھلائی دیا اور یہ چتر اور ناراین جی کی ہما دیکھ کر آ شچرچ مانا اور سن میں سمجھا کہ مہس روپ بھگوان نے اپنی مایا سے میری اچھا کے موافق یہ تماشا دکھلا یا پھر راجا ست برت گیان پراپت ہونے سے ہر چروں میں دھیان لگا کر نکلتا ہوا اور مہس بھگوان پاتال میں جا کر رہے اور اپنی گدا سے ہینگر یو ذیت کو مار کر چاروں بید لے آئے اور برہما جی کو دے کر سینکٹھ کو پدھارے اتنی کھٹا سن کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا چودھوں منوتر میں جو جو اوتار پر مینور لیتے ہیں اُن کی کھٹا تم سے برتن کی اور چودھوں منوتر برہما جی کے ایک دن میں بیت جاتے ہیں اور اتنی ہی بڑی ان کی رات بھی ہوتی ہے اسی دن اور رات کے حساب سے سو برس تک برہما جی جیتے ہیں اور چھ مہینے سورج اتراین رہتے ہیں تب تک دیوتوں کا ایک دن ہوتا ہے اور چھ مہینے سورج دچھاین رہتے ہیں تب تک دیوتوں کی ایک رات ہوتی ہے اور شکل بچھ کے پندرہ دن تک پتروں کا ایک دن ہوتا ہے اور کرشن بچھ کے پندرہ دن تک پتروں کی ایک رات ہوتی ہے اور شکل بچھ کو شہ اور کرشن بچھ کو شہ کہتے ہیں اسی دن اور رات کے حساب سے دیوتا اور پتروں کی عمر تو برس کی ہوتی ہے اتنی کھٹا سن کر راجا پر بھیت نے بنے کیا کہ اے ہمارا چودھوں منوتر اور پر مینور کے اوتاروں کی کھٹا جس کے سننے سے سنساری جیو بھوسا گر پار اتر جاتے ہیں آپ کے منہ سے میں نے سنی اور آپ بھوت اور بھوشیہ اور برہمان (یعنی ماضی مستقبل وحال) تینوں کال کے جاننے والے ہیں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ کے منہ سے سورج منشی اور چندر منشی راجوں کی کھٹا جو پہلے ہو گئے ہیں سنوں شکد یو جی یہ بات سن کر بولے کہ اے راجا تم نے بہت اچھی بات پوچھی ہم کہتے ہیں سنو۔ جو کوئی ایسا کہے کہ شکد یو جی نے مینور ہو کر سنساری راجوں کا حال کس واسطے کہا سو انھوں نے ڈوگن سمجھ کر یہ کھٹا کسی تھی ایک یہ کہ جو پہلے راجا دھرماتا اور گیانی سنساری مایا سے برکت ہو کر نکلتے ہوئے ہیں ان کی کھٹا سننے سے راجا پر بھکت کو راج اور بدن چھوڑ دینے کا سوچ نہ ہوگا دوسرے یہ کہ پر برہم پر مینور نے شری راجندر اوتار سورج منشی میں اور شری کرشن چندر اوتار چندر منشی میں ہر بھکتوں کے شکد دینے کے واسطے دھارن کر کے بہت لیلہ کی ہیں وہ لیلہ اور کھٹا سن کر سنساری لوگ سب باپوں سے چھوٹ کر نکلت پادیں۔



## اسکندہ نواں

کتھا سورج بنشی اور چندر بنشی راجوں کی

پہلا ادھیاءے

کتھا شرادھ دیومن کی

راجا پر پچھت اتنی کھائیں کر بولے کہ اے شکدیو سوامی میں نے سب منوتروں کی کتھا آپ کے منہ سے سنی اور راجا سب برت کا حال جس کو مںس روپ بھگوان نے گیان بتلایا تھا سُن کر بہت خوش ہوا اب میں یہ سنا چاہتا ہوں کہ کس کس راجا نے کون کون منوتریں راج کیا اب شرادھ دیومن سورج کے بیٹے جو راج پر ہیں اُن کے سنتاں کی کتھا بتا رہے کیسے یہ بات سُن کر شکدیو جی بولے کہ اے راجا بتا رہے ساتھ اس کا حال کوئی سیکڑوں برس میں بھی نہیں کہہ سکتا اس لیے پچھت سے میں اُن کی کتھا کہتا ہوں سُنو کہ جب ہمارے ہو کر دنیا کے چاروں طرف پانی بھر گیا اور کیول ناراین جی استھ رہ کر یہ اچھا اُن کو ہوئی کہ جلگت پیدا کر کے اپنا روپ آپ دیکھیں تب ایک پھول کسل کا ناراین جی کی ناپھ سے پرگٹ ہوا اور اُس پھول سے شری برہما جی پیدا ہوئے ناراین جی کی اگیا سے انھوں نے مَن نام بیٹا پیدا کیا اور مَن کے ہر دے میں مرتیج نام پتر پیدا ہوا اور اُس سے کشت نام لڑکا پیدا ہوا اور کشت سے سورج نے جنم پا کر شرادھ دیومن نام بیٹا پیدا کیا شرادھ دیو کے کوئی سنتان پیدا نہ ہوئی تب اُس نے بششٹھ رکھیشور سے بنے کیا کہ آپ کوئی ایسی تدبیر کریں کہ جس میں میرے لڑکا پیدا ہو بششٹھ جی نے کہا جلگتہ کرنے سے تیرے لڑکا پیدا ہو گا جب اُس نے بششٹھ جی کی اگیا کے موافق جلگتہ کرنا شروع کی تب مَن کی استری نے بششٹھ جی کے ساتھی براہمن سے جو اگن کُنڈ میں گھی کی آہٹ ڈالتا تھا کہا کہ میں چاہتی ہوں کہ میرے لڑکی بہت مند پیدا ہو تب اُس براہمن نے لڑکی پیدا ہونے کے واسطے منتر پڑھ کر آہٹ اگن میں ڈالی اس لیے لڑکی پیدا ہوئی جب رکھیشور نے اُس کا نام الا لاکھا رکھا تب شرادھ دیو بولا کہ اے ہمارا راج میں نے لڑکا ہونے کے واسطے جلگتہ کیا تھا سو بڑا تعجب ہے کہ منتر کا پھل اُلٹا ہو کر لڑکی پیدا ہوئی بششٹھ جی بولے کہ اے راجا تیری استری نے لڑکی پیدا ہونے کے واسطے اچھا رکھ کر آہٹ دینے والے براہمن سے کہہ دیا تھا کہ میرے لڑکی پیدا ہو اس سے لڑکی پیدا ہوئی جب راجا یہ بات سُن کر مَن میں چننا کرنے لگا تب بششٹھ جی بولے کہ اے راجا تو اُداس مَن ہو میں پریشور سے بنی کر کے اس لڑکی کو لڑکا کرادوں گا یہ بات سنتے ہی راجا خوش ہو گیا اور بششٹھ جی نے پریشور کا دھیان کر کے جب اپنے برہم تیج سے اُن کی استھ کی تب بکینڈھ ناٹھ درشن دیکر بولے کہ تم کیا چاہتے ہو بششٹھ جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا راج میں چاہتا ہوں کہ یہ لڑکی لڑکا ہو جائے پریشور بولے کہ

بہت اچھا ایسا ہی ہوگا یہ بات ناراین جی کے منہ سے نکلتے ہی جب وہ لڑکی بہت سزا روپ لڑکا ہو کر کھیلنے لگی تب راجا نے اُس کا نام سُدمین <sup>सुदमिन</sup> رکھ کر بڑی خوشی منائی اور براہمنوں اور سنگتوں کو منہ مانگا دان اور دھننا دے کر اُس کو راج گدے پر بیٹھا دیا جب وہ دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ راج کرنے لگا تب ایک دن پریشور کی اچھا کے موافق <sup>मोवाफ</sup> اتر دشا <sup>अतर दशा</sup> لادرت <sup>लदरत</sup> کھڑیں نکھار کھیلنے گیا تو ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑاتا ہوا امبکا بن میں جا پہنچا وہاں پہنچے ہی راجا استری ہو گیا اور اُس کی سواری کا گھوڑا بھی گھوڑی ہو گیا اور جتنے سیوک لوگ اُس راجا کے ساتھ اُس جنگل میں پہنچے تھے سب استری ہو گئے یہ حال اپنا دیکھتے ہی وہ لوگ شرمندہ ہو کر ایک دوسرے سے اپنا حال نہیں کہہ سکتے تھے جب کسی کا کچھ بس نہیں چلا تب اچھا پریشور کی اسی طرح جان کر سبھوں نے دھیرج رکھا اتنی کھاسُن کر راجا پچھت نے پوچھا کہ اے سُمن نا تھ وہ لوگ اُس جنگل میں جا کر کس سبب سے استری ہو گئے تھے اِس کا حال کیسے شکریوجی نے کہا کہ اے راجا اُس جنگل میں شری ہما دیوجی اور شری پاربتی جی ننگے ہو کر آپس میں بہار اور کھیل کر رہے تھے اُسی سنے سنکا دک چاروں بھائی اُن کا दर्शन کرنے اور کھاسُننے کے واسطے وہاں گئے جیسے دونوں کو دُندوت کی ویسے ہی پاربتی جی نے اُن لوگوں کو دیکھتے ہی بہت سخت ہو کر آنکھیں اپنی نیچی کر لیں تب رکھیشور لوگ اُداس ہو کر وہاں سے ناراین کا दर्शन کرنے کے واسطے بدری کیدار کو چلے گئے تب پاربتی جی نے ہما دیوجی سے کہا کہ آپ کوئی جگہ بہار کرنے کے واسطے نہ بنا کر مجھے جنگل میں لاکر شرمندہ کرتے ہیں آج مارے شرم کے مجھ سے کسی کو اپنا منہ دکھایا نہیں جاتا تا یُسُن کر شری ہما دیوجی بولے اے پران پیاری تم اُداس ست ہو ہم اس جنگل کو ایسا شاپ دیتے ہیں کہ آج سے جو کوئی دیوتا اور دیت یا آدمی یا جانور وغیرہ مرد اس جنگل میں آوے گا وہ عورت ہو جائے گا اسی سبب راجا سُدمین استری ہو گیا شیو بھولا نا تھ ہمیشہ شری پاربتی جی کے ساتھ وہاں بہار کرتے ہیں اور سولہ ہزار سہیلیاں گر جادی کی سیوا میں آٹھوں پہرینی رہتی ہیں وہاں سوائے ہما دیوجی کے دوسرا پُرش نہیں جاسکتا جبکہ راجا سُدمین استری ہو جانے سے مارے شرم کے اپنے گھر نہ جاسکتا تب اپنے ساتھیوں سمیت بیاہل ہو کر اُسی جنگل میں چاروں طرف پھرنے لگا اُس جنگل کے دکھن طرف کی حد پر چند راکا بیٹا بُدھ بیٹھا ہوا تب کرتا تھا ایکا ایک راجا سُدمین استری روپ پھرتا ہوا اُسی جگہ جانکلا اور بُدھ تپسی ہونے پر بھی اُس کے روپ پر موہت ہو گیا اور سُدمین استری روپ کا بھی سُمن اس پر چلا یان ہوا تب دونوں نے آپس میں گندھرب بواہ کر لیا اور وہاں رہ کر بھوگ اور بلاس کرنے لگے جب بُدھ کی آگیا کے موافق سُدمین کے ساتھ والے جو وہ بھی استری ہو گئے تھے پہاڑ پر چلے گئے تب اُن کو گندھرب لوگ استری سمجھ کر اپنے لوگ کو والے گئے جب سُدمین استری روپ کے پُروردانام بیٹا بُدھ سے پیدا ہوا تب ایکن سُدمین نے بششٹھ گرد کا دھیان کر کے اُن کو یاد کیا جب بششٹھ رکھیشور اتر جامی اُس کے پاس آکر پرگٹ ہوئے تب سُدمین اپنا حال اُن سے کہہ کر ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے سُمن نا تھ ایسی کر پائیجیے کہ جس میں مجھ کو پھر پُرش کا تن ملے یہ بات سُمن کو بششٹھ جی بولے کہ تو دھیرج دھرمیں تیرے واسطے تدبیر کرتا ہوں جب بششٹھ رکھیشور نے سُدمین پر خیال ہو کر شری گوری شکر کا دھیان کر کے اُن کی اسٹت کی تب شری شیو شکر اور گر جادی درشن نے کر بڑی خوشی سے

بولے کہ تم کیا چاہتے ہو تب بششٹھ جی نے ڈنڈوت کر کے بتے کیا کہ اے ہمارے بھو آپ کہ باکر کے سڈمین کو پھر پُرش  
 بنا دیجیے یہ سن کر شری پاربتی جی بولیں کہ سڈمین امبکا بن میں جانے سے استری ہو گیا ہے اور امبکا بن کو ہما دیو  
 سوامی نے شاپ دیا ہے وہ میٹ نہیں سکتا پاربتی جی کے یہ کہنے پر بھی شری ہما دیو جی دیاں ہو کر بولے کہ بششٹھ  
 سڈمین ایک ہمینہ پُرش اور ایک ہمینہ استری رہے گا یہ کہہ کر شری ہما دیو جی شری پاربتی سمیت وہاں سے انتر دھیان  
 ہو گئے اور راجا سڈمین اُسی سے پُرش ہو کر پُردا اپنے بیٹے کو ساتھ لے ہوئے اپنی راج گدی پر چلا آیا سو وہ  
 ایک ہمینہ پُرش ہو کر راج کا ج کرتا تھا اور دوسرے جینے استری رہنے سے روگ کے بہانے سے راج مند میں رہتا  
 تھا جب پُرش ہونے پر سڈمین کو اپنی استری سے تین بیٹے اور پیدا ہوئے تب اُس نے کچھ دن راج گدی کا نگہ  
 بھوگ کر من اپنا سنساری مایا سے الگ کر لیا اور دکھن دیش کا راج اپنے تینوں بیٹوں کو جو استری سے پیدا ہوئے  
 تھے دے دیا اور اپنی بیٹی کو جو بدھ سے پیدا ہوا تھا بٹھا کر آپ بن کو چلا گیا اور کچھ دن ہر بھجن  
 کر کے گمت ہوا راجا پُردا سے چند ریشی اور سڈمین کے دوسرے بیٹوں سے سدا ج ہنشی کل دنیا میں پرگٹ ہوا ہے۔

## دو ستر ادھیائے

### کتھا شرادھ دیو کے اور سنتانوں کی

شکدیو جی بولے کہ اے راجا پر کھچت جب راجا سڈمین بن میں اپنا تن تیاگ کر گمت ہوا تب شرادھ دیو  
 اُس کے باپ نے اور سنتان پیدا ہونے کے لیے پریشور کا تپ کیا جب پریشور کی کرپا سے اُس کی شر دھانام  
 استری سے دنل بیٹے اور پیدا ہوئے تب اُس نے بڑے بیٹے کا نام اچھواک رکھا اور دوسرا بیٹا پرکمدھر  
 نام ہوا یہ بششٹھ گر دی گئیں دن کو چاکر رات کو اُن کی رکھواری کرتا تھا ایک دن برسات میں رات کو شیر نے  
 ایک گائے کو پکڑا گاٹے کا چلا ناسن کر پرکمدھر اُٹھا اور اُس نے بجلی کی جھک میں شیر کو دیکھ کر تلوار اُس پر  
 چلائی سو وہ تلوار ایک کان کاٹ کر گاٹے کے لگی اُس سے وہ گاٹے مر گئی پرات سے بششٹھ جی نے اُس گاٹے کو  
 دیکھ کر پرکمدھر سے کہا کہ تو نے گاٹے تلوار سے مار ڈالی ہے اس لیے تو شور گولل ہو جا۔ گر وہ شاپ سے پرکمدھر  
 نے وہ تن اپنا چھوڑ کر اہیر کے گھرنیم پایا سو وہ اُس تن میں برہم چرچ رہ کر ہر بھجن کرنے لگا اور جنگل میں آگ لگنے سے  
 اپنی اچھا کے موافق جل کر گمت ہو گیا اور کتب نام تیسرا بیٹا راجا کا پرہم ہنس ہو گیا اور کُرش نام چوتھے بیٹے سے  
 کاکُرش ذات چھتریوں کی پیدا ہو کر اُتر دشا کا راج کیا اور دیشٹ دھکر نام پانچویں بیٹے کے ہنش میں دھا رشت ذات  
 چھتری پیدا ہوئے یہ لوگ اپنی کر یا اور کرم سے براہمن ہو گئے اور نرگ نام چھٹیوں بیٹے کے ہنش میں سمیت اگ  
 سے اگن نام تک چھتری رہ کر اگن کے ہنش میں براہمن پیدا ہوئے اور تھگ نام ساتویں بیٹے کی اولاد میں ناگ اگ  
 سے لیکر کئی بیڑھی کے پیچھے مرمت نام ایسا پرتاپی اور چکر وئی راجا ہوا کہ جس کے برابر کسی راجا نے جگیت نہیں کیا

اُس کی جگہ میں سب برتن بھونکنے اور پانی پینے اور چیز کھنے کے واسطے سونے کے بنے کھے اور اُس نے سب دیوتا اور رکھیشوروں کو اپنی جگہ میں اتنا دان اور دھن دیا کہ کسی کو کچھ اچھا نہ رہی اور اس کے منش میں ترن بند نام راجا لکھا نام اپسر کا پت ہوا اور اُسی اپسر سے اڑ بڑا نام لڑکی پیدا ہو کر بشورا رکھیشور کو بیاہی گئی جسے کبیر دیوتا پیدا ہوئے اور ترن بند نام راجا کے شال نام ایک بیٹے نے بیشالی پُری بسائی اُس کے منش میں ہم چند اور سو م دت آدک بہت سے دھرماتما راجا ہوئے تھے۔

## تیسرا ادھیائے

### کتھا شرادھ دیومن کے سنتان پیدا ہونے کی

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجا پر بھیت اُسی شرادھ دیومن کا بیٹا سر جانت نام راجا ہوا اُسکے یہاں سکنا نام ایک لڑکی بہت سُندہ پیدا ہوئی اُس لیے راجا اُس سے بہت پریت رکھ کر اٹھوں پہر اُس کو اپنے ساتھ رکھتا تھا ایک دن راجا نے اپنی رانی اور کنیا سمیت شکار کھیلنے کے واسطے جنگل میں جا کر جہاں پر جیون رکھیشور کا استھان تھا ٹھہرا کیا جب وہ کنیا اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر اُس ڈیرے کے پاس پھرنے لگی تب اُس نے ایک ڈھیرٹی کا جمیں ڈو جمید چکے تھے دیکھ کر لڑکوں کی طرح اُن دونوں جمیدوں میں کانٹا چھو دیا جب اُن سے کہ وہ دونوں آٹھیں جیون رکھیشور کی غیس خون بننے لگا تب راجا کی لڑکی مارے ڈر کے گھبرا کر وہاں سے سہیلیوں سمیت اپنے ڈیرے میں چلی آئی رکھیشور ہمارا ج کے دکھ پانے سے اُسی ساعت راجا کی فوج میں سب چھوٹے بڑے آدمی اور ادنٹ اور گھوڑے اور ہاتھی آدک کامل اور موتر بند ہو گیا اور پیٹ میں درد ہونے لگا تب راجا نے یہ دشاب کی دیکھتے ہی بیا کل ہو کرن باسیوں سے پوچھا کہ یہ کیسا استھان ہے کہ ہماری فوج کے لوگ دکھی ہو رہے ہیں وہاں کے لوگوں نے کہا کہ یہ استھان جیون رکھیشور کے رہنے کا ہے یہ بات سُنتے ہی راجا اُس رکھیشور کا استھان ڈھونڈتا ہوا اُسی جگہ پر جہاں خون بہتا تھا جا پونچا تب اُس نے خون دیکھ کر اپنے گیان سے جانا کہ اسی ٹیلے میں جیون رکھیشور کا بدن مٹی میں چھپ گیا ہے اور وہ بھیشور کے دھیان میں ایسے لین پور ہے ہیں کہ جن کو اپنے بدن تک کی خبر نہیں ہے اور یہ خون رکھیشور کی دونوں آنکھوں میں کانٹا چھونے سے بہتا ہے یہ حال دیکھ کر راجا اپنی فوج والوں سے کانٹا چھونے کا حال پوچھنے لگا تب راجا کی لڑکی بولی کہ اے باپ یہ تصور مجھ سے انجان میں ہوا ہے راجا یہ بات سُن کر پہلے بہت اُداس ہوا پھر اُس ٹیلے کے پاس کھڑا ہو کر بہت بلند آواز سے اُن رکھیشور کی اسنت کی اور اپنے ہاتھ سے وہ مٹی جس سے رکھیشور ہمارا ج کا بدن چھپ گیا تھا ہٹائی جب جیون رکھیشور وہ آواز سُن کر سادھ سے جا گئے اور ساؤدھان ہوئے تب راجا نے اُن کو ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے مَن ناتھ یہ اپرا دھ انجان میں میری لڑکی سے ہوا ہے اُس نے آپ کی آنکھ میں کانٹا چھو دیا اس سے میں آپ کو اپنی لڑکی دیتا ہوں آپ

ایسا کشیر باد بیجے کہ جس سے میری فوج کا ڈکھ مٹ جائے چوین رکھیشور نے راجا کے استت کرنے سے خوش ہو کر  
ایسا بردان دیا کہ سب کے پیٹ کا درد جاتا رہا تب راجا اپنی لڑکی چوین رکھیشور کے پاس چھوڑ کر وہاں سے فوج سمیت  
ہراج مندر پر چلا آیا اور چوین رکھیشور پھر پرمیشور کے دھیان میں سادھ لگا کر چوڑہ برس تک آنکھ بند کیے ہوئے بیٹھے  
رہے اور راجا کی لڑکی بھی اُتنے دن تک بغیر راناج اور پانی کے اُن کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی رہی اور وہ ایسی  
مندر تھی کہ اندر نے اُس کے پاس آکر کہا کہ تو یہاں اتنا ڈکھ کس واسطے سہتی ہے میرے ساتھ چل میں تجھ کو اندرانی  
بنا کر شکھ دوں گا اسی طرح کبیر دیوتا آدک کئی دیوتوں نے آکر اُس کو بہت طرح اپنے ساتھ چلنے کو کہا لیکن اُس بت بتا  
لڑکی نے کسی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا چوین رکھیشور کو اپنا بت اور پرمیشور سمجھ کر اُن کے چروں میں دھیان لگائے  
کھڑی رہی جب اُس کو کھڑے کھڑے چوڑہ برس بیت گئے تب چوین رکھیشور نے سادھ سے جاگ کر کیا دیکھا کہ  
راجا کی لڑکی اسی طرح ہاتھ جوڑے سامنے کھڑی ہے اور اُس کے بدن میں صرف ہڈی اور چمڑا رہ گیا ہے ایسا  
بت برتا دھرم اُس کا دیکھ کر چوین رکھیشور بہت خوش ہوئے اور انھیں دونوں پرمیشور کی اچھا سے اشونی کمار بید  
وہاں آئے اور رکھیشور کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے ہمارا ج جو آگیا ہو وہ ہم آپ کی سیوا کریں چوین رکھیشو  
بولے کہ ہماری آنکھ اچھی کر کے ہم کو جان کر دو تو ہم تم کو منہ مانگی چیز دیں جب اشونی کمار نے دواؤں کا ڈنڈوتا کر رکھیشور کو  
نہلایا تو اسی ساعت چوین رکھیشور کی آنکھیں اچھی ہو کر وہ بہت سُندر سوکھ برس کی عمر کے ہو گئے تب راجا کی لڑکی اُنکو  
دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور چوین رکھیشور نے آدر پور بک اشونی کمار سے کہا کہ جو کچھ تم مانگو وہ میں تم کو دوں یہ بات  
سُن کر اشونی کمار **अश्विनीकुमार** نے کہا کہ اے ہمارا ج ہم دوا علاج کرتے ہیں اس لیے دیتا لوگ ہم کو بھوجن کرنے کے  
واسطے اپنی ننگت میں نہیں بٹھاتے اور سونم جگتیہ **सोमयज्ञ** میں ہمارا بھاگ نہیں دیتے سو آپ دیاں ہو کر ایسا کر دیجیے  
کہ جس میں ہم بھی اپنا بھاگ پاویں رکھیشور بولے کہ تم دھیرج رکھو تمھارا منور تھ پورا ہو گا جب اشونی کمار یہ بردان پا کر  
آنند پور بک وہاں سے بھا ہوئے تب رکھیشور نے راجا کی بیٹی سے کہا کہ میں تمہیں ہوں سنساری شکھ کی اچھا نہ رکھو کہ  
ہمیشہ برکت رہتا ہوں لیکن تیرے بت برتا دھرم سے بہت خوش ہوں اس لیے سنساری شکھ کے سب سامان سمیت  
تیرے ساتھ بھوگ اور بلاس کروں گا ایسا کہہ کر رکھیشور ہمارا ج نے اپنے جوگے بل سے اُسی جگہ ایک کانٹوں کا  
ترنوں سے جڑا ہوا باغ اور تالاب وغیرہ سمیت ایسا پیدا کر دیا کہ جس میں ہر اچھا سے سب سامان سنساری شکھ کا  
رکھا تھا تب رکھیشور نے راجا کی بیٹی سے کہا کہ تو اس تالاب میں انسان کر جیسے اُس نے تالاب میں غوطہ مارا دیے  
سوکھ برس کی دیو کنیا کے برابر سُندر ہو گئی اور ہزار داسی روپ وئی سُندر گنا اور کپڑا اپنے اُس کے ساتھ تالاب میں  
پرگٹ ہوئیں جب اُنھوں نے راجا کی بیٹی کو اچھا اچھا گنا اور کپڑا اپنا کر سونھوں سنگار اُس کا کیا تب چوین رکھیشور  
اُس راج کنیا سے اپنا بواہ کر کے اُس کے ساتھ بھوگ اور بلاس کرنے لگے کچھ دن بیتے ایک دن راجا سرجات  
نے اپنی استری سے کہا کہ جس دن سے ہم اپنی پران پیاری بیٹی کو جنگل میں رکھیشور کو سونپ آئے ہیں تب سے کچھ  
حال اُس کا نہیں پایا اور بنا کام اُس کو اپنے گھر بلا نہیں سکتے تو ہم چاہتے ہیں کہ اپنے یہاں جگتیکر کے چوین رکھیشور کو

لڑکی سمیت اپنے گھر بلا دیں تو لڑکی کا حال بخوبی معلوم ہوا اور اُس کو دیکھ کر اپنی آتما ٹھنڈی کر گئی جب رانی نے بھی یہ بات پسند کی تب راجا جگیتہ کی تیاری کر کے آپ جیون رکھیشور کو بلانے گیا اور اُن کے مکان پر پہنچ کر گیا دیکھا کہ وہاں کچھ ٹیلا اور جھوپڑی نہ ہو کر ایک جڑاؤ مکان باغ اور تالاب سمیت بننا ہے اُس کو دیکھتے ہی راجا نے آٹھ چرخ مان کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو اس جنگل میں ایسا مکان کس نے بنوایا جس سے راجا وہاں کھڑا ہوا یہی بچار کر رہا تھا اُسی سے راجا کی لڑکی داسیوں سمیت تالاب پر اسنان کرنے کے واسطے محل سے باہر نکلی تو اُس نے راجا کو دیکھتے ہی بڑی خوشی سے گلے ملنا چاہا لیکن راجا نے اُس کو گلے نہ لگا کر من میں بچار کہ شاید وہ رکھیشور گیا اور اس نے دوسرا پت بنا کر یہ سب سامان پیدا کیا ہے جب راجا نے اس سند یہ سے اُس کو اپنے گلے نہیں لگایا تب راجا کی بیٹی بولی کہ اے پتا تم نے مجھ کو نہیں پہچانا جو گلے نہیں لگایا راجا بولا کہ تیرے ماں باپ کا اُتر گل ہے اور تو نے دوسرا پت کر کے گل میں داغ لگایا یہ بات سن کر وہ بولی کہ آپ ایسا سند یہ نہ کریں میں نے دوسرا پت نہیں کیا یہ سب دولت اور حشمت جو آپ دیکھتے ہیں رکھیشور ہمارا ج نے جن کو آپ مجھے سوپ گئے تھے اپنے جوگ بل سے پرگٹ کی ہے یہ بات سنتے ہی راجا نے بڑی خوشی سے اپنی لڑکی کو پیار کیا اور جب مندر میں جا کر جیون رکھیشور کو اشونی کمار کے برابر بہت خوبصورت اور جوان دیکھا تب آئندہ پوربک اُن کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے ہمارا ج میں سووم جگیتہ کی اچھا رکھ کر چاہتا ہوں کہ آپ بھی بویا کر کے اُس جگیتہ میں چلے جیون رکھیشور یہ بات مان کر استری سمیت راجا کے مکان پر گئے تو رانی اپنی بیٹی اور داماد کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی جب جیون رکھیشور نے راجا کے یہاں جگیتہ کرنا شروع کیا اور سب دیوتا اور رکھیشور لوگ وہاں آئے تب جیون رکھیشور نے دیوتوں سے کہا کہ جگیتہ میں اشونی کمار کا بھی بھاگ دیو یہ بات سن کر اندر بولے کہ اشونی کمار یہ رڈگیوں کو چھوتے ہیں اس لیے ان کو جگیتہ کا بھاگ دینا نہ چاہیے جیون رکھیشور بولے کہ اے اندر میں اشونی کمار کو جگیتہ کا بھاگ دینے کے واسطے بات بار چکا ہوں اس لیے ضرور ان کو بھاگ دوں گا یہ بات سن کر اندر کو دھکے بولے کہ اے رکھیشور جو تم ہمارا کنا نہ مان کر اشونی کمار کو جگیتہ میں بھاگ دو گے تو ہم تم کو مار ڈالیں گے ایسا کہہ کر جیسے جیون رکھیشور کو مارنے کے واسطے اندر نے گدا اٹھائی دے ہی رکھیشور کی آگیا اور پریشور کی اچھا سے اندر کا ہاتھ اُسی طرح سے اٹھا رہ گیا اور اندر نے گدا مارنے کے واسطے چاہا لیکن اُس کا ہاتھ نیچے کو نہیں جھکا جب اندر اپنی کرنی سے شرمندہ ہو کر ہاتھ اٹھے رہنے سے دُکھ پانے لگے تب دیوتا اور رکھیشور جو وہاں پر بیٹھے تھے اندر سے کہنے لگے کہ تم نے جیون رکھیشور ہمارے جیسا اُنچت کیا ویسا ڈنڈ پایا اب تم اپنا اپلا دھ اُنھیں سے چھما کر اُدب تھاڑا ہاتھ نیچے کو جھکے گا جب اندر نے ہار مان کر اس طرح نے کیا کہ آپ ہمارا پریش ہیں میں آپ کی ہما کو نہ جان کر اپنے بھل کو پہنچا آپ دیاں ہو کر میرا پلا دھ چھپا کیجیے اور اشونی کمار کا بھاگ جگیتہ میں دیکھیے ہم سب دیوتوں کو آپ کا کنا منظور ہے جب جیون رکھیشور نے اندر کو دین دیکھ کر اپنے ہاتھ سے ان کا ہاتھ جھکا دیا تب اندر کا ہاتھ نیچے جھک کر جیوں کا تیوں ہو گیا جب جیون رکھیشور اور دیوتوں نے اشونی کمار کا بھاگ جگیتہ میں دے کر اُن کو اپنی ننگت میں بٹھا کر کھلایا اور جگیتہ راجا کا اچھی طرح پورا ہو کر اشونی کمار بھی خوش ہو گئے تب سب دیوتا اور من اور جیون رکھیشور اپنے مکان پر



چلے گئے اتنی کھٹا کر شکد یوچی بولے کہ اسے راجا جو کوئی پریشور کے شرن میں جا کر اُن کا تپ اور اسمرن کرتا ہے اُس کو لوک اور پرلوک دونوں جگہ شکد ہوتا ہے اور کوئی اُس کو دکھ نہیں دے سکتا وہ آدمی جو کچھ منہ سے کہتا ہے یا جس چیز کی چاہنا کرتا ہے ناراین جی سب بات اور منور تھا اُس کا پورن کرتے ہیں اسے راجا پر پچھت اسی شرادھ دیو کے منش میں ریوت نام راجا بڑا پرتاپی ہو کر اُس کے یہاں ایک لڑکی بہت خوبصورت اور بدھمان ریوتی نام پیدا ہوئی جب راجا نے اُس لڑکی کو بیاہنے کے لائق دیکھا تب اپنے من میں بچار کیا کہ سب جگت پیدا کرنے والے برہما جی ہیں میں اُن سے جا کر پوچھوں کہ کن شخص بہت خوبصورت ہے جس راجا کے بیٹے کو وہ خوبصورت بتلا دیں اُسی کو میں اپنی لڑکی بیاہ دوں ایسا بچار کر راجا اپنی لڑکی سمیت برہم لوک میں گیا تب برہما جی نے اُن کو بڑا راجا سمجھ کر اُدسے بیٹھا لا اُس سے برہما جی کی بھائی گنرھب لوگ گاتے تھے اس لیے راجا نے کچھ کہنا اُچھ نہ جان کر بچار کیا کہ جب گا نا بن ہو جائے تب میں اپنا منور تھا کہوں اسی اچھا سے راجا وہاں تھوڑی دیر تک بیٹھا رہا جب گنرھب لوگ گاتے چلے تب راجا نے برہما جی سے بے کیا کہ جو راجا آپ کے نزدیک بہت سندر ہو اُس کو بتا دیجیے تو میں اس لڑکی کا ہواہ اُس سے کہہ دوں برہما جی بولے کہ جیسے تم میرے پاس آئے ہو تب سے دنیا میں ستائش جگ بیگے جو راجا اتھاری دنیا میں تھے وہ سب مر گئے اب اُن کے منش میں کوئی دوسرا راجا دھرماتما دنیا میں نہیں رہا اس واسطے تم اپنی بیٹی بسدیوچی کے بیٹے بلجدرجی کو جو شیش ناگ کا اوتار ہیں بیاہ دو تب راجا ریوت نے برہما جی کی اگیا سے ریوتی اپنی لڑکی بلجدرجی کو بیاہ دی اور راجا آپ بن میں جا کر ہر جگہ کر کے نکلت ہوا اور ریوتی ست جگ کی بیٹی اکیس ہاتھ کی لمبی تھی اس لیے بلدیوچی نے ہل سے داب کر اُس کا بدن اپنے برابر چھوٹا کر لیا۔

## چوتھا ادھیائے

### کہتا راجا امبریکھ کی

شکد یوچی بولے کہ اے راجا پر پچھت راجا سر جات کے منش میں راجا امبریکھ ایسا بیشنو اور پرہم بھکت ہوا کہ جس پر براہمن کا شاپ نہیں لگا اتنا سُن کر راجا پر پچھت نے پوچھا کہ اے ہمارا جیہ بڑے آ شچر ج کی بات ہے کہ براہمن کا شاپ جھوٹا ہو جائے اور ایسے پرہم بیشنو راجا کو براہمن نے کس واسطے شاپ دیا اس کا حال کیسے شکد یوچی بولے کہ اے راجا اس کی کہتا اس طرح پر ہے کہ راجا امبریکھ اندریوں کا شکد چھوڑ کر تپ اور پوجا ناراین جی کی سچے منج کر کے ہر چروں میں دھیان لگائے ہوئے راج کرتا تھا اور اُس کی جگت میں دیوتا لوگ رکھیشوروں اور براہمنوں کا روپ دھر کر اپنا اپنا بھاگ لینے آئے تھے اور وہ راجا دن رات شکد سے پریشور کا اسمرن اور ہاتھوں سے ٹھاکر جی کی پوجا اور سیوا اور آنکھوں سے ہر چروں کا درشن دھیان میں کر کے کانوں سے کہتا اور لیل اوتاروں کی سُن کر سنساری بیو ہار سپنے کے برابر جانتا تھا اس لیے ناراین جی دیندیاں اس کو اپنا پرہم بھکت جان کر اُس کے راج

اور دلش کی رتھا اپنے سدرشن چکر سے کرتے تھے اور راجا کی استری بھی پریم بیشنور اور بت برتا تھی سو راجا اور رانی دونوں آدمی پریشور کی بھکت اپنے ہر دے میں رکھ کر دشمنی کو سنجھ اور سب ایکادشی رز جل بت کرتے تھے اور دوا دشی کے دن ساٹھ کر ڈر گنو بدھ پور بک براہمنوں کو دان دے کر اور ان کو بھوجن کھلا کر آپ دوا دشی میں برت کا پارن کرتے تھے ایک دن ایکادشی کے دوسرے دن دد گھڑی دوا دشی تھی اسی دن پرات سے دُر باسا رکھیشور نے اٹھاسی ہزار رکھیشور کو سمیت واسطے پر بچھا لینے دھرم دوا دشی کے راجا اسبریکھ کے مکان پر آکر بھوجن مانگا راجا نے رکھیشور کا آدر کر کے بے کیا کہ ہمارا ج بھوجن سب تیار ہے کھالیجے دُر باسا بولے کہ ہم انسان کر آدمی تب بھوجن کریں ایسا کہہ کر جنما جی کے کنارے انسان کرنے چلے گئے اور وہاں جان بوجھ کر پوجا اور انسان میں دیر لگائی جس میں دوا دشی بیتے جائے جب دُر باسا آئے اور دوا دشی بیتنے لگی تب راجا نے گھیر کر براہمنوں سے پوچھا کہ دُر باسا رکھیشور انسان کر کے نہیں پھرے اور دوا دشی بیتا چاہتی ہے اور تریو دشی میں برت کا پارن کرنا چاہیے اس سے اب کیا کرنا چاہیے براہمنوں نے اگیتا دی کہ دوا دشی میں ٹھاکر جی کے چرنارت سے برت کا پارن کر لو چلو بھربانی پینا بھوجن کی گنتی میں نہیں ہے راجا براہمنوں کی اگیتا سے دوا دشی میں چرنارت سے پارن کر لیا ایک ساعت پر دوا دشی بیت گئی تب دُر باسا رکھیشور اشران کر کے آئے جب راجا نے بڑی خوشی سے ان کو بھوجن کرنے کے واسطے کہا تریو رکھیشور بولے کہ اے راجا تو ہمیشہ اپنے برت کا پارن دوا دشی میں کرتا تھا آج اس ساعت دوا دشی بیت گئی تو نے پارن کیا یا نہیں راجا نے کہا کہ اے ہمارا ج میں نے کچھ بھوجن نہ کر کے براہمنوں کی اگیتا کے موافق چرنارت سے پارن کر لیا یہ بات سنتے ہی دُر باسا کرودھ کیے بولے کہ تو نے ہم کو دوا دشی میں بھوجن کرانا کہہ کر بنا آئے ہمارے برت کا پارن کر لیا ایسا کچھ کو نہیں چاہیے تھا یہ کہہ کر کرودھ کر کے دُر باسا نے ایک لٹ کو اپنی جٹا سے نچ کر پرتھوی پر پٹکا تو اسی سے کرتیا نام استری تھیاریے پر گٹ ہو کر راجا کو مارنے ددڑی اسے پر بچھت دُر باسا نے بنا اپرا دھ راجا کو مارنا چاہا تھا اس لیے ناراین جی نے دُر باسا رکھیشور کا ادھرم سمجھ کر سدرشن چکر کو اگیتا دی کہ تو جاکر راجا کی سہایتا اور بچا کر جس میں اس کو دھک نہ پہنچے سو اسی سے سدرشن چکر وہاں آکر پر گٹ ہو جا جب سدرشن چکر کے پرکاش سے کو تیا کا بدن جلنے لگا اور وہ بیاگل ہو کر بھاگی تب سدرشن چکر دُر باسا رکھیشور کو جلا نے کے واسطے چلا جب دُر باسا وہاں سے اپنا پلان لے کر بھاگے اور سدرشن چکر نے ان کا پیچھا کیا تب وہ بھاگ کر بڑن اور کیر اور اندر وغیرہ کے ٹوک میں اس رتھا سے گئے کہ کوئی دیوتا ہماری رتھا کرے لیکن کسی دیوتا کو ایسی سائرہ نہیں ہوئی جو رکھیشور کو بچا سکے جب دُر باسا نے کہیں اپنا بچاؤ نہیں دیکھا تب برہم لوک میں دوڑے گئے برہما جی ان کو دیکھتے ہی بولے کہ اے دُر باسا تم نے ان آدپش جگوان کے بھکت کا اپرا دھ کیا ہے جو الیشور ہم سب کے مالک ہو کر ملک مارنے میں تینوں ٹوک کا ناش کر سکتے ہیں ہم تمھاری رتھا نہیں کر سکتے جب دُر باسا وہاں سے بھی نراس ہو کر شری ہما دیو جی کی شرن میں گئے تب شری ہما دیو جی بولے کہ اے دُر باسا پریشور کی مایا سے ہم سب لوگ پیدا ہوئے ہیں لیکن ان کی مایا کا بھید ہم اور نارد اور سکاوک اور برہما جی اور کپل دیو اک کوئی نہیں جان سکتے تم انھیں برہم کی شرن میں جاؤ تو بچو گے مجھ کو اسی سائرہ

نہیں ہے جو تمہاری رچھا کر سکوں جب دُرُ باسا نے دیکھا کہ سوائے پریشور کے کوئی دوسرا تینوں لوگ میں میری رچھا کرنے والا نہیں ہے تب میکنڈھ ناتھ کی شرن میں گئے اور است کر کے بنے پور باب کہ میں نے تمہارے بھکت کا اپنا کیا اس لیے سدرشن چکر مجھ کو مارا چاہتا ہے سو میں آپ کی شرن میں آیا ہوں شرن آئے کی لاج لکھ کر میری رچھا کیجیے یہ باسٹن کر میکنڈھ ناتھ بولے کہ اے دُرُ باسا ہم تینوں لوگ کے مالک ہیں لیکن اپنے بھکت پر ہوا اچھا پس نہیں چل سکتا ہم بھکت کے آدھین رہتے ہیں ہم کو اپنے بھکت جیسے پیارے ہیں ایسا ہم اپنی چھی جی اور اپنے بدن کو بھی پیارا نہیں جانتے جس طرح پت برتا استری اپنی سیوا سے پت کو بس میں کر لیتی ہے اسی طرح ہم اپنے بھکت کے بس میں رہتے ہیں اور زکُن بھکت سب سناری سکھ چھوڑ کر سوائے دھیان ہر چیزوں کے دوسری کچھ اچھا نہیں کتے اھم کو اپنا اسٹ دیو جان کر فنا باجا کر فنا سے چاہتے ہیں اسلئے ہم اُن کا بچن مٹا نہیں سکتے اور ہم کو اپنے بچھن مل جانے کا کچھ سوچ نہیں ہوتا لیکن ہمارے بھکت کا کہنا کوئی مٹا نہیں سکتا سوائے دُرُ باسا ہمارے بھکت بڑے دیال ہوتے ہیں اور کرودھ کو اپنے بس میں رکھتے ہیں اولسی کا اُن بھلا نہیں چاہتے ہیں جو راجا امبرکھ اپنے انتہ کرن سے کرودھ کرتے تو تم اُسی جگہ جل کر بھسم ہو جاتے یہاں تک نہ پہنچتے تم راجا امبرکھ ہمارے بھکت کی شرن میں جاؤ وہی تمہاری رچھا کریں گے نہیں تو سدرشن چکر سے نہ بچو گے ہم تمہاری رچھا نہیں کر سکتے۔

### ادھیائے پانچواں - آنا دُرُ باسا رکھیشور کا راجہ امبرکھ کے پاس

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت جب دُرُ باسا رکھیشور بھگوان سے بھی نزاس ہوئے تب وہ بھت ہو کر راجہ امبرکھ کے پاس آئے اور ڈنڈوت کر کے کھڑے رہے راجہ یہ دشا اُن کی دیکھتے ہی اپنے دھرم اور دیاسے کہ دشمن کا بھی دکھ نہیں دیکھ سکتے تھے بہت اسٹ کرنے کے پیچھے رو کر بولے کہ اے سدرشن چکر دُرُ باسا رکھیشور کو براہمن جہان کر اُن کی رچھا کر و کس واسطے کہ تمہارے مالک برہمنیہ دیو ہیں اور میں بھی براہمن کی بھکت لکھتا ہوں اسلئے مجھ سے براہمن کا دکھ دیکھا نہیں جاتا اور میں نے آج تک جو دھرم کیا ہو اُس کے پھل سے دُرُ باسا کچھ دکھ نہ پاویں یہ بچن راجہ امبرکھ کا سُننے ہی سدرشن چکر نے تیج اپنا ٹھنڈا کر لیا تب راجہ نے دُرُ باسا سے جو آنکھ نیچی کیے کھڑے تھے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج سب پدارتھ بنے ہیں چل کر بھوجن کیجیے دُرُ باسا نے چھتیس پرکار کے بیجن بڑے آند سے بھوجن کیے اے راجہ پر بھیت دُرُ باسا سدرشن چکر کے ڈسے آکاش اور پاتال میں ایک برس تک بھاگا کیے اور راجا امبرکھ برس دن تک بلا روکے ہی اُسی جگہ کھڑے رہ کر اس بات کا سوچ کرتے رہے کہ دیکھو میرے سب سے رکھیشور اتنا دکھ پاتے ہیں برس دن تک ذہی بھوجن جو دُرُ باسا دکھ کے واسطے بنا تھا ہر اچھا سے ٹھنڈا نہیں ہوا جب براہمنوں کو بھوجن کرا کے راجہ نے بھی پر ساد پایا تب دُرُ باسا رکھیشور بہت ادھینتائی سے بولے کہ ہے راجہ امبرکھ میں آج تک ہر بھکتوں کی ہما نہیں جانتا تھا کہ پریشور کے بھکت سے زبردست ہیں اور تم دھن ہو جو مجھ پر ادھی کے واسطے برس دن تک کھڑے رہ کر چننا کرتے رہے اور سدرشن چکر کی

استھ کر کے تم نے سیرا پھان بچایا مجھ کو سامر تھ نہیں ہے کہ بھکتوں کا مہاتم برن کر سکوں جب دربار سا رکھیشور  
 راجا سے بداد ہو کر چلے گئے تب اور سب براہمن اور رکھیشور جو وہاں پر تھے راجا کی استھ کرنے لگے ان کا بچہ منکر  
 راجا بولا کہ میں کون گنتی میں ہوں یہ سب پریشور کے سدرشن چکر کا پرتاب تھا جس نے مجھ کو دنیا کے ہاتھ سے بچایا  
 دیکھو پریشور کی اتنی کرپا ہونے پر بھی راجا امبرکھ کچھ غرور نہ رکھتا تھا اور بھکت کے برابر اندر لوک کا شک کچھ مال نہ سمجھتا  
 تھا اتنی کھانا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا پرکھیت یہ تھوڑی سی مہاراجا امبرکھ کی میں نے تم کو ستائی اُس کے  
 اور سب گنوں کا حال کوئی برن نہیں کر سکتا کچھ دن بیٹے راجا امبرکھ نے برکت ہو کر راج گدی اپنے چھوٹے بیٹے کو  
 دے دی اور بن میں جا کر ہر بچھن کر کے نکلت ہوا۔

## اویہا کے چٹھواں - کرودھ کرنا راجا اچھواک کا اپنے بیٹے پر

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پرکھیت راجا امبرکھ کے بنش میں اچھواک **अच्यवाक** نام راجا بڑا پرتاپی ہوا  
 ایک دن **शशदा** شمشاد نام اپنے بڑے بیٹے سے بولا کہ تو جنگل میں جا کر شکار مالا تو میں بتوں کا شکار  
 کروں راجا کے بیٹے نے جنگل میں جا کر خرگوش مار کر بھوک لگنے سے تھوڑا ماش آپ کھالیا اور ماش اپنے  
 باپ کے پاس لے آیا جب راجا شمشاد کرنے کے واسطے بیٹھا تب بشمشو جی اپنے جوگ بل سے جان کر بولے  
 کہ اے راجا اس میں سے تھوڑا ماش تیرے بیٹے نے کھالیا ہے اس لیے یہ ماش شمشاد کرنے کے لائق نہیں ہا  
 یہ بات سنتے ہی راجا نے شمشاد کو شہر سے باہر نکال دیا تب وہ جنگل میں جا جو **जावल्** رکھیشور کی لٹی میں  
 جا کر ہر بچھن کرنے لگا جب کچھ دن بعد راجا اچھواک مر گیا تب بشمشو رکھیشور نے شمشاد کو جنگل سے لا کر  
 راج گدی پر بیٹھا دیا اور اس کے بنش میں **पुनर्जय** نام راجا بڑا پرتاپی اور بلوان ہوا ایک بار دیتوں نے  
 دیوتوں کو لڑائی میں جیت لیا جب اندر نے برہما جی کے پاس جا کر اپنے جیتنے کی تدبیر پوچھی تب برہما جی بولے  
 کہ اے اندر تم مریت لوک سے راجا پر بننے کو اپنی مدد کے واسطے آؤ تو تمہاری جیت ہوگی یہ بچھن سنتے ہی  
 اندر نے پرنے کے پاس جا کر بنے کیا کہ آپ کو ہماری مدد کر کے دیتوں سے لڑنا چاہیے پرنے بولا کہ اے اندر مجھ کو  
 تمہاری مدد کرنے میں کچھ انکار نہیں ہے لیکن دیتوں سے لڑتے وقت مجھ کو اتنا بل پیدا ہوگا کہ ہاتھی اور گھوڑے  
 میرا بوجھ اٹھا سکیں گے اس لیے تم بیل روپ ہو کر مجھ کو اپنی پیٹھ پر بیٹھاؤ تب میں دیتوں سے لڑوں گا جب اندر نے  
 اپنا کام نکلانے کے واسطے بیل روپ دھرتا تب راجا نے اُس پر چڑھ کر دیتوں کو لڑائی میں جیت لیا جب راجا کی  
 مدد سے اندر وغیرہ دیوتوں نے اپنا راج پایا تب پرنے پھر مریت لوک میں آگیا پنا راج کرنے لگا اُس کے بنش میں  
**सावस्त** نام راجا ہما پرتاپی ہوا جس نے ساوتی پری بھائی اس کا پوتا راجا کیلیا **कुवल्याश्व**  
 ایسا بلوان ہوا جس نے اُنک **उत्तक** رکھیشور کی سہایتا کر کے **दुन्दुभ** نام دیت کو مار ڈالا اور اُس  
 دیت کے منہ سے ایسی جوالا لگی کہ جس کی آگ سے اکیس ہزار بیٹے راجا کیلیا شو کے جل گئے **दुन्दुभाश्व**

آدک تین بیٹے اُس کے بچے اور درڑھ ہاشوکا بیٹا نمبہ ہوا اُس کے بنش میں جو ناشو युवनाश्व نام راجا ایسا پرتابی  
 اور بلولن ہوا کہ جس کے آدھین ساتوں دیپ کے راجا رہتے تھے لیکن وہ سنتان نہ ہونے سے ہمیشہ اُداس رہتا تھا  
 ایک دن راجا نے رکھیشوروں سے بے کیا کہ اے ہمارا ج آپ لوگ کوئی تدبیر ایسی کریں کہ جس سے میرے یہاں  
 بیٹا پیدا ہو رکھیشوروں نے بیٹا پیدا ہونے کے واسطے راجا سے جگتہ کر کے ایک کاسا پانی کا منتر پڑھ کر جگتہ شالا  
 میں اس اچھا سے رکھا کہ پاتہ کال یہ پانی رانی کو پلا دیں گے تو اس کے بیٹا پیدا ہوگا جب راجا کو راجا اور  
 رکھیشور لوگ اُس جگتہ شالا میں سوئے اور پریشور کی اچھا سے راجا کو پیاس لگی تب راجا نے دھوکے سے  
 وہ پانی پی لیا تب پاتہ کال رکھیشور لوگ یہ حال جانت کر بولے کہ اے راجا تمہارے نصیب اور ہر اچھا میں  
 کسی کا پس نہیں تمہارے پیٹ سے ایک لڑکا پیدا ہوگا راجا یہ باغ من کر پہلے اُداس ہوا پھر پریشور کی اچھا  
 اسی طرح جا کر ستوکھ کیا جب پیٹ راجا کا گر بھوتی استری کی طرح سرزد بٹھنے لگا اور دش ہمینے گزرے تب  
 رکھیشوروں نے راجا کی دھنی کو کھ چیر کر پیٹ میں سے لڑکا نکال لیا اور گھاؤسی کر ہر اچھا سے راجا کو چنگا کر دیا  
 جب اُس لڑکے نے نوکر دھوا ناگکا تب اندر نے اپنا انگوٹھا اُمرت پھرا اُس کے منہ میں ڈال کر چسایا تو پیٹ  
 اُسکا بھر گیا اور اندر نے انگوٹھا چھاتے سے اُس کو لاندھاتا بکار کر کہا تھا کہ اسکا پالن میں کروں گا اسلئے رکھیشوروں  
 اُس کا نام ماندھاتا رکھا سو وہ ایسا پرتابی اور بلوان اور ساتوں دیپ کا راجا ہوا جس سے لاؤن آدک سب دیت  
 اور راجپس ڈرتے تھے اور اُس نے جگتہ کر کے بہت دان اور دھننا باہمنوں کو دی اس سے تیج اور بل اُسکا بہت ہوا  
 اور ماندھاتا کے یہاں ٹچکنہ پچھو آدک تین بیٹے اور پچاس لڑکیاں ہوئیں سو اُس سے پچاسوں لڑکیاں اپنی  
 سو بھری نام رکھیشور کو بیاہ دیں اتنی کتھاسن کر راجا پر ٹھپت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج ماندھاتا نے پچاس لڑکیاں  
 ایک رکھیشور کو کیوں بیاہ دیں شکد یو جی بولے کہ اے راجا سو بھر رکھیشور جیٹا کے کنارے پانی میں بیٹھے تب کرتے تھے  
 ساٹھ ہزار برس تک تب کرنے کے پیچھے ایک دن رکھیشور نے ایک مچھلی کو اپنے بچوں کے ساتھ خلی میں بہا کر کرتے دکھا  
 تب بڑھے ہونے پر بھی منی میں بچا را کہ گر ہستہ آشرم بہت اچھا ہوتا ہے جب رکھیشور کو گرہستی کرنے کی اچھا ہوئی  
 تب انھوں نے راجا ماندھاتا کے پاس جا کر کہا کہ ہم کو ایک لڑکی اپنی دو راجا نے شاپ کے ڈر سے یہ جواب دیا  
 کہ ہمارا ج میرے پچاس لڑکیاں ہیں آپ راج مند میں جاویں جو لڑکی آپ کو پسند کرے اُسی کے ساتھ آپ کا  
 بیاہ کر دوں یہ بات سن کر سو بھر رکھیشور نے بچار کیا کہ مجھ بڑھے آدمی کو راجا کی یہ سب لڑکیاں کیوں قبول کریں گی  
 جو ان استریاں بڑھے آدمی کو نہیں چاہتی ہیں ایسا بچار کر رکھیشور نے اپنے تپ کے بل سے اپنی صورت بہت  
 شہر اور جوان بنالی کہ جس کو دیکھ کر اپسر موہت ہو جاویں جب وہ رکھیشور اپنا روپ اشونی کمار کے برابر بندر  
 بنا کر راج مند میں گئے تب اُن کی مندر تائی دیکھ کر راجا کی پچاسوں لڑکیاں راج چھوڑ کر اُن پر دھوت ہو گئیں  
 تب راجا ماندھاتا نے پچاسوں لڑکیاں رکھیشور کو بعد پور بک بیاہ دیں اور رکھیشور ہمارا ج سب کو اپنے مکان پر  
 لے آئے اور اپنے جوگ کے بل سے پچاس ہمان رمنوں سے جڑے ہوئے باغ اور تالاب غیر ہب چیزیں سمیت



بنادے اور سو بھر رکھیشور پچاس روپ دھر کر ایک ایک استری سے علیحدہ علیحدہ بانوں میں بھونک اور بلاس کرنے لگے وہ سب بہان رکھیشور کی اچھا کے موافق اڑ کر اندر لوک آدک میں چلے جاتے تھے اور ان بانوں کی شو بھا دیکھ کر دیوتا اور دیو کنیا اور ماندھاتا آدک ایرکھا یعنی حسد کے ساتھ ان کی بڑائی کرتے تھے جب اسی طرح سکھ اور بلاسن کرتے ہوئے رکھیشور کے پچاس ہزار بیٹے پیدا ہوئے اور ان کا بنش اتنا بڑھا کہ جس کی کچھ گنتی نہیں ہو سکتی تھی تب انھوں نے بہت دن سنساری سکھ بھونک کر کے ایک دن یہ بچار کیا کہ دیکھو اتنے دن ہم نے سکھ کیا تپس بھی من نہیں بھرا اور ہم نے اپنے اگیان سے ہر بھجن اور اسمرن کرنا چھوڑ دیا اور سنساری مایا میں مہنس کر خراب ہوئے جو اسی طرح مایا جال میں پھنسے ہوئے مر گئے تو ہمارا پرلوک بگڑ جائے گا اسلئے پھر پریشور کا تپ اور بھجن کرنا چاہیے ایسا بچار کر سو بھر رکھیشور نے من اپنا سنساری مایا سے الگ کر لیا اور پچاسوں استریوں سمیت بن میں جا کر جوگ ابھیا س کے ساتھ اپنا بدن چھوڑ دیا تب پچاسوں استریاں اُنکے ساتھ سستی ہو کر پست سمیت لوک میں چلی گئیں۔

## ادھیائے ساتواں - کتھاراجا ترشک ترشک کی

شکد یوجی بولے کہ اسے راجا پرکھیت ماندھاتا کے مرنے کے پیچھے امبرکیچ نام بڑا بیٹا اُس کی گدی پر بیٹھا اس کے بنش میں ہاریت نام ایسا پرتاپی راجا ہوا کہ جس نے ناگوں کی مہایتا کر کے گندھروں کو مارا تب ناگوں نے بڑی خوشی سے اپنی بہن اس کو بیاہ کر یہ بردان دیا کہ جو لوگ تمھارے نام کا اسمرن کریں گے اُن کو کوئی سانپ دیکھ نہ دیگا اسی سے ہاریت کے بنش میں ترشک نام راجا پیدا ہوا اور بششٹھ گرو کے بیٹوں نے ایسا شاپ دیا کہ وہ چانڈال ہو گیا اور پھر بشواتر کے بردان سے اُس کو سورگ ملا اتنی کتھا سن کر پرکھیت نے پوچھا کہ اے سوامی اس کی کتھا کیونکر ہے بتا کر کے کیسے شکد یوجی بولے کہ اسے راجا پرکھیت راجا ترشک ایک نیشنشٹھ جی سے بولا کہ آپ مجھ کو کوئی ایسی جگہ کرا دیں کہ جس سے میں اسی بدن سے سورگ کو چلا جاؤں یہ سن کر بششٹھ جی نے کہا کہ ہم کو ایسی جگہ کرا نا نہیں آتی جب ترشک نے جا کر بششٹھ جی کے بیٹوں سے یہی بات کہی تب انھوں نے اُس کو شاپ دیا کہ تو گرو کا بچن جھوٹھ سمجھ کر پھر ہمارے پاس پوچھنے آیا اس لیے تو چانڈال ہو جا ترشک جب رات کو سو کر پرات سنے اٹھا تو بدن اُس کا کالا ہو گیا اور کپڑے بھی نیلے ہو گئے اسلئے لوگوں نے چھونا اُس کا بند کر دیا تب وہ گھبرا کر بشواتر رکھیشور کی شرن میں جو بششٹھ جی سے دشمنی رکھتے تھے جا کر بولا کہ ہمارا ج گرو کے بیٹوں نے مجھ کو شاپ دے کر چانڈال بنا دیا اور میری اچھا سورگ میں جانے کی تھی سو وہ پوری نہ ہوئی اس واسطے تمھاری شرن میں آیا ہوں جس میں میری کامنا پوری ہو وہ کیجئے یہ بات سننے ہی بشواتر ہنس کر بولے کہ اے راجا شاپ دینے سے جو تیری صورت چانڈال کی طرح ہو گئی ہے وہ کسی طرح بدل نہیں سکتی لیکن میں تجھ کو اسی صورت سے سرگ میں پہنچا دوں گا ایسا کہ کر بشواتر نے سب پرتھوی کے رکھیشوروں کو اپنے یہاں بلایا اُس میں توبیئے بششٹھ گرو کے نہیں آئے اسلئے بشواتر نے ان لوگوں کو شاپ دے کر دوم بنا دیا اور راجا ترشک سے جگہ کرائی جب اُس جگہ میں



کسی دیوتا نے آہستہ نہیں لیا تب بٹواستر نے کرودھ کر کے اپنے کندل کے پانی سے ترشک کو ہنلا کر کہا کہ میری تپتیا کے بل سے سوگ میں چلا جا سو وہ چاندال ہونے پر بھی بٹواستر کے جوگ بل سے سوگ کو چھو گیا اور انداسن پر جا کر تھوڑی دیر بیٹھا جب اندر نے دیکھا کہ چاندال آدمی لاؤنڈراسن پر آکر بیٹھا ہے تب اندر نے اُسی کو لات مار کر گرا دیا اور دیوتوں نے ترشک سے کہا کہ تو چاندال ہے اس لیے سر نیچے اور پیر اوپر کر کے چاندال کا ٹھکانا سوگ میں نہیں ہے گرتے وقت ترشک نے چلا کر پکارا کہ لے بٹواستر مجھ کو اندر نے لات مار کر انداسن سے گرا دیا ہے میری مدد کیجیے یہ بات سنتے ہی بٹواستر نے ترشک سے کہا کہ تو اُسی جگہ رہ جب بٹواستر جی کی لگیا سے وہ اُسی جگہ ٹھہر گیا اور بٹواستر اپنے جوگ بل سے اُس کے رہنے کے واسطے دوسرا سوگ بنا کر دوسرے دیوتا بھی بنانے لگے تب دیوتوں نے گھبرا کر بٹواستر کی شرمن میں جا کر بے کیا کہ اے ہمارا راج دوسرے دیوتا بنانے سے ہم لوگوں کو اپنا ہجہ پنا لگیا ناراین جی کے نئی بات کرنا اُچت نہیں ہے یہ بات سُن کر بٹواستر بولے کہ میں ترشک کو سوگ دینے کے واسطے بات ہار چکا ہوں اس لیے یہ نیا سوگ میرا بنا یا ہوا اس کے رہنے کے واسطے بنا رہے گا لیکن دوسرے دیوتوں کو نہ بناؤں گا جب دیوتا ہار مان کر بولے کہ بہت اچھا تب بٹواستر نے دوسرے دیوتا نہیں بنا کر اپنا بنا یا ہوا سوگ رہنے دیا سو آج تک راجا ترشک اُسی سوگ میں اُلٹے لٹکے ہیں اور اُس کے منہ سے جولا رہتی ہے اُسی سے گرم ناسا ندی پیدا ہوئی ہے جس ندی میں پیر ڈالنے سے سب پن آدمی کا جاتا رہتا ہے اور ترشک کی چھایا لگدیش پڑتی ہے اس لیے مکدھ دیش میں مرنے کو برا کہتے ہیں ترشک کا بیٹا ہریشچندر **हरिश्चन्द्र** نام لڑھکھ پڑا پتا پانی ہوا اور اُس نے بیٹا ہونے کے واسطے برن دیوتا کی مانتا مانی تھی کہ جو میرے بیٹا ہو تو میں اُسی لڑکے کو تھیں بلدان چڑھاؤں جب برن دیو کی کرپا سے روہت **रोहित** نام بیٹا اُس کے ہوا تب راجا نے مارے پریم کے اُسکو بارہ برس تک بلدان نہیں دیا جب برن دیو نے بلدان دینے کے واسطے بہت ہٹھ کی اور اُس لڑکے نے سمجھا کہ گھر بنے سے ضرور ایک دن بلدان دیا جاؤں گا تب وہ اپنا پران بچا کر تیرتھ جاتا کر نے چلا گیا اور برن نے بلدان نہ پانے سے کرودھ کر کے ہریشچندر کے جلندھر کا روگ پیدا کیا جب راجا اُس روگ کے سبب سے مرنے کے برابر ہو گیا اور روہت نے یہ حال سنا کہ میرا پ برن دیوتا کے کرودھ سے مرا چاہتا ہے تب اُس نے کہا کہ میرے ایسے جینے پر دھکا ہے جو میرا پ میرے واسطے مارا جائے ایسا بچا کر جب وہ بلدان ہونے کے واسطے اپنے گھر آنے لگا اور راہ میں اُس نے سُنہ سیپھ **सुनः सेफ** نام بٹواستر کے بھانجے کو دیکھا تب روہت نے سُنہ سیپھ کی ماما اور پتا سے جو بہت کنگال ہو کر تین بیٹے رکھتے تھے کہا کہ تنو گنو ہم سے لیکر ایک بیٹا اپنا ہم کو دو یہ بات سُن کر آجے کیرت **अजय कीर्ति** باپ سُنہ سیپھ کا بولا کہ بڑا بیٹا مجھ کو بہت پیارا ہے اُس کو میں نہ دوں گا اور اُس کی استری بولی کہ چھوٹا بیٹا مجھ کو بہت پیارا ہے اُسے میں نہ بیچوں گی یہ بات اپنی ماں اور باپ کی سُن کر سُنہ سیپھ کے منجھلے بیٹے نے کہا کہ میرا پیارا میرے ماں باپ نہیں کرتے ہیں اس لیے میں روہت کے ہاتھ پاک جاؤں گا یہ بات سُن کر آجے کیرت اور اُس کی استری چپ ہو رہی تب روہت نے تنو گنو بدھ پور یک اُن کو دیکر سُنہ سیپھ کو مول لے لیا

اور اُس کو اپنے بدلے بُرن دیوتا کا بلدان دینے کے واسطے ساتھ لے کر گھر کو چلا تب ماہ میں بشوا متر رکھیشور نے جب اُنھوں نے اپنے بھانجے کو دیکھ کر اپنے جوگ بل سے جانا کہ یہ بلدان ہونے کے واسطے جاتا ہے تب اُس کو بید کی رچا بتلا کر کہا کہ تو اس کو ہر روز پڑھا کر تیری موت نہ ہوگی اُس نے رکھیشور کی آگیا کے موافق وہ رچا پڑھنا شروع کی جب راجا کا بیٹا سنہ سینچہ کو ساتھ لیے ہوئے راج مندر پر پہونچا تب ہریشچندر اپنے بیٹے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اُس نے بشوا متر آدک رکھیشوروں کو بولا کہ بُرن دیوتا کا بلدان دینے کے واسطے جگہ کرنا شروع کیا اور من میں بجا کر کیا کہ لاجکھ کے بدلے سنہ سینچہ کو بلدان دے کر روہت کو بچالوں گا اور بُرن دیوتا اپنا بلدان لیکر مجھ کو بھی آمام دیں گے جب جگہ کرتے وقت سنہ سینچہ کے بلدان دینے کا سہ آیتا تب بشوا متر نے بہت اشت کر کے بُرن دیوتا کو خوش کیا اور اپنے بھانجے کو بلدان ہونے سے بچالیا اور بُرن دیوتا نے ہریشچندر کو بردان دے کر اُس کا روگ چھڑا دیا جب روہت اور سنہ سینچہ دونوں کا پران بچا اور بُرن دیوتا خوش ہو گئے تب بشوا متر نے ماجہ ہریشچندر کو ایسا گیان اُپدیش کیا کہ جس کے پرتاپ سے وہ مکت ہو گیا اور روہت اُس کی راج گدی پر بیٹھ کر دھرم کے ساتھ راج کرنے لگا۔

## ادھیائے آٹھواں - کتھا راجہ سگر کی

شکد یوجی نے کہا کہ اسے پر بچھٹ راجا روہت کے منش میں راجا جھیمک ہوا جس نے چپا پڑی بسانی اور جھیمک کے منش میں آہک نام راجا بڑا پرتاپی ہو کر اُس نے بیٹا پیدا ہونے کے واسطے ہزار بواہ اپنے کیے لیکن ہر اچھا سے کسی رانی کے اولاد نہ ہوئی اس لیے راجا آہک اُداس رہتا تھا ایک دن نادر من نے راج مندر پر آکر پوچھا کہ اے راجا تم اُداس کیوں دیکھ پڑتے ہو ایک نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ لے ہمارا راج میں آپ کو پریم بھکت جان کر اپنا دکھ کہتا ہوں کہ ہزار بواہ کرنے پر بھی میرے کوئی بیٹا نہیں ہوا یہی چنتا مجھ کو دن رات رہتی ہے یہ بچن سننے ہی نادر جی نے دیاں ہو کر ایک پھل آم کا جو ہاتھ میں لیے تھے راجا کو دے کر کہا کہ جس رانی کو چاہو یہ آم کھلا دو پر میثور کی دیا سے بیٹا پیدا ہوگا راجا نے وہ پھل لے کر اپنی بڑی استری کو دے دیا اُس دن باری تھی کھلا دیا رانی کے اُسی دن گر بھرہ گیا لیکن لڑکا پیدا نہیں ہوا تھا کما نہیں دلوں میں دوسرے راجاؤں نے جو زبردست تھے راجا آہک کو لڑائی میں جیت کر سب نگر اُس کا اپنے آدھین کر لیا تب وہ اپنی رانیوں سمیت بھاگ کر جنگل میں چلا گیا اور رکھیشوروں کی جھونپڑی کے پاس مکان بنا کر رہنے لگا راجا بڑی رانی کے گر بھر رہنے سے اُس کو بہت چاہ کر آٹھوں پیر اُسی کے پاس رہتا تھا اس لیے راجا کی دوسری رانیاں ٹوتیا ڈاہ سے آپس میں مکھنے لگیں کہ دیکھو ابھی بڑی رانی کے بیٹا پیدا نہیں ہوا تیسرے تو راجا رات دن اُسی کے پاس رہتے ہیں ہماری طرف آنکھ اٹھا کر کبھی نہیں دیکھتے لڑکا ہونے پر نہ معلوم ہم لوگوں کی کیا دشا ہوگی اس لیے رانی کو زہر دینا چاہیے جس میں وہ پیٹ کے لڑکے سمیت مر جائے جب انھوں نے یہ صلاح کر کے کسی چنیز میں زہر ملا کر

گر بھ والی رانی کو بھلا دیا اور وہ زہر کی گرمی سے بیاگل ہوئی تب اُس نے آورو نام رکھیشور کی گئی میں جو اُسی جگہ رہتے تھے جا کر بنے کیا کہ اے ہمارا راج میں تمھاری شرمن میں آئی ہوں میرا پان بچائے یہ دین بچن سن کر رکھیشور بولے کہ اے رانی تو مت ڈر پریشور کی کرپا سے تو نہیں مرے گی اور جو لڑکا تیرے پیٹ میں ہے وہ بھی جیتا بچ کر زہر سمیت پیدا ہوگا یہ آشیر باد سن کر رانی بہت خوش ہوئی اور رکھیشور کی دیا اور ہر اچھا سے زہر نے اپنا اثر نہیں کیا اور گر بھ بھی جیوں کا تیوں بنا رہا جب کچھ دن بعد راجا آہٹ اپنی موت سے مر گیا اور سب اُس کی استریاں سستی ہوئے لگیں تب آورو نام رکھیشور نے گر بھ وئی رانی سے کہا کہ تو مت سستی ہو تجھ سے ایک لڑکا بڑا بلوان اور تیجان پیدا ہو کر چکروئی راجا ہوگا یہ سن کر وہ رانی سستی نہیں ہوئی اور سب لائیاں راجا کے ساتھ جگہ سست لوک کو چلی گئیں اور گر بھ والی رانی اُسی جگہ گئی بنا کر رہی جب دسویں مہینے اُس سے ایک لڑکا بہت سُندر اور تیجان پیدا ہوا تب اس لڑکے کے ساتھ وہ زہر بھی پیٹ سے نکلا سنسکرت میں زہر کو گرل کہتے ہیں اس لیے آورو نام رکھیشور نے اُس لڑکے کا نام سگر رکھا جب وہ لڑکا بڑا ہوا تب اُس نے فوج اکٹھا کی اور ہر اچھا اور رکھیشور اور میشر دوسرے راجوں کو جیت کر اپنے باپ کی راج گدی چھین لی اور راج سنگھاسن پر بیٹھ کر مہم اور پر جا پالن کے ساتھ راج کرنے لگا اور راجا سگر ایسا پر تابی ہوا کہ جس نے تال جگمہ تال جہنم اور بوبھ نام وغیرہ طمچہ راجاؤں کو لڑائی میں اپنی بھجاکے بل سے جیت کر مار ڈالا آورو نام رکھیشور جو اُس کے گرد تھے ان کی اگیتا سے بہت طمچوں کا سر اور دائرہ اور مونچھ منڈوا کر یہ جس اپنا سنسار میں پرگٹ کیا اور ساتوں دیپے راجوں کو اپنے بس میں کر کے دو بادہ اپنے کیے راجا سگر کے کیشری نام رانی سے آنجنس نام ایک لڑکا پیدا ہوا اور سُدرتی نام دوسری رانی سے ساٹھ ہزار بیٹے پیدا ہوئے اور آنجنس کے ایک لڑکا آشن مان نام بڑا پر تابی اور بہت سُندر پیدا ہوا آنجنس پورب جہنم کا جوگی تھا اس سبب سے پر جا کو دکھ دینے لگا جسے راجا سگر نے پر جا کے کہنے سے آنجنس کو بن باس دے دیا اور آشن مان اپنے پوتے کو جو دھرماتا تھا اپنے پاس رکھا کچھ دن بعد راجا سگر نے تو اشو میدھ جگتھ کرنا بچار کر نٹاؤ سے جگتھ اچھی طرح پوری کی جس میں جگتھ شروع کر کے شاستر کے موافق شام کرن گھوڑا اچھوڑا اور ساٹھ ہزار بیٹوں کو اُس کی رکھا کرنے کے واسطے ساتھ کر دیا تب اندر نے اپنے من میں بچار کیا کہ آدمی سو جگتھ کرنے سے اندر ہوتا ہے راجا سگر سو جس جگتھ پوری کر کے میرا اندر اس چھین لگا اور مجھ کو ایسی سامرتھ نہیں ہے کہ راجا سگر کے سنگم جگدھ کر کے گھوڑا چھین لاؤں اور اُس کی جگتھ کو بگاڑوں ایسے پھل کر کے شام کرن گھوڑا لینا چاہیے ایسا بچار کر اندر وہ گھوڑا کسی پھل سے چڑالے گیا اور جہاں کیل دیو من بیٹھے ہوئے تپ کر رہے تھے وہاں لے جا کر اُس گھوڑے کو اُن کے پیچھے باندھ دیا اور آپ اندر لوک چلا گیا جب راجا لوں نے گھوڑا اپنا نہ دیکھا تب اُنھوں نے چودھوں لوک میں جا کر وہ گھوڑا بہت ڈھونڈھا لیکن کہیں اسکا پتہ نہ پا پا جب ڈھونڈھنے سے نراس ہوئے تب راجا سگر کے پاس جا کر سب حال کہہ کر بنے کیا کہ اے ہمارا راج جو آپ اگیا دیویں تو ہم زمین کھو کر گھوڑا ڈھونڈھیں راجا بولا کہ بہت اچھا تلاش کرنا چاہیے تب

انہوں نے اپنے باپ کی آگیا کے موافق گھوڑا ڈھونڈنے کے واسطے اپنی زمین کھودی کہ چھوٹے چھوٹے سات سحر اور بھرت کھنڈ میں پرگٹ ہوئے جب وہ لوگ گھوڑا ڈھونڈتے ہوئے کپیل دیومن کے استھان پر گئے تو کیا دیکھا کہ کپیل دیومن بیٹھے ہوئے تپ کر رہے ہیں اور گھوڑا ان کے پیچھے بندھا ہے تب ساٹھوں ہزار بیٹے راجا سکر کے چلا کر بولے کہ ہم نے اپنا چور پکڑا جب ان کے چلانے سے کپیل دیومن کا دھیان کھل گیا تب انہوں نے آنکھ اٹھا کر غصہ سے ان لوگوں کی طرف دیکھا تب اسی جگہ ساٹھوں ہزار بیٹے راجا سکر کے جل کر راکھ ہو گئے جب راجا سکر نے بہت دن تک کچھ حال اپنے بیٹوں کا نہیں پایا تب اپنے پوتے یعنی انس مان کو بلا کر کہا کہ تو جا کر اپنے چاچوں اور گھوڑے کی خبر لے آ انس مان یہ بات سن کر گھر سے نکلا اور ان کا پتہ لگاتا ہوا جہاں پر وہ جل گئے تھے وہاں سے جا پہنچا جب اس نے وہاں پہنچ کر کپیل دیومن کو پریشور کے دھیان میں بیٹھا دیکھا اور ڈنڈوت اور پرکراما کر کے ان کی استھ کی تب کپیل دیومن خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تو اپنا گھوڑا لے جا لیکن تیرے چاچا لوگ جو میرے کرودھ سے جل کر مر گئے ہیں وہ ابھی نکت نہیں ہو سکے تب گنگا جی آ کر اپنے جل سے ان کی ہڈیاں اور راکھ بہا دیں گی تب ان کا اُدھار ہو گا یہ بات کپیل دیومن کی سننے ہی انس مان ڈنڈوت کر کے شام کرن گھوڑا اپنا وہاں سے لیکر راجا سکر کے پاس آیا اور سب حال جو کپیل دیومن سے سنا تھا کہہ دیا راجا سکر نے اپنے بیٹوں کا مرنا پریشور کی تیجھا سے سمجھ کر سنتو کھ کیا اور سویں جگمہ اپنی پوری کی اور اودو رکھیشور سے گیان شن کر سنساری مایا چھوڑ دی اور انس مان اپنے پوتے کو راج گدی پر بیٹھا کر جنگل میں چلا گیا اور ہر چرنوں میں دھیان لگا کر مکت ہوا۔

### ادھیائے نواں - کتھا آنے گنگا جی کی مریت لوک میں

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر بھپت راجا اشمان راجا سکر کے پوتے نے کچھ دن دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ راج کا ج کر کے دلپ اپنے بیٹے کو راج گدی دے اور آپ جنگل میں جا کر اپنے چاچاؤں کی مکت کے واسطے گنگا جی کا تپ کرتے کرتے مر گیا لیکن گنگا جی خوش نہ ہوئیں کچھ دن بعد راجا دلپ بھی گنگا جی کے آنے کے واسطے تپ کرنے لگا اور اسی اہل کھا میں اس نے بھی اپنا تن تیاگ کر دیا لیکن گنگا جی نے مدشن نہیں دیا راجا دلپ کا ایک بیٹا بھگیرتھ نام تھا جب اس نے کھیلنے میں اپنے ساتھ والے لڑکوں سے سنا کہ میرے باپ اور دادا گنگا جی کے لانے کے واسطے تپ کرتے کرتے مر گئے تب بھی وہ نہیں آئیں تب بھگیرتھ نے کہا کہ پہلے میں گنگا جی کو لاکر پیچھے راج گدی پر بیٹوں گا یہ بات من میں ٹھان کر وہ بھی دین میں چلا گیا اور پریم کے ساتھ ہر چرنوں کا دھیان کرنے لگا تب شری گنگا جی نے خوش ہو کر راستری روپ سے بھگیرتھ کو مدشن دیا اھ کہتا کہ تو کیا چاہتا ہے بھگیرتھ نے گنگا جی کو دیکھتے ہی ڈنڈوت اور پرکراما اور استھت کر کے ہاتھ جھٹک کر بے کیا کہ اے ماما میرے پڑکھا لوگ کپیل دیو کے کرودھ سے جل کر راکھ ہو گئے ہیں اس واسطے میں چاہتا ہوں کہ آپ مریت لوک میں آکر اس راکھ کو اپنی لمروں سے بہا دیجیے تب وہ لوگ تر جائیں گے یہ بات سن کر شری گنگا جی بولیں کہ اے راجا رنجو کہ مریت لوک میں آنے میں دو بات کھ سندھ سے ایک تو یہ کہ آکاش سے گرتے وقت زمین میرا بوجھ نہ سہ سکے گی کوئی ایسا پرتاپی اور بلوان ہو جو میرے

پانی کا زور اپنے بدن پر لے سکے دوسرے پانی اور ادھری لوگ مجھ میں انسان کرنے سے مکت پا کر بکینڈھ کو جا دیں گے اور اُن کے پاپ کا بوجھ مجھ میں رہے گا جو تم ان دونوں باتوں کا اُپاے کرو تو میں آسکتی ہوں یہ سن کر بھگیرتھ بولے کہ اے جگت تارنی میں شری ہما دیو جی سے بنے کرتا ہوں وہ تم کو اپنے سر پر لیں گے اور ہر بھکت اور پسی اور من اور ہاتا اور رکھیشوروں کے انسان کرنے سے پانی اور ادھری لوگوں کے ہنارے کا پاپ تم کو نہیں لگے گا یہ بات مان کر گنگا جی وہاں سے اندر دھیان ہو گئیں اور بھگیرتھ شری ہما دیو جی کا تپ اور دھیان کرنے لگا جس نے جی دیو جی خوش ہوئے اور بھگیرتھ کو درشن دے کر بولے کہ تو کیا چاہتا ہے تب بھگیرتھ نے دُندوت اور پرکرما کر کے بنے کیا کہ اے ہما پر بھو میں نے اپنے پُرکھوں کے تر جانے کے واسطے شری گنگا جی سے مرث لوک میں آنے کو بنے کیا تھا تب شری گنگا جی نے کہا کہ کوئی مجھ کو اپنے اوپر لے کر میرے پانی کا زور سنبھالے تو میں آؤں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ پہلے شری گنگا جی کو اپنے سر پر لیویں تب اُن کا زور پرتھوی سہ سکے گی جب شری ہما دیو جی بھگیرتھ کی بنتی مان لی تب شری گنگا جی کا پانی آکاش سے گر کر اور شری ہما دیو جی نے اُس کو اپنے سر پر لیا کچھ دنوں تک شری گنگا جی شری ہما دیو جی کی جٹا میں گھومتی رہیں پرتھوی پر نہیں گریں جب بھگیرتھ نے شری گنگا جی کے پرگٹ ہونے کے واسطے پھر شری ہما دیو جی کی استت کی تب شری ہما دیو جی نے ایک تھ بھگیرتھ کو دے کر کہا کہ تم اس تھ پر بیٹھ کر شری گنگا جی کے آگے جا کر اپنے پُرکھوں کی راکھ دکھا دو یہ کہ شری شیو شکر جی نے اپنی جٹا پر پور کر شری گنگا جی کو باہر نکالا تب اُسی تھ پر چڑھے اور جہاں اُن کے پُرکھوں کی راکھ پڑی تھی وہاں شری گنگا جی کو لے آئے جب گنگا جل اُس راکھ پر ہو کر بہا تب بھگیرتھ کے سب پرکھا دیوتا روپ ہو کر بہان پر بیٹھ کر سو رگ کو چلے گئے اور بھگیرتھ بڑی خوشی سے بلج مند پر آئے اور براہمن اور گنگالوں کو بہت دان اور دچھنا دے کر راج گدی پر بیٹھے اور بہت دنوں تک دھرم پور بک راج کیا بھگیرتھ کے منش میں راج رت پر ن ॥ ८ ॥ بڑا پر تاپی راج نل کا متر ہوا چہن نے گھوڑے پر چڑھنا راج نل سے سیکھ کر اُس کو جو اکیلنا بتایا تھا رت پر ن کا بیٹا سدا س ॥ ۹ ॥ بڑا پر تاپی راجا ایک دن شکار کھیلنے کے واسطے جنگل میں گیا اور وہاں اُس نے ہرن روپ راجپس کو مار ڈالا اُس راجپس کے بھائی نے راجا سے بدلا لینے کی اچھا کی لیکن وہ راجا کے سنکھ ہو کر لڑنے کی سامتھ نہیں رکھتا تھا اس لیے وہ براہمن روپ رکھ کر راجا کے پاس جا کر بولا کہ میں رسوئیں بہت اچھی بناتا ہوں یہ بات سن کر جب راجا نے اُس کی رسوئیں بنانے کے واسطے نوکر رکھ لیا اور وہ راجپس براہمن روپ وہاں رہنے لگا تب ایک دن راجا سدا س نے بششٹھ رکھ کو نیتا دے کر بہت طرح کا بنجن اور مانس بنوایا تو اُس راجپس نے آدمی کا مانس بھی بنا کر سب پرکھوں کو بششٹھ جی کے سامنے لا کر رکھ دیا بششٹھ جی نے اپنے جوگ بل سے وہ مانس پہچانتے ہی راجا پر کرودھ کر کے کہا کہ اے راجا تو مجھ کو راجپس سمجھ کر آدمی کا مانس میرے کھانے کے واسطے لایا ہے اس لیے میں ناراض جی سے چاہتا ہوں کہ دوبارہ برس تک راجپس ہو جا اور آدمی کا مانس کھایا کر یہ شاپ دے کہ بششٹھ جی اُٹھ کھڑے ہوئے اُس وقت راجا نے کہ وہ بھی اپنے توبل سے شاپ دینے کی سامتھ رکھتا تھا کہ میری جان میں کسی نے آدمی کا مانس



بشٹھ جی کے کھانے کے واسطے نہیں رکھا تھا مجھ کو برتھا رکھیشور نے شاپ دیا اسلئے میں بھی ان کو شاپ  
دوں گا جب ایسا کہہ کر راجا نے شاپ دینے کے واسطے پانی ہاتھ میں لیا تب رانی راجا کا ہاتھ پکڑ کر بولی کہ آپ کو  
براہمن اور گرد سے برابر کی کرنا نہ چاہیے بشٹھ جی نے کرودھ کر کے شاپ دیا تو اچھا کیا پھر دیال ہو کر بدان دینے لگے  
تم ان کو شاپ مت دو راجا نے رانی کے سمجھانے سے بشٹھ جی کو شاپ دینا اُچھت نہ جان کر وہ پانی ہاتھ کا  
اپنے پیر پر ڈال دیا سو دونوں پیر راجا کے کالے ہو گئے اُس دن سے راجا سدا س کا نام کل کھ پادوب کہنے لگے  
اور سب بدن راجا کا جوں کا تیوں بنا رہا لیکن گیان اُس کا شاپ دینے سے راجھتوں کی طرح ہو گیا اس لیے  
وہ آدمی کو پکڑ کر ماش اُس کا کھانے لگا لیکن استری کو نہیں کھاتا تھا ایک دن راجا نے جنگل میں کسی کھیشور کو  
ہر شٹ اُپشت دیکھ کر اُس کے کھانے کی اچھا کی تب اُس کی استری بنتی کر کے بولی کہ لے راجا ابھی تک میں نے  
اپنے سوامی سے اچھا کے موافق سناری نہ کی تھی پائیا مجھ کو اولاد ہونے کی اچھا بنی ہے اسلئے تو میرے پت کو  
مت کھا جو تو نہ مانے تو مجھے بھی کھالے جب راجا نے اپنی راجھسی سو بھاؤ سے اُس کی بنتی نہ مان کر کھیشور کو کھالیا  
تب وہ باہمی اپنے سوامی کی ہڈیاں بٹور کر سٹی ہو گئی اور جلتے وقت اُس نے راجا کو یہ شاپ دیا کہ جب تو استری سے  
بھوگ کرے گا تب مر جائے گا جب بارہ برس شاپ کے دن بیت گئے اور راجا کا گیان شدہ ہو گیا تب وہ  
پنا راج کر کے نکلا کہ راجا نے رانی سے بھوگ کرنے کی اچھا کی لیکن رانی شاپ کا حال سن چکی تھی اس لیے  
راجا کو بہت سمجھا کر بھوگ کرنے نہیں دیا پھر ایک دن بشٹھ گرو نے اپنی اچھا سے راج مند پر آکر راجا اور رانی کو  
نہ بدان دیا کہ بنا بھوگ کے بٹھارتے بیٹا ہو یہ آشیر بلہ دے کہ بشٹھ جی اپنے امتحان کو چلے گئے اور انکی کرپا سے  
بنا پر سنگ کیے اسی دن رانی کے گرجہ رہ کر ساتویں برس اسکا اسمک اسمک نام بیٹا پیدا ہوا اُس کو لاک  
لو کا پیدا ہونے پر شرام جی کے کرودھ سے بچا سب چھتریوں کی جڑی ہی ہے اُس کا بیٹا راجا کھٹوانگ  
پر تاپی اور دھرتا ہوا جس نے دیوتاؤں کی سہائتا کی اور دیتوں کو پرائی میں جیت کر مکت ہوا اسکی کتابتا پوریک  
دوسرے اسکندھ میں ہے۔

## ادھیائے دسواں - کتھا شری رام اوتار کی

شکد یو جی نے کہا کہ لے راجا پر بھکت کھٹوانگ کے بنش میں راجا دشر تھ بڑے پر تاپی اور تیجان ہوئے جنھوں نے  
جو دھیائی میں دھرم پوریاک راج کیا اور ان کے یہاں شری راج چند جی پر برہم کا اوتار کو شیلانی سے اور چھتن جی  
شیش ناگ کا اوتار اور شتر ہن جی شتر ادا نی سے اور ہزرت جی کیلکی رانی سے پیدا ہوئے انھیں شری رکھنا تھ جی کے  
چتر تر اور لیلہ تم نے رکھیشور دس کے منہ سے سنی ہوگی پھر ان کی کتھا پنھت سے ہم کہتے ہیں سو کہ انھوں نے لوکیں میں  
ماہیچ اور بیاہ راجھس کو مار کر بشوا متر رکھیشور کے جگتہ کی رچھا کی اور انھیں ترلو کی ناتھ نے چھتن جی اپنے بھائی سمیت  
بشوا متر گرو کے ساتھ جنگ پور میں جا کر ہما دیو سوامی کا دھنک جو کسی راجا سے نہیں اٹھا تھا اُس کو اوتار کی طرح



تو کر پرشرام جی کا گرب مٹایا اور شری سیتا جی کو سیاہ کر اجدھیا جی میں لائے اور اپنے باپ کی آگیا انسا شری  
 چھمن جی! اور شری ہمارا نی چکھتا جاتا جاکلی جی سمیت چودہ برس بن یاس کیا جب بیچ بیٹی میں سو روپ کھاراون کی  
 ہن کی ناک اور کان کاٹ لیے تب کھر اور دوشن اور ترشرا تینوں بھائی سو روپ کھا کے چودہ ہزار راچھسوں سمیت  
 شری رام چندر جی سے ملنے آئے سو ان کو فوج سمیت مارڈالا جب راون نے سو روپ کھا کی ناک اور کان کاٹنے  
 اور کھر اور دوشن وغیرہ اپنے بھائیوں کے مارے جانے کا حال سنا تب وہ جوگی کا بھیس دھر کے شری سیتا جی کو  
 ہر لے گیا جب راہ میں جٹا یو گندھ ہر بھکت نے راون کو روکا تب راون نے جٹا یو گندھ سے بڑا جڈہ کر کے اگن بان  
 مار کر اُسے گرادیا اور سیتا ہمارا نی کو سہر پار لے جا کر اشوک بانگ میں چھپا رکھا جب شری رام چندر جی مارچ راچھسوں  
 جو مایا روپی ہرن بنا تھا مار کر اپنے استھان پر آئے اور شری جاکلی جی کو نہیں دیکھا تب زردیہ دھارن کرنے سے  
 بہت ہلاپ کرتے ہوئے دونوں بھائی شری سیتا جی کو ڈھونڈنے چلے تب راہ میں جٹا یو سے سنا کر لٹکا پت راون  
 شری جاکلی جی کو ہر لے گیا تب رگھنا تھ جی جٹا یو گندھ کو اپنا پر م بھکت جان کر اُس کا سنکار کر یا کر اپنے ہاتھ سے  
 کیا پھر آگے جا کر کبندھ ~~راچھس~~ کو مارا اور کبندھ کے شند سے سگر یو بندر کا حال سن کر شری جاکلی جی کے  
 ڈھونڈنے کے واسطے اُس کے ساتھ متر تا کی اور بال نام بندر کو مار کر کشندھا کا راج سگر یو کو دیا اور سگر یو کی آگیا  
 سے شری ہنومان جی آدک کروڑوں بندر اور ریچھ شری سیتا جی کو ڈھونڈنے کے واسطے چاروں طرف گئے اور شری غنان جی  
 نے لٹکا میں جا کر پڑی کو جلا دیا اور وہاں سے آکر شری جاکلی جی کی کُشل اور آند کے ساچار شری ہمارا راج رگھنا تھ جی  
 سنا لے تب شری رام چندر جی نے بڑی بھاری فوج بندر اور ریچھ کی ساتھ لے کر لٹکا پر چڑھائی کی اور سگر کے کنارے  
 پہنچ کر نیل اور نیل نام بندروں سے اُس میں پل بندھوایا جب بھیکھن راون کے بھائی نے وہاں آکر شری  
 رگھنا تھ جی کا درشن کیا تب شری رام چندر جی نے اُسی جگہ لٹکا کے راج کا ملک بھیکھن کے لگایا اور جب اُسی  
 پل کی راہ فوج سمیت پار اُتر کر لٹکا کو گھیر لیا تب شری چھمن جی نے سگر یو اور شری ہنومان اور انگد اور نیل اور  
 نیل اور جاتونٹ ریچھ آدک سینا پتیوں کو ساتھ لے کر راچھسوں سے جڈہ کر کے اُن کو مارڈالا جب کبھ کرن بھائی  
 اور اندر جیت بیٹا راون کا مارا گیا اور اُس نے آپ چڑھائی کر کے شری رام چندر جی سے بڑا جڈہ کیا تب  
 شری رگھنا تھ جی نے اگن بان راون کے ہر دے میں مار کر اُس کو ٹکٹ پدی دی جب بھیکھن شری رام چندر جی  
 کی آگیا سے راون کا دھاکم آدک کر چکے تب اُن کو شری رگھنا تھ جی نے لٹکا کا راج دیا جب بھیکھن راج رگھنا  
 پر بیٹھے تب وہ شری سیتا ہمارا نی کو جڈاؤ سکھیاں پر بیٹھا کر شری رام چندر جی کے پاس لے چلے اُس وقت سب ریچھ  
 اور بندروں کو یہ اچھا ہوئی کہ ہم لوگ شری جاکلی جی کا دشمن کر کے آنکھوں کو پھل کرتے تو اچھا ہوتا شری رگھنا جی  
 انترجامی نے بھیکھن کو آگیا دی کہ شری جاکلی جی سے کدو کہ پینیل ہمارے پاس آویں یہ بات سنتے ہی شری  
 سیتا جی سکھیاں سے اُتر کر شری رگھنا تھ جی کے پاس آئیں تب سب ریچھ اور بندروں نے اُن کا درشن یا کر اپنی  
 اپنی آنکھوں کو سکھ دیا جب چھمن جی شری سیتا جی کے جوں پر گرے تب شری سیتا جی نے اُن کو آشر بادبا

پھر شری رام چندر جی بھی سکھن اور ہنومان جی آدک سیتا بے اور شری سیتا کو اپنے ساتھ پیشک بمان پر بیٹھا کر  
 لٹکے سے چلے جب تیسرے دن پر یاگ راج میں پہونچے تب وہاں سے ہنومان جی کو یہ کہہ کر اجدھیا پڑی میں  
 بھیجا کہ تم پہلے سے جا کر بھرت جی کو ہمارے آنے کا حال سناؤ اور ایک دن اودھ (یعنی میعاد) کا رہ گیا ہے جو  
 میں اودھ پر نہیں پہونچوں گا تو بھرت جی اپنا تن تیاگ کر دیں گے یہ بات سنتے ہی ہنومان جی نے اجدھیا جی میں  
 جا کر شری رگھناتھ جی کے آنے کی خبر بھرت جی سے کہہ دی یہ خبر سن کر بھرت جی کو بڑی خوشی ہوئی اور شری ہنومان جی  
 آشیر باد دے کر بسنٹھ گرو اور نگر باسی اور فوج کو ساتھ لے کر شری رام چندر جی کو آگے سے لینے گئے اور شری  
 رگھناتھ جی پہلے بسنٹھ گرو کے چوڑوں پر گرے پھراٹھ کر بھرت جی اور شتر ہن جی کو اپنے گلے سے لگایا اور وہاں  
 اجدھیا باسی اور ساتھیوں کو بہت طرح کی سواریوں پر بیٹھا کر اجدھیا پڑی میں پہونچے اور شری رام چندر جی اور  
 شری لچھمن جی نے سیتا ہمارانی سمیت راج مندر میں جا کر اپنی مانا کو ڈنڈوٹ کی اور بسنٹھ جی کی آگیا سے  
 اچھی ساعت میں راج سنگھاسن پر بیٹھے اور دھرم پوربک راج کرنے لگے اُس وقت تریتا جگ تھا سیکھن  
 شری رام چندر جی کے دھرم اور پر تاپ سے ان کا راج سست جگ کے برابر ہو گیا۔

## اودھیا لے گیا رھوال - پہونچنا شری سیتا جی کا بالیک جی کے استھان پر

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر پچھت شری رام چندر جی نے راج گدی پر بیٹھ کر سناری جیوؤں کو دھرم کی راہ  
 دکھلانے کے واسطے بہت جگہ کیے اور سب راج اور دھن اپنا براہن اور رکھیشوروں کو سنکپ کر کے فقط ایک  
 دھوتی اور ایک انگوچھا اپنے پاس اور ایک ساری اور ایک سنگھ نام جنتر شری سیتا جی کے بدن پر رکھ لیا تب  
 نار دھوتی آدک رکھیشوروں اور براہمنوں نے آشیر باد دے کر کہا کہ اے ہمارا راج آپ نے تو لوکی ناتھ ہو کر اپنے سُرودپ کا  
 دھیان جو ہم لوگوں کو دیا ہے اُسی میں ہم لوگ گن رہتے ہیں یہ راج لے کر کیا کر س گے ہم لوگوں کو اس کے بدلے  
 گوڈان دیجیے کہ اگن ہو تر آدک کیا کریں جس میں ہمارا دھرم بنا رہے سو رگھناتھ جی نے ذیا اور کرپا کر کے براہمنوں کو  
 گوڈا دے کر پھر دیش اپنا براہمنوں سے لے لیا اور راج کرنے لگے ساتوں دیپ کے راجا اور سب دیوتا  
 اور دیت آدک اُن کی آگیا پالتے تھے اور پر جا لوگ بیٹے کی طرح اُن سے پالن ہو کر آئندہ سے ہر بھجن میں رہتے  
 تھے ایک دن رات کو شری رگھناتھ جی بھیس بدل کر اپنی کبرت کی پر بچھا لینے کے واسطے اجدھیا پڑی میں نکلے  
 سو ایک دھوتی نے اپنی استری سے لڑتے ہوئے یہ کہا کہ تو بنا میرے کسے ایک رات باہر کہیں راہ آئی اس سے  
 اب تو میرے گھر رہنے کے لائق نہیں رہی اس لیے میں تجھ کو اپنے گھر نہ رکھوں گا جہاں تیری اچھا ہو وہاں چلی جا  
 میں راجہ رام چندر نہیں ہوں جو سیتا اُن کی استری برس دن تک راؤن کے یہاں رہی اور پھر اُس کو اپنے گھر  
 لا کر رکھ لیا جب شری رام چندر جی نے یہ لوک نندا اپنے کانوں سے سنی اور راج مندر پر آکر اسی چنتا میں اُن کو  
 رات بھر نیند نہیں آئی تب پراہ کال شتر ہن جی سے کہا کہ سیتا گھر بھوتی کو جھل میں لے جا کر چھوڑ آؤ جب شتر ہن جی

یہ بات سن کر اچیت ہو گئے اور اُن کی آگیا نہ مانی تب یہی بات شری راجچندر جی نے بھرت سے کہی جب انھوں نے بھی یہ بچن ترلوکی ناٹھ کا نہ مانا تب شری راجچندر جی نے پچھن کو بلا کر کہا میں نے بھرت اور شترہن سے سیتا جی کو جنگل میں چھوڑ آنے کی آگیا دی تھی سو انھوں نے نہیں کیا اس سے تم سیتا جی سے جا کر یہ بات کہو کہ تم نے رکھیشوروں کی استریوں اور گنگا جی کی پوجا کرنے کے واسطے ماننا مانی تھی سو چل کر پوجا اُن کی کرنا چاہیے جب وہ تمھارے ساتھ جاویں تب تم اُن کو جنگل میں بالیک رکھیشور کے استھان کے پاس اس بہانے سے چھوڑ کر چلے آؤ سیتا جی کو گھر میں رکھنے سے پر جا لوگ میری نندہ کرتے ہیں جو تم ہمارا کہنا نہ مانو گے تو ہم جالیں گے جب پچھن جی نے یہ بچن سنا اور جواب دینا اچیت نہ جانا تب سیتا جی سے جا کر کہا کہ تم ہمارے ساتھ چل کر پوجا گنگا جی اور رکھ پتینوں کی جو ماننا مانی تھی کہ آؤ یہ بات سنتے ہی سیتا جی بہت خوش ہوئیں اور بہت طرح کا گنا اور کپڑا رکھ پتینوں کے واسطے لے کر پچھن جی کے ساتھ راتھ پر چڑھ کر چلیں سو ت بہت اسگن ہوئے لیکن جگت ماما نے کچھ بجا نہیں کیا جب شری پچھن جی شری گنگا جی کے پار اترے اور بالیک رکھیشور کے استھان کے پاس پہنچے اور رونے لگے تب شری جانکی جی نے پوچھا کہ اے پچھن تمھارے بھائی تو بھی طرح ہیں تم کیوں روتے ہو یہ بچن سن کر پچھن جی نے بہت بیاض ہو کر سب حال کہہ دیا اور ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ماما میں تم کو یہاں جنگل میں چھوڑنے آیا ہوں یہ بات سنتے ہی جگت ماما اچیت ہو کر گر پڑیں اور بہت بلاپ کر کے پچھن جی سے کہنے لگیں کہ بہت اچھا جو آگیا رکھنا تھ جی کی ہو وہ تم کو میری طرف سے رکھنا تھ جی سے ہاتھ جوڑ کر کہہ دینا کہ مجھ سے جو اپرا دھ ہوا ہو سو چھا کریں کس واسطے کہ میں بہت جہم سے اُن کی داسی ہوں پھر پچھن جی گر کھوئی شری جانکی ماما کو روتے ہوئے بالیک رکھیشور کے استھان پر چھوڑ کر چلے آئے اور رکھیشور نے اُن کو لڑکی کے برابر رکھا کچھ دن بیٹے اُسی جگہ شری سیتا جی سے لڑاؤ گش نام دو بالک بہت سُندر اور تیوان اور پرتاپی اور بلوان پیدا ہوئے جب شری رکھنا تھ جی نے اشو میدھ جگتہ کرتے وقت پھر پچھن جی کو شری سیتا جی کے بلانے کے واسطے بھیجا تب شری جانکی جی نے لڑاؤ گش دونوں بیٹے اپنے پچھن جی کو سوپ دیے اور اُٹھ گیا میں جا کر اُسی جگہ پتھوی میں ساگئیں یہ سن کر رکھنا تھ جی نے بڑا سوچ اور بلاپ کیا اور سیتا جی کو تیاگ دینے کے بعد شری راجچندر جی برہم چرچ رہ کر جگتہ آدک کیا کرتے تھے اور گیا رہ ہزار برس تک انھوں نے اجدوہیا جی کا راج بھوک کر پڑ جا کر بڑا سکھ دیا اور پچھن جی اور شترہن جی کے چترکیت اور سبہ نام وغیرہ دو بیٹے پیدا ہوئے اور رکھنا تھ جی نے جو اپنے بھائیوں کو بہت چاہتے تھے اُن کا دیش بھرت جی کو اور پچھن جی کا دیش شترہن کو اور پربک دیش پچھن جی کو بانٹ دیا تھا اور سب استری پُرش اجدوہیا باسی شری رکھنا تھ جی کا درشن پا کر خوش ہوتے تھے ایسا سکھ اندر پُری میں بھی کسی کو کبھی نہیں ملتا تھا اُن کے راج میں پُرش اور پچھن آدک کوئی جو دکھی نہیں تھا اسی طرح راج اجدوہیا پُری کا دھرم کے ساتھ کیا اور انت سے اجدوہیا پُری کا راج اپنے بیٹے کو دے کر سکندھ کو بدھالے اور اجدوہیا جی کے رہنے والے سب جیوؤں کو اُسی بدن سے بھان پڑھیا کر اپنے ساتھ لے گئے انھیں راجچندر جی کا نام

لینے سے کروڑوں جو بھوسا گر پار اتر جاتے ہیں اور کتھا ان کی بستار پوریک رامین میں لکھی ہے اور شری پند گجی کے نزدیک سمندر میں پل باندھنا اور رلون وغیرہ راہچسوں کا مار ڈالنا کچھ مشکل نہیں تھا وہ اپنی بھونہ ہلانے سے ایک ساعت میں چودھوں لوگ کی رچنا اور تلاش کر سکتے تھے لیکن یہ سب لیل اور چتر انھوں نے سنساری جیوں کے کیوں کر مستہ آشرم مارگ دکھلانے کے واسطے کیا تھا دیکھو جب ایسے ایشور کو گرہ مستھی کرنے میں استری کے کارن دکھ ہوا تو سنسار میں استری اور گرہ مستھی کرنے سے سب کو دکھ ملے گا۔

## ادھیائے بارٹھواں - کٹھاکش کے بنش کی

شکریو جی بولے کہ اے راجا پرکھیت راجکٹش کے بنش میں اتھو اور پندریک पुण्डरीक اور سدا سنی सुदास آدک کنی پیڑھی پیچھے مرہ نام راجا بڑا پرتاپی ہوا اور وہ آج تک اتر طرف کلاپ گرام میں بیٹھا ہوا ہے کہ نام ہے کلجگ کے انت میں پھر سورج بنشی راجا دھرماتما اس سے پیدا ہو کر اپنا بنش چیلادیس کے اندر سی مر کے بنش میں برہمل ब्रह्म نام راجا بڑا پرتاپی ہوا جس کو بھیم سین تمھارے دادا نے ہما بھارت میں مارا تھا آتے لوگ راجا اچھو اک کے گل میں بڑے پرتاپی راجا ہو چکے ہیں اب جو لوگ ان کے بنش میں ہوں گے ان کا نام سنو برہمل کے بنش میں ہمدیو اور سمنٹ آدک کنی راجا پرتاپی ہو کر بہت پیڑھی تک ان کا راج سنساریں بنا رہے ہوں گے راجا کلجگ میں یہاں تک سورج بنشیوں کا راج ہو کر گل ان کا اقم رہے گا۔

## ادھیائے تیرٹھواں - شاپ دینا بشٹھ جی کا راجا نام کو

شکریو جی بولے کہ اے پرکھیت راجا نام اچھو اک کے بیٹے نے ایک نئے بشٹھ رکھیشور اپنے گرد سے جگیتہ کرانے کے واسطے کہا تیر بشٹھ جی بولے کہ راجا اندر کے یہاں مجھے گیان جگیتہ کرانے کا نیتو آیا ہے پہلے وہاں جگیتہ کو آؤں پیچھے سے تم کو جگیتہ کرادوں گا جب ایسا کہہ کر بشٹھ جی اندر پڑی میں جگیتہ کرانے کے واسطے چلے گئے تب راجا نے بچار کیا کہ دیکھو زندگی کا ایک ساعت بھی بھروسا نہیں ہے جو بشٹھ جی کے پھر آنے تک یہ شریو میرا چھوٹے بٹے توڑ اچھا بنی رہ جائے گی ایسا بچار کر راجا نے گوتم رکھیشور کو بہت بنا کر جگیتہ کرنا شروع کیا اس سے بشٹھ گرو اندر کو جگیتہ کرانے کے راج سمندر پر آئے جب بشٹھ گرو نے وہ سر پہ دھسے جگیتہ کرانے کے نوکیلا تیر بڑے کرودھ سے راجا نام کو شاپ دے کر کہا کہ تو بنا آئے ہمارے جگیتہ کرنے لگا اس لیے تیرا بدن بھٹ جائے یہ سن کر راجا بولا کہ اے بشٹھ جی تم جہان کو جگیتہ کرانا چھوڑ کر لوہے کے مارے اندر کے یہاں چل گئے تھے اس لیے تمھارا بدن بھی استھرنہ رہے گا تیر بشٹھ رکھیشور اور راجا نام دونوں نے آپس کے شاپ سے اپنا اپنا شیاگ کر دیا کچھ دن گئے مٹرا بڑن دیوتا کا بیج ازبسی اپسر کا روپ دیکھ کر گڑبڑا سودھ بیج کھڑے میں دیکھنے سے بشٹھ جی سے اگست سن پیدا ہوئے اور راجا نام کے جینے کے واسطے گوتم آدک رکھیشوروں نے

پھر جگہ کیا جب دیوتوں نے خوش ہو کر پوچھا کہ تم کیا چاہتے ہو تب رکھیشور نے بے کیا کہ آپ لوگ ایسی دیا کریں جس میں ججمان ہمارا جی اُٹھے تب دیوتوں نے ایسا آشیرواد دیا کہ راجا کے بدن میں جان اُٹھنی تب راجا دیوتوں اور رکھیشوروں سے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا ج مجھ کو اب یہ تن جو ایک دن مٹ جائے گا نہیں چاہیئے آپ لوگ ایسی کر پا کریں کہ جس میں میں ہمیشہ بنا رہوں یہ سن کر دیوتا اور براہمنوں نے راجا کو آشیرواد دیا کہ تم بنا بدن ہو کر سب جوڑوں کے پلک میں رہا کرو یہ بردان دے کر دیوتا انترودھیان ہو گئے اُسی دن سے جو راجا نام سب کے پلک میں رہتا ہے پھر اُن رکھیشوروں نے راجا کا بدن مہی کی طرح متھ کر اُس میں سے ایک لڑکا بہت سُندر اور تیجان جنک نام پیدا کیا جس نے مٹھلا پُری بسائی اس کے منش میں دیورٹ آدک راجا ہو کر کئی پیڑھی پیچھے شیردھوج **शिव** نام راجا بڑا پرتاپی ہوا جس کو جگہ شالا جوتے سے ہل لگانے سے شری سیتا جی نام کنیا ملی جن کی شادی شری رام چندر جی کے ساتھ ہوئی تھی شیردھوج کے منش میں مہرم دھوج **महामह** آدک بہت سے پرتاپی راجا ہوئے نام اُن راجوں کا دوسرا ہو کر سب جنک بدھی کہلاتے تھے اُن کے منش میں سب راجا جو گنغور اور گیانی پیدا ہو کر دھرم پوریک راج کر کے انت سے مُکت ہوئے یہ سب سورج منشی راجاؤں کی کھانچ کو مُتلائی ۔

## ادھیائے چودھواں - کتا چندر منشی راجوں کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا اب ہم چندر منشی نکل کی پیدائش کہتے ہیں سُنو کہ ناراین جی کے نابھ کل سے پہلے برہما جی پیدا ہو کے اور برہما جی کی آٹھ سے اتر مَن نے جنم لیا اتر مَن سے چندر ما پیدا ہو کر براہمنوں اور سب تاروں اور اوکدھ اور برہچ آدک کے راجا ہوئے چندر مانے بڑہسپت جی کو گرو بنا کر راجسوی جگہ کرنا شروع کی اور اُس جگہ میں بڑہسپت جی کی استری تارا مہ جو بہت مند رہتی چھل کو کے لے لی جب تارا کے واسطے دیتوں نے چندر مان کی طرف اور دیوتوں نے بڑہسپت کی طرف مہا بیتا کو گئے آپس میں مہا جڈہ کیا تب برہما جی کی آگیا سے چندر مانے بڑہسپت کی استری دے ڈالی تارا کے چندر مان کے بیج سے گر بھرہ گیا تھا جب بڑہسپت جی کے کردھ کرنے سے تارا نے اپنا لڑکا گر بھ سے گرا دیا تب اُس بالک کا روپ دیکھ کر بڑہسپت جی نے چاہا کہ یہ لڑکا ہم لے لیں اور چندر مانے چاہا کہ ہم میں جب اہس لڑکے کے بیٹے کے واسطے بڑہسپت اور چندر مان سے جھگڑا ہونے لگا تب برہما جی نے تارا سے پوچھا کہ یہ لڑکا کس کے بیج سے ہے تارا نے چندر مان کا بیج بتلایا اس لیے برہما جی کی آگیا سے وہ لڑکا چندر مانے پاکر اُسکا نام بڑہکھا اور جی کی استری الانام سے پُرودا نام بیٹا بڑا پرتاپی اور تیجان اور سُندر پیدا ہوا راجا پُرودا کے جش اور بِل اور دھرم کی بڑائی اُسی آپس نے اند کی سچا میں مہی تھی جب ایک دن اُسی آپس راتر بڑن کے تپ کرنے کے امتحان پر جانکی اور اُس کا روپ دیکھ کر حتر بڑن کا بیج گر پرتا تب مترا بڑن نے اُسکو شاپ دیا کہ تو نے ہمارے امتحان میں آ کر ہمارا تپ جھٹک کر دیا اسیلے تو مرت لوک میں جا کر رہ جب وہ آپس ر





اس شاپ سے مرث لوک میں آئی تب وہ راجا پُر دردا کے گھر رہنا بچار کر اُس کے باغ میں لگی اور ایک جیڑاؤ  
بنڈولا ایک درخت میں لٹکا کر جھونے لگی اور دو گندھروں کو بھیڑا بنا کر اپنے ساتھ رکھا جب راجا اپنے مالی سے  
اُس کی خبر سن کر باغ میں آیا تب اُرسی اپسرا کا روپ دیکھ کر اُس پر موہت ہو گیا جب راجا نے ہٹھ کر کے اُرسی سے کہہ کر  
اپنے پاس رہنے کے واسطے کہا تب وہ ہما سندری بولی کہ اے راجا تم تین بات کا اقرار کرو تو میں تمہارے پاس  
رہوں راجا بولا کہ جو کچھ تم کو وہی میں کروں اُرسی بولی کہ ایک تو یہ کہ میرے دونوں بھیرے دکھ نہ پاویں دوسرے یہ کہ  
ہر روز تارہ گھی مجھ کو کھانے کو دینا تیسرے یہ کہ کبھی اندری اپنی ننگے ہو کر مت دکھلانا جب یہ تینوں باتیں یہ  
ہوں گی تب میں یہاں سے چلی جاؤں گی راجا نے تینوں باتیں مان کر اُس کو اپنے پاس رکھا اور آٹھوں پہر اُس کے  
پاس رہ کر بھوگ اور بلاس کرنے لگا راجا کے چھ بیٹے اُرسی اپسرا سے پیدا ہوئے اور اُرسی اپسرا بون کے  
شاپ سے مرث لوک میں راجا کے پاس رہنے لگی جب دیوتاؤں کا سن اُرسی اپسرا کا ناچ دیکھنے کو چاہا تب  
اندری نے گندھروں کو آگیا دی کہ کسی طرح اُرسی اپسرا کو یہاں لے آؤ جب گندھروں نے جاکر اُرسی سے کہا  
کہ تجھ کو راجا اندر نے یاد کیا ہے تیرے بنا اندر کی بھائی میں شو بھا نہیں ہوتی یہ بات سنتے ہی اُرسی بڑی خوشی  
سے چلنے کے واسطے تیار ہوئی تب گندھروں نے اُرسی کی آگیا اندر اپنی مایا سے نیا گھی بدل کر چڑانا لگی اُرسی کو  
کھلا دیا اور رات کو گندھرب لوگ دونوں بھیرے اُرسی کے چڑا کر آکاش میں لے اُڑے اُرسی نے راجا پُر دردا کو  
جو اُس کے پاس ٹوتا تھا جگا کر کہا کہ میرے دونوں بھیرے چڑا کر کوئی لیے جاتا ہے تم جلدی چھین کر لے آؤ  
اور تم بھی اپنے کو شور بیر جانتے ہو تم سے استری بلوان ہوتی ہے یہ بات سنتے ہی راجا گھبرا کر بھیروں کے پیچھے  
ننگا اٹھ دوڑا تب اُرسی نے اس کو ننگے دیکھ کر کہا کہ اے راجا میرے اور تیرے ہی اقرار تھا کہ جب میں تجھ کو  
ننگا دیکھوں گی یا میرے دونوں بھیرے دکھ پاویں گے یا جس دن مجھ کو نیا گھی کھانے کو نہیں ملے گا تب میں تیرے  
پاس نہیں رہوں گی سو آج تینوں باتیں اُٹی ہوئیں اس لیے اب میں تیرے پاس نہیں رہ سکتی ایسا کہہ کر بجلی کی طرح  
چمک کر وہاں سے اُڑ گئی سو گندھروں نے اُس کو اندر لوک میں پہنچا دیا اور راجا پُر دردا اُس کے چلی جانے سے  
بہت بیاٹھل ہو کر جھل اور پہاڑ میں اُس کو ڈھونڈنے نکلا سو وہ پیدل چلنے اور کانٹے چننے سے ایسا دکھی ہوا  
کہ اُس کو اپنے بدن کی شدھ نہ رہی اسی طرح راجا اُس کے برہ میں بیاٹھل ہو کر چاروں طرف پھرتا تھا ایک دن  
پھرتا ہوا کہ چھتیر میں جا کر سمیل کے درخت کے نیچے کھڑا ہوا اور اُرسی جبکہ اُرسی اپسرا بھی بہت سکھی اپنے ساتھ  
یے ہوئے سرسوتی کنڈ میں انسان کرتی تھی اور اُن کو کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن اُپسرا لوگ دو درخت سے سب کو  
دیکھتی تھیں اُس سے تلو تانا نام سکھی نے اُرسی سے پوچھا کہ قمرث لوک میں اگر کون پریش کے پاس رہی تھی اسکو  
میں بھی دیکھنا چاہتی ہوں اُرسی نے راجا پُر دردا کو دکھلا کر کہا کہ میں اسی کے پاس رہی تھی تلو تانا راجا کا دکھ دیکھ کر  
بولی کہ یہ تمہارے برہ میں بہت دکھی اور بیاٹھل دکھلائی دیتا ہے ایک مرتبہ تم اپنا روپ اس کو دکھلا دو تو گیان  
اور چت اسکا ٹھکانے ہو جائے یہ بات تلو تانے سن کر اُرسی نے اپنا روپ راجا کے سامنے پرکٹ کیا اُس کو



دیکھتے ہی راجا پُر دردا کا چہرہ ٹھکانے ہو کر روپ اُس کا اس طرح بدل گیا کہ جس طرح مُردے کے بدن میں جان آجاوے تب راجا نے اُرسی کے سامنے بہت رو کر کہا کہ اے پران پیاری تو مجھے کس واسطے چھوڑ کر چلی گئی تیرے برہ سے میری یہ دشنا ہو کر کھانا پینا راج پاٹ سب چھوٹ گیا یہ بات سُن کر اُرسی بولی کہ اے راجا تم پُرش ہو کر اپنی اندریوں کے بس ایسے ہو گئے جو تم میری بنتی کرتے ہو تم اپنی اندریوں کو بس کرو جو آدمی اندریوں کو اپنے آدمین نہیں رکھتا وہ مایا دہی استری کے موہ میں پھنس کر خراب ہوتا ہے وہی دشنا بھاری ہوئی اور میں استری کسی پر موہت نہ ہو کر سوائے اپنے شک کے دوسرے کا پریم نہیں رکھتی جب تک پُرش میرے پاس رہتا ہے تب تک اُس کی پریت رکھتی ہوں اگر میں ہزار برس تک ایک پرش کے پاس رہ کر دوسرے پُرش کے پاس جاؤں تو مجھ کو پہلے پُرش کے ساتھ کچھ پریت نہ رہے گی ساعت بھر میں اُس کو بھول کر اُس کی جان لے لینے میں بھی کچھ سوچ نہ ہوگا اور میں کسی کے گیان اُپدیش کو کچھ نہ مان کر اپنے من مانا کام کرتی ہوں اسی طرح سب سے تریوکل سبھاؤ سمجھنا چاہیے اور راجا اُرسی پر اتنا موہت تھا کہ اتنا سمجھانے پر بھی اُس کو کچھ گیان پراپت نہ ہوا جب راجا نے اُرسی سے بھوک کرنے کی اچھا کی تب وہ دیا کر کے بولی کہ اے راجا جب برس دن پیچھے دوسرے برس کی پہلا دن لگے گا تب میں تیرے پاس آ کر ایک رات رہوں گی یہ کہہ کر اُرسی وہاں سے چلی گئی جب اُرسی کے ملنے اور ایک برس کا وعدہ کرنے سے راجا پُر دردا کا چہرہ سادھان ہو گیا تب وہ راج مندر پر آیا اور شیش محل اپنا سجا کر وعدے کے دن گننے لگا جبکہ برس دن بعد وہ اُپسرا اپنے وعدے پر آئی اور ایک رات راجا کے پاس رہ کر صبح کے وقت اندر لوک کو چلی تب راجا پُر دردا اُس کا پاؤں پکڑ کر رونے لگا اُس وقت اُرسی بولی کہ اے راجا میں یہاں رہ نہیں سکتی تجھ کو میری چاہنا انتہ کر ن سے ہے تو میں ایک منتر تجھ کو بتائے دیتی ہوں تو وہ منتر جب کہ گندھروں کی تپتیا کر جب وہ خوش ہو کر تجھ کو جگتیہ کرنے کی آگیا دیں گے اور تو اُس جگتیہ کے کرنے سے گندھرب لوک میں پھر مجھ کو پاوے گا تب میں تیرے ساتھ آئندہ پوربک رہوں گی اُرسی یہ کہہ کر اور درجا کی راجا کو بتلا کر اندر پُری کو چلی گئی اور راجا وہی منتر جب کہ گندھروں کا تپ کرنے لگا جب اُس رجا کے چپے سے گندھرب نے خوش ہو کر راجا کو درشن دیا اور ٹیلو ہوا گن کی طرح اُس کو دے کر جگتیہ کرنے کی تدبیر بتلا کر وہاں سے اندر دھیان ہو گئے تب راجا نے اُن کی آگیا کے موافق وہ بٹلو ہی جنگل میں لے جا کر گاڑ دی جب اُس بٹلو ہی میں سے ایک درخت پیل اور شمی شامی کا بل کر اُگا اور راجا نے اُن دونوں کی لکڑیوں کو رگڑ کر اُس میں سے آگ نکال کر جگتیہ کیا تب راجا کو آتائیل ہوا کہ وہ گندھرب لوک میں جابا اور گندھروں کے دینے سے اُرسی کے ساتھ آئندہ پوربک رہنے لگا۔

ادھیائے پندرہواں - کتھا راجا پُر دردا کے منش کی

شکریو جی بولے کہ اے راجا پر بھت راجا پُر دردا کو اُرسی کے پیٹ سے چھڑ بیٹے چوراج کرتے تھے پیدا ہوئے تھے اُن میں بڑے بیٹے کا نام آریو  تھا آریو کے منش میں جنہو  نام ایسے جاتا ہوا ہے

جنہوں نے گنگا جی کو اپنی انجلی میں اٹھا کر پی لیا جب دیوتوں نے بہت بنتی کی تب جانکھ چیر کر باہر نکال دیا اسی جن سے گنگا جی کا نام جاہنوی پرگٹ ہوا اور راجا جنہو کے منہ میں گادھ نام راجا بڑا پرتاپی اور جاتا ہوا اس کے یہاں ست وتی نام کنیا ہما سندری اور بڑھان پیدا ہوئی گادھ **सावित्री** رکھیشور سے رچیک نام رکھیشور نے جا کر کہا کہ تم اپنی بیٹی ہم کو بیاہ دو گادھ بولے کہ جو کوئی ہزار گھوڑے شام کر کے مجھ کو لادے اُس کو میں اپنی بیٹی بیاہ دوں گا یہ سنتے ہی رچیک بڑی محنت کر کے ہزار گھوڑے شام کر کے بڑن دیوتا کے یہاں سے لے آئے اور وہ سب گھوڑے گادھ کو دے کر ست وتی سے اپنا بواہ کیا گادھ کی استری نے رچیک اپنے داماد سے کہا کہ کوئی ایسی تدبیر کر و جس سے میرے لڑکا ہو اور ست وتی نے بھی اپنے پت سے سنتان ہونے کی اچھا کی تب رچیک رکھیشور نے اپنی ساس اور استری دونوں کو سنتان ہونے کے واسطے جگیتہ کر کے جو سا کلیہ **साकल्य** جگیتہ کرنے سے بچھی اُس میں ایک پٹندی اپنی استری اور دوسری پٹندی اپنی ساس کو سنتان ہونے کی اچھا سے بنا کر دونوں کو کھانے کے واسطے دیا اور آپ رکھیشور جہا راج انسان اور سندھیا کرنے کو گنگا جی کے کنارے چلے گئے تب اُن کی ساس نے اپنی پٹندی جس کی سنکرت میں چر **चरु** کہتے ہیں بدل کر بیٹی کو کھلا دی اور اُس کا چرہ لیکر آپ کھالیا جب رکھیشور نے اپنے گھر آکر اپنے تئوں سے یہ حال جانا تب اپنی استری ست وتی سے کہا کہ تجھ سے بڑی چوک ہوئی جو اپنا چرہ مانا کو دے کر اُس کا چرہ آپ کھالیا اس کارن تیرا بیٹا بڑا بلی اور کرودھی پیدا ہو گا اور تیرا بھائی بڑا دھرماتا اور بھم گیانی پیدا ہو گا یہ بات سنتے ہی وہ بنتی کر کے بولی کہ اے ہمارا ج آپ ایسا کیجیے کہ جس میں میرا بیٹا کرودھی نہ ہو تب رکھیشور نے دوسرا منتر پڑھ کر اپنی استری سے کہا کہ تو دھیرج رکھ تجھ سے گیانی اور دھرماتا بیٹا پیدا ہو کر پوتا تیرا مابلی اور بڑا کرودھی ہو گا سو ست وتی سے جھگڑ کر رکھیشور بڑے ہمتا پیدا ہو کر اُن سے **रिनका** رینکا نام استری سے چار بیٹے پیدا ہوئے اور اُن چاروں میں سے سب سے چھوٹے پرشرام جی پریشور کا اوتار تھے جنہوں نے پاپی اور ادھرمی چھتریوں کو اکیس مرتبہ مار کر اُن کے گل کا ناش کر دیا اتنی کھٹا سنکر راجا پچھت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج چھتریوں نے ایسا کون ابراہ کیا تھا جس کے سبب سے پرشرام جی نے اُن کو مار ڈالا شکہ یو جی بولے کہ اے راجا جھگڑ کر رکھیشور پرشرام کے پتا سے رینکا بیاہی گئی تھی اور ستیا **सत्या** رینکا کی بہن سے تہسرا رجن کا بواہ ہوا تھا اور تہسرا رجن ساتوں دیپ کا راجا ایسا پرتاپی تھا کہ جس کے یہاں آنکھوں سدھیاں بنی رہتی تھیں اور وہ کرم اور دھرم اپنا رکھیشوروں کی طرح رکھ کر ہوا کی طرح ساعت بھر میں سب جگہ جانے کی سامتھ رکھتا تھا سو وہ اپنی ہزاروں استری ساتھ لے کر زباندی میں چل بہا کر گئے اور اُس نے اپنی ہزار بھجاسے جو تپ کر کے پانی تھیں زباندی کا پانی بہنے سے روک دیا سو وہ پانی اُلٹا نہ کر جہاں پر راون بیٹھا تھا وہاں پر اٹھا ہوا جب راون وہ پانی دیکھ کر اچھا کر کے تہسرا رجن سے لڑنے آیا تب تہسرا رجن نے اپنے بل سے راون کو پکڑ لیا اور اُس کو اپنے مکان پر لا کر کبھی کبھی اُس کے دسوں سر پر چھرا غ جلا کر سب استری اور لڑکوں کو دکھلایا کرتا تھا جب راون نے بہت بنتی کر کے اُس کو اپنا مالک جانا تب

سہسرا رجن نے اُس کو چھوڑ دیا اس طرح سامترہ اُس میں تھی ایک دن رینکا ستیا اپنی بہن کے گھر باہر آگئی میں نیوتا کھانے گئی جب رینکا نے اپنی بہن سے کہا کہ ایک مرتبہ تم بھی ہمارے یہاں آؤ تب ستیا ابھمان سے بولی کہ تم کنکال رکھیشور کی استری ہو ہماری فوج کو کہاں سے کھلاؤ گی یہ بات سُن کر رینکا ستر منہ ہو کر کچھ نہیں بولی جب گھر پر آئی تب اُس نے جمدگن اپنے سوامی سے کہا کہ آپ ایک مرتبہ میری بہن کو بلا کر فوج سمیت ہمائی کریں تو میری ستر منہ گی مٹے ستیا نے مجھ کو ایسا طعنہ مارا تھا جمدگن بولے کہ پریشور کی دیا سے ہمائی کرنا کچھ مشکل نہیں ہے نارین جی تیری اچھا پوری کریں گے سو ایک دن سہسرا رجن شکار کھیلتا ہوا اُسی جنگل میں جہاں پر جمدگن رکھیشور کی کٹی تھی فوج سمیت آ پہنچا اُن دنوں کا مدھین گنو رکھیشور کے مکان پر تھی جب جمدگن نے اپنی استری کے کہنے سے سہسرا رجن اور سترہ اچھوہنی فوج کو جو اُس کے ساتھ میں تھی سب کو نیوتا دیکر کا مدھین کے پرتاپ سے لاکھوں آدمی کو اچھا پور بابک بھوجن کھلایا تب سہسرا رجن نے اپنے من میں بچار کیا کہ جمدگن نے جس کا مدھین کے پرتاپ سے لاکھوں آدمی کو ایسا اچھا پور تھ بھوجن کرایا ہے وہ گنو رکھیشور سے لینا چاہیے ایسا بچار کر راجا نے جمدگن سے کہا کہ ایسی گنو رکھیشوروں کو نہ رکھنا چاہیے یہ گنو راجاؤں کے گھر رہنا چاہیے اسلئے تم کا مدھین گنو ہم کو دے دو جمدگن نے جواب دیا کہ اے راجا یہ گنو میری نہیں ہے میں اُس کو دیو لوک سے مانگ لایا ہوں پھر وہاں پہنچا دوں گا اس کارن تم کو نہیں دے سکتا یہ بات سُننے ہی سہسرا رجن نے کہہ کر وہ کر کے جب ادھرم سے وہ گنو چھین لی اور اپنے دلش کو لے چلا تب کا مدھین بھاگ کر جمدگن کے پاس چلی آئی اور وہ رو کر بولی کہ اے رکھیشور میرا کیا پرادھ ہے جو تم نے مجھے راجا کو دے دیا جمدگن نے آنسو بھر کر کہا کہ اے کا مدھین تجھ کو راجا زبردستی لیے جاتا ہے میں کیا کروں یہ بات سُن کر کا مدھین نے دس ہزار شور بیر اپنے بدن سے پیدا کیے جب اُن شور بیروں نے راجا کا سامنا کیا تب سہسرا رجن اپنے بل سے اُن کو لڑائی میں جیت کر کا مدھین کو چھین لے گیا یہ دشا دیکھتے ہی جمدگن نے پرشرام اپنے بیٹے ہابلی کو جو اُس کے کٹی پر نہ تھے بلا کر کہا کہ لے بیٹا سہسرا باہ نام راجا کا مدھین ہماری کٹی میں سے زبردستی چھین لے گیا ہے سو اُس کو لانا چاہیے یہ بات سُننے ہی پرشرام جی بڑا کرودھ کر کے اکیلے ہی ماتھشی माहिष्मती پُری میں چلے گئے اور اپنی بھجیا کی سامترہ اور پھر سارے راجا سہسرا باہ کو اُس کے نو سو بیٹے اور سترہ اچھوہنی فوج سمیت مار کر کا مدھین گنو اپنے باپ کے پاس لے آئے تب جمدگن رکھیشور نے اُداس ہو کر پرشرام جی سے کہا کہ اے بیٹا تم نے چکر دئی راجا کو مارا ہے اسلئے شاستر کے انشا تم کو دوش لگاؤ تم ایک برس تک پریتھوی کی پرکراما اور تیرتھ جاتا کر آؤ تب تمھارا پرادھ چھوٹے گا ہم براہمنوں کو چھما کرنا چاہیے چھما کرنے سے بھگوان پر سن ہوتے ہیں پرشرام جی یہ بات سُننے ہی پریتھوی کی پرکراما اور تیرتھ جاتا کر نے چلے گئے۔

ادھیائے سوٹھواں - سارا نا پرشرام جی کا اپنی ماما اور بھائیوں کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پرکھیچت پرشرام جی نے اپنے باپ کی آگیا کے موافق برس دن تک

پرتھوی کی پرکھا اور تیرتھ جاترا سے آکر جمدگن کو ڈنڈوت کی پھرایک دن ایسا سوگ ہوا کہ پرشرام جی کی ماما  
 رینکا گنگا کنارے جل بھرنے لگی وہاں پر چترکھ نام گنہرب کو جو اپنی استری سمیت جل بہا کرتا تھا دیکھ کر  
 من میں کہا کہ یہ بہت سُندر ہے جب رینکا کو اُس کا جل بہا دیکھنے میں دیر لگی تب وہ سمجھی کہ میرے بت اگن ہو تر  
 پر بیٹھے ہیں جل پہونچنے کی راہ دیکھتے ہوں گے جلد جانا چاہیے جب وہ ایسا بچار کر جل لے کر گئی میں بہو سچھی  
 اور رکھنے دیر ہونے کا سبب اپنے جوگ بل سے جان لیا کہ اس کو پرانے پریش کی سُندر تائی دیکھنے سے  
 پانی لانے میں دیر ہوئی تب جمدگن نے کرودھ کر کے اپنے تینوں بڑے بیٹوں سے کہا کہ تم لوگ اس کو مار ڈالا  
 جب اُنھوں نے ماما کا مارنا ادھرم بچار کر رینکا کو نہیں مارا تب رکھیشور نے اپنے چھوٹے بیٹے پرشرام جی سے  
 کہا کہ تو اپنی ماما کو بھائیوں سمیت مار ڈال یہ سن کر پرشرام جی نے بچار کیا کہ ماما کا اور بھائیوں کا بڑا پیار ہے  
 اور جو میں نہیں مارتا تو بتا جی کرودھ کر کے مجھ کو شاپ دیں گے اور مار ڈالنے میں میرے بتا اپنے جوگ بل سے  
 پھران کو چلا سکتے ہیں جب ایسا بچار کر پرشرام جی نے رینکا اپنی ماما کو تینوں بھائیوں سمیت مار ڈالا تب  
 رکھیشور خوش ہو کر بولے کہ اے پرشرام تم نے ہماری آگیا مان کر اپنی ماما اور بھائیوں کو مار ڈالا اس سے ہم  
 بہت خوش ہوئے جو بردان تم مانگو وہ ہم تم کو دیں یہ بات سُنتے ہی پرشرام جی اپنے بتا سے ہاتھ جوڑ کر بولے  
 کہ لے ہمارا ج میں یہی بردان مانگتا ہوں کہ میری ماما اور میرے بھائی جی اُنھیں اور اُن کو یہ بات نہ معلوم ہو  
 کہ پرشرام نے ہم کو مارا تھا جمدگن بولے کہ بہت اچھا پریشور کی دیا سے ایسا ہی ہو یہ بات رکھیشور کے مُنہ سے  
 نکلتے ہی وہ سب اس طرح جی کہ اُٹھ کھڑے ہوئے کہ جس طرح کوئی سُویا ہوا جاگ اُٹھے اور ناراین جی کی مایا سے  
 اُن کو یہ نہ معلوم ہوا کہ ہم کو پرشرام نے مارا تھا اتنی کھٹا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا پریشور کے تپ  
 اور جپ میں ایسی سارھ ہے کہ ہر بھکت لوگ مُردے کو جلا سکتے ہیں پھر پرشرام جی نے یہ بچار کیا کہ میں نے  
 اپنی ماما اور بھائیوں کو مارا ہے اس لیے پرتھوی کی پرکھا کے یہ پاپ بچھڑانا چاہیے یہ سمجھ کر تینوں بھائیوں سمیت  
 تیرتھ جاترا کرنے چلے گئے کچھ دن پیچھے راجا سہسراہ کے سو بیٹوں نے جو پرشرام جی سے بھاگ کر بچ گئے تھے  
 بچار کیا کہ ان دونوں پرشرام جی بھائیوں سمیت گئی پر نہیں ہیں کسی طرح اپنے باپ کا بدلا اُن سے لینا چاہیے  
 سو ایک دن راج کماروں نے ہر اچھا سے جمدگن کو اگن ہو کر تے سے مار ڈالا اور سر رکھیشور کا کاٹ لے گئے  
 تب رینکا بہت بلاپ کرنے لگی جب اُس نے اکیس مرتبہ اپنی چھاتی پیٹ کر پرشرام کو پکارا تب اُنھوں نے  
 ماما کا چلا ناسُنتے ہی لٹی پر آکر پتا کو مرا ہوا دیکھا اور جب رینکا سے جمدگن کے مارے جانے کا حال سُنا تب  
 پرشرام جی نے بڑا کرودھ کر کے سُوگن کھا کر یہ پُرُن کیا کہ میں اس اپوادھ کے بدلے پرتھوی پر کسی چھتری کو جیتا  
 نہ چھوڑوں گا یہ کہہ کر پرشرام جی مابھتمی پُری میں چلے گئے اور سہسراہ کے بیٹوں کو جنھوں نے جمدگن کو مار ڈالا تھا  
 اُن کو ماما کے اپنے باپ کا سروہاں سے اُٹھا لائے اور باپ کے دھڑ سے ملا کر اُن کا کریم کیا اور اسی پرنگیا  
 کرنے سے پرشرام جی نے اکیس مرتبہ چاروں طرف گھوم کر چھتریوں کو مار ڈالا اور کرچھتری میں سنان کر کے

سب پر تھوڑی اکیس مرتبہ براہمنوں کو دان کر دی جب اگلے منوتر میں راجا بیل اندر ہوں گے تب پر شرام جی سہت رکھیشوروں میں رہیں گے ان دنوں مندر راجل پرست پر بیٹھے ہوئے پریشور کا تپ کرتے ہیں جن کا کُن اور جتن گندھرب اور دیوتا ہمیشہ سورگ میں گایا کرتے ہیں اور ان کے انت کو نہیں پہنچتے لے راجا پچھت گادھ رکھ کے بیٹے بشوامتر رکھیشور ایسے ہماتا ہوئے جنہوں نے اپنے کو راج رکھ سے برہم رکھیشور کہلایا اور اُن کے سو بیٹے ہوئے ان میں چھوٹے پچاس بیٹوں کا نام مدھ چھنڈا تھا جب بشوامتر نے سُنہ سپہ اپنے بھانجے کو جو راجا ہریشچندر کے بلدان سے بچا تھا اپنا بیٹا بنایا اور اُس کا نام دیوارٹ رکھ کر اپنے بڑے پچاسوں بیٹوں سے کہا کہ تم لوگ اس کو اپنا بڑا بھائی کر کے ماؤ جب انہوں نے یہ بات نہ مانی تب بشوامتر نے ان کو یہ شاپ دیا کہ تم لوگ ملچھ ہو جاؤ تب ہی سندھ میں ملچھ ہوئے ہیں اور پھر بشوامتر نے مدھ چھنڈا کو اپنے چھوٹے پچاسوں بیٹوں سے وہی بات کہی جب انہوں نے اپنے پتا کی آگیا انسان دیوارٹ کو بڑا بھائی کر کے جانا تب بشوامتر نے خوش ہو کر اُن کو یہ بردان دیا کہ تمھارا بنش بڑے اس لیے بشوامتر کے بنش میں بہت سنتان ہو کر کو شک گو تری کہلاتے ہیں -

### ادھیائے سترھواں - کتھاراجا پر دردا کے بنش کی

شکدیو جی نے کہا کہ لے راجا پر پچھت راجا پر دردا کے بنش میں راجا نکھ نھن ایسا پرتاپی ہوا جس نے دیو لوک کا راج کیا اُس کی کتھا پہلے ہو چکی ہے اب ہم اُس کے سنتان کا حال کہتے ہیں سنو کہ راجا نجات اُس کے بڑے بیٹے نے بہت تیجان اور پرتاپی ہو کر ایک مرتبہ اندر پری کا راج کیا تھا اس کی کتھا اس طرح ہے کہ ایک دن راجا اندر گوتم رکھیشور کی اہلیا نام استری کو جو بہت سندری اور بیچ کنیاؤں میں تھی دیکھ کر موہت ہو گیا اور اُس سے بھوگ کرنے کی اچھا کی پر گوتم رکھیشور ہمتا کے ڈر سے وہاں نہیں جاسکتا تھا جب اندر سے بنا بھوگ کیے رہا نہیں گیا تب ایک دن رات کے وقت کوٹے کا روپ بن کر گوتم رکھیشور کے آئین میں درخت پر جا بیٹھا اور بہت رات رہے بولنے لگا جب رکھیشور نے اُس کی بولی سُن کر جانا کہ اب تھوڑی رات ہے تب وہ آسان اور پوجا کرنے کے واسطے اُٹھ کر مکان سے باہر نکلے اُس وقت اندر نے سونا گھر پا کر اپنا روپ رکھ کا ایسا بنالیا اور اہلیا کے پاس جا کر اُس سے بھوگ کیا جب بھوگ کرنے کے پیچھے اہلیا نے جانا کہ میرے پت نہیں ہیں کسی دوسرے نے کپٹ روپ بنا کر میرا پت بتا دھرم بگاڑ دیا تب اُس نے کہا کہ اے ادھرمی چاٹال تو کون ہے یہاں سے چلا جا جب یہ بات سُن کر اندر وہاں سے باہر نکلے لگا تب گوتم رکھیشور سے جو بہت رات رہنا سمجھ کر پھرے آتے تھے ڈیوڑھی میں بھینٹ ہوئی تب رکھیشور اندر کو دیکھتے ہی اپنے جوگ بیل سے اُس کے گکوم کرنے کا حال جان کر بولے کہ اے اندر بڑی شرم کی بات ہے کہ تو نے بہت سی اپسرا اور اندرانی ہما سندری رہنے پر بھی ایسا ادھرم کیا اسیلے ہم تجھ کو یہ شاپ دیتے ہیں کہ



تو ایک بھگ کے واسطے کوئے کا روپ ہوا تھا سو تیرے بدن میں ہزار بھگ ہو جاویں یہ بچن رکھیشور کے منہ سے  
 نکلتے ہی اندر کے بدن میں ہزار بھگ ہو گئیں جب اندر مارے شرم کے راج سنگھاسن پر نہ جا کر مکمل کی ڈار میں  
 چھپ رہا تب رکھیشوروں نے اندر اسن سونا دیکھ کر راجا انکھ کے بیٹے راجا ججات کو اندر اسن پر بیٹھالا جب  
 اندرانی کا روپ دیکھ کر راجا ججات کا من چلا مان ہوا تب اندرانی پست برتاتے پر مسیت جی کی انگیت سے  
 راجا ججات سے کہا کہ تم نے آج تک جو چھاکرم کیا ہو اُس کو بتلا دو جب راجا نے اپنے منہ سے وہ برتن کیا  
 تب پُرن اُس کا جاتا رہا جس سے وہ اندر لوک سے گہرا اور مسیت جی نے جا کر اندر کو مکمل تال سے باہر نکالا  
 اور اُس سے جگیتہ کر کے یہ آشیر باد دیا کہ وہ ہزار بھگ ہزار انکھ کے برابر ہو گئیں تب اندر اپنی گدی پر بیٹھ کر  
 راج کرنے لگا اتنی کھٹائیاں کہ شکدیو جی بولے کہ اے راجا انکھ کے دوسرے بنش کی کھٹائیاں ہیں سو کہ اُس کے  
 بنش میں دھنوتتر **धनवन्तरि** نام بید جگیتہ کا بھگ لینے والا ایسا ہوتا ہوا کہ جس کا نام لینے سے آدمی کا  
 روگ اور دکھ چھوٹ جاتا ہے اُس کے بنش میں راجا کیلیا شو بڑا پرتابی ہوا اُس کی مندا **मन्दा** نام  
 ستری سے الکرک **अलक** آدک بیٹے پیدا ہوئے وہ راجا الکرک چھیا سٹھ ہزار برس راج کر کے جوان بنا رہا  
 اور رانی مندا **मन्दा** اپنے بیٹوں کو لڑکپن میں گیان سکھایا کرتی تھی اُس نے مرتے وقت دو اشلوک لجا الکرک کو  
 دے کر کہا کہ تو اس کو جنتر بنا کر اپنے پاس رکھ جب تیرے اوپر کچھ ہیبت پڑے تب اسی اشلوک کو پڑھ کر اسی کے  
 موافق کام کرنا سو راجا الکرک نے اُن دونوں اشلوک کا جنتر بنا کر اُسی وقت اپنے بازو پر باندھ لیا اور سناری **सन्तरी** سکھ  
 میں لپیٹ کر راج کرنے لگا جب دوسرے راجاؤں نے اُس کو سکھ اور بلاس میں لپٹے دیکھا تب اپنی زوج لیا کر  
 اُس کا نگر گھیر لیا جب راجا الکرک نے دیکھا کہ اب میرا پران اور راج بچنا مشکل ہے تب اپنے اوپر ہیبت جانتکر  
 وہ دونوں اشلوک نکال کر پڑھے اُس میں لکھا تھا کہ سوائے ست سنگ کے اور کسی کے ساتھ ہیبت نہ کرنا  
 سناری لوگوں سے پریم اور نکتہ کرنے میں پیچھے سے دکھ ہوتا ہے جگت کا بیوہار سپنے کے برابر سمجھ کر اُس میں  
 من نہ لگانا چاہیے سناری چاہنا رکھنا یہی دکھ کی پھانسی ہے جب وہ اشلوک پڑھنے سے راجا الکرک کو گیان  
 پیدا ہوا تب وہ برکت ہو کر جنگل کی طرف ہر بھجن کرنے چلا اُس وقت دوسرے راجاؤں نے جو اُس کا شہر گھیرے  
 تھے یہ حال سنتے ہی راجا الکرک سے جا کر پوچھا کہ تم بنا جتہ کیے ہار مان کر جنگل میں کیوں جاتے ہو الکرک نے  
 جواب دیا کہ راج کر کے ترک بھوگنا پڑتا ہے اس لیے میں راج نہ کروں گا تم میری راجدھانی لیکر خوشی سے  
 راج کرو مجھ کو لڑنے کی اچھا نہیں ہے جب یہ بات سُن کر دوسرے راجوں کو بھی ترک بھوگنے کے ڈر سے گیت  
 پیدا ہوا تب انھوں نے راجا الکرک کا دیش لینا اُچت نہ جانا اور اپنی راج گدی پر چلے گئے اور راجا الکرک پھر  
 دھرم کے ساتھ راج کرنے لگا اتنی کھٹائیاں کہ شکدیو جی بولے کہ اے راجا دیکھو ہر بھجن کا ایسا پرتاپ ہے جیسے  
 راجا الکرک نے ہر بھجن کرنے کی اچھا کی ویسے ہی نا دین جی کی دیا سے اُس کا دکھ چھوٹ گیا اور جو لوگ پریشور کا  
 تپ اور اسمرن کرتے ہیں اُن کو نہ معلوم کیسا سکھ ملے گا اسی الکرک کے بنش میں راجا **राजा** ابھی **अभि** ایسا جاتا تھا



اور گیانی ہو جس کے منہ میں سب براہمن ہو گئے اور اُس کے گل میں راجا راج بڑا پرتاپی اور دھرماتما ہو کر اُس کے یہاں پانچ سو بیٹے بہت بلوان پیدا ہوئے ایک مرتبہ اندر آدک دیوتوں کا راج دیتوں نے چھین لیا تھا جب اندر نے برہمیت جی کی آگیا کے موافق راجا راج سے سہایتا چاہی تب راجا راج نے اپنے پانچ سو بیٹے ساتھ لیکر اندر کی سہایتا کی جب دیتوں کو جیت کر اندر اسن دیوتوں کو دینے لگے تب اندر نے کہا کہ دیولوک کا راج آپ کیجیے جب راجا راج اندر آدک دیوتوں کے کہنے سے بہت دن تک دیولوک کا راج کر کے مر گیا تب اُس کے بیٹے راج اندر لوک کا زبردستی کر کے بھاگ اندر کا جگہ میں آپ لینے لگے اور اندر آدک کے مانگنے پر بھی دیولوک کا راج نہیں چھوڑا تب دیوتوں کی ہنسی کرنے سے برہمیت جی نے اپنے تپ کے بل سے راجا راج کے بیٹوں کو مار ڈالا جب اُن میں کوئی جیتا نہیں بچا تب اندر آدک دیوتا برہمیت گرو کی کہ پاس سے اندر پری کا راج پا کر اپنا بھاگ خوشی سے لینے لگے۔

## ادھیائے اٹھارھواں - کتا راجا نہکھ کے منہ کی

شکر یو جی بولے کہ لے راجا پر پھٹ راجا نہکھ کے حجات آدک چھ بیٹے بڑے پرتاپی ہوئے جب راجا نہکھ رکھیشوروں کے شاپ دینے سے اجگر سانپ ہو کر کرچھیتری میں گر پڑا تب اُس کے راج سنگھاسن پر چمرت لوگ اس حجات نام بیٹیا اُس کا بیٹھ کر بڑا دھرماتما اور چکرورتی راجا ہوا اور اُس نے دوسرے دیش کا راج برابر حصہ کر کے اپنے سب بھائیوں کو بانٹ دیا اور بواہ اپنا دیو جانی شکر اچار ج کی لڑکی سے کر کے پرکھ پر با <sup>वृषपर्वा</sup> نام دیت کی سر مشٹھا <sup>शर्मिष्ठा</sup> نام لڑکی سے بھوگ کیا اتنی کتا سن کر راجا پر پھٹ نے پوچھا کہ لے من ناتھ راجا حجات نے چھتری ہو کر شکر اچار ج کی بیٹی کس طرح بیاہی تھی یہ سند یہ میرا چھوڑا دیجیے یہ بات سن کر شکر یو جی بولے کہ لے راجا ایک دن برکھ پر با وانو جو دیتوں کا راجا تھا اس کی بیٹی شرمشٹھا شکر اچار ج کی بیٹی دیو جانی کو ساتھ لے کر ہزار داسیوں سمیت اپنے باغ میں تالاب پر اسنان کرنے گئی جب شرمشٹھا اور دیو جانی اور داسی آدک اپنا اپنا کپڑا تالاب کے کنارے اتار کر جل بہا اور اسنان کرنے لگیں اُسی سے شری مہا دیو جی اور ناراجی گھومتے ہوئے وہاں آگئے ان کو دیکھتے ہی سب لڑکیوں نے تجت ہو کر اپنے اپنے کپڑے پہن لیے اور شرمشٹھا نے جلدی میں بھول کر جب دیو جانی کا کپڑا پہن لیا تب دیو جانی نے کرودھ کر کے کہا کہ اے شرمشٹھا تو میرا کپڑا پہرنے کے لائق نہیں ہے کس واسطے کہ تیرا باپ میرے باپ کا چیلہ ہے اور میں براہمن کی لڑکی ہوں میرا کپڑا تو نے کیسے پہنا جیسے جگہ کی آہٹ کتا اٹھالیوے یا شورو ہو کر بید پڑے جب دیو جانی نے شرمشٹھا کو ایسا ڈر پہن کتا تب اُس نے کرودھ کر کے جواب دیا کہ تو بھکاری کی لڑکی ہو کر مجھ کو ایسی بات کہتی ہے تیرے باپ نے جنم بھر میرے باپ سے بھیک مانگ کر تجھ کو پالن کیا سو تو میری برابری کرتی ہے ایسا پن کہ کہ شرمشٹھا نے کرودھ کر کے دیو جانی کو چونکی کھڑی تھی کنویں میں ڈھکیل دیا اور آپ داسیوں سمیت گھر چلی گئی اُسی سے

ہر اچھا سے راجا حجات شکار کھیلتے ہوئے وہاں آپہونچے اور اپنے ایک سیوک کو پانی لے آنے کے واسطے اُسی کنویں پر بھیجا جب اُس نے ایک استری بہت سُندی کنویں میں گری دیکھ کر راجا سے یہ حال کہتا تب راجا سچا نے آپ جاکر دیکھا تو اُس کو ایک کتیا روپ وئی دیکھ پڑی جب اُس نے اپنا حال کہہ کر راجا سے نکالنے کے واسطے کہتا تب راجا حجات نے اپنا دوپٹہ اُسکے پھرنے کے واسطے پھینک دیا اور اُس کا ہاتھ پکڑ کر کنویں میں سے باہر نکال لیا اُس وقت دیو جانی بولی کہ اے راجا ہر اچھا سے ایسا جوگ ہوا جو تم نے میرا ہاتھ پکڑا اس لیے میرا بواہ تمہارے ساتھ ہوگا برہمیت جی کے بیٹے کچھ نام نے مجھ کو یہ شاپ دیا تھا کہ تیرا بواہ براہمن سے نہ ہوگا اس لیے میرا بواہ براہمن سے نہیں ہو سکتا جب راجا نے یہ بات سُن کر اپنے کو بھی اُس پر بُھوت دیکھا تب پریشد کی اچھا اسی طرح جان کر دیو جانی سے اپنا بواہ کرنا منظور کر کے راج مندر پر چلا گیا اور دیو جانی وہاں سے روئی ہوئی اپنے گھر آکر شکر اچارج سے کہنے لگی کہ اے پتا شر مشٹھا نے تم کو اپنے باپ کا بھیکہ مانگنے والا کہہ کر میری جان مارنے کے واسطے کنویں میں ڈھکیل دیا تھا سو راجا حجات نے اُنکے مجھ کو کنویں سے باہر نکال کر میری جان بچی یہ بات سُنے ہی شکر جی نے کرودھ میں آکر بچا کر لیا کہ پُرو ہتائی کرنے سے کھیت میں گرا ہوا نارنج چُٹ کر کھانا اچھا ہوتا ہے جس میں کوئی اپمان نہ کرے سو شر مشٹھا نے راج اور روپیہ کے نشے میں میری بیٹی کو کنویں میں گرادیا اس لیے اب برکھ پر پا کے راج میں رہنا نہ چاہیے شکر جی ایسا بچا کر دیو جانی لڑکی کو ساتھ لیکر اُسکا راج چھوڑ کر نکل چلے جب برکھ پر پانے یہ سُنا تب گھبرا کر کہا کہ دیکھو انھیں کے آشیر باد سے یہ سب راج اور لکھ مجھ کو بڑھ ہے نہیں تو دیوتا لوگ اب تک مجھ کو مار کر نکال دیتے ان کے چلے جانے سے میرا راج اور دھن سب جاتا دھیرگا یہ بات سمجھتے ہی برکھ پر بادوڑا ہوا شکر گرو کے شرن میں گیا اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہمارا راج میرا پادھ چھائیے پھر اپنے مکان پر چلے یہ دین بچن راجا کا سُن کر شکر اچارج بولے کہ اے راجا تم نے کچھ میرا پادھ نہیں کیا لیکن تمہاری بیٹی نے دیو جانی کا اُنا د کر لیا ہے جس بات میں دیو جانی خوش ہو وہی کام کرو تو میں تمہارے دشمن میں چل کر رہوں جب برکھ پر پانے دیو جانی سے بہت بُنی کر کے خوش ہونے کے واسطے کہتا تب وہ شر مشٹھا کا سب حال کہہ کر بولی کہ اے راجا جس کے ساتھ میری شادی شکر اچارج کریں وہاں شر مشٹھا تیری بیٹی ہزار داسی ساتھ لے کر میری سیوا میں رہے تو میں خوش ہوں یہ سُن کر راجا نے بچا کر لیا کہ شکر گرو ہمارے گل کی رچھا ہمیشہ کرتے آئے ہیں بغیر اُن کے خوش ہوئے میرا بھلا نہ ہوگا ایسا سمجھ کر راجا نے شر مشٹھا سے سب حال کہہ کر پوچھا کہ اے بیٹی تیرا وہ کرنے میں شکر اچارج کے کرودھ سے ہمارے من اور راج دونوں کا ناش ہو جائے گا اور تیرے داسی ہونے سے ہمارا بھلا ہے اس میں کیا کرنا چاہیے یہ بات سُن کر شر مشٹھا بولی کہ اے پتا میلہ یہ دن تم سے پیدا اور پائین ہوا ہے تم جس کو چاہو اُسے مجھ کو دے ڈالو یہ بات سُن کر برکھ پر پا بولا کہ اے دیو جانی تیرا کہنا مجھ کو منظور ہے یہ بات سُن کر دیو جانی جب خوش ہوئی تب شکر اچارج اپنی لڑکی سمیت پھر اپنے استھان پر آکر بیٹھے تھے اتنی کھائیں کر راجا پر بھیت نے پوچھا کہ اے سُن نا تم برہمیت جی کے بیٹے کچھ نے دیو جانی کو کیوں شاپ دیا تھا

اس کی کھٹائیئے شکدیو جی بولے کہ اے راجا ایک مرتبہ لڑائی میں بہت دیتوں کے ہاتھ سے ملے گئے تب اُن کو شکر اچارج نے سنجونی بدیا سے جلادیا جب لڑائی ہونے کے پیچھے دیوتوں نے یہ حال برہسپت جی سے سنا تب اندر آدک دیوتوں نے برہسپت جی سے کہا کہ اے ہمارا ج آپ بھی کچ اپنے بیٹے کو شکدیو جی کے پاس بھیج دیجیے کہ وہ اُن کا چیلہ ہو کہ سنجونی بدیا پڑھ اُسے جب برہسپت جی نے دیوتوں کے کہنے سے کچ کو سنجونی بدیا پڑھنے کو بھیج دیا تب کچ نے شکر اچارج کی شرن میں جا کر دندوت کر کے بنے کیا کہ ہمارا ج میں سنجونی بدیا پڑھنے آیا ہوں جب شکر اچارج اُس کو اپنے گھر رکھ کر سنجونی بدیا سکھلانے لگے تب دیو جانی اور کچ کے آپس میں بہت پریت ہو گئی جب دیتوں نے یہ حال سنا کہ برہسپت کا بیٹا ہمارے گرو سے سنجونی بدیا پڑھتا ہے تب انھوں نے آپس میں یہ صلاح کی کہ وہ یہاں سے سنجونی بدیا سیکھ کر دیوتا ہمارے دشمنوں کو جلادیا کرے گا تو اچھا نہ ہوگا اس لئے اس کو مار ڈالنا چاہیئے ایک دن کچ شکر گرو کی گنو چرانے کے واسطے جنگل میں گیا تب دیتوں نے اُسکے بدن کے ٹکڑے کر کے ایک گڑھے میں پھینک دیا جب شام کو وہ گنو چرا کر نہیں پھرتا تب دیو جانی بولی کہ اے پتا کچ اب تک گنو چرا کر نہیں آیا شکر اچارج نے اپنے جوگ بل سے بچا کر کہا کہ اے بیٹی اُس کو دیتوں نے مار ڈالا وہ کس طرح آئے جب یہ سن کر دیو جانی سوچ کرنے لگی تب شکر اچارج نے اپنے جوگ بل سے جلادیا یہ حال سن کر دیتوں نے آپس میں کہا کہ جو شکدیو گرو اُس کو اسی طرح جلادیا کریں گے تو ہمارے مارنے سے کیا فائدہ ہوگا ایسی تدبیر کرنا چاہیئے کہ جس میں وہ جلانہ سکیں یہ بچا کر دیتوں نے گنو چراتے وقت پھر کچ کو مار ڈالا اور اُس کے بدن کی مدد اچرا کر شکر گرو کو پلا دی جب شام کے وقت کچ پھر نہیں آیا تب دیو جانی کے بنے کہنے سے شکر اچارج نے دھیان دھر کر تینوں لوک میں دیکھا لیکن اُسکا پتہ نہ پایا جب اپنی آتما میں دھیان لگایا تب اُس کو اپنے پیٹ میں دیکھ کر جانا کہ دیتوں نے اُس کی مدد اچرا کر مجھ کو پلا دی ہے یہ دشا دیکھ کر شکر اچارج نے کہا کہ اے بیٹی میں کچ کے جلانے سے آپ ہی مر جاؤں گا دیو جانی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارا ج ایسی تدبیر کیجئے کہ جس میں آپ اور وہ دونوں جیتے رہیں شکر جی نے منتر پڑھ کر اپنے پیٹ میں کچ کو جلادیا اور اسی جگہ اس کو سنجونی بدیا پڑھا کر کہا کہ اے کچ جب میں تجھ کو اپنے پیٹ سے نکال کر مر جاؤں تب تو اسی بدیا سے مجھ کو جلادینا کچ بولا کہ بہت اچھا جب شکر جی نے اپنا پیٹ چیر کر کچ کو جیتا باہر نکالا اور آپ مر گئے تب کچ نے سنجونی بدیا سے شکر جی کو جلادیا جب کچ دن بیتے کچ شکر گرو سے جدا ہو کر اپنے گھر آنے لگا تب دیو جانی کچ سے کہنے لگی کہ تم اپنا بواہ میرے ساتھ کرو کچ نے جواب دیا کہ گرو کی بیٹی بہن کے برابر ہوتی ہے اس لئے تجھ سے بواہ نہیں کروں گا اس بات پر دیو جانی نے گرو دھ کر کے شاب دیا کہ جو سنجونی بدیا پڑھنے میرے باپ سے پڑھی ہے وہ تجھ کو بھول جائے یہ بات سن کر کچ بولا کہ اے دیو جانی دھرم کرتے ہوئے تو نے مجھ کو شاب دیا اس لیے تیرا بھی بواہ براہمن کے ساتھ نہ ہو ایسا شاب دے کر کچ اپنے باپ کے پاس چلا گیا اُسے پر کھیت دیو جانی کو شاب ہونے کا یہی سبب تھا سو میں نے تم کو سنا یا اب دیو جانی کے بواہ ہونے کی کھٹا کہتا ہوں سُنو کہ جب شکر اچارج راجا برہگو پر باکے دیش میں آکر بسے تب انھوں نے کچھ دن بیٹھ پڑھائی اچھا ہے

راجا حجات کو بلا کر اپنی لڑکی اُس کو بیاہ دی اور شرمشٹھا کو ہزار دایوں سمیت جینے میں دے کر راجا حجات سے کہا کہ تم شرمشٹھا کو اپنی بیج پرست بٹھالنا اور دیو جانی نے بھی اس بات کا اقرار راجا حجات سے لے لیا جب راجا حجات نے کہا کہ میں شرمشٹھا سے بھوگ نہیں کروں گا تب شکر جی نے دیو جانی کو شرمشٹھا اور ہزار دایوں سمیت بہت گناہ اور کپڑا آدک جینے میں دے کر بواہ کیا اور راجا حجات دیو جانی سمیت راج مندر پر آکر اُس کے ساتھ بھوگ اور بلاس کرنے لگا اور شرمشٹھا کو ایک مکان بہت اچھا رہنے کے واسطے بنوا دیا کچھ دن پیچھے راجا حجات کے یہاں دیو جانی سے دُوبیٹے جُدی اور تر بس نام پیدا ہوئے ایک دن شرمشٹھا ماسک دھرم سے شہہ ہوئی تھی اور اُس نے راجا حجات بھی باغ میں سیر کے واسطے جانکلا تب شرمشٹھا نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ہمارا راج میں بھی آپ کی داسی ہو کر آپ سے بھوگ اور سنتان ہونے کی اچھا رکھتی ہوں اور راجا کی بیٹی ہو کر دوسرے سے بھوگ نہیں کر سکتی یہ بات سنتے ہی راجا نے شکر اچارج کی بات یاد کر کے بچار کیا کہ شرمشٹھا سے بھوگ کرنے میں میرے واسطے اچھا نہ ہوگا اور یہ راجا کی بیٹی ہو کر اپنے منہ سے ریت دان مانگتی ہے اُسکا کہنا نہ ماننے میں بھی میرا دھرم نہیں رہتا ہے اس واسطے اب اس کی اچھا پوری کرنا چاہیے آگے جو کچھ میرے نصیب میں لکھا ہے وہ سٹ نہیں سکتا یہ بچار کر راجا نے شرمشٹھا سے بھوگ کیا اسی طرح دیو جانی سے چھپا کر کبھی کبھی راجا اُس کے ساتھ بھوگ اور بلاس کرنے لگا کچھ دن یہ بات چھپی رہی جب دُرُج اور اُن نام دُوبیٹے شرمشٹھا کے راجا حجات سے پیدا ہو کر تیسرا گر بھر رہا تب ایک دن شرمشٹھا دیو جانی کے پنکھا ہانکتی تھی اُس وقت دُوبیٹے شرمشٹھا کے وہاں آکر کھڑے ہوئے دیو جانی نے پوچھا کہ اے شرمشٹھا تیرے یہ دونوں بیٹے کس طرح ہوئے اور تیسرا گر بھر کس سے رہا شرمشٹھا بولی کہ رات کو کسی کھیشو نے آکر مجھ سے سپنے میں بھوگ کیا تھا اُسی سے دو لڑکے ہو کر تیسرا گر بھر رہا ہے یہ بات سن کر دیو جانی چُپ ہو رہی لیکن اسکے من میں سند یہ ہو گیا اسلئے کئی دن پیچھے دیو جانی نے شرمشٹھا کے مکان پر جا کر اُن لڑکوں سے پوچھا کہ تمہارے باپ کا کیا نام ہے تب بڑے بیٹے نے بتلایا کہ میں راجا حجات کا بیٹا ہوں یہ بات سنتے ہی دیو جانی بہت غصہ سے راجا کے پاس آکر بولی کہ تم نے میرے باپ کے منع کرنے پر بھی شرمشٹھا سے بھوگ کیا اسلئے اب میں تمہارے یہاں نہیں رہوں گی جب ایسا کہہ کر دیو جانی کو ودھ کر کے اپنے باپ کے گھر چلی تب راجا حجات اسکے پیچھے بنتی کرتا ہوا پیدل دُڑا گیا لیکن اُس نے نہیں مانا مناسب حال اپنے باپ سے جا کر کہہ دیا اور راجا حجات بھی وہاں پہونچ کر کھڑا ہوا جب شکر اچارج نے جانا کہ میرے منع کرنے پر بھی راجا نے شرمشٹھا سے بھوگ کر کے سنتان پیدا کی تب کو ودھ کر کے کہا کہ اے راجا تو نے نل کے عذر سے میرا کہنا نہیں مانا اسلئے میں تجھ کو یہ شاب دیتا ہوں کہ تو بوڑھا اور زبل ہو کر استری پر سنگ کرنے کے لائق نہ رہے اور سروپ تیرا بگڑ جائے یہ بات شکر کے منہ سے نکلے ہی اُسی سے راجا بوڑھا ہو کر اُن سے بھی اُسکے ٹوٹ گئے اور بال سفید ہو کر آنکھ سے کم دیکھنے لگا تب ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا راج ابھی تک من میرا سنساری لکھ سے نہیں بھرا ایک مرتبہ اپرا دھ چھائیے یہ دین بچن من کر شکر اچارج نے اپنی بیٹی کا لکھ بچار کر کہا کہ اے راجا میرا شاب پھر نہیں سکتا لیکن تیرے پانچ بیٹوں میں سے جو بیٹا خوشی سے تیرا بڑھا پالیکر اپنی جوانی تجھ کو دیوے گا تب تو پھر جوان ہو جائے گا

یہ آستیر یاد سنتے ہی راجا خوش ہو کر دیو جانی سمیت راج مندر پر چلا آیا انھیں دونوں شر شٹھا سے پُرودہ نام تیسرا بیٹا پیدا ہوا جب راجا نے اپنے بڑے بیٹے سے کہا کہ تمھارے نانائے ہم کو شاپ دے کہ وہ بڑا بنا دیا تم اپنی جوانی ہم کو دو تو تھوڑے دن اور سناری سکھ کر لیں تب جد نے سمجھا کہ ہماری ماما سے بھوک کرے گا تو ہم کو بڑا ادھر م ہوگا ایسا بچار کر اُس نے جواب دیا کہ میں نے ابھی تک سناری سکھ نہیں اٹھایا اسلئے اپنی جوانی نہیں دے سکتا - دوہا

اُجرے اُجرے سب بھلے اُجرے بھلے نہ کیسش | اکا من رے نہ رپ ڈرے نہ آدر کرے نہ ریش

یہ بات بھبیٹے کی سنتے ہی راجا نے تیرس آدک تین بیٹے جو جد سے چھوٹے تھے اُن کو بلا کر یہی بات کہی اور جیب اُنھوں نے بھی اسی طرح جواب دیا تب حجات نے پُرودہ چھوٹے بیٹے سے جو شر شٹھا سے ہوا تھا کہا کہ اے بیٹا تم اپنی جوانی ہم کو دو تمھارے چاؤں بڑے بھائیوں نے نہیں دیا اب سوائے تمھارے مجھ کو دوسرے کا بھروسہ نہیں ہے یہ دین بچن سنتے ہی پُرودہ ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے پتا میرا یہ تن آپ نے پیدا اور پالن کیا ہے اسلئے جوانی کیا چیز ہے اپنا پران تمھارے اوپر بچھا کر سکتا ہوں جو میں سوچتا ہوں کہ آپ کی سیوا کروں تو بھی آپ سے اُن نہیں ہو سکتا جو بیٹا بنا کے ماما اور پتا کی سیوا کرے وہ بیٹا اُتم ہے اور جو کئے سے کس وہ مدھم ہے اور جو کئے سے چڑچڑا کر کام کرے وہ ادھم ہے اور جو بیٹا ماما پتا کی آگیا کسی طرح نہ مانے وہ پُست نہیں موت ہے - دوہا

جیا ہی پیڑھے پُست ہے داہی پیڑھے موت | رام بھجے تو پُست ہے نہیں موت کا موت

یہ بات پُرودہ کی سن کر راجا حجات بہت خوش ہوا اور اپنا بڑھاپا اُس کو دے کر اُس کی جوانی آپ لے لی اور اپنے بچاؤں بیٹوں کو یہ شاپ دیا کہ تم لوگ راج سنگھاسن نہ پاؤ گے اور جوانی لینے پر راجا نے ہزار برس تک سناری سکھ دیو جانی کے ساتھ اٹھایا اور بہت جگہ اوران پر مشور کے خوش ہونے کے واسطے کیا لیکن من اُسکا سناری سکھ سے نہیں بھرا -

**ادھیائے انیسواں - کہنا راجا حجات کا ایک تھاس بکری اور بکرے کا**

جنگل دیو جی نے کہا کہ اے راجا پر بھیت بہت دن تک جا حجات سناری سکھ میں پھنسا رہا جب جگہ آدک کرنے سے اُس کو گیان ہوا تب ایک دن یہ بچار کیا کہ دیکھو میں نے لڑکے کی جوانی لے کر اتنا سکھ اٹھا کہ تیرا بھتیجہ میری اچھا پوری نہ ہوئی دیکھو مٹی کا گھڑا پانی ڈالنے سے بھر جاتا ہے اور اندریاں بہت سکھ پانے پر بھی آسودہ نہیں ہوتی ہیں وہی دشا میری ہوئی اسی طرح سناری جال میں پھنسے ہوئے مرنے سے جنم میرا کا رہے ہوگا اس لیے پر لوک بنانے کے واسطے اب ہر بچن کرنا چاہیئے ایسا بچار کر راجا نے دیو جانی سے کہا کہ اے پران پیاری ہم نے شکار کھیلنے وقت جنگل میں ایک تماشہ دیکھا تھا وہ حال کتے ہوئے ہنسی آتی ہے جب دیو جانی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارا ج مجھ کو بھی وہ حال دےنا تب راجا نے کہا کہ ایک بکری براہمن کی کنویں میں گر پڑی تھی اُس کو ایک بکرے نے باہر نکالا سو بکری نے اُس بکرے کو اپنا سوامی بنا کر بہت دن تک اُس کے ساتھ سناری سکھ اٹھایا جب اُسکے



دو بچے پیدا ہوئے تب وہ بکرا دوسری بکری سے پھنس گیا اس لیے پہلی بکری انا دھونے سے اپنے براہمن کے گھر چلی گئی اُس براہمن نے اپنی بکری کی نہایتا کر کے بکرے کو بدھیا کر دیا جب بکرے نے براہمن سے بہت ہنسی کی اور براہمن نے دیال ہو کر پھر اُس کو جیوں کا تیوں بنا دیا تب پھر وہ بکرا سنساری شکھ میں پھنس گیا یہ بات سن کر دیو جانی بولی کہ اے ہمارا ج وہ بکرا بڑا مو رکھ تھا جو پھر بکری کے ساتھ خراب ہوا تب راجا بولا کہ یہی دشما ہماری اور تمھاری بھی ہے اے دیو جانی جو آدمی کو دنیا کی سب دولت اور استری اور ساتوں دیپ کا راج ملے اور ہزاروں بیٹے ہو کر سب طرح کے مطلب حاصل ہوں تو پھر بھی من اُس کا سنساری شکھ سے نہیں بھرتا جس طرح آگ میں گھی ڈالنے سے اُس کی آج اور بڑھتی ہے اسی طرح ہر روز ہوس بڑھتی جاتی ہے ایسے اب بکرت ہو کر ہر جھن کرنا چاہیے جبکہ یہ بات دیو جانی نے پسند کی تب راجا حجات نے پُر دچھوٹے بیٹے کو جانی پھیر کر اپنا بڑھاپا اُس سے پھیر لیا اور راج سنگھاسج اُس کو بیٹھا کر دوسرے چاروں بیٹوں کو جو بڑے تھے چاروں طرف کا راج بانٹ دیا اور آپ دیو جانی ہمیت بدری کیرا میں چلا گیا اور پریشور کا تپ اور دھیان کر کے مُکرت ہوا۔

### ادھیائے ہیشواں - کتھارا جا پُرؤ کے بنش کی

شکھ یو جی بولے کہ اے راجا پر پھکت اب میں راجا پُرؤ کے بنش کی کتھا کہتا ہوں جس کل میں تم نے جنم لیا ہے سنو۔ پُرؤ کے بنش میں کئی بیڑھی کے پیچھے دھنیت نام راجا بڑا بڑا بیٹا ہو لیکن شرکار کھیلنے گیا تو اُس نے کنور کھیشور کی کٹی میں ایک لڑکی بہت سُندر دیکھی اور اُس پر ہمت ہو کر پوچھا کہ اے پران پیاری تو دیو کتیا کے برابر کس کی بیٹی ہے کسی راجا کی بیٹی تیرے برابر سُندر نہ ہوگی ایسے تیرا سروپ میرے ہر دے میں بس گیا یہ بات سُنتے ہی شکنتلا کتیا بولی کہ اے راجا میں ہیشوا متر کھیشور اور منیکا اپسر سے پیدا ہوئی ہوں اس بات کو कपच کو کھیشور جانتے ہیں آپ میرے مکان پر ٹپک کر جو آگیا دیجھے لڑکوں کندمول آدک اور لوٹنا بھریانی سے آپکا آدکروں یہ بات سُنتے ہی راجا خوش ہو کر بولا کہ لڑکی کا بھی سویسر کرنا دھرم ہے جب ایسا کہہ کر راجا بڑے پریم سے رات کو اُس کے مکان پر ٹپکا تب دونوں نے خوشی سے آپس میں گندھربی واہ کر کے بھوک کیا ہر اچھا سے اُس کے اُسی دن گر بھوہ گیا جب رات کا ل راجا اُس شکنتلا کتیا کو اُسی جگہ چھوڑ کر مندر پر چلا گیا تب کھیشور نے جانا کہ اس کو راجا سے گر بھوہ گیا ہے دسویں مہینے ایک لڑکا بہت سُندر اور ایسا بلوان اُس سے پیدا ہو کر لڑکین ہی میں مینک کے دھنکھ بان سے شیر کو مارنے لگا تب کھیشور بولے کہ اے شکنتلا تو اپنے لڑکے کو راجا کے پاس لے جا جب کھیشور کی آگیا سے شکنتلا نے اپنے لڑکے کو لیکر راج سجھا میں جا کر کہا کہ اے پرتھوی ناتھ میں تمھاری اُسرری راجکمار سمیت آئی ہوں تب راجا بولا کہ میں تجھ کو نہیں پہچانتا ہوں کہ تو کون ہے اور یہ لڑکا کس کا ہے جب راجا دھنیت نے جان بوجھ کر یہ بات کہی تب راج سجھا میں یہ آکاش بانی ہوئی کہ اے راجا شکنتلا سچ کہتی ہے لڑکا تمھارے بیج سے پیدا ہوا تھا تم ان دونوں کو اپنے گھر رکھو دھرماتا بیٹا اپنے باپ کو ترک جانے سے بجا لیتا ہے



جب یہ آکاش بانی سب بھاواؤں نے سنی تب راجا نے دیوتوں کی ایک کے موافق شکنتلا کو قبول کیا اور اپنے بیٹے سمیت راج مندر پر پہنچ دیا اور اُس بالک کا نام بھرت رکھا راجا کے مرنے کے پیچھے وہی لڑکا جو پریشور کا انش تھا راج گدی پر بیٹھ کر ایسا پرتاپی اور چکرورتی راجا ہوا جس نے ایک سو تیس اشومید جگتیہ پر تھوی پرکس اور بہت سے رتن آدک ہاتھوں کی دان دیے اس کی جگتیہ میں کئی مرتبہ اندر شام کرن گھوڑا چڑا لے گیا مگر راجا بھرت اپنے پرتاپ اور بل سے گھوڑا بھین لا یا اور اُس کے راج میں کوئی دوسرا راجا اشومید جگتیہ کرنے نہیں پایا اور جتنے یلچھ اور دکھائی راجا پر تھوی پر تھے اُن سب کو اُس نے ناش کر دیا اور ساتوں دیپ کے راجوں کو اپنی سیوکائی میں رکھا اور اپنے بل سے دیوتوں کو جیت کر اندر آدک دیوتوں کو دیو لوک کا راج دلادیا اس کے راج میں پربھ اور سمد آدک بہت طرح کے رتن اور دونا اور چاندی آدک ہمیشہ اس واسطے موجود رکھتے تھے جس میں جس کو جو درکار ہو وہ لے جائے اسی طرح ستائیس ہزار برس تک راجا بھرت نے راجا اندر کے برابر چکرورتی راج کیا اور تپ کرنے سے پراکرم اُس کا بنا رہا اور راجا بھرت نے تین بواہ اپنے یدر بھ بدھ میں راجا کی بیٹی سے کیے جب اُس کے یہاں ہر اچھا سے کئی بیٹے بد صورت پیدا ہوئے اس ڈر سے کہ راجا بھرت کہیں گے کہ یہ لڑکے ہمارے بیج سے نہیں ہوئے اُن لڑکوں کو لنگا جی میں پھکوا دیا اسلئے راجا بھرت سنتان نہ ہونے سے چننا میں رہتا تھا کچھ دن پیچھے راجا نے کٹو رکھیشور سے منتر لیا تب رکھیشور نے بیٹا پیدا ہونے کے واسطے راجا سے جگتیہ کرائی اُسی وقت دیوتوں نے خوش ہو کر بھاردواج نام لڑکا جو ممتا سے ہوا تھا لاکر بھرت جی کو دیا راجا نے اُس کا نام بھرت رکھ کر بیٹے کے برابر اُس کو پالا اور بھرت کے مرنے کے پیچھے وہ راجا ہوا اتنی کھاسن کہ راجا پر بھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا راج بھاردواج کس طرح پیدا ہوا تھا اس کی کھتا کیے شک دیو جی بولے کہ اے راجا ایک مرتبہ برہسپت نے اُتھ ۳۲۵ اپنے بڑے بھائی کی استری ممتا نام سے زہر دہتی بھوگ کیا تھا اس سے اُسکے گربھرہ گیا تھا تب اُس نے اپنے سوامی کے ڈر سے جو لڑکا پیٹ میں تھا اس کو گرا دیا وہی لڑکا بھاردواج نام ہوا جب برہسپت کے سمجھانے اور آکاش بانی ہونے پر بھی ممتا نے اس کا پالنہ نہیں کیا تب مومت دیوتائے جس کے نام کی جگتیہ بھرت نے کی تھی وہ لڑکا راجا کو دے دیا اسی طرح بھاردواج کا نام ہوا تھا

## ادھیائے ایک سو ال - کتھا راجا بھرت کے منش کی

شک دیو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت راجا بھرت کے منش میں کئی بیڑھی پیچھے راجا نے دیو ۳۲۵ ایسا ہوتا ہوا جس نے راج سنگھاسن کے اوپر نہ بیٹھ کر من اپنا برکت کر لیا اور اپنی ایک استری اور ایک لڑکے کی جگہ جنگل میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگا اور اُس نے بھوجن کرنا بھی پریشور کے آشرے پر چھوڑ دیا جب کوئی آدمی اپنی خوشی سے بے مانگے بھوجن دیتا تھا تب اُس کو اپنی استری اور پتر سمیت کھا کر جنگل میں خوشی سے رہتا تھا نہیں تو بھوکے رہ کر کچھ آپ کد مول آدک لانے میں اپاے نہیں کرتا تھا ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ بھوجن نہ ملنے سے اٹا لیسٹ اپاس اُس کو ہو گئے اُنچا سویں دن تھوڑا ناچ اُس کو کوئی دے گیا راجا نے اُس کو پکا کر

اس کے تین حصے کر کے جیسے چاہا کہ بھوجن کرے ویسے ناراین جی بڑے براہمن کا روپ دھر کر راجا کے دھرم کی پرکھا لینے کے واسطے وہاں آکر بولے کہ راجا میں بہت بھوکھا ہوں مجھ کو بھوجن کھلاؤ یہ بات سنتے ہی رنٹ یونے بڑی شردھا سے اپنا حصہ اُس کو کھلا دیا جب وہ حصہ کھا کر ناراین جی براہمن روپ بولے کہ ابھی میرا پیٹ نہیں بھرا تب رانی اور راجکار نے بھی اپنا اپنا حصہ اُس براہمن کو کھلا کر آپ تینوں آدمی جیوں کے تین بھوکے رہ گئے اور براہمن روپی پریشور آشیر بادے کر وہاں سے انتر دھیان ہو گئے کئی دن اور اُن کو بنانا ج کے بیت گئے تب پھر تھوڑا اناج کسی نے لاکر اُن کو دیا جیسے ان تینوں نے آپس میں بانٹ کر بھوجن کرنا چاہا ویسے ایک شودرنے آکر کہا کہ میں بہت بھوکھا ہوں مجھ کو بھوجن کھلاؤ راجا نے اُس کو اپنا اتھ (ہمان) سمجھ کر سب بھوجن کھلا دیا اور آپ تینوں آدمی اسی طرح رہ گئے رانی اور راجکار بہت دن تک اناج نہ پانے سے کمزور ہو گئے تھے اس لیے راجا اُن سے بولا کہ جس برتن میں اتھ نے بھوجن کیا ہے اُس میں کچھ حصہ اناج کا لگا ہوگا اُس کو دھو کر پی لو جب رانی اور راجکار نے وہ برتن دھو کر پینا چاہا تب ایک دُوم گتے کو ساتھ لیے ہوئے آپہنچا اور بھوکھ سے بیا کل ہو کر راجا کے سامنے گر پڑا اور راکر کہنے لگا کہ میری جان نکلی جاتی ہے یہ برتن کا دھوون آپ کے پینے کے لائق نہیں ہے یہ چوٹن میرا حصہ سمجھ کر مجھ کو دے دو جس میں اُس کو پی کر اپنا پران بچاؤں راجا نے اُس چانڈال میں بھی پریشور کا پرکاش سمجھ کر اُس کو ڈنڈوت کی اور رانی اور راجکار دُوم سے بولے کہ ہم لوگوں نے بہت دن پیچھے یہ دھوون پینے کو پایا ہے تم دیا کر کے اُس کو چھوڑ دو تو ہم اُس کو پی لیں جب اُس چانڈال نے نہیں مانا تب وہ دونوں آدمی دھوون کا پانی بھی اُس کو پلا کر آپ بھوکے رہ گئے جبکہ پریشور نے اس طرح کا دھرم اور دھیرج اُن تینوں کا دیکھا تب اُسی دُوم سے شام برت چتر گچ روپ شکھ چکر گدا پدم لیے پرگٹ ہو کر راجا اور رانی اور راجکار سے بولے کہ تم کو بڑا دھیرج ہے جہاں تینوں نے پریشور کا درشن پا کر بنے پوربک اُن کی اسٹ کی تب ناراین جی رنٹ دیو کو اپنے گلے لگا کر بولے کہ لے راجا ہم تم سے بہت خوش ہیں جو بردان مانگو وہ ہم تم کو دیویں رنٹ دیو ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا ج میں یہی چاہتا ہوں کہ میری سب رعیت ٹکھ پاوے اور کوئی درد ری نہ ہو اور میرا من آپ کے چروں میں لگا رہے تب پریشور نے اچھا پوربک بردان بکر راجا اور رانی اور راجکار کو اُسی تن سے بان پر بیٹھا کر بیکٹھ میں بھیج دیا اور رنٹ دیو کا گرگ نام دوسرا بیٹا جو راج سنگھاسن پر تھا اُس کے منش میں سب لوگ اپنی کرپا سے براہمن ہو گئے اور پُرؤ کے منش میں بہت چھتر **बृहत्क्षत्र** نام راجا ہو کر اُس کے منش میں ہستی **हस्ती** نام راجا ایسا بد تابی پیدا ہوا کہ جس نے ہستنا پور شہر بسایا اسکے یہاں تین بیٹے آج میڈھ **अजमीढ** اور پُر میڈھ **पुर्मीढ** اور دُر میڈھ **दुर्मीढ** نام بڑے دھرم اتھ سے آج میڈھ کی سنان بل من ہو گئی مذگل **मुद्गल** اسکے منش میں ایسا گمانی ہوا کہ جس کے نام کا گو تر آج تک دنیا میں پرگٹ ہے اور مذگل کے منش میں اُلیا نام کتیا ہا سندری ہو کر گوتم دھیشور کو بیا ہی گئی جس کے گریہ سے شتاند نام بیٹا پیدا ہو کر اُس کے ستوتی نام بالک پیدا ہوا جس کا بیج ایک دن اُسی پسرا کو دیکھ کر سر کنڈے کے جگل میں گر پڑا اور اُس بیج سے کرپا چارج **कृपाचार्य** نام لڑکا اور کرپی **कृपी** نام لڑکی پیدا ہوئی جن کو

راجاشنن **राजशेन** جو بھارودواج کے منش میں تھا شکار کھیلتے ہوئے جنگل میں اُن کو پٹے دیکھ کر اپنے گھر اُٹھالایا اور لڑکوں کی طرح اُن دونوں کو پالا اور راجاشنن کے ہاتھ میں یہ گُن تھا کہ جس کے ماتھے پر اپنا ہاتھ رکھنے اُس کا روگ چھوٹ جائے اسلئے جو روگی اُن کے پاس جاتے تھے اچھے ہو کر چلے آتے تھے اس کا رن دنیا میں اُنکا بڑا جس پر گٹ ہوا کہ راجاشنن سب کسی کا ٹکھ دینے والا ہے ایک مرتبہ اُس کے راج میں پانی نہیں برسا اور پرجا لوگ بنا آناج کے دُکھ پانے لگے تب راجا نے رکھیشوروں سے پوچھا کہ ہم نے کون ادھرم کیا جو ہمارے راج میں پانی نہیں برستا رکھیشوروں نے بچار کر کے کہا تم نے دیو اپنی اپنے بھائی کا حصہ چھین لیا تھا اسواسلئے پانی نہیں برستا تم اس کا حصہ دے ڈالو نہیں تو پانی نہ برسنے سے تمھاری رعیت دُکھ پادگی جب یہ بات سننے ہی راجاشنن نے دیوالی **देवाली** سے جو جنگل میں بیٹھا تپ کرتا تھا اس طرح بھلا دادے کر بات چیت کی کہ جس میں اُسکے منہ سے کئی باتیں بید کے خلاف نکل آئیں جس سے دیو اپنی کا پتہ نکل گھٹ گیا تب شنن کے راج میں پانی برسنے سے رعیت نے ٹکھ پایا اسے راجا پر بھیت راجاشنن ایسا پرتاپی ہوا کہ جس کا جس سنسار میں بھارا ہے۔

## ادھیائے بائیسواں - کتا دودا داس کے منش کی

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت مگنل کا بیٹا دودا داس بڑا پرتاپی ہو کر اُسکے منش میں راجا دودید **राजद्विद** بہت تیجان پیدا ہوا جس کی بیٹی درودیدی نام کو ارجن تمھارے دادا بھیلی بیدہ کر لائے تھے اور وہ ارجن آدک سپا بچوں بھائی پانڈوؤں کی استری ہوئی تھی اور راجا دودید کے دھرشٹ من آدک کئی بیٹے پیدا ہوئے اسی دھرشٹ دشن نے ہما بھارت میں درونا چارج **दरुणाचार्य** کا سرکاٹا تھا اور اجمیڈھ کے منش میں برہد تھ نام بڑا پرتاپی راجا ہو کر اُسکے دو استریاں تھیں ایک رانی سے ست جت نام بیٹا پیدا ہوا اور دوسری رانی سے کوئی بیٹا نہیں پیدا ہوا اسلئے راجا ہما پرتشون کی سیوا کرتا تھا ایک دن کسی رکھیشور نے خوش ہو کر ایک آم راجا برہد تھ کو دے کر کہا کہ تو یہ پھل اپنی استری کو کھلا دے اسکے لڑکا پیدا ہوگا راجا نے وہ آم لے کر اپنی بڑی رانی کو دیا سو دونوں مانیاں آپس میں پرہیف رکھنے سے آدھا آم بانٹ کر کھا گئیں راجا سے دونوں استریوں کے گریہ رہا اور دسویں مہینے اُنکے پیٹ سے آدھا آدھا لڑکا جس طرح کوئی آدمی کھڑے آدمی کو چیر ڈالے پیدا ہوئے اُن کو دیکھتے ہی راجا نے کرودھ کر کے جنگل میں پھکوا دیا اور آم بانٹ کر کھانے کا حال سن کر راجا دونوں رانیوں پر بہت خفا ہوا جہاں پر وہ دونوں ٹکڑے راجا نے پھکوا دیے تھے وہاں پر ہر اچھا سے برا نام راجھسی با پونجی اور اُس نے اپنی مایا سے دونوں ٹکڑوں کو ملا دیا تو وہ لڑکا پریشور کی اچھا سے جی اُٹھا تب وہ راجھسی اُس کو راجا کے پاس لے گئی راجا نے اُس کو دیکھ کر بہت خوش ہو کر اُس کا نام جراسندھ **जरासंध** رکھا اور جراسندھ بڑا بلوان اور تیجان راجا ہوا جس کو بھیم سین نے خشی کرشن بگوان کی کرپا سے دونوں مانگیں چیر کر مار ڈالا اور جراسندھ کا بیٹا سندھو ہو کر اُسکے منش میں دیو اپنی نام راجا بڑا پرتاپی اور دھرماتا ہوا جس نے راج سنگھاسن چھوڑ کر من اپنا بڑکت کر لیا اور اُترا کھنڈ میں جا کر تپ کر رہا ہے کجا کے اُنص میں

چندر بنشی محل کو پھر پیدا کئے گا اب راجا شنن کے بنش کی کتا جس کے گل میں تم ہوئے ہو برن کرتا ہوں سنو کہ  
 راجا شنن کی استری سے سل پیدا ہو کر اُس کے بنش میں راجا دوداس کو روایا پرتاپی ہوا کہ جس کے نام کا کرچھتر **चक्रवर्ति**  
 تیرتھر پرگٹ ہوا اور راجا دوداس کو پرب جنم کے سنکار سے کوڑھ ہو گیا تھا ایک دن وہ شکار کھیلنے وقت جنگل میں جا کر می  
 سیاکل ہوا تو وہ کرچھتر میں جا کر ایک درخت کے نیچے بیٹھا وہاں ایک کنڈ پانی کا دیکھ کر جیسے راجا نے اُسیں انسان کیا  
 ویسے اسکا کوڑھ چھوٹ گیا تب وہ بہت خوش ہوا اور اُس کنڈ کو اور دوسرے جو کنڈ اور تالاب وہاں تھے سب کو  
 اچھی طرح بنوایا اُسی کارن وہاں کا نام کرچھتر ہوا اور اسکے بنش میں راجا دیپ ایسا پرتاپی ہوا کہ جس نے دلی ایسا  
 شہر بسایا اور راجا شنن کی دوسری استری گنگا جی سے بھیکھم پتامہ ایسے بلوان اور دھرتا ہوئے جنھوں نے  
 پرشرام جی سے جد کیا دھنکھ بدیا میں انکے برابر کوئی نہ تھا راجا شنن کی تیسری استری سیوتی سے جتر انگد **चित्राङ्ग**  
 اور جتر **चित्रविरज** بیرج دولڑ کے پیدا ہوئے اے راجا پرچھیت یہ وہ ستوتی تھی جس کے ساتھ ہمارے دادا پر اشرم نے  
 لڑکپن میں ناؤ پر بھوک کیا تھا اُسی سے بید بیاس ہمارے باپ پیدا ہوئے ایک دن ستوتی کا بیٹا جتر انگد شکار  
 کھیلنے کے واسطے جنگل میں گیا تب جتر انگد نام گندھرب نے اس دشمنی سے کہ میرے برابر اس نے اپنا نام کیوں کھا  
 ما ڈالا اور ہمیشہ پتامہ اپنے بھجاکے بل سے اُمبا اور اُمبکا اور اُمبا کا نام تین لڑکیاں کاشی زرش کی سوتیر سے  
 جھین لائے تھے ان تینوں کا بواہ پجتر بیرج سے ہوا اُس میں اُمبا نام لڑکی اپنے من میں چاہنا راجا شالو **शालु**  
 کی رکھتی تھی اس لیے راجا پجتر بیرج نے اُس کو تیاگ دیا اور اُمبا کا اور اُمبا کا سے اتنی پریت ہوئی کہ دن رات  
 راج مند میں رہ کر اُن کے ساتھ بھوک اور بلاس کرتا تھا اس لیے راجا جھئی کے روگ ہونے سے بناستان مر گیا  
 تب ستوتی نے اپنا نیش بڑھانے کے واسطے بید بیاس اپنے بیٹے کو جو پر اشرم سے پیدا ہوا تھا بلا کر کہا کہ  
 پجتر بیرج کی دونوں استریوں سے ایک ایک لڑکا پیدا کر تب بید بیاس جی جو پریشور کا اوتار تھے بولے کہ اے ماما  
 دونوں استریاں پجتر بیرج کی میرے سامنے ننگی ہو کر چلی جاویں تو میرے دیکھنے سے اُن کے گرجہ نہ کر ایک ایک  
 لڑکا پیدا ہو گا جب اُمبا اپنی ساس کی آگیا سے ننگی ہو کر بید بیاس کے سامنے چلی تب اپنے بالوں سے اپنا منہ  
 چھپا کر آنکھ بند کر لی تھی اس سے دھرتا شرم نام اندھا بیٹا پیدا ہوا اور اُمبا کا شرم سے اپنے بدن میں چلی لگا کر  
 اُن کے سامنے گئی تھی اس کارن اس سے راجا پانڈ پندروگی پیدا ہوا اور بلرا نام داسی پجتر بیرج کی ننگی ہو کر  
 ہنستی ہوئی بیاس جی کے سامنے چلی گئی سو اُسکے پیٹ سے بڈرجی پرم بھگت جو دھرم راج کا اوتار تھے پیدا ہوئے  
 اور دھرتا شرم کے مودو جن آدک تنو بیٹے کا ندھادی نام استری سے پیدا ہوئے اور راجا پانڈ تھا بلے پودا کو ایک  
 دھیشور ہرن روپ نے جو راجلے کے ڈرا دینے سے بھوک کرنے نہیں پاتا تھا یہ شاپ دیا تھا کہ تم استری سے بھوک  
 کرتے وقت مر جاؤ گے اور سوائے اسکے راجا کے پندروگ تھا اس لیے اسکے سنتان نہ تھی جب گنتی ان کی استری نے  
 اپنے پت کی آگیا لیکر ستر کے پرتاپ سے دھرم اور اند اور پون دیوتاؤں کو بلا کر اُن سے بھوک کیا تب دھرم سے  
 ہوا جاجہ مشمر اور اند سے ارجن اور پون سے بھیم سین یہ تین بیٹے پیدا ہوئے پھر گنتی نے اُسی منہ سے

آشوتی کئی روپتاؤں کو بلا کر نکل اور ہمدیو نام دو بیٹے اپنی سوت مادی نام سے پیدا کیے یہ پانچوں بھائی دروپی سے بواہ کر کے اپنے اپنے پاس باری باندھ کر اُس کو رکھتے تھے پانچوں بھائیوں کے ایک ایک بیٹا دروپی سے پیدا ہوا جن کو اشوتھاما اسرکھما مارٹالا راجہ جڈھشٹھ کے پوہی نام دوسری استری سے دیوک اور بھیم سین کے ہڑمبا ہڈمبا راگھی سے گھٹو کچ پتو ککھ اور ہمدیو کے سوترا ترا سہو استری سے بچے اور نکل کے کرن سنی کرما استری سے ترمترا اور ارجن کے جڈھرا نام استری شری کرشن جی کی بہن سے ابھن اسمبھن نام پتر پراپتی پیدا ہوا جو تھا را باب تھا اور ارجن کے پوہی نام استری سے جوناگ کی بیٹی تھی بھیرا بہن سمبواہن نام دو بیٹے بڑے تھو ان پیدا ہوئے اس میں ایرادت کو من پوہی ماریا پر پتی نام اس کے نانائے اپنے راس بٹھالا اور بھیرا بہن نے ارجن سے بڑا بھاری جڈھ کیا تھا اسکی کتھا اشومیدھ پر بھما بھارت میں لکھی ہے اور جب اشوتھاما نے تمھارے مارنے کے واسطے برہم استر چلایا تب شری کرشن جی سیکنڈ ناٹھ نے اُترا تمھاری ماما کے پیٹ میں تمھاری رتھاک اور اسے راجہ پرکھیت جو نیمبے جنمے جی آدمک چار بیٹے تمھارے ہیں ان میں جنمبے بڑا پرتاپی اوساٹون دیپ کا چکرورتی راجہ ہوگا اور تمھارا بدل لینے کے واسطے ایسی جگہ کرے گا جس میں بہت سے سانپ جل کر مر جائیں گے اور جڈھ کرم کرنے سے دُنیا میں اُس کا بڑا نام ہوگا اور تمھارے مرنے کے پیچھے کچھ پیر بھی نکھستنا پور کا راج تمھارے بنش میں ہکر پھوستنا پور بنجانی میں دور بجائے گا تب مینی نام راجہ تمھارے بنش میں ہو کر وہاں پر سوتی پری سبھرتی پوری بسا دے گا اس کے پیچھے تمھارے بنش سے راج گدی چھوٹ جائے گی دوسرے راجہ ہوں گے اور بید بیاس وید ویا س جی ہمارے باپ نے چاروں بید اور س پُران اپنے چیلوں کو پڑھائے تھے لیکن شری بھگوت جو سب بیدوں کا سارا نش ہے کسی کو نہ پڑھائی کیوں ہم کو پڑھائی تھی وہی امرت روپی کتھا ہم تم کو سناتے ہیں اور ہمدیو سندھ راجہ جراسندھ جراسندھ کا بیٹا اور راجہ ججات کے بنش میں بہت سے راجہ ہوئے اُن کا نام سنکرت بھگوت میں لکھا ہے۔

### ادھتیاے تکیسواں - کتھا جڈ بنشیوں کی

شکر یو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت اب ہم جڈ بنشیوں کی کتھا جس کل میں شری کرشن جی کا اوتار ہوا تھا کہتے ہیں اس کے سننے سے آدمی کو سب منور تھ ملتے ہیں سو تم چت لگا کر سنو کہ راجہ ججات کا جڈھ سادھ نام بڑا بیٹا جو دیو جانی سے ہوا تھا اُس کے بنش میں کئی پیر بھی کے بعد راجہ ہسرار جن سہسرا جن ایسا تھو ان پیدا ہوا جس نے پچاسی ہزار برس چکرورتی راج کیا اُس کا نام اسمرن کرنے سے گیا ہوا دھن ملتا ہے اُس کے ہزاروں بیٹوں میں نوسو پچاسی راجکاروں کو پرشرام جی نے مار ڈالا پانچ بیٹے جو بچے تھے اُن میں بے دھوج جی نام بیٹے سے مال جگھ جات نام پھنری پیدا ہو کر اُس کے بنش میں مدھ نام بڑا پرتاپی ہوا اسی



داسے شری کرشن جی کا نام مادھو کہا جاتا ہے اور مدھ کا بیٹا برہمنی تھا اسی سے جد بنشی اور برہمن بنشی اور مدھ بنشی کہلاتے ہیں برہمنی کا بیٹا شش بندھو بنشی ایسا دھرتا ہوا جس کے پاس چودہ رتن تھے اور اُس نے دس لاکھ استریوں سے اپنا بواہ کیا تھا ہر اچھا سے دس کروڑ بیٹے اُس کے پیدا ہوئے اُن میں سب بڑا بیٹا پر وجت پُرو جیت اور چھوٹا بیٹا جاگھ نام تھا راجہ جاگھ کی بیویا سہ نام استری بانجھ تھی بہت تدبیر کرنے پر بھی اس کے اولاد نہ ہوئی اس سبب سے وہ اُداس رہا کرتی تھی ایک مرتبہ راجہ جاگھ بدرجہ بھرتی دیش کے راجہ سے لڑنے کو گیا وہاں سے ایک خوبصورت لڑکی کسی بھوج بنشی کی چھین لایا جب اُس بانجھ استری نے دیکھا کہ میرا سوا می ایک استری اپنے ساتھ رتھ پر بیٹھائے لیے آتا ہے تب وہ کرودھ کر کے بولی کہ تم یہ لڑکی کس واسطے لائے ہو راجہ ڈرتا ہوا اپنی استری سے پولا کہ میں تیرے واسطے یہ توہ لایا ہوں یہ بات سن کر رانی نے ہنسن کر کہا کہ میرے بیٹا نہیں ہے یہ توہ کس طرح ہوگی تب راجہ نے جواب دیا کہ بیٹا پیدا ہونے پر اس کا بواہ اُس کے ساتھ کروں گا پر میثور کی اچھا سے اُسی سے یہ آکاش بانی ہوئی کہ دھیرج دھیر سے بیٹا پیدا ہوگا یہ آکاش بانی سننے ہی راجہ اور رانی نے بڑی خوشی سے لبثوے دیو کا پوجن کیا جب اُن کے آشریاد اور ہر اچھا سے اُس بانجھ استری کے ایک لڑکا بہت سُندہر اور تھوڑا پید ہوا جب راجہ نے اُس کا نام بدرجہ رکھ کر دی لڑکی اُس کو بواہ دی اور اپنے بیٹے کو راج گدی دے کر استری ہمیت جنگل میں چلا گیا اور پر میثور کا دھیان کر کے گت ہوا اور راجہ بدرجہ دھرم پور تک راج کرنے لگا۔

### ادھتیا سے چوہیٹواں پیدا ہونا راجہ اُگر سین اُگر سین اُدک کا

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پر کھچت راجہ بدرجہ سے تین بیٹے کش کوش اور کر تھ اور روم پاد روم پاد روم پاد کے روم پاد کے بنش میں چھوٹے جھٹھ نام بڑا پتالی چندری چندی کا راجہ ہوا جس کے یہاں شیش پال شیش پال نے جنم پایا اور اسی گل میں دیوا برہمہ دےوا بھو دےوا بھو دونوں پتر لیے دھرتا دیا بانی ہوئے جن کے ست سنگ سے چھ ہزار پینسٹھ آدمیوں نے مکت پائی اور بھو کے بنش میں ستراجیت ستراجیت اور پر سین پر سین نے جنم لیا اور بدرجہ کے بنش میں مجدھان مجدھان اور ساکی ستراجیت کے بلوان ہو کر چھوٹوں مجدھان کے پھلک پھلک نام پیدا ہوا اور پھلک کی پھلک کی گاندینو نام استری سے اکروڑ اکروڑ لڑکے پیدا ہو کر یہ سب برہمنی بنشی کہلائے اور راجہ جھٹھ کے بنش میں راجہ جھٹھ نام بڑا پتالی پیدا ہو کر اُس سے دن بھی دھندھی نام بیٹا پیدا ہوا اور دن بھی کے اکروڑ اکروڑ نام لڑکا اور آکی نام لڑکی پیدا ہو کر اکروڑ سے دیو دیو نام پیدا ہو کر اُدک اُدک نام لڑکا اور دیو دیو کے یہاں دیو بان دیو بان نام چار بیٹے اور دیو کی اُدک اُدک سات لڑکیاں پیدا ہوئیں اور اُگر سین سے کش اکروڑ بیٹے اور آٹھ لڑکیاں پیدا ہو کر وہ سب لڑکیاں



بسدیو ~~بسدیو~~ جی کے چھوٹے بھائی کو بیاہی گئیں اور دیوک نے دیوکی آؤک اپنی سب لڑکیوں کا بواہ بسدیو جی  
 سے کر دیا اور پانچال دیش کا راجہ کنت بھوج کانتی مہوج راجہ سورین شرسہ سے بڑی بہت رکھتا تھا لیکن  
 اُس کے اولاد نہ تھی اس لئے سورین نے اپنی پر تھا پٹھا نام لڑکی اُس کے راس بٹھال دیا اسی سے پر تھا کا نام  
 گنتی ہوا اور راجہ کنت بھوج نے گنتی کا بواہ جو پنج کنیا میں تھی راجہ پانڈے سے کر دیا اور جد مشہور آؤک اُس سے  
 پیدا ہوئے اور جب گنتی نے دُر باسا کھیشور کو لڑکپن میں اپنی سیوا سے خوش کیا تب رکھیشور نے ایک دیوا ہت  
 منتر گنتی کو ایسا سکھا دیا کہ جس منتر کے پڑھنے سے دیوتا چلے آتے تھے گنتی نے لڑکپن میں ایک دن سرسوتی  
 کنارے پر بچھا لینے کے واسطے وہ منتر پڑھ کر جیسے سورج دیوتا کا آواہن کیا ویسے سورج دیوتا رتھ پر سوار وہاں آکر  
 بولے کہ مجھ کو تو نے کس واسطے بلایا ہے اُن کا تیج دیکھتے ہی گنتی دُر سے کانپتی ہوئی اٹھ چڑھ کر بولی کہ اسے مہاراج میں  
 نے منتر کی پر بچھا لینے کے واسطے آپ کو بلایا تھا اب آپ دیاں ہو کر چلے جائیے یہ بات سُن کر سورج دیوتا بولے کہ اب  
 گنتی میرا آتا بر تھا نہیں ہو سکتا اب میں تیرے ساتھ بھوک کر کے لڑکا تجھ کو دوں گا یہ بات سُن کر گنتی نے بے کیا کر کے  
 مہاراج ابھی میرا بواہ نہیں ہوا لڑکا ہونے سے میری نندا ہوگی یہ سُن کر سورج دیوتا بولے کہ اسے گنتی تو دھیرج رکھ  
 تیرا لڑکپن جوں کا تیوں بنا رہے گا یہ کہہ کر سورج دیوتا گنتی سے بھوک کر کے اپنے استھان پر چلے گئے اُس سے پریشور  
 کی اچھا سے گنتی کے ایک لڑکا بہت سندر اور تھوڑا کنڈل آؤک اپنے کان کی راہ سے پیدا ہوا اُس کو دیکھ کر گنتی نے  
 آتش چرچانا اور صندوق میں رکھ کر گنگا جی میں بہا دیا اور دیوی لڑکا کرن نام بڑا بلوان ہو کر مہا بھارت میں راجہ درجوں  
 کی طرف سے لڑتا تھا جس کو ارجن بھارے دادا نے مارا اور بسدیو جی کی ایک بہن پر تھا نام کی کتھا ہم نے تم کو سنائی  
 اب اُن کی اور چار بہنوں کا حال سُنو کہ دوسری بہن ست دیوی کا بواہ برہم دھرم بڑھ کر کارکھ کا راکھ دیش کے  
 راجہ سے ہوا اُس سے دنت بکر آؤک بالک پیدا ہوئے تیسری بہن شرت کیرت نام کا بواہ دھرت کیرت  
 سے ہو کر سترون شرتون آؤک نے اُس کے یہاں جنم لیا چوتھی بہن راج دیوی کا بواہ اوتی پری پوری پوری  
 میں راجہ جے سین سے ہوا پانچویں بہن شرت سردا نام دم گوکھ نام راجہ چندری کو بیاہی  
 گئی جس کے پیٹ سے ششپال پیدا ہوا اور اس سے سات لڑکی دیوک کے بسدیو جی کے اور گیارہ استری ہو کر سب سے  
 سنتان ہوئی اُن کا نام سنکرت بھاگوت میں لکھا ہے اور دیوکی کے گرجہ سے شری کرشن تر لوکی ناتھ اور سات بیٹے  
 اور سجدہ نام لڑکی نے جنم لیا تھا ہم دسویں اسکند میں شام سندر کے اوتار لینے کی کتھا کہیں گے اب درو پدی کے بواہ  
 کا حال سنچپ سے کہتے ہیں سُنو کہ ارجن مچھلی کو بید کر درو پدی کو سویر میں سے آئے اور ارجن آؤک پانچوں بھائیوں  
 نے اُس کو اپنے استھان پر لیجا کر گنتی اتا سے کہا کہ ہم ایک جینر لائے ہیں وہ اُس کو کھانے کی چیز بھیج کر بولی کہ تم پانچوں بھائی  
 آپس میں بانٹ لو اس لئے اُن کی انسا پانچوں بھائیوں نے درو پدی کو استری بنا کر رکھا جب راجہ درو پد کو یہ بات  
 اچھی نہ معلوم ہوئی تب جد مشہور نے ان سے کہا کہ ہم اُن کی انسا مال نہیں سکتے یہ آتش چرچ دیکھ کر راجہ درو پد نے بیاں  
 سے پوچھا کہ اے مہاراج میرا راج درو پدی کے بواہ کا ارجن نے پورا کیا اور درو پدی میری لڑکی کو جد مشہور آؤک

پانچوں بھائی اپنی استری بنا کر رکھا چاہتے ہیں سو آپ کے نکٹ اس لڑکی کو کس کی استری ہونا چاہئے بیاس جی نے  
 فوراً کو اکیلے میں لیجا کر کہا کہ اے راجہ ہم درد پدی کے پورب جنم کی کتھا کہتے ہیں سو کو ایک مرتبہ دیوتوں نے کیا  
 دیکھا کہ ایک پھول کل کا بہت اچھا لگتا جی میں ہما جاتا ہے تب اندر بوسے کہ میں جا کر دیکھتا ہوں کہ یہ پھول کہاں  
 سے آیا ہے جب اندر اس پھول کا حال معلوم کرتے ہوئے ہمارے گنگا جی کا پانی نکلا ہے وہاں جا پہنچے تب کیا  
 دیکھا کہ ایک استری بہت سُندہ رکھڑی ہوئی روتی ہے اور اُس کے آئینہ گنگا جی میں گرنے سے پھول ہو کر بہتے ہیں یہ  
 حال دیکھتے ہی اندرے آشچر ج مان کر اُس استری سے پوچھا کہ تو کون ہے پتھر وہ بولی کہ میں ایک جگہ چلتی ہوں  
 تو بھی میرے ساتھ آتے میرا حال تجھ کو معلوم ہو گا یہ بات کہہ کر وہ استری آگے کو چلی تب اندر بھی اُس کے ساتھ ایک  
 پہاڑ پر چڑھ گئے تو وہاں کیا دیکھا کہ ایک پُرش اور استری بہت سُندہ اور تہجوان رتن جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے  
 آپس میں کچھ کھیل رہے ہیں جب اس پُرش نے اندر کو دیکھا کہ آدرا نکا نہیں کیا تب اندر نے ابھان سے من میں کہا کہ دیکھو  
 میں سب دیوتوں کا راجہ ہو کر یہاں آگیا ہوں سو انھوں نے کچھ میرا آدر نہیں کیا اور اس پُرش نے جو شری مہادیو جی  
 انتر جاتی تھے جیسے اندر کی طرف دیکھ کر ہنس دیا ویسے اندر مارے ڈر کے ٹوٹ گئے یہ دشا اُن کی دیکھ کر شری شیو جی  
 انتر جاتی نے کہا کہ تم ایسی پرنگیا کر دکھ پھر ابھان نہ کریں گے تو تمھاری جان بچے گی جب اندر نے اُن کے ڈر سے  
 وہی پرنگیا کی تب شری شیو جی سنگھاسن سے اُنکر اندر کو پہاڑ کی اندر میں لے گئے وہاں جا کر اندر نے کیا دیکھا کہ چار  
 پُرش اور اندر ہی کی صورت وہاں بیٹھے ہیں اندر ان کو دیکھتے ہی گھبرا کر چلے گئے اُسی جگہ مارے ڈر کے جُپ چپ  
 کھڑے ہوئے تب شری شیو جی نے اندر سے کہا کہ جس طرح تو نے غور کیا تھا اُسی طرح ان چلندوں نے بھی غور  
 کیا تھا اسی کارن یہ لوگ کندرا میں بند ہیں اب میں ناراین جی سے چاہتا ہوں کہ تم ان چاروں سمیت سنار میں  
 جا کر جنم لو یہ شاپ سنتے ہی پانچوں اندر شری شیو جی کے چروں پر گر کر بلاپ کرنے لگے تب شری بھولانا تھ نے کہا  
 کہ تم لوگ سنار میں جنم لیکر اچھے کرم کرو گے اور بڑے بلوان ہو گے تمھارے ہاتھ سے بہت شور میری اُئی میں مارے  
 جائیں گے یہ سن کر انھوں نے سینے کیا کہ اے ہما پر بھوکپ کی آگیا کے موافق سنار میں جنم ہمارا ضرور ہو گا لیکن  
 ایسی نہ بایکے کہ جس میں دیوتوں کے بیج سے آدمی کا تن پادیں شری شیو جی نے کہا کہ بہت اچھا ایسا ہی ہو گا اس  
 لئے وہ پانچوں دھرم راج اور پون اور اندر اور اشونی کمار دیوتوں کے بیج سے جڈھنٹھرا اور ہم سین اور آرجن  
 اور کل اور ہمد یو نام پیدا ہوئے اور جس استری کے ساتھ اندر پہاڑ پر گئے تھے اُس مایا رپنی استری سے شری شیو جی  
 نے کہ کہ تو بھی آدمی کے تن میں پیدا ہو کر ان پانچوں کی استری ہوگی سو اے راجا وہی استری اگر تیرے یہاں چڑی  
 نام پڑی ہوئی اور انھیں پانچوں اندر نے راجہ پاند کے گھر جنم لیا ہے اس سے تم کچھ سوچ اس بات کا اپنے من میں  
 است کر دو یہ حال سن کر راجہ درد پد کا سوچ چھوٹ گیا اور کوئی رکھی شور لیا لکھتے ہیں کہ درد پدی نے شری شیو جی کا  
 تہ کیا تھا تب شری شیو جی نے پرتن ہو کر اُس سے کہا کہ تو کیا چاہتی ہے تب درد پدی نے پانچ مرتبہ اپنے منھ سے  
 کہہ لیت پت اس سے شری شیو جی نے اُن کو یہ بردان دیا کہ تو پانچ آدمیوں کی استری ہوگی یہ سن کر درد پدی بولی

اے مہاراج میں نے پانچ پتہ ہونے کے واسطے تمہارا پتہ نہیں کیا تھا تب شری شیوجی نے کہا کہ تو نے پانچ پتہ اپنے منہ سے پتہ پتہ لگا اس لئے میں نے تجھکو پانچ پتہ دیے جو تو ایک بار کستی تو ہم تجھکو ایک ہی پتہ دیتے اب جو ہمارے منہ سے نکلی وہ بات پھر نہیں کہتی تو دھیرج رکھ تیرے پانچوں پتہ آپس میں جھگڑا نہیں کریں گے اور تیرے نصیب میں اسی طرح نکلا تھا اور کوئی مہاپرش ایسا بھی کہتے ہیں کہ ایک گھوڑا سستے میں چلی جاتی تھی اُس کو دیکھ کر پانچ سائڈ کا دیو کے بس ہوگا اُس گھوڑے کے پیچھے دوڑے دروہدی یہ دشا دیکھ کر سستے لگی تب اُس گھوڑے دروہدی کو یہ خواب دیا کہ تو تجھکو دیکھ کر ہستی ہے اس لئے تو بھی پانچ پرتوش کی استری ہوگی اسی کارن دروہدی کے پانچ پرتوش تھے

## دسواں اسکندھ

### لیلا اور کتھاشری کرشن اوتار کی

ہر جگتن کے ہیئت سون لیت منج اوتار  
تب ہی سرگن دھرت میں ایک روپ کرنا  
سادھ رگن کو دکھ بھو دین بھو بھواج  
ایسا پاپ بچار کے بھوم بھئی آدھین

جنم مرن سے رہت ہیں نارائن کرتار  
جب پر تھو ہی پر ہوت ہے ادھک پامپا بتار  
ددا پر جنگ کے انت میں کنس کو جب راج  
جگتیہ بوم کی ان کر پر جا کو دکھ دین

جب سب دیوتا جاے کے کیغھی بہت پکار  
تب دھر سرگن روپ کو در کچھ ہر بھار

### ادھتیاے پہلا۔ پوچھنا راجہ پرکھیت کا کتھاشری کرشن اوتار کی شکدیوچی سے

جب راجہ پرکھیت کو نوا اسکندھ کتھاشری مدھاکوت کی پانچ دن میں سُننے سے گیان پیدا ہو کر اپنے گت ہونے کی راہ دکھلائی دی تب راجہ نے اچھ جوڑ کر بتے کیا کہ اے شکدیو سوامی آپ نے کتھا سورج بنی اور چاندنی پھلے راجہ اور رکھیشور دن کی چھ لاکھ پویشور کے تپ اور دھیان میں جنم اپنا کاٹ کر بلکھ کو گئے ہیں کسی وہ کتھا اور شری نارائن جی کی مہاتن کر سیرے من کو بودھ ہوا اب جد بنشیوں کی کتھا جس کل میں شری کرشن مہاراج ترلوکی ناقد نے اوتار لیکر بہت لیلا سناریں آدمیوں کے گت ہونے اور ہر بھکوں کو ٹکھ دینے کے واسطے کی تھی سنا چاہتا ہوں اور آپ نے کہا تھا کہ پر برہم پریشور سد ایک روپ رہ کر جنم اور مرن سے رہت ہیں سوانوں نے دیگی جی کے پیٹ سے کس طرح جنم لیا اس بات کا سند یہ میرے من میں اچھا ہے سو آپ مٹا دیجئے اور آپ نے یہ بھی کہا ہے کہ لہدیو جی نے دیو کی جی کے گہو میں بس کہا ہے پوچھ روہنی جی کو اُن کی مانگیوں کے جے میں اس کا

حال بھی بستا کر کے کئے ٹھکڑا اس کتھا کے سننے میں آلس نہ ہو کہ ہر روز حوصلہ بڑھتا جاتا ہے آپ جیوں جیوں یہ کتھا ٹھکڑا سنا تے ہیں تیوں تیوں زیادہ پیاس میں امرت سا پلاتے ہیں جس پر میثور کی استت کرنے میں برہادک دیوتا ہار مان گئے تو پھر دوسرے کی کیا سامر تھ ہے جو ان کے گلوں کو برن کر سکے میرے پڑکھوں نے شری کرشن مہاراج کی دیاے درجودھن اور کرن آدک بڑے بڑے شور میروں کو مار کر راج گدی پائی اور جس سے اشوتھاما درونا چارج کے بیٹے نے کرودھ کر کے چاہا کہ نام اور پیش پانڈووں کا دنیا میں باقی نہ رکھوں اور میرا پران مارنے کے واسطے بھم شتر میری ماما کے پیٹ میں چلایا اسی سے شری شام سندرنے میری رتھیا کی دہی شری کرشن جی انباشی پڑکھو تیوں لوک کی اتیت اور پالن کرنے واسے اور ہمارے گل پوج اور سہایک میں سو آپ دیا کر کے ان کی کتھا سنا ہے۔ دو با

سُن کے شک ہوئے تے راجا تو بڑا بھاگ	ماکھن پر کھوٹوں یا تے باڑھو ہے ازگ
------------------------------------	------------------------------------

اے راجہ تو نے شام سندرن کی کتھا پوچھ کر ٹھکڑا سنا دیا اب میں نزل حبش شری کرشن جی کا ٹھکڑا سنا ہوں لیکن تو نے کئی دن سے اناج پانی نہیں کھایا پیاس لے تیرا چت ٹھکانے نہ ہوگا اور ٹھکڑا سنا ہو کر یہ کتھا سنا چاہئے یہ سُن کر راجہ بولا کہ اے سوامی آپ نے جو ناسکندھ کی کتھا امرت ردپی ٹھکڑا سنا ہے وہ امرت کانوں کی راہ پینے سے پیٹ میرا بھر گیا ہے اس لئے ٹھکڑا کچھ بھوکھ اور پیاس ذرا بھی نہیں ہے شک دیو جی یہ بات سُن کر بہت خوش ہوئے اور میثور کے چروں میں دھیان لگا کر اُن کو ڈنڈت کی اور پھنوں دن سو ہمارے دوستوں اسکندھ کی کتھا شروع کر کے کہا کہ اے راجہ ہمارے جگ کے آخر میں بھج بھان جُنشی کے بنش میں سورمین نام راجہ بڑا پرتاپی ہوا جس نے وکھنڈ پتھوی کے راجوں کو جیت کر حبش پایا اور راجہ سورمین کے مر کھیا نام استری سے پانچ لڑکیاں اور بسدیو جی آدک دن لڑکے پیدا ہوئے اور بسدیو جی بڑے بیٹے نے پہلا براہ اپنا رومنی نام بیٹی راجہ روہن سے کیا اور سترو پٹ رانی بسدیو جی کے تھیں جب بسدیو جی نے اٹھارہواں براہ اپنا دیو کی جی سے جو راجہ دیوک کی بیٹی اور راجہ کنس کی چھیری بہن تھیں کیا تب یہ نکاش بانی ہوئی کہ دیو کی جی کے آٹھویں گریھ سے کنس کا مارنے والا پیدا ہوگا ایسی آکاش بانی سُن کر کنس نے بسدیو اور دیو کی کو قید کیا تب پر بھم پر میثور نے شری کرشن نام سے وہاں جنم لیا اتنی کتھا سُن کر راجہ پرکھیت نے پوچھا کہ اے مہاراج کنس کس طرح پیدا ہوا اور کیونکر شری کرشن مہاراج مہاراجی میں جنم لے کر گوکل میں گئے یہ کتھا بستا کر کے کئے شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت اُن دنوں راجہ آہک جُنشی مہاراجی میں راج کرتا تھا جب دیوک اور اگر سین نام دو بیٹے اُس کے پیدا ہوئے اور وہ مرگیا تب اگر سین بڑا بیٹا اُس کا مہا پرتاپی راجہ ہوا اور پون رکھا نام رانی اُس کی بہت سندرا اور بہت بڑا آٹھوں پہر راجہ کی سیوا اور اگیا میں رہا کرتی تھی ایک دن انی پون رکھا رجولا انسان سے شدہ ہو کر اپنے پیت کی اگیا سے کہ سہیلوں سمیت بن ہمارے گئی وہاں بہت اچھے اچھے بھول اور بھل لگے تھے اور بہت طرح کے ٹھپی ٹھاپتی بولیاں بولتے تھے اور ٹھنڈھی اور خوشبودار اور دھیمی ہوا بہتی تھی اور ایک طرف جنا جی پہار کے نیچے لہریں لہتی تھیں ایسی شو بھا دیکھتے ہی پون رکھا رتھ سے اُتر کر بن ہمارے کرنے لگی جب وہ گھوٹی پھرتی ہوئی سہیلیوں سے الگ ہو کر ایک گھٹا ٹوپ بن میں اکیلی جا پہونچی تب ہر اتھا سے

اچانک اُس جگہ دُرملک نام راجپس بھی گھومتا ہوا آپہونچا اور پون رکھا کا روپ دیکھتے ہی اُس پر موہت ہو گیا جب اُس نے بھوک کرنے کی اچھا سے اپنا روپ راجہ اُگر سین کا ایسا بنالیا اور سامنے آکر رانی سے بھوک کرنا چاہا تب پون رکھا دن کو بھوک کرنا ادھر دم بچا کر بولی کہ مہاراج دن کو بھوک کرنے سے دھرم چھوٹ کر باپ ہوتا ہے اس لیے دن کو بھوک نہ کیجئے اسی طرح میں بہت سی باتیں لکھ کر پون رکھا نے اپنے کو بچانا چاہا لیکن دُرملک راجپس نے جو کام دیکھے بس ہو رہا تھا رانی کا ہاتھ زبردستی پکڑ لیا اور زمین پر گر کر اُس کے ساتھ بھوک کیا اور پون رکھا بھی اُس کو اپنا پت سمجھ کر چپ ہو ہی دوا

حبیبی ہو موہت دلیسی اُپکے بڑھ ہوں ہر دے بے سہر جاے سب سُدھ

اے راجہ پر بچیت جب دُرملک بھوک کر کے اپنا راجپس روپ بنا کر رانی کے سامنے کھڑا ہو گیا تب رانی پون رکھا اس کو دیکھتے ہی بہت شرمندہ اور سوچ میں ہو کر بڑے کرودھ سے بولی کہ اے راجپس ادھر می چاندال تو نے یہ کیا چھل کر کے میرا ست دھرم کھو دیا تیرے ماما اور پتا اور گرد کو دھیکار ہے جس نے تجھے ایسا گیان کھلایا تیری ماما ایسا کپوت پیدا کرنے سے باز رہتی تو اچھا تھا جو لوگ آدمی کا تن پا کر کسی کا ست دھرم بگاڑ دیتے ہیں اُن کو بہت جنوں تک نرک بھوگنا پڑتا ہے دُرملک یہ بات سُن کر بولا کہ اے پون رکھا تو کرودھ کر کے مجھ کو شاپ مت دے تیری کو کھ بند دیکھ کر مجھ کو بڑا سوچ تھا سوچا آج پھوٹ گیا میں نے اپنے دھرم کا پھل تجھ کو دیا میرے بھوک کرنے سے تیرے گریہ کر کے بڑا پرتاپی لڑکا پیدا ہو گا اور وہ اپنی بھجاکے بل سے نوکھنڈ پر تھوی کے سب دلوں کو جیت کر اکیلا چکر دیتی راج کرے گا اور پرہم پریشور شری کرشن نام سے پر تھوی پر ادنا لیکر اُس سے لڑیں گے اور میرا نام پچھلے جنم کا کال نیم ہے لٹکا کی لڑائی میں ہونان جی کے ہاتھ سے مارا گیا اب دُرملک نام راجپس کا جنم پا کر تجھ کو بٹا دیے جاتا ہوں تو کسی بات کی چٹنا ست کر ایسا لکھ کر دُرملک اپنے گھر کو چلا گیا اور یہ بات سُن کر رانی پون رکھا نے سمجھا کہ پریشور کی اچھا اسی طرح پر تھی ہونے والی بات بنا ہوئے نہیں رہتی ایسا بچا کر اُس نے اپنے من کو دھیرج دیا جب سہیلیاں پون رکھا کو ملیں تب پون رکھا کا رنگ اور سنگا رنگہا ہوا دیکھ کر بولیں کہ اے رانی تم کو اتنی دیر کہاں لگی اور تمھاری یہ کیا دشا بنی ہے یہ سُن کر رانی نے کہا کہ جب تم نے مجھ کو اس جگہ میں پہلی چھوڑ دیا تب بندہ نے آکر مجھ کو ایسا ستایا کہ جس کے دُرسے ابھی تک میرا کلیجہ دھڑکتا ہے اسی سے میری یہ دشا ہوئی یہ بات سُن کر سب سہیلیاں گھبرا گئیں اور رانی کو رتھ پر بٹھا کر راج مندر پر لے آئیں دس سیدھے پچھلے گدی تیرس ابرہیت کے دن جس وقت رانی کے بیٹا پیدا ہوا اُس وقت ایسی آندھی چلی کہ پر تھوی کا نپنے لگی اور ہزاروں درخت گر پڑے اور اندھکار ہونے اور بادل گر جئے اور بجلی بچکنے سے دن اندر رات کے پیکر مارتے لڑنے لگے اور راجہ اگو سین نے بیٹا پیدا ہونے کی بڑی خوشی کی اور مانگنے والوں کو بہت دیا اور دھندلا دی جب راجہ نے پوچھا تو اسے دیکھ کر کئی جنم کُندلی کا پھل پوچھا تب پندتوں نے کہا کہ اپنے بیٹے کا نام کنس رکھو بلکہ بہت بلوان ہو کر پھول کو اپنے ساتھ لے کر راج کرے گا اور دیوتا اور بدھ بلوان اور سادھو بہت بہرہ رکھتے لوگ اس کے ہاتھ سے دُکھ پاویں گے



اور تھارا راج سنگھ اسن چھین کر آپ راج کرے گا اور پر جا کو بہت دکھ دے گا جب اس کے بہت پاپ کرنے سے  
پر تھوی بہت دکھ پادے گی تب پر ہرم پریشور دتار لیکر اُس کو اپنے ہاتھ سے ماریں گے یہ بات سن کر پہلے راجہ اُدھس  
ہوا پھر پریشور کی اچھا اسی طرح جان کر سنو کہ کیا اور جو تپوں کو آدر کے ساتھ بیکر کے بیٹے کو پالنے لگا جب کنس پانچ  
ہجڑ برس کا ہوا تب بہت طرح کا ظلم رعیت پر کرنے لگا کبھی تھرا باسی لوگوں کو بیدستی پکڑ کر جنگل میں بجاتا اور مار کر  
دھو ان کی پہاڑ کی کھوہ میں چھپاتا اور چور کے اُس سے سنانے تھے اُن کی چھاتی پر چڑھ کر گلا دبا کر مار ڈالتا اور  
کبھی لوگوں کو نہانے کے واسطے اپنے ساتھ جتنا کتا لے لے جا کر پانی میں لٹکھڑا دیتا جب اس طرح کا پاپ  
کنس کرنے لگا تب سب تھرا باسی اپنے اپنے لوگوں کو گھر میں چھپا رکھنے لگے اور سب رعیت اُس کے ہاتھ سے  
لکھن پکڑ کر پس میں کھینے لگی کہ یہ کنس پاپی راجہ اگر سین کے بیج سے پیدا نہیں ہے یہ کوئی پاپی جو ایسے دھرتا راجہ  
کے گھر پیدا ہو کر رعیت کو دکھ دیتا ہے جب راجہ نے رعیت کو دکھ دینے کا حال سنا تب کنس کو بہت ڈانٹ کر بچھایا  
کہ تو رعیت کو مت دکھ دیا کر دیکھ وہ راجہ کا کتنا نہ مان کر اور زیادہ دکھ رعیت کو ہر روز دینے لگا تب راجہ نے  
اُس کی یہ دشا دیکھ کر بڑے سوچ سے من میں کہا کہ ایسا ادھرمی بیٹا پیدا ہونے سے میں بے اطلاق کے ہی اچھا تھا جس کے  
پکوت لڑکا پیدا ہوتا ہے اُس کا جس اور دھرم دنیا میں نہیں رہتا اس طرح بہت سوچ کر کے راجہ اگر سین بچھپایا  
لٹا تھا اور کنس پر اُس کا کچھ پس نہیں چلتا تھا جب کنس آٹھ برس کا ہوا تب اکیلا گدھ دیش میں جا کر چرا سندھ سے  
چھوٹا پاپی راجہ تھا کشتی لڑا جب راجہ چرا سندھ سے اُس کو اپنے سے زبردست جان کر بچھا کہ میں اُس سے لڑائی  
میں نہ جیتوں گا تب ہار مان کر دو بیٹیاں اپنی کنس کو سیاہ دیں جب کنس وہ دونوں استریوں کو ساتھ لیکر تھرا پری  
میں آیا تب وہ راجہ اگر سین اپنے باپ سے دشمنی کر کے کہنے لگا کہ تم رام نام چھوڑ کر شرعی ہمارا دیوی کا نام چاکر دینے کو  
راجہ بولا کہ میرے سب کام پورے کرنے والے شرعی رام ہی ہیں اُن کا انھرن چھوڑ دوں تو کس طرح بھوسا گر پار اُتر دنگا  
جب کنس نے یہ بات راجہ کی سنی تب کرودھ کر کے راجگی پر سے راجہ اگر سین کو گرادیا اور آپ راج سنگھ اسن پر  
بیٹھ کر راج کا کام کرنے لگا اور اپنے راج میں ایسا دھندہ ہوا پڑا دیا کہ کوئی آدمی پریشد کا نام نہ لے سکے اور جگیا اور  
ہوم اور دان اور دھرم اور تپ اور چپ پریشور کا نہ کرے جو کوئی ہمارا حکم نہ مانے گا اُس کو ہم مار ڈالیں گے جب  
ایسا دھندہ ہوا اپنے سے اُس کے راج میں سب لہجے کرم بند ہو گئے اور راجہ کنس دنگو اور براہمن اور ہر جھگتوں کو دکھ دیکر  
دیتوں کی صلاح سے راج کا کام کرنے لگا اور اُس نے پر تھوی کے سب راجوں کو اپنے بل سے جیت لیا تب لیکن  
اپنی فوج لیکر سوگ میں راجہ اندر سے جُہد کرنے چلا اُس وقت ایک منتری یعنی دزیر نے جو راجہ اگر سین کے وقت  
کا نوکر تھا کنس سے کہا کہ اسے پر تھوی ناٹھ بغیر تڑا شو سیدھ جگیتہ کے اندر راسن نہیں ملتا ہے آپ اپنے بل کا گھنٹہ بجائیے  
دیکھئے راون اور کبھ کرن کو گھنٹہ نے کیسا کھو دیا کہ جن کے گل میں کوئی پانی دینے والا بھی نہ رہا یہ بات سن کر راجہ کنس  
اندر سے رٹنے نہیں گیا اتنی کھٹا سنا کر لنگہ یوجی بولے کہ اسے راجہ پر بھیت جب پر تھوی پر راجہ کنس کے ڈر سے جگیتہ  
وغیرہ اچھے کرم سب نے کرنا چھوڑ دیا اور براہمن اور رکنیشور راجھسوں کے ہاتھ سے دکھ پانے لگے اور پر تھوی لے



پاپوں کا بوجھ نہیں سہہ سکی تب اُس نے گود دپ دھر کر رتنی پکارتی ہوئی راجہ اندر کے سامنے جا کر بنے کیا کہ اے  
 ہمارا راج دنیا میں کنس اور راجھس لوگ بڑا پاپ کرتے ہیں اُن کے ڈر سے ہر مہن اور جگیتہ آدک شہ کرم کوئی نہیں کرتا ہے  
 آپ مجھ کو حکم دیں تو میں مرت لوک چھوڑ کر پاتال لوک چلی جاؤں پاپوں کا بوجھ مجھ سے سہا نہیں جاتا ہے یہ بات سُن کر راجہ  
 اندر نے دیوتوں سمیت برہما جی کے پاس جا کر سب حال کہا برہما جی اُن سب کو ساتھ لیکر کیلاش پہاڑ پر اس راجھاسے  
 گئے کہ شری مہادیو جی راجھسوں کو سزا دینے کے لائق ہیں وہ راجھسوں کو مار کر پرتھوی کا دُکھ چھڑا دیں گے جیسے برہما جی  
 وہاں پہنچے دیے شری مہادیو جی انترجامی ہوئے کہ اے برہما جی اس پرتھوی کا بوجھ اُنارنے کی سامتھ ہم کو اور تھو  
 نہیں ہے اس کا دُکھ چھڑانے والے آدپنش بھگوان ہی ہیں وہی پرتھوی کا بوجھ اُناریں گے یہ بات کہہ کر شری مہادیو  
 جی برہما جی وغیرہ کو ساتھ لیکر چھیر ساگر کے کنارے چلے گئے اور وہاں اتھ جڈا کر سب کسی نے پرہم پریشور کی یہ است  
 کی کہ اے کرپاندھان کس کی سامتھ ہے جو آپ کی مہا برزن کر سکے آپ نے منش ردپ دھر کر شکھا سُر دیت کو مار کر بید کو  
 سدر سے باہر نکالا اور کچھ ردپ ہو کر مندر اچل پہاڑ اپنی پیٹھ پر لے کر چھیر ساگر تھ کر چودہ رتن نکالے اور بارہ ردپ  
 دھر کر پرتھوی کو پاتال سے باہر نکال لائے اور دیوتوں کی رتھا کرنے کے واسطے باون ردپ ہو کر راجہ بل سے پرتھوی کا  
 دان لیا اور پرشرام اوتار لیکر سب چھتریوں کو مار ڈالا اور ساتوں دیپ کی پرتھوی اُن سے چھین کر براہمنوں کو دان کر دی  
 اور شری رام چندر اوتار لیکر رادن آدک راجھسوں کو مار ڈالا اسی طرح جب جب پرتھوی پر دیت اور راجھس اور پاپی  
 مہا راجہ گنوں اور براہمنوں کو اور ہر بھکتوں کو دُکھ دیتے ہیں تب تب آپ اُن کی رتھا کرنے کے واسطے سگن اوتار لیکر اوتھریوں  
 کو مارتے ہیں سوان دفن کنس آدک کے پاپ کرنے سے پرتھوی بہت دُکھی ہو کر آپ کی شرن آئی ہے اس پر دیال ہو کر  
 رتھا کیجئے اور گنوں اور براہمن اور ہر بھکتوں کو سکھ دیکجئے جب برہما دک دیوتوں نے اس طرح پر نارائن جی کی است  
 کی تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ اے برہما ہم کو پرتھوی کا دُکھ معلوم ہوا ہم سگن اوتار لیکر اُس کا بوجھ اُناریں گے ہم جنم اور  
 مرن سے کچھ کام نہیں رکھتے لیکن بسد پو اور دیو کی نے کچھلے جنم میں ہمارا تپ اور دھیان کر کے ہم سے یہ بردان مانگ  
 لیا ہے کہ ہم اُن کے پتر یوں اور اسی طرح نند اور جودا جی نے بھی ہمارا تپ کر کے یہ بردان مانگا تھا کہ ہم تھارے  
 بال لیلکا کا سکھ دیکھیں اس لئے ہم اُن کی اچھا پوری کرنے کے لئے تھاریں بسد پو اور دیو کی کے تھم ہمیں گے اور گول  
 میں جا کر بال چتر پانند اور جودا کو دکھلا دیں گے اور کنس آدک ادھری مہا جوں کو مار کر اپنے بھکتوں کو سکھ دیں گے  
 سو تم دیوی اور دیوتاؤں کو ہمچ اور گول اور تھاریں پہلے سے جا کر خد بنی گل اور گوال بنش میں ہماری لیلکا کا سکھ دیکھنے  
 کو جنم پو پیچھے سے ہم بھی چار سردپ دھر کر اوتاریں گے سب دیوتا یہ آکاش بانی سننے ہی بڑی خوشی سے اپنے اپنے  
 گھر آئے جب برہما جی نے آکاش بانی کا حال سب پرتھوی کو سمجھا دیا تب وہ بھی خوش ہو کر اپنے استھان پر چلی آئی اور  
 نارائن کی اگیا اُنسار دیوتا اور من اور کشر اور گندھرب آدک اپنی اپنی استریوں سمیت تھار اور گول میں جنم لیکر خد بنی  
 اور گوال بال کھلائے اور چاندوں سید کی رچاؤں نے بھی برہما جی سے اگیاے کر گریوں کا جنم لیا اتنی کھاسا کر شک دیو  
 جی ہوئے کہ اے راجا اب ہم دیو کی جی کے بولہ کا حال سکتے ہیں سو کہ دیو ک نام جو اگر سین کا بڑا بھائی تھا اُس کے

چار بیٹے اور چھ بیٹیاں ہوئیں سو اُس نے چھوٹوں بیٹیاں بسدیو جی کو بیاہ دیں جب دیو کی تمام ساتویں بیٹی اس کے یہاں پیدا ہوئی تب دیوتا بہت خوش ہوئے اور راجا اگر سین کے یہاں کنس آدک دس بیٹوں نے جنم لیا جب دیو کی بیاتھنے کے لائق ہوئی تب دیو نے راجا کنس سے اگیا لیکر اچھی ساعت میں اُس کے بواہ کا تلک بسدیو جی کے یہاں بھیج دیا جب سورین بسدیو جی کے باپ تلک لیکر بڑی دھوم دھام سے منھرا میں بسدیو جی کو بیاہنے آئے تب راجا کنس اپنے باپ اور چاچا اور فوج کو ساتھ لیکر آگے سے گیا اور ہراتیوں کو بڑے آدر بھاؤ سے لیکر جزا سا دیا اور سب کا شمشا چار جھٹا جوگ کیا اور بسدیو جی کو منڈوے میں بچا کر بدھ پور تک دیو کی جی کا بواہ لُن کے ساتھ کر دیا اور پندرہ ہزار گھوڑے اور چار ہزار باھنی اور اٹھارہ سو تھ اور مدھ سو داسی اور گھنا اور کپڑا آدک بہت چیزیں منجھکے ہراتیوں کو بڑے آدر سے بد کیا۔ دو ہا

تب چڑھائے رتھ دیو کی آپ بھٹیو رتھوان	پہونچا دن ات پریت سون چلیو نہت ابھان
--------------------------------------	--------------------------------------

جب کنس بسدیو اور دیو کی کا رتھ ہانکنا ہوا تھوڑی دور منھرا کے باہر گیا تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ اسے کنس تو جس کو بڑی خوشی سے پہونچانے جاتا ہے اُس کے پیٹ سے آٹھواں لکڑ کا تیرا مارنے والا پیدا ہوگا جب یہ آکاش بانی سُن کر کنس مارے دُرس کے کانپنے لگا اور گھوڑے کی باگ ہاتھ سے گر پڑی تب اُس نے بچار کیا کہ کوئی کیسا ہی ناتے دار ہو لیکن اپنی جان سے زیادہ پیارا نہیں ہوتا اس لیے دیو کی کو ابھی ارڈالنا چاہئے نہ وہ رہے گی نہ اُس سے آٹھواں لکڑ کا تیرا مارنے والا پیدا ہوگا یہ بچار کر کنس رتھ کے بھتیہ گھس گیا اور دیو کی کے سر کے بال بکھڑک اُس کو نیچے کھینچ لایا اور تنگی تلوار نکال کر دودھ سے دانت پیتا ہوا یوں کہنے لگا کہ جس درخت میں زہر کے برابر پھل گئے اُس کو پیلے ہی سے جڑ سے اکھاڑ ڈالنا چاہئے جب وہ درخت ہی نہ رہے گا تب اُس میں پھول اور پھل کس طرح لگیں گے اس لئے ابھی دیو کی کو ارڈالوں تو بے کھٹے ہو کر راج کر دیں یہ سُن کر جتنے آدمی اُس وقت وہاں تھے وہ سب چننا کر کے بونے لگے لیکن راجا کنس کے مارے کسی کو یہ بحال نہ تھی کہ کچھ کہہ سکتے تب بسدیو جی نے بچار کیا کہ کنس اگیان کو باپ اور پُتن کا کچھ بچار نہیں ہے اس وقت میرے کردھ کرنے سے دیو کی کا پران جائے گا اس لئے چھا کرنا اُچت ہے کس واسطے کہ جب زبردست دشمن غصہ کرے تب چھا کر کے وہ وقت بچا جانا چاہئے جس طرح ٹھنڈا لوہا گرم لوہے کو کاٹ ڈالتا ہے اسی طرح چھا کرنے والے آدمی وقت پا کر اپنے دشمن کو جیت لیتے ہیں ایسا بچار کر بسدیو جی نے راجا کنس کے سامنے ہاتھ جوڑے کیا کہ اسے پر تھو سی ناٹھ دُنیا میں تمھارے برابر کوئی دوسرا بلوان اور پرتاپی نہیں ہے جو تمھاری برابری کر سکے جہاں سب لوگ تمھاری چھایا میں رہتے ہیں وہاں تم کو یہ اُچت نہیں ہے کہ ایسے شور میر ہو کر اپنی بہن پر بنا پرا دھ تلوار جلاؤ استری ارڈالنے کا بڑا باپ ہے ایسا باپ کرنے والے کے بہت پُرکھانزکیں پڑتے ہیں جب آدمی یہ جانے کہ تم بھی نہیں مریں گے تب باپ کرے تو اُچت بھی ہے گردنیا میں جو پیدا ہوا ہے وہ ایک دن ضرور میرے گاجو اپنا تن و ہنہ کے واسطے بہت تدبیریں کرے تو بھی یہ تن کسی طرح نہیں رہ سکتا اور جوانی اور بران بھی کچھ کام نہ آکر قبول جس اعدا جس دنیا میں پہنچتا ہے۔

## کبت

داتا کو سپ اندھانا اور دلپ ایسے جا کے جس ابھون لودیپ درپ چھائے ہیں  
 بل ایو بلوان کو بھونو جہاں بیچ رادن سان کو پر تاپی جگ جائے ہیں  
 ان کی کلان میں سچان درون پار تھ سے جا کے گن دیندیاں بھارتیں گائے ہیں  
 کیسے کیسے شور رپے چاتری برنج جو پھر چکچور کر دھور میں ملائے ہیں

## دوا

تلسی جو خمرن ہے تو آدے کوئے کا ج

ارب کھرب لون درب ہے ائے است لون لاج

یہ بات سن کر کنس بولا کہ اے بسدیو تم نے بھی تو آکاش بانی سنی اس کی تدبیر پہلے سے کرنا چاہتے جس میں  
 نہ مردوں جو میں آج دیو کی کو نہیں ماروں تو چنتا میری نہیں چھوٹے گی اور اس کے بدلے میں تمہارا بواہ دوسری  
 کنیا سے کر دوں گا اور اس کو مار کر بیکر دو جاؤں گا یہ بات سن کر براہمن اور رکھیشوروں نے جو اس کے ساتھ تھے  
 کنس سے کہا کہ بید اور شاستریں بہن کا مارنا بڑا پاپ لکھا ہے ایسا دھرم کرنا تم کو بچا ہے جب کنس نے براہمنوں  
 کا سمجھنا بھی نہیں مانتا بسدیو جی نے بچا کر کیا کہ یہ پاپی راجا اپنی ٹیک پر ہے ایسی تدبیر کرنا چاہتے جس میں  
 دیو کی اُس کے ہاتھ سے بچ جائے پریشور جانے کہ دیو کی کے کب لوکا پیدا ہو یا اسی بیچ میں کنس پاپی مر جائے  
 اس وقت جو دیو کی ماری جاتی ہے اُس کا لوکا دینا کنکر دیو کی کا پران بچانا چاہئے یہ وقت گذر جائے تجھے بچا جاوے گا ایسا بچا کر  
 بسدیو جی نے کنس سے کہا کہ اے ہمارا ج میں ایک بنی کرتا ہوں سنے کہ آکاش بانی تپنے لے موافق آپ دیو کی کے  
 بیٹوں سے اپنے پران کا ڈر رکھتے ہیں کچھ دیو کی سے کھٹکا نہیں ہے اس لیے دیو کی کو بقصور کھجکر چھوڑ دیکئے اُس  
 سے جو لوکا پیدا ہو گا اس کو میں آپ کے پاس پہونچا دوں گا اس بات کے ساکھی سورج اور چند راہیں کنس نے  
 یہ بات سن کر ہونہار کے بس ہو کر بسدیو جی سے افران لیکر دیو کی جی کو چھوڑ دیا اور بسدیو جی سے بولا کہ تم نے اس وقت  
 کھجکوپاپ سے بچا لیا یہ لکرا اسی جگہ سے بسدیو اور دیو کی کو یاد کر دیا اور آپ راج مندر پر چلا آیا اور بسدیو جی دیو کی  
 سمیت اپنے استھان پر پہونچے جب کچھ دیو میں دیو کی جی کے بیٹا پیدا ہوا اور بسدیو جی نے اسی وقت روتا ہوا  
 لوکا لاکر کنس کے آگے رکھ دیا تب کنس نے ہنس کر کہا کہ اے بسدیو جی تم بڑے سچے ہو تم نے ہم سے کچھ کپٹ نہیں کھا  
 ہمارے بھلے کے واسطے اپنے بیٹے کی محبت چھوڑ کر روتا ہوا لوکا لاکر ہمارے سامنے رکھ دیا اس سے ہم کو کچھ ڈر  
 نہیں ہے اس کو تم اپنے گھر بچاؤ بسدیو جی خوش ہو کر اُس کو اپنے گھر لے آئے لیکن کنس کو ادھرمی کھجکر بچے دیکھتے اور  
 یہ بچا کر کرتے جاتے تھے کہ لکھ بھلا کر نہ مارو اسے جب بسدیو جی لوکا لیکر چلے گئے تب کنس نے اپنی سہا دلوں سے کہا کہ آکاش  
 بانی کے موافق کھجکوا اٹھو ہاں بالک سے مرنے کا ڈر ہے اس کو برہنہ مار کر یوں پاپ لوں اسی سے ہر اچھا سے ناروں  
 دہاں آپہونچے جب کنس نے اُن کو بڑے آد بھاد سے بٹھا لا اور اُن کے چرن دھو کر بدھ پورک پوجا کی تب نار دجی  
 نے کہا کہ اے کنس تو نے بسدیو کے بیٹے کو کس واسطے پھر دیا یہ بات تو نہیں جانتا کہ بسدیو جی کی سیوا کرنے کے واسطے

سب دیوتا اور رکھیشوروں نے گوگل اور متھرائیں آکر جنم لیا ہے اور دیو کی کے آٹھویں گربھ میں پریتھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے شری کرشن جی اوتار لیکر جھکورا چھوڑ کر سمیت ماریں گے اور تیرا باپ آدک سب جد بنشی دیوتاؤں کے اوتار ہو کر تیرے دشمن ہیں اُن کو اپنا دوست مت جان ایسا کہ مکر ناردن نے آٹھ لکیریں پریتھوی پر پھینک کر کنس کو دکھلا کر گناہ یا تو دونوں طرف سے آٹھویں لکیر اخیر کی ٹھہری تب نارد جی نے کنس سے کہا کہ یہ نہیں معلوم کہ کون آٹھویں لکیر سے تیری موت ہے جب یہ سمجھا کہ ناردن چلے گئے تب کنس نے اُسی ساعت بسدیو جی کو بالک سمیت بلا بھیجا اور لڑکے کو پریتھوی پر پٹک کر مار ڈالا اور بسدیو اور دیو کی کو قید کیا اور اپنے انا پتا کے سمجھانے پر بھی نہ مان کر کہا کہ میں اپنا پران بچانے کے واسطے دیو کی کے بیٹوں کو مار ڈالوں گا اور کنس نے اُگرسین اپنے باپ کو بھی بسدیو اور دیو کی کا سہاکیہ اور اپنا دشمن سمجھ کر اُن پر چوکی پہرا کر دیا اور پرلتب بکا سترسی اگھا ستر وغیرہ راجھتوں کو بلا کر حکم دیا کہ نارد جی ہم سے کہہ گئے ہیں کہ سب رکھیشور اور دیوتوں نے متھرا اور گوگل میں آکر جنم لیا ہے انھیں لوگوں میں شری کرشن جی اوتار لینے سوئم جتنے جد بنشی متھرا اور گوگل میں پاؤ سب کو مار ڈالو

### ادھیائے دوسرا۔ گربھ باس کرنا شری کرشن جھکوان کا دیو کی جی کے سپٹ میں

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت اسی طرح پانچ بیٹے اور دیو کی جی کے پیدا ہوئے اور بسدیو جی نے اپنے اقرار کے موافق اُن کو بھی کنس کے پاس لیجا کر دیدیا اور کنس نے اُن کو بھی مار ڈالا اور کنس کی آگیا کے موافق پرلتب اور بکا ستر وغیرہ راجھتوں نے متھرا میں جا کر جتنے جد بنشیوں کو کھاتے پیتے لیتے پھرتے جہاں پایا سب کو باندھ کر لے آئے اور کنس نے کسی کو بانی میں ڈبو کر اور کسی کو آگ میں جلو کر اور کسی کا کلا دبا کر مار ڈالا جو جد بنشی اُس کے مارنے سے بچے وہ سب اپنے لڑکے بالوں سمیت متھرا چھوڑ کر پانچال وغیرہ دیشوں میں جا چھپے اور بسدیو جی نے روہنی نام استری کو سند جی اپنے ستر کے گھر گوگل میں بھیج دیا اور سند جی نے اُس کو بڑے آدر سے اپنے یہاں رکھا اتنی کھانسن کر راجہ پرکھیت نے پوچھا کہ اے مہاراج ناردن ایسے گیانی اور ہر جگت نے جو کنس کے پاس آکر اپنی صلاح سے بسدیو جی کے لڑکے اور جد بنشیوں کو مروا ڈالا اس کا کیا کارن تھا شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا ناردن نے اس واسطے یہ باپ کنس کے ہاتھ سے کرایا جس میں پاپ کرنے سے اُس کے کچھلے جنم کا پن جانا ہے اور شری کرشن جھکوان جلد اوتار لیکر اُس کو مار ڈالیں اے راجا پرکھیت جب راجا کنس دیوتا اور رکھیشوروں کو جھٹوں نے جد بنشی کل میں جنم لیا تھا مار کر بہت طرح دکھ دینے لگا اور اُس نے چھ بیٹے بسدیو جی کے یاد دہ کی طرح مار ڈالے تب بسدیو اور دیو کی نے ہر چہ زوں کا دھیان کر کے بڑی عاجزی سے مٹی کی کہ اے مہا پرکھیت ہم کو نہیں کیے ڈالتا ہے اب جلدی سندھ لیکر اُس دکھ سے چھڑا دو

بیت بناسن دکھ ہرن جن بدجن سُر اے	اب ہم کو کوئی نہیں تم بن اور ہمارے
جب اس طرح بسدیو اور دیو کی نے بہت بلا پ کیا تب پریشور پر برہم انترجامی دیندیاں نے یہ بچار کیا کہ	

دیوتا اور من ادک متھرا اور گوگل میں جنم لے چکے اب پہلے شری بھجن جی بلدیو نام سے پھر ہم باس دیو نام سے اور  
 بھرت جی پر دمن اور شرن جی اندر دھ اور شری سینا جی رگنی نام سے اوتاریوں ایسا پکار کر پریشور نے بلدیو جی کا  
 گرہ دیوکی جی کے پیٹ میں استھ کر دیا اور اپنی آنکھ سے جوگ مایا دیی روپ کو پرکٹ کیا جب وہ دیی پریشور کے سامنے  
 ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوئی تب اُس سے کہا کہ تو ابھی متھرا پُری میں جہاں راجہ کنس ہمارے بھکتوں کو دکھ دیتا ہے اور ساتواں  
 گرہ بلجھدر جی کا جو دیوکی جی کے پیٹ میں ہے نکال کر روہنی جی کے پیٹ میں دھروے اور یہ بھید کوئی دُشٹ  
 نہ جانے اس کام کے کرنے سے کلجگ میں تیرا نام دُرگادیی پرکٹ ہو کر پڑا ہوا تم ہوگا اور سنساری جو تیری پوجا کرنے  
 سے اپنا سوز تھ پادیں گے اور سنساریں بلجھدر جی کا نام منکر کھن اور بلرام ادک اور تیرے بھی بہت نام پرکٹ ہونگے  
 یہ کام کر کے توجہ داجی کے گرہ سے جنم لے اور ہم بھی بس دیو جی کے گھر جنم لیکر گوگل میں آتے ہیں یہ بات سننے ہی جوگ  
 مایا پر ہم پریشور کی پرکرا کر کے موہنی روپ سے متھرا میں آئی اور دیوکی جی کے پیٹ سے بلجھدر جی کا گرہ نکال لیا  
 اور گوگل میں لیجا کر روہنی جی کے پیٹ میں دھر دیا لیکن یہ حال روہنی جی کو نہیں معلوم ہوا اور جوگ مایا نے بس دیو اور  
 دیوکی کو پسند دیا کہ میں نے تمہارا لڑکا گرہ سے نکال کر روہنی کے پیٹ میں دھر دیا ہے تم کسی بات کا سوچ نہ کرنا ایسا پسند  
 دیکھتے ہی بس دیو اور دیوکی نیند سے جاگ کر آپس میں کہنے لگے کہ بھگوان یہ بات بہت اچھی کی لیکن گرہ گر جانے کا  
 حال کنس سے کھلا بھیجنا چاہئے نہیں تو پیچھے سے نہ معلوم وہ کیا دکھ دیوے جب بس دیو جی نے ایسا پکار کر ایک چکیدار  
 سے گرہ گر جانے کا حال کنس کو کھلا بھیجا تب اُس نے خوش ہو کر اپنے چکیدار سے کہا کہ آٹھواں گرہ رہنے کا حال جلدی  
 کہنا اتنی کھٹا سنا کر غل دیو جی بولے کہ اسے راجا سادن سدی پتھر دشی بدھ کے دن بلجھدر جی نے روہنی جی کے پیٹ  
 سے گوگل میں جنم لیا اور جوگ مایا نے جودا کے پیٹ میں جا کر گرہ باس کیا اور بیکٹھ ہاتھ جگنگل کرنے دے دیوکی جی  
 کے گرہ میں آئے تب اُن کا پرکاش آنے سے بس دیو اور دیوکی کا منہ سورج کے برابر چمکنے لگا۔ دوہا

ہاکن پر بھج جی گرہ میں باس کیو جب آئے | شو برہادک آئے کے استت کری مناسے

اپنے قید ہونے سے پہلے ایک دن دیوکی جی برت رکھ کر جتنا اُشان کرنے کے واسطے گئی تھیں وہاں جودا جی سے  
 بھینٹ ہوئی جب دونوں نے آپس میں کنس کے دکھ دینے کی بات چیت کی تب جودا جی نے دیوکی جی سے کہا کہ میں  
 اپنا لڑکا تم کو دیکر تمہارا لڑکا میں پالن کر دوں گی یہ اقرار دونوں آپس میں کر کے چلی آئیں جب دیوکی جی کے آٹھواں  
 گرہ رہا تب کنس نے یہ حال سننے ہی قید خانہ میں آکر بڑے بڑے راجھسوں کی چوکی وہاں بٹھال دی اور بس دیو جی  
 سے کہا کہ تم اپنے من میں کچھ کہت نہ رکھو جب آٹھواں لڑکا پیدا ہو اسی وقت ہمارے پاس پہونچا دینا تمہارے  
 اقرار کے موافق ہم نے دیوکی جی کی جان چھوڑ دی تھی ایسا کہ کنس نے بس دیو اور دیوکی کے ہتھکڑی اور بیڑی  
 ڈال کر اُن کو کھڑی میں بند کر دیا اور فضل دے کر بہت راجھسوں کی چوکی وہاں بٹھال کر راج مند پر چلا آیا اور  
 اُس دن بہت دُور سے اُپاس کر سوراہا اور دوسرے دن پھر قید خانے میں جا کر بس دیو اور دیوکی جی کا پرکاش دیکھ کر  
 کہنے لگا کہ جیسا بیج اس گرہ میں دکھلائی دیتا ہے ویسا پرکاش اور گرہ میں نہ تھا اس سے میں جانتا ہوں کہ سیرا



کال اسی گرجویں ہے جب کنس کو دیو کی ہر مندر کا درشن کرنے سے گیان پراپت ہوا تب اُس نے کہا کہ دیو کی کو ابھی  
 مار ڈالتا لیکن دنیا کی بدنامی اور پاپ کرنے سے ڈرتا ہوں ایسا پرتاپی راجا ہو کر گرجہ و قی استری کو کیا ماروں ایسا  
 ادھرم کرنے سے جس اور پُرن اور عمر کا نقصان ہوتا ہے جو لوگ پیدا ہو گا اُس کو مار ڈالوں گا ایسا بچار کردہ اپنے گھر  
 چلا آیا اور رکھواری کرنے والوں سے کہہ دیا کہ جس گھڑی لوگ پیدا ہو اُسی ساعت جھکو خبر دینا اور چوکی پہرہ پہنے  
 پر بھی اپنے پران کے ڈر سے ہر روز دہاں جا کر خبر لے آتا تھا اور گرجہ کا تیج دیکھنے سے آٹھوں پہر اس کو کھاتے پیتے  
 جاگتے چلتے پھرتے ہاں سورت شری کرشن جی کی دکھلائی دیتی تھی اُس روپ کے ڈر سے وہ دن رات بیاکل ہوتا  
 تھا اور بس دیو اور دیو کی اپنا دکھ دیکھ کر ہر چروں کا دھیان کرتے تھے جب گرجہ کے دن پورے ہوئے تب شری فریام  
 سندرنے یہ سنا بس دیو اور دیو کی جی کو دکھلایا کہ تم سوچ چھوڑ کر دھیرج رکھو میں جلدی اذکار لیکر تمھارا دکھ بھڑاتا  
 ہوں یہ سنا دیکھ کر وہ دونوں جاگ اُٹھے تب دیو کی جی نے بس دیو جی سے کہا کہ ادھرم چھوڑ جائے تو کچھ ڈر نہیں  
 لیکن اس روکے کو کنس سے چھپانا چاہئے بس دیو جی بولے کہ اسے پران پیاری اس قید خانے میں بند ہیں کس طرح  
 چھپا دیں گے جب یہ سوچ کر وہ دونوں بہت بلاپ کر کے روئے گئے تب اُسی ساعت شری برہما جی اور شری  
 مہادیو جی اور سب دیوتا ایسے روپ سے کہ جس میں کوئی اُن کو نہ دیکھے دہاں آئے اور ہاتھ جوڑ کر سید منتر سے اس طرح  
 گرجہ استت کرنے لگے کہ اسے پر برہم پریشور ست روپ آپ تینوں کال میں پکے رہتے ہیں اس واسطے ہم لوگ آپ کی  
 شرن آئے ہیں اور یہ سناری روپی برچھ آپ کی مایا سے پیدا ہو کر آپ ہی کے آشرے پر رہتا ہے اس کی رچھا اور  
 پالن کرنے کے واسطے آپ بہت روپ دھر کر سب جودوں کو منگھ دیتے ہیں اور جو بھگت آپ کے نام اسمرن اور پوجا  
 کا دھیان کرتا ہے اُس کے بھوسا گر پار اُترنے میں کچھ سندوبہ نہیں رہتا اور جو لوگ اپنے گیان اور تپ اور جگہ آدک  
 اچھے کرم کرنے کا ابھان رکھتے ہیں اور تمھاری بھگت نہیں کرتے ہیں وہ لوگ ضرور دھوکا کھاتے ہیں اور جگہ  
 آدک کرنے سے شکست نہیں ہوتی اور آپ کا پرکاش سب کے بدن میں برابر دیکر پاپ اور پُرن کا گواہ رہتا ہے اور آپ  
 کسی دکھ اور منگھ سے کچھ کام نہیں رکھتے اسے پر برہم پریشور اگر آپ سگن اذکار دھارن نہ کریں تو سناری جو کس  
 نام کا اسمرن کر کے اور کون لیلگا کاسے کر بھوسا گر پار اُتریں آپ جنم اور مرن سے رہت ہو کر کیوں اپنے بھگتوں کو اذکار  
 کرنے کے واسطے اذکار دیتے ہیں جس طرح آپ نے مجھ اور کچھ آدک اذکار دیا تھا اسی طرح اب بھی پر پھوی کا بھار  
 اُٹھانے اور بھگتوں کو منگھ دینے اور ادھرمی راچھوں کو مارنے کے واسطے جد کل میں اذکار لیکر اپنی لیلایکھئے دیوتا  
 لوگ یہ استت کر کے بس دیو اور دیو کی جی سے آکاش بانی کی طرح بولے کہ جن کے درشن کے واسطے ہم لوگ تینوں  
 لوک میں گھومتے ہیں اور اُن کا درشن نہیں پاتے وہی آد پرش بھگوان تمھارے گھر میں اذکار لیکر سب دُشٹوں کو  
 ماریں گے اور پر پھوی کا بوجھ اُٹا کر تم کو منگھ دیں گے اور تمھاری کریا سے اُن کا درشن ہم کو بھی ملے گا اب تم لوگ کنس  
 سے مت ڈرو اُس کی موت آہو پونجی ہے جب بس دیو اور دیو کی نے اس طرح استت سُن کر کسی کو آنکھ سے نہیں دیکھا  
 تب اُن کو آٹھ چرج معلوم ہو کر یہ بشواس ہوا کہ اب جلدی دین دیال نارائن جی آکر ہمارا دکھ دور کریں گے اتنی کھتا



سنا کر شکدیو جی بولے کہ اسے راجا اس طرح است کر کے برہما جی وغیرہ سب دیوتا اپنے اپنے استھان کو چلے گئے۔

## ادھیائے تیسرا کہتا شری کرشن اوتار ہونے کی

شکدیو جی نے کہا کہ اسے راجا پرکھیت جب بلیکٹھ ناٹھ گرہ میں آئے تب سب چھوٹے اور بڑوں کو پرہم آند ہو گیا اور سب درختوں میں فصل اور بے فصل کے سب پھل اور پھول لگ گئے اور ندی اور نالے پانی سے بھر گئے اور مور آدک بچھی آپس میں کھول اور بہا کر کرنے لگے اور سب کے گھر میں منگلا چار ہو کر براہمنوں نے جگتہ کرنا شروع کیا اور آگن ہو ترکی آگ آپ نے آپ روشن ہو گئی اور سادھوں کا چت پرش ہو گیا اور دسودشاؤن کے دیوتا اور دگپال آندیں ہو کر مٹھرا پڑی پر پھول برسانے لگے اور آکاش میں گٹھا چھا گئی اور کترادر گندھروں نے باجا بجا کر پریشور کا بھجن گانا شروع کیا اور اسیرا اپنے اپنے بانوں پر آکر ناچنے لگیں جس وقت ایسی شو بھا چاروں طرف بھیل رہی تھی اسی وقت بھادوں بدی اٹھی بدھ کا دن رڈہی پختہ تر آدھی رات کو شری کرشن بھگوان نے اس روپ سے اوتار لیا دوا

شکدیو چکر ایچ گدا دھرمے چتر چکر روپ

ایم برن پیتا مسرا تھے کٹ انوب

چوپانی

ارکین کی مال برا ہے  
کوٹ بھان پرکٹے من آلی

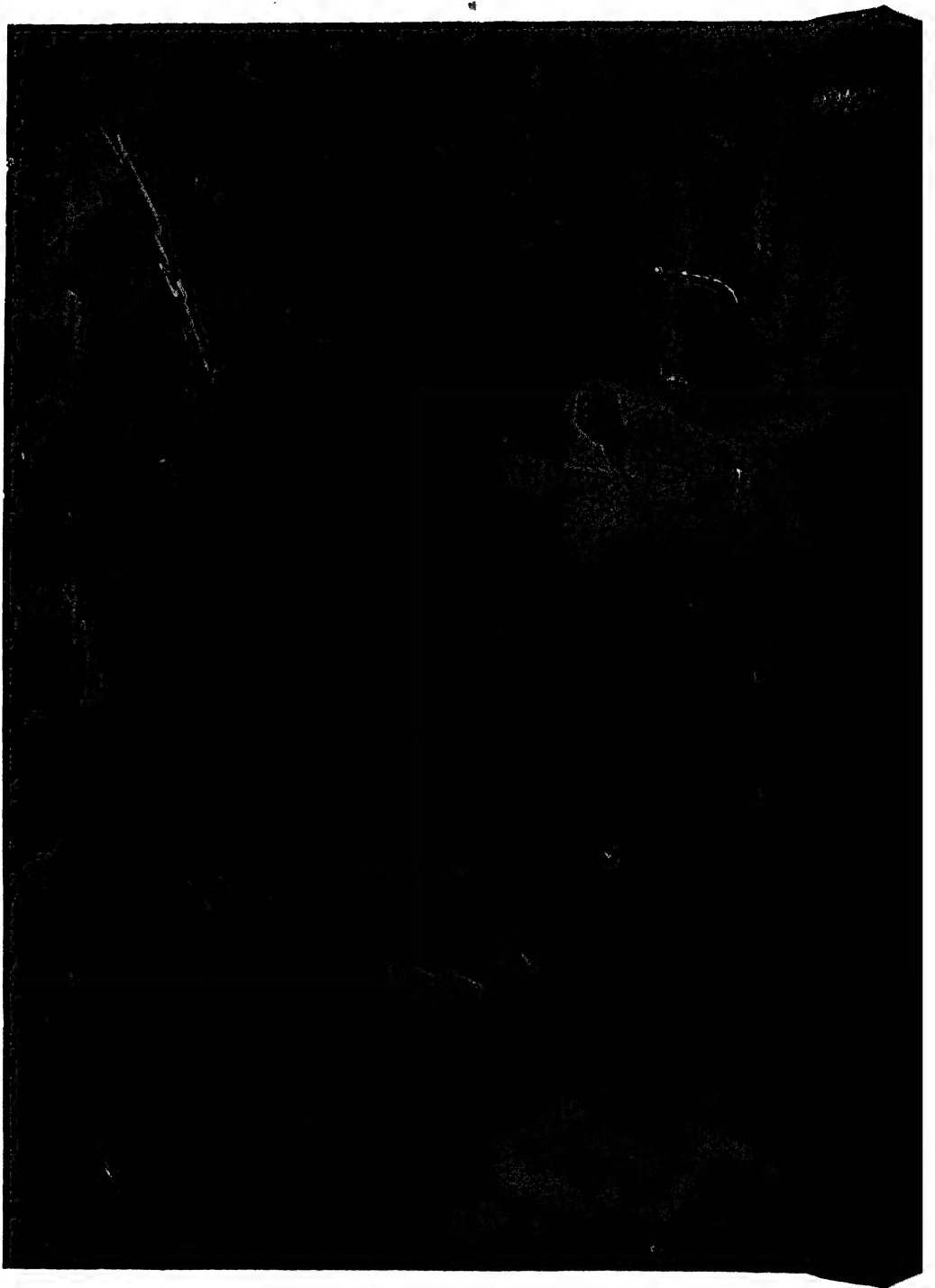
کانن میں گندل چھب چھابے  
ٹکھ آ بھا کچھ کسی نہ جانی

اسے راجا جب شام سندریسک برن کل نین نے اس روپ سے بدیو جی اور دیو کی جی کو اپنا درشن دیا تب دونوں نے گیان کی درشت سے اُن کو پریشور کا اوتار سمجھا اور ہاتھ جوڑ کر بتے کیا کہ اسے تربھون پت انترجامی ہم آپ کے چروں کو ڈنڈوت کرتے ہیں جب آپ کی است کرنے میں برہما جی اور مہادیو جی اور شیش جی اور گنیش جی ہاں کر آپ کے بھید اور انت کو نہیں پہونچ سکتے تو ہماری کیا سامر تھ ہے جو آپ کی است کر سکیں دیوتاؤں اور رکھیشوروں نے آپ کی کرپا سے یہ بڑائی پائی ہے اور جب جب گوا اور براہمن اور ہر بھکتوں کو دکھانے سے پر تھوی پر پاپ کا بوجھ بہت ہوتا ہے تب آپ ایک روپ دھر کر پر تھوی کا بوجھ اُتارتے ہیں ہمارے بڑے بھاگ تھے جو آپ نے درشن دے کر ہم کو جنم اور مرن سے اُدھا کر کیا اب آپ کے چروں کے پرتاپ سے ہمارا سب دکھ چھوٹ جائے گا جب یہ است کہہ کر بدیو اور دیو کی نے اپنی سب درشا اُن سے کہی اور اُن کا درشن پانے سے خوش ہو گئے تب شری کرشن بھگوان بولے کہ اب تم سوچ مت کرو تم نے کچھلے جنم میں ہمارا بڑا بھاری تپ کر کے ہمارے چروں کا دھیان کیا تھا جب ہم نے خوش ہو کر تم کو اپنا درشن دیا تب تم نے ہم سے یہ بردان مانگا تھا کہ تم سا بیٹا میرے یہاں بیٹھا ہو جو کہ ہمارے برابر کوئی دوسرا نہیں تھا اس لیے ہم نے تم دونوں کی اچھا پوری کرنے کے لئے اور پر تھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے یہ اوتار لیا ہے سو تم کو اپنے کچھلے جنم کا حال بھول گیا اس لیے

پورب جنم کی سدھ کرانے کے واسطے ہم نے اس روپ سے تم کو درشن دیا اب تم اسی وقت ہم کو جلدی گوگل میں پہل کر  
 جوداجی کی گود میں سلا دو اور ایک لڑکی جوداجی کے ابھی پیدا ہوئی ہے اُس کو لا کر کنس کو دے دو اور نند اور جودا  
 نے بھی ہماری بال لیلکا کا شکہ دیکھنے کے واسطے کچھلے جنم میں تب کیا ہے سو تھوڑے دن اپنے بال چرتزان کو دکھا کر  
 پھر کنس کو مار کر تم سے آلوں گا تم دھیرج رکھو یہ سن کر دیوکی جی نے کہا کہ اسے کر پاندھان یہ روپ اپنا انتر وھیان  
 کر لیجیہ یہ سنتے ہی شری کرشن جی بالک روپ ہو کر رونے لگے اور انھوں نے اپنی مایا ایسی پھیلا دی کہ بسدیو اور دیوکی جی  
 نے وہ برہم گیان بھول کر اس بات کو پسنے کے برابر جانا تب بسدیو جی نے لڑکا پیدا ہونے سے بہت خوش ہو کر دن ہزار  
 گودان کا سنگلپ من میں کیا اور شری کرشن جی کو گود میں اٹھا کر چھاتی سے لگایا اور بسدیو اور دیوکی جی ٹھنڈھی سانس  
 لیکر سوچ اور چنتا کرنے لگے تب دیوکی جی نے بسدیو جی سے کہا کہ اس لڑکے کو کہیں چھپا دو تو کنس کے ہاتھ سے بچ جاو  
 تب بسدیو جی نے دیوکی جی کو اُداس دیکھ کر کہا کہ اے پیاری میں کہاں چھپاؤں جو کچھ میرے کرم میں لکھا ہے وہی ہوگا  
 یہ بات سن کر دیوکی جی ہاتھ جوڑ کر بولی دوہا

تب دیوکی پت سون کیو ناہیں اور اُپاؤ | اکھن پر بھو کو گودے گوگل میں پو پناؤ

اے سوامی وہاں روہنی آپ کی استری اور جودا میری بیوارن ہتکارن اور نند جی آپ کے سکھارہتہ ہیں  
 وہ میرے لڑکے کا پالن اور رتھا ابھی طرح کریں گے تب بسدیو جی بولے کہ اس قید خانہ سے باہر کس طرح لیجاؤں  
 یہ کہنے ہی پریشور کی اچھا سے بشری اور تھکادی بسدیو جی کی کھل کر گر پڑیں اور سب دروازے اور قفل آپ سے  
 کھل گئے اور چوکی پر سے واسے نیند میں بہوش ہو کر سو گئے تب بسدیو جی یہ ہماشری کرشن جی کی دیکھ کر شری کرشن جی  
 کو سوپ میں رکھ کر اور اپنے سر پر دھر کر جلدی سے گوگل کو لے چلے اُس وقت اندھیاری رات ہونے اور پانی برسنے سے  
 راہ میں کانٹے پڑے تھے اس نے شیش ناگ جی نے اپنے بدن کی شرک بنا کر پھن کی چھایا بکینٹھ ناتھ پر کر دی جس  
 میں بسدیو جی کے پاؤں میں کانٹے نہ چھبیں اور شری کرشن جی پر بوند نہ پڑیں اس طرح بسدیو جی شری کرشن جی کو  
 لیے ہوئے چمکانا رے ہو چکر کہنے لگے کہ پیچھے سنگھ لیتا ہے اور آگے جتنا جی اٹھا ہے کس طرح پار اتروں یہاں سے  
 دیوکی کے پاس کوٹ چلوں کیا کروں بسدیو جی پہلے یہ چنتا کر کے ہر چنن کا دھیان کر جتنا جل میں پیٹھے اور پانی جتنا جی  
 کا شام سند کے چرن چھونے کو ادھر کو بڑھنے لگا تب بسدیو جی نے یہ بھی نہ بھج کر شام سند کو دونوں ہاتھ سے اوپر کو  
 اٹھایا جب جتنا جل بسدیو جی کی ناک تک پہنچا لہو وہ بہت گھبرا کر سوچ کرنے لگے تب شری کرشن انتر جامی نے  
 بسدیو جی کو دیکھی دیکھتے ہی جیسے اپنا چرن کل جمنادی کو چھو کر ہنکار دیا ویسے ہی جتنا جل ہاتھ ہو کر گھٹنوں کے برابر  
 رہ گیا تب بسدیو جی یہ ہما شام سند کی دیکھتے ہی خوش ہو کر پار اتر گئے اور گوگل میں نند جی کے گھر جا کر دروازہ اُن کا  
 کھلا پایا اور سب کو سوتا ہوا پا کر بے دھڑک اُن کے گھر میں چلے گئے تو کیا دیکھا کہ ایک لڑکی اُسی وقت کی پیدا ہوئی جودا  
 جی کے پاس سوتی ہے اور جودا جی نے جوگ مایا کے موہنی ڈالنے سے لڑکی ہونے کا حال نہیں جانا بسدیو جی نے  
 جودا جی کو سوتے ہوئے دیکھ کر جلدی سے شری کرشن جی کو اُن کے پاس سلا دیا اور لڑکی کو لیکر اُسی طرح جتنا پار اتر کر



متھرا کو پہلے اور جب دیو کی جی نے بسدیو جی اور شری کرشن جی کو اندھیاری رات پانی برستے میں گولل بھیج دیا تب اس طرح رو کر پھٹانے لگیں کہ جو کوئی چوکیدار جاگ اُٹھے اور کنواڑے کھلے دیکھ کر کنس سے جا کر کہدے یا راہ میں کوئی بسدیو جی کو مل جائے اور لٹکا حال کنس سے جا کر کہدے تو نہ معلوم کنس کیسا دکھ ہوگا دیکھا اور اتھاہ جنما میں وہ کیسے بار اترے ہوں گے اُن کو گئے ہوئے دیر ہوئی کسو اسطے پھر کر نہیں آئے۔ ایسی ایسی چنتا کر کے جس وقت دیو کی بیٹی رو رہی تھی اُسی وقت بسدیو جی آپہونچے اور وہ لڑکی دیو کی جی کو دے کر سب حال وہاں کا کہدیا تب دیو کی جی خوش ہو کر بولیں کہ اب کنس ہلکوا چاہے مار بھی ڈالے تو بھی کچھ ڈر نہیں ہے ایسے پانی کے ہاتھ سے میرا لڑکا تو بچ گیا۔

### ادھیائے چوتھا

#### پھوٹ جانا اُس لڑکی کا کنس کے ہاتھ سے پٹکتے وقت

شکدیو جی نے کہا کہ اسے راجہ جب بسدیو جی گولل سے لڑکی کو لے آئے تب پھر وہ سب کنواڑے اور قفل جیوں کے تیوں بند ہو کر بیڑی اور ہتھکڑی اُن کے پڑ گئیں اور وہ لڑکی رونے لگی اُس کا رونا سنتے ہی سب چوکیدار جاگ کر بندوق چھڑانے لگے اور اُسی ساعت اندھیاری رات پانی برستے میں ایک چوکیدار نے کنس کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا راج آپ کا دشمن پیدا ہوا یہ بات سنتے ہی راجہ کنس گھبرا کر اُٹھا اور گرتا پڑتا ننگے سر دوڑتا ہوا بسدیو اور دیو کی جی کے پاس جا پہونچا۔

دو پا گتیا لے ٹھاڑھی بھٹی دیو کی آچھل اوڑھا بھیا تیری شرن ہے چاہے مار کے چھوڑ

اے راجہ ایسا بچن کہنے پر بھی کنس ہمایا پانی نے وہ لڑکی دیو کی جی کے ہاتھ سے پھین لی تب پھر دیو کی جی نے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے بھائی چھ بیٹے میرے ہوئے وہ سب تم نے مار ڈالے اب یہ لڑکی بیٹ پکھن میری ہے تم اس کو چھوڑ دو دنیا میں جس استری کے لڑکا نہ ہو اُس کا جینا اکار تھ ہے اور تم نے جو چھ بیٹے میرے مار ڈالے ہیں اُنکا سوچ ایک ساعت مجھ کو نہیں بھولتا ہے تصور اس لڑکی کو مار کر کیوں پاپ لیتے ہو یہ سُن کر کنس ندنی نے دیو کی سے کہا کہ میں اس کو جیتا کبھی نہ چھوڑوں گا جس سے اس کا بواہ ہو گا وہی مجھ کو مارے گا ایسا کہہ کر کنس اُس لڑکی کا پانڈوں پکڑ کر باہر لے آیا اور جب اُس کو گھا کر تھپر پر پٹکنے لگا تب وہ لڑکی کنس کے ہاتھ سے چھوٹ کر آکاش میں چلی گئی اور اُس نے وہاں جا کر کنس کو اپنا اشت بھیجی روپ ترشول اور تلوار وغیرہ ہاتھ میں لئے اچھے اچھے گتے اور کپڑے پہنے ہوئے پھولوں کا مالالگلے میں ڈالے ہوئے دھو جا لگائے ہوئے سندربان پر بیٹھ کر دیو کی جی کے برابر دکھلایا۔

جب کنس وہ روپ دیکھ کر گھبرا گیا تب اشت بھیجی ماتا نے کہا کہ اے کنس پانی تو نے مجھ کو شک کر برتھا پاپ لیا تیرا مارنے والا برج میں پیدا ہو چکا اب تو اُسکے ہاتھ سے بچ نہیں سکتا وہ مجھ کو مار کر جلدی پر تھوی کا

بوجھ آمارے گاتیرا مارنے والا سانپ کے برابر ہے اور تو میٹھکھا کے برابر ہے میٹھکھا ایسی سامر تھ نہیں رکھتا،  
 جو سانپ کو کھاسکے اب تو ہوشیار ہو جا بر تھا ہتیا کر کے کیوں باپ بٹور تا ہے ایسا کہکر دیبی جی انتر دھیان ہوئیں  
 اور کنس یہ بات جوگ مایا سے سنتے ہی بہت شرمندہ اور فکر مند ہو کر کٹنے لگا کہ دیکھو ہم نے بسدیو اور دیو کی کو بر تھا  
 دکھ دیا اور اُنکے بالک مارنے کا پاپ لیا میرا مارنے والا بھی پیدا ہو گیا اور میں نے نہ جانا اب میں اپنا دکھ کس سے  
 کموں اسی طرح سوچ کر تا بسدیو اور دیو کی جی کے پاس آیا اور ہتھکڑی اور بیڑی کاٹ کر بستی کر کے اُن سے کہا کہ  
 میرے برابر کوئی دوسرا پانی دنیا میں نہیں ہے کہ میں نے اپنے اس تن کی بچھا کے واسطے جسکا ناش ضرور ایک دن  
 ہو جائے گا تمہارے چھ بیٹے بنا اپرا دھ مار کر باپ بٹور اتسیر بھی میرا کام نہیں ہوا یہ باپ اور کلنک کیسے چھوٹ کر  
 میری کت ہو گئی تمہارے دیوتا لوگ بھی چھوٹے ہوئے جنھوں نے کہا تھا کہ دیو کی کے آٹھویں گریہ سے لڑکا ہو گا سو  
 لڑکی ہوئی اور وہ بھی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر سو رگ کو چلی گئی سو تم لوگ میرا پرا دھ چھا کو اور یہ سمجھ کر دھرج دھڑ  
 کہ ان لڑکوں کی عمر اتنی ہی تھی کرم کا لکھا ہوا کوئی مٹانین سکتا دنیا میں پیدا ہو کر کوئی موت کے ہاتھ سے نہیں بچتا جس  
 طرح ندی میں گھاس اور تنکے نہ معلوم کہاں سے آکر اکٹھا ہو جاتے ہیں اور لڑاٹھنے سے الگ الگ ہو کر پھڑکنا پنا  
 نہیں لگتا اسی طرح سنساری جیون کا حال بھی سمجھنا چاہیے گیانی لوگ جینے اور مرنے کو برابر سمجھتے ہیں اور اہنگار  
 کرنے والے آدمی دشمن اور دوست میں فرق جانتے ہیں اور سچ پوچھ تو یہ جو امر ہو کر کبھی نہیں مڑا یہ بات مڑ  
 کہنے ہی کو بنائی ہے کہ فلا نے کے مارنے سے فلا نامر گیا جب اس طرح کہ کنس نے اپنا سر دیو کی جی کے چرنون پر  
 دھر دیا اور رونے لگا تب دیو کی نے اپرا دھ چھا کر کے اُس کے آنسو پونچھ دیے اور بسدیو جی نے کہا کہ اب راجہ  
 تم سچ کہتے ہو اس بات میں تمہارا قصور نہیں برہما جی نے ہمارے کرم میں اسی طرح لکھ دیا تھا ہونے والی بات  
 بنا ہوئے نہیں رہتی آدمی اپنے سنگھ کے واسطے بہت تدبیریں کرتا ہے لیکن بغیر کرا پر میشر کے وہ سنگھ اس کو  
 نہیں ملتا راجہ کنس یہ بات سنتے ہی بہت خوش ہو کر بسدیو اور دیو کی کو اپنے گھر لایا اور بھوجن کر کے اچھا اچھا  
 گنا اور کپڑا پہنا کر انکے مکان پر پہنچا دیا اور دیو کی جی اور بسدیو نے اپنے گھر آکر گنا اور النج اور روپیہ بہت سا  
 دان اور چھٹنا برہمنوں اور محتاجوں کو دیا اور کنس نے اُس کے دوسرے دن اپنی راج بھاین بیٹھ کر اپنے منتری  
 اور راجھسون کو بلا کر کہا کہ ہم سے دیبی جی کہ گئی ہیں کہ تیرا مارنے والا پیدا ہو چکا ہے سودیو تو نے ہم سے  
 جھوٹھ کہا تھا کہ دیو کی سے آٹھواں لڑکا تیرا مارنے والا پیدا ہو گا اُس کے آٹھویں گریہ میں لڑکی ہوئی اس  
 سے تم دیوتوں کو مار ڈالو یہ بات سن کر ترنا درت اور پر پلب وغیرہ راجھس بولے کہ اسے کر پاندھان دیوتا لوگ  
 جہنم کے کنگال ہیں اٹکا مارنا کیا مشکل ہے آپ کے غصہ کرنے سے وہ بھاگ جائیں گے اُن کی کیا سامر تھ ہے  
 جو آپ سے لڑائی کر سکیں برہما جی آٹھون پہر پوجا پٹ میں لگے رہتے ہیں اور ہما دیو جی دن رات الاورت کھنڈ  
 میں پابستی جی کے ساتھ بھوک اور بھاس کیا کرتے اور اندر ایسی سامر تھ نہیں رکھتا جو آپ کے سامنے  
 اڑے اور نارائن وہی ہیں جنھوں نے کچھوے کا روپ رکھا تھا سو وہ بھی ہمیشہ چھیر سا گرین لچھی جی کے

ساتھ ملکہ اور بہار میں پڑے رہتے ہیں اُنکو نجد کرنا نہیں آتا ان لوگوں کا جیتنا کون کھن ہے یہ سن کر کنس بولا کہ نارائن جی نے میرے مارنے کے واسطے کہیں اوتار لیا ہے اُنکو کہاں پاؤں جو لڑائی کر کے مار دوں یہ سن کر راجہ جسون نے کہا کہ اسے پر تھوئی نا تھو یہ بات نہیں جان پڑتی کہ وہ لڑکا کہاں پیدا ہوا اس لیے ہمارے نزدیک یہ تدبیر کرنا چاہیے کہ ان دنوں جہان جہان لڑکے پیدا ہوئے ہوں سب کو مروا ڈالو ان میں وہ بھی مر جائے گا اور جو اس تدبیر کرنے سے کہیں چھپ کر دھنچ گیا اور نہ مرا تو براہمن اور بیشنو وغیرہ جتنے ہر بھکت ہیں اُن کو جہان پاؤ مار ڈالو ایسا کرنے سے نارائن جی بھاگ گئے تو اچھا ہے نہیں تو اُن لوگوں کو ڈکھ دینے سے جب وہ اُن کی مدد کرنے کے لیے ظاہر ہوں تب مار ڈالنا جب یہ تدبیر منتر یوں سے سن کر کنس کو اچھی معلوم ہوئی تب اُس نے براہمن اور رکھیشو را اور چھوٹے چھوٹے لڑکوں کے مار ڈالنے کے واسطے حکم دیا تب راجہ جسون لوگ بہت شور بیرون کو ساتھ لے کر ہر بھکتوں اور لڑکوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ پھل پھل سے مارنے لگے اور انھوں نے جگتہ وغیرہ اچھے کرم اور ہر چہ چاسنار سے اٹھا دی سادھ اور ہما تھا کو ڈکھ دینے سے عمر اور طاقت اور مال کا ناش ہو جاتا ہے ایسا پاپ کرنے سے کنس کے پچھلے جنم کا پُڻ جاتا رہا اور عمر اور طاقت اور دولت گھٹنے لگی۔

## ادھیائے پانچواں

### نند جی کا کرشن کے جنم کا اُتسواہ کرنا

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پر بچھت جب بسد یو جی شری کرشن جی کو جسوداجی کی گود میں سلا کر مٹھرا کو چلے آئے تب جسوداجی جاگین اور بالک کا مٹھ چندرما کے برابر پرکا شان دیکھ نند جی سے کہلا بھیجا کہ مٹھا کر بیٹا پیدا ہوا ہے اگر دیکھو تب نند جی نے بڑی خوشی سے جا کر شام سندر کو دیکھا اور نند جسودا دونوں نے بہت خوش ہو کر اپنا جنم پھل جانا تب نند جی نے بید کے موافق نانڈی مکھ شرا دھ کیا اور شام سندر کے پرکاش سے نند جی کا گھر روشن ہو گیا اور یہ آندر دہی سماچار گوپی اور گوال نے سنتے ہی اپنے اپنے گھر منکلا چا رہنا یا اور براہمنوں کو گنوداں دیا۔

دوہا | برجاسی طیرت پھیرن کوؤ بن جن جاے | نندر اسے کے ست بھوود یو دھائی آئے |

جب پراتہ کال نند جی نے جوتشیوں کو بلایا کر لڑکے کے پیدا ہونے کی ساعت اور لگن پوچھی تب پندتوں نے کہا کہ ہمارے بچہ زمین یہ لڑکا دوسرا پریشور معلوم ہوتا ہے اور یہ لڑکا راجہ جسون کو مار کر پر تھوئی کا پوچھو تار کر گوپی نا تھ کہلاوے گا اور سب جگت کے جو اس کا جنم کا وین گے یہ بات سن کر نند جی بہت خوش ہوئے اور دو لاکھ گنودہ پوریک اور رتن اور من ملا کر شات بھارتل اور چانڈی اور سونے کے



اٹھٹے دہی اور دو دھو سے بھرا کر براہمنوں کو دان دیے سوائے اس کے بہت سی دولت جو نشی اور پندتوں کو دے کر سب مانگنے والوں کو بے پروا کر دیا اور اُس وقت تندجی نے بڑی خوشی سے اپنے دروازے پر جڑاؤ چکی پر بیٹھ کر سب منگلا کھیوں کا تلچ اور گانا کرایا اور اُن لوگوں کو منہ مانگی چیزیں دے کر آدرپور تک بلا کیا۔

دو ہا کا ہو ہیرا لال من کا ہو موتن مال کا ہو بھوکھن پین دے کینے بے نہال پھر سب کو پی اور گوال بہت اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن پہن کر میوہ اور مٹھائی آدک تھال میں لے کر گاتے بجاتے دہی اور ہلدی ملا کر لٹاتے ہوئے تندجی کے یہاں بدھا والاے۔

دو ہا چوٹی اودی کو چکی لہنگا کسی رنگ ساری گوٹے تار کی شو بھت شدرنگ  
" کچن تھار سنوار کے تامین دیپک بار ماکھن پر بھو کو آرتی لے آئین برن جند  
" دینہ بدھائی تند کو پڑین جسو داپاؤن کمین پیارے لال کو نیک ہمیں دکھلاؤ

جب ایسا بچن میٹھا سنتے ہی جسو داجی نے شام سندر کا منہ کھول کر دکھایا تب سب برجیا لہ ساتولی صورت موہنی صورت کو دیکھتے ہی پرمانند ہو گئیں اور اپنے موتی اور رتن آدک بچھا کر کے آشیر باد دینے لگیں کہ اے تندجی تمہارا بیٹا لاگو برس تک جیتا رہے۔ گوکل باسیون نے اُس دن بہت خوش ہو کر ایسا دھوکا دکھایا کہ سب اگلی اور بازار میں دہی دہی ہو گیا اور گوپیان سوہرگاسے کر تندجی کو آند کی گالیان دیتی تھیں اور سندر اسے سکر بہت خوش ہوتے تھے اور روہنی جی مارے خوشی کے گویوں کے ساتھ ناچنے لگیں اور وقت بڑھا جی وغیرہ سب دیوتا اپنی اپنی استریوں سمیت بمانوں پر بیٹھ کر آکاش مارگ سے برج منڈل پر آئے اور اپسروں نے اپنے اپنے بمانوں پر ناچنا اور گناؤں گندھربوں نے بہت طرح کا باجا بجا کر گانا شروع کیا اور دیوتوں نے وہاں بھول ہر سا کر آپس میں کہا کہ گوکل باسیون کا بڑا بھاگ ہے دیکھو جن پر برہم پریشو کا درشن برہما دن پونہا کو جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا انھوں نے یہاں نرتن رکھا ہے۔

دو ہا بھرے پر م آند سر اچھا دت آزاگ بار بار برن کرین مند جسو د ا بھاگ  
گوکل کو آند ات کا سون برنوں جائے ہان پر م آندے جنم لیو ہر آئے  
برج کو سکھ کو کہ سکے اپما بڑی آبار سکھ ندھان بھگوان جہان لیو منج اوتار

اتنی کہتا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ اُس دن تندجی کے یہاں جیسا آند ہوا وہ حال مجھ سے برن نہیں ہو سکتا اور تندجی نے سب کو الون کو بھوجن کر کے اچھے اچھے کپڑے پہنا کر اُن کی اچھا پوری کی اور یہ آند لاوی سماچار سنکر دیش دیش کے سب منگلا کھی اور جاچک لوگ تندجی کے یہاں آئے انھوں نے سب کو منہ مانگی چیزیں دیکر آند سے بد کیا۔

کبیت

پوت سوت جینو جند اتنی سکے بسدھاسب دوری دیون کو آند بھو سون دھاوت گاوت منگل گوری

گھٹے دہی اور دودھ سے بھرا کر برائے ہونوں کو دان دیے سوائے اس کے بہت سی دولت جو نشی اور پینڈو قوتوں کو دے کر سب مانگنے والوں کو بے پروا کر دیا اور اُس وقت تندجی نے بڑی خوشی سے اپنے دروازے پر جڑاؤ چکی پر بیٹھ کر سب منگلا نکھیوں کا نلج اور گانا کرایا اور اُن لوگوں کو منہ مانگی چیزیں دے کر آدریو ایک بیک کر لکھا۔

دو ہا کا ہو ہیرا لال من کا ہو مومن مال کا ہو بھوکھن پسین دے گینھے بنے نہال  
پھر سب گوبی اور گوال بہت اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن پہن کر میوہ اور مٹھائی آدک تھال میں لے کر گاتے بجاتے دہی اور ہلدی ملا کر لٹاتے ہوئے تندجی کے یہاں بدھا والا لے۔

دو ہا چولی اودی کو چکی لہنگا کسی رنگ ساری گونے تار کی شو بھت ٹنڈ رنگ  
کینچن تھار سنوار کے تار میں دیکھ بار ماکھن پرچھ کو آرتی لے آئیں برج نار  
دینہ بدھائی نند کو بڑیں جسو دیا پادوں کہیں پیارے لال کو نیک ہمیں دکھلاؤ

جب ایسا بچن میٹھا سنتے ہی جسو دا جی نے شام سندر کا منہ کھول کر دکھایا تب سب بر جہا لہ سا نولی صورت موہنی مورت کو دیکھتے ہی پرمانند ہو گئیں اور انہر موتی اور رتن آدک بچھا ور کر کے آشیر باد دینے لگیں کہ اے تندجی تمہارا بیٹا لاگیم برس تک جیتا رہے۔ گوگل باسیوں نے اُس دن بہت خوش ہو کر ایسا دودھ کا ندو کھلایا کہ سب جی اور بازار میں دہی ہو گیا اور گویاں سوہرگائے کر تندجی کو آند کی گالیاں دیتی تھیں اور تندر لے سکے بہت خوش ہوتے تھے اور روہنی جی مارے خوشی کے گویوں کے ساتھ ناچنے لگیں اور وقت بڑھا جی وغیرہ سب دیوتا اپنی اپنی استریوں سمیت بمانوں پر بیٹھ کر اکاش مارگ سے برج منڈل پر آئے اور ایسے گون نے اپنے اپنے بمانوں پر ناچنا اور گندھربوں نے بہت طرح کا باجا بجا کر گانا شروع کیا اور دیوتوں نے وہاں چول برسا کر آپس میں کہا کہ گوگل باسیوں کا بڑا بھاگ ہے دیکھو جن پر برہم پریشو کا درشن برہما دت ہو رہا ہے۔

دو ہا پیرے پرم آند سر اچکا دت آزاگ بار بار برن کرین نند جسو د ا بھاگ  
گوگل کو آند ات کا سون برنوں جائے جہان پرم آندے جنم لیو ہر آئے  
برج کو سکھ کو کہ سکے اُپا بڑی آ پار سکھ نہ جان بھگو ان جہان لیو منج اوتار

اسی کہنا کر شکد بوجی بولے کہ اے راجہ اُس دن تندجی کے یہاں جیسا آند ہوا وہ حال مجھ سے برن نہیں ہو سکتا اور تندجی نے سب گوالوں کو بھوجن کر کے اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنا کر اُن کی اچھا پوری کی اور یہ آند وہی ہاچار سکد دیش دیش کے سب گوال نکھی اور جاچاک لوگ تندجی کے یہاں آئے اُنھوں نے سب کو منہ مانگی چیزیں دیکر آند سے بد کیا۔

کبیت

توت نہوت جینو جند اتنی شکے بدھ صاحب دوی دیون کو آند بھو سُن دھاوت گاوت متل گوری

نند کچھ اتن جو دیو گھنشیام کبیرہ کی مت پوری  
اے راجہ انھیں دنوں شری مہادیو جی بھی جو گی روپ سے بیکٹھنا تھا کا درشن کرنے کے واسطے مندرائے  
کے دروازے پر آئے اور انھوں نے بھیکھ نہ لیکر پرہم پریشور کا درشن برے پریم سے کیا اُس وقت برجاسیون  
نے نند جی سے کہا۔

### کبت

ہے ہو برجراج کوؤ بھیکھ دکھاری آج برنج پتر کو جنم سن آو تیرے بھون ہے  
موتی من ہانک پٹ کنچن نہ رتن لیت ہے گج بھوم گرام لیت نانہیہ موسون ہے  
نگرا ہوئے نانہہ بھوم برج لوٹے ایک اکلھ اچارے اور ہست پنج مون ہے  
بالک کے پاؤں لچٹان سون چھو اے ناچے جوگی تین آنکھ کو کہاں سے آو کون ہے

اے راجہ جب چھٹی کا دن آیا تب نند جی نے اپنا آگن چندن اور کیر سے لپا کر موتیوں سے چوک پرایا اور  
اُپر ہست کو بلایا کر اپنے گل کے موافق پوجا کی اور جسودا جی شام مندر کو بلایا کرتا اور نوئی اور اچھا گنا اور کیر اپنا کر  
پوجا کرنے کے واسطے گودین لیکر بیٹھیں اُس دن برج بھان آدک گوپ اور گوپیان کرتا نوئی اور بہت طرح کے  
گنے نند جی کے گھر دینے کے واسطے لے آئے اور بھون نے بڑی خوشی سے ڈھر لک بجا کر اچھے اچھے گیت  
گائے اور نند جی نے اُسی دن گوپ اور گوپیوں کا جتھا جوگ اور سُمان کیا اور ایک پالنا رتن جٹ بہت  
اچھا شام مندر کے چھوٹنے کے واسطے بنوایا اُس میں بیکٹھنا تھا کو سلا کر جسودا جی بڑے پریم سے جھلایا کرتی  
تھیں اور کچھ ہی پت کی کرپا سے گوگل باسیوں کے گھر اتنا روپیہ ہو گیا کہ جس کی کوئی گنتی نہیں کر سکتا وہ لوگ  
خوشی سے رہ کر شام مندر کا درشن کر کے اپنا اپنا جنم پھل کرتے تھے جب نند جی نے یہ سنا کہ راجہ کنس  
نے لڑکوں کو مارنے کے واسطے حکم دیا ہے تب انھوں نے گوالوں سے سبب حال کہا کہ ریکا پیدا ہونے کی  
بھینٹ راجا کنس کو چل کر دے آوین جس میں کسی بات کا ڈر نہ رہے یہ صلاح آپس میں کر کے نند جی انھن  
اور دو وہ اور گھی اور درب گاڑیوں پر لدا لکر گوالوں سمیت مٹھرا میں لے گئے اور راجہ کنس کو بھینٹ  
دیکر اپنے گھر بیٹا پیدا ہونے کا حال اس سے کہہ دیا اور راجہ کنس نے نند جی کو خلعت دیکر بد کیا تب  
نند جی وہاں سے بد اہو کر اپنے گھر چلے تب مہادیو جی اُن کے آنے کا حال سن کر ملنے کے واسطے جتنا  
کنارے آئے اور نند جی سے کشل آتند پوچھ کر کہا۔

دوہا سُدھ آوے جب متری تب من پاوے چین  
یاشکھ کی اپنا تھیں جو کھ دیکھیں نین

اے نند جی تمھارے برابر ہم کوئی اپنا متری نہیں دیکھتے جب راجہ کنس کے ڈکھ دینے سے ہم نے  
اپنی استری گھر دتی تمھارے یہاں بھیج دی اور وہاں اُس کے بیٹا پیدا ہوا تب تم نے اُس کا پالن ہم سے  
پڑھ کر کیا اور ہم راجہ کنس کے ڈر سے کچھ خبر اسکی نہیں لے سکے یہ احسان تمھارا ہمارے اوپر پڑا ہے اسکے

بدلے جو ہم تمھاری سیوا کریں تب بھی اُن نہیں ہو سکتے تمھارے یہاں بیٹا پیدا ہوئے گا حال سکر ہم کو بڑا شکھ ہوا کہو جسودا تمھاری استری اور شری کرشن جی بالک اور سب گنوں میں اچھی طرح ہیں اور گوکل میں گھاس گنوں کے چرنے کو اچھی پیدا ہے یہ بات پریت بھری سن کر ندی جی بولے کہ تمھاری کرپا سے بلرام آدک سب کوئی خوش ہیں اُنکے پیدا ہونے کے پیچھے ہمارے یہاں بھی لڑکا پیدا ہوا لیکن کنس نے تم کو دکھ دے کر تمھارے لڑکوں کو مار ڈالا یہ حال سن کر ہم کو بڑا دکھ رہتا ہے کیا کریں اس میں ہمارا بس نہیں چلتا یہ شکر بسدیو جی بولے کہ اویتر بھاجی نے جو ہمارے کرم میں لکھا ہے وہ کسی طرح مٹ نہیں سکتا سنسار میں جنم لینے سے کون دکھ نہیں پاتا تم ہمارے بڑے متر ہو اس سے ہم اپنے اور تمھارے لڑکوں میں کچھ بھید نہیں جانتے لیکن راجہ کنس اندون بڑا اندھیر کر رہا ہے کہ حال کے پیدا ہونے لڑکوں کو مروا ڈالتا ہے تم یہاں آئے ہو اور راجھس لوگ چاروں طرف لڑکا ڈھونڈتے پھرتے ہیں ایسا نہ ہو جو کوئی راجھس گوکل میں جا کر کچھ آیا و کرے۔

سورٹھ | اُنکی پوتنا آج برج کے بالک گھاتی | کرہے کچھو کا ج بیگ دھام سدھ یسجے |

اے ندی جی تم اپنے پراکرم بھراپنے اور ہمارے لڑکے کی رچھا کرتے رہنا آگے پریشو بالک ہیں اور جب پھر ساو کا شملے تب پھر درشن دینا یہ بات سنتے ہی ندی جی بسدیو جی سے بدابو کر گوالون سمیت گوگل کو چلے اور چلتے تھے بولے۔

دوہا | بنتی کینھی مترسون ڈار پوجن بسرے | ماکن پر بھجب لائے ہین ہر ملینگے آئے |

اوصیاے پھٹھوان

جانا پوتنار اچھسی کا گوکل میں

شکر دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت بہت سے راجھس لوگ لڑکوں کے مارنے میں لگے رہتے تھے تسپر بھی کنس کو شام سندر کے ڈر سے چین نہیں پڑتا تھا اس لئے پوتنار اچھسی کو بلکا کر کہا کہ ان دنوں جتنے لڑکے تمھارا اور گوکل میں جادو آدک کے کل میں پیدا ہوئے ہیں سب کو مار ڈال یہ سنتے ہی پوتنا کنس کی اگیا پالن کرنے کے واسطے چلی اور اُس نے بچا کر کیا کہ گوکل میں ندی جی کے یہاں لڑکا ہوا ہے میں گوپی روپ بنکر جاؤں تو اس لڑکے کو کسی دغا سے مار کر چلی آؤں یہ بات ٹھان کر اُس نے اپنے کو موہنی روپ گوپی بہت سندر بنالیا اور گنتا اور کیشرا دک سولہون سنگار کر کے اپنی چھاتیوں میں زہر لگا کر ہنستی ہوئی بیدھڑک ندی جی کے گھر چلی گئی اور اُس کا سندر روپ دیکھ کر کسی ڈیوڑھی بان نے بھید جانے سے نہیں روکا جس طرح آگ رکھ میں چھپی رہتی ہے اور کوئی نہیں جانتا اسی طرح پوتنار نے شری کرشن جی کو بریشکر کا اوتار نہیں سمجھا تھا اور جسودا آدک استریوں نے بھی اس کا روپ سنگار دیکھ کر اس کو دیو کینیا جانا سلیے

بڑے اور بھاؤ سے اپنے پاس بیٹھا کر اس سے بات چیت کرنے لگیں۔

### جویانی

ایک کہے یہ ہے کوہ رانی جسدا کے آئی ہم جانی ایک کہے یہ کلا بانی شری مہا بھارت دیکھن آئی  
اے راجہ اسوقت شام سندر پالنے میں جھوٹے تھے انھوں نے پوتنا کو دیکھ کر مسکرا دیا اور جانا کہ  
یکٹ روپ دھر کر ہمارے مارنے کو آئی ہے تب شری کرشن جی نے آنکھ بند کر کے من میں کہا کہ بہت چھا ہوا  
کہ یہ ہمارے یہاں آئی اپنی سزا کو پہنچے گی جو یہ گوگل میں کسی اور کے گھر جاتی تو ہمارے ستر اور سکھاؤں کو  
مار ڈالتی اور یکٹ روپ پوتنا نے جسودا جی سے کہا کہ اے بن تمھارے یہاں لڑکا پیدا ہوئے کا حال  
سن کر راجہ کنس بہت خوش ہوا اور اس کے حکم سے من پران پیارے بالک کو دیکھنے آئی ہوں تب جسودا جی  
بولیں کہ یہ میرا لٹا پلٹا میں جھولتا ہے یہ بات سن کر وہ یکٹ روپ کہنے لگی کتھارا لٹکا کر ویر بریں تک جیتا رہ  
جب ایسی باتیں پیار کی بھری ہوئی لکھ پوتنا پالنے کے پاس چلی گئی اور شام سندر کو بڑے پریم سے گود میں  
اٹھالیا اور منہ جو م کر دودھ پلانے لگی تب کرشن بھگوان اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی چھاتی پکڑ کر اس  
طرح دودھ کے ساتھ اس کا پران کھینچنے لگے کہ وہ بیاہل ہو کر جسودا جی سے بولی کہ تیرا لڑکا آدمی نہ ہو کر جھرج  
کا دوت معلوم ہوتا ہے میں نے رستی کے دھوکے سانپ پکڑ لیا جو آج اس کے ہاتھ سے جیتی بچ جاؤں  
تو پھر کبھی گوگل میں نہیں آؤں گی جب پوتنا اس طرح کہتی ہوئی بہت بیاہل ہو کر وہاں سے آکاش کی راہ بھائی  
تب کرشن بھگوان بھی اس کی چھاتی منہ سے نہ چھوڑ کر نکلے چلے گئے جب وہ گوگل گاؤں کی بستی سے باہر  
پہنچی تب مند لال جی نے پران اس کا سر کی گڈی سمیت باہر کھینچ لیا مرنے پر وہ راجہ جی بڑا بھیانک رہا  
ہو کر ہپاڑ کے برابر زمین پر گر پڑی اس کے گرنے کی ایسی آواز ہوئی کہ زمین اور آسمان سب کانپ اٹھے  
اور وہ آواز سن کر گوگل باسی مارے ڈر کے کانپنے لگے اور چھ کو س کے بیچ پوتنا کے گرنے سے سیکڑوں  
درخت ٹوٹ گئے۔

دوہا آئی ادبھت روپ دھرات بہریت کبھار کیٹ ہیٹ نہیں سہ سکیو تہہ مار پو کرتار  
جب جسودا جی اور روہنی جی نے وہ آواز سن کر اپنے لال کو وہاں نہیں دیکھا تب روتی بیٹھی ہوئی  
شام سندر کو ڈھونڈنے نکلیں۔

دوہا ماگھن پر پھگوا پال کو ڈھونڈت کوئی گوال تے پوتنا اور پر کھیلٹ پا پو لال  
جب جسودا جی نے دیکھا کہ موہن پیارے پوتنا کی چھاتی پر چڑھے ہوئے دودھ پی رہے ہیں تب  
جسودا جی نے دوڑ کر ان کو اٹھالیا اور گود میں لیکر منہ اور ہاتھ ان کا چومنے لگیں جس طرح کوئی سانپ  
اپنا من کھوجانے سے بیاہل ہو کر پھر اس کے ملنے سے خوش ہوتا ہے اسی طرح جسودا خوش ہوئیں۔  
سورج کت جسودا مائے پھر پھر سب کے پاؤں پر ابر پو آج کنھائے تم بچن کے چن گئے



جب شری کرشن جی نے تھوڑی دیر دودھ نہیں پیا تب گویا ان کو پانچ چھوٹا کرشیام سندر کو چھڑانے لگے اور جسوداجی جلدی سے شام سندر کو گھر پر لے آئے۔ جب گئی کو بلا کر چھڑا کر اس کے اپنا دیو اور پتر منایا اور دودھ آدک اُسپر اتار کر کنگا لوں کو کھلا یا تب وہ دودھ پینے لگے اور سب برجبالا موہن پیارے کا پران بچنے سے خوش ہو کر بار بار پریشور کو ڈنڈوت کرنے لگے اور گویا گو ال پوتنا کی لوتھ کے پاس کھڑے ہو کر آپس میں کہتے تھے کہ دیکھو اس کے گرنے کی آواز سنکر ایک لوگوں کا کلیجہ کانپتا ہے نہ معلوم اس طرح کی کیا لگت ہوئی ہوگی اسی سے نندجی نے جو متھرا سے لوٹے تھے گوکل کے پاس پہنچ کر کیا دیکھا کہ ایک اچھی بہت بھاری مری ہوئی پڑی ہے اور گوکل اُس کو کھڑے دیکھ رہے ہیں جب نندجی نے اس کے مرجانے کا حال لوگوں سے پوچھا تب اُن لوگوں نے سب حال کہہ سنایا نندجی یہ بات سن کر کہنے لگے کہ بڑی بات ہوئی جو اُس کے ہاتھ سے میرا پران پیارا جیتا بچا اور یہ بھی بہت اچھا ہوا کہ لوتھ اس راچھسی کی گاؤں سے باہر گری جو بستی میں گرتی تو سب گوکل باسی اُس کے نیچے ڈیکرا مر جاتے یہ بات سن کر نندجی دہان سے گھر میں آئے اور اپنے لال کو گود میں لیکر بہت پیار کیا اور چھ ہزار دودھاری گائیں شری کرشن جی کے ہاتھ سے براہمنوں کو بدھ پوربک دان کرائیں اور بہت اناج اور سونا اور چاندی آدک اُن کے سر پر بچھا کر کے کنگالوں کو دیا اور نندجی کی انگیا کے موافق گوالوں نے پھر سا اور کلہاڑوں سے بدن پوتنا کا کاٹ ڈالا اور گڑھا کھود کر پڑیاں اُس کی گاڑیوں اور مانس اور چھڑا اُس کا آگ میں جلا دینے سے ایسی خوشبو اُڑی کہ سب برجباسی اُس کے سونگھنے سے خوش ہو گئے اتنی کتھا سن کر راجہ پر بچھت نے پوچھا کہ اے ہمارا لچ اُس راچھسی مہاراجہ والی اور مانس کھانے والی کے بدن سے خوشبو اُڑنے کا کیا سبب تھا شک دیو جی بولے کہ راجہ پر بچھت شری کرشن جی نے اُس کا دودھ پی کر اُسکی بچھاتی پر اپنا چرن رکھا اور اُس کو اپنے ہاتھ سے مار کر پتر کر کے ملکت کیا تھا اس لیے اُس کے جلنے سے خوشبو اُڑتی تھی

دو پا | ماکھن پر پنجہ کھلا پتی سکل سُباس نوہس | تنکے انگ پر سنگ سون پر کٹی باس سُباس

اے راجا دیکھو جو پوتنا اپنی چھاتیوں میں نہر لگا کر پریشور کو مارنے آئی تھی اُس نے ایسی اُتم گت پائی اور جو کوئی نارائن جی کو پریم سے اچھا اچھا بھوجن بھوگ لگاتے ہیں اُن کو ہمیں معلوم کون بد دیہتی ہے جو لوگ پوتنا قرن کی کتھا کہیں گے اور سنیں گے اُن کو پریشور کے چریون میں بھکت ہو کر ملکت بد دیہتی لے گی اے راجہ شری کرشن کے درشن کے واسطے دیوتا لوگ اپنا روپ بدل کر گوکل میں آئے تھے اور دیوتوں کی استریان شری کرشن جی کی سندرتائی دیکھ کر موہت ہو جاتی تھیں۔

ادھیائے ساتواں

بھینا کنس کا ترنا ورت آدک راچھسون کو شری کرشن جی کے مار نیلے واسطے

راجہ پر بچھت نے اتنی کتھا سن کر کہا کہ اے ہمارا لچ جس طرح آپ نے پوتنا اور شری کرشن جی کی



لیلاستانی اسی طرح کچھ اور بال چترانکا برتن کیجئے یہ بہت پیارا معلوم ہوتا ہے شکد یوجی نے کہا کہ اسے راجہ پرکھیت راجہ کنس نے پوتنا کا حال سن کر یقین کر کے جانا کہ میرا مارنے والا گوئل میں پیدا ہوا اس چننا سے وہ بیاگل ہو کر گر پڑا جب کچھ دیر میں ہوش آیا تب دربار میں بیٹھ کر منتریوں سے کہا کہ خند کے لڑکے نے پوتنا راجھی کو بار ڈالا مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ہاتھ سے میری موت ہوگی دوست وہی جو اس مصیبت میں کام آوے اور اُس لڑکے کو مار کر میرا بھلا کرے۔

دوہا | جو دھابے بلائے کے بیڑا دھر پونناے | جو یہ کارج کر سکے سوئی لہہ اٹھائے |  
اے راجہ پرکھیت راجہ کنس نے کسی سے کہا کہ جو کوئی میرے دشمن کو مارے اس کو میں بہت سارے پیارے دوستوں سے دے گا اُس وقت شری دھرم نام براہمن بیٹھا تھا سو بولا کہ اے راجہ تم سوچ مت کرو میں تمہارا دشمن مار کر تم کو بے فکر کیے دیتا ہوں۔

دوہا | تب بولیو راجہ بجن دھن دھن دُج ولج | تم بن آیسو کون ہے جو کہ ہے یہ کالج |  
یہ سن کر شری دھرم براہمن بڑا اٹھا کر راجہ سے بد اہوا اور پنڈتوں کی صورت بنا کر نند جی کے گھر گیا جسو دا جی نے اُس کو دیکھتے ہی ڈنڈوت کی اور بڑے آدر سے بٹھا کر پوچھا کہ اے ہمارا راج آپ نے کدھر کر پائی تب براہمن دیوتا اپنے گوبرو بہت بتلا کر بولے کہ تمہارے لڑکے کی بڑائی سب سے سن کر اُس کا درشن کرنے آیا ہوں جسو دا جی نے کہا۔

دوہا | کل نین ہین مشین مین بیٹھو دُج یہ کال | نہائے آسے دکھلا ہوں ماگھن پوچھ گویال |  
جب جسو دا جی یہ کہہ کر چلنا کتا رہے آستان کرنے کو چلی گئیں تب براہمن نے بچا کر کیا کہ اس خالی وقت میں شری کرشن جی کو مار کر راجہ کنس کے پاس جاؤں تو بہت سارے پیارے پاؤں ایسا بچا کر دے براہمن بہانہ بیکٹھنا تھا سوتے تھے وہاں چلا گیا تب خند لال جی اُس کی کھوٹی چاہتا سمجھ کر پالنے پر سے اتر پڑے اور شری دھرم کو بلو کر اُس کی زبان مڑوڑ ڈالی اور براہمن سمجھ کر اُس کی جان نہیں ماری اور اُس کے منہ میں دہی لگا کر برتن دہی اور دودھ کا توڑ ڈالا اور بھر آپ پالنے پر لیٹ رہے جب جسو دا جی آستان کر کے آئیں تب دہی اور دودھ کا برتن توڑا اور دہی براہمن کے منہ میں لگا دیکھ کر جانا کہ اسی براہمن نے دہی اور دودھ کھا کر برتن توڑ ڈالا ہے یہ بات سمجھ کر جسو دا جی نے کہا کہ اے ہمارا راج تم نے دہی اور دودھ کھایا تو بہت اچھا کیا لیکن میرے برتن کیون توڑ ڈالے جب زبان مڑ چائے سے وہ کچھ نہ بول سکا تب خند لال جی کی طرف ہاتھ اٹھا کر بتلایا کہ اسی نے برتن توڑا ہے جسو دا جی نے اُس کے بتلانے کا یقین نہ کر کے اُس کو اپنے گھر سے نکلوا دیا جب وہ براہمن دوتا ہوا راجہ کنس کے پاس آیا تب اُس نے اُداس ہو کر کاگا سر کو شری کرشن جی کے مارنے کے واسطے بھیجا جسے وہ شام سندھ کے پالنے پر آکر اپنی گھات لگا کر بیٹھا ویسے شری کرشن جی نے اُس کا مڑوڑ کر لیا پھینکا کہ ستھرا میں کنس کے اگے جا کر یہ حال گوئل میں کسی نے نہیں جانا اور مرتے وقت کاگا سر نے کنس سے کہا کہ وہ لڑکا

اومی نہیں ہے پریشور کا اوتار معلوم ہوتا ہے۔

دو پا ایک ہاتھ سون پڑموہ پھینکے پوتم پاس ہوئے ہے تمھو کا ل وہ میں کینھو بشواس

یہ بات سنتے ہی کنس نے سوچ میں ہو کر اپنی سبھا والوں سے کہا کہ ابھی وہ لڑکا ہے اور ہمیں مارا جاتا جوانی آنے پر کس طرح مارا جائے گا جو کوئی اس کو مارتا تو میں اس کا بڑا احسان ماننا یہ بات سنتے ہی شکشا سُر داسطے مارنے شام سندر ہمارا ج کے بڑا ہوا اور پون روپ گوکل کو چلا اتنی کھٹا کر شکشا یوجی ہوئے کہ اے راجہ جب شری کرشن جی ستائیس دن کے ہوئے اور جس پچھتر میں انکا جنم ہوا تھا وہی پچھتر پھر آیات بندہ جی نے براہمن اور گوکل باسیون کو نیوتا دے کر اپنے یہاں بلایا اور اپنے گل کی ریت اور رسم کر کے براہمنوں کو دان اور دھننا دے کر بد کیا اور گوالوں کو بھوجن کرنے کے واسطے ٹھا کر جیو داجی اور روہنی جی اچھا اچھا کھانا ان سب کو پرستے لگیں اور گوہیوں نے بڑی خوشی سے گانا بجانا کیا اور وہ لوگ اسند سے کھانے لگے اے راجہ اسوقت شری کرشن جی کو پانے میں تھلا کر سب چھوٹے اور بڑے اپنے اپنے کام میں لگے تھے اور اس پانے کے پاس ایک چھکڑا لٹکا یا ہوا رکھا تھا شام نیند سے جاگے اور مارے بھوکھ کے ہاتھ اور پاؤں پنک کر رہے تھے اسی سے وہ راجھس پون روپ اڑتا ہوا وہاں آپہنچا اور شام سندر کو اکیلا دیکھ کر من میں کہنے لگا یہ لڑکا بہت بلوان ہے جس نے پوتنا کو مار ڈالا آج میں اسکو مار کر اسکا بدلا لوں گا یہ بات بجا کر وہ چھکڑے پر آ بیٹھا اسی سے اس کا نام شکشا سُر ہوا جب وہ چھکڑا جس کے نیچے دہی اور دودھ کے برتن رکھے تھے پنے لگا تب شری کرشن جی انترجامی نے اس کے آنے کا حال جان کر روئے۔ روتے ایک لات ایسی ماری کہ جس کے لگنے سے شکشا سُر کو تمھارے کنس کی سبھا میں جا کر اسکو دیکھ کر کنس سب راجھسون سمیت گھبرا گیا اے راجہ جب چھکڑا گرنے اور برتن ٹوٹنے سے بڑی آواز ہو کر دودھ اور دہی ندی کی طرح بہ نکلا تب بندہ جی آدک سب گوال اور گوبی وہاں دوڑے آئے اور جسوداجی نے شام سندر کو اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا اور منہ دار ہاتھ اٹھا جو منے لگیں اور سب کسی نے آنچھرج مان کر آپس میں کہہ کر لاکاش سے بکلی تو نہیں گری نہ معلوم کس طرح چھکڑا ٹوٹ کر گر پڑا۔

دو پا پلنا ڈھک کھیات استے کچھک گوپ کے بال تنھن کیوڈار یو شکٹ پلنا سے گو پال

اُن لڑکوں کی بات کو کسی نے سچ نہ مان کر آپس میں کہا کہ شری کرشن جی کا جرن پھول سے زیادہ ملائم ہے اتنا بڑا چھکڑا انھوں نے لات مار کر کس طرح گرا دیا ہوگا لڑکوں کے کہنے کا کیا اعتبار ہے اور نہ جیو داجی نے بہت دان دے کہا کہ بھگوان ہی بار بار اس کی دھچکا کرتے ہیں۔

دو پا بہت بھانت کرنا کیو اور دیو بہت دان بار بار بند لال کو رچھپال بھگوان

اے راجہ جب شری کرشن جی پانچ مہینے کے ہوئے تب کنس نے ترنا دوت راجھس کو انکے مارنے کے واسطے بھیجا اور وہ بوڈالاہن کر گوکل میں آیا اس وقت جسوداجی من ہرن پیارے کو گو دین لے ہوئے آگس میں بیٹھی تھیں شام سندر انترجامی سے ترنا دوت کے آنے کا حال جان کر اپنے بدن کو اس واسطے

بھاری کر دیا جس میں جسوداجی اپنی گود سے زمین پر اتار دین نہیں تو ترناورت ان کو بھی میرے ساتھ ڈال دیا جائے گا  
جب جسوداجی سے کرشن جی کا بوجھا نہیں اٹھایا گیا تب وہ شام سندر کو آنگن میں ملا کر آپ گھر کا کام کرنے لگیں  
اس وقت ترناورت بونڈلا روپ کے پہنچنے سے گول میں ایسی آندھی آئی کہ دھوڑ اڑنے سے دن رات کے  
برابر ہو گیا اور درخت گرنے اور چھتر اڑنے لگے تب جسوداجی بیاہل ہو کر شام سندر کو آنگن سے اٹھانے آئیں  
میں بدن آکا ایسا بھاری ہو گیا کہ اُن سے نہیں اٹھ سکے جب جسودا نے اپنا ہاتھ شری کرشن جی کے سر سے  
اٹک کیا تب ہی ترناورت شام سندر کا پران لینے کے واسطے ان کو اٹھا کر ایک جوجی اونچے آکاش میں لیکھا اور  
جسوداجی نے پھر شری کرشن جی کو اٹھانے کے واسطے ہاتھ بکایا تو اُس جگہ اُن کو نہ پا کر روئے لگیں اور زندگی  
کو بچا کر کہا کہ تمہارا بیٹا آندھی میں اڑ گیا ہے سنتے ہی تندجی اور گوال اور گوبی وہاں دوڑے آئے اور شام سندر  
کا نام بکار کر چار دن طرٹ ڈھونڈنے لگے اور جسوداجی اور روہنی جی بھی گویوں سمیت شری کرشن جی کو  
ڈھونڈنے نکلیں اور اندھیرے میں ٹھوکرین کھا کر مارے گھبراہٹ کے گر پڑتی تھیں۔

دوہا | تند جسودا روہنی گوج گوال برج بال | آنگن پر بھگت گوبال بن کل نکل تہہ کال |

اے راجہ شری کرشن جی نے تندجی وغیرہ لوگوں کو جب اپنے برہمن بہت دکھی دیکھا تب ترناورت  
کا گلابا کر تندجی کے دروازے کے پتھر پر پکا اور اُس کو بارگت دی جب کہ اُس کے مرنے سے آندھی اور اندھیا  
سب جا تا رہا تب تند اور جسودا چلنے کی آواز سن کر اپنے مکان پر دوڑ کے آئے تب کیا دیکھا کہ ایک چھٹس  
مراڑا ہوا اور اسکی چھاتی پر تند لال جی کھیل رہے ہیں گویوں نے دوڑ کر شری کرشن جی کو اٹھالیا اور جسوداجی  
نے گود میں لپٹا لیا اور سمجھون نے کہا کہ آج شری کرشن جی کا جنم نیا ہوا۔

دوہا | ناجا نون کہہ بن نے کو کریت شہاے | کیو کام وہ پوتا ترناورت یہ آئے |

اُس وقت تندراے بوسے کہ ہم سے بددیو جی نے کہا تھا کہ ان دنوں بہت آپادہ اُٹھے گی سونی بات دیکھنے  
میں آتی ہے تندجی نے اُس دن بھی بہت سارے پیدا اور گھنا آدک شری کرشن پر بھجا و کر کے براہمن اور  
کنگلوں کو دیا اور گویوں نے جسوداجی سے کہا کہ تم نے اپنے گھر کا کام پران پیارے سے بھی اچھا جانا  
جو اُن کو آنگن میں اکیلا چھوڑ کر کام کرنے لگیں تب جسوداجی شرمندہ ہو کر بولیں کہ آج میں نے اپنی ناجالی کی سزا  
پائی اب میں اپنے پران پیارے بالک کو کبھی اکیلا نہ چھوڑوں گی اُس دن سے جسوداجی آنکھوں پر شری کرشن جی  
کو اپنی چھاتی سے لگائے رہ کر اُن کی بال لیل کا شک دیکھا کرتی تھیں۔

دوہا |

جو شکہ سرمن کو اگم سو شکو لیت جسو |

کبھی سلاوت پکنگ پر جب اسست نہو |

اگر اوت گاوت مدھر ہر کے بال نہو |

کبھی جھلاوت پائے کبھی کھلاوت گود |

اے راجا ایک دن جسوداجی شام سندر کو گود میں لیکر بڑے پیار سے بار بار اُنکا منہ چومتی تھیں سو وقت

خیا م سندر نے منہ کھول کر ہنس دیا تب جسودا جی کو اُنکے منہ میں پر تھوی اور آکاش اور سورج اور چندرما اور پہاڑ اور سمندر وغیرہ سب دُنیا بھر کی چیزیں دکھلائی دین تب جسودا جی آ شچرچ مان کر کہنے لگیں کہ میری عقل تو بیل نہیں گئی جو یہ سب چہرے کھل کر دیکھ پڑتے ہیں یا میرے لڑکے پر کسی دیوی یا پری کا سایہ تو نہیں ہو گیا جو ایسی ایسی چیزیں اُس کے منہ میں دکھلائی دیں جن ایسا بچہ کر جسودا جی نے کئی لوگوں کو بلا کر اُن سے شری کرشن جی کی جھاڑ پھونک کرانی اور شیر کا ناخن اور ریچھ کے بال اور بہت سے جنتر یعنی تنوید شری کرشن جی کے گلے میں پہنا دیے۔

## ادھیائے اکھوان

نام رکھنا گرگ آچاچ کا شیا م اور بلرام کا اور کتھا بال چہ تر شکریشن جی کی

شکر پوجی ہوئے کہ اے راجہ پر پچھت بسدیو جی نے بلجھدر نام اپنے بیٹے کے پیدا ہونے کا حال کنس وغیرہ سے نہیں بتلایا تھا اس لیے ایک دن گرگ جی نام اپنے پر و ہست کو بلا کر کہا کہ اے ہمارا جگ کوکل میں روہنی کے بیٹا پیدا ہو رہا ہے سو ابھی تک راجہ کنس کے ڈر سے اُس کا نام کرن نہیں کیا گیا آپ کوکل میں نند جی کے گھر جا کر اُس کا نام رکھ دیجئے یہ بات سننے ہی گرگ جی خوش ہو کر کوکل میں گئے نند جی اُن کا آنا سننے ہی کو الون سمیت آگے سے جا کر اُدھر کے اُن کو اپنے گھرو لائے اور بدھ پور بک پوجا کر کے اُن کو آسن پر بیٹھا لایا اور نند جسودا جی نے اُن کا چرن دھو کر چرنامرت لیا اور ہاتھ جوڑ کر بتی کر کے کہا کہ میرا بڑا بھاگ تھا جو آپ نے اپنے چرن دھو کر مجھ کو تیار تھا کیا یہ تیرا ہے کہ کس کارن سے یہاں آنے کا سبب ہو گیا ہو یا یہ بات سن کر گرگ جی ہوئے کہ بسدیو جی نے مجھ کو اپنے بیٹے کا نام رکھنے کے واسطے بھیجا ہے تب نند جی نے خوش ہو کر کہا کہ اے ہمارا ج آپ ہمارے نصیب سے یہاں آئے ہیں ایک لڑکا میرے یہاں بھی پیدا ہوا ہے اُس کا نام بھی دھو دیجئے گرگ جی نے کہا کہ مجھ کو اس کا نام رکھنے سے یہ ڈر ہے کہ جو کوئی دشمن جا کر کنس سے کہدے کہ گرگ جی کوکل میں نام کرن کے واسطے گئے تھے تو اُس کو یہ خیال ہو گا کہ بسدیو نے کوئی لڑکا دیو کی نند جی کے یہاں پھونچا دیا ہے اس واسطے گرگ پر و ہست اُس کا نام رکھنے کو کوکل میں کیا جو نگا یہ بات سن کر نہ معلوم تم کو کیا دکھ دے اس لئے تم نام کرن میں کچھ دھوم دھام نہ کرو سادھارن گھر میں نام دھرو الون نند جی اُکا کتنا اچھا جان کر اُن کو گھر کے بھیت پر لگے تب گرگ جی نے ہاتھ اور جنم لگن روہنی جی کے بیٹے کی دیکھ کر کہا۔

دو | رام نام ہے راس کو شکھ نو اس اُجرام | بلی ہوئے گا لوک میں سب کے ہین بلرام |

سوائے اس کے اور نام بھی اس کے شکر کن اور رپوتی زمین اور بلداؤ اور کالندی بھیندن اور بلدھو اور بلجھدر بھی سنسار میں کئے جا چکے اور شری کرشن جی کی جنم کنڈی بنا کر گرگ من ہوئے کہ اے نند جی تمہارا بیٹا جو شیا م رنگ ہے اُس کا نام شری کرشن رکھو اور ان کے بہت نام ہیں ایک مرتبہ انھوں نے بسدیو جی کے

یہاں جنم لیا تھا اس سے انکا نام باسدیو ہوگا اور ہمارے بچاریں پتھارا لڑکا پر برہم پریشور کا اوتا معلوم ہوتا ہے  
 ان کا بھید کوئی نہیں جان سکتا ہے اور تینوں لوگ میں کسی کو ایسی سامر تھ نہیں ہے جو ان کو مار سکے اور  
 یہ جیسے جیسے کام سنار میں کریں گے ویسے ویسے نام ان کے کہے جائیں گے اور انھوں نے اپنی اپنی اچھا سے جنم  
 لیا ہے کسی وقت تم نے ان کی بال لیلکا کا سکہ دیکھنے کے واسطے تپ کیا تھا اسی کے پرتاب سے ان کو تم اپنا  
 پیدا کیا ہوا لڑکا مت جانو جو لوگ انکے نام کی سہمن کریں گے وہ لوگ دنیا میں اپنی مراد کو پا کر انت سے حکمت  
 پدوی پاویں گے اور یہ دونوں لڑکے چارون جگ میں ایک ساتھ پیدا ہوتے ہیں یہ بات سن کر نندا اور جسد  
 بہت خوش ہوئے اور سونا آدک گرگ آچار ج کو دیکر بد کیا اور گرگ جی نے متھ امین آکر سب حال بدلو جی  
 سے گندیا۔ اسے راجہ پر پکھیت جب شام اور بلرام بہت سندرموہنی روپ گھونگر والے بال سر پر بکھرے اور  
 بہت طرح کا گنا اور کپڑا پہنے اور کھلونا لیے لوگوں کے ساتھ ساتھ گھنٹوں چل کر آگن میں کھیلے تھے تب جسد جی  
 اور روہنی جی اور گوپیوں کو وہ چھب دیکھ کر جیسا شکہ ملتا تھا وہ مجھ سے کہا نہیں جاسکتا۔

### کبت

ڈنگے یکن تے الکا الیکھ جوت نند کے ہیں جاہر کے جو گن کے جنپ کے  
 رن جھن بیجنیان کھیلت ہن رن بھرے بھوارے کھنکھوارے سوہن بار جھپ کے  
 موہن بلیمان لیون او ڈھور جھاڑ دارون سن بات مات گلے لاگن کو سلیکے  
 شاردا گنیش شیش بدھ سے گنے نہ جات بھکتی کے بہت کے امیرن کے تپ کے

### چوپائی

جھنی جسد ا مائے بلا وے  
 تار کے دھاوت ات چھب ہوئی  
 بارو لال گھٹو رن دھاوے  
 جو دیکھت سکھ پاوت سوئی

### دو

بال نبود بلوک کے مدت جسد ا مات  
 مالھن پر بھنہار کے بار بار بل جات  
 روکین کے کھیل دیکھو خوش ۱۱

### سورگھ

نت اٹھ برج کی بام آدین جمت کے سدن  
 مدت نرکھ گھنشیام لے لے کو دکھلا دیہن  
 استرمان ۱۲

### دو

کرت بال لیلالکت پرم پیت اوار  
 سندرشام سجان ہر منتن کے ا دھاو  
 اناپت پال ۱۱

### سورگھ

کارپے برنیو جائے بال چرت نند لال کو  
 کلپن کے نکاے شیش کو جو شار تھیں

اسے راجا دیکھو جن پر برہم پریشور کی مہا کو بید بھی نہیں جانتا وہ بیکٹھ تاتھ بالک روپ سے نند جی

کے آنگن میں کھیل کر ہر روز نئے نئے شکر مند اور جسود کو دکھانے تھے جو شکر تینوں لوگ میں نہیں ملتا وہ شکر شری شام سند کی کرپا سے برجاسیوں کو گول میں ملتا تھا جب شام سند کے دانت نکلے تب سند اور جسود اسی نے اچھی ساعت میں کھیر اور مصری سے انکا اُن پراسن کیا اور اُس دن اور برس گانٹھ کے دن براہمنوں کو بہت دان اور پھندا دے کر اپنے ذات بھائیوں کو بھوجن کرایا اور گائے بجائے کر بڑی خوشی منائی جب کھیلتے وقت شام اور بلرام چھوٹے چھوٹے پچھرون کی پونچھ بکڑ کر کھڑے ہوئے اور گر پڑتے اور پھر اُٹھتے اور تلا کر بوتے تھے تب جسود اور روہنی بڑی خوشی سے انکو گود میں اٹھا کر دودھ پلاتی تھیں اور دونوں بھائی بہت سند رتھے اس سے اُن کے روپ پر سب برجبالا موہت ہو کر بڑے بہانے سے اُن کو دیکھنے آیا کرتی تھیں انھیں دنوں ایک براہمن ندی کے گھر آیا تب جسود اسی نے دودھ اور چاول اور میٹھا اُس کو دیا جب اُس براہمن نے کھیر بنا کر تھالی میں پر سی اور پریشور کا بھوک لگا کر آنکھ بند کر کے دھیان کیا تب شری کرشن جی جا کر اُسکی تھالی میں بھوجن کرنے لگے اُس براہمن نے اُن کو کھانے دیکھا وہ تھالی چھوڑ دی اور جسود اسی سے کہا کہ تمہارے بیٹے نے ہماری رسوئیں چھولی جب اسی طرح تین مرتبہ جسود اسی نے اُس براہمن سے کھیر بنوائی اور بھوک لگاتے وقت ندلال جی وہاں جا کر اُس کی تھالی میں کھانے لگے تب جسود اسی نے کرودھ کر کے کہا کہ میں اپنے حوصلہ سے براہمن کو بھوجن کرانے کے واسطے کھیر بنواتی ہوں اور تو جو بھی کر ڈالتا ہے شرن تھک ماروں گی یہ سنکر شری کرشن جی بولے کہ ماما تو مجھ کو دوش مت لگا جب یہ براہمن بہت ہنسی کر کے بھوجن کرنے کے واسطے میرا نام لے لے کر بلاتا ہے تب میں اُس کے پریم کو دیکھ کر کھانے لگتا ہوں یہ بات شری کرشن جی کی سنتے ہی براہمن کو گیان ہو گیا تب وہ بولا کہ اے جسود اتیرا بھاگ دھن ہے اور یہ برج گول بھی دھن ہے کہ جس پر تھوئی گے اور پریم پریشور نے تیرے گھر آکر اوار لیا ہے اور شری کرشن جی سے بولا کہ اے ہمارا ج۔

سورگھ سپھل جنم پر بھد آج پرکٹ بھلے سب سرکھیل | دیوین بندھ برج راج دیو درس موہنہ کرپا کر |

اسی پریم میں وہ براہمن ندی کے آنگن میں لوٹنے لگا اور شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ اے دینا نا تھ یہ ابراہم میرا چھایا کبھے جو میں نے کہا تھا کہ میری رسوئیں جو مٹی کر دی جو کوئی آپ کی شرن میں آتا ہے وہ کرتا تھ ہو جاتا ہے آپ انترجامی ہیں مجھ کو اپنی شرن میں آیا جان کر دیال ہو چئے شام سند راس براہمن کا یہ حال دیکھ کر جسود اسی کے پاس کھڑے ہو کر ہنسنے لگے اور براہمن کو اپنی بھکت دے کر بدایا اور جسود آدک نے یہ حال دیکھ کر آنچر جانا اسی طرح شام سند بہت سے بال چتر کر کے سند اور جسود کو شکر دیتے تھے ایک دن شام سند اور بلرام لڑکوں کے ساتھ اپنے آنگن میں کھیلتے تھے اُس وقت شری کرشن جی مٹی کھائی تب شری دامانام لڑکے نے جسود اسی سے جا کر کہا کہ کہنیا نے مٹی کھائی ہے جسود اے بات سنتے ہی غصہ سے چھدی ہاتھ میں لیکر شام سند کو اپنے دوڑی جب بیکٹھ نا تھ نے اپنی ماما کو کرودھ میں آتے ہوئے دیکھا تب مارے ڈر کے منہ اپنا پونچھ کر چپ چاپ کھڑے ہو گئے اور جسود اسی نے شری کرشن جی سے کہا کہ تو نے کسوا سٹے مٹی کھائی ہے گاؤن اے میری مندا کریں گے کہ یہ اپنے بیٹے کو کچھ کھانے کے واسطے نہیں دیتی ہے اس سے وہ مٹی کھاتا ہے



یہ بات سنتے ہوئے پیارے دوست بولے کہ اسے مینا یہ جھوٹی بات تم سے کس نے کہی جو کوئی جھوٹا کھانک لگا دے تو میرا کیا قصور ہے تب جسوداجی نے کہا کہ شری داناتیرے ساتھی نے یہ بات مجھ سے کہی ہے جب شیا م سندر نے شری داماکو ڈانٹ کر پوچھا کہ ارے میں نے کب مٹی کھائی تھی تب وہ بولا کہ اسے بھائی میں نے تمھاری مائے کچھ نہیں کہا ہے جب جسوداجی نے کرشن جی کا ہاتھ پکڑ کر چھڑی دکھلا کر دیکھا کیا نب وہ بولے کہ ارے مائا کہیں آدمی بھی مٹی کھاتا ہے۔

دو

جھوٹ کھت تو سے سے مائی منہ نہ سہاے  
نہین مانے جو بات تو دکھلاؤں منہ باکے

یہ بات سنکر جسوداجی بولیں کہ میں تیری جھوٹی باتوں کا بشواس نہیں کرتی جو تو سچا ہے تو اپنا منہ کھول کر دکھا  
یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے اپنا منہ کھول کر دکھلایا تو جسوداجی کو اُنکے منہ میں تینوں لوک کی چیزیں جس طرح پہلے دیکھ چڑھی تھیں اُسی طرح پھر دکھلائی دیں تب جسوداجی نے گیان کی راہ سے اپنے من میں کہا کہ دیکھو میرے برابر بھی کوئی مور کھنڈہ ہو گا جو ترلوکی ناتھ کو اپنا بیٹا جانتی ہوں یہ لڑکا آدمی نہ ہو کر نارائی جی کا اوتار معلوم ہوتا ہے  
کس واسطے کہ میں نے دو مرتبہ اس کے منہ میں تمام دنیا کی چیزیں دیکھی ہیں جب ایسا بچا کر جسوداجی اُن کی است کر کے لگین تب شیا م سندر نے سمجھا کہ ابھی مجھ کو بتایا کرتی ہیں اپنے کو ظاہر کرنا چاہئے یہ بچا کر کرشن جی نے اپنی مایا جسوداجی پر پھیلادی تب جسوداجی نے سند سے کہا کہ میں نے یہ سب چہرے تو بہن پیارے کے منہ میں دیکھا ہے یہ حالی سُکر نہ جی بولے کہ جو بات کرگ جی کہہ گئے میں وہ سچ معلوم دیتی ہے۔

دو

تند کہت سن بادری ہرأت کو مل گات  
لے سائٹی دھات برتھاپن پاچھے پچھتات

سور

اچرج تیری بات کو جانے دیکھو کہتا  
کشل - ہین دوو بھرات رام شیا م کھیلے سنت

یہ بات سنتے ہی جسوداجی نے ندلال جی کو اپنا بیٹا سمجھ کر گود میں اٹھالیا اور پیار کر کے بولی کہ اسے پران پیارے جو ہاتھ میں نے تجھے سائٹی مارنے کو اٹھایا تھا دو ہاتھ میرا گل جائے اور جن آنکھوں سے تجھ کو گھورا تھا وہ آنکھیں پھوٹ جائیں اسے بیٹا مٹاؤں اور مٹھائی چھوڑ کر مٹی کیوں کھاتے ہو ایسا کہکر جسوداجی شیا م سندر کو گھر کے بھینرے لگین۔  
ایک دن شیا م اور بلرام لڑکوں کے ساتھ کھیلنے تھے آپس میں کچھ جھگڑا ہوا تب بلرام جی نے شری کرشن جی سے کہا۔

دو پا بول اٹھے بلرام تب ان کے پاس نہ باپ  
بارجیت جانین ہمیں لڑکن لاوت پاپ

یہ بات سنتے ہی شام سندھ روئے ہوئے جسوداجی کے پاس جا کر پوئے۔

### چوپائی

میا موتہ داؤد کھم دینھو	موسون کست مول کو لینھو
پن پن کست کون تیری ماتا	کو تیر و تات کون تیر و بھراتا
گورے تند جسودا گوری	تم تو کارے آئے چوری
موسون کست دیو کی جائے	لے بس دیوہان بس آئے
مول کچھک بدیوہ دینھو	تا کے پلٹے تھو کو لینھو
کما کروں یارس کے مارے	مین نہیں کھیلن جات دوارے

اے ماما بلداؤ بھتیاء کے کھلانے سے سب لڑکے بھی بچھے ہی بات کہہ کر چڑھاتے ہیں تو سچ بتاؤ کہ میں کس کا بیٹا ہوں یہ سنتے ہی جسودا گودھن کی قسم کھا کر پولین کہ اے موہن پیارے میں تیری ماما اور تو میرا بیٹا ہے۔

### دوہا

پاچھے ٹھاڑے سنت سب تند شام کی بات

لینھو گودا اٹھائے ہنس سندھ رانوں گات

گیشو مورت یہ بات اپنی ماما سے منکر خوش ہو گئے اور پھر لڑکوں میں جا کر کھیلنے لگے جب کبھی راستہ کو موہن پیارے باہر کھیلنے کی اچھا کرنے تھے تب جسودا بھی ان سے کستی تھیں کہ باہر مت جاؤ وہاں ہوا کاٹ کھاتا ہے۔

### دوہا

روپ دیکھ جاکے نہیں بدھ ہرات نہ پائے

ہاؤسون ڈرواے تہہ جیست رکھت مولے

پھر ندجی نے موہن پیارے کا نوڈن اور کن چھیدن کر کے براہمن اور اپنے ذات بھائیوں کو بھوجن کرایا جب شام سندھ کو پانچوان برس لگا تب گوال بالوں کے ساتھ برج گول کی گلیوں میں کھیلنے لگے۔

### دوہا

جاگے کن کن اگر ات تکم نہ پاوت اور

سو پرکھ کھیل گوال سنگ بندے پریم کی ڈور

### سورگھ

کھیلنے بھی ابیر جہنی طیرت شام کو

آوہ دھام سبیر سا بچھ سے نہیں کھیلے

اے راجہ سب برجبالا شام اور بلرام کے روپ پر موہت ہو کر یہ اچھا رکھتی تھیں کہ وہ کسی طرح ہمارے گھر آویں تو ہم ان کا درشن پا کر اپنی آنکھیں بندھی کیا کریں اس لئے شام سندھ انتراجی سب کی اچھا پوری کرنے والے گوال بالوں سمیت ان کے گھر جانے لگے اور گویا بڑی خوشی سے دہی اور ماکھن کھلا کر ان کا

آور سنان کرنے لگیں اور جو برجبالا گھر پر نہیں رہتی تھی اُس کے خالی گھر میں بیدھڑک کھسک رہی اور دودھ اور ماکھن اُس کا گوال بال اور بندرون کو کھلا کر آپ بھی کھاتے تھے جب سب کا پیٹ گورس کھانے کھاتے بھر جاتا تھا تب دہی آدک پر تھوی پر گرا کر ہانڈی اور مٹکی توڑ کر کتے تھے کہ یہ کیسا دہی اور دودھ پڑا ہے جس کو کوئی نہیں کھاتا یہ اُپر رو دیکھ کر گویاں بہت منع کرتی تھیں تسپر بھی شام سندر نہیں مانتے تھے تب برجبالا ماکھن چو اُنکا نام دھڑکھڑکنسی سے پکارتی تھیں۔

دو

ماکھن پر بھگن دیکھ کے گویں کیو اُپاسے دودھ دہی ماکھن می راھیں دور در اسے

جب گویاں دہی آدک چھینکے پر کھنے لگیں جس میں شری کرشن جی کا ہاتھ نہ پہونچے تب شری کرشن جی نے یہ تدبیر نکالی کہ پہلے اوکھلی پر پیٹھا کھکھکھ اُس کے اوپر ایک لڑکے کو کھڑا کر دیتے تھے اور اُس کے کندھے پر آپ جڑھ کر چھینکے پر سے دودھ اور ماکھن اتار کر کھا جاتے تھے جب یہ تدبیر کرنے پر بھی بہت اونچے رہنے سے سب برتن نہیں اُترتے تھے تب مرلی منوہر مڑی ہر اور لاٹھی سے اُس ہانڈی میں چھید کر کے دہی آدک انجلی میں روک کر کھاتے اور لٹاتے تھے۔

جب کوئی گویا یہ حال اُنکا دیکھ کر گایاں دیتی ہوئی پاس آتی تب موہنی روپ کو دیکھتے ہی ہنس دیتی تھی اور گویاں ماکھن دینے کے لالچ سے تالی بجا کر شام سندر کو سچائی تھیں۔

کبت

شکر سے سرجاہ چین چتران دھیان دھرم بڑھا دین  
نیک ہیئے میں جو آوت ہی رس کھان تھا جڑ موڑھ کہا دین  
جا پر سندر دیو بدھو نہیں وارت پُران ابار لگا دین  
تاہ اہیر کی چھو ہریان چھیمان بھر چھا چھ کو ناچ سچا دین

دو

اگورس کو چھکو لگیو دن پرت آوے لال جسدہ دین اراہنو آوین سب برجبال

کبھی کبھی گویاں جسوداجی کے پاس جا کر کہتی تھیں کہ شری کرشن تمہارے بیٹے نے ہمارا دودھ اور دہی آدک چڑا کر کھالیا اور دوسرے لڑکوں اور بندرون کو کھلا کر جاری مٹکی توڑ ڈالی ہم لوگ بہت چھپا چھپا کر اپنا دودھ اور ماکھن رکھتی ہیں تسپر بھی اُس کے ہاتھ سے نہیں بچتا کہاں تک تمہارا لحاظ کریں جو آپ کھا جاوے تو ہم کو سنتو کھ ہو پر وہ تو دوسرے گوال بالوں اور بندرون کو کھلا کر لٹا دیتا ہے اور ہماری رسوئیں اور پوجا کا مکان کل اور موڑ کر کے خراب کر دیتا ہے تم اپنے کنھیا کو منع کرو تب جسوداجی سے شری کرشن جی بڑی غریبی سے کہتے تھے کہ اے ماما یہ سب گویاں مجھ کو چھوٹا کلنگ لگاتی ہیں نہیں معلوم کون گوال بال اُنکا دہی

اور دودھ کھا گیا ہو گا سیدھا نام میرا ہی انھوں نے سیکھ پایا ہے جو ہر روز آکر تم سے میری چلی کھاتی ہیں بھلا تم یہ  
بچا رو کہ میں نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے کس طرح چھینکے پر کی چیز اتار لی ہو گی۔

دو

میں اپنی گھر چھانڑ کے کہوں کہوں نہ جات | آئے ہیں یہ سندری برتھا کہت اٹھ پات

اسے ماما یہ سب برج بالا بھلا کو جتنا رے اور گلی کوچن میں سے اپنے گھر زبردستی پکڑ لی جاتی ہیں اور ان میں کوئی  
میرا ہاتھ چوستی ہے اور کوئی میرا کپڑا کھینچتی ہے کوئی میری ٹوپی اتار لیتی ہے کوئی میرے گال میں مٹکا مار کر کہتی ہے  
کہ تو ناچ اسے ماما یہ گویاں مجھ کو بڑا دکھ دیتی ہیں تم کا توں چھوڑ کر کہیں دوسری جگہ چل کر بسو ایسی بیٹھی بیٹھی باتیں کہیں  
پیارے کی شکر جسٹو داجی نے گویوں کے کہنے کو سچ نہیں مانا۔

دو

ماکھن پر بھٹے اٹھائے کے مات لیو اڑاے | گوئن سون بنتی کری رہیں بے سزاے

اسی طرح سب برج بالا اڑھنا دیتے وقت نند لال جی کی انوکھی باتیں سن کر خوشی خوشی اپنے اپنے گھر چلی آتی تھیں اور  
موہن پیارے نے نند اور جسٹو دا کے سمجھانے پر بھی وہی اور ماکھن کی چوری کرنا نہیں چھوڑا اور اندھیرے گھر  
میں بھی اپنے چند رکھی پر کاش سے ماکھن آدک دھونڈھ کر کھا جاتے تھے اور جسٹو داجی اڑھنا دیتے وقت گویوں  
سے کہتی تھیں کہ یہ کام شلام سندر کا نہیں ہے بھلا تمہیں نیاؤ کرو کہ اس چھوٹے لڑکے کا ہاتھ اونچے چھینکے پر  
کس طرح پہنچا ہو گا کسی دوسرے گوال کا یہ کام ہے تم لوگ جھونٹھا کلنک میرے پران پیارے کو لگاتی ہو جتن  
تمہارا گورس آدک گیا ہو میرے یہاں سے لے جاؤ۔

دو

چھوٹھو دوش ہنارے کے نت اٹھ آت پات | سنکھ پات لاج سچ پھیر بناوت بات

جو تم لوگ سچتی ہو تو جراتے وقت اس کو پکڑ کر میرے پاس لے آؤ یہ بات سن کر سب برج بالا اپنے اپنے  
گھر چلی گئیں۔

دو

گھر گھر پڑ گئی یہ بات یہ سکھا برنڈ لیے ساتھ | ماکھن چوری کھات ہیں نند سون برج ناتھ

دو

سب کے من ابھلا کھ چوری پکڑن پائے | ادرے اٹھن را کھ ہی دھیان سبکے پیئے

اے راجہ جب کوئی برج بالا چوری کرتے وقت پونچھ کر نند لال جی سے کہتی تھی کہ تم نے میرے سونے گھر میں  
آکر ماکھن اور وہی کی مشکلی میں کیوں ہاتھ ڈالا تب موہن پیارے اُس کو جواب دیتے تھے کہ میں دھوکے  
سے اپنا گھر جان کر بیان چلا آیا اور وہی میں چینی پڑ گئی تھی اُس کو نکالتا ہوں اور جو کوئی برج بالا وہی وغیرہ  
کھاتے وقت آکر کہتی تھی کہ اے ماکھن چور تو ہمارا دہی کیوں کھاتا ہے تب موہن پیارے اُس کو گویا کہ اپنی

آنکھ کے اشارے سے پاس بلا کر دہی اور دودھ منہ میں لئے رہتے تھے اُس کے منہ اور آنکھوں پر گٹا کر دیتے تھے جب تک وہ اپنی آنکھ اور منہ پوچھتی تھی تب تک آپ بھاگ کر اپنے گھر چلے آتے تھے اور جسودا جی اُن کو ہر روز سمجھایا کرتی تھیں کہ اے بیٹا نو لاکھ گنو میرے یہاں دودھ دہی دینے والی ہیں جتنا دودھ اور ماگھن تمہارا من چاہے کھایا اور لٹا یا کرو کسی دوسرے کے گھر ماگھن اور دہی وغیرہ چرانے مت جاؤ سب گائون واسے مجھ کو کہتے ہیں کہ تو اپنے بیٹے کو کھانا نہیں دیتی ہے اسی سے وہ سب کے گھر ماگھن اور دہی چرا کر کھانا ہے جب گوٹھل باسی تلو ماگھن چور کھکر پکارتے ہیں تب مارے شرم کے مجھ سے اپنا منہ کسی کو دکھلایا نہیں جاتا جب یہ سب گوالن ہاٹ بازار کی دودھ دہی بیچنے والی ہر روز آکر تمہارا اڑھنا مجھے دیتی ہیں تب میں مارے لاج کے ڈوب جاتی ہوں تند جی یہ حال سنکر تلو مارین گے

## سورگھ

بڑے باپ کے پوت چور نام راگھو جگت  
 یہ سنکر موہن پیارے بولے کہ اے ماما اب میں گوالنوں کے گھر نہ جاؤں گا ایسا کہنے پر بھی اُنھوں نے تو یہی آدک چرا کر کھانا نہیں چھوڑا تب سب گوپیوں نے آپس میں یہ صلاح کی کہ ایک دن ماگھن چور کو دہی سمیت پکڑ کر جسودا کے پاس لیجانا چاہیئے ایک دن موہن پیارے کسی برج والا کے گھر میں جا کر ماگھن آدک چرا کر کھاتے تھے جب کئی گوپیوں نے ملکر اُن کو پکڑ لیا اور اُن کے ساتھ گوال بال وہاں کے بھاگ گئے تب گوپیوں نے شام ستر کو پکڑ کر جسودا جی کے پاس لے چلین اُس وقت شری کرشن جی نے اپنی مایا سے ایسا چھل کیا کہ جو گوپی ہاتھ پکڑے جاتی تھی اُسی کے پُرش کا ہاتھ ماگھن منہ میں لگا کر اُس کو پکڑا دیا اور آپ وہاں سے اترو دھیان ہو کر گوال بالوں میں کھیلنے لگے اور اُس گوپی نے کرشن بھگوان کی مایا سے یہ بھید نہیں جانا میں اپنے پُت کا ہاتھ پکڑے لئے جاتی ہوں اور اس کی ساتھ والی گوپیوں نے بھی اُس کو نہیں پہچانا اور اُس برج والا نے گوپیوں سمیت نند رانی کے پاس جا کر کہا کہ نند لال جی سے برج گوکل کا گورس نہیں بچتا ہمیشہ ہمارا دہی اور ماگھن چرا کر کھاتے ہیں جب دہی کھاتے وقت انکو کوئی پکڑ لیتا ہے تب وہ کہتے ہیں کہ تم نے زبردستی میرے منہ میں دہی لگا دیا ہے اُن کے مارے کوئی کچھڑا بندھا رہنے نہیں پاتا کھول دیا کرتے ہیں ان میں بڑے بڑے چر قہر سے ہیں سوائے ماگھن اور دہی چرانے کے ہماری انگلیا بھی پھاڑ ڈالی ہے ان کو تم لڑکا مت سمجھو ہم لوگوں کو اٹھا حال کہتے ہوئے شرم لگتی ہے۔

## دو

کرت پھرت اُتیات ات سب برج گھر گھا  
 نہ اٹھ کھلیت بھاگ سی گربادت نہ بجائے  
 اور جب ہم لوگ اُڑھنا دینے کے واسطے آتی ہیں تب تم بھی ہمیں جھوٹھی بناتی ہو دیکھو آج ہم ماگھن چور کو کھاتے  
 اور کھاتے پکڑ کر تمہارے پاس لائی ہیں چپ گوپیوں اسی طرح کا بہت سا اُڑھنا دے چکین تب جسودا جی بولیں

کہ میرا موہن پیارا کہاں ہے اسے بہن تم کسے پکڑ لائی ہو نکالنے چور کا منہ تو دیکھو سب جھونٹھا اور سچ تھا را کھل جائے گا  
میرا کھنیا تو کل سے گھر کے باہر بھی نہیں نکلا یہ بات سن کر جیسے اُس گوی نے جو ہاتھ پکڑے تھے اپنے سوامی کا منہ کھلا  
تب اپنا پتہ دکھلائی دیا یہ حال دیکھتے ہی اُس نے اُس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور شرمندہ ہو کر ہنسنے لگی تب جسوداجی  
نے سچی ہو کر گویوں سے کہا کہ میرے لڑکے کو تم لوگ جھونٹھا چوری لگاتی ہو میرا کھنیا پانچ برس کا چوری کرنے کے  
لائق نہیں ہے تم میرے پران پیارے سے مت بولا کرو یہ بات گویوں سے کہ کر جسوداجی نے موہن پیارے  
سے کہا کہ اے بیٹا تو میرے منع کرنے سے بھی چوری کرنا نہیں چھوڑتا۔

دو

سن سن لاجن مرت میں تو نہیں مانت بات اب تو ہے را کھن باندھ کے جانی تیری گھات

سور

موہنے لیجئے شام دودھ ما کھن میوہ مدھر سب کچھ تیرے دھام گھر جائے بلائے تو

یہ بات سن کر موہن پیارے نے تنکا کر کہا کہ اچھا نام ان لوگوں کے کہنے کا بشو اس مت کرو یہ سب میرے پیچھے  
پیچھے بھر کر کرنی ہیں کبھی مجھ کو دودھ اور دہی کے برتن اور کبھی کچھ پکڑا کر اپنے گھر کا کام مجھ سے کرائی جن اور میری  
جھونٹھی چلی آ کر تم سے کھاتی ہیں یہ میٹھی بات سن کر سب برجبالا شام سند کا منہ دیکھتی ہوئی اپنے اپنے گھر چلی  
گئیں پھر ایک دن شام سند رسی برجبالا کے گھر ما کھن آدک چرانے گئے اُس وقت وہ گوی چار پائی پر سوتی تھی  
ندالال جی نے اُس برجبالا کی چوٹی چار پائی سے باندھ دی اور اُس کا ما کھن اور دہی گوال بالوں کے ساتھ آندے  
کھایا اور دودھ دہی کے برتن اور ایک شکا گھی کا جو بست دنوں کا اُس کے گھر میں رکھا تھا تو رڈالاجب وہ گوی  
برتنوں کا کھٹکا سن کر چلائی تب اڑوس پڑوس کی گویوں نے دوڑ کر ندالال جی کو پکڑ لیا اور جسوداجی کے پاس  
لے جا کر کہا۔

دو

دہی اُرہنو مت کو رت کرن کے کاج میں کہہ لائی شام کو ہاتھ پکڑ کے آج

اے راجہ اُس دن گویوں نے سچی بن کر جسوداجی سے کہا کہ اپنے بیٹے کے گن دیکھو کہ میرے برتن تو رڈالے  
اور میری چوٹی چار پائی سے باندھ کر سب ما کھن اور دہی چُڑا کر کھالیا اور ہم لوگوں کا کپڑا کھینچ کر نکلی کر دیتا ہے  
اس کے مارے راستہ چلنے نہیں پاتی ہیں یہ بات سن کر جسوداجی بولیں۔

گفت

پیارے کی کو سن سن کسکی کلجے مانہ جیون ہے میرو کا غہ کس کر آ یو ہے  
موسون کو کوٹک کچھ کو نا نہ بالک سون کی تو کھ دیکھ دیکھ کیسے کر پاپو ہے  
ما کھن کو ماٹھ لے دوارے پر مہر میٹھے تول تول لیو ری جا کو جیتو کھائیو ہے



گورس کے کاج گوالی گودھو پیسارت ہون گاری ست دیو موگر بینی کو جالیو ہے  
 جب جسوداجی کو گویوں کی بات سچ معلوم ہوئی تب شیا م سندر پر کرودھ کر کے کہا کہ تو نے اچھا چلن چوری کرنے  
 کا سیکھا ہے اے بیٹا میں نے تجھکو بار بار سمجھا یا لیکن تو میرا کتنا نہیں مانتا اب میں تجھکو باز گھر گھر میں بیٹھا رکھوں گی  
 یہ بات سن کر شیا م سندر نے کہا کہ اے مٹیا یہ کوئی مجھکو زبردستی پکڑ کر اپنے گھر لے گئی اور اس نے مجھ سے اپنے  
 گھر کا کام کرایا اب مجھٹھا کلنک لگا کر اڑھنا دینے آئی ہے یہ بات موہن پیارے کی منکر جسوداجی ہنسنے لگیں  
 اور سب کو بیان اپنے اپنے گھر چلی گئیں اے راجہ پر پچھت اسی طرح شیا م سندر نئی نئی لیلا کر کے اپنی ماما اور  
 پتا اور برجناریوں کو شکہ دینے تھے جو کچھ ہی پت آٹھون پیرودودھ کے سمد میں رہتے ہیں وہ پریم کے بس ہو کر  
 گویوں کا دہی چڑا کر کھاتے تھے :-

دو

سودھ چوری کرت ہیں پریم میں شکہ ہام  
 جنگو ما کھن چور ہرت اٹھ گھر گھر کھاسے

بشوہن پوکھن کرن کلپ ترور نام  
 دھن برج باسی دھن برج دھن برج کی گاسے

دیکھو جن پر برہم پریشور کے چرنون کا دھیان برہما جی اور مہادیو جی آدک دیوتا آٹھون پر اپنے ہر دے میں  
 کرتے ہیں اور جلدی اُنکا درشن نہیں پاتے اُنکو برج کی امیریاں بانہ بکڑ کر جسوداجی کے پاس لیجاتی تھیں اُنکی  
 لیلا اور بھید کو کوئی نہیں جان سکتا اتنی کتنا سنکر راجہ پر پچھت نے پوچھا کہ اے سوامی مند اور جسوداجی نے  
 کون ایسا تپ کیا تھا جس کے پھل سے پر برہم پریشور اُن کے بیٹے کھلائے اور اُن کو بال لیلا  
 کر ایسا شکہ دیا اور یہ بات بسد یو اور دیو کی جی کو نصیب نہیں ہوئی شکہ یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت  
 کچھلے جنم میں ند جی درون نام بسد یو تاتھے اور جسوداجی دھرا نام اُن کی استری تھیں دونوں نے برہما  
 کی اگیا سے پریشور کا تپ بہت دن تک کیا تپ نارائن جی نے پرسن ہو کر برہما جی سے کہا کہ تم ان کو  
 درشن دے کر جو بردان مانگیں دو جب برہما جی اُن کو درشن دے کر کہا تم کو کچھ اچھا ہو وہ بردان مانگو  
 تب اُنھوں نے ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ ہم کو پریشور کی بھکت ملے برہما جی بولے کہ تم کو ایسی بھکت پریشور  
 کی ہوگی جو دوسرے کو ملنا کٹھن ہے تم لوگ برج گوکل میں جا کر آدمی تن رکھو پر برہم پریشور سگن اوتا لیکر تم کو اپنی  
 بال لیلا کا شکہ دکھاوین گے اُسی بردان کے پرتاپ سے دُر دُن نے ند جی کا اور دھرنے جسوداجی کا جنم لیکر  
 پریشور کی بال لیلا کا شکہ دیکھا تھا -

آدھیائے نوان

باندھنا جسوداجی کا شیا م سندر کو اوکھل سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت ایک دن پرات سے جسوداجی گویوں سمیت اپنے گھر میں آئے

مستحق تھیں مٹھانی کی آواز جو بادل کی طرح گرجتی تھی منکر موہن پیارے میند سے جاگے اور مٹیا مٹیا کر کے روئے اور پکارنے لگے جب مٹھانی کی زیادہ آواز جو نے سے اُن کا رونا کسی نے نہیں سنا تب وہ آپ اٹھ کر رونی صورت بنائے ہوئے جسوداجی کے پاس جا کر ٹٹلا کر پوئے کہ اے مٹیا تو پکارنے پر بھی بھٹک کر ہوا دینے نہیں آئی بھٹکوا اب تک گھر کے کام سے چھٹی نہیں ملی ایسا کہکرنند لال جی نے جسوداجی کی مٹھانی پکڑ لی اور مٹکی میں سے ماکھن نکال نکال کر پھینکنے لگے نند رانی بھٹک کر بولی کہ اے بیٹا تو نے یہ کیا چلن نکالا ہے چل اٹھ مجھے کلیو اداؤں یہ منکر نند لال جی نے کہا کہ پہلے تو نے کلیو اکیون نہیں دیا اب میری بلا سے کلیو لے جب جسوداجی نے شام سندر کو پھسلا کر گود میں اٹھایا اور منہ چوم کر ماکھن روٹی کھانے کو دیا تب موہن پیارے خوش ہو کر کھانے لگے اور جسوداجی آنچل کی اوٹ کر کے کھلائے لگیں اور شام سندر اپنی ماما کے جڑاؤ گئے مین اپنا منہ دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور جسوداجی بڑے پریم سے اُن کے لیے میٹھی تھیں اُس وقت شری کرشن جی نے اپنی مایا سے دودھ جو چلے پر چڑھا تھا اُبلادیا جب جسوداجی شری کرشن جی کو گود سے اُتار کر آپ دودھ بچانے چلی گئیں تب مرلی منوہرنے کرودھ کر کے من میں کہا کہ دیکھو ماما نے دودھ کو مجھ سے اچھا جانا جو مجھ کو زمین پر پٹک کر دودھ کو اُتارنے چلی گئی ایسا بچا کر نند لال جی نے برتن توڑ کر سب دہی اور مٹھا گرا دیا اور ماکھن بھری مٹکی لیکر آپ گوال بالوں میں چلے گئے اور ایک اوکھلی جو وہاں اوندھی پڑی تھی اُس پر بیٹھ گئے تب اُن کے ساتھی لڑکوں نے کہا کہ تم ہمیشہ ہمارے گھر کا ماکھن اور دہی کھایا کرتے تھے آج اپنے گھر کا بہن بھی تو کھلاؤ یہ بات منکر شام سندر خوش ہوئے اور اپنے چاروں طرف سب کو بیٹھا کہ ماکھن بانٹ بانٹ کر کھانے لگے جب جسوداجی نے آکر آنگن میں دہی اور مٹھے کی کیچڑ دیکھی تب چھڑی ہاتھ میں لیکر جہاں شام سندر ماکھن کھا رہے تھے وہاں جا پہنچی جسوداجی کو کمرودھ میں آئے دیکھ کر شری کرشن جی گوال بالوں سے بھاگ پڑے اور جسوداجی اُنکے پیچھے دوڑیں۔

## دو

آگے شام سندر گھن پانچے جمت ماسے | دامن جیو دوڑی پھرے ہر نہیں پکڑو جاے |

جب شام سندر پکڑائی نہیں دیے تب جسوداجی بہت سی گویوں کو ساتھ لیکر شام سندر کو پکڑنے کے واسطے دوڑیں تسیر بھی وہ ہاتھ نہیں آئے اسے راجہ جس پر ہم پریشور نے اپنے دوپک مین چوہون کوک ناپ لیے تھے کس کو سام تھے کہ اُن کو پکڑ سکے جب جسودا آدک سب برجبالا دوڑتے دوڑتے تھک گئیں اور شام سندر کے بدن تک بھی کسی کا ہاتھ نہ پہنچا تب دینا تھو بھکت آدھین اپنی ماما کو دکھی دیکھ کر اپنی اچھا سے آپ ماما کے پاس آکر کھڑے ہو گئے تب جسوداجی نے اُن کو پکڑ لیا اور کرودھ میں جو کرشن جی کو باندھنے کے واسطے رستی منگا کر کہا کہ مین بھٹک بھٹکاتے سمجھاتے ہار گئی لیکن تو نے ماکھن اور دہی پڑا کر کھانا نہیں چھوڑا اب بھٹکوا اُسی اوکھل سے باندھوں گی جب یہ کہہ کر جسوداجی شام سندر کو رستی سے باندھنے لگیں تب گویوں نے نند رانی سے ہنسا کر کہا کہ ہم لوگوں کا کتنا کچھو کچھ معلوم ہوتا تھا آج اپنا نقصان

ویکھ کر تم کو بھی سچ معلوم ہوا یہ بہت اچھی بات ہے جو ماگھن چور کو باندھتی ہو جب جسوداجی شری کرشن جی کو باندھ کر رستی میں گرہ دینے لگین تب کرشن بھگوان کی مایا سے دوانگل رستی چھوٹی ہو گئی اُس وقت جسوداجی نے گویوں سے رستی لانے کے واسطے کہا یہ بات سنکر رجبالاہنسکر کہنے لگین کہ اُنھوں نے ماگھن اور وہی بہت جڑا کر کھایا ہے اُنکے باندھنے کو رستی ہم لاتی ہیں جب گویاں اپنے اپنے گھر سے رستی لائیں اور جسوداجی سب رستیوں میں گانٹھ دے کر ماگھن چور کو باندھنے لگین تب بھی کرشن بھگوان کی اچھا سے گانٹھ دینے وقت وہ رستی بھی چھوٹی ہوئی یہ مہاشیام سند رکی دیکھ کر سب کو آشیچرج معلوم ہوا جب رستی پوری نہ ہونے سے جسودا اک سب گویاں بار بار مان گئیں تب شیام سند را اپنی اچھا سے ایک چھوٹی رستی میں بندھ گئے تب جسوداجی نے مارے غصہ کے اُن رستی میں گانٹھ دے کر اوکھل سے باندھ دیا اور سب برجناریوں کو سو گند دھڑا کر کہا کہ کوئی اس کو مت کھولنا اور اسی طرح بیکنٹھ ناٹھ کو بندھا ہوا چھوڑ کر جسوداجی اپنے گھر کا کام کاج کرنے لگین۔ اتنی کتھا سن کر لڑکھ بوجی ہوئے کہ اسے راجہ پر بھیت جس پر برہم پریشور کا درشن برہما جی کو بھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا وہ ایسے بھکت کے بس رہتے ہیں کہ رستی میں بندھ گئے اور ایسی مایا پریشور کی زبردست ہے کہ جسوداجی نے دوم تہہ اُنکے منہ میں تینوں لوک کا بیوہ بار دیکھا تسپر بھی اُن کو نہ پہچان کر اوکھل سے باندھ دیا۔

## دو

آپ بندھاوت پریم بس بھکت چھوڑت پھندا | اکت بید بانی بدت بھکت بچھل تند نند  
اے راجہ پہلے گویاں شیام سند کو باندھتے وقت ہنستی تھیں جسوداجی کے پیچھے اُن سب گویوں نے موبوں پہن پارے کو جب بندھے ہوئے اور اُداس دیکھا تب سب رجبالا اُن کے پریم میں رو کر اس طرح بیچھٹانے لگین کہ دیکھو ہم لوگوں نے کس واسطے رستی اپنے گھر سے لادی جو ہمارا پران پیا باندھ گیا پھر سب گویوں نے جسوداجی کے پاس جا کر کہا کہ تم نے ماگھن اور وہی کھانے اور لٹانے کے کارن شام سند کو باندھا ہے ہم سے اپرا دھو ہوا جو تم کو آکر اُرہنا دیا اب ہمارے اوپر دیا کر کے اٹکو کھول دو۔

## دو

بار بار دیکھت بدن بچکن رووت شیام | بجز تہ سے تیرو ہیو کھن اہونند بام  
یہ بات سنکر جسوداجی نے جھنجھلا کر کہا کہ تم لوگ اپنے اپنے گھر جاؤ اب مجھ کو تنہا پیار دھلائے آئی ہو ہر روز تمہیں لوگ اُرہنا دینے کو آیا کرتی تھیں جب جسوداجی نے گویوں کا گناہ میں اتا تب رجبالا اُداس ہر روز روتی ہوئی اپنے اپنے گھر چلی گئیں اُس وقت ایک لڑکے نے جا کر بلرام جی سے کہا کہ جسودا میتا نے شام سند کو اوکھل سے باندھا ہے اور وہ بیٹھے رو رہے ہیں ملحد رچی یہ بات سن کر دوڑے گئے اور اپنے بھائی کو بندھے دیکھتے ہی رو کر کہا کہ اے بھائی میں تم کو ہر روز سمجھاتا تھا کہ گویوں کے گھر ماگھن چڑانے مت جانا کرو نہیں تو اتنا مارے گی تم نے ہمارا گناہ میں مانا اب میں تمہارے چھڑانے کے واسطے جسودا میتا کے پاس

جاتا ہوں ایسا کہ کر بلرام جی جیو داجی کے پاس گئے اور اُن سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ماما میرے بھائی کو چھوڑ دے  
اُس کے بدلے چاہئے مجھے باندھ رکھ نہ معلوم تیرے کون جنم کے تپ کرنے سے یہ سنسار میں جنم لے کر کچھ  
بال لیلکا کا شکہ دکھلاتے ہیں اور تو نے انکو نہیں پہچان کر گورس کے نقصان کے بدلے باندھا ہے۔

دو

چھو تو تنک جو اور کوؤ آج دیکھتوں سوے | تو جننی کچھ بس نہیں جو کچھ کرے سو ہوے

یہ بات سن کر جیو داجی بولیں کہ اے بلرام میری بات سنو آج مجھے کھنیا کو اچھی طرح سزا دینے دو میں نے اسکو  
بہت سمجھا یا تسیر بھی اُس نے گوپیوں کے جا کر ماکھن اور دہی چرانا نہیں چھوڑا برجناریوں نے اس کا نام ماکھن چر  
رکھا ہے بھلا تھیں بتلاؤ کہ میرے گھر اُس کو کون چیز کھانے کو نہیں ملتی ہے جو وہ پرانے گھر دہی اور ماکھن چر کر کھاتا  
ہے اور میرا کچھ کھانا نہیں ماننا جب گوپیوں نے آکر مجھے اُڑھنا دیتی ہیں تب میں مارے لاج کے ڈوب جاتی ہوں اور  
یہ سب جگہ جا کر دھوم مچاتا ہے گھر میں ایک ساعت نہیں بیٹھتا ہے اس لیے میں نے آج اُس کو دھمکا کے لیے  
باندھا ہے تسیر تم کہتے ہو کہ مجھکو دودھ اور ماکھن کھنیا سے بہت پیارا ہے یہ بات سن کر بلرام جی نے کہا کہ اے  
ماتا تجھے چھوڑ کر کس سے کہوں دوسرا میرے من کا رکھنے والا کون ہے اور اے مٹیا گوپیوں کو بھٹھا اُڑھنا موہن  
پیارے کا تجھ کو دیتی ہیں سب گوپیوں شیا م سے پریت رکھ کر اُن کو دیکھنے کے واسطے اُڑھنا دینے کے بہانے  
سے تیرے پاس آتی ہیں۔

دو

دودھ ماکھن سب کا تھ کو کا تھ کی سبگے | موہو کوئل کا تھ کو تو نہیں جانت ماسے

یہ بات سن کر جیو داجی نے کہا کہ تم دونوں بھائیوں کی صلاح ہے جب بلرام جی کے کہنے پر بھی جیو داجی  
نے موہن پیارے کو نہیں چھوڑا تب بلدیو جی اچھا شیا م سندر کی اسی طرح پر جان کو شری کرشن جی کے پاس آئے  
اور ہنسر اُن سے کہا کہ آپ کی لیلکا سواے آپ کے دوسرا کون جان سکتا ہے۔

چوپائی

کو تم چھو رن باندھن ہارا | تم چھو رت باندھت سنسارا

اے بھائی تم جیو داجی کی بھکت سے اُن کے ہاتھ تک گئے ہو تم دیتوں کے مارنے اور بھکتوں کے  
دکھ چھڑانے والے لچھی پت ہو کر ہمیشہ بھکت کے بس رہتے ہو اس کا رن تھا را کچھ دیس بھکتوں پر نہیں چلتا

چوپائی

بھکتوں کے بس رہت سدا | تا ہی تے کچھ ہو نہ بسائی

ایسا کہ بلرام جی وہاں سے چلے آئے تب شیا م سندر نے بچا کر کیا کہ نل کو برادر من گریو نام دو بیٹے کبیر  
دوتاما کے ناردمن کے شاپ دینے سے تند جی کے دروازے پر در آنولے کے ہو کر کھڑے ہیں اور یہاں اُٹھکا

جملہ اور راجن مشہور ہے اُن کو شاپ سے چھڑا کر اپنا درشن دینا چاہیے اُنھیں کے اُدھار کرنے کے واسطے تو میں نے اپنی باغ بندھوائی ہے۔

دوہا

برجاسی پر بھگت ہست آپ بندھایو دم  
تا ہی دن تے پرکٹ بھو دامو دراس نام

## ادھیاے دستوان

ادھار کرتا شام سند رکا نکل براور من گریو کو

راجہ پر بھگت نے اتنی کٹھاسن کر شکد یو جی سے کہا کہ اے ہمارا ج آپ بدھ پور بک حال دونوں درختوں کا برنی کیجئے کہ کس واسطے نار دجی نے اُن کو شاپ دیا تھا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پچھلے جنم میں مں کو برادر من گریو دینے کسیر دیوتا کے شری مہادیو جی کی بھگت کرنے سے دولت مند ہو کر کیلا س پہاڑ پر رہتے تھے ایک دن وہ دونوں اپنی اپنی استریوں کو ساتھ لیکر بن بہار کرنے گئے جب وہاں مدر اپنی کرتوا لے ہوئے تب استریوں سمیت ننگے ہو ہو کر گنگا جی میں چل بہار کرنے لگے اور اُس وقت اچانک نار دجی وہاں آپہنچے تب اُنکی استریاں نار دمن کو دیکھتے ہی بہت شرمندہ ہو کر اپنا اپنا کپڑا اپنے لگین اور وہ دونوں متوالے جوانی کے غرور سے اندھے بن کر اُسی طرح کھڑے رہے اور دولت کے غرور سے اُنھوں نے نار دجی کو طعنت دے بھی نہیں کی اور اُن کو نار دجی کا آتما بُرا معلوم ہوا یہ حال دیکھ کر نار دمن نے اپنے من میں کہا کہ دیکھو ان کو دولت کا گھنڈ ہوا اس لیے کام اور کرو دھ کے بس ہو کر اُس کو اچھا جانتے ہیں اور کسی کو کچھ نہیں سمجھتے اور آدمی دولت پانے سے پرستری مگن اور جیو ہنسا کر کے چوکھیلنا ہے اور اپنے شری کو ہمیشہ امر جان کر یہ نہیں سمجھتا کہ ایک دن ضرور اس کا ناش ہو جائے گا اور مرنے کے پیچھے اُس بدن کو پڑے رہنے سے اور کیرے کھا جائیں گے اور جلانے سے رکھ ہو جاوے گا اس لیے دھن دان آدمی کو اچھے اور بُرے کا بچا رکھنا چاہیئے اور غرور آدمی کو غرور نہیں ہوتا ہے اُس کو کیول پیٹ بھرنے سے کام رہتا ہے اور نکال لوگ پریشور کے بھگت ہوتے ہیں اور دھن دولت والے سے ہر بھجن نہیں ہوتا اور اگیانی لوگ اس سنساری بھوٹھی نایامو میں پھنس کر اپنا بدن اور دھن اور پروار کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور گیانی اور ہر بھگت لوگ دھن دان اور نکال ہونے میں بھی دکھ اور سکھ کو برابر جانتے ہیں ایسا بچا کر اُن دونوں کا گھنڈ توڑنے کے واسطے نار دجی نے پشاپ دیا کہ تم دونوں بھائی آؤ لیکے درخت ہو کر سنسار میں رہو تب تمکو دولت کا غرور کرنے اور مدر اپنے کا سودا ملیگا جب کسی کو روگ پیدا ہوتا ہے تب وہ اُس کا دکھ اٹھا کر دوسرے کے دکھ کو اُسی طرح جانتا ہے جس کے پاؤں میں کاٹا چھتا ہے وہ دوسرے کے کانٹے چھنے اور درد ہونے کا حال جانتا ہے۔

سو کا جانے پسیر پرائی

جائے پاؤں نہ جانے بوائی

چوپائی

جب تک آدمی دکھ نہیں پاتا تب تک اس کو دوسرے کا دکھ دیکھ کر دیا نہیں آتی جوانی اور دھن کی شوبھا دھرم اور شیل اور لاج ہے وہ تم نے چھوڑ دی اس لئے تمکو تھوڑے دن دینا بھوگنا پڑے گا جب اُن دونوں نے یہ بات سنی تب اُن کو اپنی دیہ اور دھن کا غرور ٹوٹ گیا اور دونوں بھائی دوڑ کر ناراجی کے چرنوں پر گرے اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اس شاپ سے ہمارا ادھار کب ہو گا ناراضی نے کہا کہ جب شری کرشن پر تھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے مٹھاپڑی میں جنم لیکر نند اور جسداجی کے گھر بال لیلا کریں گے تب تمہارا ادھار ہو گا

## دو باب

مُودرشن کو گن سُرُس سمجھے کیوں نہ بچا رہا | کرشن درس تم پاس کے ہو ہو تب ادھار

اسے راجہ پر بھیت اُسی شاپ سے وہ دونوں کو کل میں آکر جلا کر نام اُنوں کے درخت ہوئے تھے اُس وقت شری کرشن جی اُن کا شاپ یاد کر کے اوکھل کو کھیٹتے ہوئے اُن درختوں کے پاس چلے آئے اور دونوں درختوں کے بیچ میں اوکھل اڑا کر ایسا جھٹکا دیا کہ وہ دونوں جڑ سے اکھڑ گئے اور اُن درختوں کے گرنے سے بڑی آواز آئی اور اُن کی جڑ سے دو پُرش بہت سُندر اور تیجوان پرکٹ ہوئے جب موہن پیارے نے اپنے پُتر بھٹی روپ کا درشن دیا تب دونوں بھائیوں نے اُس موہنی روپ کو دُندُوت اور پرکرام کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اہم دینا نامہ سہلے آپکے اور کون ایسے ادھرمیوں کی مدد ہے آپ جنم اور مرن سے رہت ہو کر کیوں بھکتوں کو سکھ دینے کے واسطے اپنی اچھا سے اوتار لیتے ہیں اور سب سنسار آپکی مایا سے پیدا ہوتا ہو اور بھما آدک دیوتا آپکے چرنوں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں ناراجی نے ہمارے اوپر بڑی کرپا کر کے شاپ یا تمہا جس کا رن آپکے چرنوں کا درشن ہو کر سب کچھ ہمارا چھوٹ گیا جس طرح سوچ اور چند رما کی روشنی سے سب چیز دکھائی دیتی ہے اور اندھیرے میں کچھ نہیں سمجھ پڑتا اُسی طرح آپ کا بھجن اور اُتارن کرنے سے گمان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور جو آدمی آپ سے بکھو ہیں اُن کو اندھا سمجھنا چاہیے یہ سب سست سنکر کرشن بھگوان بولے کہ ناراضی نے تم کو گوٹھ کو کل میں درخت بنا دیا تھا اُنھیں کی کرپا سے تم کو ہمارا درشن ملا ہے جو کچھ تمکو اچھا ہو وہ بردان مانگو ایسی کرپا اپنے اوپر دیکھ کر نل کو بردارن کر پونے بنے کیا کہ اے ہمارے بھوجب آپ کا درشن ملا تب ہم لوگوں کو کسی بات کی اچھا نہیں ہی لیکن اتنا بردان کرپا کر کے دیکھئے کہ ہمارے ہر دے میں نور دھا بھکت آپ کی سدا بنی رہے یہ بات سنکر شام سندھ غرض ہوئے اور اچھا پور بک اُن کو بردان دے کر بد کیا تب دونوں بھائی ہان پر پیٹھ کر گھیر لوک کو چلے گئے۔

## ادھیائے گیارہواں

نند جی کا گوکل چھوڑ کر بردارن میں بسنا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جب وہ دونوں درخت گر پڑے تب درخت گرنے کی آواز سنکر



جسودا جی بہت گھبراہٹ سے دوڑی آئیں اور جس جگہ شری کرشن جی کو باندھ گئی تھیں وہاں اُن کو نہیں دیکھا تب بہت گھبرا کر شیا م سندر کا نام لے لے کر پکارنے لگیں اور نند جی بھی جسودا جی کا چلا نا سنکر وہاں دوڑے آئے اور جہاں دونوں درخت گرے تھے وہاں پر کیا ہو گیا کہ ان درختوں کے بیچ میں نند لال جی اوکھل سے بندھے سرکے بیٹھے ہیں تب نند جی نے موہن پیارے کو اوکھل سے کھول کر گود میں اٹھالیا اور چھاتی سے لگا کر رونے لگے اور جسودا جی پر کرودھ کر کے کہنے لگے کہ تو نے میرے پران پیارے کو اوکھل سے کیوں باندھا تھا آج پریشور نے اسکا پران بچا یا اسوقت موہن پیارے جسودا جی کی طرف نکلیں سے دیکھ کر اپنی آنکھ ملتے جاتے تھے تب جسودا جی نے اُن کو نند جی کی گود سے لے کر اپنی گلے سے لگالیا جیسے سانپ اپنا کھویا ہوا من پاوے ویسی خوشی جسودا جی کو ہوئی اور گو پیان موہن پیارے کا پران پیچنے سے بہت خوش ہوئیں اور نند اور اپنند آدک وہاں اکٹھا ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ایسا پُرانا درخت آدھی آٹے بغیر چرے کیونکر اُٹھ گیا اس بات کا بڑا تعجب معلوم ہوتا ہے تب گوال بالون نے جو سب چہرے دیکھا تھا جیون کا تیون کہہ سنایا لیکن اُن لڑکوں کی بات کوئی بشواس نہ کر کے آپس میں کہنے لگے کہ موہن پیارے سے اتنے بڑے درخت کیونکر گرے ہوں گے دوسرے نے کہا کہ ایسا ہی ہوا ہوگا پریشور کی گت پریشور جانے دو سرکون جان سکتا ہے اسی طرح سب کوئی تعجب کی باتیں کرتے ہوئے موہن پیارے کو گھر میں لے آئے اور نند جی نے دان اور چھنا براہمنوں اور کنگالوں کو دے کر شری کرشن جی سے پوچھا کہ اے بیٹا تمکو بھی کوئی آدمی درخت میں سے نکلتے ہوئے دکھلائی دیا تھا برجناتھ جی نے کہا کہ اے بابا میں نے کچھ نہیں دیکھا یہ میٹھی بات سنتے ہی نند جی نے انکو اپنے گلے سے لگالیا اور اُن کے بدن میں جو دھول لگی تھی اسکو پوچھ ڈالا تب نند لال جی بولے۔

سور پٹھ		
آج نہ کھا یو پرات سنت بچن جیبت منسی	ماکھن لاری مات بھوکھ لگی موکو بہت	
یہ بات سنتے ہی جسودا جی نے ماکھن روٹی اور میوا اٹھائی آدک لادیا اور موہن پیارے سے گوال بالون سمیت بڑے آندے سے بھوجن کیا جب شری کرشن جی کی برس گانٹھ کا دن آیا تب نند جی نے اپنے ذات بھائیوں اور برہمنوں کو اور پوڑ کھلا کر بڑی خوشی منائی اور اپنند آدک گوالوں سے کہا کہ گوال میں ہمیشہ بت نیا آتیا ہے اس لئے دوسرے استھان پر جہاں گھاس اور پانی کا سٹک ہو جیل کر سنا چاہیے یہ سنکر اپنند نے کہا کہ برندا بن میں چلے گا جو بھین برسے وہاں چل کر رہو تو بہت آرام پاویں گے جب یہ صلاح سب کو بھلی معلوم ہوئی تب دوسرے دن اچھی ساعت میں نند جی اپنے ذات بھائی گوال باسی اور گھر کے صاحب سمیت برندا بن کو گئے اور سندھیا سے پہونچ کر برندا بی کا بوجن کیا اور خوشی سے وہاں رہنے لگے شیا م سندر کی کرپا سے سب برندا بن پھل اور پھول اور گھاس آدک سے ہرا بھرا ہو گیا اور سب طرح کے سندر بچھی بولنے لگے اور سب لوگ ہاں اپنے واسطے اچھے اچھے مکان بنا کر خوشی سے رہنے لگے اور گوال اور بچھڑے آدک نے وہاں چرنا نہایت سکھ پایا اور سب کوئی نئی نئی لیلیا بیکنٹھنا تھکی دیکھ کر سکھ پاتے تھے		
دو ہا	سکھ جیبت اور نند کو کر سکے بکھان	سکھ سکھ کی کھان ہر جہاں رہے سکھ مان

اے راجہ جب برخاستہ ہی پانچ برس کے ہوئے تب آنکھوں نے نند رانی سے کہا کہ اے میاں میں بھی بچہ چڑا چرے اس نے جاؤن گا تو بل داؤ بھیا سے کہہ دے کہ میں مجھ کو اکیلا نہ چھوڑیں تب جسوداجی بولیں کہ اے بیٹا بچہ چڑا چرے اس کے تھارے یہاں بہت لڑکے نوکر ہیں میری آنکھوں کے سامنے سے الگ نہ ہو یہ منکر نند لال جی نے کہا کہ جو تو مجھ کو بچہ چڑا چرے اور کھیلنے کے واسطے جنگل میں نہ جانے دے گی تو میں بالکل روٹی نہیں کھاؤں گا جب جسوداجی انہی جی کی ہٹھ کرنے سے ہار گئیں تب اچھی ساعت میں براہمنوں کو کچھ دان دے کر سب گوال بالوں کو بلا کر شام اور بلرام کو سونپ کر اُن سے کہا کہ تم لوگ بچہ چڑے چرے بہت دُور ت جانا اور سانجھ ہونے سے پہلے دونوں بھائیوں کو گھر لے آنا اور اُن کو جنگل میں اکیلے نہ چھوڑ کر اپنے ساتھ لیے رہنا جب اس طرح سمجھا کر شری کرشن اور بلرام کو بچہ چڑے چرے کے واسطے بد کیا تب شام اور بلرام گوال بالوں سمیت جتنا کنا رے بچہ چڑے چرے کر آپس میں کھیلنے لگے۔

دو پا	
دیے بچہ بگراے سب چرین اپنے رنگ	بچہ چراوت نند ست بل گوالن کے سنگ
سورٹھ	
ارمگتن کی مال سیس مکٹ کٹ پیت پیت	ہاتھ لکٹیا لال دولت گوالن سنگ پرٹھو
دو پا	
مالکھن روٹی اور جل سیتل چھاک بنائے	دینھو جلدی گوال سنگ جسمت بن چھائے
<p>جب کنس نے سنا کہ نند آدک گوپ کو کل چھوڑ کر برندا بن بسے ہیں تب اُس نے بتا سر کوٹا کر بننے کر کے شام سند کو مارنے کے واسطے بھیجا جب بتا سر بچہ چڑا روپ بن کر برندا بن میں آیا اور جو بچہ چڑے شام سند چرے تھے اُن میں وہ بھی مل کر چرنے لگا اور اُس کو دیکھتے ہی سب بچہ چڑے ادھر ادھر بھاگ گئے تب شام سند ر استر حامی نے اُس کو پہچان کر آنکھ کے اشارے سے بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی یہ راجھس کنس کے بیٹھے سے بچہ چڑا روپ بن کر میرے مارنے کے واسطے آیا ہے جب بتا سر اپنی گھات لگائے ہوئے چرنے چرتے شری کرشن جی کے پاس آہو سچا تب موہن پیارے نے اُس کا پچھلا پاؤن پکڑ کر گھمایا اور ایک ورخت کی جڑ پر ایسا پٹکا کہ جان اُس کی کل گئی اُس وقت دیوتوں نے شام سند پر پھول برسائے اور گوال بال بولے کہ اے نند لال جی تم نے بہت اچھا کیا جو اس کپٹ روپ راجھس کو مار ڈالا نہیں تو یہ ہم سب کو کھا جاتا پھر آپس میں سب خوش ہو کر کھیلنے لگے جب راجھس نے بتا سر کے مرنے کا حال سنا تب سوچ کر سنے بکا سر اُس کے بھائی کو بھیجا وہ بگلا روپ ہو کر برندا بن میں آیا اور جتنا کنا رے پہاڑ کی صورت بن کر اس گھات میں بیٹھا کہ شری کرشن آوین تو پھلی کی طرح اُن کو نگل جاؤں اور شام سند رنے اُس کو دیکھتے ہی جانا کہ یہ راجھس ہے اور کسی گوال نے نہیں پہچانا جب گوال بالوں نے موہن پیارے سے کہا کہ اے بھائی</p>	

ہم نے تو کبھی اتنا بڑا بکلا نہیں دیکھا تب شیا م سندر بولے کہ تم لوگ دھیرج رکھو ہم اسے ماریں گے ایسا کہلا کر  
 نند لال جی گوال بالون سمیت منع کرنے پر بھی اُس بگلے کے پاس چلے گئے تب وہ شیا م سندر کو اٹھا کر نگل گیا  
 اور منٹھ اپنا بند کر کے خوش ہو کر من میں کہنے لگا کہ آج میں نے بتا سنا اپنے بھائی کا بد لالیا اور یہ حال دیکھتے ہی  
 سب گوال بال بیاہل ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہم لوگ جسوداجی سے جنھون نے اپنا بیٹا ہمکو سونپ دیا تھا  
 کیا کہیں گے اُس وقت بلجھدر جی بھی نہیں معلوم کہ ان پیچھے رہ گئے ہین ایسا کہتے اور روتے ہوئے گوال بال بیاہل  
 ڈر کے وہاں سے بھاگے جب تھوڑی دُور پر بلجھدر جی سے بھینٹ ہوئی تب ان لوگوں نے بلجھدر جی سے کہا  
 کہ ہمارے منع کرنے پر موہن پیارے بگلے کے پاس چلے گئے اور وہ اُن کو نگل گیا بلجھدر جی بولے کہ تم مت ڈرو  
 نند لال جی اسکو مار کر پھر تم سے آئیں گے جب شری کرشن جی نے گوال بالون کو دکھی دیکھا تب اپنے بدن میں ایسی  
 جوالا یعنی گرمی پیدا کی کہ اُس بگلے کا بیٹ جلنے لگا جب اُس راجھس نے بیاہل ہو کر شیا م سندر کو اٹھا کر دیا تب  
 شری کرشن جی نے ایک پلہ اُس کپٹی بگلے کی چونچ کا پائون کے نیچے دیا کر اور دوسرا پلہ چونچ کا ہاتھ سے پکڑ کر  
 چیر ڈالا تب وہ بکلا مر گیا اُس وقت دیوتون نے بڑی خوشی سے باہن بکائے۔

دو  
 بکا اُس سر پر گھو ا دھم اُس سن تیاگ  
 سر پر رکھت برکھت سمن گگن بہت اُنراگ  
 جب مرنے وقت اُس بگلے نے بڑی آواز کی تب بلرام جی نے گوال بالون سے کہا کہ دیکھیو کہنیا نے راجھس کو  
 مار ڈالا چلو ہم لوگ بھی دیکھیں جب سب لڑکے اور بلرام جی وہاں پر گئے تب نند لال جی نے اپنے سکھا لوگوں  
 سے کہا کہ ہم نے چونچ بھاڑ کر اسکو مارا ہے یہ بات سنتے ہی سب گوال بال پر مشورہ کو منا کر کہنے لگے کہ آج  
 نند لال جی کا پران نارائن جی نے بچایا اور تینوں لوگ میں اُن کا مارنے والا کوئی نہیں ہے جب سے یہ پیدا  
 ہوئے تب سے اُنھوں نے کئی راجھسون کو مار ڈالا یہ ہمارا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو ہم ان کے سکھا کہاتے  
 ہین جب موہن پیارے سانجھوئے گوال بالون اور کچھڑوں سمیت ہنستے اور گھیلے ہوئے اپنے گھر آئے تب  
 مری کی دُھن سنتے ہی سب برجبالہ خوش ہو کر اپنے اپنے گھر سے باہر نکل آئین اور بنواری لال کی چھب دکھاکر  
 اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈھی کیں اور گوال بالون نے اپنی اپنی ماما اور جسوداجی آدک سے بکا سر اور بتا سنا  
 دونوں راجھستون کے مارے جانے کا سب حال جیون کا تیون کہدیا۔

دو  
 موہن لیلا نند سون گوالن کہی سناے  
 سن گوالن کے نگھن تے بتا سنا کنگھات  
 دیہی دیو مناے کے مات لیو ا راسے  
 جسمت سب کے پائون پر بار بار بکھات  
 سو رٹھ  
 بھٹی مہار تر اس بیچے آج ہر اسرے  
 جگجا ٹو کا ہ بھئے سہا یکاے پڑھ

اے راجہ اُس دن بھی مندجی نے بہت دان موہن پیارے کے ہاتھ سے دلو کر کہا کہ ہم لوگ گول جھوڑ کر بند ہیں  
آج سے تیسرے ہی ہر روز نئے نئے اپنا شری کرشن جی کے پیچھے اٹھا کرتے ہیں اب یہاں سے بھاگ کر کہاں جاویں  
پریشور کی کرپا سے ہمارے گل کے دیوتا سہا یک ہوئے جو شام سندر کا پران راجھسون کے ہاتھ سے بچا اور  
جسوداجی بہت بچھتا کر نندلال جی کو بھانے لگیں کہ اے بیٹا تم بن میں مت جایا کرو تھارے پیچھے بہت سے راجھست  
لگے رہتے ہیں تب موہن پیارے نے کہا کہ اے مٹا جھکو جنگل میں گوال بال اکیلے جھوڑ دیتے ہیں اور میں اُنکے  
ہاتھ سے بہت دکھ پاتا ہوں اب میری بلا سے بچھڑا جانے جائے تو مجھ کو چمکی بھوڑا منگا دے میں کانوں  
میں کھیلا کروں۔

دو

موہ لیو من جن کو مدھرے بچن سناے  
بتا ستر کو سوچ ڈرچھن میں دیو شاے

اے راجہ جسوداجی نے خوش ہو کر اسی وقت انکو چمکی بھوڑا منگا دیا تب وہ گوال بالوں کے ساتھ  
اُس سے کھیلنے لگے اور گویا نندلال جی کے ساتھ بہت پریت رکھ کر ایک ساعت بنا دیکھے اُن کے نہیں  
رہتی تھیں اس لئے جب چمکی کھیلنے میں کوئی برجہا نہ اُن کے پاس آکر کھڑی ہوتی تب نندلال جی ہنسی کی راہ  
سے چمکی لکھا کر اُس کے گتے میں جو گلے میں پہنے رہتی تھیں پھنسا کر اُس کو پھیرتے تھے اور وہ گویا نہ اتنے کرن  
سے خوش رہ کر ظاہر میں گالیان دیتی تھیں اور جب شری کرشن جی کسی سے جامن اور بیر آدک پھل مول لیکر جو  
اناج اُس کو دیتے تھے وہ شری کرشن جی کی مہاسے ماتی اور رتن ہو جاتا تھا اس لیے بہت برجہا نہ بیچنے کے  
بہانے سے لالچ کے مارے اُن کے یہاں آتی تھیں اور موہن پیارے اسی طرح ہر روز نئی لیلیا کر کے برندا بن بائیں  
کو ٹکڑہ دیتے تھے۔

دو

دھن دھن برج کی نار دھن جسد دھن نند  
بہت جنگل میں برہم سچد اسند

سور

کہ کہ دیو سہا پن دھن دھن برندا بن  
جہاں جرات گائے شکل برن سڑک من

اتنی کہتا سا کر شگدیو جی نے کہا کہ اے راجہ گوال بالوں نے پچھلے جنم میں بڑا پتہ کیا تھا اس سبب سے  
پر برہم پریشور کے ساتھ جن کا درشن برہما جی وغیرہ کو دھیان میں جلدی نہیں ملتا ہے وہ سب کھیلے تھے۔

ادھیائے بارہواں - مارنا شری کرشن جی کا اکھا سڑدیت کو

شگدیو جی نے کہا کہ اے راجہ ایک دن شری کرشن جی جمنکانارے کھیلنے گئے وہاں پر شام سندر

نور روپ بنائے پیتا مبر کی کھپنی کا سچھے کرٹ ٹکٹ کنڈل پہنے اُپرنا اوڑھے لکٹیا ہاتھ میں لیے ایک سکھا کے ساتھ کندھے پر ہاتھ دھرے ہوئے کھڑے تھے وہاں شری رادھا بکھجان دلا ری جو کھپنی جی کا اوتا رہت مستہ سات آٹھ برس کی تھیں اسنان کرنے لگیں جب شام سند را اور شری رادھا جی کی آنکھیں سامنے ہوئیں تب یہ کھپنی پریت یاد کر کے شری کرشن جی اُپر موہت ہو گئے اور شیا ما کا پریم بھی اُپر لگ گیا جب دونوں کی پریت اُتر کر ان سے بڑھی تب برنڈا بن بہاری نے ہنس کر پوچھا کہ تمہارا کیا نام اور تم کس کی بیٹی بہت سند را اور گوری ہو آج تک ہم نے تم کو کبھی نہیں دیکھا تھا یہ بات پریت بھری ہوئی سنکر شیا ما جی بولیں کہ میں بکھجان جی کی بیٹی ہوں اور رادھا کا میرا نام ہے میں اپنے گھر میں لکھنوں کے ساتھ کھیلا کرتی ہوں باہر نہیں نکلتی اس لیے تم نے مجھ کو نہیں دیکھا ہو گا پر میں نے سنا تھا کہ نند کا بیٹا گوپیوں کا ماگھن چڑا چڑا کر کھایا کرتا ہے آج میں نے تم کو دیکھا تھا میں نند کا رہو یہ سنکر موہن پیارے نے کہا کہ میں نے تمہارا کیا چڑا یا ہے میرا من تمہارے ساتھ کھیلنے کو چاہتا ہے تم کو کھڑا آکر میرے ساتھ کھیلا کرو شام سند را کی پیاری پیاری باتیں سنکر شری رادھا جی بھی اُتر کر ان سے اُپر موہت ہو گئیں لیکن لکھنوں کے ڈر سے پریم اپنا ظاہر نہیں کیا۔

دوہا

کہٹ پریت پرگٹ نہین دووہرے پھیلے  
من موہن پیاری چلی گھر کو نین چلا سے

اُس وقت تو شری رادھا جی یہ باتیں کر کے اپنے گھر چلی گئیں پر من اُنکا موہن پیارے میں لگا رہا شام کے وقت شری رادھا جی اپنی ماما سے دودھ دہانے کا ہانا کر کے کھرک میں موہن پیارے سے بھینٹ کرنے کو چلیں۔

دوہا

نے ماما سے دوہنی چلی دہا ون گا سے  
من اگیو نند لال سون گئی کھرک تمہا سے

سورٹھ

لگ بگ سوچت جالے کت دیکھون وہ سانڈو  
جن من لیو چرا لے کھرک ملن موسون کیو

اے راجہ پرکھت جب رادھا پیاری اور موہن پیارے سے کھرک میں بھینٹ ہوئی تب شام سند را نے اپنی ماما سے گھٹا اور بدلی پرگٹ کر کے اُسی سنے پریم پور بک اُن سے باتیں کیں جب رادھا پیاری دیر ہونے سے ہر پڑا کر اپنے گھر چلیں تب موہن پیارے نے انکی ساری آپ اوڑھ لی اور اپنا پیتا مبر اُنھیں دی دیا جب موہن پیارے وہ ساری اوڑھے ہوئے اپنے گھر آئے تب جسودا جی نے اُن کو دیکھ کر اپنے من میں بچا کر کیا کہ اُس نے کسی گوی سے پریت کر کے اُس کی ساری لے لی ہے شری کرشن انشراجی نے جسودا جی کے من کا حال جان کر کہا کہ اے سنا آج میں جتنا کنا رے گھوون کو پانی پلائے گیا تھا وہاں ایک گوی اپنی ساری رکھ کر اسنان کرنے لگی ایک گھوہاں بھاگی جب میں گھوہو رے گیا تب اُس گوی نے ڈر کے مارے جلدی میں میرا پیتا مبر جو چننا بھیج کے کنا رے رکھا تھا میں لیا اور اپنی ساری چھوڑ کر چلی گئی وہ برجبالا میری بھائی ہوئی ہے ابھی جا کر اپنا پیتا مبر لیے آتا ہوں یہ کہہ کر

وہاں سے باہر چلے آئے اور اپنی مایا سے اسی بیماری کو پیتا مہر بنا لیا اور پھر جسوداجی کے پاس جا کر کہا کہ میں اپنا پیتا مہر بدل لایا جسوداجی ان کی بات سچ مان کر چپ ہو رہیں اور رادھا پیاری دودھ دہا کر شام سندر کا پیتا مہر پہنے ہوئے اپنے دروازے تک پہنچیں اور گھبرا کر اپنی ماما کو پکارا ان کی آواز سنتے ہی کیرت ماما دوسری آئین اور اپنی بیٹی کو گھرائی ہوئی دیکھ کر پوچھا کہ اے بیٹی تو اپنے گھر سے ابھی بھلی چنگی گئی تھی تیرا حال کیا ہو گیا تب رادھا پیاری نے کہا کہ ایک لڑکی جس کا نام مین مین جانتی میرے ساتھ چلی آئی تھی اُس کو سانپ نے کاٹا وہ بیہوش ہو کر گر پڑی تب میں ڈر گئی جب نندکار کے جھاڑنے سے وہ اچھی ہو گئی تب میں اپنے گھر آئی یہ بات سنتے ہی کیرت ماما نے رادھا پیاری کو گلے سے لگا کر کہا کہ تجھ کو پریشور نے موت سے بچا یا میں تجھ کو بار بار منع کرتی ہوں تو میرا کہنا نہیں مانتی ہے کبھی باہر دور کھیلنے اور کبھی جہنا نہانے اور کبھی کھرک مین دودھ دہانے جایا کرتی ہے اور کھیلنے وقت آسمان کی طرف دیکھ کر زمین پر اپنا یا نوں نہیں دھرتی آج سے کہیں باہر کھیلنے مت جایا کر یہ بات اپنی ماما سے سن کر رادھا پیاری اپنے من میں کہنے لگیں کہ آج میں نے اپنی ماما سے اچھا چھل کیا اور موہنی مورت کا دھیان ہر دے میں رکھ کر اپنی ماما سے کہا اب میں باہر نہ جا کر گاؤں اور گھر ہی میں کھیلا کروں گی اے راجہ پچھت رادھا پیاری کے من میں موہن پیارے ایسے بس گئے تھے کہ بنا ان کے دیکھے رادھا پیاری کو چین نہیں پڑتی تھی اس کارن تیسرے دن پھر رادھا پیاری دودھ دہانے کے بہانے سے شام سندر کے گھر پر آئیں اور مارے شرم کے بھیت زمین گئیں دروازے ہی پر سے شام سندر کو پکارا رادھا پیاری کی آواز سنتے ہی موہن پیارے نے جسوداجی سے کہا کہ اے میاں میں جہنا کتا رہے راہ بھول گیا تھا ایک گوبی میرا ہاتھ پکڑ کے گاؤں میں پہنچا گئی تب میں گھر پہنچا نہیں تو نہ معلوم بھول کر کہاں چلا جاتا سو وہی برہما امیر سے ساتھ کھیلنے آئی ہے پر تیرے ڈر سے یہاں نہیں آتی ہے تو اُسے بھیت بھلا دے یہ کہہ کر شام سندر نے اپنی مایا جسوداجی پر ایسی ڈال دی کہ اُن کو بھی رادھا پیاری کی مایا پو گئی تب جسوداجی نے شام سندر سے کہا کہ اُس کو بھیت بھلا دے یہ بات سنتے ہی موہن پیارے جب رادھا پیاری کی بات نہ پکڑ کر بھیت پر آئے تب جسوداجی نے اُن کی سندر تانی دیکھ کر بڑے پریم سے اپنے پاس بیٹھا کر پوچھا کہ اے بیٹی تو کون کاؤں میں رہتی ہے میں نے آج تک تجھ کو کبھی نہیں دیکھا تیرا اور ترے ماما پتا کا کیا نام ہے کل میرا موہن پیارا راہ بھول گیا تھا تو نے بہت اچھا کیا کہ اس کو گاؤں میں پہنچا دیا شاید اُسے کہا کہ میرا نام رادھا تھا

دو

بہت بار ملے بھو جہنا کے ترے آئے

میں بیٹی برکھ جان کی تم کو جانتا مائے

یہ سن کر جسوداجی نے کہا میں جانتی ہوں کہ تیری ماما بڑی کلونتی اور برکھ جان تیرا پتا بڑا ڈھیٹھ ہے تب رادھا پیاری ہنس کر بولی کہ میرے باپ نے تم سے کیا ڈھٹھائی کی تھی یہ پریم بھری ہوئی باتیں سنتے ہی جسوداجی نے رادھا پیاری کو اپنے گلے سے لگا کر بہت پیار کیا اور من میں بچا کر لیا کہ اس کہنتیا کا بواہ موہن پیارے سے ہوتا تو بہت اچھا تھا پھر جسوداجی نے رادھا پیاری کا سر گوندھ کر شکر کیا اور بہت اچھا کہنا اور گڑا اپنا کر مہوہ اور مٹھائی اور تل جا بوی



اُس کی گود میں ڈال کہا کہ تو کھیتا کے ساتھ جا کر کھیل یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری خوش ہو کر نند لال جی کے ساتھ کھیلنے لگی اسے راجہ پرچھت شیا ما اور شیا م ایسے سندرتے کہ جن کے روپ کا برتن شیش جی اور کنیش جی بھی نہیں کر سکتے دوسرے کی کیا سار تھ ہے جو ان کی تعریف کر سکے۔

دو پا

کھیلت دوو جھکون لگے بھرے پریم ایلاد  
ماتو گھن اور دا اپنی کرت پر سیر باد  
جسوداجی ان دونوں کو کھیلنے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور رادھا پیاری نے کہا کہ ہر روز بہان کر کر کے  
موہن پیارے کے ساتھ کھیل کر دو اور شیا م سندر رادھا پیاری سے ہنس کر بولے کہ تم لاج چھوڑ کر ہمارے  
یہاں کھیلنے آیا کرو تمہارے ساتھ کھیلنے سے میرا من بہت پر سن ہوتا ہے رادھا پیاری یہ بات موہن پیارے  
کی منکر مسکراتی ہوئی اپنے گھر چلی گئی۔

دو پا

پریم ناگری رادھکات ناگر برج چند  
کرت اپنی گھات دوو بندھے پریم کے چند  
جب رادھا پیاری شرکار دیئے ہوئے اپنے گھر پہنچی تب کیرت ان کی مائے پوچھا کہ تو کہاں گئی تھی اور  
شرنگار کس نے کر دیا ہے تب رادھا پیاری بولیں کہ میں جسودا کے گھر گئی تھی انھوں نے تمہارا اور میرا  
باب کا نام پوچھ کر بہت پیار کر کے میرا شرنگار کر دیا۔

دو پا

میرے سر پنی گمی بیندی لال بناسے  
یہنا ئی بج ہا تھ سے ساری نئی منگاسے  
اے ماتل چاوری اور میوہ مٹھائی میری گود میں ڈال کر مجھے بد کیا اور تم کو ہنسی کی راہ سے گائے  
بجائے کر گالیاں دین یہ بات سن کر کیرت جی بہت خوش ہوئیں اور یہ حال برسانے گاؤں کی گویوں نے  
سن کر جسوداجی کو ہنسی کی راہ گائے بجائے کر گالیاں دین اور کیرت نے جسوداجی کے من کا حال جان کر سب  
گویوں سے کہا کہ میری بیٹی بھلی اور موہن پیارا شیا م گھٹا کے برابر بہت من بھاؤں دونوں بواہنے جوگ  
بین کیرت جی کو بھی اس بات کی چاہنا ہوئی کہ رادھکالواہند لال جی سے ہو تو بہت اچھا ہوا ایسا بچا کر  
انھوں نے یہی بات اپنے پت پر کھیا جی سے بھی کی

دو پا

جکل کشور سو روپ بربرند ابن سکھ کھان  
نود و طھ دھن سدا رادھا شیا م سجان  
برکھیا جی اپنی استری کی بات سن کر خوش ہوئے اسی طرح رادھا پیاری ہر روز خند جی کے گھر  
موہن پیارے سے کھیل کر تھی اور شیا م سندر بھی رادھا پیاری کے ساتھ بہت برت رکھتے تھے اور  
رادھا پیاری جب کبھی کبھی اپنی گھوٹوں کا دودھ دھانے کے واسطے من برن پیارے سے کہتی تھی تب وہ

بڑے پریم سے اُن کی گود دھو دیا کرتے تھے۔

دوہا

سوکھ کا سُون جاے کہ دیکھتے ہی کی بال

وہیں دُہاوت لاڈلی دُہت نند کو لال

ایک دن رادھا پیاری شام سند سے گود دھا کر جب دودھ لیکر اپنے گھر چلی اُس وقت موہن پیارے نے اُن کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا تب رادھا پیاری وہ مسکان دیکھتے ہوئی جب راہ میں سکھیوں نے اُن سے پوچھا کہ آج تیرے گائے دُہنے والے گوال کہاں گئے ہو تو نے نند لال جی سے گائے دُہانی ہے تب رادھا پیاری شام سند کا نام سنتے ہی ایسی بیہوش ہو کر گر پڑی کہ دودھ کا برتن اُس کے ہاتھ سے چھوٹ پڑا اور گرتے وقت سکھیوں سے بولی کہ مجھ کو کالے سانپ نے کاٹا ہے یہ بات سنتے ہی سب سہیلیاں رادھا پیاری کو اٹھا کر اُن کے گھر لے آئیں اور کیرت رانی سے سانپ کے کاٹنے کا حال کہہ دیا تب کیرت رانی نے بہت گنی ہلا کر جھاڑ پھونک کر انی لیکن اس کو تو پریم روپی سانپ نے کاٹا تھا اس سبب سے منتر جنتر سے کچھ فائدہ نہ ہوا جب وہ اسی طرح پڑی رہی تب سہیلیوں نے جو اس کی پریت کا حال جانتی تھیں کیرت جی سے کہا کہ نند مہر کا بیٹا بڑا گنی ہے اُس کو بلا کر دکھلاؤ تو اس کو آرام ہو جائے گی یہ سُن کر کیرت جی بولیں کہ ایک دن رادھا کا بے آگے بھی مجھ سے کہا تھا کہ کوئی لڑکی سانپ کاٹی ہوئی کو نند کشور نے اچھا کر دیا تھا یہ بات یاد کر کے کیرت جی نے جسودا کے پاس جا کر کہا کہ میری بیٹی کو سانپ نے کاٹا ہے تم موہن پیارے کو میرے ساتھ کر دو کہ وہ منتر پڑھ کر اُسے اچھا کر دے یہ سن کر جسودا جی بولیں کہ اے بہن میرا نادان لڑکا منتر جنتر کیا جانے کسی گنی کو بلا کر دکھلاؤ آج تک میں نے اُس کے منتر جنتر جاننے کا حال نہیں سنا ہے تب کیرت جی نے کہا کہ میں نے رادھا کا سے ایک لڑکی کے سانپ کاٹنے اور کنھیا کے اچھا کر دینے کا حال سنا تھا تم دیا کی راہ سے جلدی اُس کو بلا دو اتنی کنھیا سنا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچھت جب کیرت رانی موہن پیارے کو بلا نے جا چکی تب للتا سکھی نے جو بل کی پریت کا حال جانتی تھی ایک برج بالا کو موہن پیارے کے پاس جہان پر وہ کھیلے تھے سمجھا کر بھیجا تب اُس گوی نے نند لال جی سے جا کر کہا۔

دوہا

کت سیکھے یہ گود دھن ہم سے کہو بھان

اے جو مہر سے لاڈلے موہن شام سجان

اے نند کمار آج پرات سے جس کی گود تم نے دہی تھی وہ اس وقت بیہوش پڑی ہے کیوں تمہارا نام لینے سے آنکھ کھول دیتی ہے اور اُس نے گرتے وقت یہ کہا تھا کہ مجھ کو کالے سانپ نے کاٹا ہے کوئی منتر اور جنتر اُس کو اثر نہیں کرتا اس لئے تم جل کر اپنی کر پاد شہت سے اُس کا زہرا اُتار دو اور تمہارا شام رنگ دیکھ کر مین جانتی ہوں کہ یہ کہہ تمہارے مسکان کی اُسے چڑھی ہے جلدی چل کر اُس کو اچھی کر دو اور وہ تمہارے بڑے کی آگ میں جل رہی ہے اپنے چند رنگ کی شیت لتائی سے اُس برہنی کی آگ بجھا دو جو تم اُس کو نہ جلاؤ گے

تو ہم لوگ تند جی کے دروازے پر جا کر تھارے اوپر اپنی جان دیدین کی کیرت جی اُس کے دگھ سے بیا کل ہو کر جسو جی کے پاس تم کو بلائے گئی ہیں یہ بات سنکر موہن پیارے نے مسکرا کر اُس سے کہا کہ جو رادھا پیاری کو کا سے سانپ نے بھی دسا ہو گا تو بھی میں اُس کو اچھی کر دوں گا ایسا کہ اُس سکھی کو بد کیا اور آپ اپنے گھر چلے آئے تب جسو دا جی نے اُن سے ہنسکر پوچھا کہ اے بیٹا تم کچھ سانپ کاٹنے کا منتر جانتے ہو یہ سنکر نند کمار جی بولے کہ اے میا تیری سو گند ہے میں ایسا منتر جانتا ہوں کہ جو میں سانپ کے کاٹے ہوئے کو دیکھنے پاؤں تو وہ مرے نہ پاوے جسو دا جی نے کہا کہ اے بیٹا رادھا کو سانپ نے کاٹا ہے تم کیرت جی کے ساتھ جا کر اُس کو آرام کر دو شام سندر یہ اگیا پاتے ہی خوش ہو کر کیرت جی کے ساتھ گئے جب کیرت جی نند لال سمیت اپنے گھر پہنچیں تب رادھا پیاری کو بہت بیا کل دیکھ کر موہن پیارے سے بنتی کر کے کہا کہ اے نند کمار مجھ کو اپنے ادب بچھاؤ سمجھ کر رادھا کو اچھی کر دو جیسے رادھا پیاری نے موہن پیارے کے آنے کا حال سنا ویسے اُنکا ہر دے ٹھنڈا ہو کر پریم کے آنسو بہنے لگے جب شری کرشن جی نے کچھ پڑھ کر اپنی مری شری رادھا جی کے بدن سے چھوادی تب شری رادھا جی نے ہوش میں آکر اپنا بدن کپڑے سے ڈھانپ لیا اور شام سندر کو دیکھا اُسی وقت اچھی ہو گئیں اور اپنی ماما سے پوچھا کہ آج کیا ہے جو اتنے آدمی یہاں اکٹھے ہوئے ہیں تب کیرت جی نے کہا کہ اے بیٹی تو سانپ کے کاٹنے سے مرنے کے برابر ہو گئی تھی تجھ کو نند لال جی نے اپنے منتر سے جلایا ہے اسے تجھ کو کیا پردہ کرنا چاہیے کیرت جی نے شری کرشن جی کو گود میں اٹھا لیا۔

دو پا

اُر لگائے ٹھوچم کے پن پن لیت بلائے	دھن کو کھجست مہر جہان او تر پو آئے
------------------------------------	------------------------------------

سور ٹھ

کچھ میوہ پکوان گئیو کھان گھٹ شیا م سے	برا کیو دے پان کیرت شیا م سچان
---------------------------------------	--------------------------------

اے راجہ شیا م سندر کے چلے جانے کے پیچھے برکھان جی نے آپس میں کہا کہ شری کرشن اور رادھا دونوں آپس میں بیاہنے کے لائق ہیں اور لکھا سکھی جو سب بھید جانتی تھیں شیا م سندر سے بولی کہ تم بڑے گنی ہو گئے کہ رادھا کا زہر تم نے جلدی اُتار دیا یہ منتر کبھی مت بھولنا میں تمہارا بھید اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم نے رادھا پر موہنی ڈال کر اُس کو اپنے بس کر لیا ہے یہ سن کر شیا م سندر رہستے ہوئے اپنے گھر چلے آئے اور جسو دا جی رادھا جی کے آرام ہونے کا حال سنکر بہت خوش ہوئیں اور موہن پیارے کو گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگیں۔

دو پا

کار دست نند را سے کو جا کی لیلانٹ	اُن ہی کو یہ دُست ہے جنگو اصل چٹ
-----------------------------------	----------------------------------

سور ٹھ

دھس دھن برج کی بال دھن دھن برج گول ب	چنگے سنگ نند لال دھت چراوت دھین بت
--------------------------------------	------------------------------------

اتنی کتھا سن کر شکد یو جی بولے کہ اس اور اجا پر پھٹ ایک دن شام سند پرت سے گوال بالون کو ساتھ لیے ہوئے  
کھلیو اباندھ پھڑپھڑے چرائے بن میں گئے وہاں بچھڑون کو چرنے کے واسطے چھوڑ دیا اور کھربا اور گیر و سے  
گوال بالون سمیت اپنے بدن پر چتر کاری اور بہت طرح کا پھولون کا کٹنا بنا کر پہن لیا اور پیش پچھی آدک کی  
بولیان بول کر آپس میں کھیلنے لگے۔

دو

کھون کاوت سکھن سنگ کھون بجاوت میں  
دھوری دھوم نام لے کھون بلاوت میں

اسے راجہ اُسی وقت اگھاسرا چھس بھیجا ہوا کنش کا شری کرشن جی کے مارنے کے واسطے آیا اور اجگر  
سانپ کا روپ ایسا لبا اور چوڑا بنا کر راستے میں بیٹھا کہ نیچے کا اونٹھ زمین پر اور اوپر کا اونٹھ آسمان میں جا لگا  
جب اچانک میں شام سند رگوال بالون سمیت جہاں وہ اڑ رہا تھا پھیلانے اور گھات لگائے بیٹھا تھا  
جانکے تب موہن پیارے نے گوال بالون سے کہا کہ جدھر یہ پہاڑ کی سی کندر دکھلائی پڑتی ہے اُدھر مت  
جانا اسے راجہ سب گوال بال شام سند کے منع کرنے پر بھی بچھڑون سمیت اُسی طرف چلے گئے اور اُس  
اجگر کو چو چار کوس کا چوڑا تھا دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ یہ پہاڑ ایسا کیا معلوم ہوتا ہے جب اس طرح کی باتیں  
کرتے ہوئے اور پھڑپھڑے چراتے اُس کے پاس پہنچے تب ایک لڑکا بولا کہ اسے بھائی یہ بڑی ڈراؤنی کھوہ  
دکھلائی دیتی ہے اس کے اندر مت جاؤ یہ سن کر تو کھ نام لڑکے نے کہا کہ آؤ اس کھوہ کے بھیتر چلیں دکھ بھیجن  
نہندندن ہمارے ساتھ ہیں ہم کو کس کا ڈر ہے جو یہ راجھس بھی ہو گا تو بکاسرا اور بتسا سر کی طرح مارا جائیگا  
جب سب گوال بال ایسا کہتے اور موہن پیارے کا منہ دیکھتے تالی بجا کر اُس اجگر کے منہ میں گئے تب اگھاسر نے  
ایسی سانس کھینچی کہ سب گوال بچھڑون سمیت اُس کے پیٹ میں چلے گئے اُس وقت اگھاسر نے سچا زار  
کہ آج شام اور بلرام کو ماروں تو بکاسرا اپنے بھائی اور پوتا اپنی بہن کا بدلا لیکر اُن کے نام پر ترپن کر دوں  
یہ حال اُس کا دیکھ کر شری کرشن جی نے اپنے من میں کہا۔

دو

گوال بال بچھڑا سبے پڑے آسٹھائے  
ان سبھن کی مات سون کہا کھون گوجاے

سواے میرے اور کوئی دوسرا بچھا کرنے والا انکا نہیں ہے اس لیے مجھے بھی راجھس کے  
منہ میں جا کر انکا پیران بچانا چاہیے جب ایسا بجا کر شام سند بھی اجگر کے منہ میں چلے گئے تب اُس اجگر  
نے بہت خوش ہو کر منہ اپنا بند کر لیا یہ حال دیکھ کر سب دیوتا لوگ جنتا کرنے لگے اور راجھس اور دیت لوگ  
جو کنش کے متر تھے خوش ہوئے۔

دو

ماکھن پر بھ کینھو تے بال شری رسال  
سانس بیال کی روک کے تر اس دیو تہال

ای راجہ جب شری کرشن کے بدن بڑھنے سے سانس چلنی اُس سانپ کی بند ہو گئی تب جان اُس کی برصاوت  
یعنی سرتوڑ کر نکل گئی اور شام سندر سب گوال بال اور بچھڑون سمیت جیون کے تیون اُس جگہ پہنچے سے باہر  
نکل آئے۔

اُس وقت دیوتوں نے بہت خوش ہو کر برندا بن بہاری پر بھول برسائے اور راجہس اور دیت  
لوگ یہ مہاشام سندر کی دیکھ کر سوچ کرنے لگے اور چیتن آتما اس اجگر کا پہلے آکاش میں جا کر بھر وہاں سے  
پلٹ کر کرشن بھگوان کے منہ میں سما گیا۔

دوہا

ماکھن پر بھر پرتاپ سے رز بدھ تاپ مٹ جانہ  
اپ پاپ کیسے رہے آپ جا کھو مانہ  
اے راجہ اس طرح راجہس کی مکت دیکھتے ہی دیوتوں نے شری کرشن جی کو پورن برصم جان کر اُنکی استت  
کی اور سب گوال بال شام سندر سے کہنے لگے کہ تم نے اس اچھس کو مار کر ہم لوگوں کا پرملن بچا یا نہیں تو آج  
ہمارے مرنے میں کچھ باقی نہیں رہا تھا یہ سن کر شری کرشن جی بولے کہ اے بھیتا میں نے تمہاری سہایتا سے  
اس راجہس کو مارا جو تم لوگ نہ ہوتے تو یہ راجہس مجھ سے مارا نہ جاتا ایسا کہہ کر شام سندر گوال بالوں  
کے ساتھ کھیلنے لگے۔

دوہا

گاوت کھلیت ہنس سب سکھا برتھ لیے ساتھ  
برندا بن کے گنج میں برندا بن کے ساتھ  
اور بدن اُس اجگر سانپ کا سوکھ کر پھاڑ کے برابر اُس جگہ پڑا رہا کبھی گوال بال اُس کھال کے ہمیر  
گھس کر اور کبھی اُس کے اوپر چڑھ کر کھیل کرتے تھے اور اُس اچھس نے مرتے وقت دھیان ملی منوہر کا کیا تھا  
اس سے پر مہ کو ہو بچا اے راجہ پر بھکت تم یہ بات بشواس کر کے جانو جو لوگ مرتے وقت دھیان نارائن جی  
کا کرتے ہیں اُن کی مکت ہونے میں کچھ سندرہ نہیں اور شری کرشن جی نے پانچ برس کی عمر میں اگھاسر کو مارا  
تھا برس دن کے پیچھے اُس کے مارے جانے کا حال گوال بالوں نے اپنے اپنے گھر کہا اتنی تھکا سکر راجہ پر بھکت  
نے پوچھا کہ اے سوامی برس دن تک یہ حال نہ کہنے کا کیا سبب تھا۔

ادھیائے تیرتھوان

چرا ایجانا برہما جی کا گوال بال اور بچھڑون کو

شکد یو جی نے کہا کہ راجہ تو بڑا بھال گمان ہے کسو اسطے کہ پریشور کی اکتھا میں تجھ کو ہر روز زیادہ  
پریت ہر جی جاتی ہے اگھاسر کے مرنے کے پیچھے موہن پیارے نے گوال بالوں سے کہا کہ جتنا کنارے یہ اونچا

بدن اجگر کا بہت اچھا پڑا ہے اس کے اوپر چڑھ کر ہم لوگوں کو کھیلنے اور بچھڑون کو چرتے ہوئے دیکھنے کا سکھ بہت ہوا تھی کھڑے  
سنا کر شکریہ بوجی ہوئے کہ اسے راجہ اُن گوال بالوں کے بھاگ کی بڑائی کرے کو کس کی سامنے تھے وہ لوگ دن  
رات کھانا اور پینا برندا بن بہاری کے ساتھ رکھتے تھے اور سب کوئی درختوں کے سایہ میں بیٹھ کر اپنا اپنا بدن  
بیکٹھنا تھے بدن سے چھوٹے تھے یہ سب پدوسی برہما آدک دیوتوں کو بھی ملنا کٹھن ہے اور گوال بالوں کا  
شکوہ دیکھ کر دیوتا لوگ سہانے تھے جب شری کرشن جی نے اٹھا سر کو لا تب گوال بالوں نے بچھڑون سمیت آگے  
جا کر جنما میں انسان کیا اور کدم کے نیچے کھڑے ہو کر اور مرنی بجا کر گوال بالوں سے کہا کہ اے بھائیو یہ اچھا نزل  
استھان ہے اسی جگہ بیٹھ کر کلیو کر لو یہ بات سنتے ہی گوال بال وہاں ٹھہر گئے۔

## دو

تہاں چھاک سب گھرن سے آئی بھڑ بھڑا  
جسمت پٹھو کا تھ کو جنم بہت پکار

سب گوال بالوں نے ڈھاک کے پتے لاکر پتل اور دو نے بنائے اور اپنا اپنا کلیو نکال کر پتل آدک میں  
پرس لیا بیچ میں مرنی منو ہر اور اُن کے چاروں طرف گوال بال کھانے کے واسطے بیٹھے اور بھوجن کرتے وقت  
شیام سندرنے بانسری کو کر میں کدہ نس کر لکٹیا کو بغل میں دبا لیا جب بدن نا تھ جی نے پہلے آپ کو رٹھا کر  
منہ میں ڈالا تب پیچھے کو سب گوال بال بھوجن کرنے لگے اُس وقت مرنی منو ہر کٹ سا جے پیتا مبر پنے بنالا  
گلے میں ڈالے لکٹیا دباے بہت طرح کے بھوجن بائیں ہاتھ میں رکھے ہتھتے ہوئے اپنا جو ٹھا دا ہنے ہاتھ سے  
سب گوال بالوں کو کھلانے لگے اور گوال بالوں کی پتل پر سے اُٹھا جو ٹھا اُٹھا کر آپ کھاتے تھے اور اُس کے کھٹے  
میٹھے کا سوا د آپس میں کھکر ایسا آند کر رہے تھے کہ جب کا حال کچھ نہیں کہا جا سکتا۔

## دو

گوال بال میں بیٹھ کے ماگھن پر بھو بر جاتو  
ماگھن روٹی ہاتھ لے کھات جات اک ساتھ

اس منڈلی میں من ہرن پیار سے چند رما کی طرح اور سب گوال بال تاراروپ شو بھایمان دکھلائی دیتے  
تھے اُس وقت دیوتا لوگ اپنے اپنے بابون پر بیٹھے ہوئے یہ شکوہ دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ بڑا بھاگ  
ان گوال بالوں کا ہے جنکو سچا اند پر برہم اپنا جھوٹا کھلا کر اُن کا جو ٹھا آپ کھاتے ہیں یہ شکوہ ہم لوگوں کو سپنے  
میں بھی نہیں ملتا اور کسی من اور دیوتا نے برہما جی سے کہا کہ اے مہراج ہم کو بڑا سند ہیہ ہے کس واسطے  
کہ ہم لوگ جگہ میں بڑی پوترتا سے سامان بنا کر پریشور کا بھوگ لگاتے ہیں تپہ بھی بیکٹھنا تھ جلدی وہ بھوگ  
قبول نہیں کرتے اور تم شری کرشن جی کو پر برہم پریشور کا اوتا رکھتے ہو سو وہ گوال بالوں کا جو ٹھا اُٹھا کر  
کھاتے ہیں اس لئے بھوکھارے کہنے کا بشواس نہیں آتا یہ سر پریشور کی مایا سے برہما جی کو بھی سند ہیہ پیدا  
ہو اتب برہما جی نے کہا کہ میں ابھی گوال بال اور بھوگے ہر کر اُن کی پرچھا لیتا ہوں اگر وہ پر برہم پریشور کا  
اوتا رہوں گے تو اپنی مایا سے دوسرے بھوگے اور گوال بال بنالین گے یہ کہکر برہما جی برندا بن میں آئے



اور چرتے ہوئے بچھڑون کو چرائے گئے جب سب گوال بالون نے چرتے ہوئے بچھڑون کو نہیں دیکھا تب شری کرشن جی سے کہا کہ ہم لوگ تو بیٹھے ہوئے نکلیو اگر تے ہیں اور بچھڑے دکھائی نہیں دیتے نہ معلوم چرتے ہوئے کدھر چلے گئے یہ سنکر رلی منوہرنے کہا کہ اسے بھائی تم لوگ بے کھٹے ہو کر بھوجن کرو میں جا کر بچھڑون کو گھیرے لاتا ہوں ایسا کہہ کر موہن پیارے بچھڑے ڈھونڈنے گئے جب بن میں جا کر بچھڑون کو نہیں دیکھا تب پر برہم پریشور انترجامی نے معلوم کیا کہ میری پرکھیا لینے کے واسطے برہما سب بچھڑے ہرے گیا ہے یہ سمجھ کر بلیکنڈھ ناٹھ برہما جی کا سند یہہ مٹانے کے واسطے اپنی مایا سے اُسی رنگ اور روپ کے اتنے ہی دوسرے بچھڑے بنا کر وہاں آئے جب اُس گدم کے نیچے جہاں گوال بالون کو چھوڑ گئے تھے پو پنے تب گوال بالون کو بھی وہاں نہ دیکھ کر اپنی مہاسے جانا کہ برہما نے اُن کو بھی ہر لہجہ پاڑ کی کندرا میں چھپا دیا ہے ایسا سمجھ کر دیا سندھ کرشن چندر جی نے اپنے من میں کہا کہ جو سب گوال بال اپنے اپنے گھر نہ جاوین گے تو اُن کے ماما پتا بہت دکھ پاوین گے ایسا بچار کر دیا ساگر شری کرشن چندر جی ترلوکی ناٹھ نے اپنی پر بل مایا سے اتنے ہی گوال بال اُسی رنگ روپ چال ڈھال اور بولی اور ویسے ہی گئے اور کپڑے کے اور بنا لیے جب شام کے وقت موہن پیارے سب گوال بال اور بچھڑون کو جو اپنی مایا سے بنائے تھے ساتھ لے جھٹے ہوئے کھیلے ہوئے برندا بن میں آئے تب سب گوال بال اور بچھڑے اپنے اپنے گھر چلے گئے اور بچھڑے اپنی اپنی ماما کا دودھ پینے لگے اور گوالون نے اپنے اپنے لڑکوں کو بڑے پریم سے اپٹن اور تیل مل کر نہلایا اور شام سندھ کی مایا سے کسی کو گوال بال اور بچھڑے ہر جانے کا بھید معلوم نہیں ہوا اور سب گوال بالون کے ماما اور پتا اور گنوین اپنا اپنا لڑکا اور بچھڑا جان کر بہت بہت پر پت اُن سے کرنے لگیں۔

دو

ماکھن پر بچھڑ چنار جی تنک بجی نہیں دیکھ  
وہی بھیس سب دیکھے پر کچھ پریت بشیکھ

اتنی کتھاسا کر شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پرکھیت برہما جی برہم لوگ میں جا کر گوال بال اور بچھڑون کے ہر لائے کا حال بھول گئے اور برندا بن بہاری ہر روز مایا روپی گوال بال اور بچھڑون سمیت جنگل میں نئی نئی لیلہ کرتے تھے ایک دن شام سندھ اُنھیں بچھڑون کو گوگردھن پہاڑ کے نیچے چرانے لیکے اُن بچھڑون کی ماما گنوین جو گوگردھن پہاڑ پر چرتی تھیں اُن کو دیکھتے ہی ایسی دو تین جیسے ساون بھادون کی ندی بڑے زور سے بہتی ہے گوالون نے لاٹھی سے دھمکا کر گنوین کو بہت روکا لیکن وہ نہ مان کر اپنے اپنے بچوں کے پاس چلی آئیں اور دوسرا بچہ پیدا ہونے پر بھی مایا روپی بچھڑون کو دودھ پلانے لگیں اور گوال لوگ بھی اپنے اپنے لڑکوں کو گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگے یہ حال دیکھ کر بلرام جی نے جو بچھڑے اور گوال بال ہرنے کے دن شری کرشن جی کے ساتھ نہیں تھے بچار کیا کہ ہم نے ایسی پریت گوال بالون اور گنوین میں بھی نہیں دیکھی اس میں کچھ پریشور کی مایا معلوم ہوتی ہے ایسا بچار کر بلرام جی نے دھیان کر کے جو دیکھا تو سب گوال بال اور

پھر اُسے ان کو شری کرشن روپ دکھلائی دیئے تب اُنھوں نے شری کرشن جی سے پوچھا کہ اے بھتیجا پہلے گوال بال  
 اور پھر ٹکے کیا ہوئے یہ سب گوال بال اور پھر ٹکے تو بھوکھ شری کرشن روپ دکھلائی دیتے ہیں یہ بات سنتے ہی شری  
 کرشن جی سب حال برہما جی کا کہہ کر پوئے کہ اے بلداؤ بھتیجا برس دن سے میرا یہی حال ہے اے راجہ جب  
 اسی طرح برس دن برت لو کہ بیت گیا تب برہما جی لڑکے اور پھر دے ہر لانے کا حال یاد کر کے بولے کہ  
 دیکھو میری ابھی ایک ساعت نہیں مٹی ہے اور آدمی کا برس دن بیت گیا اب چل کر دیکھنا چاہئے کہ بالک  
 اور پھر سے بنا شری کرشن اور برندا بن باسیوں کی کیا دشا ہوئی ہوگی ایسا بچا کر برہما جی پہلے اُس پہاڑ کی  
 کند را میں گئے تو گوال بال اور پھر ٹوکوں کو نیند میں بیہوش ہونے دیکھا پھر وہاں سے برندا بن میں آئے تو اُسی روپ  
 کے گوال اور پھر شری کرشن جی کے ساتھ دکھلائی پڑے تب برہما جی نے آٹھ چارج مان کر من میں کہا کہ  
 کند را میں سے گوال بال اور پھر مے یہاں کس طرح آئے یا شری کرشن جی نے اپنی مایا سے نئے پیدا کئے  
 یہ ہند بھڑانے کے واسطے برہما جی پھر کند را میں گئے تو وہاں گوال بال اور پھر ٹوکوں کو اُنھوں نے اُسی طرح  
 سوتے ہوئے پایا جب پھر وہاں سے برندا بن میں آئے تو کرشن بھگوان کی مایا سے کیا دیکھا کہ جتنے گوال بان  
 شام سندر کے ساتھ میں تھے وہ سب چتر بھجی روپ یعنی مالا اور کرٹ مکٹ اور پیتا مبرا دک پہنے  
 بشن بھگوان کے برابر برابرتے ہیں اور ایک چتر بھجی روپ کے سامنے برہما جی اور مہا دیو بھی اور اندر دک  
 دیوتا ہاتھ جوڑے است کر تے ہوئے دکھلائی دیئے اور اُنھوں نے سدھا اور گنگا جی وغیرہ میرٹھ اپنا اپنا روپ  
 دھارن کیے اُن کے سامنے کھڑے ہیں اور اُن میں کوئی برہما آٹھ سر کے اور کوئی برہما سولہ سر کے دکھلائی  
 دیئے اور اندر کی آپسراؤں کو ناچتے اور گندھربوں کو گانا سنا تے اُن کے سامنے دیکھا اور وہاں سب پیش  
 اور نیچی اور برہما جی کو چتر بھجی روپ دکھلائی دیئے اور وہاں شیر اور بکری وغیرہ جنوں کو تر بیر دیکھا  
 اے راجہ پر پھٹ یہ ہما مایا روپی گوال بالوں کی دیکھتے ہی برہما جی نے گھبرا کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور تصویر  
 کی طرح چپ چاپ کھڑے ہو رہے اور سارا گیان اور دھیان اور ابھمان بھول گیا اور مارے ڈر کے  
 کانپنے لگے جب شام سندر انتر جامی نے جانا کہ برہما اپنی کرنی سے بہت بخت ہو کرات بیا کل ہوا تب اُنھوں  
 نے مایا روپی گوال بالوں کو انتر دھیان کر دیا اور آپ اکیلے کرشن روپ کھڑے رہے ۔

دوہا	موہ بکل ات دیکھ کے سندر شام سجان
پرکت کیو جن جان نچ بندھ کے اُریں گیان	سورٹھ
ہر دے بھیمو تب شدہ لیے پورن اوتار بن	دھرگ دھرگ میری بڈھ میر ترہا یو کرشن سون
اے راجہ جب بیکٹھ ناٹھ کی کرپا سے برہما جی کے ہر دے میں گیان ہوا تب وہ ہنس پر سے اُڑے اور اپنے	چارون سر شری کرشن جی نے چرون پر دھر دیے اور شاٹانگ ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بولے ۔

دوہا	مین اپرا دھی مین میت پر یو موہ کے جال	تم کرت دوش نہ مایے تم پر بھو دین دیال
سورگ		
دوہا	کت جانن تو بھیو مین برہما تھر و کیو	تم دیون کے دیو آد سناتن اجت الچ
دوہا	کرنا کر دیو مہا کہا سکے گن گاے	درگ بھل سے دھوبے منہ ماگھن پر بھو کپاے
<p>اسے راجہ پر بھکت برہما جی نے رو کر شری کرشن جی سے کہا کہ اسے دینا نا تھا آپ نے کرپا کر کے میرا بھمان دور کیا ایسا گیان کسی کو نہیں ہے جو آپ کے چر تراور لیا کہ جان سکے سب جگت) آپ کی مایا نے موہ لیا ہے دوسرا کوئی ایسا نہیں ہے جو آپ کو موہ سکے اور آپ کرتا پرش ہو کر مجھ ایسے برہما نڈاپنے ایک ایک ٹٹیں میں اس طرح بندھے رکھتے ہیں جس طرح گولہ کے برچھڑنے گولہ کے چل سکے ہوتے ہیں تو پھر میں کون گنتی میں ہوں اسے دین دیال میرا پرا دھ بھما کیجیے</p>		
دوہا	ہون اسادھ است مین ست تم گت اگم اکادھ	ماگھن پر بھو پرچو لیو گیو ست اپرا دھ
<p>جب اسی طرح بہت سی است برہما جی نے کی تہی جانتی تھی نے ہنس کر کہا کہ اسے برہما تم سب جگت کو پیدا کرتے ہو تسیر بھی تم کو سیری مایا لگی ہے یہ سنگہ برہما جی نے سنے کیا کہ اسے ہمارا بھو آپ کا بھید کوئی نہیں جان سکتا ہو آپ کی مایا ایسی زبردست ہے جس نے کسی کو نہیں چھوڑا یہ دین بچن سنتے ہی شام سندرنے برہما جی کا سر اپنے چرنون پر سے اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا اور کرپا کر کے اپنے ہاتھ سے برہما جی کے آنسو پوچھ دیے۔</p>		
دوہا	جیپ لیوا ٹھالے کے ماگھن پر بھو اگلاے	تدپ رہیو لیالے کے درگ ار شیش داس
<p>جب برہما جی نے شری کرشن کی کرپا اپنے اوپر دیکھی تب گوال بال اور بچھرون کو وہاں لا دیا۔</p>		
<h2>ادھیاپ چودھوان</h2>		
<h3>است کرنا برہما جی کا شری کرشن جی کی</h3>		
<p>شکد بوجی بولے کہ اسے راجہ پر بھکت جب برہما جی نے شری کرشن کو اپنے اوپر پرسن دیکھا تب اپنا پرا دھ چھاکر ان کے واسطے ہاتھ جوڑ کر یہ بہت کی کہ میں آپ کے شام گھٹا ایسے روپ کو جو بجلی کے برابر چمکتا ہوا بیتا سر پہنے اور مورکٹ اور پھولون کی مالا دھارن کئے براجمان ہے ڈنڈوت کرتا ہوں اور بانسری اور لکٹیا لیے ہوئے موہنی مورت پر بچھا ور ہوتا ہوں آپ سب جگت کے پیدا اور پالن اور نانش کرنے والے سد یو جی کے</p>		

بیٹے ہیں اور یہ بدن آپ کا پانچ توتے نہیں بننا ہے اپنی اچھاسے یہ روپ آپ نے دھارن کیا ہے میں برہما ہونے پر بھی آپ کے اس روپ کی مہاکو نہیں جانتا تو دوسرے کی کیا سار تھ ہے جو آپ کے انت روپ سگن کا بھید جان سکے بغیر گیان کے ابھان سے آپ کی مہاکو کوئی آدمی نہیں جان سکتا جو کوئی منسا با چا کر مناسے آپ کی شرن میں ہو رہتا ہے وہی کچھ آپ کے بھید کو پہونچ کر نگت پدوی کو پاتا ہے میں آگ کی چنگاری کے برابر ہوں اپنی اگیا تاسے آپ کے ملیا موہ میں پشکر میں نے بالک اور کچھڑے چڑا لیے تھے اور آپ اگن کے سموہ (ذخیرہ) میں میرا پرادھ چھایے کچھ چنگاری کو ایسی سار تھ نہیں ہے جو آگ کے دھیر سے برابری کر سکے اور آپ سبے الگ ہیں اور سناری بست آپ کی مایا سے پیدا ہوتی ہے اور آد اور مدھ اور انت میں آپ کی مایا کا پرکاش رہتا ہے سوائے آپ کے دنیا کی سب چیزیں مٹ جاتی ہیں میں نے اگیا تاسے آپ کی پچھال یعنی جا ہی تھی سو بہت سے برہما اور مہادیو آدک دیوتوں کو گواں بالوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کے کھڑے دیکھ کر اپنے ڈنڈ کو پہونچ گیا اب میں آپ کی شرن میں آنا ہوں میرا پرادھ چھایے جس طرح روکا اپنے باپ کی گود میں بیٹھ کر بہت انجنت کرتا ہے لیکن باپ اُس کا پریم کی راہ سے کچھ بڑا نہیں دانتا اور بیٹ میں لات مارنے سے مانتا اُس کے سے کچھ ناراض نہیں ہوتی اُسی طرح مجھ اگیان اپنے بالک کا پرادھ آپ چھایے کہ آپ کے براٹ روپ میں چودھون لوک کا بیو بار رہتا ہوا اور آپ چھوٹے سو روپ سے جینتی کے بدن میں بھی بیا پاک رہتے ہیں میں نے اپنے کو جگت کا پیدا کرنے والا سمجھا تھا اسی کارن محبت ہوا اور سنار کے سب بیو ہا اپنے کے برابر چھوٹے ہیں کیوں ایک آپ اپنا شی پرش آنن صورت نہ دے رہتے ہیں اور آپ کی مایا آپ کو نہیں بیا پتی ہے اپنے چرنوں کی بھکت بھگتو دیگے اور اس برج کی گاسے اور گوانوں کا دھن بھاگ ہے جن کا دودھ آپ بالک اور کچھڑا روپ ہو کہ پیتے ہیں جگہ اور جو م سے آپ کا بیٹ نہیں بھرتا سو برج کی گاسے اور ابیر یوں نے اپنا دودھ پلا کر بھریا میری کیا سار تھ ہے جو برج باسیوں کے بھاگ کی بڑائی کر سکوں۔

سو رٹھ

بھگتن کے سکھان بھگت بھگن بھگوان ہر

اسے مہا پر بھو آپ ایسے دیندیاں ہیں کہ جسے اپنی اگیا تاسے آپ کا پرادھ بھی کیا اُس پر بھی آپ نے

دیال بگ گریان روپی دیک اُس کے ہر دے میں روشن کرو یا سناری جو دن کو آپ کی بھکت اور اسمرن کے سوائے اور کوئی دوسری راہ بھو ساگر پار اُتارنے کے واسطے اچھی نہیں ہے اس لیے سب کو اُچت ہے کہ آپ کے سگن روپ کا دھیان اور آپ کے نام کا اسمرن اور آپ کے اتارون کی لیل اور کتھا پر ہم سے سنا کریں اور ایک ساعت بھی آپ کو نہ بھلاویں تب اُن کے ہر دے میں گیان کا پرکاش ہوگا لیکن بغیر کریا اور دیا کرنے آپ کے کسی کا چیت آپ کے چرنوں میں نہیں لگتا اسس لیے ہمیشہ اپنے سگن سے آپ کی دیا اور کریا کا بھروسہ رکھنا چاہیے اسے پر ہم پریشور پرنا من میں بیٹھ کر جوڑ اور جیتیں ہیں اُن کی بڑائی کوئی نہیں کر سکتا آدمی اسول سے

تب اور چپ کرتا ہے کہ جس میں ہم دیتا ہوں اور دیوتوں کی یہ اچھا آکھون پر رہتی ہے کہ آپ کے چرنوں کی سیوا کریں اور دن رات آپ کا چند رکھ دیکھ کر اپنی آکھون کو شکھ دیں لیکن یہ بات دیوتوں کو نہیں ملتی جو آپ کی کرپا سے برندا بن باسیوں کو سچ میں ملی ہے اور دیوتوں کی یہ سامرکھ نہیں ہے کہ برجیا سیوں کی برابر ہی کر سکیں آپ کے آوا اور انت کو بید بھی نہیں جانتا اور بڑے بڑے رکھیشورون اور منیشورون کو آپ کا درشن دھیان میں بھی جملہ ہی نہیں ملتا اور ہم اور شری مہادیو جی آدک دیتا اور رکھیشورون رات آپ کے چرنوں کا دھیان ہر دے میں رکھ کر یہ اچھا رکھتے ہیں کہ آپ کے چرنوں کی دھور ملتی تو اُس کو اپنے ماتھے پر لگاتے لیکن ہم وہ جلدی نہیں ملتی اور جسودا جی آپ کو دن رات گود میں کھلاتی ہیں اور گوال بالون کے ساتھ آپ بچھڑے جہاں کہ یہ سب لیلہ ہر جگہ تون اور سب جیوؤن کے بھوسا گر پارا ترسنے کے واسطے کرتے ہیں جو میں جنم بھر برندا بن باسیوں کے بھاگ کی بڑائی کروں تو بھی اس کا برتن نہیں ہو سکتا اور سب برجیا سی اپنا تن من دھن آپ پر بچھاؤ سمجھتے ہیں کیوں نہ گت دے کر آپ اُن کی سیوا سے اُن نہیں ہو سکتے کس واسطے کہ آپ نے تو پوتا اور اگھا ستر آدک راجھسوں کو جو آپ کا پران لینے کے واسطے آئے تھے اُن کو بھی مکت دی ہے جو مجھ کو آپ اپنے برج میں گھاس یا مٹی کا بھی جنم دیتے تو میں آپ کے چرن پڑنے سے کرتا رکھ ہو جاتا۔

دو

ماگن پر بچھ کیلین سدا ات چھب سے تر تھور  
چریو چرن تنج بھر جھ است پریم ادھیر

سور

شری برندا بن سم نہیں تون لوک میں اور  
کر استت گد گد بچن درگ جل پلاک شریر

جاؤ اپنے دھام بچن ہمارا ماں اب

تب منس بوسے شیا م گربے ہاری بھگت

اے راجہ ترچھت جب برہما جی نے بہت ہمتی کر کے یہ استت شیا م سندر برندا بن بہاری کی کی نب شری برہما جی نے برہما جی کا ستر اپنے چرنوں پر سے اٹھایا اور کہا کہ اسے برہما تہ برج بھوم کی پر کر کر کے ہوئے اپنے لوک کو جاؤ تب برہما جی شیا م سندر سے بد اہو کر چور اسی کو س برج بھوم کو دہنا ورت پر کر کر کے برہم لوک کو چلے گئے اور موہن پیار سے پہلے بچھڑون کو ساتھ لیے ہوئے گوال بالون کی منڈلی میں جہاں وہ کلیو کر رہے تھے آپہونے لیکن برا چھا سے برس دن بیٹے پر بھی کسی گوال بال نے اپنے ہر جانے کا بھید نہیں جانا اور وہ لوگ شیا م سندر کو دیکھتے ہی کہنے لگے کہ اے بھائی تم سب بچھڑت ایسی جلدی ڈھونڈو کہ بے آئے کہ ہم نے ابھی اچھی طرح بھوجن بھی نہیں کیا یہ سنکر شری کرشن جی بولے کہ اے بھائیوں سب بچھڑے نزدیک چرتے ہوئے مل گئے ہیں جلدی انکو اکٹھا کر کے لے آیا ایسا کہ شیا م سندر نے گوال بالون کے ساتھ بھوجن کیا جب شام ہوئی تب اُن سے کہا کہ اب گھر چلو یہ بات سنتے ہی سب کوئی گھر کو چلے آسوقت برندا بن بہاری نے ایسی مری کجانی کہ سب جڑا اور جیتن اُس کی آواز سن کر موت ہو گئے اور جب برندا بن

پاس ہوئے تب سب برجالا مری کی دھن سن کر اپنے اپنے گھر سے دوڑی آئیں اور من ہر من پیارے کا درشن کر کے اپنی اپنی آنکھوں کو کھدیا اور دن بھر گویوں کا یہ نیم تھا کہ جس وقت برندا بن ہماری بچھڑے چرانے جاتے تھے تب آنکے گنوں کی چرچا آپس میں کر کے دن کا مٹی تھیں جب شام کے وقت برندا بن ہماری بن سے آتے تھے تب ان کے چند رنگ کی چاک دیکھ کر اپنے ہر دے کی تین بچھاتی تھیں۔

دو یا

ماکھن پر بچہ کو روپ رس پریم سے لکھ پالے  
پیون برجیاسی سے چون ترکھا بچھائے  
اے راجہ اُس دن گوال بالوں نے اٹھا سر کے مارے جانے کا حال اپنی ماما اور پتا اور نندا اور جسوداجی سے کہایہ حال سنتے ہی جسوداجی بچھتا کر کہنے لگیں کہ میرے منے کرنے پر بھی کھنیا بن کا جانا نہیں چھوڑنا کئی مرتبہ اسکا پران راجھسون کے ہاتھ سے بچا ہے تیر بھی نہیں ڈرتا ہے۔

دو یا

جنم بھئے ہے شام کو تب سے ہی اُپادھ  
ابا ہووے ہے جتن بدھ گت اگم اگا دھ  
اُس دن بھی جسوداجی نے بہت سادان اور دچھنا موہن پیارے کے ہاتھ سے دلا کر بڑی خوشی منائی اور راجہ جو کوئی شری کرشن جی کے بال چرتہ کو جو پانچ برس کی عمر تک کیا ہے سچے من سے کہے یا سنے اُس کے پاس کبھی کوئی چٹنا نہ آوے گی اور دنیا میں سُنو کا سنا پا کر امت سے نکلت پاوے گا اتنی کھنیا سن کر راجہ پر بھکت نے پوچھا کہ اے سوامی اتنی پریت کو پاپ اور گویوں کو شام سندہ کی جو اپنے بیٹوں سے بھی اُن کو بہت پیارا جانتے تھے کس سبب سے تھی شکد بوجی بولے کہ اے راجہ دنیا میں سب کو بیٹا اور دھن بہت پیارا ہوتا ہے لیکن اپنا پران اُن سے بھی زیادہ پیارا ہوتا ہے جس طرح گھریں آگ لگتے وقت آدمی اپنے مقدور بھر بیٹھے اور مال کو بچاتا ہے اور جب اُس کو بچا نہیں سکتا تب اپنا پران لیکر بھاگ جاتا ہے اُسی طرح شام سندہ سب جیوؤں کے پران تھے اُسی سے سب برجیاسی شری کرشن جی کو اپنے پران سے زیادہ پیارا جانتے تھے اور اُنھوں نے اپنی مایا سے سب کا چٹ موہ لیا تھا۔

دو یا

ماکھن پر بچہ بھگوان میں کھٹ کھٹ بیا پاک سوئے  
بکے جیون پران ہیں کیون نہیں پریتی ہوئے

ادھیٹا سے پندرھوان

بلرام جی کا دھینک راجھس کو مارنا

شکد بوجی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت جب شام سندہ کو اُنھوں برس لگا تب ایک دن اُنھوں نے جسوداجی



سے کہا کہ اے مہتاب بن مین کو چرائے جاؤں گا تو نند بابا سے کہہ دے کہ وہ مجھے جانے دین چھوڑا جی نے یہ بات نند جی سے کہی تب اُنھوں نے اچھی ساعت پر چھکڑ دس ہزار گنو وین شری کرشن جی کے ہاتھ سے دان کر اُٹھیں اور کاتک سدی اسٹی کو انھیں گنو چرائے کے لیے بھیجے وقت یہ بات کہی کہ اے بیٹا تم بن مین گوالون کے ساتھ رہنا اور گوالون کو بلا کر سمجھا دیا کہ اے بھائیو آج سے شام اور بلرام کو بھی گنو چرائے کے واسطے اپنے ساتھ لے جایا کرو پراگنوبن مین اکیلا نہ چھوڑنا یہ کہہ کر نند جی نے دونوں بھائیوں کو دہی کاتک لگا کر بد کیا جب شام سند گوال اور گاسے سمیت برندا بن مین پہنچے تب وہاں پر ایک پگتا تالاب بڑا بڑا جل سے بھرا ہوا بہت شو بھانمان دیکھ کر گنو وین کو چرنے کے واسطے چھوڑ دیا اور آپ گوال بالون کے ساتھ آندر سے کھیلنے لگے کبھی گوال بالون سے کہتے تھے کہ مین تمھاری پتھیلی پر اپنا ہاتھ مار کر بھگتا ہوں تم بھیچے دوڑ کر مجھے پکڑو اور کبھی کسی گوال کو ہاتھی اور کسی کو گھوڑا بنا کر اُسپر چڑھ کر کہتے تھے کہ تم ہاتھی اور گھوڑے کی بولی بولو اور کبھی آپ گنو وین کے پاس جا کر شیر کی بولی بول کر اُن کو ڈراتے تھے اسی طرح بہت سی لیل کر کے سب کو شکھ دیتے تھے اُس وقت برندا بن مین بہادی نے شو بھانمان کی دیکھ کر شری دامادک گوالون سے کہا کہ تم لوگ چیتن چولا آدمی کا پاکر بلداؤ جی کی مہمانین جانتے دیکھو اس سندرتھال پر درخت جڑ روپ ہو کر بھی جھکے ہوئے بلرام جی کے چرنون کو ڈنڈوت کرتے ہیں اُن کو یہ اچھا ہے کہ جو ہم بڑے سے چھوٹ کر آدمی کا چیتن چولا پاتے تو بلداؤ جی کی سیوا کر کے کرتا رہتے ہوتے اور ہمیشہ سے دنیا میں یہ دستور ہے کہ جس کے پاس جو چیز اچھی ہوتی ہے وہ اپنے مالک کو بھیج دیتا ہے اس لیے یہ سب درخت پر اپکار رہی ہو کر اپنا اپنا بھل اور پھول بلداؤ جی کو بھیجتے دیتے ہیں اور یہ بھونچھو لون پر گونجتے ہوئے جو دیکھتے ہو وہ بلداؤ جی کا بس گاتے ہیں اور مور اپنا اپنا ناچ دکھلا کر کوکلا آدک پیچھی رہی بولی اُن کو سناتے ہیں اور یہ سب درخت اپنے اپنے پھول اور پھل سے راہی مسافروں کی مہمانی کرتے ہیں اس واسطے اُن کو بڑا داتا اور پراپکاری سمجھنا چاہیے اور تم لوگ جتنے جڑا و چیتن جیو برندا بن مین دیکھتے ہو یہ سب بلرام جی کے چرنون میں پریت رکھنے سے بیکٹھ کو جاتے ہیں اور یہ چارسی کو س برج بھوم دھن ہے اس کی بڑائی کوئی نہیں کر سکتا اور تمھارے چرن اس دھرتی پر پڑنے سے یہاں سدا بہت رت بنی رہتی ہے اور پرندا بن کے سب جیو جڑا و چیتن جیو بن مکت ہیں اے راجہ ایسی بڑائی برندا بن کی کر کے جب شام سند ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ کر بیٹھے اور اپنے چاروں طرف اُپر ناگھا کر کالی پیلی دھوڑی نام لیکر گون کو پکارنے لگے تب سب گنو وین دوڑتی اور ہانپتی ہوئی شام سند کے پاس آپہنچیں اُس وقت اُن کی شو بھانمان معلوم ہوتی تھی جیسے رنگ برنگی گھٹا چندرما کے گرد چاروں طرف گھر آوین پھر مین ہرن پیارے نے گنو وین کو بن مین چرنے کے واسطے ہانکے یا اور آپ بلرام جی سمیت کلیو کر کے گد م کی چھایا مین ایک سکھا کی جانگھ پر سر رکھ سو رہے جب نند سے آکھ کھلی تب بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی ہم اور تم الگ الگ گوال اور گنو وین کی ٹولی بانڈھ کر آپس میں پھولون سے زمین بلداؤ جی نے کہا کہ بہت اچھا تب آدھے آدھے گوال اور گنو وین

دونوں بھائیوں نے بانٹ لین اور بہت رنگ لے پھول توڑ لینی اپنی چھولی بھوں نے بھری اور بہت طرح کا باج اپنے اپنے منہ سے بجا کر ایک دوسرے کو پھل اور پھولوں سے مار کر آپس میں کھیلنے لگے کچھ دیر تک اسی طرح کھیل کر اپنی اپنی گلوں میں الگ الگ چراتے لگے اتنی کھانا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جس پر برہم پریشور کا درشن برہما جی اور شری مہادیو جی آدک دیوتوں کو جلدی دھیان میں نہیں ملتا وہ بیٹھنا تھمور کے ساتھ تاج کر گوال بالوں کے ساتھ کھیلنے سے متھے کسی کو سام تھ ہے جو ان کی لپا اور مہا برن کر سکے جب گلوں میں چراتے وقت بلرام جی سب گوال اور گلوں سمیت ایک طرف بن میں چلے گئے، رشام سندھ دوسرے بن میں جانکلے اسوقت ایک گوال نے بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی یہاں سے تھوڑی دور پر تارا کا ایسا بن ہے جس میں امرت کے برابر میٹھے میٹھے پھل لگے ہیں وہاں پر دھینک نام راجھس گدھاروپ سے ان پھولوں کی رکھواری کر کے مذاپ کھانا اور نہ کسی دوسرے کو کھانے دیتا ہے جس طرح سوم کا مال کسی کے کام نہیں آتا ہے ہم لوگ تمھاری کربا سے وہ پھل کھانا چاہتے ہیں یہ سنگر بلرام جی نے کہا کہ ابھی چل کر وہ پھل خوشی سے کھاؤ راجھس تمھارا کیا کر سکتا ہے یہ بات سنتے ہی سب گوال بے ڈر ہو کر بلداؤ جی کے ساتھ اس بن میں چلے گئے جب بلدیو جی نے ایک درخت کو پکڑ کر زور سے بلایا اور سب پھل اس کے ٹوٹ کر گر پڑے تب دھینک راجھس پھل کرنے کی آواز سن کر چلا تا ہوا دوڑا اس کو آتے دیکھ کر سب گوال بال مارے ڈر کے بھاگ گئے اکیلے بلرام جی وہاں کھڑے رہے جب گدھے سے آتے ہی ایک دولتی بلدیو جی کے ماری تب بلدیو جی نے بڑی پھرتی سے اس کی ہانگ پکڑ کر زمین پر پٹک دیا جب پھر پھوٹ پوٹ کر کھڑا ہو گیا اور زمین سو گدھ کرکان دباے ہوئے بلدیو جی کے پیر دو لقیان مارنے لگا تب بلدھرجی نے دونوں ٹانگیں اس کی پکڑ کر ایک اوپنے داخ پر اسیا پٹکا کہ وہ اسی وقت مر گیا اور وہ درخت ٹوٹ کر گر پڑا اس کو مر جوا دیکھتے ہی بہت سے راجھس اس کے ساتھی منگی بلرام جی کے مارنے کے واسطے آئے ان کو بھی بلدھرجی نے ساعت بھر میں مار ڈالا اس وقت دیوتوں نے بلرام جی پر پھول برسا کر خوشی کے باجے بجائے اے راجہ پر پھیت شری برہما جی اور شری شیو جی اور دیوتا دھیان اور پوجا چھوڑ کر شری کرشن جی کا درشن کرنے کے واسطے برنڈا بن آیا کرتے تھے دھینک راجھس کے مرنے کے پیچھے گوال بالوں نے من مانے پھل کھائے اور گھر لے آئے کے واسطے اپنی اپنی جھوری بھری اور اس بن میں نڈر ہو کر گلوں چراتے لگے۔

دو بابا

بل موہن گھر کو چلے جان سا بھو کی بیر | کیتھی گائن گھیر سب مری کی دھن شیر |

اے راجہ جب شام اور بلرام بننے کھیلنے ہوئے گوال اور گلوں سمیت گھر آئے تب گوالوں

نے وہ پھل تار کے برنڈا بن باسیوں کو بانٹ کر کہا کہ آج بلرام جی نے بن میں دھینک آدک بہت سے راجھسوں کو مارا یہ بات سن کر سب لوگ خوش ہوئے دوسرے دن پھر شام سندھ گوالوں کے ساتھ گلوں

چراغے لگے اور بلرام جی اُس دن گھر سے بن میں گنو وین چرتے چرتے پھیل گئیں جب گوال لوگ شری کرشن جی سے الگ ہو کر گنوؤں کو ڈھونڈھنے نکلے اور دھوپ میں بیاہل ہو کر بہت پیاسے ہوئے تب وہ گنوؤں سمیت جمنائے کنارے پانی پینے لگے۔

دو

گوپ گائے اچوت بھٹے کالی دہ کو نیہ

سورٹھ

پڑے سکل مر جھائے جہان تہان کچھ جھارے

اے راجہ جب سب گائے اور گوال کالی ناگ کے زہر سے جو جمنائے رہتا تھا بیہوش ہو کر گر پڑے اور شام مندر کے پاس دیر تک نہیں آئے تب موہن پیارے نے آنکو ڈھونڈھنے اور پکارنے ہوئے جمنائے کنارے پہنچ کر کیا دیکھا کہ وہ سب کالی کنڈ کے کنارے مرے ہوئے پڑے ہیں یہ حال اُنکا دیکھا کر شام نے انتہا جی نے بچا کر کیا کالی دہ کا پانی پینے سے یہ حال ان سب کا ہوا ہے بن گھر پر جا کر ان کے ماتا اور بتا سے کیا کہوں گا ان سب کو جلا دینا چاہیے ایسا بچا کر کرشن بھگوان نے جیسے امرت روپی درشت سے اُن کی طرف دیکھا ویسے ہی سب گوال بال گنوؤں سمیت جی اُٹھے جس طرح کوئی نیند سے جاگ اُٹھے اسی طرح وہ لوگ اُٹھ کر اپنی آنکھ ملنے لگے اور مرلی منوہر کو دہان دیکھتے ہی اُن کے گلے میں پٹے لگے تب شری کرشن دیکھ بھینے لگا کہ تم لوگوں نے مجھ سے علیحدہ ہو کر کالی دھ کا پانی پیا اسی سے تم بے ہوش ہو گئے تھے پریشور نے تمہارا پران بچا یا یہ سن کر گوال بالوں نے کہا کہ جمنائے پینے سے ہماری یہ گت ہوئی تھی تم نے اگر جلا دیا ہر جیسا بیوں کی رچھا کرنے والے تمہیں جو تب سانجھ سے من ہرن پیارے گوال اور گنوؤں کو ساتھ لے کر مرلی بجاتے ہوئے بربد ابن کے پاس پہنچے تب سب رجا بالا اپنے اپنے گھر کا کام پھوڑ کر ان کے درشن کے واسطے دوڑی آئیں اور اُن کی چھب دیکھ کر اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈھی کیں اور گوال بالوں نے گھر پہنچ کر تند جی اور جیو دا جی سے کہا کہ آج ہم لوگ کالی دہ کا پانی پینے سے گنوؤں سمیت مر گئے تھے سو کرشن جی نے ہم کو جلا دیا۔

دو

اب ہم کا ہو دُرت نہیں ہر جین میں سہاے

سورٹھ

پرست گاڑ جب آئے تب تب ہوت سہاے ہر

جیو دا جی اور روہنی اور گوہیان یہ حال سن کر بہت خوش ہوئے اور تند جی نے کہا کہ جو بات کر گئے تھے وہ آنکھوں سے دکھلائی دیتی ہے شری کرشن کوئی ادا نہیں پڑے بھاگتے میرے بیان

جنم لیا ہے جب جسوداجی نے شام سند کو سوجیا برسلیا تب اُنھوں نے کالی ناگ کو جینا جل سے باہر نکالنا بچار کر جسوداجی سے کہا کہ اے میا میں نے ایسا سینا دیکھا ہے کیسے کسی نے مجھ کو جینا جل میں گرا دیا ہے یہ سنتے ہی سند اور جسوداجی نے نوہن پیارے کے ہاتھ سے کچھ دان کرایا اور پینے کی بات جھونٹھ جاکر اپنے من کو دھجج دیا

## ادھیائے سوٹھوان

### نکالنا مشری کرشن جی کا کالی ناگ کو جینا جل سے

شکدیو جی بوسے کہ اے راجہ مشری کرشن جی نے یہ بچار کیا کہ کالی ناگ کا بیان رہنا اچھا نہیں ہے کہ سو اسطے کہ آدمی اور پیش اور پیچھی جو کوئی اس وہ کا پانی پیوے گا وہ ضرور مر جائے گا بیان کالی ناگ کے رہنے سے جینا کو دوش لگتا ہے اس لیے اُس کو بیان سے نکالنا چاہیے اور اس ناگ کے زہر کی جو الہ اسے کالی وہ کا پانی پیا کہ کس تک کھولتا تھا اس لیے کسی جیو پیش پیچھی آدک کو ایسی سام تھو نہ تھی کہ جو وہاں جاسکے جو کوئی دھوکے سے بھی جاتا تو جل کر اس وہ میں گر پڑتا تھا اور اُس جگہ کوئی درخت بھی نہیں رہ سکتا تھا کیوں ایک کدم کا درخت انباشی اُس جگہ پر تھا اتنی کتنھا سن کر راجہ پر پھٹ نے پوچھا کہ اے سوامی اسکا کیا کارن ہے کہ اُس درخت کا ناش نہیں ہوا شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ کسی جگہ میں گر کر جی اس درخت پر اپنے منھ میں امرت سے بے ہوئے آہٹھے تھے سو ان کی چونچ سے ایک بوند امرت کا اُس درخت پر گر پڑا تھا اُس سے وہ دشت ہر راہ کر کالی ناگ کا زہر اُس پر اثر نہیں کر سکتا تھا جب شام سند نے کالی ناگ کے نکلنے کا بچار کیا تب اُن کی اچھا کے موافق نار دمن کنس کے پاس گئے جب کنس نے نار دمن کو ڈنڈوت کر کے بڑب آدر بھاؤ سے بیٹھا لا تب نار دمن نے پوچھا کہ اے راجہ تم اُداس کیوں دیکھ پڑتے ہو یہ بات سن کر کنس ہاتھ جو ڈکر بولا کہ اے مہاراج گوئل میں نند جی کے بیان دو لڑکے بڑے زبردست پیدا ہوئے ہیں جنھوں نے اٹھا ستر آدک راجھستون کو مار ڈالا اُن سے مجھ کو اپنے پران کا کھٹکا دیکھ پڑتا ہے

### اچویائی

جان پرت ہین کوؤاوتارا  
تنکی گت من جان نہ جانی  
جہہ بڑھ مارون نند کمارا  
سن بڑب بچن منہ مسکانے

یہ دو کو برج میں نند کمارا  
کہت جنھیں بلرام کنھائی  
اب من تم کچھ کہو بچارا  
من ہر کے گن نیسے جانے

دو

دے دو اوتار ہین اُن گت جان نہ جات

تب بوسے من زبردست سونست کی تم بات

سورٹھ	
ہن دے تھرے کال پرکٹ بھے برج آنکے	نند گوپ کے بال تم اُن کو راکھو نہیں
<p>یہ کہکڑا رُون بولے کہ اے کنس میں ایک اُپاسے تم سے کہتا ہوں کہ تم نند جی کو کالی دہ کے کمل کے پھول بھیجنے کے واسطے کہلا بھیجو جب وہ لڑکے وہاں پھول لینے جاویں گے تب اُن کو کالی ناگ دس لیکا جب یہ کہکڑا رُون چلے گئے تب کنس نے نند جی سے اُسی ساعت کہلا بھیجا کہ کل کے دن کروڑ پھول کمل کے کالی دہ سے منگو اگر ہمارے پاس بھیج دو نہیں تو ہم تھا را گھربار لوٹ کر برج سے نکال دیں گے اور تمہارے بیٹوں کو قید کر دیں گے شام سندرا ستر جامی یہ حال جان کر اُس دن گنڈوین چرائے نہیں گئے گاؤں میں گوال بانوں کے ساتھ کھیلنے رہے جبکہ ایسا سندریا کنس کا نندرا سے کے پاس پہونچا اور اُنھوں نے گھیرا کر آپ نندرا آدک گوپوں سے یہ حال کہا تب سب برندا بن باسی سوچ میں ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہم لوگوں سے کالی دہ کے پھول آنا بہت مشکل ہیں ہلکو اپنی جان کا کچھ ڈر نہیں کنس مارے چاہے چھوڑے لیکن بڑا سوچ تو یہ ہے کہ شام اور بلرام کو قید کرے گا کوئی ایسا بھکا نادیکھ نہیں پڑتا جہاں ان دونوں کو چھپا رکھیں ایک سائے کہا کہ چلو کنس کی بنتی کریں اور جتنا ڈنڈوہ مانگے اُتنا ڈنڈا دیں آج تک کنس نے ایسا کرو دھکبھی نہیں کیا تھا۔</p>	
دوہا	
میرے ست دُور زپت اُر ٹھٹکت ہیں رات	آج کیو ایسو پچن بل موہن پر ٹھٹکت

سورٹھ	
جبرٹھے برج پر دھائے گاٹھ کنسرات کو کیے	بھیو مرن اب آئے کو ایکے کت جاپے
<p>اے راجہ نند جسودا دونوں اسی سوچ میں بیٹھے رو رہے تھے جب مرلی منوہر ستر جامی سب کو دیکھی دیکھ کر گھر پر آئے اور نندرا نے اُن کو گود میں اٹھا کر بہت ہلپ کرنے لگیں تب شام سندرا نے پوچھا کہ اسے نیا تو آنا سوچ کیوں کرتی ہے جسودا جی نے کہا کہ تو میرے رونے کا حال اپنے باپ سے جا کر پوچھ لے یہ بات سنکر موہن پیارے نند جی کے پاس آئے اور اُن کو اُداس اور روئے ہوئے دیکھ کر پوچھا کہ اے بابا تم اتنے کیوں بیاگل ہو یہ بچن اپنے لال کا سکر نند جی بولے کہ اے بیٹا جب سے تمہارا جنم ہوا تب سے راجہ کنس نے تمہارے مارنے کے واسطے کیسے کیسے راجھستوں کو بھیجا پر ہمارے کل کے دیوتا سہا ایک ہوئے جو تمہارا پران بچا۔</p>	
دوہا	
کالی دہ کے پھول اب پٹھے بھوب منگائے	سب سے یہ گاڑھی پڑی اب کو کرے سہائے

سورٹھ	
جونہیں آویں پھول لکھو کنس موندہ ڈانٹ کے	کرہوں برج نرمول باند منگاؤن تو ستن

اے بیٹا وہاں کا پھول آنا بہت کٹھن ہوا اسی سے جھکو سوچ ہوا یہ سنکر شام سندر نے کہا کہ اے بابا جس دیوتا نے پہلے تمہاری سہایتا کی تھی اُسی کا دھیان کرو وہی پھر تمہاری سہایتا کریگا جب موہن پیارے کے سمجھانے سے برج باسیوں کو دھیرج کچھ ہوا تب اپنے اپنے کل دیوتا کا دھیان ہاتھ جوڑ کر کرنے لگے اور شام سندر جتنا کنارے جا کر گوال بالوں سے گیند کھیلنے لگے جب کھیلنے وقت شام سندر نے جان بوجھ کر شری داماکا گیند کالی دہ میں پھینک دیا تب اُس نے شام سندر کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ میرا گیند لا دو بنا گیند لیے تمکو نہیں چھوڑوں گا دوسرا گوال بال بچا کومت سمجھو موہن پیارے نے شری داماسے کہا کہ میری کمر چھوڑ دے تھوڑی چیز کے واسطے جھگڑا مت کر تو نے چھوٹے بڑے کا بچا نہ کر کے میری کمر میں ہاتھ ڈال دیا تو میری برابری کرتا ہے میرے پر تاپ کو نہیں جانتا تینا نے تیرے سامنے پوتا اور بکا سر آدک راجھسوں کو مار ڈالا تھا تیرے ہی تو مجھ سے نہیں ڈرتا یہ سن کر شری داماکہ بولا کہ تم بڑے آدمی کے بیٹے ہونے سے کچھ راجا نہیں ہو گئے کھیل میں ہم اور تم دونوں برابر ہیں بنا گیند دیے میری اور تمہاری نہیں بنے گی اور تم نے راجھسوں کو مارا تو کیا ہوا اب راجہ کنس نے کالی دہ کے پھول مانگے ہیں بہو سچاؤ گے تو میں جانوں گا جب کنس تم کو کیرنگا تو گے گا تب سامتھ کا حال معلوم ہوگا۔

## سورٹھ

تاہ گیند کے کاج پھینٹ پڑ جھگرت سکھا

سکل لوک سرتاج پارنہ پاوت برہم شو

اے راجہ ایسا کٹھن زچن شکر بیکٹھ ناتھ نے کہا کہ تو زبان سنھال کر بات نہیں کرتا کنس کا ڈر مجھ کو کیا دکھلا تا ہے میں پھول ہی لینے کے واسطے یہاں آیا ہوں آج کمل کے پھول کنس کو بھیج کر برج باسیوں کا سوچ مشاؤن گا اور تیرے سامنے کنس کے سر کے بال کھینچ کر اُس کو ماروں گا ایسا کمر مرلی منو ہرنے کرو دھ سے شری داماکو جھٹکا دیا اور اپنی کمر اُس سے چھڑا کر کدم کے درخت پر چڑھ گئے تب گوال بالوں نے ہنسی سے تالی بجا کر کہا کہ شام سندر شری داماکے ڈر سے بھاگ کر درخت پر چڑھ گئے اور شری دامارو کر کہنے لگا کہ میں تمہارے ماتا پتا سے گیند پھینک دینے کا حال کہتا ہوں تب برج ناتھ للکار کر بولے کہ میں تیرے گیند لینے کے واسطے جاتا ہوں یہ کہہ کر موہن پیارے کالی دہ میں کود پڑے۔

## دوہا

ات کو مل تن سانورے ساجے ہٹور ساج

جل بھیتر پیٹھے تہان جہان سوت راہ راج

اے راجہ جب شام سندر جمناجی میں پیٹھ گئے تب سب گوال بال شری داماکو گالیان دیتے ہوئے جتنا کنارے پر ہاتھ پھیل کر رونے لگے اور گنو وین چارون طرف منھ باے باے کر چلائے لگیں اور اُن میں سے دو لڑکے روتے ہوئے گھر کی طرف خبر دینے کے واسطے چلے اور اُس وقت برندا بن میں بہت طرح کے اسگن ہونے سے نندا اور جُبو داجی کو بڑا سوچ ہوا تب وہ کیشو مورت کو ڈھونڈنے نکلے اور جُبو داجی نے تند جی سے کہا کہ آج کنہیا کے ساتھ بلرام بھی نہیں ہیں پریشور کی کریا سے میرا موہن پیارا اچھا رہے۔



دوہا	چلی رسوئیں کرن میں چھینک بھی مودہ آج
اگے ہوئے ہمارے گئی دوسری بھاج	اے راجہ جس وقت نند اور جسوداجی سوچ کرتے اور موہن پیارے کو دھونڈتے ہوئے چلے جاتے
تھے اُس وقت اُن دونوں گوال بالوں نے روتے ہوئے آکر کہا کہ اے جسودا ماتا نند لال جی گیند کھیلتے	کھیلتے کہ ہم کے برکش پر چڑھ گئے تھے وہاں سے کہ کوہ کالی دہ میں ڈوب گئے یہ بات سنکر نند اور جسودا بیاہل ہو کر
گر پڑے اور جسوداجی نے نند جی سے کہا کہ میرے پران پیارے نے جو سپنارات کو دیکھا تھا وہ سچا ہوا جب	برندا بن میں یہ خبر پہنچی تب روہنی جی اور برکھیاں آدک سب گوی اور گوال اپنا اپنا سراور چھاتی پھرتے ہوئے
نند اور جسوداجی سمیت دوڑے ہوئے جتنا کنارے پہنچے اور وہاں موہنی مورت کو نہ دیکھ کر لڑکوں سے	اُن کا حال پوچھا جب اُنھوں نے اُس جگہ کو جہاں پر کیشو مورت کو دے تھے دکھلایا تب نند اور جسودا بیاہل
ہو کر جتنا جل میں کودنے دوڑے گوپ اور گویوں نے انکو تھام لیا۔	

دوہا	شکھ انی دیکھے بنا بلکھاتی ات ماسے
رانی ار رانی پرت پانی میں اکھلاے	لوٹ ات بیاہل دھرن جات کرن جل حاکا
اکت شام تم دکھ دیو مو کو میں برٹھاسے	اے راجہ جسودا روتے روتے بیاہل ہو کر بڑھوں کی طرح کستی تھی کہ اے بیٹا تم نے کہاں یہ لگائی تھارے
	کھانے کے واسطے ماکھن روٹی رکھا ہو بلدی آکر بھوجن کرو۔

چوپائی	بیٹھو آے سنگ دو و بھیت
تم جیسو میں لیون بلیا	اے موہن پیارے میں تیرے بنا کیسے جیوؤں گی اور کسے ماکھن روٹی کھلا کر اپنا کلیجہ ٹھنڈھا
	کروں گی اے لالہ جب تو اپنی ساؤلی صورت موہنی مورت دکھلا کر مجھے اپنی میٹھی میٹھی تو تلی باتیں سناتا تھا
	تب میں تینوں لوک کا شکھ اُس کے برابر نہیں سمجھتی تھی اب میں وہ روپ کس طرح دیکھوں گی جب
	جب ہم لوگوں کو دکھ پڑتا تھا تب تب ہماری رچھا کرتے تھے اب ہم لوگ تمھارے برہ ساگریں ڈوب رہے
	ہیں کیوں نہیں آکر اس سے باہر نکالتے ایسی ایسی باتیں کہ کر جسوداجی بلاپ کرتی تھیں۔

چوپائی	شوگ سندھ بوڑی نند رانی
تن کی سندھ بدھ بے بھلائی	
دوہا	برخارن سن مہر کے بچن پر م ادھیر
اکلائی رودت بے اٹھی کٹھن گر پیر	اے راجہ اُسی طرح سب استری اور پرش اور بالک اور بردھ برندا بن باسی اپنا اپنا گھر کیلا

چھوڑ کر کالی دھکنار سے ٹھٹھے روئے گئے اور کسی کو اپنے بدن کی شدت نہ تھی۔

### چوپانی

جل بھیتر کا کرت مراری  
روئے روئے سب کرشن بلاویں

برجیاسی سب اٹھے پکاری  
مات بتات ہی دکھ پاویں

اور سب برجیالا اپنا سرا اور چھاتی پیٹ کر کہتی تھیں کہ اے من ہرن پیارے تم ہم لوگوں کو اس دکھ میں چھوڑ کر آپ جل بہا کرنے چلے گئے تمہارے بناسب برج سونا ہو گیا اب ہمارا دہی اور ماکن چپا کر کون کھائے گا اور ہم سب گو پیاں کس کا اُڑہنا دینے جسودا پاس جاویں گی تمہارے برہ میں ہم سب مڑنا چاہتی ہیں جلدی باہر نکل کر ہمارے پران بجاؤ جل کے بھیتر بیٹھے کیا کرتے ہو اور نند جی بلاپ کر کے کہتے تھے کہ اے بیٹا تو مجھے چھوڑ کر کہاں چلا گیا تیرے بنا مجھ کو سب جگت اندھیرا معلوم ہوتا ہے میں کس طرح جیوؤنگا اسی دکھ کے مارے گو کل چھوڑ کر برندا بن آجسے تھے یہاں بھی تمہارے پران کا گھات لگا اے پران پیارے جس طرح تم نے بڑے بڑے راجھسوں کو مار کر ہم کو شکہ دیا تھا اسی طرح آج بھی میرے بڑھاپے کی شرم رکھ کر جلدی اپنی موہنی مورت دکھلاؤ نہیں تو اب میں مرا چاہتا ہوں۔

### سورٹھ

کہت بجل سب کوئے ہر تم برج سو نو کیو

جوگ اٹھے سب دے دیں بچن سن نند کے

جب جسودا ہی روتے روئے بیہوش ہو گئیں تب بلرام جی نے اُن کے منہ پر پانی کا پھیٹا دیا جب اُنکو کچھ ہوش آیا تب بلرام جی کو دیکھتے ہی رو کر کہا کہ اے بیٹا تمہارے بنا کھتیا ایک ساعت اکیلا نہیں رہ سکتا تھا تو نے اُس کو کہاں چھوڑ دیا جلدی میرے پران پیارے کو بلا دے وہ بہت بھوکھا ہے ابھی تک اُس نے کچھ نہیں کھایا جب یہ بات کہ کر جسودا جی کھتیا لہر پکارنے لگیں تب بلرام جی نے اُنکو دھیرج دیکر اس طرح سمجھایا کہ اے مانا تم کس واسطے اتنا سوچ کرتی ہو سوہن پیارے تم لوگوں کو اُداس دیکھ کر مکمل کے پھول لانے کو کالی دو میں گئے ہیں وہ انباشی پرش تر لو کی ناتھ ہیں اُن کو جہنا جل میں ڈوبنے یا کالی ناگ کے کاٹنے کا کچھ ڈر نہیں ہے آگے تم اپنی آنکھ سے دیکھ چکی ہو کہ پوتنا کو انھوں نے ساعت بھر میں مار ڈالا تھا میں تمہاری سوگند کھا کر کہتا ہوں کہ کوئی ایسا جیو لوک میں نہیں ہے جو اُنکو دکھائے سکے یا مار سکے۔

### دو

انگ تا تھوئے آدھیں تب کیو بلرام

مونہ دھائی نند کی اب ہیں ادت شیا م

جب بلہند رچی کے سمجھانے سے سب کو کچھ دھیرج ہوا تب جسودا جی نے بلہند رچی کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُن کو اپنے پاس بیٹھا کر بلائیں لینے لگیں اور سب برجیاسی جہنا جی کی طرف ٹٹکی لگائے تھے کہ دیکھیں موہن پیارے جہنا جل سے کب باہر نکلتے ہیں شکہ بوجی نے کہا کہ اے راجا اس دن جیسا سوچ نندا اور جیسودا اور

سب جو چڑا و جیتن برنما بن باسیوں کو ہوا اس کا حال برن نہیں ہو سکتا اب سند لال جی کا حال سنو کہ جب وہ اپنا  
نٹور روپ ساجے ہوئے کالی دہ میں پہنچے تب ناگن اُن کے موہنی روپ کی سندرتائی دیکھ کر اُنپر موہت ہو کر  
کہنے لگی کہ اے بالک تو ایسا روپ دان اور کوئل تن ہو کر کس واسطے یہاں آیا ہے جلدی بھاگ جا بھی کالی ناگ  
سو تا ہے نہیں تو اسکے جاگتے ہی تیرا سب بدن زہر سے جل جائے گا شری کرشن جی یہ بات سن کر ناگ پتی سے بولے  
کہ تو اپنے پت کو جلدی سے جگا دے ہم کو راجہ کنس نے بھیج کر کروڑ پھول مکمل کے کالی کنڈیں سے مانگے ہیں  
تب ناگن بولی کہ تو ناگ سے کیا باتیں کرے گا اُس کی ایک پھنکار سے تیرا بدن جل کر راکھ ہو جائے گا مجھ کو تیرا  
سندر روپ دیکھ کر دیا آتی ہے راجا کنس مر جائے جس نے تیری ایسی موہنی مورت کو یہاں بھیجا اور تو اپنی خوشی  
سے مرنے کے واسطے یہاں آیا ہے لڑکا جان کر تجھ سے کہتی ہوں تیرے ماما پتا بڑا دکھ پائیں گے تو بچا را  
لڑکا اپنا پران لیکر یہاں سے چلا جا یہ سنتے ہی من ہرن پیارے بولے۔

دو

اری باوری سرپ سوں کہا ڈراوت مونہ جیسو میں بالک پرکٹ دہی دکھاؤں تو نہ

سور

کیوں نہیں دیت جگائے دیکھوں میں یا کئے بہلے یا پرکٹ لداے لے جیہوں یہ تاتھ برج

اے ناگن سوتے ہوئے کو مارنا آدھر م ہے اس لیے تجھ سے جگانے کے واسطے کہتا ہوں یہ بات  
سن کر ناگن بولی کہ چھوٹے ٹنڈھ بڑی بات کہنا تجھ کو نہ چاہیئے یہ کالی ناگ گہر جی سے لڑا تھا جس کو تو نہتے  
کو کہتا ہے میں نے جانا کہ تیری موت تجھ کو یہاں لے آئی ہے جو تو میرا کہتا نہیں مانتا جو تجھ کو کالی ناگ سے  
لڑنے کی سامت ہے تو اُسے آپ جگائے یہ بات سنتے ہی برنما بن بہاری نے اُس کو جھڑک کر جیسے اپنے بانوں  
سے کالی ناگ کی پونچھ دابی دیسے ہی وہ گڑبڑ جی کے ڈر سے چونک کر اُٹھ کھڑا ہوا جب اُس نے دیکھا کہ ایک  
لڑکا میرے سامنے کھڑا ہے تب آسچرچ مان کر کہا کہ دیکھو میرے زہر کی گرمی اچھے بٹ نہیں سہہ سکتا اور کو سوتا  
تک کے پیش اور پونچھی آدک اس گرمی میں جل جاتے ہیں یہ کون ایسا لڑکا ہے جس نے یہاں تک جیتا پہنچ کر  
مجھے سوتے سے جگا یا ایسا بچا کر کالی ناگ کرو دھو سے پونچھ پکتا ہوا شام سندر کی طرف دوڑا اور اپنے ایکسو  
ایک پھن سے اُن کو کاٹنے لگا اے راجہ اُس ناگ کے زہر کی گرمی سے جتنا جل ادھن کی طرح کھوتا تھا لیکن  
یکنیٹھ تاتھ پر وہ زہر کچھ اثر نہیں کر سکتا تھا تب اُس ناگ نے من میں کہا کہ یہ لڑکا کوئی بڑا شور بیر ہو کر منتر جانتا  
ہے اس سے اس کو زہر اثر نہیں کرتا جب کالی ناگ نے دیکھا کہ میرے کاٹنے سے یہ لڑکا نہیں مرنے لگا  
تب اُسے شری کرشن جی کو اپنے بدن سے پیٹ کر کس لیا اُس وقت ناگن اپنے من میں بہت پچھتا کر کہنے لگی  
کہ دیکھو ایسا سندر لڑکا اپنی خوشی سے موت کے بس ہو کر یہاں آیا ہے اب اس کا بچنا بہت مشکل معلوم  
ہوتا ہے اور کالی ناگ نے بھی ابھان کر کے شری کرشن جی سے کہا کہ تو مجھے نہیں جانتا میں سب سانپوں کا

راجہ ہوں اب یہاں سے جیتا بچکر جائے گا تو دیکھوں گا کہ گرب پر ہماری بھگوان نے یہ بات سنتے ہی اپنا بدن ایسا بڑھایا کہ جوڑ جوڑ کالی ناگ کا ٹوٹنے لگا جب اُس نے بہت بیاہل ہو کر شری برجناتھ جی کو چھوڑ دیا اور الگ جا کر کھڑا ہو گیا تب شری کرشن جی نے جلدی سے پھن اُس کا اپنے پاؤں کے نیچے دبا کر ناگ اُس کی چھید ڈالی اور اُس میں ڈوری ڈال کر اُس کے پھن پر چڑھ گئے۔

دو

چرن مکمل ماتھے دھڑے زنت ہری مرار

ماکھن پر بھد پھن گہ لئو دیو بیاہل پھد کار

جب برندن بہاری تینوں لوک کا بوجھ اپنے بدن میں لیکر کالی ناگ کے سر پر بنسی بجاتے ہوئے کود کود کر ناپچنے لگے اُس وقت دیوتا اور گندھرب اور اپسرا اور کتر آدک اپنے ہمانوں پر بیٹھ کر یہ آئند روپی نلج دیکھنے آئے اور گندھرب لوگ بہت طرح کا باجا بجا کر تال سر کے ساتھ بیکٹھ ناٹھ کا گن گانے لگے اور اپسرا ناپچنے لگیں اور دیوتوں نے شام سندر پر پھول برسائے اے راجہ اُس وقت ناپچنے اور گانے اور مرلی بجانے کی ایسی شوبھا اور آئند ہو رہا تھا جس کا برن نہیں ہو سکتا جب کالی ناگ کے منہ سے ترلوکی ناٹھ کے بوجھ کے مارے خون بننے لگا تب وہ مرنے کے قریب ہو کر اپنے زہر کا سب گھنٹ بھول گیا اور اپنا پھن چٹک چٹک کر زبان منہ سے باہر نکال دی اور اپنے جینے سے ناامید ہو کر سر جھکا لیا اُس وقت کالی ناگ کو بیکٹھ ناٹھ کا درشن ملنے اور اُن کا چرن ماتھے پر پڑنے سے گیان ہو کر یہ بات یاد آئی کہ مین نے برہما جی سے سنا تھا کہ برج گوکل میں اتار ہوگا۔

دو

یہ انباشی برہم ہیں برج کر یڑا اوتار

لیے گوکل میں اُترے میں جانیو زردھارا

یہ لڑکا وہی اوتار ہے نہیں تو دوسرے کی کیا سامت تھی جو میرے زہر سے جیتا بچتا ان ترلوکی ناٹھ کی برابری کوئی نہیں کر سکتا میں نے بہت بُرا کام کیا جو پر برہم پر میثور پر پھن چلا یا یہ بات اپنے من میں سمجھتے ہی کالی ناگ شرن شرن پکار کر بولا کہ اے مہا پر بھو میں نے آپ کا روپ نہیں پہچانا آپ مجھے جُودان دیکر اپنی شرن میں لیجئے ایسے دین بچن کہ مکر کالی ناگ چپ ہو رہا اور اپنی کرنی سے شرمندہ ہو کر کچھ استت نہ کر سکا شری دینا ناٹھ نے یہ دین بچن سن کر سمجھا کہ اب ابھان کالی ناگ کا ٹوٹ گیا تب اُس کو اپنے خستہ جی روپ کا درشن دیا اُن کا روپ دیکھتے ہی کالی ناگ کی استریان بہت بلاپ سے روتی ہوئی وہاں آئیں اور ہاتھ جوڑ کر اس طرح بیکٹھ ناٹھ کی استت کی کہ اے پر برہم پر میثور آپ تینوں لوک اور سب جیوؤن کے پیدا کرنے والے ہیں اور آپ نے ادھرمی لوگوں کے مارنے اور پر تھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے اپنی اچھا سے اُتار لیا ہے دنیا میں جو کوئی آپ کا دھیان اور آپ کی بھکت دُشمنی سے بھی کرتا ہے وہ بھی بھو ساگر پار اُتر کر مکت ہو جاتا ہے جس طرح امرت کو جان کر یا نہ جان کر دونوں طرح پینے سے آدمی امر ہو کر نہیں مرنے اسی طرح آپ کے دھیان

کا پرتاب بھی ہے ہمارے پرت نے اپنے اگیان اور اجان سے آپ کو نہیں پہچانا سو وہ اپنے ڈنڈ کو ہونچا لیکن آپ کا درشن پا کر کرتا رکھ ہوا کس واسطے کہ جن چرنوں کا درشن دان اور حکیتہ اور تپ اور جپ کرنے سے بھی جلدی نہیں ملتا وہ درشن اس ناگ نے سچ میں پایا اور اسے دینا نا تھا آپ نے بہت اچھا کیا کہ اُس دھو دانی کا کھنڈ توڑ ڈالا اور اس نے نہ معلوم پورب جنم میں کیسا بھاری تپ کیا تھا جس کے پھل سے آپ کے چرن اس کے سر پر برہتے ہیں نہیں تو ان چرنوں کی دھو ر ملنے کے واسطے کچھی جی اور برہما جی آدک دیوتا اور پڑے بڑے جوگی اور من چاہتا رکھتے ہیں اور اُن کو بھی وہ دھو ز جلدی نہیں ملتی سو دھو رکالی ناگ کے ماتھے پر چڑھی اسکے برابر دوسرے کا بھاگ ہونا کٹھن ہے اور میں ایسی سامتھ نہیں رکھتی جو اُس دھو کا پرتاب برن کر سکوں ناراجی اور سنا دک اُس دھو کی بھکت اپنے ہر دے میں رکھنے سے اندر اس گدھی اور اشٹ سیدھ اور ملکیت پر وی اور تینوں لوک کا شکھ اس کے سامنے کچھ مال نہیں سمجھتے جس نے پارس پتھر پایا وہ سونے کی چاہنا نہیں رکھتا اب یہ ناگ مارے ڈر کے مرنے کے نکٹ ہو گیا ہے اور سور لوگ ڈرے ہوئے کو نہیں مارتے اس لیے دیا کر کے اس کا پران چھوڑ دیئے نہیں تو اس کے ساتھ ہم کو بھی مار ڈالیے کس واسطے کہ ہم پرتاب ہو کر اپنا پران اس کے ادھین جانتے ہیں اور بید اور شاستر میں بھی لکھا ہے کہ پرتاب ستری اُسی کو سمجھت چاہیے کہ جو اپنے پرت کو روگی اور کوڑھی اور دردتی ہونے پر بھی ایشور کے برابر جانے اور آج سے اپنے پرت پر ہم کو اور بھی ادھک بشواس ہو کہ اُس کے پرتاب سے ہم نے آپ کا درشن پایا جب اس طرح بہت استت ناگنوں نے کی تب مرلی منو ہر کالی ناگ کا اپرا دھ چھا کر کے اُس کے مستک پر سے کو دپڑے تب اُس ناگ نے ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اسے دینا نا تھا جو کچھ انجان میں مجھ سے اپرا دھ ہوا وہ دیا کر کے چھایا کچھ اور میں سانپ کی ذات زہرے بھرا ہوا تامسی سو بھاؤ تھا اس لیے آپ کے اوپر پھین چلا یا برہما جی آدک دیوتا بھی آپ کے بھید کو جلدی نہیں جان سکتے میں مورکھ آپ کو کس طرح پہچانتا آپ نے مجھے درشن دے کر کرتا رکھ کیا سب بیدا اور پران آپ کا گن گاتے ہیں جو آپ انصاف کیے دیکھیں تو ہمیں کچھ اپرا دھ میرا نہ سمجھنا چاہیئے کس واسطے کہ میری ذات کا ہی سو بھاؤ آپ نے بنا دیا ہے جو کوئی مجھ کو دودھ بھی پلا دے تو بھی میرے بدن سے زہر ہی پیدا ہوگا اور گن کو گھاس بھوسا کھلانے سے دودھ ہی ہوتا ہے میں نے اپنے سو بھاؤ کے موافق آپ پر پھین چلا اب آپ مجھ کو اپنی شرن میں رکھیے اور میرا یہ ماتھا دھن ہے جس پر آپ کے چرن پڑنے سے میرے بہت جنوں کے پاپ چھوٹ گئے جن چرنوں کا دھوون گنگا جی ہو کر تینوں لوک کو نار دیتی ہیں وہ چرن آپ کا میرے سر پر برا جا جس شیش ناگ کے ایک مستک پر آپ شین کرتے ہیں اُس نے اتنی ہلائی پائی اور میرے ایک سو ایک ماتھے پر آپ نے چرن رکھ کر زت کیا ہے اس سے میں اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا اب مجھ کو کسی کا ڈر نہیں رہا۔

سورگھ	
پھرت چراوت گائے شری برہما بن نے چرن	بھگتن کے سکھدائے برجیاسی جن کھہرن
<p>یہ استت سن کر شام سندر نے کہا کہ اب تو یہاں کارہنا چھوڑ کر اپنے گل پروار سمیت رمنک دیپ میں جا کر رہ میں یہاں جل بہا کر دے گا اور جو کوئی نکالی وہ میں اسنان کر کے پتروں کا ترپن کرے گا اُس کے جنم جمانتر کے پاپ چھوٹ جائیں گے اور ہم تیرا پرا دھ چھا کر کے تجھے بہت خوش ہیں اور تیرا نام دنیا میں مہا پرے تک بنارہیگا اور دیوتا اور آدمی میری اور تیری کتھا کہیں اور سنیں گے اور اس ادھیائے کہنے اور سننے والوں کو کالی ناگ کے کاٹنے کا ڈر نہیں ہوگا اور راجہ کنس نے کروڑ پھول کل کے کالی کٹھ سے مانگے ہیں سو تو جلدی اپنے اوپر لاد کر برج میں پہنچا دے یہ بچن بیکٹھ ناٹھ کا سننے ہی کالی ناگ نے ڈرتے اور کانپتے ہوئے بتے کیا کادو مہا پر بھو میں کل کے پھول ابھی پہنچائے دیتا ہوں لیکن رمنک دیپ میں جانے سے گڑرجی مجھ کو کھا جائیگا انھیں کے ڈر سے میں یہاں بھاگ آیا تھا یہ سنگرموہن پیارے بولے۔</p>	
دو پا	
چرن کل کی جھاپے تیرے مستک مانہ	اب اس چھاپ پر تاپ سے گڑ پھول بنے ناہ
<p>ایسا کہکریکٹھ ناٹھ نے اسی ساعت گڑ گڑ کو بلا کر کالی ناگ کا ڈر چھڑا دیا تب کالی ناگ نے بڑی خوشی سے اپنی استریوں سمیت شری کرشن جی کی بدھ پور یک پوجا کی اور بہت سے رتن اور من کے ہار انکو بھینٹ دیدیے اور تین کروڑ پھول کل کے اپنے اوپر لاد لیے تب پھر جیناٹھ جی اُس کے مستک پر چڑھ کر ناٹھ پکڑے ہوئے وہاں سے چلے۔</p>	
سورگھ	
چہر جہمت اُرمائے اٹھی لہرست پریم کی	کاٹھرا کو ناہنہ روئے گت بلرام سوں
<p>یہ بچن سن کر بلرام جی بولے کہ اے میناٹھوڑی دیر اور دھیرج دھرتیرا پیرا ابھی آتا ہے بلرام جی کے سمجھانے پر بھی برجیاسی لوگ بیاگتا سے رو کر کہنے لگے کہ اے موہن پیارے تم ہماری محبت چھوڑ کر کہاں چلے گئے تمہارے بنا ہماری یہ گت ہوئی ہے دوپہر سے جمناجل میں بیٹھے کیا کرتے ہو جلدی کیوں نہیں نکلتے جس طرح بنامن کا سانپ تڑپتا ہے وہی حال پھرند اور جُبودا کا ہو گیا تب جُبودا رو کر کہنے لگی کہ میرے جینے کو دھر کا رہے کہ موہن پیارا جمنامیں ڈوب جائے اور میں جیتی رہوں۔</p>	
دو پا	
گت جُبودا تندر سوں دھرک دھرک بار بار	اور کیتک دن چوگے مرت تہیں موہار
سورگھ	
کر دیکھو من دھیان ایسے دکھ میں من سکھ	اتھ بھئے بن پران مرچھ پرے تر یہ بچن سن



جب نند راسے مڑ پھٹت ہو کر گر پڑے تب بلرام جی نے اُن کو اٹھا کر کہا کہ اسے پتا تم کس واسطے اتنا سوچ کر کے اپنا پران دیتے ہو شyam سندر کا مارنے والا دنیا میں کوئی نہیں ہے وہ انباشی پُرش آکھوں پہر بجھمی جی کو ساتھ لیے ہوئے چھیر سندر میں رہتے ہیں اُن کے جتنا جل میں گرنے سے تم لوگ کیوں ڈرتے ہو اس طرح بلرام جی اُن کو سمجھا رہے تھے کہ اُسی ساعت جتنا جل سے لہراٹھنے لگی تب بلرام جی بولے کہ دیکھو اب بیکینٹھ ناتھ جل سے باہر آتے ہیں ایسا بچن سنتے ہی سب برجاسی جتنا کی طرف دیکھنے لگے اُسی وقت نند لال جی کالی ناگ کو ناتھ ہوئے پانی کے اوپر پرگٹ ہوئے۔

## دوہا

ماکھن پر بھ کو پال جی باہر پر گئے آئے | دکھ نہر ن دانو د لن سنن سدا سہاے  
اسے راجہ پر پھٹت موہن پیارے کو دیکھتے ہی نند اور جسودا آدک برجاسی ایسے خوش ہوئے جیسے  
مردے کے بدن میں جان آجائے اور کالی ناگ نے مڑ لی منوہر کو جتنا کنارے اُتار دیا۔

## سورٹھ

تٹ پر مکمل دھراے کالی کو آئیں دیو | اُرگ دیپ اب جائے باس کرو نہ بھ سدا  
کالی ناگ شری کرشن جی کی اگیا کے موافق ڈنڈوت کر کے اپنے کل پروار سمیت اُسی وقت رمنک دیپ  
کو چلا گیا اور شyam سندر نے سب برجاسیوں کو جو برہ کے دکھ ساگر میں ڈوب رہے تھے مل کر شکھ دیا اُسی  
دن سے وہاں کا جتنا جل جو زہر کے برابر تھا امرت کی طرح ہو گیا۔

## دوہا

دھن دھن پر بھ دھن کہہ مدت سمن برائے | گئے دیو پنج سدن ہر دے پر م شکھ پائے  
خوشی سے پھول ۱۲

## اڈھیائے شترھوال

کتھا کالی ناگ کے رمنک دیپ چھوڑنے کی

راجہ پر پھٹت نے اتنی کتھا سُکر پوچھا کہ اے سوامی رمنک دیپ ایسا اتم استھان چھوڑ کر کالی ناگ  
جتنا جی میں آکر کیوں رہا اور گر جی کا کون اپرا دھ اس نے کیا تھا اُس کا حال بدھ پوربک برنن کیجئے  
شکد پو جی بولے۔

## دوہا

اگر ٹہلی کے تر اس نے باس کیو برج آئے | سولیلہ بستان سوں کھوں جسے سمجھائے  
اسے راجہ سنو کشپ جی برہما جی کے بیٹے ہیں ان کی دو استریاں تھیں اُن میں سے ایک کا نام کتر د

اور دوسری کا نام بنتا تھا۔ کدرو کے کالی ناگ آدک بہت سے سانپ پیدا ہوئے اور بنتا کے دولہے کے ایک گڑبجی پریشور کے باہن اور دوسرا ارن نام سورج دیوتا کا رتھوان ہوا گڑبجی اور کالی ناگ آدک سانپ بنک دیپ میں رہتے تھے ایک دن کدرو اور بنتا دونوں سوتیں بیٹھی تھیں کدرو نے بنتا سے کہا کہ سورج کے رتھ میں کون رنگ کے گھوڑے جتنے ہیں بنتا نے سفید رنگ کے اور کدرو نے کالے رنگ کے بتلائے اسی بات پر دونوں نے آپس میں جھگڑا کر کے یہ قول و قرار کیا کہ جس کا کہنا جھوٹا ہو وہ سچ کہنے والی کی داسی ہو کر رہے جب یہ حال سانپوں نے سنا تو کدرو سے کہا کہ امو ماتم نے بنا پوچھے ہم لوگوں کے ایسی پرنگیا کر دی سورج کے رتھ میں تو سفید رنگ کے گھوڑے جتنے ہیں تم بنتا سے ہار جاؤ گی یہ بات سن کر کدرو بولی کہ اے بیٹا اب تو میں بات ہار چکی ہوں کوئی تدبیر ایسی کرو کہ جس میں میرا کہنا سچ ہو نہیں تو مجھ کو بنتا کی داسی ہونا پڑے گا تب سانپوں نے کہا کہ ہم لوگ جا کر ان گھوڑوں کے بدن میں لپٹ جاتے ہیں اس سے وہ کالے دکھلائی پڑیں گے اسی وقت کدرو بنتا کو ساتھ لیکر گھوڑے دیکھنے گئی تو سانپوں کے لپٹ رہنے سے وہ کالے کالے دیکھ پڑے اس لیے بنتا ہار گئی۔

دوہا

جاگی ریت انیت ہے تاسوں کہا باے

کدرو باجہ جیت کے لیے گئی گھر اولوے

جب گڑبجی نے یہ حال سنا تب کدرو سے جا کر کہا کہ تم نے دغا بازی کر کے میری ماما کو داسی بنانے کی اچھاکی ہے ایسا ادھرم کرنا تم کو اچت نہیں ہے اب تم اس کے بدلے جو چیز مانگو وہ ہم ٹکولا دیں یہاں ہی ماما کو داسی مت بناؤ یہ بات سن کر سانپوں نے آپس میں صلاح کر کے گڑبجی سے کہا کہ تم ہم کو امرت کا کلسہ لا دو تو ہم تمہاری ماما کو داسی نہ بناویں گے گڑبجی نے اسی وقت امرت کا کلسہ اپنی سامرٹھ سے لا کر سانپوں کو دے دیا اور اپنی ماما کو ساتھ لیکر گھر چلے آئے یہ حال سن کر دیوتوں نے بچکار کیا کہ سانپ لوگ امرت پینے سے امر ہو کر سب جیوؤں کو بہت دکھ دیں گے کوئی کسی طرح جیتا نہ بچے گا ایسا بچا کر سب دیوتوں نے آکر گڑبجی سے کہا کہ تم اپنے کہنے کے موافق امرت کا کلسہ کدرو کو دے کر اپنی ماما کو لوالائے جیسا چھل کر کے اُنھوں نے تمہاری ماما کو داسی بنایا تھا ویسا چھل تم بھی کرو جس میں امرت کا کلسہ اُن سے لے کر گڑبجی نے یہ بات دیوتوں کی مان لی اور جس وقت سانپ لوگ امرت کا کلسہ تالاب کے کنارے رکھ کر اس اچھا سے استنان کرنے لگے کہ پو تر ہو کر امرت پیویں گے اُس وقت گڑبجی وہاں پہونچ کر کلسہ امرت کا اُٹھالائے اور دیوتوں کو سوئپ دیا دیوتا امرت لیکر اپنے لوک کو چلے گئے جب سانپوں نے اس سبب سے گڑبجی سے دشمنی پیدا کی تب ایک دن گڑبجی بیکٹھتا تھا اپنے سوامی کی استت کر کے اُن سے یہ بردان مانگا کہ کوئی سانپ ہم کو لوائی میں نہ جیت سکے اور ہم سانپوں کو کھالیا کریں اُن کا زہر ہم کو اثر نہ کرے جب پریشور دیندیاں نے گڑبجی کو من مانا

بردان دیا تب وہ بہت خوش ہو کر سانپوں کو کپڑا کر کھانے لگے جب سانپوں نے گڑجی سے جیتنے کی سامراجی اپنے  
 میں نہیں دیکھی تب بڑھا جی کے پاس جا کر بے کیا کہ اسے جلکے کے کرتا آپ نے ہم کو اور گڑجی دونوں کو پیدا  
 کیا گڑجی بردان پانے کے پتر تاپ سے ہم لوگوں کو کھاتے جاتے ہیں ایسی زبردستی اُن کو کرنا نہ چاہیے  
 یہ بات سانپوں کی سنکر بڑھا جی نے اس طرح دونوں کا میل کر دیا کہ مہینے بھر بعد ایک سانپ بڑا کر گڑجی اپنے  
 کھانے کے واسطے لیا کریں اور سب کو دکھ نہ دیا کریں جب گڑجی اس بات پر خوش ہوئے تب سانپ لوگ  
 آپس میں باری باندھ کر ہر پور ناشی کو ایک سانپ پیل کے درخت پر رکھ آسنے لگے اور گڑجی نے بڑھا جی کی  
 لگا کے سوائے وہی سانپ کھا کر دوسرے سانپوں کو دکھ دینا چھوڑ دیا جب کچھ دن اس طرح بیت کر کے روکے  
 بیٹھے کالی ناگ کی باری آئی تب وہ اپنے زہر کے گھنڈے سے مکھن لگا کہ ہم اور گڑجی دونوں کشپ جی کے بیٹے  
 ہو کر دونوں کی ماما آپس میں بہن بہن ہیں جو ہم اس سے ڈر کر اس کو سانپ کھانے کے واسطے دیں تو اس میں  
 ہماری بڑی ہنسی ہے اس لیے ہم گڑجی سے لڑیں گے یہ بچار کر کالی ناگ درخت پر کوئی سانپ نہیں رکھ آیا  
 تب گڑجی اُس کے دروازے پر آئے جب کالی ناگ نے گڑجی سے جدو کیا تب گڑجی نے اُس کو  
 اپنے پیچھے اور چونچ سے مار کر گرا دیا اور اُس وقت گڑجی کے پروں سے سام بید اور رگ بید اور اتھر  
 بن بید اور جھربید کے سُر نکلتے تھے اس لیے وہ آواز سن کر سانپوں کا تیغ گھٹ جاتا تھا جب کالی ناگ نے  
 گڑجی میں اپنے سے زیادہ زور دیکھا تب وہ ہار مان کر میں مکھن لگا کر اب بننا بھاگے گڑجی کے ہاتھ سے میرا  
 بران نہیں بچے گا اس لیے برنابین میں جتنا کنارے جا کر رہوں تو جیتنا بچوں کو واسطے کہ سو بھر رکھیشور  
 کے شاپ دینے سے گڑجی وہاں نہیں جا سکتے ایسا بچار کر کالی ناگ اپنی استریوں اور بچوں سمیت رنک  
 دیپ سے بھاگ کر جینا جی میں آ بسا تھا اور دوسرے سانپ سو بھر رکھیشور کے شاپ دینے کا حال  
 نہیں جانتے تھے کالی ناگ نے ہی نار دمن سے سنا تھا۔ اتنی کتھاسن کر راجہ پر کھپت نے پوچھا کہ اے ہراج  
 گڑجی برنابین میں جتنا کنارے کیوں نہیں جا سکتے تھے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ کسی سے سو بھر رکھیشور  
 جتنا کنارے بیٹھے ہوئے تب کرتے تھے وہاں گڑجی نے جا کر ایک بڑا گرھ جینا میں سے کھالیا یہ حال دیکھ کر  
 سو بھر رکھیشور نے کہہ دیا کہ اسے گڑجی جس جگہ بٹھکر پریشور کا بھجن کریں وہاں پر کسی کی یہ سامراجی نہیں ہے  
 کہ کسی جیو کو دکھ دے سکے جو تجھ کو میرے مکھن کا بشواس نہ ہو تو اپنے سوامی سے جا کر پوچھ لے آج تیرا پاد  
 میں سے چھا کیا لیکن آگے کے واسطے یہ شاپ دیتا ہوں کہ جو تو پھر کبھی یہاں آوے گا تو مر جائے گا۔

دو

جو آوے میرے شرن تا کی کرت ہلے

ماکھن پر بھوکے نہہ میں میرو سچ ہلے

اسے راجہ اسی شاپ کے ڈر سے گڑجی وہاں نہیں جا سکتے تھے جب سے کالی ناگ وہاں آکر رہا تھا  
 تب سے اُس جگہ کا نام کالی دہ ہوا اتنی کتھاسن کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جب شری کرشن جی نے

کالی ناگ کو بیدار کیا اور آپ لڑکوں کی طرح دوسرے اور کانپتے دوڑ کر جسودا کی گود میں گھس گئے تب نند رانی نے شام سندر کو بڑی پریت سے گلے لگایا اور منہ چومنے لگیں اور روہنی آدک سب برجالا ان کو دیکھ کر پریم آئند ہو گئیں اور جو گلو اور پھڑے شام سندر کے دیکھے بنا رو رہے تھے وہ سب خوش ہو پا کر کرنے لگے ہر وقت بلدیو جی یہ لیلا شام سندر کی دیکھ کر بہت ہنسنے تب نند جی ان کو ہنسنے دیکھ کر کروڑ کر کے بولے کہ یہ بلدیو سدیجی کا بیٹا ہمارا ذات بھائی نہیں ہے اس سے ڈکھ کے منے ٹھٹھا کرتا ہے یہ سن کر بلدیو جی نے کہا کہ اے پتا میرے ہنسنے کا یہ کارن ہے کہ جب شام سندر جننا میں کود کر ایسے زبردست سانپ کو ناٹھ لائے تب نہیں ڈرے اب مانا کی گود میں آکر ڈر سے کانپتے ہیں اے نند بابا شری کرشن کسی کا ڈر کچھ نہیں رکھ کر سب ڈکھ دایکوں کو ڈنڈ دینے والے ہیں یہ سن کر نند جی ہنسنے لگے اور انھوں نے موہن پیارے کو گلے لگا کر کہا کہ اے بیٹا اب تم گائے چرانے نہ جا کر میری آنکھوں کے سامنے رہا کرو ایسا کہ نند جی نے بہت گنوا اور سونا آدک ان سے دان کرایا اور اُس دن برجیا سیوں نے شام سندر کا نیا جنم ہوا بچا کر ایسی خوش منائی جس کا حال مجھ سے برتن نہیں ہو سکتا اور جسودا جی نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے بیٹا میں تجھ کو ہمیشہ منع کرتی تھی کہ تو جننا کنارے مت جایا کر تو نے میرا کہنا نہیں مانا اور جننا بل میں کود کر ہم لوگوں کو آتا ڈکھ دیا تب موہن پیارے بولے کہ اے مٹیا رات کا سپنا سچ ہوا۔

گھیلٹ گھیلٹ گیند میں آؤ جننا تیر	دوہا	موہ ڈار کا ہو دیو کالی وہ کے نیر
اے ماما جب میں کالی وہ کے بھیتر چلا گیا تب میں سانپ کو دیکھ کر بہت ڈرا جب میں نے اس سے کہا کہ راجہ کنس نے مجھ کو مکمل کے پھول لانے کے واسطے بھیجا ہے تب وہ راجہ کے ڈر سے مجھے پھول سمیت یہاں پہونچا گیا پھر شری داما آدگوال بالوں نے موہن پیارے سے گلے مل کر کہا اے بھائی جو کچھ تم نے کہا تھا وہ کیا تم کنس کو ضرور مارو گے اب ہمارا پرادھ چھما کر وہ بات سنتے ہی شری کرشن جی ہنس کر بولے کہ اے بھائی تم ہمارے سکھا ہو ہماری اور تمھاری گھڑی بھری لڑائی تھی اب ہم تم سے خوش ہیں پھر شام اور بلرام یہ لیلا سمجھ کر آپس میں ہنسنے لگے اور اُس دن سب برندا بن ماسی شام سندر کے سوچ میں بھوکے رہے تھے اس لیے مری منوہرنے کہا کہ آج کی رات سب کوئی یہاں ٹک رہو کل گھر پر چلیں گے جب ان کی اگیا سے سب لوگ وہاں ٹکے تب نند جی نے برندا بن سے پکوان اور مٹھائی منگو کر سب کو بھوجن کرایا اور اُسی دن نند جی نے مکمل کے پھول گاڑی اور ہلیوں پر لہو کر گوالوں کے ساتھ راجہ کنس کے پاس بھیج دیے۔		

بہت بنے کر کنس کو دینی پتر لکھائے	دوہا	کیو میری اُرتے نرپ سوں ایسی جائے
-----------------------------------	------	----------------------------------

## سورجھ

گنو مکمل کے کالج کالی وہ میر و سبوں  
تم پر تاپ سے راج آپ گنو پہونچا ہے اہ  
اے راجہ جب گوالوں نے مکمل کے پھول چھٹی سمیت کنس کے پاس پہونچا دیے تب کنس مکمل کے پھول  
دیکھنے اور چھٹی پڑھنے سے ڈرا اور اُس کو بشواس ہوا کہ شری کرشن جی پر برہم پر مشور کا اوتار ہیں ان کے  
ہاتھ سے میرا پران نہیں بچے گا ایسے بچا کر من میں بہت اُداس ہو گیا لیکن منہ جی کو خلعت دے کر گوالوں  
سے بلا کرتے وقت کہا کہ تم مندرائے سے کہہ دینا کہ ہم اُس کے بیٹوں کو ایک دن بلا کر دیکھیں گے جب گوالوں  
نے آکر وہاں کا تریسا کہا تب مندر آدک سب برجیاسی خوش ہوئے۔

## دوہا

اکت شیا م بلرام شوں ہمیں ہمیں کے یہ بات  
زپ ہم تم دیکھن لیے کیو بلاؤں تات

## سورجھ

برج جن پر م بلاس اک شکھ ہراہ تے بچے  
میٹو کنس کو تراس دو بے کل پٹھائے زپ  
جب رات کو برندا بن باسی جہنا کنارے سرہری کے بن میں سورہے تب راجا کنس نے یہ حال سن کر دھندھک  
نام راجھس کو بلا کر کہا کہ آج تم جہنا کنارے سب برجیاسیوں کو شیا م اور بلرام سمیت جلا دو میں تمہارا بڑا احسان مانوگا  
یہ بات سنتے ہی دھندھک راجھس نے آدھی رات کے وقت وہاں جا کر چاروں طرف آگ لگا دی۔

## دوہا

داد اٹل است کرو دھ کر لیو دسودس گھیر  
اٹھی اٹل جوالا پر بن مانوا چل نمیر

جب سب پیش اور پچھی اُس آگ سے جلنے لگے تب راجہ جہنا کنارے سب برجیاسیوں نے فیند سے چونک کر کہا  
دیکھا کہ چاروں طرف سے آگ دوڑی چلی آتی ہے اور کوئی راہ بھاگنے کی دکھلائی نہیں دیتی یہ حال دیکھتے ہی  
مند اور جہنا کنارے نے گھبرا کر شری کرشن جی سے کہا کہ اے دُکھ بھنجن جب جب ہم لوگوں پر دُکھ پڑتا ہے تب  
تب تم سہا تیا کرتے ہو اب جلدی اس آگ سے بچاؤ نہیں تو سب لوگ جلکر مرا چاہتے ہیں بھاگنے کی راہ  
نہیں ہے تمہاری شرن چھوڑ کر کہاں جائیں جب شیا م مندر نے آگ کی لپٹ سے سب کو بیا کل دیکھا تب  
اُن کو دھیمہ دج دے کر بولے کہ تم لوگ اپنی اپنی آنکھ بند کر لو آگ بجھ جائے گی جب سب لوگوں نے  
اپنی اپنی آنکھیں بند کر لیں تب دُکھ بھنجن شری مندر ندن بہت روپ دھر کر سب آگ کو کھا گئے اور دھندھک  
راجھس کو مار ڈالا اُسی ساعت کرشن بھگوان کی اچھا سے سب آگ بجھ گئی اور جتنے پیش پچھی آدک جو جیتے تھے  
سب جیوں کے تیوں سکھی ہو گئے جب برندا بن بہاری کے کہنے سے برندا بن باسیوں نے اپنی اپنی  
آنکھیں کھول دیں تب کسی کو ایک چنگاری بھی نہ دکھلائی دی یہ چر تر سب لوگ دیکھ کر آپس میں کہنے  
لگے کہ کسی نے پانی سے بھی نہیں بھایا یہ سب آگ کیا ہوئی تب موہن پیارے نے کہا کہ پھوس کی آگ

بہت بستی ہے پھر اُسے بچھتے ہوئے دیر نہیں لگتی۔

سورج

شیام سہایک جاوتا کوہے ڈرکون کو یہ نہ بڑائی تاہ پانچ ت جٹکے کیے

جب سب برجیاسی شام سندر کی استت کرنے لگے تب کرشن بھگوان نے اپنی مایا آنپراسی پھیلا دی کہ سب کسی نے یہ جانا کہ یہ آگ آپ سے بچھ گئی اور کالی ناگ ناتھنے کا حال بھی اُن کو پسنے کی طرح معلوم ہوا۔

دو

ماکھن پر بچھ کے نہم میں کچھاک کہوں دُزنا تھ پرات ہوت آند سے سب آئے گھر مانہ

اُس دن سب چھوٹے اور بڑوں اپنے اپنے گھر خوشی منائی اور شیام سندر کو اپنا لڑکا جان کر ہر روز ان سے پریت کرنے لگے۔

آدھیاے اٹھارھواں

مارنا بلرام جی کا پرلب راجھس کو

شکند یوجی نے کہا کہ اسے راجہ جس طرح شیام سندر نے گوال بالوں کے ساتھ برندا بن میں کھیل کھیلا تھا وہ کہتا ہوں سو کہ جب گریم رت یعنی جیٹھا ساڑھا آیا سورج کی دھوپ سب سنا رہا تھا ہو گیا لیکن شیام سندر کی کرپا سے سب برندا بن میں کسی جیو کو کچھ گرمی نہ معلوم ہو کر بسنت رت کا سکھنا رہا اس لیے برندا بن میں بچوں پر جھنڈ جھنڈ بھونرے کو بچکر آم کی ڈالیوں پر کوکلا بولتی تھیں اور درختوں کے نیچے ٹھنڈے سایہ میں مورناچ کر کوکتے تھے اور ٹھنڈی اور ملائم اور خوشبودار ہوا چل کر گھٹاٹا بن کے پاس جمناجی لہریں لے رہی تھیں وہاں پر برندا بن بہاری بلرام جی اور گوال بالوں کے ساتھ گھوم رہے تھے چرا کر بہت طرح کے کھیل کھیلتے تھے جب کبھی چرخ کی طرح گھومتے تھے تب ان کو زمین اور آسمان گھومتا ہوا دکھائی دیتا تھا اور جب ایک گوال دوسرے لڑکے کے ہاتھ پر تالی مار کر بھاگتا تھا تب وہ اُس کو پکڑنے دوڑتا تھا اور کبھی آپس میں آنکھ بچھ کر بہت طرح کے راگ گاتے تھے اور اپنے منہ سے بہت طرح کے باجے بجا کر شیر اور گدھ اور لومڑی وغیرہ کی بولی بولتے تھے اور کبھی مرلی منوہر بنسی بجا کر اپنا گانا گوال بالوں کو سنا کر خوش کرتے تھے۔

دو

اکہوں سازس کوکلا موہنس کی بات گوال بال بولیں سے ماکھن پر بھسکات



اے راجہ ایسے آئند میں پرلمب راجھس بھیجا ہوا راجہ کنس کا شیام سند ر کے مارنے کے واسطے گوال روپ بن کر وہاں آیا اور سواے شری کرشن جی کے اور کسی نے اُس کو نہیں پہچانا جب اُس نے بہت گوال بالوں کو اٹھالیا کر پہاڑ کی کندرا میں چھپا دیا تب شری کرشن جی نے آنکھ کے اشارے سے بلرام جی کو دکھلا کر کہا کہ اے بھائی اس گوال کو اپنا ساتھی مت سمجھو یہ پرلمب نام راجھس کیٹ سے گوال بن کر میرے مارنے کے واسطے آیا ہے اس کے مارنے کی کوئی تدبیر کرنا چاہیے یہ جب تک گوال کی صورت میں رہے گا تب تک نہیں مارا جائے گا کسو واسطے کہ گوال روپ میرے سکھا اور بھائی بند ہیں جب یہ راجھس روپ دھرے تب اس کو مار ڈالنا شری کرشن جی نے بلرام جی سے یہ کہہ کر اس کیٹ روپ گوال کو اپنے پاس بلایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر جھستے ہوئے بولے کہ اے مہتر ہم کو تمہارا بھیس سب سے اچھا معلوم ہوتا ہے جو لوگ ہمارے سکھا ہیں وہ کیٹ نہیں رکھتے اور کیٹی آدمی کو میں اپنا سکھا نہیں جانتا۔

دو

سکھا بلائے ٹنٹ سب تمھیں کیونند لال | پھل بکھاے اب کھیلے مت بھنے سب گوال |

پھر شری کرشن جی نے پرلمبا سر کو آدھے گوال بالوں سمیت اپنی طرف لے لیا اور آدھے گوال بال بلرام جی کے ساتھ دے کر پھل بکھاؤں کھیلنے لگے اور یہ اقرار آپس میں بٹھرا کہ جو لڑکا بوجھ نہ سکے اُس کی طرف سے سب گوال بال دوسری طرف کے لڑکوں کو اپنی پیٹھ پر چڑھا کر بھانڈیوں تک لیجا دیں اور اسی طرح جہاں پر دونوں لڑکے پھل بکھانے والے بیٹھے ہوں وہاں پھر آویں ایک ایک گوال بال دونوں غول کا عمر میں برابر دیکھ کر جوڑی بٹھرائی اور شیام سند ر نے اپنا جوڑ شری داما گوال سے اور بلدیو جی کا جوڑ پرلمبا سر کیٹ روپی گوال سے باندھا جب کھیلنے وقت بلدیو جی نے جیتا اور شری کرشن جی ہار گئے تب بلدیو جی کیٹ روپی گوال کی پیٹھ پر چڑھے اور شری داما شری کرشن جی کی پیٹھ پر چڑھا جب اسی طرح سب لڑکے شیام سند ر کے ساتھی بلدیو جی والے گوال بالوں کو اپنی اپنی جوڑی کے موافق پیٹھ پر چڑھا کر بھانڈیوں کو چلے تب وہ گوال روپ راجھس سب لڑکوں سے آگے بڑھ کر بلرام جی کو آکاش میں لے اڑا اور ایک جو جن کا اپنا راجھس روپ بنایا اُس کے کالے بدن پر بلرام جی کا گلابن ایسا اچھا معلوم ہوتا تھا جیسے شیام گھٹا میں چند رامادے ہو اور کاتوں کا کنڈن بجلی کی طرح چمکتا تھا اور پسینہ بدن کا پانی کی طرح برستا تھا اُس کا راجھسی بدن دیکھتے بلدیو جی نے اپنا بدن ایسا بھاری کیا کہ پرلمبا سر وہ بوجھ نہیں اٹھا سکا بلدیو جی کو لیے ہوئے زمین پر گر گیا اُس نے بلدیو جی کو مارنا چاہا تب بلدیو جی نے ایک ٹکڑا اُس کے سر پر مارا تو اس کا سر اس طرح پھوٹ گیا جس طرح اندر کے بھر سے پہاڑ ٹوٹ جاوے جب اُس کے سر سے خون کی دھارا بہنے لگی تب وہ راجھس چلا کر مر گیا اور اُس کی لاش گرنے سے تین کوس کے درخت دب کر ٹوٹ گئے۔

دو | گوال بال چکرت بھنے دوڑ گئے بل پائیں | مرتک اسرتن دیکھ کے سب کو بھو بھلاں |

## سورہ

دھن دھن بلرام دھن تمھارے مات بہت بڑو کیو یہ کام کیٹ روپ مار یو اسٹر

اے راجہ گوال بالوں نے خوش ہو کر ان کی بہت بڑائی کی اور دیوتوں نے خوش ہو کر آکاش سے بلرام پر پھول برسائے اور جن گوالوں کو وہ راجھس کندرا میں چھپا آیا تھا ان کو شام سندرنکال لائے۔

## ادھیائے ایشواں

بیال ہونا گوالوں کا مویج کے بن میں آگ لگنے سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جب گوال بال اُس لوہے کا تماشا دیکھتے گئے تب سب گاسے چرنی ہوئی مویج کے بن میں چلی گئیں جب دور تک کسی نے ان کا پتا نہیں پایا تب گوال بال الگ الگ ٹوٹی بانڈھ کر گنوؤں کو ڈھونڈھنے نکلے اور درختوں پر چڑھ چڑھ کر دوپٹہ گھاگھا کر گنوؤں کا نام لے لیکر پکارنے لگے اُسی وقت ایک گوال نے آکر مرلی منوہر سے کہا کہ اے بھائی سب گنوویں مویج کے گھنے جنگل میں چلی گئیں اور گوال لوگ ان کے کھوج میں بھٹکتے پھرتے ہیں یہ بات سنتے ہی مرلی منوہر نے کدم کے درخت پر چڑھ کر ایسی مرلی بجا کر کہ اُس کی آواز سنتے ہی سب گنوویں اور گوال اور بال مویج کے بن کو چیرتے پھاڑتے اس طرح شام سندرن کی طرف چلے جس طرح برسات میں ندی اور تالوں کا پانی زور سے بہتا ہے اُسی وقت ایک راجھس راجہ کنس کا بھیجا ہوا شری کرشن جی کے مارنے کے واسطے اس بن میں آیا اور اُس نے اپنی مایا سے ایسی آندھی چلائی کہ چاروں طرف دھول سے اندھیا ر اچھا گیا تب اُس نے بن میں آگ لگا دی جب اُس آگ کی لپٹ سے گوال اور گنوؤں کا بدن جلنے لگا تب اُنھوں نے بیال ہونا کر شام سندرن اور بلرام جی کی شرن شرن پکار کر کہا کہ اے دینا نا تھ ہم لوگ جلا جاتے ہیں ہماری جان بچائیے جب جب ہم پر دکھ پڑتا ہے تب تب آپ رچھا کرتے ہیں سوائے آپ کے دوسرا کوئی سہایک ہمارا نہیں ہے جس طرح نارائن سنسار روپنی آگ سے اپنے بھکتوں کو بچا کر اُدھار کرتے ہیں اُسی طرح آپ بھی ہم لوگوں کو اُس آگ سے بچائیے یہ حال اپنے سکھا اور گوال بالوں کا دیکھ کر شری کرشن جی نے بلد یو جی سے کہا۔

## دو

شرن گئی جن آئے کے نات مات بسر اسے ہم اور تم دو بھاسے بن اٹکو کون سہلے

یہ کہہ کر شام سندرن نے گوال بالوں کو پکار کر کہا کہ تم لوگ اپنی اپنی آنکھیں بند کر لو تب اس آگ سے بچو گے جب شری کرشن جی کی آگیا سے سب گوال بالوں نے اپنی اپنی آنکھیں بند کر لیں تب شری کرشن جی نے اُس راجھس کو مار ڈالا اُس کے مرتے ہی سب آگ بجھ کر آندھی جاتی رہی اور ویسے ہی آنکھیں بند کیے ہوئے

سب گوال بال گوال سمیت شام سندر کی مہاسے بھانڈیرین کے پاس چلے آئے تب شری کرشن جی نے کہا کہ تم لوگ اپنی آنکھ کھول دو جو انھوں نے آنکھ کھولی تو کیا دیکھا کہ سب آگ اور آندھی جاتی رہی اور ہم لوگ بھانڈیرین کے پاس چلے آئے ہیں یہ چر تو دیکھ کر سب گوال بالوں کو اچھا معلوم ہوا پھر سب نے برندا بن بہاری کے ساتھ جتنا کنارے جا کر پانی پیا اور شام ہوتے ہوئے گھر کو چلے بستی کے پاس پہونچ کر من بہرن پیارے نے منی بھائی تب منی کی دھن سنتے ہی سب برجبالا اپنے اپنے گھر کا کام کاج چھوڑ کر راہ میں آکر کھڑی ہوئیں اور موہنی مورت کا درشن کر کے اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈی کیں سب گویوں کا یہ پر ن تھا کہ بنا دیکھے شام سندر کے دن بھر برت کر کے شام کے وقت مرلی منوہر کا درشن کر کے پرن کرتی تھیں جب من پائیہ اپنے گھر گئے تب جسود جی نے انکو گود میں اٹھا کر بہت پیار کیا اور گوالوں سے پوچھا کہ آج دیر کیوں ہوئی تب انھوں نے سب حال راچھس کے مارے جانے اور آگ لگنے کا کہنا یہ سن کر جسود جی اور روہنی جی بہت خوش ہوئیں اور یہ حال سن کر سب برندا بن باسی شام اور بلرام جی کو دیکھنے آئے اور ان کی بڑائی کر کے کہنے لگے کہ اے شام سندر تمہاری کرپا سے ہمارے لڑکے بچے نہیں تو آج سب آگ میں جل کر مر چکے تھے پھر سبھوں نے اپنے اپنے لڑکوں سے دان اور دھننا دلویا اور پرستو کی مایا سے اس بات کا بیشواس کسی کو نہیں آیا کہ یہ چر شام سندر نے کیا ہے اتنی کھانا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ اسی طرح شری کرشن جی ہر روز نئی نئی لیا کر کے سب کو شکد دیتے تھے اور سب برجبالا موہن پیار پر ایسی موہت تھیں کہ بغیر دیکھے سادولی صورت ان کو چین نہیں پڑتا تھا پانی پھرنے اور دہی دودھ پیچنے کے بہانے جتنا کنارے اور بن میں جا کر شام سندر کا درشن کر کے اپنے ہر دے کی تپن بھاتی تھیں اور اپنی پاس اور ماتا کا سمجھانا ان کو اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا اور من بہرن پیارے انتر جامی بھی اپنی جتوں اور مسکان سے ان کو شکد دیا کرتے تھے ایک دن شام سندر اپنا منور روپ دھرے سب سکھوں کو ساتھ لیے جتنا کنارے کدم کے نیچے کھڑے ہو کر مرلی بھانے لگے اسی وقت شری رادھا جی اپنی سکھیوں سمیت جل بھرنے کے بہانے سے موہن پیارے کو دیکھنے کے واسطے چلیں جب انھوں نے جتنا کے پاس گوالوں کی بھیر دیکھی تب کھڑی ہمارے سکھیوں سے بولیں کہ ماگھن چور راہ میں کھڑا ہے ہم لوگوں کو ضرور چھوڑے گا جب موہن پیارے رادھا پیاری کے دل کا حال جان کر اپنے سکھا سمیت راہ چھوڑ کر دوسری طرف چلے گئے تب رادھا پیاری نے سکھیوں سمیت جتنا کٹے جا کر پانی بھرا اور اپنا گھڑا سر پر لیکر گھر کو چلیں اُس وقت رادھا پیاری سکھیوں کے جھنڈ میں مہنس روپی چال سے چل آتی تھیں اُسی وقت موہن پیارے نے گویوں کے غول میں آکر رادھا پیاری کی نگری میں ایک کنکری مادی اور اپنی مسکان مادھری سے رادھا کد کد سب سکھیوں کا من ہر لسیا تب شیا سکھیوں سے بولی۔

سورٹ

کیو درگن میں دھام سندر نٹ ناگر شکد	جست دیکھوں تبت سیام پتھو موہن سوچے نہیں
------------------------------------	---

اُن میں جو برج بالا چتر تھیں اُنھوں نے کہا کہ اے موہن پیارے ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جو اپنی مسکان اور چتون سے ہمارا پران اور گیان دونوں ہر نیتے ہوا اور تمہارا موہنی روپ دیکھنے اور ہنسی کی دھن سننے سے ہمارا چیت ٹھکانے نہیں رہتا تم نے میں نے اسے کا آدم کب سے سیکھا ہے یہ بات پریت بھری ہوئی سن کر شام سندربوے کے جس طرح تم لوگ کھینچا کر بھج کر میرا من چرایا ہے اُسی طرح مجھ کو بھی کہتی ہو تب گوپیوں نے رکھائی سے کہا کہ تم کسی کا چیر کھینچو دھکا دے کر گرا دیتے ہو کیکی لگری کنگڑی مار کر پھوڑا ڈالتے ہو تمہارے مارے کوئی جتنا جل بھرنے نہیں پاتا ہم لوگ جسوداجی کے پاس جا کر تم کو بھرا کھل سے بندھوا دیں گے۔

دو

یہ سن ہر رس کر اٹھے اندری لیے چھٹائے

سور

موہنہ کست ٹھاک چور آپ بھیں ساہن سہنے

ڈاری لگری پھور کست جاؤ چنگلی کرن

جب شام سندرنے اس طرح کہہ کر اندری جمنائیں بہادی تب گوپیوں نے جسوداجی کے پاس جا کر کہا کہ ہم لوگ کہتیا کے مارے جتنا جل بھرنے نہیں پاتی ہیں وہ ہم لوگوں کی ایسی درد سا کرتا ہے کہ اُسکا حال شرم کے مارے کہا نہیں جانا یہ سن کر جسوداجی بولیں کہ جیسا تم کہو ویسا میں کروں جب میں نے اُس کو اکھل سے باز دھا تھا تب تمھیں سب اُس کی سفارش کرتی تھیں اب جب کہتیا گھر آوے گا تب میں اُسے ماروں گی تم لوگ میری خاطر سے آج اُس کا اپرا دھ چھا کرو اس طرح سمجھا کر جسوداجی نے گوپیوں کو بد کیا جب شام سندرجپ چاپ ڈرتے ہوئے گھر آئے تب اوٹ میں کھڑے ہو کر کیا سا کہ جسوداجی گوپیوں کے اُڑھنے کا حال سنا کر روہنی جی سے یہ کہتی تھیں کہ آج کہتیا گھر پر آوے گا تو میں اُسے ماروں گی یہ بات سن کر شام سندربوے کے اے ماما تم مجھے مارنا چاہتی ہو گوپیوں کا چیر ترنگو نہیں معلوم ہے جو وہ کہتی ہیں میری سچ مان لیتی ہو گوپیاں مجھ کو کدم کے نیچے زبردستی پکڑ لیجا کر میرے گال میں مگا مارتی ہیں اور جب متانک کر چلنے سے لگری اُن کی گر کر ٹوٹ جاتی ہے تب جھوٹھی ندا میری تم سے آکر کہتی ہیں یہ میٹھی بات سن کر جیسے جسوداجی نے موہنی مورت کا چند رکھ دیکھا ویسے غصہ بھول کر کہنے لگیں۔

دو

کہاں شام میرو تنک دے سب جو بن چور

آب اُڑھن لے آدھیں تب پھوون مٹھوون

سور

تو کیوں اُن ڈھاک جات میں جیت مان نہیں

لاوت جھوٹھی بات وہ سب ڈھیکھ گولانی

ایسا کہہ کر جسوداجی موہن پیارے کو گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگیں اس طرح شام سندربوہرنی نئی لیلیا کر کے برجیا سوں کو سکھ دیتے تھے۔

دو

یہ لیل اسب کرت ہر پر جنابن کے بہت کرشن بھیجا بھو جو تا کو کس بھل دیت

اسے راجہ رادھا پیاری پورب جنم کے سنسکار سے شام سندر سے بڑی پریت دکھتی تھیں اس لیے بنا دیکھے موہنی مورت کے بیا کل ہو کر سکھیوں سے بولیں کہ اے بہن جننا کنارے جل بھرنے کے واسطے پھر چلو جس میں موہن پیارے کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کروں جب میں وہاں جاتی ہوں تب وہ اپنی مسکان اور جوتن سے میرا من موہ لیتے ہیں اور اُس موہنی مورت کے دیکھے بنا مجھے چین نہیں پڑتا اور دنیا کی لالچ کے مارے میں کچھ بول نہیں سکتی ہوں باہر نکلتی ہوں تو ماتا پتا کا ڈر لگا رہتا ہے اور گھر میں بیٹھنے سے بدن یہاں رہ کر شام سندر کے پیچھے پیچھے ڈولتا پھرتا ہے میں اپنے چت کو بہت سمجھاتی ہوں لیکن اُس چت چور کی طرف سے نہیں پھرتا ہے۔ کیا آپاے کروں کچھ بس نہیں۔ اور اے سکھی ایک دن کا حال تم سے کہتی ہوں سنو۔

کبیت

ایک سکھی منموہن کی مدھری مسکان دکھائے دنی ری  
سانولی صورت چین مئی سب ہی چتئی ہمہوں چتئی ری  
پھر سبی اپنے اپنے گھر کھیلت کو دت باٹ لئی ری  
میں بیری برکھیان نلی گھر آدت پور پساڑ بھئی ری

اے آلی اب میں نے اپنے من میں یہ بات ٹھان لی ہے کہ شام سندر سے پرکٹ میں پریت کو زندگی اس میں چاہے کوئی میری نند کرے یا استت کرے اُس سانولی صورت کے سامنے مجھے لوک لالچ اور کل پر وار کچھ اچھا نہیں لگتا جب میرا پران اُس پیارے کے برہ میں نکل جائے گا تب میں لالچ کو لیکر گیا کروں گی اس لیے اب میں موہن پیارے کو اپنا پت بنا یا چاہتی ہوں اس میں تمھاری کیا صلاح ہے یہ بات سن کر لکٹا آدک سکھیوں نے کہ وہ بھی شام سندر پر موہت تھیں کہا۔

دو

کہ پیاری کیسے چلیں واجمن کی اور کیل نہ چھا نرت سانور وریا نند کشور

اے رادھا پیاری ہم لوگ اپنے من کا حال تم سے کیا کہیں جو حال تمھارا ہے وہی حال ہمارا بھی سمجھنا چاہیے موہن پیارے کی چھب دیکھنے سے ہمارا چت ٹھکانے نہیں رہتا ہے اور بنسی کی دھن ہم کو بہت اچیت کر دیتی ہے نہ معلوم من ہرن پیارے نے ہم لوگوں پر کیسی موہنی ڈال دی ہے تم نے بہت اچھا بچارا دنیا میں کون جیو چڑیا جیتن ایسا ہے جو اُس کی چھب دیکھنے اور مرنی سننے سے موہت نہ ہو جائے وہ ہمارے پت ہو کر ہم کو اٹیکار کریں تو لالچ بھاڑیں پڑے۔

سورٹ

میسٹ لوگ کی کان پتہ برت رکھیں شاموں میں یہی نبی اب اُن بھگوار کو ڈکے  
اے راجہ پر بچپت شری بدھا جی آدک سب برجناریوں کی یہ دشمنی کہ دن اپنا اُن کے سر  
اور ملنے کی تدبیر میں کاٹ کر شام کے وقت اُن کا درشن کر کے اپنے ہر دے کی تین بھگاتی تھیں اور  
کہتا سمجھاتا اپنے گھر والوں کا اُن کو اچھا نہیں لگتا تھا۔

## ادھیائے بیسواں

## تقریب برندا بن کی

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پر بچپت جب بہت گرمی ہونے سے سفاری چوڑھی ہوئے تب برسات  
روپی راجہ کرپا اور دیا کی راہ سے اپنی فوج دل بادل کو لیکر سب جوڑ اور جیتن کے سکھ دینے اور گرمی کے راجہ  
سے اڑنے کے واسطے دھوم دھام کے ساتھ چڑھ آیا اُس کی فوج میں بادل کا گرجنا مانو مارو باجے بجتے تھے  
اور بہت طرح کی گھٹا شور ہر ایسی معلوم ہوتی تھی اور کھلی کا جھکا ننگی تلوار کے برابر ہو کر کھا گانے والوں کی جگہ ٹھہر  
ہوتے تھے اور بوندوں کا ہر سامان کے برابر ہو کر بھاؤں کے کبت پڑنے کی جگہ میٹھا کب ہوتے تھے اور سفید  
سفید بگلوں کا اڑنا پھر ہرے کے برابر معلوم ہوتا تھا ایسی بھاری فوج دیکھتے ہی گرمی کا راجہ ہار مان کر بھاگ گیا  
اور پانی برسنے سے زمین اور درخت سب جوڑ اور جیتن نے شکد پایا آٹھ مہینے تک جو پانی سورج نے سوکھا  
تھا وہ سب اس طرح برسا دیا جس طرح راجہ لوگ گرمی اور جاڑے میں رعیت سے محصول لیکر برسات میں  
اُن کا پالن کرتے ہیں اور پرتھوی نے اپنے شکد دینے والے جل روپی پت کے برہ میں آٹھ مہینے تک جو  
ٹوکھ اٹھایا تھا اُس کا سوچ پانی برسنے سے چھوٹ گیا اور بہت طرح کے پھل اور پھول درختوں میں لگ گئے

دو

بیل بیدھ لپٹیں لست پھول رہے ہونے لگے شو بھت سہیں سنگار جم تار پرش کے سنگ

زمین پر ہریالی پیدا ہو کر ندی اور نالوں میں پانی زور سے بہنے لگا اور اُس کے کنارے بہت طرح  
کے پنچھ میٹھی میٹھی بولیاں بولنے لگے اے راجہ برندا بن میں ایسی شو بھا معلوم ہوتی تھی جس کا برجن  
نہیں ہو سکتا۔

دو

شو بھا برندا بن کی برن سکے کب کون شیش مہیں گیش بدھ پارنہ پاوت تون

سورٹ

ہما امت اپا شری برندا بن دھام کی جہاں نت گرت بہار پر برہم بھگوان ہر



اے راجہ اُس سہاؤنے بن میں گوی اور گوال لوگ بہت طرح کے گئے کپڑے پہنے ہوئے اچھول اچھولتے تھے اور گویاں ملا آدک برسات کے گیت گاتی تھیں اور اُن میں شام اور بلرام اُتم اُتم گئے اور کپڑے پہنے ہوئے بہت لیلہ کر کے سب کو شکھ دیتے تھے جب اسی طرح آئندہ سے برسات بیت کر ضرورت آئی تب ایک دن شام سندر نے بلرام بھی اور شری داماد گوال بالوں سمیت برندا بن میں جا کر گلوں کو چرنے کے واسطے چھوڑ دیا اور آپ درخت کے نیچے بیٹھ کر کہنے لگے کہ اے بلد او جی اب شرو رٹ کے اچھے دن آئے

دو

جل اکاش برزل بھیو برکھارت کے آت  
جیسے اُجل چت سدا ما کھن پر بھوکے سنت

ان دنوں کھانے کی چیزوں میں سواد ملتا ہے اور سب چھوٹوں بڑوں کو بہت طرح کا شکھ ہوتا ہے اور گرہستہ آشرم کو اپنے گھر رہنے میں شکھ مل کر راجہ لوگ انھیں دنوں میں دشمن پر چڑھائی کرتے ہیں اور بیاباویوں کو مال لانے اور سادھ اور بیشیوں کو تیرتھ جاتا کرنے میں بہت شکھ ملتا ہے اے بھائی مجھ کو برندا بن کا ایسا شکھ تینوں لوگ میں نہیں ملتا اس واسطے آدمی کا تن دھارن کر کے برج میں رہ کر برندا بن کو بیکٹھ سے بھی آدھک پیارا جانتا ہوں تمہاں کے درختوں کو کھپ بچھو سے کم مت سمجھو اس واسطے کہ برندا بن باسی سب جو جڑ اور جیتن میری بھکت اور پریت اپنے پران سے زیادہ رکھتے ہیں۔

دو

جا کے بس میں ریت ہوں اپنی پر بھائی ناگ  
پریم بھکت سولت زبردان اتراک

یہ سن کر بلد او جی نے کہا کہ اے دینا ناتھ میں اتنا بزدان آپ سے مانگتا ہوں کہ جہاں جنم لینا وہاں مجھے بھی اپنی سیوا کے واسطے ساتھ رکھنا یہ سن کر بیکٹھ ناتھ نے کہا کہ اے بھائی میں کبھی نکلا اپنے ساتھ سے ایک ساعت بھی نہیں چھوڑوں گا تمہارے واسطے تو میں رتن دھارن کر کے برج میں

دو

لیلا کرتا ہوں۔

مَدھو رجن سن شام کے کھا برنڈ سکھیا  
پریم پاک تن مدت من رہے ہے کہہ پال

سور

دھن دھن دھن تم شام دھن دھن دھن دھن  
تمہارے گن ابھرام ہم سب کچھ جانتے ہیں

اسی طرح بہت است کر کے گوال بالوں نے شام سندر سے کہا کہ اے موہن پیارے اس وقت ہم لوگوں کا من مرلی سننے کے واسطے بہت جاتا ہے یہ ات سن کر مرلی منوہر نے لکٹیا ہاتھ سے دھری اور ایسے پریم سے مرلی بجائی کہ جس کی دھن سننے ہی سب جو جڑ اور جیتن موہت ہو کر ہرن وغیرہ اُن کے چاروں طرف آ کر کھڑے ہو گئے اور جتنا جل بننے سے تنگ نہ بیٹھیں کو اڑنا بھول گیا اور گلوں نے گھاس چرنا چھوڑ کر قصور کی طرح کھڑی ہو گئیں جھرنوں سے پانی کا گنا بد ہو گیا اور موہن پیارے منی

میں چھ راگ اور پچیس رائیں گا کر گوال بالوں کا نام اسمیں لینے لگے اور مری بجائے وقت اپنی آنکھ اوپھول  
سے ایسا بھاؤ بنایا کہ دیکھنے والے موہت ہو گئے اسوقت دیوتا لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت بمان پر  
بیٹھ کر آکاش میں آئے اور انھوں نے مری سننے سے بہت خوش ہو کر شام سندر پر پھول برسائے اور کہا  
کہ دھن بھاگ برجاسیوں کا ہو گیا سیکھ ہر روز دیکھتے ہیں پریشور ہم لوگوں کو برندا بن میں درخت ہی  
وغیرہ کا جنم دیتے تو یکے کے ساتھ کی سیوا کر کے اپنا جنم سوار کھرتے۔

دو

کارن کرن انت کن نغم بھید نہیں پاؤ  
سو کو الن شک کا وہیں دیکھو بھکت پر بھاؤ

سور

سندر شام سجان دیت پر م سکھ بن کو  
دارت تن من پران دھن دھن گوال

دو

سو دھن سنکے گو پکا لاج کا بسرے  
ماکھن پر بھکے درش کو گھر سے نکلیں دھلے

اے راجہ سب برجبالا بنسی کی دھن سنتے ہی موہت ہو کر بن کی طرف چلیں اور راہ میں بیٹھ کر آپس میں  
یہ کہنے لگیں کہ جب برجنا تھ جی کا درشن ملے گا تب ہماری آنکھیں ٹھنڈی ہو کر من کی اچھا پوری  
ہوگی ابھی تو ہمارا چت چور بن میں گوال اور گنوں کے ساتھ ناچتا گاتا ہوگا یہ سن کر دوسری گوپی نے  
کہا کہ سنو مکھی جب موہن پیارے سندھیائے بنسی بجاتے ہوئے آویں گے تب میں اُس موہنی مورت  
چھب دیکھ کر اپنا ہر دے ٹھنڈا کروں گی دوسری بولی کہ سنو پیارو اس بانس میں نہ معلوم ایسا کون گن  
بھرا ہے کہ جس کی بانسری کو موہن پیارے ہم سے اُتم اور سندر سمجھ کر آنکھوں پر اپنے منہ اور چھاتی  
سے لگائے رہتے ہیں اور وہ بنسی شام سندر کے اونٹھوں کا امرت پی کر بادل کی طرح گرجتی ہے  
دوسری برجبالا نے کہا کہ میرے سامنے یہ بانس بویا گیا تھا جس کی یہ مری ہے اس کا نصیب جگا کہ میری سوتا  
ہو کر کیسو مورت کی چھاتی پر دن رات چڑھی رہتی ہے جس وقت گوپیاں آپس میں یہ چرچا کر رہی تھیں اُسی  
وقت برندا بن ہماری گوال اور گنوں کو ساتھ لے کر مری بجاتے وہاں آپہونچے اُس موہنی مورت  
کی چھب دیکھتے ہی سب برجبالا آپس میں خوش ہو کر کہنے لگیں۔

گلبت گھنا چھری

مور کے نکٹ ماتھے ہاتھ میں لکٹ راجے راجے گنج مال گئے لالت لزن تے  
سندر کیو ل شرت کُنڈل جھلک راجے زلف امول بھرے گورج کے کن تے  
گنوں کے اچھے پاپھے کا چھنی کے کا چھراگ گوری گاوت گواوت سکھن تے

آئند کے گند برج لوچن چکور چند مند آوت کو بسند بر ند این سے	
ایضاً	
<p>ذری دار چیرا میں چیتن کی چک چار ہار مکتن لک پاؤں لون پرست گندل کی چک پیت پٹ لپٹانے کٹ دیپت و مک دت دامن سی درت نیشن کو کھل سے کوچن پھل کرو یہ چھب نہار بے کو کیوں نہ جیو ترست مند مند آوت سجاوت مدھر بن کنجن سے آوت رسک روپ پرست</p>	
<p>دوسری سکھی نے کہا کہ دیکھو یہ مرلی شام سندر کے اونٹ پر کیسی سندر معلوم ہوتی ہے بانس کی امرت روپی آواز کا بھون کی راہ پینے سے مردے جی اٹھتے ہیں اور اُس مرلی کا بانس جس بن میں پیدا ہوا تھا وہاں کے درخت اپنے کو بٹھا بھاگوں جان کر کہتے ہیں کہ یہ بانسری ہمارسی ذات بھائی ہے اس عیسیٰ کی دھن دیوتوں کی استریاں اپنے بمانوں پر سے سن کر ایسی موہت ہو جاتی ہیں کہ اُن کی کمر کا گھونگھرو کھل کر گر پڑتا ہے اور اُن کو خبر نہیں ہوتی اور گھوٹوں کو چرنا بھول جاتا ہے اور ہرن وغیرہ تصویر کی طرح کھڑے ہو کر اُس کی دھن سنتے ہیں اور بچھڑے دودھ مینا بھول جاتے ہیں درختوں سے مہینے لگتا ہے دوسری سکھی بولی کہ اے پیاری پہلے اس بانسی بانس کے بن میں جنم لے کر دھوپ اور پانی اور سردی کا دکھ اپنے اوپر اٹھایا اور ایک پاؤں سے کھڑی رہ کر پریشور کا تپ کیا پھر اُس نے پور پور اپنا گٹھو اگر آگ کی گرمی اپنے اوپر اٹھائی تب ٹیڑھی سے سیدھی ہوئی اس سے بڑھ کر اور تپ پریشور کا کیا کوئی کرے گا یہ سن کر دوسری پر جبالا بولی کہ پریشور میرا جنم بھی بانس میں دیتے تو میں بھی آٹھوں پھر موہنی مورت کے منہ سے لگی رہتی اور اُن کے اونٹوں کا امرت پی کر سکھ پانی اے راجہ پر بکھت جب تک مرلی منو ہرن سے گلوں چراگ نہیں آتے تھے تب تک ہر روز یہی حال گویوں کا رہتا تھا۔</p>	
دو	
<p>تہاں آئے ٹھاڑھی رہیں ہر سنگھ کرجور ماکھن پر بھکھ سے لگی کیوں نہیں ہو کھجور</p>	<p>جاہن دھین چرا وہیں ماکھن پر بھج جت چور بنسی دھن سنگے سدا سکھ پاویں ب لوگ</p>
ادھیائے کیسواں	
گوپیوں کی پریت کا برتن	
شکر یوجی نے کہا کہ اے راجہ انھیں دنوں پھر ایک دن برجناریوں نے جو شام سندر سے	

پہلی پریت رکھتی تھیں وہ ہانسری سن کر ہاتھ اپنا گھر کے کام کاج سے کھینچ لیا اور اس مرلی کی دھن پر موہت ہو کر آپس میں کہنے لگیں کہ اس جنگل کے جیوؤں کا بڑا بھاگ ہے جو ہر روز شام سندر کی چھب دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور دنیا میں آنکھ پانے کا پھل انھیں ملا ہے جو لوگ گنو دیں چراتے اور بنی بجاتے اور بن بہار کرتے وقت شام سندر کا امرت روپی سو روپ آنکھوں کی راہ پی کر اس سانولی صورت کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں اور جو ہرنی اپنے ہرنوں سمیت مرلی شکر موہن پیارے کی چھب ٹکٹکی لگا کر دیکھتی ہیں اُن کا بھاگ دیو کنیاؤں سے بھی بڑھ کر سمجھنا چاہیئے اور بڑا بھاگ اُن گائے اور بچھڑوں کا ہے جن کو مرلی منو ہر آپ پریم سے چراتے ہیں اور برنڈا بن کے پیچھیوں کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیئے جو درختوں پر بیٹھے ہوئے من ہرن پیارے کی چھب دیکھتے اور مرلی سننے سے اپنا جنم سوارت کوئے ان کو اپنی سہاؤنی بولیاں سناتے ہیں اور بڑا بھاگ یہاں کے جنگلی آدمیوں کا ہے جو شری برجناتھ جی کے انگ کا چھوٹا ہوا چندن اور کیمبر گھاس پھیلے وقت اپنے منہ کو چڑھاتے ہیں اور گوہر دھن پہاڑ گنو ہیں چراتے وقت برنڈا بن بہاری کا درشن پاکر کہتا ہے کہ میرے برابر دوسرے کا بھاگ نہ ہو گا کسو اسٹے کہ سیکنڈھ ناتھ اپنا چرن میرے اوپر رکھتے ہیں اور وہ پریت کندمول بھول آدک سے سیکنڈھ ناتھ اور گوال بالوں کا اور گھاس سے گنو وکٹا نشان کرتا ہے اور دھن بھاگ برنڈا بن کے مذی اور ناگوں کا ہے جو ہانسری کی دھن سننے ہی بہت اپنا بھول کر ٹھہراتے ہیں اور جننا جی اپنی لہر سے موہن پیارے کے چرن چھو کر کرتا تھ ہوتی ہیں اور اس میں ترلو کی ناتھ نت جل بہار کرتے ہیں اور کیا اچھا بھاگ اُن درختوں کا ہے کہ جن کے سایہ میں مند لال جی بیٹھے ہیں اور بڑا بھاگ ہر تھوی اور گھاس کا سمجھنا چاہیئے کہ جس پر سیکنڈھ ناتھ اپنا چرن رکھ کر چلتے پھرتے ہیں اور ہم لوگوں کا بھی بڑا بھاگ سمجھنا چاہیئے جو موہنی صورت کی پریت ہمارے ہر دے میں آنکھوں پر رہتی ہے۔ اے راجہ پر بچیت گوپیاں اپنے گیان سے شری کرشن جی کو پریشور کا اوتار جانتی تھیں لیکن جب پریشور کی مالا اُن کو یا جی تھی تب اُن کو جسودا جی کا بیٹا سمجھتی تھیں اسی طرح سواستری اور پریش برنڈا بن باسی شام سندر کی پریت رکھ کر دن رات انھیں کا جس کا با کرتے تھے اور آنکھوں پر اُن کی چرچا اور دھیان میں مگن رہتے تھے اتنی کتنا سا کر شکد یو جی ہوئے کہ اے راجہ کوئی جیو ایسی سمرتھ نہیں رکھتا جو اُن کے ہمسوا اور ہما کو جان سکتے جس پر وہ دیا کرتے ہیں وہی کچھ اُن کی ہما کو جان سکتا ہے۔

ادھیائے بائیسواں - چیر ہرن لیدا

اتنی کتنا سکر راجہ پر بچیت نے کہا کہ کہ شکد یو جی سوامی شری کرشن جی نے کس طرح کون

برجناریوں کی اچھا پوری کی اس کا حال کہنے اس لیا کے سننے سے میرا چت بہت پر سن چو کہ سب سوچ چھوٹ جاتا ہے یہ بات سن کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جب آگن اور پوس کا مہینا آنے سے سردی زیادہ پڑنے لگی تب ایک گوی نے سب گویوں سے کہا کہ میں نے بڑے بوڑھوں سے ایسا سنا تھا کہ آگن کے مہینے میں پرات تھے جہنا میں انسان کرنے سے بہت جنموں کے پاپ چھوٹ کر منو جہنا ملتی ہے اس سے ہم سب نیم باندھ کر جہنا انسان کریں تو اس کے پر تاپ سے موہنی پیارے ہمارے پر ت ہوں گے یہ بات سن کر رادھا آدک گویوں نے خوش ہو کر آگن بدی پر پو اسے جہنا نہا شروع کیا نت پر ات سے رادھا آدک سب بر جبالا اچھا اچھا کہنا آدپن کر انسان کرنے جاتی تھیں اور نہانے کے پیچھے سورج دیوتا کو آرگھ دے کر پارتی جی کی مورت مٹی سے بنا کر دھوپ دیپ نیسید آدک سے بدھ پور بک پوجا اور ڈنڈوت اور دھیان کر کے ہاتھ جوڑ کر بردان مانگتی تھیں۔

### کبیت سوویا

گوپ ستاکمیں گوری گسائیں پانوں پروں بھتی سن لیجے  
دین دیا ندھ داسی کے او پر نیک مون چت دیار س بھیجے  
دیئی جو بیہ اچھا ہ سے موہن مات پتا کچھ ہو نہیں کیجے  
سندر سانور وند کمار سے ارجو بر سو بر دیجے

اسی طرح ہر روز پوجا کر کے دن بھر برت رہ کر شام کے وقت دہی چانول بھوجن کر کے زمین پر سو رہتی تھیں اور منسا باجا کر مناسے اُن کو یہ اچھا رہتی تھی کہ جلدی ہمارا مطلب حاصل ہو اسے راجہ جب رادھا پیاری نے سولہ ہزار بر جبالا تھوڑی عمر والی کہ ان میں چارہ طرح کی تھیں ایک جنگ پور کی استریاں دوسرے دنڈک بن کے رکھیوں کی استریاں جو بشری رام اوتار میں رکھنا تھ جی پر موبہت ہوئی تھیں تیسرے بید کی رجا چوتھے گولوک کی استریاں جنھوں نے گویوں کے تن میں جنم لیا تھا اپنے ساتھ لے کر نیم سے جہنا انسان اور پوجا اور برت کیا تب شری کرشن جی انترجامی ان پر دیال ہوئے۔

### دوہا

دیکھ نیم یہ پریم سے گوپن کو گویال  
بھلے پر سن کر پال چت جن بہت دینال

اے راجہ پر پچھت ایک دن جس وقت سولہ ہزار گویاں جہنا جل میں استان کر کے شری کرشن جی کی چرچا آپس میں کر رہی تھیں اسی وقت بشری کرشن جی اپنے سولہ ہزار روپ دھر کر جہنا جل میں سب گویوں کے پیچھے کھڑے ہو کر پیٹھ ملنے لگے تب سب گویاں اُن کو دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر اپنے

من میں کہنے لگیں کہ جن کے ملنے کے واسطے ہم دھیان اور پوجا کرتی تھیں انھوں نے دیاں ہو کر درشن دیا پھر اپنا اپنا بدن پانی میں چھپا کر موہن پیارے سے کہنے لگیں کہ ہم کو نکلی دیکھ کر تم کو شرم نہیں آتی اور شری کرشن جی کی مایا سے کسی گوبی کو دوسری گوبی کا حال نہیں معلوم ہوتا تھا کہ اس کے پیچھے بھی شری کرشن جی ہیں اس سبب سے سب گوبیاں اپنے اپنے من میں خوش ہو کر دوسری سکھتی سے اپنا حال نہیں کہتی تھیں۔

دوہا

جو ماکھن پر بھٹ کو بھجے پریم بھکت کے رنگ  
دیا کریں پاپچھ پھر میں چھپایا سم تہ سنگ  
اس طرح موہن پیارے جل بہا کر کے باہر نکلے اور گوبیوں کا کہنا اور کپڑا جو جتنا کنارے رکھا تھا اُس کو پھاڑ توڑ کے پھینک دیا جب گوبیوں نے جا کر یہ حال جسو داجی سے کہا تب نند رانی

بولیں۔

دوہا

تم چاہت ہو گلن نے گن تر بیا بام  
سو کیسے بر پاؤ گی تم لایک نہیں شام

سورٹھ

میں بوجھی سب بات تم تمسوں کہہ ہو کہا  
یہ تھا پھرت اخللات منت کرو سن ہو جکت  
تم کو ایسی بات کہتے ہوئے لاج نہیں آتی اور میرے اکیان بالک کو پاپ کی آنکھ سے دیکھتی ہو  
یہ بات سن کر سب برجبالا خوشی سے اپنے اپنے گھر چلی آئیں جب دوسرے دن پھر سب گوبیاں  
جمنانہا نے آئیں۔

دوہا

دھرے اتار اتار سب ت پر بھوکھن چیر  
مگن ہوئے اسنان ہست بھجیں جمنانیر

تب شری کرشن دین دیال نے بجا کر کیا کہ میرے ملنے کے واسطے انھوں نے بڑا دکھ اٹھایا اور اپنا  
شیام سندر نے اس دن بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی آج تم گنوں میں جرانے بن میں لیجاؤ میں کلیوالیکر پیچھے  
سے دیاں آؤں گا جب بلرام جی سب سکھا سمیت گنوں میں لیکر بن میں جا چکے تب برنابن ہماری نے  
جمنانہا سے چپ چاپ جا کر کیا دیکھا کہ سب برجبالا اپنا اپنا کہنا اور کپڑا کنارے رکھ کر جمنانہا جی میں نہا  
تے ہماری چر جا کر رہی ہیں تب موہن پیارے یہ پریت اُن کی چھپے چھپے دیکھ کر بہت خوش ہوئے  
اے راجہ جس وقت سب برجبالا سورج کو اڑھ دے کر آنکھ بند کر کے شری کرشن جی کا دھیان کرنے  
لگیں اُس وقت شیام سندر بھکت تبسل نے بجا کر کہ ان لوگوں کو جمنانہا جی میں نکلی نہانے سے پاپ لگتا ہے  
اس لیے اُن کا پاپ چھڑانا اور آگے کے واسطے گیان کھلا نا ضرور ہے۔

دوہا

پریم گن گوبی سے رہیں دھیان من لائے  
ہر سب بھوکھن بسن لے چڑھے کدم پر جانے



اور سب کپڑوں کی کٹھری باندھ کر اپنے سامنے رکھ لی اور اسی جگہ خوش ہو کر بیٹھ رہے جب گویا انسان کر کے باہر نکلیں اور انھوں نے کپڑا اور گنا جتنا کسارے نہیں دیکھا تب چاروں طرف دھڑکھڑا پس میں کھنٹے لگیں کہ اے سکھی یہاں تو کوئی چڑیا بھی نہیں آئی نہ معلوم ہمارا گنا اور چڑیا کون اٹھا لیگا سو اے لاکھوں کے اور کون ہماری چیز لے جاوے گا ایسا لکھ دین بچن سے پکارنے لگیں کہ کہیں شیا م سندر ہوں تو اپنا دوش دیں یہ بات سنتے ہی موہن پیارے نے آہستہ سے بانسری ایک مرتبہ بجادی تب ایک سکھی نے آواز کی طرف آنکھ اٹھا کر کیا دیکھا کہ مرلی منہ ہر کٹ پہنے لکٹیا لیے کیسر کا تاک دیے بنا لاگے میں بہتے پیتا میرا تے کدم کے درخت پر چھپے ہوئے بیٹھے ہیں یہ حال دیکھتے ہی اُس سکھی نے سب برجالوں سے پکار کر کہا کہ ملک ادھر تہ دیکھو مالکھن چور دھونیاں چرائے ہوئے کٹھری باندھ کدم پر بیٹھے ہیں یہ بات سن کر جیسے سب گویا سنے شیا م سندر کو درخت پر بیٹھے دیکھا ویسے ہی شرمندہ ہو کر گلے بھر باغی میں چلی گئیں اور ہاتھ چڑھتی کرکے کہنے لگیں کہ اے دیند پال دکھ بھجن نند نند دن دھوتیاں ہماری دے ڈالو۔

دوہا

مالکھن پر بھگہ گشتام جو تھیں آجت یہ نانہہ  
ہم داسی بن دام کی سمجھو تم من بانہہ  
یہ بات سن کر موہن پیارے بولے کہ تم لوگ اپنا اپنا گنا اور کپڑا پھینک کر اسنان کیے لگی تھیں میں نے  
اُن کی رکھواری کی سبے بغیر چوکیداری دیے کپڑا نہیں پاؤ گی گوپیوں نے کہا کہ ہم لوگوں کو پانی میں جاڑا معا  
دیتا ہے تم کو دیا نہیں آتی۔

دوہا

تن من دھن اریو تھیں جو ہو پیر پاس  
اب لہو پیر دیکھتے ہمیں جان اپنی دہس  
تب بٹس کیو گناہے جو تن من مو کو دیو  
لیو بس یہاں قسے جو مانو میر دکھو  
تم ایک ایک سدری پانی میں سے نکل کر میرے پاس آؤ تب میں تمھارے کپڑے دوں گا نہیں تو بابا  
تد کی سوگند ہے کہ بنا ایسا کیے اپنے کپڑے نہ پاؤ گی یہ بچن موہن پیارے کا سن کر شری را دھاجی  
نے کہا کہ ہم جو ان استریاں تمھارے پاس تنگی کس طرح آدیں یہ نیا گیان تم کو کس نے سکھا یا ہے  
ہم کو تنگی دیکھنا چاہتے ہو۔

دوہا

چھانڑ دیو یہ تیک میر بھگہ کھن تم لیو  
غیت مرت ہم نیر میں چیر ہمارے دیو  
دوشن ہوت آپار جو تیرے آگ دیکھے پرش  
ہاتے نند کمار تنگی نار نہ دیکھے

جب اتنی بستی کرنے پر بھی شام سندر نے کپڑا ان کا نہیں دیا تب سب برجالا رکھائی سے بولیں کہ تندر  
 کہیں کے راجہ نہیں ہیں جو ان کی دہائی پھر گئی تم کپڑے ہمارے چڑا کر سب کو ننگی دیکھا جاتے ہو یہ چلن تھا را  
 اچھا نہیں لگتا ابھی ہم لوگ اپنے اپنے باپ اور بھائی سے جا کر تھا را حال کہیں تو وہ لوگ آکر تم کو چوری میں  
 پکڑیں اور سندر اور جسو داس کے پاس لیجا کر تھا را ڈنڈا کر دیں یہ کٹھون لچن کو پیوں کا سنتے ہی شام سندر نے کہا  
 کہ اب تم لوگ بھی اپنی اپنی دھوتیاں پاؤ گی جب اپنے حمایتی کو لے آؤ گی شام سندر کو ناراض دیکھتے ہی  
 سب برجالا ڈرتی اور کانپتی ہوئی بولیں کہ اے دیندیاں ہماری بت رکھنے والا سوا سے تھا را سے دوسرا  
 کون ہے جس کو ہم اپنا سہا یک جان کر بلاویں تھا را سے چرن کی داسی ہونے کے واسطے ہم لوگ جتنا انسان  
 اور برت اور پوجا کرتے ہیں تم نزدیکی بن چھوڑ کر اپنی داسیوں پر دیا کرو اور بستر ہمارے دیڈا لوتھم تر لو کی ناتھ ہو تھا را  
 اوپر ہمارا کچھ سن نہیں چلتا نہیں معلوم تم نے کون سی موہنی ہم پر ڈال دی جو تھا را سی سانولی صورت دیکھے  
 بنا ہم لوگوں کو اپنا گھر دار کل پروا کچھ اچھا نہیں لگتا ہم کو ابلا ناتھ سمجھ کر دیا کرو یہ دین بچن سندر شام سندر نے  
 کہا کہ جو تم لوگ سچے سن سے میرے ملنے کے واسطے برت اور اسان کرنی ہو تو لاج اور کپٹ کو جتنا جل میں  
 آؤ جو کے وہاں سے ننگی میرے پاس آکر دھوتیاں اپنی اپنی لیجاؤ بنا انگ دکھلائے کپڑے نہیں پاؤ گی  
 ایسی بات سنتے ہی سب گوپیوں نے آپس میں کہا کہ ایک سہن پیارے ہم کو ننگی دیکھیں یہ اچھی  
 بات ہے یا سب گاؤں ننگی دیکھے یہ اچھی بات ہے اور یہ ہمارے انتہہ کرن کا سب حال جانتے  
 ہیں ان سے لاج نہ کرنا چاہیے۔

دو پا	گمت پر سپر بل سے ہر ہٹھ چھا نرت اتھ
سور کھڑ	چیر بنا کیسے بیٹے کون بھات گھر جاتھ
ایک سو کھڑ	منو ہن بل میر جو کچھ کہیں سو کیجئے
ایسا کہ کر سب کو پیاں ایک ہاتھ سے اپنی بھگ اور دوسرے ہاتھ سے اپنی چھا قی کو چھپا کر	
جنا جل سے باہر نکلیں اور شام سندر کے سامنے جا کر سر نیچے کر کے کھڑی ہو رہیں تب مرلی منو ہر	
نے کہا کہ ابھی تک تم کو ہم سے کپٹ بنا ہے کپٹی جو ہمارے پاس نہیں پہنچتے تم لوگ ایک ایک	
کو پی سامنے کھڑیں ہو کر سورج دیوتا کو ہاتھ جوڑو تب میں تھا را سے چیر دونگا کس واسطے کہ تم نے برت	
میں ننگے انسان کر کے برن دیوتا کا پرادھ کیا ہے یہ بات سن کر گوپیوں نے کہا کہ اے متدلال جی ہم لوگ	
سیدھی بھولی برجالا سے کیا کپٹ کرتے ہو۔	

دو پا	ماکھن پر کھڑے سب کہیں ہم آئیں تم سیت
	یہی تھا را و سا نچ ہے اب ہوں بستر نہ دیت

ہم لوگ تمہارے ادھین ہیں جو کہ وہ کریں جب ایسا کہہ کر سب برجبالا چھاتی پر کا ہاتھ اٹھا کر ایک ہاتھ سے سورج دیوتا کو ڈنڈوت کرنے لگیں تب نند نند دن بولے کہ ایک ہاتھ سے ڈنڈوت کرنا دوش ہوتا ہے دونوں ہاتھ سے پر نام کر دو۔

دوہا

جو کہہ ہو کر میں سہی ہنس بولیں بھام | لہیں پٹو ہم کھنوں سنو شام بھرام  
جب یہ کہہ کر سب گویاں موہن پیارے کے پریم میں نکلن ہو گئیں اور لاج چھوڑ کر دونوں ہاتھ سے سورج دیوتا کو منسکار کیا تب بیکٹھنا تھ نہہ کپٹ بھکت اور پریت اُن کی دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور درخت پر سے اتر کر سب دھوتیاں اپنے کندھے پر دھر کر بولے کہ گویا اب میں نے تمہارا پوجھا اپنے اوپر اٹھا لیا آدمی کے تن میں جنم لینے کا یہی پھل ہے کہ دوسرے کا اُچار کرے۔

دوہا

بھگ شریر نہار کے ماگھن پر بھبل بیر | پریم پریت رس بس بھٹے دیسین کے چیر  
اے راجہ سب برجبالا اپنا اپنا گنا اور کپڑا پس کر موہن پیارے کے پریم میں ایسی نکلن ہوئیں کہ اُن کا من گھر جانے کے واسطے نہیں چاہتا تھا موہن پیارے نے کہا کہ تم لوگ اس بات میں کچھ ڈکھ نہ مانو میں نے تم کو آگے کے واسطے گیان سکھا دیا جل میں بُرن دیوتا رہتے ہیں اس لیے ننگے ہو کر پانی میں اسنان کرنے سے سب دھرم اور پُن بہ جاتا ہے اب تم کو ننگی ہو کر نکلنے سے جتنا اسنان اور برت کرنے کا پھل ملے گا تم لوگ مجھے بہت پیاری ہو کینا اور سدی پور نامی کو میں تمہارے ساتھ داس لیل کر کے تم سب کا منور تھ پورا کروں گا اب اپنے اپنے گھر جا کر بہت برت رکھنا چھوڑ دو یہ بات سن کر سب برجبالا خوش ہو کر اپنے اپنے گھر چلی گئیں اور آٹھوں پہر شام سندر کے دھیان میں لگی رہ کر کینوار سدی پور نامی کے دن گنتے لگیں۔

دوہا

دیکھ چرت نند نند کے شبے بال مت بھور | سدھ بدھ من کچھ تھر نہیں کمت اور کی اور  
مرلی منوہرو ہاں سے ہنسی بٹ میں آکر گوال بالوں کے ساتھ گویا چرانے لگے اتنی کتھاسن کر راجہ پر پچھت نے پوچھا کہ اے سوامی شری کرشن جی نے پر برہم کا اوتار ہو کر جن کو سب جگت کا پردہ ڈھانپنا چاہیے اُنھوں نے شاستر کے برخلاف نبرائی استری کو ننگے کیوں دیکھا یہ سند یہ میرا مٹا دیجئے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ استری کو ننگی ہو کر نہانے سے بڑا پاپ ہوتا ہے جب تک کہ اسی طرح جل میں سے ننگی ہو کر دوسرے پرش کے سامنے نہ جائے تب تک ہ پاپ اُس کا نہیں چھوٹتا اس سے کرشن بھگوان نے دیا کر کے شاستر کے موافق اُن سب کو ننگی نکلو اگر نرک سے بچا لیا وہ اپنے بھکتوں کی چوک کو سنبھال لیتے ہیں۔

دو یا	
انترگت آت سکھ بھو آند آر نہ سماے	پرگٹ شیت دکھ پائے کے سب مل ہیں لجاے
<p>اے راجہ جب شام سندربن میں پہونچے تب درختوں کا ٹھنڈا سا یہ دیکھ کر شری داماد کو گوالوں سے کہا کہ دیکھو یہ سب درخت سرودی اور گرمی اور برسات کا دکھ اپنے اوپر اٹھا کر ایک پائوں سے کھڑے رہتے ہیں اور اپنی چھایا اور پھل اور پھول سے سب جیوؤں کو سکھ دیتے ہیں کوئی آدمی اُن سے سکھ نہیں جاتا اور آدمی سکھ پانے پر بھی اُن کی ڈالی اور پتا توڑ لیتے ہیں تب بھی یہ بُرائیاں نہیں مانتے اور پھل پھول لگے ہونے پر راہی اور بیڑی کا سناں کرتے ہیں جب ان میں پھل اور پھول نہیں رہتے تب شرم سے سر جھکا کر کہتے ہیں کہ ہم سے تمھاری کچھ سیوا نہیں بن پڑی اس لیے ہم شرمندہ ہیں اور اپنی پرست امیر اور غریب دونوں سے برابر رکھ کر جگیشو روں کی طرح تپ کرتے ہیں سنار میں اُسی کا جنم لینا سچھل ہے جو اپنے اوپر دکھ اٹھا کر دوسروں کا بھلا کرے۔</p>	

دو یا	
ہما ایسے درمن کی کا پے بنتی جائے	پران بڑے داتان کے ان میں بیٹھے آئے
اس طرح درختوں کی تعریف کرتے ہوئے موہن پیارے گوالوں سمیت اپنے گھر آئے۔	

## ادھیائے تیسواں

بھوجن مانگنا گوالوں کا متھرا کے چوبوں سے	
<p>شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ ایک دن شام اور بلرام گنوجرانے کے واسطے بن میں جا کر گوالوں کے ساتھ آند پور تک کھیلے تھے اُس وقت گوالوں نے برجنا تھ جی سے کہا کہ اے ہمارا ج جو کلیوا ہم لوگ اپنے اپنے گھر سے لائے تھے وہ کھانے پر بھی بھوکھ ہماری نہیں گئی اس لیے کچھ کھلائیے یہ بات سکرند لال نے سچا کر کیا کہ متھرا باسی برہمنوں کی استریاں میرے درشن کرنے کی اچھا رکھتی ہیں سو آج اُنکا منور تھ پورا کرنا چاہئے ایسا سچا کرند لال جی نے گوال بالوں سے کہا کہ دیکھو بن میں جہاں دھواں اُٹھتا ہے وہاں متھرا کے چوبے راجہ کنس کے ڈر سے چھپا کر جگیت اور ہوم کرتے ہیں تم لوگوں میں سے چار پانچ لوگ وہاں جاؤ اور دُندوت کر کے میرا نام لیکر اُن سے بھوجن مانگ لاؤ یہ بات سننے ہی گوالوں نے وہاں جا کر بنے پور تک اُن سے کہا۔</p>	

دو یا	
بھوجن مانگت ہیں کیو ماگن پر بھو برجنا تھ	باتھ جوڑ ٹھاڑے بھگے گوال بال اک ساتھ

اسے راجہ ان براہمنوں نے جو اپنے اکیان اور کرم کے ابھمان سے شام اور بلرام کی مایا نہیں جانتے تھے یہ بات سن کر گوال بالوں سے کہا کہ تم مورکھ لوگ نہیں جانتے کہ یہ بھوجن سب ہم نے دیوتوں کے نام پر جگیتہ کرنے کے لیے تیار کیا ہے جب تک پریشور کا جگیتہ پورا نہ ہو گا تب تک بھوجن نہیں پاؤ گے جگیتہ ہونے کے پیچھے ملک بھی پر ساد ملے گا اور شام اور بلرام امیروں کے کل میں پیدا ہوئے ہیں ان سے ہم براہمن لوگ کل میں آتم ہیں یہ کٹھور بچن براہمنوں کے سن کر سب گوال بال نراس ہو بھپتاتے ہوئے شری کرشن جی کے پاس جا کر بولے کہ اے برجناتھ ہم لوگ اپنا مان چھوڑ کر تمہارے کہنے سے بھیگے مانگنے لگے۔ تسپر بھی بھوجن نہیں پایا اب کیا کریں بھوک بہت ستاتی ہے یہ بات سنتے ہی موہن پیارے نے ہنس کر بلرام جی سے کہا کہ وہ براہمن لوگ ہماری بھکت نہ رکھنے سے یہ بھی نہیں جانتے کہ جگیتہ اور ہوم کا مالک کون ہے اپنے کرم کے ابھمان سے اندھے ہو رہے ہیں بہت اچھا ہے کہ وہ لوگ اسی طرح اپنے اکیان میں پڑے ہیں پھر شام سندر نے گوال بالوں سے کہا کہ اب تم لوگ ان کی استریوں کے پاس جو بڑی دھرماتما اور بہر بھکت ہیں جا کر کہو کہ شام اور بلرام نے جو بن میں گنہوں پر اسے آئے ہیں بھوکھے ہو کر تم سے بھوجن مانگا ہے وہ استریاں تم کو بڑے آدر بھاؤ سے بھوجن دیں گی یہ بات سنتے ہی گوال بالوں نے چوبانیوں سے جا کر کہا کہ اے مائاشری کرشن جی اور بلرام جی نے تم سے بھوجن مانگا ہے تم کیا کہتی ہو

دو پا	گوالن کے سن بچن سب ہر کھ اٹھیں دوج بام
سورٹھ	کرت ہمارے بھاگ دھن بھوجن مانگیو شام
دو پا	کرت رہین نت دھیان سن جنکے کن شرون
دو پا	ات بڑھالگی جیو ہیں جنکو برج میں باس
سورٹھ	ان استریوں کی ہمیشہ منسا باچا کر مناسے یہ اچھا رہتی تھی کہ کوئی ایسا بھی دن ہو گا کہ ہکو پکینڈھ ناٹھ
سورٹھ	کا درشن ملے گا اس لیے انھوں نے بڑے پریم سے میوہ اور مٹھائی اور پکوان اور پوری اور بچوری اور دودھ اور دہی اور ماکھن آدک آتم آتم بھوجن سونے اور چاندی کی تھالیوں میں رکھ کر گوالوں کو دیا اور کچھ اپنے ہاتھ میں لے کر جس جگہ پر مرلی منوہر تھے گوال بالوں کے ساتھ وہاں چلیں اس وقت ان کے پت آدک نے بہت منع کیا کہ تم لوگ گوالوں کے پاس مت جاؤ لیکن انھوں نے جو پریم بھکت تھیں کنا کسی کا نہیں مانا۔
سورٹھ	جن کے آرند لال بیس لکٹ مرلی لیے
سورٹھ	تھیں نہ بھئے جم کال کون بھانت روکے رکس

چوپائی	
تیب گوالن سول پوچھت بالا چلو آج ہم نیند دیکھیں	کیتک دورا ہیں نند لالہ جیوں جسم سچل کر لکھیں
<p>یہ بات سن کر گوال بولے کہ اے ماما تھوڑی دور ہیں جس وقت وہ استریاں شری کرشن جی کے پریم کے آئند میں گن چلی جاتی تھیں اُسی وقت ایک مٹھریا چوبے اپنی استری کو زیر دستی راہ سے پکڑ کر لے آیا تب اُس نے کہا کہ ہم کو شری کرشن جی کا درشن کرنے کے لئے جانے دواپنے اور پر بدنامی مت لوبھے اُن کے درشن کی بڑی لالسا ہے اور وہ پر ہم پر میشور پر تھوڑی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے اوتار لیکر سنساری آدمیوں کی طرح لیلا کرتے ہیں تم لوگ بید پڑھ کر جاگ اور ہوم کرتے ہو لیکن اُن کو اپنے اگیان سے نہیں پہچانتے۔</p>	
دو	
کوجن جانے بھید یہ جگت کرت کہہ کاج	بھوجن مانگت ہیں وہی ماگھن پر بھوج راج
<p>اے سوامی میرا پران تو نند لال جی سے سہا ملا اس چھوٹے بدن کو روک کر کیا کرو گے میرے مرنے کے پیچھے سوا نے پچھتانے کے تم کو اور کچھ نہیں ملے گا جس آدمی کو پر میشور کی بھکت نہ ہو وہ کسی کام کا نہیں ہوتا ہے یہ سب گیان کہنے پر بھی اُس مٹھریا چوبے نے نہ مان کر اپنی استری کو کوٹھری میں بند کر کے قفل لگا دیا تب اُسی وقت پران اُس کا شری کرشن جی کے دھیان میں نکل کر اس طرح سب استریوں سے پہلے وہاں جا پہنچا جس طرح پانی جلدی بہکرنی اور سدر میں مل جاتا ہے۔</p>	
سورٹھ	
اکٹھن پریم کا پتھ جہاں نیم کی گت نہیں	اکت بید سب گرنتھ پریم بھاؤ کس ہری
<p>اے راجہ جب پیچھے سے دھب استریاں بڑے پریم سے بھوجن لیے ہوئے جہاں پر موہن پیارے ایک برچھ کی چھایا میں ایک سکھا کے کندھے پر ہاتھ رکھے یا نکی دھج بنائے مکمل کا پھول ہاتھ میں لیے کھڑے تھے جا پہنچیں تب چرن اُن کا چوم کر تھا لیاں بھوجن کی سامنے دھردیں اور اُس موہنی مورت کو دیکھتے ہی خوش ہو کر آپس میں کہنے لگیں کہ اے سکھی یہی نند لال جی ہیں جن کی بڑائی ہم لوگ ہمیشہ سن کر دھیان کیا کرتی تھیں اب ہمارے بھاگ جاگے جو ان کا درشن پایا اب اس چندر مکھ کی ٹھنڈک سے اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر وا اور سنسار میں جنم لینے کا پھل لیو اے راجہ شری کرشن جی کی کرپا سے اُن کو اُس وقت دہہ درشت ہو گئی تب اُنھوں نے شری کرشن جی کو یورن برہم جیان کر ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دینا نا تھ بغیر کرپا تمھاری کے آپ کی اس سانولی صورت موہنی مورت کا درشن کسی کو نہیں ملتا نہیں معلوم کون جنم کے پتن ہمارے سہا لے ہوئے جو آپکا درشن پایا اور بہت جنموں کے پاپ ہمارے چھوٹ گئے اور ہم لوگوں</p>	



کے پت آدک اپنے اگیان اور ابھان سے سنساری مایاموہ میں ڈوب کر ایسے اندھے ہو گئے کہ جنھوں نے پریشور سیکنڈھ ناٹھ کو جن کے نام پر سب لوگ جگیتہ کرتے ہیں آدمی سمجھ کر مانگنے پر بھی بھوجن نہیں دیا تن اور دھن وہی اتم ہوتا ہے جو تمھارے کام آوے جو لوگ آدمی کا بدن پا کر تمھاری بھکت اور سیوا کرتے ہیں انھیں کا جنم لینا سوار تھ ہے اور جگیتہ اور تپ اور دھیان وہی اچھا ہے جس میں تمھارا نام آوے۔

## دو

چار پد ارتھ دیت ہیں باپ دکھ ہر لیت

جو جن من پنج سے کرے ماکھن پھو سے میت

یہ بات بھکت اور پریم کی بھری ہوئی سنتے ہی شام سندر ان کی کشل پوچھ کر بولے کہ میں نند مہر کا بیٹا ہوں تم لوگ براہمن ہو کر مھکو ڈنڈوت مت کرو اس میں مجھ کو دوش ہو گا جو لوگ براہمن یا ان کی استریوں سے اپنا کام اور ٹھل کرتے ہیں وہ سنسار میں کچھ بڑائی نہ پا کر باپ کے بھاگی ہوتے ہیں تم نے ہم کو بھوکھا جانکر دیا کی راہ سے بن میں آکر بھوجن دیا ہم اس کے بدلے تم کو کیا دیوں برزنا بن ہمارا گھر یہاں سے دور ہے جو ہم اپنے گھر ہوتے تو تمھارا آدھ بھاؤ کرتے یہاں ہم سے کچھ تمھارا اسٹشٹا چاہیں بن پڑا اس بات کا بچھتاؤ ہمارے من میں رہ گیا تم لوگوں کو یہاں آئے بہت دیر ہوئی اب تم اپنے اپنے گھر جاؤ تمھارے پت لوگ تمھاری راہ دیکھتے ہوں گے کس واسطے کہ استری اردھا لگی ہوتی ہے بغیر تمھارے گئے دیوتا لوگ جگیتہ اور ہوم براہمنوں کا قبول نہ کریں گے۔

## سور

آج تیرہ پر م سجان بولیں سب کر چور کے

سنت بچن نریمان کرم دھرم بانی سکھ

اے سیکنڈھ ناٹھ اب آپ کا درشن کرنے اور آپ کے چرن کمل کے بھکت اور پریت رکھنے سے سنساری مایاموہ ہمارا چھوٹ گیا اب ہم کو گھر بار اور کل پر وار کا کچھ موہ نہیں رہا سوائے اس کے ہلوگ بنا اگیان اپنے پت آدک کے آپ کے چرن دیکھنے آئی ہیں جو وہ لوگ ہم کو اپنے گھر رہنے دیں تو ہم کہاں جاویں گے اس سے یہ بات اتم ہے کہ سب آپ کے چرنوں کے پاس بنی رہیں اور آپ کی سیوا اور ٹھل کر کے اپنا پر لوگ بنا دیں اور اے ہمارے گھر ایک استری تمھارے درشن کی اچھا سے ہمارے ساتھ آتی تھی اس کا پت اس کو زبردستی پکڑ کر راہ میں سے پھیرے گیا نہ معلوم اس کی کیا گت ہوئی یہ بات سن کر شری کرشن جی نے ہنس دیا اور اس استری کی صورت دکھا کر کہا کہ دیکھو یہ استری تم لوگوں سے پہلے میرے یہاں آ پہنچی جو کوئی پریشور سے پریت رکھتا ہے اس کا ناش کبھی نہیں ہوتا اے راجہ اس استری کو شری کرشن جی کی سیوا میں دیکھ کر سب کو آ شچرچ معلوم ہوا پھر سب استریوں نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے برجناتھ آپ آرتھ دھرم کام موکش چاروں پدارتھوں کے دینے والے ہیں ہم کو اپنے چرنوں سے الگ نہ کیجئے آپ کے چرن چھوڑ کر اب ہم نہیں جاسکتی ہیں یہ سن کر شری کرشن جی بولے کہ سنو تم لوگ

پریشور کے پریم میں مگن ہو لیکن گرہستھ کو سب کام بید کے موافق کرنا چاہیے بید اور شاستریں ایسا لکھا ہے کہ جو استری اپنے پت کو پریشور کے برابر جانکر اُس کا حکم مانتی ہے اور دوسرے پرش کو پاپ کی آنکھ سے نہ دیکھے ایسی پت برتا استری کو جوگی اور سنیا سی سے اچھی جانتا چاہیے ایسی استری جو کچھ بھلا یا بُرا کسی کو اپنے منہ سے کہہ دیتی ہے وہی بات سچ ہو جاتی ہے اور اُس کو چاروں پدارتھ اپنے پت سے ملتی ہیں

دو

چار پدارتھ سولے یا میں سنشے ناہنہ

یہ بدھ سے لپٹے کرے جو ناری من مانہ

اس لیے تم لوگ اپنے اپنے پت کے پاس جاؤ وہ تم سے کچھ دکھ نہ مان کر خوش ہوں گے یہ بات سنکر سب جو بانیوں نے امرت روپی نور بھیس شری کرشن جی کا آنکھوں کی راہ سے اپنے ہر دے میں رکھ لیا اور کرشن جی سے بھکت بردان لیکر اُن کو ڈنڈوت کر کے اپنے استھان کو چلیں اور جس براہمن نے اپنی استری کو کوٹھری میں بند کر دیا تھا اُس نے قفل کھول کر دیکھا تو اپنی استری کو مری ہوئی دیکھ کر رونے پینے لگا جس وقت وہ اُسکی نفس جلاسنے کی تدبیر کر رہا تھا اُسی وقت وہ سب استریاں گھر پہنچیں۔

دو

تنکے درش پر تاپ تے بہرن پاپو گیان

ماکھن پر جھ کو درش لے آئیں مگر سجان

اے راجہ جاتے وقت براہمن لوگ اپنی استریوں پر کرودھت ہوئے تھے جب وہ استریاں شری کرشن جی کا درشن کر کے پھر آئیں تب اُن کا ماتھا چمکتا ہوا دیکھ کر براہمن لوگ کہنے لگے کہ جن کا درشن برہما جی آدک دیوتا اور رکیشو روں کو جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا ہے اُن پر برہم پریشور کا درشن ان استریوں نے کر کے اپنا جنم پھل کیا اور ہم لوگوں نے اپنے اگیان سے نہیں پہچانا کہ جگتیہ اور ہوم کلینے والا مالاکتن ہے ہم نے بید اور پرائوں میں ایسا سنا تھا کہ پر برہم پریشور جد کل میں اوتار لیکر نند اور جود کو اپنی بال لیل کا سکھ دکھاویں گے سو وہی بیکنٹھ ناتھ بال لیل کرتے ہیں اُنھوں نے گوال بالوں کو بھوجن مانگنے کے واسطے ہمارے پاس بھیجا تھا ہم سے بڑی چوک ہوئی جو سچا نند کو بھوجن نہیں دیا اور جن کے خوش ہونے کے واسطے ہم لوگ جگتیہ اور ہوم کرتے ہیں اُن کو آدمی سمجھ کر اُن کے سامنے نہیں گئے اپنے اگیان اور ابھمان سے ہمارے من میں دیا بھی نہیں آئی ہمارے جگتیہ اور تپ کرنے پر دھر کا رہے کہ ہم نے پریشور کو نہیں پہچانا ہم لوگوں سے ان استریوں کو اچھا سمجھنا چاہیے جنھوں نے بنا جب اور تپ کیے اور کتھا پران آدھنے اپنے اگیان سے پریشور کو پہچان کر بھوک لگایا اور آنکا درشن کر کے آنکھوں کو سکھ دیا اسی طرح براہمنوں نے بہت پیچھا کر اپنی استریوں سے بنے یوریک کہا کہ تمھارے برابر دوسروں کا بھاگ نہ ہو گا کہ تمکو پر برہم پریشور کا درشن ملا پھر اُن براہمنوں نے شری کرشن جی کو دھیان میں ہاتھ جوڑ کر کہنے کیا کہ اے دینا ناتھ ہم لوگوں کا اپردھ چھائی کجے اور ہمارے ہر دے میں جو اگیان کا پھل جمایا ہے اُس کو اگیان روپی آگ سے جلا دیے کجے

جب اس طرح بہت استقامت اور ہمتی براہمنوں نے کی تب بیکینٹھ ناتھ نے اپراودھ اُن کا اپنے ہر دے سے چھٹا کر دیا اور سب استریوں نے نقش اُس چو یاٹن کی دیکھ کر اُس کے پت سے کہا کہ ہم نے پری استری کو شری کرشن جی کی سیوا میں دیکھا تھا یہ بات سنتے ہی وہ متھریا چوبے رو کر بولا کہ میں بھی اپنی استری کو تمہارے ساتھ جانے دیتا تو وہ کیوں مرنی ایسا کہہ کر وہ متھریا چوبے شری کرشن جی کے پاس دوڑا گیا اور اپنی استری کو وہاں چتر بھی روپ سے دیکھ کر جب شری کرشن جی کے سامنے بہت بلاپ کر کے رونے لگا تب کرشن بھگوان نے دیا کر کے اُس سے کہا کہ اپنی استری کی بھکت کے پر تاپ سے تو بھی چتر بھی روپ ہو جاوے ایسا ہی ہو گیا تب کرشن بھگوان نے استری اور پرش دونوں کو بھان پر بیٹھا کر بیکینٹھ میں بھیج دیا اور جو پدارتھ براہمنوں کی استریاں دے گئی تھیں اُس کو بانٹ کر گوال بالوں سمیت آئندہ پوربک بھوجن کیا اُس وقت شری دامانے کہا کہ اے نند لال جی گنودیس جرنی ہوئی دوزخ کی گئی اُن کو اکٹھا کرنا چاہیے یہ بات سنتے ہی کیشو مورت نے ایسی مری بجائی کہ سب گنودیس آپس آپ دوڑ کر وہاں چلی آئیں۔

دوہا

یاد رہے مری شیر کے گھیر لیٹیں سب گالے  
 سا بھجے تھے گھر کو چلے ہلدھر جو کے بھائے  
 جب شام سندربنی بجاتے ہوئے برندا بن کے پاس پہنچے تب برجالا اُن کی چھب دیکھنے سے  
 خوش ہو کر بولیں۔

دوہا

پریم گن آند است کہت کل برج ہم  
 کہت سدرت من جوت جن دھن سکھ دھو  
 دیکھ سکھ جیت سوں شو بھت ات ہلدھام  
 جتنے بکھن کو ملک کیتھے نند کشور  
 اے راجہ جس وقت شام سندر گنودس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر اپنے پیتا مبر سے اُن کا بدن پوچھتے  
 تھے اُس وقت سور گنیں کا مدھن گنوبھکتا کر کہتی تھی کہ پریشور میرا بھی جنم برندا بن میں دیتے تو بیکینٹھ ناتھ  
 میرے اوپر بھی ہاتھ پھیر کر میرا بھی دودھ دوتے۔

دوہا

دھن دھن برج کی دھین لے چارت تر بھول  
 جھارت پوچھت دھت نت بہت کرانچے ہاتھ

ادھیائے چوبیسواں

شری کرشن جی کا گوبر دھن پہاڑ کی پو جا کرنا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھت جس طرح شری کرشن جی نے گوبر دھن پہاڑ اپنی بایں

چھلگنیا پر اٹھالیا تھا وہ کتھا کہتے ہیں سنو کہ گوکل اور برندان کے برجیاسی لوگ برسوں دن کانگٹھی جیتر دھرم کو چھتیس پرکار کے تھن بنا کر راجہ اندر کی بدھ پوریک پوجا کیا کرتے تھے جب وہ دن آیا تب برندان باسیوں نے بہت طرح کے پکوان اور مٹھائی آدک اندر کی پوجا کے واسطے اپنے اپنے گھر بنایا اور جسوداجی بڑی پوترتاسے سب پدارتھ بنا کر رکھتی تھیں جس میں کوئی جو ٹھانہ کر ڈالے۔

## دو باب

سینت سینت ات نیم سے دھرت چھوت جات شام کوں برسین نہیں یہ من مانہ ڈرات

## سورٹھ

شنگ کرت من مانہ سریت پوجان جیہ جیمت جانت نانہ سب دیون کے دیو ہر  
اے راجہ شری کرشن جی نے گھر گھر یہ تیاری دیکھ کر من میں ایسا بچا کر کیا کہ اندر کی پوجا چھوڑ کر گو بر دھن پہاڑ پوجا چاہیے ایسا بچا کر جسوداجی سے پوچھا کہ اے میا آج سب برجیاسیوں کے گھر پکوان اور مٹھائی تیار ہونے کا کیا کارن ہے یہ سن کر جسوداجی بولیں کہ اے بیٹا اس وقت مجھے بات کرنے کی چھٹی نہیں ہے تو اپنے باپ سے جا کر پوچھ لے یہ بات سن کر موہن پیارے بلرام جی سمیت ندر اے جی کے پاس گئے۔

## دو باب

تب ہر بولے تند سوں مدھ من مسکائے کرت بچائی کون کی بابا مونہ بتائے

اے بابا وہ کون دیوتا ہے جس کی پوجا کرنے سے بھکت اور مکت ملتی ہے اوس کا نام اور گن مجھے بتا دو بڑوں کو اچت ہے کہ اپنے گل کی ریت چھوٹوں کو بتلا دیا کریں لو کہیں کی سیکھی ہوئی بات یاد رہ کر کبھی نہیں بھولتی یہ سن کر نند جی بولے کہ اے بیٹا ابھی تک تنے اس پوجا کا نام نہیں سنا یہ سب ساگر سری نند کی پوجا کے واسطے جو سب میکھوں کے راجہ ہیں بنتی ہے اُن کے پوجنے سے برسات ابھی ہو کر گھاس اور اناج پیدا ہوتا ہے جس کے پیدا ہونے سے سب جو شکھ پاتے ہیں اور یہ پوجا ہائے گل میں بہت دنوں سے ہوتی آتی ہے۔

## دو باب

ماکھن پر بھ بولے تے تات بات من لبھہ جہنہ پوجا نہیں ہوت ہر تہہ برست نہیں ملھہ

اے بابا آج تک جو کچھ ہمارے بڑوں نے جان یا اجان میں اندر کی پوجا کی وہ اچھا ہوا لیکن تم لوگ جان پوجھ کر دھرم کی راہ چھوڑ کر کیوں چلتے ہو کس واسطے کہ سنسار میں تین طرح کا دھرم اور کرم ہوتا ہے ایک بید اور شاستر کے موافق دوسرا لوگ ریت کے موافق تیسرا اپنے من سے بید کے موافق کرم کرنے سے پھل اُس کا ملتا ہے بھلا تمہیں بتلاؤ کہ اندر کی پوجا کرنے سے کیا ملے گا وہ کسی کو مکت اور بھکت اور رڈھ اور سدھ اور بردان نہیں دے سکتے اور اندر آپ سو جگیتہ کر کے اندر اسن پاتا ہے تب دیوتا اُس کو

راجہ کر کے مانتے ہیں اس سے وہ پریشور نہیں ہو سکتا جب وہ دیتوں کی لڑائی سے بھاگ کر کہیں چھپتا ہے تب نارائن جی اُس کی سہایتا کر کے پھر اُس کو اندر اسن پر بیٹھا دیتے ہیں ایسے نرل کی تم لوگ کیوں پوچھا کرتے ہو اور اپنا دھرم پہچان کر پریشور کی پوجا کیوں نہیں کرتے اندر کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا اور جو لوگ اپنے اگیان سے نارائن جی کو جو اندر آدک سب جگت کے مالک ہیں چھوڑ کر دوسرے دیوتا کی پوجا کرتے ہیں اُن کو اگیان سمجھنا چاہیئے کس واسطے کہ دیکھو اور سکھو نارائن جی کی اچھا سے ہوتا ہے بغیر اچھا نارائن جی کے درخت کا ایک پتہ بھی نہیں ہل سکتا اندر بھی انھیں کی کرپا سے اس پدوی کو پہونچا ہے جو جو بات برہما جی نے سب کے کرم میں لکھی ہے وہی ہوتی ہے اُس میں تل بھر بھی گھٹ بڑھ نہیں سکتی سکھ سمپت اور پروا آدک اچھا سامان اپنے دھرم اور کرم سے ملتا ہے اور پانی برسنے کا حال اس طرح پر سمجھو کہ آٹھ مہینے تک سورج دیوتا جو پانی زمین کا سوکھتے ہیں وہی پانی چار مہینے برسات میں برستے ہیں اُس سے اناج اور گھاس وغیرہ سب پیدا ہوتا ہے اور برہما جی نے براہمن چھتری بیش شودر چار برن جو جگت میں بنا ہیں ان کے پیچھے ایک کرم اس طرح پر لگا دیا ہے کہ براہمن بید اور بدیا پڑھیں اور چھتری سب کی رچھا کریں اور بیش کھیتی اور بیا پار کریں اور شودر ان تینوں برن کی سیوا کریں اور پتا ہمارا برن بیش کا ہے اور ہمارے یہاں بہت گنوں میں اکٹھی ہیں اور برج اور گول ہمارے جنم بھوم ہے اس واسطے گول اور گوال ہم لوگوں کا نام پڑا ہے ہمارا یہی کرم ہے کہ کھیتی اور بیا پار کر کے گنوں اور براہمن کی سیوا کریں اور بید اور شاستر کی بھی ہی آگیا ہے کہ اپنے برن کا دھرم نہ چھوڑے جو لوگ اپنے برن کا دھرم چھوڑ کر دوسرے برن کا دھرم کرم کرتے ہیں اُن کو ایسا سمجھنا چاہیئے کہ جس طرح کل دنتی استری اپنے پت کو چھوڑ کر دوسرے پُرش کے پاس رہے۔ اے بابا تم مجھ بالک کا کہنا سچ مانو تو اندر کی پوجا چھوڑ کر گور دھن پہاڑ اور گنوں اور براہمن اور برن کی پوجا کرو کس واسطے کہ گور دھن پہاڑ یہاں کا راجہ ہے اور اس پہاڑ اور اُس بن میں چرنے سے سب گنوں اور بچھڑے ہمارے پالن ہوتے ہیں اور انھیں کا دودھ اور گھی آدک بیچنے سے ہم لوگوں کی جیو کا ہوتی ہے جو کوئی پنا پالن کرے اُس کو اپنا راجہ سمجھ کر پوجنا چاہیئے اس واسطے سب یکوان اور مٹھائی آدک جو بنا ہے اُس کو گور دھن پہاڑ پرے چل کر اُسی کی پوجا کرو اور سب پدارتھ اُسے بھوک لگا کر گنوں اور براہمن اور کنکالوں کو کھلا دو اور سال سے اس سمبت میں بہت برسات ہوگی یہ بات شری کرشن جی کی نند اور اپنند اور برکھیمان آدک پریشور کی اچھا سے مان کر بولے۔

دو	تائے سوئی کیجئے کرشن کہنی جو بات
سب برجاسی پوجیے گور دھن اٹھیرات	جب یہ صلاح آپس میں ٹھیک ہو گئی تب نند رائے نے کانوں میں دھندھوڑا پٹوا دیا کہ کالک سدی

پر یو کو ہم لوگ چل کر گوبردھن پہاڑ کی پوجا کر کے سب کوئی پکوان اور مٹھائی وغیرہ سامان لیکر گلوں سمیت چلنا۔ اسے راجہ پہا گیا نندا اور آپ نندا کی منکر سب لوگ خوش ہو گئے اور گوب اور گوالوں نے اپنی اپنی گلوں میں اور بچھڑوں کے سنگار کر کے بہت طرح کے رنگ سے اُن کی پوجہ اور سینک رنگ کر گئے ہیں گھنٹا باندھ دیا اور کاتک سدی پر پو کو سب برجیا سیوں نے پرات سے اسنان کر کے سب سامان گاڑی اور سیلوں پر لدوالیا اور سب استری اور پریش اور بالک اچھے اچھے گئے اور کپڑے پہن کر نند جی اور برکھان جی آد کے ساتھ گاتے بجاتے ہوئے گوبردھن پہاڑ کو پوجنے چلے۔

دو

گوبردھن کو چلے گوبردھن سے بنائے  
پو پنے گوبردھن نکٹ نرکھنکھ پائے

ناندھن پرکھات چاؤسوں بھو کھن بستر منکے  
نندھن پرکھات چاؤسوں بھو کھن بستر منکے

سور

مدھ شو بھت گراج کوٹ کام شو بھاسرن

اُترے سہت سماج پھوں اور برج لوگ سب

جب شری کرشن جی کی اگیا کے انسا سب کسی نے پوجا گوبردھن پہاڑ کی دھوپ اور دیپ آدک سے بدھ پور یک کی اور پکوان اور مٹھائی آدک سب پدارتھ تھالیوں میں بھر کر گوبردھن کے سامنے بھوک رکھا اور اتنی مٹھائی اور پکوان وہاں اکٹھا ہوا جس کا ڈھیر دو سرا پہاڑ معلوم ہوتا تھا اور بہت طرح کے پھول اور مالا اور کپڑے آدچڑھانے سے گوبردھن جی کی ایسی شو بھادیکھ پڑتی تھی جس کا برن نہیں ہو سکتا اس وقت شری کرشن جی نے برجیا سیوں سے کہا کہ تم لوگ اپنی اپنی آنکھیں بند کر کے گوبردھن جی کا دھیان کرو تب گراج پر تچھ اپنا درشن دے کر تھارے سامنے بھوجن کریں گے جب شری کرشن جی کے کہنے سے نند جی آدک سب برجیا سی ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور اپنی اپنی آنکھیں بند کر کے گوبردھن پر بہت کا دھیان کیا تب شری کرشن جی بیکٹھ ناٹھ ایک چتر بھی بٹال روپ بہت سندر اور نیوان اچھے اچھے گئے اور کپڑے پہنے ہوئے گوبردھن پہاڑ سے پرکٹ ہوئے اُس وقت اپنے شری کرشن روپ سے نند آدک برجیا سیوں سے کہا کہ تمھاری بھکت اور سچی پریت دیکھ کر گوبردھن جی تم لوگوں کو درشن دینے کے واسطے پرکٹ ہوئے ہیں آج اچھی طرح درشن کرو یہ بات سنتے ہی برجیا سیوں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو اُس روپ کے درشن پانے سے بہت خوش ہوئے اور اُن کو ڈنڈوت کر کے آپس میں کہنے لگے کہ آج جس طرح گوبردھن جی نے درشن دیا اس طرح اندر کا درشن کبھی نہیں ہوا تھا یہ معلوم ہمارے پُرکھا لوگ ایسے پر تچھ دیوتا کی پوجا چھوڑ کر اندر کو کیوں پوجتے تھے۔

دو

اگر آگے سب براکھ کے آد پونے سنائے

کیو کرشن تب نندسون بھوجن لیوننگائے



یہ بات سنتے ہی گوپ اور گوال جلدی سے پرات اور تھالیاں بھوک کی اٹھا کر ان کے پاس لیکے  
تب گو بردھن ہاتھ پھیلا کر کھانے لگے۔

دوہا

دیکھن کو دھائے بسے برج کے زار و بام  
بھیو دیوتا گر بڑوتا ہکاوت شیام

سورٹھ

برٹے مہر اپنند سند آدھٹاڑھے ہے  
کست جو کچھ نند نند کرت کل سوئی تہاں

دوہا

اتے نند کو کر گئے گوپن سبوں بتلات  
آت آبنوں دھر چار بھج رچ سوں بھوجنات

سورٹھ

شری رادھا سنگھ پائے مدت بلوک شیام  
بھکتن کے سکھائے نت نوکرت بنو دبرج

دوہا

پریت ریت کے بھاؤ سوں بھوجن کج کھا  
ہوئے پرسن اب نند سوں تب بولے گراے

سورٹھ

لیونند بردان اب تم جو ہم سوں چہو  
میں لینھی شکھان بہت کری تم بھکت مم

دوہا

نند اور اپنند سب شری بھیکھان سمیت  
بار بار گراج کے چرن پرت ات ہیئت

سورٹھ

اکر سب کو سمان دے پر ساونج ہاتھ سوں  
سبن کیو گھر جان ہوئے پرسن گراج تب

دوہا

پرگٹ دیت ہیں درش کر سب آگے کھات  
پر م ہر کھنزار سب سب کے کھیر بات

سورٹھ

مہا امت اپار شری گو بردھن چل کی  
جہ پوجت کرتا رشارو بدھ نہیں کہیں

اُس وقت للتا سکھی نے رادھا جی سے کہا کہ یہ سب لیلاموہن پیارے کی ہے جو دوسرا سوچ  
اپنا پہاڑ میں پرگٹ کر کے پکوان اور مٹھائی چکھتے ہیں اسے راجہ جب گو بردھن ہاتھ جی بھوجن کر کے انٹھیا  
ہو گئے تب نند جی نے وہاں ہوم کر کے اور پر کر مالیکہ براہمنوں کو بہت سونا اور گنو آدک دان دیا اور  
پہلے براہمن اور گنو اور کنگالوں کو بھوجن کرا کے پیچھے آپ برجیاسیوں سمیت بھوجن کیا اور شری کرشن  
جی نے ایک کورا اپنے ہاتھ سے اٹھا کر کھالیا تو برہما اور مہادیو جی اور بشن جی آدسب دیوتا اور تینوں

لوگ کے سب جیون کا پیٹ بھر گیا۔

دوہا

مولہ سینچے ہوت ہیں ہرے پات پھل پھول

ماکھن پر بھرجنا تھ ہیں سب دیون کے مول

اے راجہ پر پکھیت اُس دن سب برجیاسی رات کو اُسی جگہ ٹنگ کر بڑی خوشی سے رات بھر گاتے  
بجاتے رہے دوسرے دن اسی طرح خوشی مناتے ہوئے گنگو اور کچھڑوں سمیت اپنے گھر آئے اُسی دن سے ان کو  
کی پوجا سنسار میں پرگٹ ہوئی۔

سورٹھ

دُشٹن کے اُرسال سرزمن موہت نرکھ

کھلیت نت نو کھیال بھگت پال نند لال کج

ادھیائے پکشیوال

شری کرشن جی کا گوبردھن پہاڑ کو اپنی انگلی پر اٹھانا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پکھیت جب اس سال برجیاسیوں نے اندر کی پوجا نہیں کی تب  
اندر نے جو شری کرشن جی کی ہما نہیں جانتا تھا اپنی بھہاوائے دیوتوں سے پوچھا کہ کل برج میں کس نے  
دیوتا کی پوجا کی ہے یہ سن کر کوئی دیوتا بولا کہ برجیاسی ہر سال تمھاری پوجا کرتے تھے اس سال نہ  
کے بیٹے شری کرشن بالک کے کہنے سے برجیاسیوں نے تمھاری پوجا چھوڑ کر گوبردھن پہاڑ کی پوجا کی ہے  
یہ بات سنتے ہی اندر نے کرودھ کر کے کہا کہ برجیاسیوں کو دولت بہت ہونے سے غرور پیدا ہوا ہے  
جو انھوں نے ہماری پوجا کرنا چھوڑ دی اس لیے میں اُن کو کال کے مُنھ میں ڈال کر دیر دُری کر دوں گا کرشن  
چھو کر جو ہمارا دشمن ہے اُس کے کہنے سے برجیاسیوں نے ہمارا اپمان کیا میں اُس چھو کرے کا گھٹ ٹوڑے  
دیتا ہوں آج تک میں برجیاسیوں کا مالک تھا اب انھوں نے کرشن کو اپنا مالک سمجھا ہے۔

دوہا

پرے کال کے میگو سب لینھ نرت بلاے

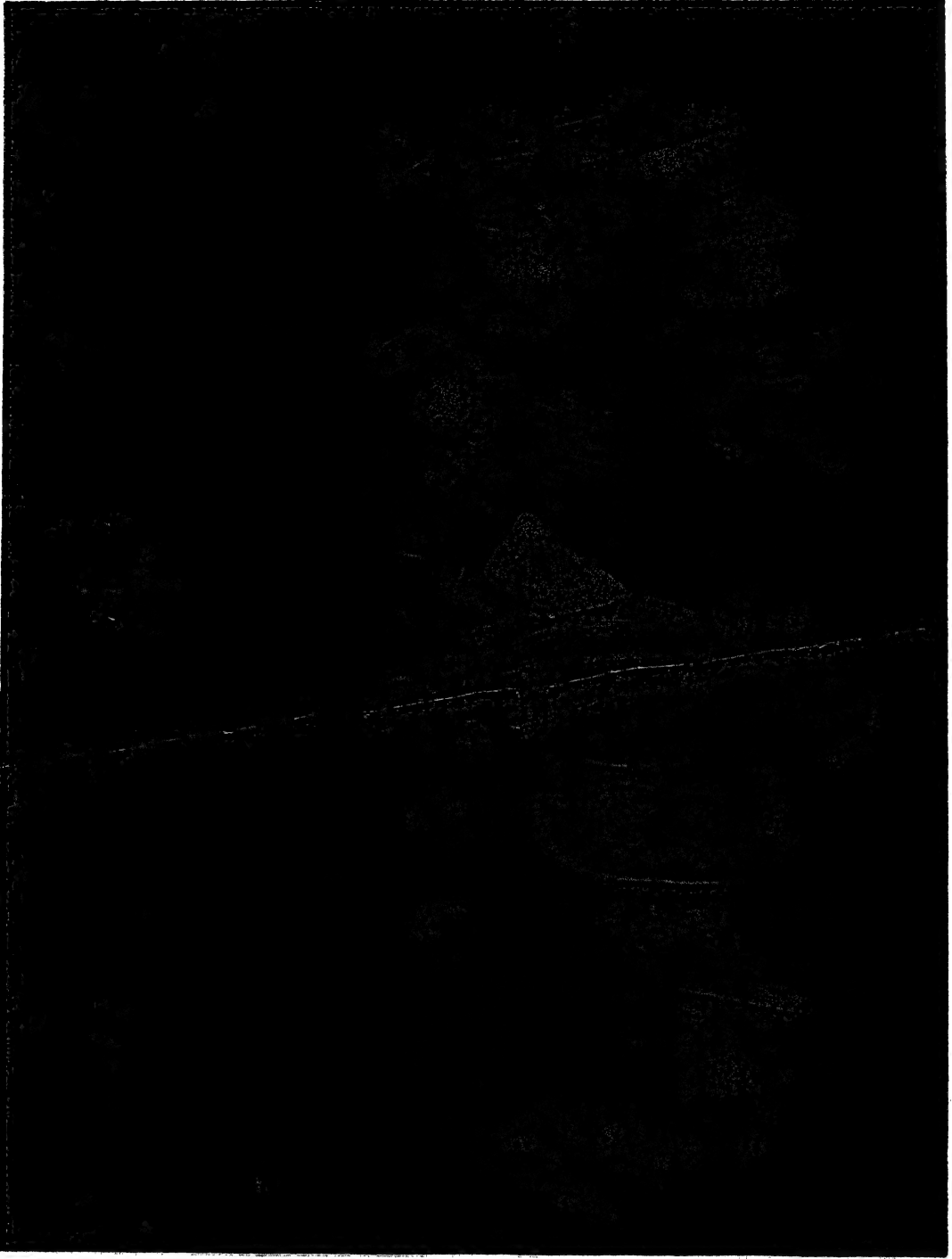
ایسے سرپت کرودھ کرمن میں گرب بڑھائے

جب میگیوں کا راجہ ڈرتا اور کانپتا ہوا اندر کے پاس آکر ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا تب اندر نے اُس کو  
حکم دیا کہ تم اسی وقت سب میگیوں کو ساتھ لیکر برج منڈل پر جاؤ اور اتنا پانی اور پتھر برساؤ کہ جس میں سب  
برجیاسی گوبردھن پہاڑ سمیت بہہ جاویں۔

دوہا

برجیاسی گوبردھن بہت جل سے دیو ہلے

اور ٹھوڑ سب چھانڈ کے برج پر برسوا جائے



سوی کیشن جی کا برج کی حفاظت کے لیے گوبوردھن آتھانا



اور اندر نے انچاسوں پون کو بھی میگوں کے ساتھ کر دیا جس میں سردی اور پانی سے کوئی صیانا نہ بچے حکم سنتے ہی میگو راجا انچاسوں پون سمیت بڑے بڑے میگوں کو ساتھ لیکر سنج منٹل پر چڑھ آیا اور اس کے آتے ہی آندھی چلنے لگی اور بدلی چھا جانے سے برندا بن میں اندھارا ہو گیا اور کھڑے کے برابر پوند پرستے لگی اور بجلی چکنے لگی سوائے آندھی اور پانی اور بجلی کے اور کچھ وہاں دکھلائی نہیں دیتا تھا شب موہن پیارے نے ہنس کر بلرام جی سے کہا کہ دیکھو اندر اپنی پوجا نہ پانے سے کرودھ کر کے ہمارے کانپانی برساتا ہے یہ کرودھ اُس کا ہمارے ساتھ سمجھنا چاہیئے کس واسطے کہ ہمارے کہنے سے برجیا سیوں نے اندر کی پوجا چھوڑ کر گوبر دھن پہاڑ کو پوجا تھا اس لیے غرور اُس کا توڑنا اُچت ہے اور یہ حال دیکھ کر مند اور جہودا اور سب برجیاسی گھبرا گئے۔

دو پا	
دیکھ دیکھ برج کی دشمنند مہر بچھتا	کیونرا اور اندر کو من میں بہت ڈرات
سورٹھ	
شیام رام دوو بھالے لیے نکت سوچت ہر	جڑے گوپ تھاں آئے من ہی من سکات ہر
اے راجہ جب سب برجیاسی ایسے پرلے کے پانی برستے سے مارے جاڑے کے دکھی ہوئے تب بھیگتے اور کانپتے ہوئے شری کرشن جی کی شرن میں آکر پکار کر کہنے لگے کہ اے برجیا تھا اس پرلے کے پانی سے ہمارا پران بچاؤ اور تم نے اندر کی پوجا چھڑا کر ہم لوگوں سے گوبر دھن پہاڑ کو بچوایا اسی سبب سے اندر کوڑ کر کے یہ پرلے کا پانی برساتا ہے اب جلدی گوبر دھن پہاڑ کو بلا جو آکر اس پانی بے سے ہمارے ریچھا کرے نہیں تو ایک ساعت میں سب آدمی گنوؤں سمیت ڈوب کر مرا چاہتے ہیں۔	

دو پا	
جب جب گاڑھ پڑی ہمیں تب تم کو آباد	یہ اور سرب راکھیے موہن مند کمار
سورٹھ	
برج جنکے سکھان دیکھ کل برج لوگ سب	تب بولے ہنس کان دھرو دھیرا ڈرو مت
تم لوگ اپنا اپنا اسباب گنو اور پچھڑے سمیت گوبر دھن پہاڑ کے پاس لے چلو وہ تمہاری ریچھا کر کے اندر کا ابھیمان توڑیں گے جب شیام سندر کی اگیا سے سب برجیاسی اپنا اپنا اسباب گنو اور پچھڑے سمیت گوبر دھن پہاڑ کے پاس لے گئے تب شری کرشن جی بھکت ہتکاری نے پیتا مبر کی کھنی باندھ کر مرلی کمر میں کھونٹ لی اور گوبر دھن پہاڑ کو اپنے بائیں ہاتھ کی کافی انگلی پر پھول کی طرح اٹھایا اور سب برجیاسی اور گنو آدک اُس کے سایہ میں کھڑے کر کے سدرشن چکر کو حکم دیا کہ تم چاروں طرف اس پہاڑ کے پھرتے رہو جتنا پانی برستے وہ سب اپنے تیج سے سوکھتے رہو زمین پر ایک پھن پانی کا نہ گرنے	

پاؤسے سدرشن چکر نے ویسا ہی کیا اُس وقت سب برجاسی شری کرشن جی کی پوجنا دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ شری کرشن جی پر میشور کا اوتار معلوم دیتے ہیں نہیں تو آدمی کی یہ سامتہ نہیں ہے کہ پہاڑ کو پھول کی طرح اُنگلی پر اٹھا سکے اور شری کرشن دیا سندھ پہاڑ اٹھائے ہوئے مدھر مدھر سر سے مرلی بجا کر سب کو خوش کرتے تھے جس میں کوئی گھبرائے نہیں اور جسوداجی اپنے پران پیارے کے پریم میں گھبرا کر نند جی سے کہتی تھیں کہ تم نے اپنے اگیان سے اندر کی پوجا چھوڑ کر گوبر دھن پہاڑ کو پوجا تھا ابھی کہیں پہاڑ موہن پیارے پر گر پڑا تو میں کیا کروں گی۔

## چوپائی

دابت بھجا جسو دامتیا	بار بار مکھ لیت بلیا
دیکھ بھار من ات دکھ پاوے	پُن پُن گوبر دھن مناوے
ناٹھ آپنو بھار سنبھاری	کر یو کا نہسا کی رکھواری
پے پکوان مٹھائی میوا	ہر یو جوں تم کو دیوا

پھر جسوداجی نے بلرام جی سے کہا کہ کنھیا تمھاری سہایا کیا کرتا تھا اس وقت تم بھی کچھ اُس کی سہایا کرو اسی طرح جسوداجی اپنے کل کے دیوتا اور پر میشور کو بار بار ڈنڈوت کر کے یہ مناتی تھیں کہ موہن پیارے کو پہاڑ اٹھانے میں کچھ دکھ نہ پہونچے۔

## دوپا

ماکھن پر جُڈ کے کارے جائے دالنے مالے	تا کے من کی کلپنا کہہ بدھ برنی جائے
--------------------------------------	-------------------------------------

جب شیا م سندر نے اپنی ماما اور پتا کو دکھی دیکھا تب اُن کے دھیرج دینے کے واسطے یہ تدبیر کی۔

## چوپائی

کیو نند سوں نکٹ بلائی	تمہوں سب مل کر دسہائی
لے لے لکٹ راکھ گر لیٹو	مت راکھو اُر میں سندیو
گوبر دھن گر بھیسو سہائی	آپ کیو موہ لیو اٹھائی

## دوپا

یہ من تہاں گوپ سب رہے لکٹ کر لائے	کٹ شیا م تب نند سوں بھلے لیو اچکائے
-----------------------------------	-------------------------------------

## سورٹھ

ٹھاڑھے ڈھگ بلرام دیکھ دیکھ لیا مہنت	کو تاک ندھ سکھ ہام کرت چرت سنتن سکھ
-------------------------------------	-------------------------------------

اُس وقت گوپیاں ہنسی کی راہ سے موہن پیارے سے کہتی تھیں کہ تم نے سانچہ سیرے دودھ اور ماکھن کو دک بھار چر کر کھایا تھا اُسی کے بل سے اتنا بھاری پہاڑ اٹھایا ہے آج وہ دودھ اور ماکھن کھانا تھا اسوار تھا ہوا۔

## چوپانی

شری برکھان ستا تھاں آئی گورازنگ سدر شکھ کاری سنت بول ہنس اٹھے مرادی نر نارن کو ات ہی بھائی	کنور کا نہہ کے ات من بھائی شیام سنگ کھیلنت پیاری تب ہیں ڈول گنگوگر بھادی دھائے چھپائے رادھکالائی
---	---

جب برجبالا پہاڑ گرنے کے ڈر سے رادھا پیاری کو پکڑ کر کیرت جی اُن کی ماما کے پاس لے گئیں تب کیرت جی نے رادھا پیاری پر خفا ہو کر اُن کو اپنے پاس بیٹھال رکھا اور پھر موہن پیارے کے پاس نہیں جانے دیا۔ شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بچھت ادھر تو شری کرشن جی پہاڑ کو اٹھا کر برجاسیوں کی بچھا کرتے تھے اور ادھر میگھ راجہ موسلا دھار پانی اور پتھر برساتا تھا اور بجلی چمکنے سے سب کی آنکھ بند ہو جاتی تھی اور سدرشن چکر اس پھرتی سے چاروں طرف گوبردھن پہاڑ کے گھوم کر سب پانی اپنے تیج سے سوکھ لیتا تھا کہ ایک بوند زمین پر نہیں گرنے پاتا تھا راجہ اندر یہ حال سن کر آپ بھی میگھ راج کی سہایت کرنے کو چڑھ آیا اور اسی طرح سات دن اور سات رات پانی برساتا رہا لیکن کسی جیو کو کچھ دکھ نہ ہو کر سب خوشی سے گوبردھن پہاڑ کے نیچے گھر کی طرح بیٹھے رہے اور شیام سندر ہر ساعت پریم پوربک گوپ اور گوپیوں سے پوچھتے تھے کہ ہمارے ماما پتا اور سکھا لوگ کس طرح ہیں کچھ سوچ نہ کریں وہ لوگ جواب دیتے تھے کہ سب لوگ تمھاری کریا اور دیا سے خوشی رہ کر پانی اور بدلی کا تماشا دیکھتے ہیں سات دن تک سب برجاسی شری کرشن جی موجہنی روپ کا امرت روپی کھا رہے ہیں آنکھوں سے پیتے رہے اس سے کسی کو کچھ بھوک اور پیاس نہیں لگی جب میگھ راجہ کا سب پانی چک گیا تب اُس نے یہ حال اندر سے کہا اندر یہ بات سُن کر بہت شرمندہ ہو کر میگھوں سمیت اپنے لوگ کو چلا گیا اور دیوتوں سے سب حال کہا تب دیوتا بولے۔

## دوہا

تم جانت پر یہ بھوم جب دکھت پکاری جائے  
کیوں لین اوتار سب سوئی بہر تہرج آئے

## سورٹھ

کیوں اندر بچھتے میں بھولیو جانو نہیں  
کیوں بہت دھٹھائے بھنے کر من یاں بھو

اے راجہ دیوتوں کا بچن سننے اور ایسی ایسی مہا شری کرشن جی کی دیکھنے سے اندر کو بشواس ہو کہ شری کرشن جی پر مشورہ آپریش کا اوتار ہیں نہیں تو دوسرے کی کیا سار تھ تھی جو پہاڑ کو اپنی انگلی پر اٹھا کر برج منڈل کی بچھا کرتا ایسا بچار کر اندر اپنی کرنی سے سوچ کر بچھتے لگا اور جب میگھوں کے چلے جانے سے پانی بر نہا بند ہو کر دھوپ نکل آئی تب برجاسی بولے کہ اے راجا تمھارے ڈر سے سب میگھ بھاگ گئے اب اپنی انگلی پر سے پہاڑ اُتار کر رکھ دیجئے یہ بات سُن کر شری کرشن جی نے گوبردھن پہاڑ



گو اُس کی جگہ پر رکھ دیا اُس وقت دیوتوں نے آکاش سے اُنپر پھول برسائے اور اپسراؤں نے اپنے اپنے  
 بمانوں پر آکر نلج دکھلایا اور گندھربوں نے گانا سنایا اور رکھیشوروں نے استت کی اور جیہوداجی نے  
 موہن پیارے کو بڑے پریم سے گود میں اٹھا کر اُن کا مُنہ چوما اور اُنکا ہاتھ دابنے اور بار بار انگلی چپکانے لگیں  
 اور رو کر اپنے پران پیارے سے پوچھا کہ اے بیٹا سات دن تک پہاڑ انگلی پر اٹھانے سے تیرا ہاتھ دکھتا ہوگا  
 تب نند لال جی بولے کہ اے میا گو بردھن پہاڑ اپنی خوشی سے تم لوگوں کی بچھا کرنے کے لیے چھایا کیسے  
 رہا میں تو اپنی انگلی کا تھوڑا سا سہارا دیے تھا اس کارن میرا ہاتھ نہیں دکھتا اور شری داماد ک گوال بالوں  
 نے موہن پیارے سے گلے مل کر پوچھا کہ اے بھائی ایسے ملائم ہاتھ پر تم نے کس طرح پہاڑ اٹھایا ہم کو بڑا  
 آسچرچ معلوم ہوتا ہے شام سندریو نے کہ جو تم لوگ اپنی اپنی لکٹیا سے پہاڑ کو اچکائے تھے اس لیے مجھ کو  
 اُسکا بوجھنا نہیں معلوم ہوتا تھا اور سب برجیاں موہن پیارے کی یہ مہما دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور  
 اسی دن سے شری کرشن جی کا نام گردھاری پر گٹ ہوا اور اُس وقت گردھاری جی نے برجیا سیوں  
 سے کہا۔

اب گہ کو پوچھو ہر سب کو کیوں سنائے	دو ہا	بوڑت تے راکیو برجہ کینھی بہت سہاے
یہ سن ہر کھ بڑھائے پھر پوچھو گرو گوبین	سورکھ	ات ہر کھت نند راس دیودان پیرن بہت
دور بھلے دکھ سوچ سب پر گٹیو تیا نند	دو ہا	نند سنگ گھر کو چلے ماکھن پر بھو برج چند
نند جی شام اور بلرام اور سب برجیا سی اور گنوں کو ساتھ لے کر اپنے گھر آئے۔		
دو ہا گھر گھر برج آند سب گاوت منگل چار		آئے سریت جیت ہر گروھر تند گار

## ادھیائے چھبیسواں استت کرنا برجیا سیوں کا شام سندری کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جب نند لال جی نے گو بردھن پہاڑ اٹھا کر ایسی مہما اپنی دکھلائی تب  
 سب گوپ اور گوال تعجب مان کر آپس میں کہنے لگے کہ اٹھانا پہاڑ کا جس طرح ہاتھی کل کا پھول اٹھا لیا ہے  
 آدمی کا کام نہیں ہے آٹھ برس کی عمر میں شری کرشن جی اتنا بھاری پہاڑ اپنی انگلی پر اٹھا کر سات دن بلرام  
 کھڑے رہے یہ پریشور کا اوتار معلوم ہوتے ہیں جنھوں نے ہمارے کے پانی برسنے سے برجیا سیوں کا پران  
 بچایا اُن کو ہم لوگ کس طرح نند جی کا بیٹا کہیں لڑکا اپنے ماما اور پیتا کے بھاؤ پر پیدا ہوتا ہے نندا اور

جسودا میں ایسا برا کرم نہیں ہے جو شری کرشن ایسا پر تاپی لڑکا اُن سے پیدا ہوا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جسودا سے کسی دیوتا یا دیت نے جھوگ کیا ہوگا اسن سبب سے ایسا بلوان اور پرتاپی لڑکا اُن سے پیدا ہوا ہے نندرا سے کہ بیچ کا یہ لڑکا نہیں معلوم ہوتا ہے اس لیے نندا اور جسودا کو ذات باہر کر دینا چاہیے ایسا بچار کر اپنند آدک سب گوال اس بات کی بیچایت کرنے کے واسطے نند جی کے گھر پر گئے اور اُن میں جو لوگ نہ تھے اُنھوں نے پہلے نہ اور جسودا جی سے بہت تعریف شری کرشن جی کی کر کے کہا کہ اے نندرا سے جی شری کرشن جی پر میشور کی کرپا سے ہمیشہ بنے رہیں کہ جو دکھ میں ہماری رچھا کرتے ہیں لیکن یہ تمہارے لڑکے ہم کو نہیں معلوم ہوتے ہیں کس واسطے کہ جب یہ بہت چھوٹے تھے تب اُنھوں نے پوتنار اچھسی کو دو دھ بیٹے وقت مارڈالا تھا اور ایک برس کی عمر میں ترناورت کو مارڈالا اور جب جسودا نے ان کو اوکھل سے باندھا تھا تب اُنھوں نے جھلا اور ارجن نام دونوں درخت بڑے جڑ سے اُکھا ڈالے اور تیسرا سُر اور چکا سُر لگا سُر اچھسی کو مار کر کالی ناگ کو جتنا جل سے باہر نکال دیا اور پرلب راچھس کو مار کر برجاسیوں کو آگ میں جلنے سے بچایا اور اتنا بھاری گوبر دھن پہاڑ لکروندھے کی طرح زمین سے اُکھاڑ کر اپنی انگلی پر اُٹھا لیا اور مہاپارسے کے پانی سے برجاسیوں کی رچھا کر کے اندر کا ابھمان توڑا اور جتنی پریت ہم لوگوں کو موہن پیار سے رہتی ہے اتنا ہمیں اپنا پران اور بیٹی بیٹا پیارا نہیں ہے یہ سب تعجب کی باتیں دیکھنے سے ہم لوگوں کو پیدا ہونا شری کرشن جی کا تمہارے بیچ سے نہیں معلوم ہوتا ہے تم سچ بتلاؤ جسودا جی نے کون دیوتا یا دیت سے بیچ سے اُن کو پیدا کیا ہے کہ جو ایسے پرتاپی اور بلوان پر میشور کے برابر ہو کر لیا کرتے ہیں نہیں تو ہم لوگ تم کو ذات سے باہر کر دیں گے۔

دو

مالک تینوں لوگ کو تمہرو پتر نہ ہوئے | جنم مرن جا کو نہیں ماکھن پر بھ ہیں موے

یہ بات اپنے ذات بھائیوں کی سنتے ہی نندا اور جسودا نے گھبرا کر کہا کہ سو بھائیو شری کرشن میرا بیٹا ہے اس میں کچھ سند یہ مت کرو لیکن جو بات گرگ جی تمہارے آکر کہہ گئے ہیں اُس میں ایک بات میں نے چھپائی تھی وہ آج کہتا ہوں کہ گرگ من نے شری کرشن کے نام کرن کے وقت یہ کہا تھا کہ تم ان کو پیدا کیا ہوا مت سمجھو تمہارے پہلے جنم کے تپ کرنے سے پر برہم پر میشور اوتار لیکر یہاں آئے ہیں ہر روز یہ اپنی ایلا تم کو دکھاویں گے سو سب باتیں اب جھکو آنکھوں سے دکھلائی دیتی ہیں میں بھی بشوا اس کر کے جانتا ہوں کہ میرا بیٹا پر میشور کا اوتار ہے کیونکہ جو کام شام سندرتے کیا ہے وہ آدمی نہیں کر سکتا اور اُنھوں نے جنم مرن سے رہت ہو کر کیول پر تھوی کا بوجھ اُتارنے اور ہر بھکتوں کو سکھ دینے کے واسطے اپنی رچھا سے اوتار لیا ہے اور تینوں لوگ کے جیوؤں کا جنم اور مرن اُنھیں کے حکم سے ہوتا ہے اور گرگ من نے یہ بھی کہا تھا کہ ایک مرتبہ اُنھوں نے بسدیو جی کے یہاں اوتار لیا ہے اس سے انکا نام باسدیو بھی

پر گٹ ہو گا اور یہ سوچ اور دنگھ کوپ اور گوالوں کا دور کریں گے جو کوئی انکا درشن کر گیا یا انکے نام اور لیلیا کا چچا آپس میں رکھ کر ان کے چروں کا دھیان لگا و گیا اُس کو ضرور نکت ملے گی۔

دوہا

ماکھن پر بچہ گھنشیام کو چچت دھر ہیں نام پریم بھکت کے دھام میں نت کر ہیں بشرم

پچھلے جگوں میں اُنکا رنگ سفید اور لالت تھا اس مرتبہ شام روپ سے اُنھوں نے اتار لیا ہے جب یہ بات سن کر بربھاسیوں کے من کا سد یہ مٹ گیا تب اُنھوں نے شری کرشن جی کو آد پرش بھگوان جان کر بڑی بھکت اور پریت سے اُن کی پوجا کی اور نند حبودا کے بھاگ کی بڑائی کرے لگے اور آگے جو جو بات شام سندر کی لڑکے لوگ کہتے تھے کسی کو بشواس نہ آتا تھا اُن باتوں کو سب نے سچ جانا۔

دوہا

جو ماکھن پر بچہ کی کتھا کہے سنے دے چت پریم نیم کو پدے رہے چھیم سے نت

## ادھیائے ستائیسواں

اندر کا ہار مانکر شری کرشن جی کی شرن میں آنا

شکد یو جی پوئے کہ اے راجہ پر بچیت اندر نے شری کرشن جی کے ساتھ ڈھٹھانی کرنے سے بہت لجیت ہو کر من میں کہا کہ دیکھو میں نے بہت بڑا کام کیا کہ پر برہم پریشور کو آدمی سمجھ کر اُن سے بیر باذھا اب وہاں چل کر اُن سے اپنا پردھ چھا کر اُوں جس میں میرا بھلا ہوا ایسا بچا رہتے ہی راجہ اندر کھیتو کو ساتھ لیکر ایراوت ہاتھی پر چڑھا اور اپنا پردھ چھا کر انے کے واسطے کامدھین گنو کو اپنے آگے لیے ہوئے برن دابن کو چلا جب شری کرشن انتر جامی نے جو بن میں گائے چراتے تھے جانا کہ اندر اپنا پردھ چھا کر انے کے واسطے دیوتوں سمیت میرے پاس آتا ہے تب گوال بالوں سے الگ ہو کر ایک اور بن میں جا بیٹھے جب راجہ اندر نے وہاں آکر شری کرشن جی کو دور سے بیٹھے دیکھا تب ہاتھی سے اُتر پڑا اور دیوتا کو ساتھ لیے اور کامدھین گنو کو آگے کیے ننگے پیرنگے میں ڈوپٹے باندھے دانتوں میں تنکا دابے ساٹا ننگ ڈنڈوت کرتا اور کانپتا ہوا شری برن دابن بہاری کے چروں پر جا کر گر پڑا اور بڑی ادھیتائی سے رو کر بنے کیا کہ اے دینا ناتھ ننگا میری ہزاروں ڈنڈوت آپ کو پہونچیں میں نے اپنی لگیا نتا سے آپ کو آدمی سمجھ کر آپ کی پر بچھالی تھی اب میں اپنے کیے کو پہونچا جس طرح نادان لڑکا آئینہ میں اپنی پر بچھائیں دیکھ کر اسکو پکڑنا چاہتا ہے اور پکڑ نہیں سکتا اسی طرح جو کوئی آپ کا بھید جاننا چاہتا ہے اُس نادان لڑکے کے برابر سمجھنا چاہیے وہی حال میرا ہوا جہاں برصا جی اور مہادیو جی اور دیوتا اور رکھیشور آپ کے بھید اور بڑائی کو نہیں

پہونچ سکتے وہاں میری کیا سمر تھ ہے جو آپ کی مہا کو جان سکوں میں نے راج اور دھن کے غور سے اندھا ہو کر تمام برج بایوں کا پران مارنے کے واسطے مہا پرلے کا پانی برج منڈل پر برسایا تھا آپ نے گو بر دھن ہیا اٹھا کر ان لوگوں کی رچھا کی اور میرے غور کو توڑ دیا اب میں اپنی کرنی سے بہت شرمندہ ہو کر اپنا اپرا دھ چھا کر لے کے واسطے کا مدھین گنو کے پیچھے پیچھے آپ کی شرن میں آیا ہوں اسے بر جتا تھ مجھ اگیان کا اپرا دھ دیا کر کے جھا کیجئے کس واسطے آپ سب کے ایشور اور گرو اور پر ماتما ہیں سواے آپ کے اور کوئی دوسرا مالک تینوں لک کا نہیں اور بڑھاجی اور مہادیو جی بھی تھا دسی دی ہوئی بڑائی پا کر دن رات تھارے چرنوں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں آپ سب جلست کے پیدا اور پالن کرنے والے ہیں اور پچھی جی آپ کے چرنوں کی داسی ہیں اور آپ نے پرتھوی کا بوجھ اُتارنے اور ہر پھکتوں کی رچھا کرنے اور پانی ادھر میوں کے مارنے کے واسطے اپنی اچھا سے اوتار لیا ہے اور جب جب پرتھوی ادھر می لوگوں کے پاپ کرنے سے دکھی ہوتی ہو تب آپ بگن اوتار لے کر پرتھوی کا بوجھ اُتارتے ہیں اور میں بھی آپ کی دیا اور کرپاسے دیو لوک کا راجہ ہوا ہوں لیکن آپ کے بھید کو نہیں جانتا دوسرے کی کیا سمر تھ ہے جو آپ کی مہا جان سکے اور یہ اپرا دھ بڑا ڈنڈ دینے جوگ ہے لیکن آپ ایسے دیندیاں ہیں کہ جو آدمی آپ کی شرن میں آتا ہے وہ کیسا ہی اپرا دھ کیے ہو چھا کر دیتے ہو اور دوسرے رکھیشوروں کا اپرا دھ کرنے والا اپنے ڈنڈ کو پہونچتا ہے مجھے اس اپرا دھ نے بھی تپ اور جب کا پھل دیا جس کے کارن آپ کے چرنوں کا درشن پایا دیا کر کے میرا اپرا دھ چھا کیجئے۔

سورج

میں بھولیوں سنسار جانیوں برج اوتار نہیں

اکست بار ہی بار تم گت اگم اکا دھ پرتھ

دھ

جو یا سکھ سے ہیں ہے بہہ دکھ پاپوے سوے

مالکھن پرتھو سنکھ بھئے سدا سے شکھ ہوئے

اور کا مدھین گنو نے شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے مہا پر بھو میں برہما جی کی بھیجی ہوئی آپ کے پاس آئی ہوں چھوٹوں کا اپرا دھ بڑے لوگ ہمیشہ چھا کرتے آئے ہیں آپ دیندیاں کرپا سندھ ہیں اندر کا اپرا دھ جو آپ کی شرن میں آیا ہے چھا کر دیجئے اور تینوں لوک میں کس کو ایسی سمر تھ ہے جو آپ کے بھید کو پہونچ سکے اور آپ سب گنوؤں اور جیوؤں کے مالک ہیں اس لیے میں اپنے دودھ سے آپ کو اسنان کرانے آئی ہوں اور ایراوت ہاتھی اپنی سونہرے آکاش گنگا کا پانی آپ کو اسنان کرانے کے واسطے بھر کر لایا ہے اگیا ہو تو اسنان کرادیں جب راجہ اندر اور کا مدھیں نے بڑی آدھینائی سے یہ است گروہر تمار راج کی ادا کی تب کرشن کرپا ساگر نے دیاں ہو کر کہا کہ اے اندر تو کا مدھین گنو کو اپنے آگے لیکر ہماری شرن آیا ہے اس لیے ہم نے تیرا اپرا دھ چھا کیا اے اندر سن ابھان کرنے سے دھرم چھوٹ کر

من میں اگیان آتا ہے اور مورکھتائی کرنے کے پیچھے سواے دکھ کے سکھ نہیں ملتا اور سنساری لوگ تھوڑی بھی حکومت اور دولت پانے سے اپنے کو بھول جاتے ہیں تو تو ارب کھرب سے زیادہ دولت اور اندر اسن کاراج رکھتا ہے تو نے ایسا کیا تو کون بڑی بات ہے اور میں نے دیا کی راہ سے راج اور دھن کا ابھان توڑنے کے واسطے تیری جگہ بند کر کے گو بردھن پہاڑ کو بچوایا تھا جس پر میری کرپا ہوتی ہے اُس کا غرور میں توڑ ڈالتا ہوں۔

دوہا

بیاکل دیکھ سریش ات دین بند جدراسے  
ابھے کیو کر ماتھ دھرنج گمہ لیو اٹھائے

سورٹھ

لینھو ہر دے لگائے دیکھ دینتا اندر کی  
سر نہیں سکت اٹھائے بار بار پرست چرن

جب شری برجناتھ جی نے اندر کا سراپے چرنوں سے اٹھا کر اُس کو بہت دھیرج دیا تب اندر نے بہت خوش ہو کر بنے کیا۔

دوہا

دھن بڑائی ناٹھ کی ہوں ناٹھ بھرم ساتھ  
کمل ہاتھ پر بھ ناٹھ دھر کینھو موہ ساتھ

پھر کامدھین گنوں نے اپنے دودھ سے اور ایراوت ہاتھی نے لنگا جل سے شری کرشن ہماراج کو اسنان کرایا اور راجہ اندر نے چرن اٹھا دھو کر چرنامرت لیا دھوپ دیپ نیبید آدک سے بدھ پور بنگائی پوجا کی اور کامدھین گنوں نے شری کرشن جی کو گو بند نام پکار کر چودھوں بھون کا راجہ کہا اُس وقت دیوتوں نے شیام سندر پر پھول برسائے اور ناز و غم رکھیشوروں نے خوش ہو کر اسنت کی اور اپسراؤں نے اپنے اپنے ہالوں پر ناچ دکھا کر گندھربوں نے گانا سنایا اور سب درختوں میں پھول لگ کر جینا جل خوشی سے لہرائے لنگا اسوقت تینوں لوک میں اس طرح کا آند ہو گیا جس طرح شیام سندر کے اوتار لیتے وقت چودھوں لوک میں خوشی ہوتی تھی اور پوجا کرنے کے پیچھے جب اندر بیکٹھ ناٹھ کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا تب گردھاری جی ہماراج نے اندر سے کہا کہ تم کامدھین گنوسیت اپنے استھان پر جاؤ پھر کبھی میری لیللا اور چرتیں اپنا دخل مت کرنا اندر اور کامدھین اور ایراوت ہاتھی اور دیوتا اور رکھیشو آدک سب شری کرشن جی کو ڈنڈوت کر کے اپنے اپنے استھان کو مل گئے۔

دوہا

ماکھن پر بھج کے اٹاک پر دارت کوٹ انگ  
اسس نین دیکھت چلے کامدھین کے شاگ

جب برہما ابن بہاری اندر کو بداکر کے شام کے وقت گوال پال اور گنوں سمیت مرلی بجائے ہوئے اور مدھرم مدھر گاتے ہوئے اپنے گھر آئے تب بند اور جسود اور گوپیوں نے موہنی مورت کی چھب دیکھ کر اندر آکھیں ٹھنڈی کیس اے راجہ یہ گو بند ابھکیاک کی کتھاسننے سے آرتھ دھرم کام موکش چاروں

پدارتھ ملتے ہیں اور گوال بالوں کو اندر کے آنے کا حال کچھ معلوم نہیں ہوا۔

## ادھیائے اٹھائیسواں

### جانا شری کرشن جی کا بُرن لوک میں

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ کاتاک سدھی کوئند جی نے بنیم کر کے ایکادشی کا برت بھل رکھا تو بھر پوچھا اور بھجن میں بتا کر رات کو جاگرن کیا دوسرے دن کیول ایک گھڑی دوا دشی تھی اس لیے پارت کرنا برت کا دوا دشی ہی میں ضروری سمجھ کر پیر رات رہے نند جی اُٹھے اور اُسی وقت لکیلے جنا جل میں بیٹھ کر اسنان کرنے لگے تب جل کی رکھواری کرنے والوں نے جا کر بُرن دیوتا سے جو جل کے راجہ ہیں کہا کہ اے ہمارا ج ایک آدمی اس وقت جمنائیں اسنان کر رہا ہے یہ بات سنتے ہی بُرن دیوتا نے حکم دیا کہ اسکو جا کر پکڑ لاؤ تب دوت لوگ نند جی کو جمنائیں میں جب کرتے ہوئے پکڑ کر ناگ بھانسن میں باندھ کر لے گئے اُس وقت نند جی نے شام بلرام کا نام لیکر بہت پکارا لیکن دوتوں نے کچھ نہ مانا۔

### دوہا

جل کے نیچے ٹھانوں ہے جہاں بُرن کو پاس  
ناکھن پر بھوکے تات کو رکھو تن پاس

جب نند جی بُرن دیوتا کے پاس پہنچے تب بُرن انکو سیکھنا نہ تھا کا پتا پچانتے ہی یہ سمجھ کر بہت خوش ہوا کہ شری کرشن جی انترجامی اپنے باپ کو لینے کے واسطے ضرور یہاں آویں گے تو اسی بہانے سے اُنکا درشن مجھ کو ملے گا ایسا بچا کر بُرن دیوتا نے نند جی کو اپنے محل میں لیجا کر بڑے آدب و احترام سے بیٹھالا اور ایک سنگھاسن بہت اچھا شری کرشن جی کے لیے بچھا کر اُن کے آنے کی راہ دیکھنے لگا اور بُرن کی استریوں نے نند اے جی کی استت کر کے کہا کہ اے نند جی تمہارا بڑا بھانگ ہے جو سچا اندر پڑا تمہارے بیٹے کہلاتے ہیں یہاں تو نند اے جی کا آدب بھانڈو دیکھنا کرتی تھیں اور وہاں جب نند جی اسنان کر کے گھر نہیں آئے تب جسودا جی نے گھبرا کر گوالوں کو اُن کی خبر لینے کے واسطے جمنائیں اُسے بھیجا جب گوالوں نے اُن کو وہاں نہ دیکھ کر دھوئی اور جھاڑی اُن کی اُٹھالائے تب جسودا جی رو کر کہنے لگیں کہ بات کو نہلاتے وقت کسی گھڑیاں آدک نے انکو کھالیا ہوگا۔

### دوہا

ات بیا کل جمنٹ بھئی اٹھی روئے اکلائے  
سن دھائے برج لوگ سب نندھ کھوت جائے

### سورٹھ

جمنٹ پُن نام نند نند ٹیرت سے  
دھوئندھ پھرے سب ٹھام بھئے بکل برج لوک ب



اے راجہ جب گوالوں کے ڈھونڈنے پر بھی نندجی کا کچھ پتا کہیں نہیں لگا تب جسوداجی اور روہنی آدک بلاپ سے روئے لگیں اُس وقت شیا م سندرے جسوداجی سے کہا کہ اے میا تو مت رو میں ابھی جا کر نند بایا کو ڈھونڈھے لانا ہوں جب کہ اُن کے کہنے سے جس آدک کو کچھ دھیرج ہوا اور بیکنڈھ ناتھا انترجامی نے جانا کہ نندجی کو برن دیوتا کے دوت پکڑے گئے ہیں اور برن میرے درشنوں کی راجھا سے نندجی کو بیٹھائے ہوئے ہیں تب شری کرشن جی برن لوک میں چلے گئے اُس وقت منڈا نکا ہزار سورج کے برابر چمکتا تھا جب برن دیوتا نے کرشن بھگوان کو آتے دیکھا تب دیوتا اور رکھیشو روں سمیت ڈنڈوت کرتا ہوا آگے سے آہو سچا اور راہ میں پیتا منجھیا تا ہوا بڑے آد بھائو سے اپنے گھروالایا اور رتن جٹ سنگھاسن بیٹھا کر چرن اُنکا دھوکہ چر نامرت لیا اور بدھ سے کرشن بھگوان کی پوجا کی۔

دو

دھوپ دیپ نیبید کر پر بھڑپشپ چڑھائے  
کری آرتی پریم سوں گھنٹا شکھ بجائے

سور

بر بھ پد نایو ماتھ کر پر دچھن ڈنڈوت  
تم تر بھون کے ناتھ ماتھ چوڑا ست کرت

اسے ہما پر بھو آج جنم مرن میرا سچھل ہوا کہ آپ نے دیا کی راہ سے کرپا کر کے اپنے چرنوں کا درشن دیا اور اسی لاجھ کے واسطے میں نندجی کو یہاں بٹھائے رہا نہیں تو ہی ساعت اُنکو استھان پر پہونچا دیتا ہم لوگ آپکو تینوں لوک کا تاجا کر آپ کا باب کسی کو نہیں سمجھتے میرے دوت نندجی کو نہاتے وقت انخبان میں یہاں کپڑے لائے تھے اس سے انھوں نے سزا پانے کے لائق کام کیا تھا لیکن میں نے انکا بہت احسان مایا کہ جس سے مجھکو آپ کا درشن لامیری ڈنڈوت آپکا اور نندجی کو بہت بہت ہے۔

سور

میں کینھون اپرا دھ سویر بھڑا نہیں لائے  
تم ہو سندھ اگا دھ چھا کر دجن جان بچ

اور برن کی استریوں نے ڈنڈوت کر کے ماتھ چوڑ کر مرلی منوہر سے کہا کہ نند اور جسودا اور جباسیل کا بڑا بھاگ ہے جن کے یہاں پر برہم پریشور لیا کرتے ہیں برج گوکل کی بڑائی کوئی نہیں کر سکتا پھر برن دیوتا نند را سے کو شیا م سندر کے پاس لے آئے تب نندجی شری کرشن جی کو دیکھتے ہی خوش ہو گئے۔

سور

ہر کھ اٹھے نند راے دیکھ شیا م کوشش بن  
لکھ اُنکی پر بھتائے رہے مدت چکرت بیٹے

جب نندجی نے موہن پیارے کی مہا اسطرچہ دیکھی کہ دیوتا لوگ اپنا سر اُن کے چرنوں پر رکھ کر استت کرتے ہیں تب وہ اپنے من میں کہنے لگے کہ میرا بڑا بھاگ ہے جو بیکنڈھ ناتھ نے میرے یہاں رقام

لیا جیب بزن دیوتا نے بہت من اور رتن آدک شری کرشن جی اور نند راے جی کو بھینٹ کر کے اپنا اپرا دھ چھپا کر لیا تب موہن پیارے نند جی سمیت اپنے گھر آئے اُس وقت جسوداجی اور سب برجیا سیوں کو بڑی خوشی ہوئی اور جسوداجی نے نند راے جی سے کہا کہ تم میرے منع کرنے پر بھی رات کو نہانے چلے گئے تھے پریشور نے آج تمہارا پران بچایا نند راے بولے کہ اسی باوری تو کیا بچھاتی ہے میں ترلوکی ناتھ کا پوتا ہوں مجھ کو کوئی دکھ نہیں دے سکتا پھر نند جی نے بہت دان اور دھننا آدک دیا اور جسوداجی نے اپنے ذات بھائیوں میں مٹھائی بانٹ کر خوشی منائی جب اُپنند آدک نے بھینٹ کرنے کی واسطے نند جی سے پوچھا کہ تم کو کون پکڑے گیا تھا تب نند جی بڑی خوشی سے بولے کہ مجھ کو بزن دیوتا کے دوت رات کو نہاتے وقت پکڑے گئے تھے موہن پیارے کے ہونچنے ہی سب دیوتوں نے انکا چرنامرت لیکر ان کی پوجا کی میرے بڑے بھگ ہیں جو پر برہم پریشور نے میرے گھراوتار لیا ہے جن کے پر تاپ سے دیوتوں کا درشن پا کر رتن آدک بھینٹ اُن سے میں نے لی جو بات گرگ من کہہ گئے تھے وہ سب آنکھوں سے دکھلائی دیتی ہے۔

## دو

نند کہتے ہر شہسہ میں ہم بسیں وہ دھام | جنم مرن جہاں بھے نہیں دہت سد شہرام

یہ سن کر برجیا سیوں نے کہا کہ اے نند راے ہم لوگ اُسی دن شری کرشن جی کو پریشور کا اوتار سمجھتے تھے جس دن اُنھوں نے گو بردھن پہاڑ اٹھا کر برج منڈل کی رچھا کی تھی ہمارے تمہارے پھلے جنم کے سن سہلے ہوئے جو سچا نند پریشور نے تمہارے یہاں اوتار لیا ایسا لکھ کر برندا بن باسی لوگ شری کرشن جی کے پاس چلے گئے اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہمارے بھو آج تک ہم لوگ آپ کی مہمانہ جان کر اپنے اگیان سے آپ کو نند مہر کا بیٹا جانتے تھے اب ہم کو بشواس ہوا کہ آپ پر برہم پریشور سب جگت کے پید کرنے اور سکھ دینے اور دکھ ہرنے والے ترلوکی ناتھ ہیں اسی طرح بہت اُست کر کے اُنھوں نے اپنے من میں یہ بچا کر کیا کہ جس طرح شری کرشن جی نے اپنے پوتا کو بزن لوک دکھلایا اُسی طرح ہم لوگوں کو بھی بیکنڈھ کا درشن کرا دیتے تو بہت اچھا ہوتا کرشن بھگوان انسترجامی نے اُن کے من کی بات جان کر رات کو جب سب برجیا سی سو گئے سب اُن لوگوں پر ایسی مایا اپنی پھیلا دی کہ اُن لوگوں کو دیدیدرشن ہو کر سپنے میں اس طرح پر بیکنڈھ کا درشن ہوا کہ وہاں کی زمین سونے کی ہے اور سب مکان رتنوں سے جڑے ہوئے بنے ہیں اور بہت اچھے اچھے تالاب اور باغ وغیرہ بنے ہیں اور سب استری اور پرش بہت سند گھنا اور کپڑے پہنے چتر بھی روپ دکھائی دیے اور ایک بہت بڑے اُتم استھان میں رتن جڑت سنگھاسن پر شری کرشن جی کو چتر بھی روپ سے لکھی جی سمیت بیٹھے اور پارکھدون کہ چاروں طرف کھڑے اور اپسراؤں کو اُن کے سامنے نچتے اور گندھروں کو گاتے اور بیدوں کو

اپنا اپنا روپ دھارن کیے اور تینتیس کروڑ دیوتوں کو اُن کے سامنے ہاتھ جوڑے استت کرتے ہوئے دیکھا یہ شکھ بیکنٹھ کا دیکھ کر برجاسیوں نے چاہا کہ ہم لوگ موہن پیارے کے سنگھاسن کے پاس جا کر اُن سے کچھ باتیں کریں لیکن کسی نے اُن کو وہاں تک جانے نہیں دیا تب برجاسیوں نے من میں کہا کہ دیکھو اس بیکنٹھ سے ہمارا برہنہا بن بہت اچھا استھان ہے جہاں دن رات موہن پیارے کے پاس رہ کر اُن سے ہنستے اور بولتے ہیں یہاں تو کوئی ہم کو اُن کے سنگھاسن تک بھی جانے نہیں دیتا۔

دوہا

اکلانے ورگ سبن کے دیکھن کو تھکال  
مورینکھ ماتھے دھڑے مرلی دھڑکوپال

سورجھ

برج باہن کو دھیان نٹور بھیکھ گوپال کو  
امت روپ بھگوان تدپ اپاسن ریت یہ  
اے راجہ جب سے برجاسیوں نے دھیان نٹور روپ گوپال کا کیا ویسے ہی اُن کی آنکھ کھل گئی تب وہ لوگ اپنے اپنے گھر سے اُٹھ کر شری کرشن جی کے پاس چلے گئے اور اُنکے درشن کرنے سے اُن کے ہر دے میں گیان پیدا ہوا تب برجاسی لوگ شری کرشن جی کے جہنوں پر گر پڑے اور ہاتھ جوڑ کر اس طرح اُن کی استت کرنے لگے کہ ہے بیکنٹھ ناٹھ تھاری ہما پر م پار ہے ہم لوگ ایسی مرتھ نہیں رکھتے جو اس کی بڑائی برن کر سکیں لیکن آپ کی کرپاسے ہکو آج اتنا معلوم ہوا کہ آپ پر برہم پیشور ہیں اور پرچھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے آپ نے جنم لیا ہے یہ بات سنتے ہی شری کرشن بھگوان نے پھر اپنی مایا اُنپر پھیلا دی کہ وہ سب گیان اُن کا بھول گیا اور اس بات کو پسنے کی طرح سمجھ کر اور سب برجاسی خوش ہو کر اپنے اپنے گھر آئے۔

دوہا

شری بیکنٹھ دکھائے کے ماکن پر بھج رے  
سج مایا بستار کے دینھے لوگ بھلائے

اور سندھ جی نے بھی برہن لوک میں جانے کا حال پسنے کی طرح سمجھ کر شری کرشن جی کو اپنا بیٹا جانا اور وہ سب برہم گیان اُن کو بھول گیا۔

دوہا

کرت چر تر پچتر پر بھج برجاسن کے مانہ  
لکھ لکھ میشور برھما و سرن جن منہہ سانہ

سورجھ

ات اند برج لوگ ہر کے نت نوجرت لکھ  
سب کو سب شکھ جوگ برجاسی پوجنند  
اے راجہ پرچھپت شری کرشن انتر جامی نے گویوں کا سچا پریم دیکھ کر شری داماد کو اپنے سکھاؤں سے کہا کہ سب برجبالا سولھوں سنگار کے برہنہا بن کی راہ ہو کر متھرا میں گورس پیچھے جاتی

ہیں بن میں روک آن سے دودھ دہی کا دان لینا چاہیے۔	
سورٹھ	اب میں ان سنگ بہار کوں ان دودھ لائے کے
یہ بن کیونچا رہ رہ رہیج موہن لاڈلے	
جب یہ صلاح سب گوال بالوں نے پسند کی تب نند لال جی شری دا با آدک پانچ ہزار سکھا سمیت	
پرات سنے بن میں جا کر درختوں کی اوٹ میں چھپ رہے اور اس وقت سب برجیا لا سولھوں سنگار کے متھرا	
کو گورس بیچنے چلیں۔	
دوہا	
ہنسٹ پر سپر آپ میں چلی جائیں سب بھور	پائے گھات میں سکھن تب گھیر لی چھوڑ اور
سورٹھ	
دیکھ اچانک بھیر چکت رہیں دس جیوان چتے	سہمی کچھک شریکت نے آئے گوال سب
اُس وقت نند لال جی نے برجناریوں سے کہا کہ تم لوگ نت گورس بیچنے جاتی ہو ہمارا دان دیدو	
تب جانے پاؤ گی یہ بات سن کر گوپیاں بولیں کہ ڈنڈ لینا راجوں کا دھرم ہے ہم اور تم دونوں راجنس	
کی رعیت ہیں تم کیوں ہم سے ڈنڈ مانگتے ہو نند جی تمہارے باپ نے آج تک کبھی ایسی بات نہیں	
کی کل کی بات ہے کہ تم ہمارا گورس چرا چرا کر کھاتے تھے اور جب کوئی پکڑ لیتا تھا تب رو کر بھاگ جاتے	
تھے آج بن میں استریوں کو گھیر کر راہ لوٹتے ہو یہ بات اچھی نہیں۔	
چوپائی	
چوری کر نہیں پیٹ اگھا یو	اب بن میں دودھ دان لگا یو
یہ سن کر موہن پیارے نے کہا کہ تم لوگوں نے لڑکپن میں ہم کو بہت کھایا تھا اب ہم سیانے ہوئے	
ہیں بنا ڈنڈ لیے جانے نہیں دیں گے۔	
دوہا	
تب تو ہم لڑکا ہتے سہی بہت بات بنان	سودھو کھو اب سمجھ کے چھانڈو پو ابھان
سورٹھ	
ہم مانگت ددھ دان تم اٹھی پٹی کہت	کرت نند کی آن بنا دیے نہیں جلتے ہو
یہ سن کر گوپیوں نے کہا کہ جو تم دہی اور دودھ کے بھوکے ہو تو تھوڑا تھوڑا ہم سے لیکر کھا لو	
لیکن ہم سے دان نہیں دیا جائے گا چھوٹے ٹنڈ بڑی بات کہنا اچھا نہیں ہوتا ابھی ہم لوگ راجہ	
کنس کے پاس جا کر یہ حال کہیں تو وہ تم کو پکڑ کر ڈنڈ دے ہم کون سالو تک الاچی لادے ہیں	
جو تم کو ڈنڈ دیں۔	
سورٹھ	لیو دہی بلجاؤں ہکو ہوت ابارات
لے دان کو نانوں ایک بوند نہیں پائے ہو	

یہ سنکر موہن پیارے بولے کہ تم لوگ مجھ کو راجہ کنس سے کیا ڈراتی ہو میں اُس کو کچھ نہیں سمجھتا  
سیدھی طرح دان دوگی تو اچھا ہے نہیں تو سب دودھ دہی تمہارا چھین لوں گا تب رونی ہوئی جسودا  
ماتا کے پاس جاؤ گی بہت دنوں تک تم نے چوری سے دان ہمارا بچا یا ہے آج سب دن کی  
کسر لے کر تم کو جانے دوں گا۔

دوہا

دان لگت یہاں شیا م کو سوسب لیت چکا  
تب میں دیہوں جان سب مو کو نہ دہاے

سورٹھ

دودھ لیجات پر بھات آدھ ہنس بیچ کے  
دان مارنت جات بھلی کرت یہ بات نہیں

یہ سنکر گوپیوں نے کہا کہ جو تمہارے بڑوں نے کبھی نہیں کیا وہ کرنے لگے تو کس طرح یہاں  
ہم لوگوں کا رہنا ہو کر نباہ ہو گا۔

دوہا

ابھیں کہت ہو چوٹی آپ بھٹے ہو ساہ  
بڑے بھٹے چوری کرت اب لوٹ ہواہ

یہ بات سن کر شیا م سندر بولے کہ میں تمہارے دھمکانے سے کچھ نہیں ڈرتا تم برنڈا بن چھوڑ کر چلی  
جاؤ گی تو کیا ہو گا میں اپنا ڈنڈ چھوڑ دوں یہ نہیں ہو گا اور سنو۔

دوہا

انگوں ہمارو چھانڑ کے بسو کا پر مانہ  
ایسو کو تہوں لوک میں چو میرے بس تانہ

اے راجہ اسی طرح کچھ دیر تک وہ سب برجیا موہن پیارے سے غماہ میں جھگڑا کرتی رہیں  
لیکن دل سے اُن کی چھب دیکھ کر خوش ہوتی تھیں جب موہن پیارے نے سب گوپیوں کا گورس چھین کر  
گوال بالوں کو کھلا کر آپ کھایا اور بندروں کو کھلا کر باقی زمین پر گرا دیا اور مشکلی توڑ کر کپڑے، اُنکا دھکا  
دھکتی کر کے پھاڑ ڈالا تب سب گوپیوں نے جسودا جی کے پاس جا کر اپنے بچے ہوئے پیرے دکھلا کر  
کہا کہ تم نے اپنے بیٹے کو اچھا اُدھم سکھایا ہے کہ وہ گوال بالوں کو ساتھ لیے ہوئے بن میں سب گوپیوں  
کو روک کر دہی اور دودھ کا دان مانگتا ہے ہم لوگوں نے نئی بات سمجھ کر ڈنڈ نہیں دیا اس واسطے  
سب گورس ہمارا چھین لیا اور آسچل پکڑ کر کپڑا ہمارا پھاڑ ڈالا آج تک تمہارے گل میں کوئی ایسا نہیں  
ہوا تھا کہ جس نے دہی دودھ کا ڈنڈ لیا ہو۔

دوہا

سنے گوالن کے بچن بولی جہمت مات  
میں جانی تم سب کے اُر انتر کی بات

تم لوگ موہن پیارے کا بیچھا نہ چھوڑ کر اسکو پاپ کی آٹھ سے دیکھنی ہوا اور اپنے ہاتھ کپڑا چھوڑ کر

جھوٹا رہنا مجھے دینے آئی ہو۔

دوہا

ادھن دھن تم کہت ہو مو کو آد ت لاج | ماکھن مانگت روے ہر دوش دیت بن کاج

یہ بات سن کر گویوں نے کہا کہ اے جسودا ماتا تم کو ایسا اچت نہیں ہے جو بنا مجھے بوجھ ہو دوش لگاتی ہو دس گنودیں زیادہ رکھنے سے تم کچھ بڑی نہیں ہو گئیں ہم تم ذات میں برابر ہیں یہی چلن بیٹا تمہارا کر گیا تو ہم یہ گانوں چھوڑ کر نکل جائیں گی اور اپنے بیٹے کا حال تم نہیں جانتی ہو جب بن میں چل کر دیکھو تب معلوم ہو۔

سورٹھ

سنو مہر تم بات ہر سیکے ٹونا کچھو | ہنہ ترن ہوئے جات بالکٹ ہوئے آوت گھر

جسودا جی نے اُن کو جواب دیا کہ تم لوگ گانوں چھوڑنے کے لیے مجھے کیا دھمکاتی ہو جہاں تمہارا من چاہے وہاں جا کر بیٹو میں تمہارے واسطے اپنا بیٹا نہیں نکال دوں گی۔

دوہا

کہا کروں تم آئے سب کت اٹ چئی بات | ہو کو یہ بھاوے نہیں ترن ہی سہات

یہ بات سنتے ہی سب برجیا لاجت ہو کر اپنے اپنے گھر چلی آئیں اور برندا بن میں گھر گھر چرچا پھیل گئی کہ نند لال جی نے گورس کا ڈیڑ گویوں پر لگایا ہے یہ سکر سب برجناریوں کو یہ اچھا ہوئی کہ ہم لوگ بھی دہی اور دودھ بیچنے کے واسطے جائیں تو بن میں نند لال جی کی چھب دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کریں جب دوسرے دن شری رادھا جی آدک سولہ ہزار گویاں گورس بیچنے منتر اکو طیس تب موہن پیارے نے نکھاؤں عیت جو درختوں پر چڑھے ہوئے اچھے بیٹھے تھے بن میں برجناریوں کو گھیر کر کہا کہ آج دان دے کر جانے پاؤ گی۔

دوہا

ہنس بولی رادھا کنور کہا پنج ہم پاس | کو شیا م سونا م دھردان دینہ ہم تاس

یہ بات اپنی پیاری کی سن کر نند لال جی بولے کہ آج ہم تمہارے جو بن کا دان لیں گے اے راجہ جب اسی طرح کچھ دیر تک سب گویاں موہن پیارے سے جھگڑا کرنے لگیں تب شیا م سندر نے اپنی مایا اُن پر ایسی پھیلادی کہ سب گویاں کام روپ مدیں متوالی ہو گئیں۔

دوہا

بیا کل ہوئے سب مدن میں نین موند دھردیان | کہت کا نہ اب شرن ہم لیجے سرس دان

سورٹھ | ایو کہہ من مانہ دیہ دشا بھولیں بے | ایو شیا م بل جانہ دیہ دھن تم سب آپنو



یہ دشاگوپیوں کی دیکھ کر بکینٹھ ناتھ بھکت ہتکاری نے اُن سب کی اچھا پوری کرنے کے واسطے بہت روپ اپنے جو دوسرے کو دکھلائی نہ دیں دھارن کر لیے اور سب گوپیوں سے دھیان میں بھینٹ کر کے کام روپی روگ اُن کا چھڑا دیا تب اُنھوں نے ہنس کر کہا کہ اسے پران پیارے تم نے ہمارے جو بن کا بھی دان لیا اب اگیا دیو تو اپنے گھر جائیں یہ بات سن کر بر جانا تھا جی بولے کہ تمہارے جو بن کا دان میں پایا دہی اور دودھ کا ڈنڈ چکا دو تب اپنے اپنے گھر جاؤ یہ بات سنتے ہی گوپیوں نے خوش ہو کر دہی اور دودھ اپنا شام سند کو گوال بالوں سمیت کھلا دیا لیکن موہن پیارے کی مایا سے برتن اُنکا جیوں کا تیوں بھرا ہا جس وقت گوپیاں شام سند کو گوال بالوں سمیت بٹھال کر دہی اور دودھ کھلاتی تھیں اُس وقت دیوتا لوگ اپنے اپنے باموں پر سے یہ آئند دیکھ کر بر جنا دیوں کی بڑائی کر کے کہتے تھے کہ دھن بھاگ بچ کی استریوں کا ہے جن سے پر برہم پریشور تر لو کی ناتھ گورس مانگ کر کھاتے ہیں اور گوپیاں سیوا کر کے جنم اپنا سوار تھ کرتی ہیں دہی کھاتے وقت من ہرن پیارے بولے کہ میں نے سب کے گورس کا سوا دیا پایا لیکن راہا پیاری کا دہی نہیں چکھا یہ بات سنتے ہی راہا پیاری نے ہنس کر اپنا دہی اپنے ہاتھ سے نند کشور کے منہ میں کھلا دیا۔

## سورگھ

پیارے کو دودھ کھائے بولے یہ موہن بس | دھرے کیو سنائے بیٹھو ہے یہ سین تے

اے راجہ گورس کھا کر موہن پیارے نے اپنی چتون اور مسکان سے اُن کا من ہر لیا اور بولے کہ آج اپنا دان لیکر تم سے بہت خوش ہوئے اس لیے اب تم سے گھاٹ باٹ پر کوئی روک ٹوک نہیں کرے گا اب اپنے اپنے گھر جاؤ دیر ہونے سے تمہارے گھر والے جنت کرتے ہوں گے یہ بات سن کر گوپیوں نے کہا کہ اسے پران پیارے دان مانگتے وقت ہم نے تم کو کٹھو زچن کہا ہے اُسکا اپرا دھ چھا کر و اور تمہاری موہنی مورت دیکھے بنا ہم کو چپن نہیں پر تا ہے گھر کس طرح جائیں تمہاری پریت بنا دھن اور پروار سب پر تھا ہے یہ سن کر نند کشور بولے کہ میں تمہارا ایسا پریم دیکھ کر ایک ساعت بھی تم سے الگ نہیں رہتا اور تمہارا کٹھو زچن مجھے برا نہیں معلوم ہوتا ہی تم لوگوں کو خوش کرنے کے واسطے چھڑ کر تمہارا در بچن اپنی اچھا سے سنتا ہوں تم نے اپنا من دے کر مجھے پایا ہے جب جت اپنا مجھے پھیر لوگی تب میں تم سے الگ ہو جاؤں گا۔

## دوہا

تم کارن بکینٹھ ج پر گشت ہون برج آئے | برن دابن تمھو ملن یہ نہ سار پو جاے

یہ کمر شام سند کو گوال بالوں کو ساتھ لیے ہوئے دوسری طرف بن میں چلے گئے اور سب چچا لاپنے گھر میں جا کر بور ہوں کی طرح پوچھنے لگیں کہ تم گورس مول لوگی اور کبھی کبھی دودھ اور دہی کے

برے موہن پیارے اور سری کرشن اور نند لال کا نام بیچنے کے واسطے پکار کر کہتی تھیں		
دوہا		
لیجے گورس دان ہر کم کمان رہے چھپاے	ڈرن تھارے جات نہیں تم دودھ لیت چھٹائے	
سورٹھ		
لیو آپنودان تم بس کراٹھ دھارے ہو	ہمین نہ دیو جان بن مین ہم ٹھاڑھی سے	
دوہا		
شیام بنایہ گوکرے لاو دودھ کو دان	تن سدھ کھولی تیرے تے بانکی مرد مسکان	
سورٹھ		
من ہر لینھو شیام تابن نہیے کون بدھ	ایسے کہ سب بام گھر کو چان بچا رہن	
اے راجہ اسی طرح اُلٹی بات کہتی ہوئی کو بیان اپنے اپنے گھر پہنچیں لیکن روپ شیام سند رکا آٹھون پر انکے سردے اور آنکھ میں بسا رہتا تھا یہ حال دیکھ کر گھر والے بہت سمجھاتے تھے لیکن کسی کا کہنا اُن کو اچھا نہیں لگتا تھا۔		
دوہا		
پر گئیو پورن نہہ ارجت دیکھین تت شام	سمجھائے سمجھین ہین سکھ دے تھاکو گرم	
ایسا سکھوت مات پت سو نہ کرت کچھ کان	لاگت ہے تنکو پچن اُرمین بان سمان	
سورٹھ		
تھین کہت من مانہ دھرگ دھرگ انکی مہ کو	جھین شیام پر یہ ناہنہ تھین بنے تیا گے بھلے	
اے راجہ پر کھپت موہن پیارے رادھا پیاری پر کھپسی جی کا اوتار ہونے سے بہت پریت رکھتے تھے اس لیے رادھا پیاری بھی اُن پر بہت مہبت ہو کر جب سرے دن کانوں میں دہی بیچنے لگی تب مشکلی سر پر لیے نند جی کے گھر کے چاروں طرف گھوم کر پور ہون کی طرح لوگوں سے پوچھنے لگی کہ میرا چت چرانے والا نند کالا کمان بٹا ہے میں اسکو بڑی دور سے ڈھونڈنے آئی ہوں اُس کا گھر اس کانوں میں ہے یا نہیں۔		
دوہا		
جھین کہت موٹھ نند گھر کمان سود پوتائے	جہان بے ست وہ سانور موہن گنور کھارے	
جب رادھا پیاری لالچ چھوڑ کر دہی کے برے نند کمار اور نند کشو را اور شری کرشن اور شیام سند رکا نام لیکر بیکار نے لگی تب یہ دشائُن کی دیکھ کر گوپیوں نے پوچھا کہ اے رادھا تو یہ کیا بیچتی ہے رادھا پیاری بولی۔		
دوہا		
موہنی مودت شام کی موہن رہی سارے	جیون مندی کے پات مین لالی لکھی نہ جاے	

یہ سنکر ایک سکھی نے کہ وہ بھی موہن پیارے کی چاہنا رکھتی تھی کہ اسے رادھا تویدمان ہو کر دوسروں کو گیان سکھاتی تھی آج کیا دشا ہوئی ایسی بے شری کرنا تجھکو نہ چاہیئے اس میں سب گائون والی استریان تجھے گنوار سی کہہ کر بدنام کریں گی اور تیرے ماتا پتا سنکر تجھے ماریں گے تو شام سندرا ایسا روپ دان پست پا کر اپنی پرست کیون پرگٹ کرتی ہے۔

دوہا

کرشن پریم دھن پائے کے پرگٹ نہ کیجیے بال  
راکھو یوں اُرگوسے کے جیون من راکھت ببال  
یہ بات سنکر رادھا پیاری بولی کہ تو مجھے کیا سمجھاتی ہے میرا من موہنی مورت نے ہر کر نیرے ہر دے میں اپنا باس کر لیا ہے اس سے وہ مادھری مورت دیکھ بٹا بھگچین نہیں چڑتا ہاتھ میرا بس میں نہیں ہے گھونکھٹ کون کاڑھے یہ بات سب برج میں پھیل چکی کہ میں شام سندر کے ہاتھ تک کر ان کی داسی ہو گئی۔

چوہائی

من مانیو موہن پر میرو  
جگ اپاس کرے بہترو

دوہا

بار بار تو کہت کیا میں نہیں سمجھت بات  
موسین میں بس کیو واجست کوتات

سورٹھ

رہت نہ میری ان اپنی سی میں کر تھکی  
تو تو بڑی سُبجان کما دیت سکھی دوش موہن

اے سکھی میں نے اپنا پریم نند کٹھور سے لگا یا اس لیے مجھے کسی کی لاج نہیں رہی اب میرے من میں یہ بات ٹھن گئی کہ جس طرح دودھ پانی میں مل جاتا ہے اُسی طرح تدلال سے مل کر شام اور شینا ما اپنا نام دھراؤں گی۔

دوہا

میرو من ہر سنگ لگیو لوک لاج کل تیاگ  
اور تاہ سو جھت نہیں بھئیو ہراج کوکاگ

اے سکھی تو میری بڑی پیاری ہے جو تجھے ہو سکے تو تو دیا کر کے میرے چت چو کر مجھ سے ملا دے نہیں تو میرا پران اُس کے برہ میں نکلا چاہتا ہے ایسا کہ رادھا پیاری بہت بلا پ کر کے پکارنے لگی کہ اے جسودا جی کے لال اپنا درشن دکھلا کر وہی کا دان لیجا واپ بچوگ کا دکھ مجھ سے سہا نہیں جاتا۔

سورٹھ

ایسے سکھ سنائے مون گئی پڑن ناگری  
دیہہ دشا بسرے گن بھئی بس شام کے

جب اُس سکھی نے دیکھا کہ رادھا پیاری کے روم روم میں شام سوروپ بس گیا ہے میرا کہنا اور سمجھانا اُس کو کچھ فائدہ نہیں کرتا بنا شام سندر کے ملے اس کا دکھ نہ چھوٹے گا تب اُس سکھی نے دیا کی راہ سے

شیام سندر سے جا کر کہا کہ اے موہن پیارے ایک سدری چند رکھی گوری نیلی ساری پننے دہی کی مٹکی سر پر لیے تھا یا نام لیکر چارون طرف پکارتی اور ڈھونڈھتی ہوئی ابھی بنسی بٹ کو چلی گئی ہے جلدی جا کر اُس برہمنی کی آگ اپنی امرت روپی چتون سے ٹھنڈی کرو نہیں تو وہ تمہاری برہمن بورا کر م جاوے تو کچھ آسحرج نہیں ہے موہن پیارے نے یہ حال اپنی پیاری کا سنتے ہی بیال ہل ہو کر جلدی سے اُس سکھی کو بد کر دیا اور آپ اُسی وقت بنسی بٹ میں پہونچ کر رادھا پیاری کی اچھا پوری کی۔

دوہا

کنج سدن شو بہت متون دھرجھب ترنگار

پریم ہرکھ دووئے رادھا بند کمار

جب شیا کا چت شیام سندر کے ملنے سے ٹھکانے ہوا تب رادھا پیاری نے کہا کہ اے پران پیارے جس دن تم نے میری گائے کھرک میں دھدی تھی اُسی گھڑی سے میرا من ایسا موہ لیا کہ تمہاری ساوئی صورت دیکھے بنا مجھ کو ایک ساعت چین نہیں پڑتا اور گائوں والے مجھے تمہارے ساتھ بدنام کرتے ہیں اس سے میرے من میں ایسا آتا ہے کہ مانتا پتا آدک اپنے نکل اور پروار کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ پرگٹ پریت کروں۔

سورٹھ

تم پرینکج پریم ہی بات اب رکھ ہوں

میں ڈر لینھو نیم سُنو شیام سندر سکھ

یہ بات سن کر موہن پیارے نے ہنس کر کہا کہ ہماری تمہاری پچھلے جنم کی پریت ہے اُس کو پرگٹ کرنا چاہیے جس میں تمہاری ماما اور پتا کے نکٹ بجاری بدنامی نہ ہو اور سناری لوگ تم کو نام نہ دھریں تمہارے ساتھ اکیلے میں بھیٹ کر کے تمہاری اچھا پوری کر دیا کروں گا۔

سورٹھ

بھوہلئے ات چین پریشد براتن جان جیہ

سنت شیام کے بین ہرکھ اٹھلی من ناگری

دوہا

پریت پڑاتن گپت آر کر یو جگت ہو مار

اکت شیام اب جاؤ گھر تم کو بھی آبار

سورٹھ

چلی ماسکھ پائے پھر پھر چوت شیام تن

پریم پریم اُر لائے گھر پٹھی ہر بھاؤتی

دوہا

اکت سنت بھوہلئے ہرن سک جن کے پران

اکرشن رادھ کا کے چرت ات پو تر سکھ کھان

اے راجہ جب رادھا پیاری اپنا منور تھا پا کر گھر کو چلی جاتی تھی تب راہ میں وہی سکھی جس نے اُس کا حال موہن پیارے سے کہا تھا پھر اُس نے شیا کا منہ خوش دیکھ کر اپنی بدھ سے جان لیا کہ یہ اپنا منور تھا پاس کے آئی ایسا بجا کر اُس سکھی نے رادھا پیاری سے پوچھا

<p>دوہا کہاں ملے نندند سوں دھن دھن تیرے بھاگ</p>	<p>بھرت ہتی بیا کل ابھی چٹکے ذرشن لاگ</p>
<p>سورٹھ بس کر یا پوتاہ تین کیسے کہ ناگری</p>	<p>انہیں پاوت ہیں جاہ جوگی جن چپ تپ کیے</p>
<p>یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری ناگ اور بھوں چڑھا کر بولی کہ تو مجھے برتھا یہ نام کرتی ہے جو کوئی ذات بھائی یہ بات سن پاوے تو میرا ٹھکانہ لگے۔</p>	
<p>چوپائی میں کہوں دیکھو نہیں تنکو</p>	<p>کو نندند کست تو جن کو</p>
<p>یہ بات رادھا پیاری کی سن کر اُس سکھی نے جواب دیا کہ ہم اور تم دونوں اسی برج میں رہتی ہیں بھاری چترانی ہم سے نہیں چھپے گی ابھی دو گھڑی ہوئیں کہ تو گلی گلی نندلاں جی کا نام لے لے کر روتی پھرتی تھی اب کہتی ہے کہ میں جانتی نہیں ایسا سیانہ بن تو نے ابھی سے کہاں سے سیکھ لیا۔</p>	
<p>دوہا آوت ہے بن کج تے باتیں کست بٹاے</p>	<p>اپن بھئی اُن کو ملی وہ سدھ گئی بھلاے</p>
<p>سورٹھ موسوں کرت سیان سنگ پگ رہی ستیھ چل</p>	<p>ریکھے شام سچان کے دیت انگ کی ٹپک</p>
<p>جب رادھا پیاری نے بہت پوچھنے پر بھی اُس سکھی سے موہن پیارے کی بھینٹ ہونے کا حال نہیں کہا تب وہ برج والا ہنسکر بولی کہ بہت اچھا تو میرے سامنے کی چھو کر ہی ہو کر مجھ سے چھل کرتی ہے اب تو اپنے گھر جا میں تیرا جھوٹا سچ دکھلا دوں گی یہ بات کہہ کر وہ سکھی اپنے گھر چلی گئی اور شیا ما اپنے گھر آئی۔</p>	
<p>چوپائی گئی سدن گرجن ڈر بھاری</p>	<p>سچ سہت برکھ بھان دُلا ری</p>
<p>رادھا پیاری کو کیرت جی نے دیکھتے ہی کہا کہ تو دن بھر وہی بیچنے کے بہانے کہاں رہتی ہے آج تیرا بھائی کہتا تھا کہ رادھا موہن پیارے کا پرلم رکھ کر اُن کے پیچھے پھرا کرتی ہے تجھ کو کچھ لاج نہیں آتی سب گاؤں والے تجھے شام مندر کے ساتھ بدنام کرتے ہیں ایسی بات مت کر جس میں تیری ماتا پتا کی ہنسی ہو یہ بات سن کر رادھا پیاری بولی۔</p>	
<p>دوہا موسوں جات سہی نہیں یہ سب جھوٹکی یا ست</p>	<p>کھیلن کو میں جاؤں نہیں کہا کست ری مات گھر گھر کھیلن جات گوہن کی سب لکھنی</p>

ایسی ایسی باتیں جھوٹ اور سچ کھرا دھانے اپنے ماما اور بتا کو خوش کر لیا اور اپنے من کا بھید کسی سے نہیں بتایا اور اُس سکھی نے جا کر لتا آدک سب برجناریوں سے کہا کہ آج رادھکا نے شام سندر سے بھینٹ کر کے اپنی اچھا پوری کی جب وہ ہنسی بٹ سے اپنا منور تھپا کر آئی تھی تب میں نے اُس کا منہ خوش دیکھ کر بھینٹ ہونے کا حال پوچھا تب وہ مسکرا کر بولی۔

دوہا	
تب موسے لاگی کہن کو ہر کا کو ناؤں	کے گور کے ساندے بست کون سے گاؤں
	سورٹھ
میں تو جانتا نہ لیت نام تم کون کو	لکھو نہ سپنے مانہ سا بچ کہت کی ہنست تم
یہ بات سن کر لتا آدک نے کہا کہ ہمارے سامنے رادھکا کی سامر تھ نہیں ہے جو وہ انکار کر کے تب وہ سکھی بولی کہ اب ویسی رادھانہیں ہے جو پہلے تھی بھینٹ کرنے سے حال معلوم ہوگا۔	

دوہا	بڑے گرو کی بدھ پڑھ کا ہونہیں پتیات
ایکویات نہ مان ہے سو سو گندیں کھات	جب لتا آدک سکھیاں اکٹھی ہو کر یہی بات پوچھنے کے واسطے رادھاپیاری کے گھر آئیں تب شیاما اُن کے من کا حال جان گئی کہ میرا بھید پوچھنے آئی ہیں۔

دوہا	کا ہو کو کینھو نہیں آدر کر چترے
مون گئی بولت نہیں بیڑھ رہی ٹھراے	رادھاپیاری کا یہ حال دیکھ کر لتا آدک اس کے پاس بیٹھ کر جب ادھر ادھر کی باتیں آپس میں کرتے لگیں تب ایک سکھی نے رادھاپیاری سے کہا کہ تھے مون برت کب سے رکھا ہے اس کا حال ہم کو بھی بتاؤ کہ کون گرو سے یہ منتر سیکھا ہے ہم بھی یہ برت رکھنا چاہتے ہیں۔

دوہا	اب تم ہی کو ہم کریں گرو دیو آپدیش
ہم ہوں راکھیں مون برت کریں تھیں اپیش	ہم کو کیو ا جان جیت بھیں تم لاڈلی
سورٹھ	کہاں سیکھو یہ گیان ایسی بدھ لاگی کرن

یہ بات سن کر رادھاپیاری نے کہا کہ ستو لتا ہمارے اور تمہارے بیچ میں کچھ بھید نہیں ہے جو میں تم سے کوئی بات چھپاتی لیکن جھوٹی بات مجھ سے ہی نہیں جانی کل راہ میں مجھ سے اس سکھی نے کہا کہ تیری بھینٹ شام سندر سے ہوئی ہے میں نے آج تک کبھی شام سندر کو سپنے میں بھی نہیں دیکھا اور یہ برتھا پاپ بھکو لگاتی ہے مجھ کو یہ ٹھٹھولی کی بات اچھی نہیں لگتی اس میں میرے واسطے بدنامی ہے بغیر



دیکھنے کوئی بات کسی کو کہہ دینا نہ چاہیے مجھے اس نے نند لال سے کب بھینٹ کرتے دیکھا تھا جو ایسی بات کہی ابھی کوئی ذات بھائی سے تو میرا ٹھکانا نہ لگے۔

دوہ

اور کہے تو منہ کچھ نہیں بیاپے من مانہ تم ہی کہو جو بات یہ تو دکھ ہوے کہ ناہنہ

سورٹھ

تم پر رس موہ نہ گات یا تے آور نہیں کیو سن پیاری کی بات رہیں سبے نکھ تن چتے

تب لتا بولی کہ اسے رادھا مجھ سے اس سکھی نے کچھ نہیں کہا جو یہ مجھ سے کچھ کہتی تویں اس سے کچھ بھگڑا کرتی اور تیری آلوئی دہس میں ہم لوگ کیوں نکم لگا دیں تو بڑی پت برنا ہے تیرے شیا م کو اسے کہاں دیکھا ہو گا بنا بھاگ اُنکا درشن ملنا بہت دشوار ہے تیرے برابر ہم لوگوں کا بھاگ کہاں ہے جو موہن پیارے کا درشن ہم کو ملے یہ سن کر رادھا پیاری بولی۔

دوہ

بر تھا جھوڑ موسوں کرت کہہ کہہ جھوٹھی بات بھلو نہیں اُپاس یہ میں شکوت دن رات

یہ رکھائی شیا م کی دیکھ کر لتا نے کہا۔

سورٹھ

جب آویں اب شیا م تب ہم توہ بتا ہیں توہ دیکھے ہیں بام ہموں ہے ابھلا لکھات

دوہ

ایسے کہہ سب ہنس اُنھیں پیاری بدن ہمار آئی تھیں ات گریہ کر چلیں سکھی سب ہمار

سورٹھ

کہت پر سپر جات نڈر بھئی اب رادھا کا بھوں تو ہم گھات پڑ ہیں دو و آسے کے

دوہ

سب برج گوپن کے یسنی ہی بات میں آن ہر رادھا دو و ملیں نس با سریہ دھیان

سورٹھ

سب سنگھ یہ بات اور کچھو چرچا نہیں نند ہر کوتا ستا مہر بر کھیاں کی

جب بہت پوچھنے پر بھی رادھا پیاری نے موہن پیارے کی بھینٹ ہونے کا حال سکھیوں سے نہیں بتلایا تب وہ وہاں سے اُٹھ کر اپنے اپنے گھر آکر اس کھوج میں لگیں کہ رادھا پیاری اور موہن پیارے کو بھینٹ کرتے وقت بکڑنا چاہیے جس میں شیا م کا جھوٹا بولنا ظاہر ہو جاوے اور شیا م اور شیا م میں ایسی پریت بڑھی کہ ایک ساعت دونوں کو بنا دیکھے چین نہیں پڑتا تھا شیا م نے دوسرے دن شیا م کو دیکھنے کی چھا

سے لٹا آدک سکھیوں کے گھر جا کر کہا کہ چلو ہم جتنا انسان کر آویں جب سکھیوں نے بڑے بڑے آدر بھاؤ سے شری برکھیمان دلارے کو بٹھا لاتب وہ بولی کہ کیا آج میں نئے سرے سے تمہارے گھر آئی ہوں جو اتنا آدر کرتی ہو لٹا بولی کہ جیسا تم نے اپنے گرو سے منتر پڑھ کر ہمارے جانے سے مون سادہ لیا تھا ویسا ہم کو نہیں آتا جیسے سدا ہم سب تمہارا سنو مان آدر بھاؤ کرتی تھیں ویسا آج بھی کیا ہے یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری نے ہنس کر کہا کہ اُس دن کا بلا آج تم لوگوں نے ہم سے لیا یہ سنکر سب سکھیاں ہنسنے لگیں۔

دوہا	یہ بھاس ہلاس کر سکھن سنگ سکار	چلی نہان جمناندی شری برکھیمان دلار
سورٹھ		
سکل روپ کی راس نونا گر مرگ کوچنی	بھری اتند ہلاس کرشن پریم میں ایک چت	
جب شیا ماسکھیوں سمیت جمناجل سے باہر نکلی تب اُس نے کیا دیکھا کہ شیا م سندر نور روپ ساجے کدم کے نیچے کھڑے ہنسی بجاتے ہیں اُس موہنی روپ کو دیکھتے ہی رادھا پیاری نے موہت ہو کر لاج چھوڑ دی اور تنہا کمار کو نکلی باندھ کر دیکھنے لگی۔		

دوہا	شیا مانور روپ کو دیکھت ہی سکھ پائے	چتر پوتری سی رہی دیہہ دسا بسراے
سورٹھ		
اُت دے رہے بھائے ناگرنول کشور بر	پیاری نکھ درگ لائے نین نہیں بھٹکت کچھو	
یہ حال دیکھ کر لٹا آدک سکھیوں نے رادھا پیاری سے کہا کہ کل تو موہن پیارے کی بھینٹ کرتے سے مکر کے کستی تھی کہ میں نے اُنکو سنے میں نہیں دیکھا آج یہ کیا دشا تیری ہوئی کہ جو سافولی صورت کو نکلی باندھ کر دیکھ رہی ہے اچھی طرح ان کو دیکھ لے جس میں یہ موہنی مورت تجھ کو نہ بھولے تیرے دکھلانے کے لیے شیا م سندر کو میں نے بلایا ہے۔		

چوہانی	راکھو چنیدا تھیں اب نیلے	یے ہیں من بھاؤن سب ہی کے
دوہا	بھلے سگن آئی یہاں بھیتو تھا روکاج	اب کچھ ہم کو دیوگی تمھیں ملیں برج راج
یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری من میں بچپنا کر کہنے لگی کہ دیکھو کل میں سکھیوں سے مکر گئی تھی اور آج پُر ان پیارے کی چھب دیکھ کر میری یہ دشا ہو گئی ہے اب میری چوری سکھیوں نے پکڑ لی ان لوگوں سے میں بہت لجت ہوئی ایسا بچار کر رادھا پیاری کا منہ آداس ہو گیا تب لٹا سکھی بولی کہ پیاری تم مت پچھتاؤ۔		

دوہا	کیو در س تم شام کو گھر چلو کی نانہ
سورٹھ	چنیدھ لیو یلین ہسریہ کہ سب مسکانہ

تب سکھیں گے ساتھ چلی سدن کو ناگری  
 اُریں دھر بر جتا تھہ یریم گن بولی نہیں  
 جب رادھا پیاری نور روپ موہن پیارے کا اپنے ہر دم میں رکھ کر گھر کو چلی تب سکھوں گے  
 اُس سے کہا کہ اسے پیاری تو اپنے من میں چوری کھلیانے کا کچھ سوچ مت کر یہ نور روپ اسی طرح کا  
 ہے جس کے دیکھنے سے کسی بر جیالا کا چت ٹھکانے نہیں رہتا پچھلے جنم کے پن سے تیرا بڑا بھاگ ہے  
 جو ترو کی نا تھہ تجھ سے ایسا پیار کرتے ہیں اور تو نے اُن کو اپنے بس کر لیا ہے یہ سکر رادھا پیاری اپنے من  
 میں بہت خوش ہوئی لیکن شرم سے کچھ نہیں بولی۔

سورٹھ	کیو سکھن مسکا کے کیوں پیاری بولتیں
کی ہمسوں رساے لیو مون برت آج پن	یہ بات سن کر رادھا پیاری نے ہنس کر کہا کہ شام سندر کا سورو پ کیسا تھا میں نے تو اچھی طرح نہیں دیکھا اس کا کیا کارن ہے کہ جو تم کو دو آنکھ سے سب بدن اُنکا دیکھ پڑا میری نظر تو ان کی بھونہ پر گئی تو وہ چھب چھوڑ کر دوسرے انگ پر نہ جاسکی کہ جو میں اُس موہنی روپ کا سب بدن دیکھتی

دوہا	میں تب تے اپنے منہ ہی رہتی پھٹائے
دیکھن کو چھب شام کی لہجہ نین بنائے	بن پچانے کون بدھ کروں شام سے پریت
نہیں وہ روپ نہ بھاؤ وہ چھن چھن ریت	

میں جانی یہ بات ہیں آند کے کھان ہر  
 یہ سنکر گویاں بولیں کہ اسے رادھا تیرے بڑے بھاگ ہیں جو تو ایسی پریت بیکٹھ نا تھو سے رکھتی  
 ہے سنسار میں دوسرے کا بھاگ ایسا نہ ہو گا جیسا کہ بھاگ تیرا ہے۔

دوہا	دھن دھن تیرے مات پت دھن بھکت دھن
نین پچانیو شام کو ہم سب بال اچیت	

دھن جو بن دھن روپ دھن دھن بھاگ بھاگ تم  
 اسی طرح سب گویاں شیا ما سے ہنستی اور بولتی ہوئیں اپنے اپنے گھر چلی آئیں لیکن اُن کو رادھا  
 پیاری اور موہن پیارے کی پریت دیکھ کر سوتا ڈاہ سے آنکھوں پر اُن کا روپ آنکھوں میں بسا رہتا تھا

ایک دن رادھا پیاری موہن پیارے کے برہ میں بیاگل ہو کر اکیلی جل بھرنے کے واسطے جتنا کنارے چلی تو راہ میں موہن پیارے کو دیکھتے ہی اٹکا ہاتھ پکڑ کر بولی کہ تم نے میرا من کیوں جڑا لیا ہے سو پھیر دو تن میرا گھر میں رہنا ہے پر من چنیل تمہارے پیچھے پیچھے دن رات پھرا کرتا ہے پیاری کی یہ بات سنتے ہی موہن پیارے نے اُسے گلے لگا کر کہا کہ میں بھی تیرے دیکھنے کے واسطے آٹھوں پہر بیاگل رہتا ہوں جس وقت شیا اور شیا م پریت بھری ہوئی باتیں آپس میں کر رہے تھے اُسی وقت للٹا آؤک سکھیاں وہاں پتا پونچیں اُنکو دیکھتے ہی شیا م سند اپنے گواہوں کو پکارتے ہوئے دوسری طرف چلے گئے اور للٹا سکھی نے رادھا پیاری سے کہا کہ آج تو تیری چوری پکڑی گئی تو ہم لوگوں کو جھوٹھی بنا کر ایکانت میں سکھا اٹھاتی ہے۔

دو

اکت رہی جب تب یہی ہر سنگے کیھو موہ  
تب کیو جو بھا وہی لہجہ سیر کھو

سور

اب ہم لئی چھڑاے میر دہیو کے نہیں  
کی کر ہو چترائے اور کچھو ہم سوں ابھی  
یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری تجھت ہو کر اپنے گھر چلی آئی لیکن من اُس کا موہن پیارے کی بھینٹ کے واسطے بیاگل رہا اس لیے اُس کو ساری رات تارے گتے بیت گئی پر ات سے اٹھ کر اُس نے موتیوں کا پار اپنے گلے سے اٹھا کر دھوتی کے ایک کونے میں باندھ لیا اور کیرت اپنی اما سے کہا کہ کل جتنا کنارے میرا ہا کہیں پاتھا نہ معلوم کون سکھی نے اٹھا لیا۔

دو

نیک نیت نہیں نس پری تیری سوں سن نا  
یا ہی دے تے تھی میں آج اُسے پر بھانت  
سن رادھا تیرو نہیں اب پیتارو مونہ  
چو کی ہا دیل کچھ پراؤں نہیں تو  
یہ سن کر شیا مابولی کہ تم کرو دھت کیوں ہوتی ہو میں اُسے دھونڈھنے جاتی ہوں مجھے دیکھو کہ گہرا مت ایسا لکھو رادھا پیاری اپنے گھر سے باہر نکلی اور رندہی کے مکان کے پچھو اڑے جا کر چھوٹے موٹے للٹا سکھی کا نام پکار کر بولی کہ میں ہنسی بٹ کو جاتی ہوں تو یہی جلدی آ اُس وقت رندہی نے بھون کرنے کے واسطے بیٹھ کر ہلا کور اٹھایا تھا جیسے شیا ماکا بول سنا ویسے اٹھ کھڑے ہوئے جسوداجی نے کہا کہ اے بیٹا تو گھبرا کر کہاں جاتا ہے تب آپ بولے کہ اے میا ایک گوال مجھ سے کہ گیا تھا کہ بن میں ایک گلو کے پچھیا پیدا ہوئی ہے میں وہاں جاتا ہوں یہ اکھر موہن پیارے ہنسی بٹ کو چلے گئے تب اُن کے سکھاؤں نے جو وہاں بیٹھ کر کھاتے تھے جسوداجی سے کہا کہ بن میں کوئی پچھیا نہیں ہوئی وہاں رادھا پیاری گئی ہوگی اُسی کارا بن موہن پیارے بھی اُس سے بھینٹ کرنے کے واسطے بنا بھون کے چلے گئے جسوداجی نے اُن کی بات کا کچھ ہشوا سن نہیں کیا لیکن موہن پیارے کے بھوکھے چلے جانے سے پچھتا کر سوچ کرنے لگیں اور شیا م نے ہنسی بٹ میں جا کر

آنند سے بھوک اور بلاس کیا۔

دوہا

نول کچ نونا گری نونا گری نند نند  
پریم سندھ مر جاد ج تلے انگل اند

سورٹھ

یہ اچرج کی بات کو مانے کو کہہ سکے  
گوپ ستاکے ساتھ رمت برہم ڈرم کچ تر

جب شام کے وقت موہن پیارے نے رادھا پیاری سے کہا کہ اب تم اپنے گھر جاؤ تب رادھا پیاری بولی کہ مجھ سے تم کو چھوڑ کر گھر جایا نہیں جاتا تمہارے واسطے اپنے ماما اور پتا کی گالی اور مار ہر روز سہتی ہوں نند لال جی نے کہا کہ ہم تمہارے واسطے اپنے ہاتھ کا کوڑھینک کر چلے آئے اسی طرح دونوں آپس میں پریت بھری باتیں کرتے ہوئے اپنے اپنے گھر پر گئے اور رادھا پیاری نے موتیوں کا ہار اپنی ماما کو دیکر کہا کہ جسکے واسطے تو سوچ کرتی تھی وہ میں جتنا کتا رہے سے ڈھونڈھ لائی اپنا ہار لیکر کیرت جی نے من میں سمجھا کہ رادھا نے شام سندھ سے بھیت کرنے کے واسطے یہ جھوٹا چرتراہار کا رچا تھا شری کرشن پر برہم پریشور کے اوتار ہیں اس لیے رادھا آدک برجبالاؤں کو ان کے دیکھے بنا چین نہیں پڑتا شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پر بچیت موہن پیارے کو بھی رادھا پیاری سے اتنی پریت بڑھی کہ ہر روز کسی جگہ اس سے مل کر اپنا من خوش کرتے تھے ایک دن شام سندھ رات چھا اچھا گنا کپڑا پہنے گھڑی بھرات گئے رادھا پیاری کے استھان پر گئے اور رات بھر اس کے ساتھ آنند بہا کر کے پرات سے اپنے گھر چلے آئے۔

دوہا

بار بار جیہ لاڈلی یہی سوچ بچھتا  
کے شام آلس بھرتے تنکٹ سوئے رات

سورٹھ

دیکھیں سکھی نہ کوئے شام گئے مودن نے  
میں راکھیو ہے گوے اب لگت میں سکھنے

جب لٹا آدک سکھیوں نے جو آٹھوں پہر رادھا کرشن کے پکڑنے کی گھات میں رہتی تھیں شام سندھ کو رادھا پیاری کے گھر سے نکلتے دیکھا تب ان کو بڑا ڈاھ پیدا ہوا شام سندھ کے چلے جانے کے پیچھے شاما نے بھی اپنے دروازے پر آکر دیکھا تو چاروں طرف سکھیاں کھڑی ہوئیں دکھلائی دیں تب رادھا پیاری کو یقین ہوا کہ انھوں نے میرے گھر سے نکلتے ہوئے موہن پیارے کو ضرور دیکھا ہوگا ایسا پکار کر رادھا پیاری کو شرم معلوم ہوئی تب اپنے من میں کہا کہ ابھی تک موہن پیارے سے میری پریت چھپی تھی مگر آج کھل گئی ہر روز میں سکھیوں سے مکر جیا کرتی تھی آج ان کو کیا جواب دوں گی۔

دوہا

ایسے سوچت لاڈلی کہوں پر بھ منائے  
کہوں پر بھ کو سکھ سمجھ پریم کن ہوے جاے

اُسی وقت لٹا آؤں سکھیاں رادھا پیاری کے گھر پر گئیں کہ کو دیکھتے ہی رادھا پیاری نے چترائی سے بنا پوچھے کہا کہ اے لٹا آج پرات سے برنابن بہاری میرے دروازے پر سے ہو کر نہ معلوم کدھر جاتے تھے اُن کو دیکھا میں تھی سے بیا کل ہو رہی ہوں سکھیوں نے یہ بات سنتے ہی آپس میں کہا کہ دیکھو یہ بڑی چتر ہے ہمارے پوچھنے سے پہلے ہی اُس نے ایسی بات بنا کر کہی کہ جس میں ہم کچھ نہ پوچھ سکیں ایسا کہہ کر سکھیاں بولیں کہ اے رادھا تو بڑی سیانی ہے اپنے من کا بھید ہم لوگوں سے کبھی نہیں کہتی رات بھر موہن پیارے کے ساتھ بہا کر کیا اس وقت ہم کو بہکا تی ہے۔

دو

کچھ دن تے تیری پُر کرت اری پری کیوں  
نظر بھئی منوں رہت جب تباہت ہون

سور

اپنے من کی بات کچھ ہم سوں بھاگت نہیں  
ایسے کہ مسکات پیاری سوں سب ناگری

دو

سُن سُن بانی سکھن کی پیاری جیہ انراگ  
پنک روم گد گدیو سمجھ آپنہ بھاگ

سور

بچن کیونہیں جائے پریت پرگٹ چاہت کیوں  
ہر اُرد رہے سارے باہر لکھت پرکاش نہیں

جب سکھیوں کی بات سن کر رادھا پیاری نے ہنس دیا تب لٹا سکھی سو تیا ڈاہ سے روکھی ہو کر بولی

کبت

تم جانت ہو جو احان بھیں کہ آگے سے اُتر دھاوتی ہو  
بتلاتی کچھ اور کہتی کچھ اُن راگ کی آنکھیں دراوتی ہو  
ہیں گاہ پڑی جو منع کریں کب بدھا کے دکھ پاوتی ہو  
بدنامی کے گیل بچاے چار برے باپ کی بیٹی کہاوتی ہو

یہ سن کر رادھا پیاری نے اُس کو جواب دیا۔

کبت

ہم سوں من موہن سوں ہت ہے چلی کر کو وکسا کر ہے  
اب تو بدنامی بھیں برج میں گر لوگن جانے کہا ڈر ہے  
کہیں ٹھا کر لال کے دیکھنے کو برج بھولو سے بسر و گھر ہے  
تم آپ نے کام تے کام کر کو وکسا نے جان کنواں گر ہے

یہ بات رادھا پیاری کی سُن کر گویاں اپنے اپنے گھر چلی گئیں اور رادھا پیاری کو اپنے من میں ایسا



پیدا ہوا کہ شام سندھ جھکو بہت پیار کرتے ہیں اب وہ کسی دوسری سکھی سے جو بویں گے تو میں اُن سے جھگڑا کروں گی  
 جس وقت رادھا پیاری اپنے گھر بڑھی ہوئی یہ بچار کر رہی تھیں اُسی وقت موہن پیارے وہاں پہونچ کر جھروکھے میں سے  
 جھانکنے لگے تب رادھا پیاری نے کہا کہ ٹھکو گھر جھانکنے کی کون ٹیو (عادت) پڑی ہے یہ کچال مجھ کو ابھی نہیں لگتی  
 یہ کہہ کر رادھا پیاری اپنے ابھان سے بیٹھی رہی اور موہن پیارے کو اُس نے نہیں بلایا تب مشری کرشن گرب  
 پر باری اُس کے من کی بات جان کر اپنے گھر چلے گئے جب رادھا پیاری نے دیکھا کہ موہن پیارے بھیتر نہیں آئے  
 تب اپنے ابھان کرنے سے نجات ہو کر دروازے تک دوڑی آئی جب موہن پیارے کو وہاں پر نہیں دیکھا تب  
 اُن کے برہ ساگر میں پڑ کر بیہوش ہو گئی۔

دو

لکھان پان بھاوے نہیں سدھ بدھ گچی شریر

بھئی بکل ات ناگری برہ بٹھا کی پیر

سور

رہیو سوچ اڑچھائے برج جاسی پرچھٹن کو

گھر باہر نہ سہاے سب شکھ دکھ ایک بھٹیو

جب رادھا پیاری نے دیکھا کہ بنا بھینٹ موہن پیارے کے چت میرا ٹھکا لے نہیں ہوگا تب وہ لبلا  
 آدک سکھیوں کے گھر اس اچھا سے دوڑی گئی کہ جس میں وہ لوگ سمجھا کر شام سندھ کو میرے پاس بلا لائیں۔ لبتا  
 سکھی نے رادھا پیاری کو اُداس دیکھ کر پوچھا کہ کو پیاری تم آج کس چنتا میں ہو تب رادھا پیاری مسکرا کر بولی۔

دو

دیکھے بن نند نند کے دھیرج دھرت نکات  
 کہا کہوں تسوں سکھی یہ اچرج کی باتچھپت چھپائے کون پھ سکھی تسوں یہ بات  
 نینن سے چھن پڑت نہیں نیو لکھیو نہ جات

سور

کر کے اریں دھام تب سے من میرو ہر پو

لے موہنہ جب شام سنو سکھی تسوں کہوں

دو

من بھت تر بھت میں ٹکھ کچھ کیونہ جاسے

نہیں جاناو ہر گاہ کیونہ مند مسکاس

سور

مل پر پو درگ آسے دیکھن کو سندھ بدن

تب سے کچھ نہ سہاے کاسوں کیئے بات یہ

اے بن موہن پیارے مجھ کو بہت پیار کرتے تھے آج وہ میرے جھروکھے سے مجھے جھانکنے لگے لیکن  
 میں نے اپنے ابھان اور اگیان سے اُن کو بھیتر نہیں بلایا اسی سے وہ برا مان کر چلے گئے تم لوگ کوئی ایسی  
 تدبیر کرو جس میں مجھ کو اُن کا درشن ملے نہیں تو میرا پران اُن کے برہ میں نکلا چاہتا ہے یہ بات سنکر لبتا آدک سکھیوں  
 نے سو تیا ڈاڈ سے رادھا جی سے کہا کہ جو موہن پیارے بنا بھینٹ کیے بچھ سے چلے گئے تو تو بھی مان کر کے

اپنے گھر بیٹھ رہ جو اُن کو تیری چاہ ہوگی تو پھر تیرے گھر آویں گے یہ بات سن کر رادھا پیاری نے کہا کہ ایک مرتبہ  
ابھمان کر کے تو میں نے یہ پھل پایا کہ اُن کے برہ میں میری یہ دشا ہوئی اب مجھ کو مان کرنے کی سامت تھی نہیں ہو  
مان کیونکر کروں۔

دوہ

اپن پن سکھوت کم سکھی مان کرن کو موہ  
من تو میرے ہاتھ نہیں مان کون بدھ ہوہ

سورٹھ

امنگ ہی دن رات شام کوں اہلا لکھ کر  
من نہیں مانت بات مان کروں کیسے سکھی

کبت

بن تجوں گھر تجوں ناگز گرجن نسی رام کا ہو پے نیک ہونڈر ہوں  
دوہہ تجوں گہہہ تجوں نہہہ کہو کیسے تجوں آج راج کلج ہیج ایسے سانج جہوں  
بادر بھو ہے لوگ باوری کہت مو کو باوری کے سے میں کا ہونہ برہوں  
کہتا اودشتیا تجوں باپ اور بھٹیا تجوں دیا تجوں مٹاپے کنہیا نا نہہہ تجوں

یہ کہ کر جب رادھا پیاری بلاپ کرنے لگی تب سکھیوں نے اُس پر دیا کر کے آپس میں کہا دکھ چھڑانا چاہیے  
نہیں تو یہ شام سند کے برہ میں مرجائے گی۔

سورٹھ

لینھو سکھیں جان ہر رنگ راتی لاڈلی  
سندر شام سجان روم روم یا کے رے

ایسا سمجھ کر لٹتا سکھی نے رادھا پیاری سے کہا کہ تو دھیرج دھرہیاں بیٹھی رہ میں تیرے چہرے چور کو لا کر  
تجھ سے مارے دیتی ہوں ایسا کہ کر لٹتا سکھی پنی بٹ میں چلی گئی اور موہن پیارے کے پاس پہونچ کر بولی کہ اے  
پیران پیارے رادھا نے پریم بس ہو کر تم سے ابھمان کیا تھا سو اپرا دھ اُس کا چھا کر داسوقت وہ تمھارے برہ کی  
آگ میں جل رہی ہے تم جلدی چل کر اپنے جند رنگھ کی شیت تائی سے اُس کا ہر دے ٹھنڈھا کرو۔

دوہ

چلو شام سندر نول چھیل چھیل لال  
نہیں ملن کو وہ نول ات بیا کل یکال

میں آئی تمسوں کہن چلو دکھاؤں نین  
دیکھ پریم سکھ پاسے ہو جو مانو موہین

سورٹھ

بھر بھر لوچن نیر شام شام کھ کہہ اُٹھت  
چلو ہر دیدہ پیر میں آئی لکھ دھاکے کے

یہ بات سنتے ہی موہن پیارے بیا کل ہو کر اُٹھے اور لٹتا سکھی کے گھر پہونچ کر دیکھا کہ رادھا پیاری اپنے گھر  
سے بہت شرمندہ ہو کر رو رہی ہے یہ دشا اُس کی دیکھتے ہی موہن پیارے نے جیسے گھونگھٹ اٹھا کر اپنی موہنی موہ  
اُس کو دکھائی دیے ہی رادھا پیاری پریم کے مارے اُن سے لپٹ گئی۔

دو	دو
وہ چتون وہ ہنس ملن وہ سبھا و سکھ سار	بھٹی بیس لٹا نرکھ اک ٹک رہی نہار
<p>جب لٹا سکھی نے اپنی ساتھی سکھیوں کو بلا کر ان دونوں کا پریم دکھلایا تب وہ لوگ ایسی پریت شیام اور شیا ماکی دیکھ کر رادھا پیاری کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگیں اور موہن پیارے کی چھب دیکھ کر بھوں نے اپنا اپنا کلیجہ ٹھنڈا کیا۔ اُس وقت موہن پیارے رادھا پیاری پر ایسے موہت ہو گئے کہ اپنا گنا کپڑا مری بار بار اُس پر بھجوا کر دے لگے اور اُسی پریم میں موہن پیارے نے سب گنا رادھا پیاری کا اتار کر آپ پہن لیا اور اُس کی آنکھوں میں سے انجن نکال کر آپ اپنی آنکھوں میں لگا لیا اور اپنی پیتا مبر کی ساری اوڑھ کر استری کی طرح اپنا روپ بنا لیا اور رادھا پیاری کریت اور مکٹ موہن پیارے کا ہنر کہنیا جی کی طرح آپ بن گئی اور بولی کہ اے شیا م سندر تم استری کی طرح مان کر کے بیٹھو ہم تم کو بتی کر کے منادیں جب استری روپ موہن پیارے روٹھ کر بیٹھے تب شری کرشن روپ رادھا بار بار اُس کے چروں پر گر کر مرنے لگی لیکن شیا م سندر نے نہ مان کر اُس وقت ایسی مایا اپنی رادھا پیاری پر بھیلادی کہ رادھا پیاری کو اس بات کا گمان نہیں رہا کہ میں استری ہوں تب وہ موہن پیارے کے چروں پر سر دھر کر روئے لگی یہ حال رادھا پیاری کا دیکھ کر بیکٹھنا تھا نہ اپنے مایا ہر کر رادھا پیاری سے کہا کہ میں تو تیرے کہنے سے روٹھ کر بیٹھا تھا تو کسو اسٹے گھبرا گئی جب رادھا پیاری کا چت ٹھکانے ہوا اور اُس نے اپنا منہ درپن میں دیکھا تب محبت ہو کر کریت اور مکٹ آدک اتار ڈالا اور استری کا گنا اور کپڑا پہن لیا جب تھوڑا دن رہا تب شیا م اور شیا م دونوں استری روپ سے بنی بٹ کو چلے گئے۔</p>	
دو	دو
چلے ہر کھ بن گنج کو جگن نار کے روپ	اک گوری اک سانوری شو بھا پر م انوپ
<p>جب راہ میں چند راوی سکھی سے بھینٹ ہوئی تب اُس نے پہچانا کہ یہ شیا م اور شیا م استری روپ بن کر بنی بٹ میں بہار کرنے جاتے ہیں جب چند راوی نے ہنر کر شیا م سے پوچھا کہ کو پیاری یہ نئی سکھی سانوری صورت مہنی موتا کہاں سے آئی جو تیرے استھان پر بہار کرنے جاتی ہے جب رادھا پیاری کہ یہ سکھی متھرا میں جتی جو میں لٹا کے ساتھ وہاں دہی بیچنے گئی تھی میری اور اس کی جان پہچان ہو گئی اسی کارن مجھ سے بھینٹ کرنے کو یہاں آئی ہے اُس وقت موہن پیارے نے یہ سمجھ کر کہ چند راوی کے پہچان لینے سے سب سکھیاں میری ہنسی کریں گی گھونگھٹ سے اپنا منہ چھپا لیا تھا تب چند راوی سکھی بولی کہ اے رادھا تو اس سکھی کو بھی متھرا سے بلا کر اپنے گھر کے پاس لگاؤ کہ جس میں تو اور یہ دونوں جو بہت سندر سی اور جوان ہیں شیا م سندر سے پریت کر کے انکو سکھ دیا کریں اور یہ استری ایسی موہنی روپ ہے کہ جس کو دوسری استری دیکھ کر موہت ہو جائے ذرا مجھ کو تو اسکا منہ اچھی طرح دکھلاؤ جس میں میری بھی آنکھیں ٹھنڈھکی ہوں۔</p>	
دو	دو
ایسے کہ چند راوی کہیو شیا م کر جائے	یہ آب لون کہون ناستی تریہ سول تریہ شرما

پھر چند راوی موہنی مورت کا گھٹو ٹھٹ اٹھا کر بولی کہ تم مجھ سے کیا بچا کرتی ہو میں تم کو آگے سے پہچانتی ہوں جب چند راوی استری روپ شام سند سے آنکھ لڑا کر انکا گال ملنے لگی تب سب بہاری نے بخت ہو کر آنکھ نیچی کر لی یہ حال انکا دیکھ کر چند راوی بولی کہ اسے را دھا پیاری جب سے تو نے اس سکھی سے پریم لگایا تب سے ہم لوگوں کی پریت چھوڑ دی تم دونوں برندان کے کنج میں جا کر بہا کر دو تم کو اپنے مطلب کے سواے دوسرے کا شکھ اچھا نہیں لگتا جب موہن پیارے نے سمجھا کہ یہ مجھ کو پہچان گئی ہے اب اس سے پردہ رکھنا بیکار ہے تب جسٹس کر چند راوی کو گلے سے لگایا اور داہنی طرف چند راوی اور بائیں طرف را دھا پیاری کا ہاتھ پکڑے ہوئے آئے سے ہنسی بٹ کو چلے گئے اور رات بھر وہاں را دھا پیاری سے بھوگ اور بلاس کیا پرات سمے شام سند ریش روپ بکر اپنے مکان پر آئے اور را دھا پیاری اور چند راوی اپنے اپنے گھر گئیں۔

دوہا

ات بچتر سند لال کی لیلالت رسال  
جو شکھ در بھو شیو سنک سولوٹ بر جبال

ایک دن را دھا پیاری سوٹھو ہنگار کر کے اپنا منھ درپن میں دیکھنے لگی تو شام سند کی مایا سے اُس میں اپنی پرچھائیں دیکھ کر یہ سمجھی کہ کوئی دوسری چند رکھی یہاں آئی ہے جو یہ برج میں رہے گی تو موہن پیارے مجھے چھوڑ کر اس سے پریت کریں گے۔

دوہا

یہ آئی رکھ لوک تے ہما سندری تار  
برج میں تو ایسی نہیں کوئی گوپ کمار

ایسا بچا کر را دھا پیاری نے اپنی پرچھائیں سے کہا کہ اری تو کون ہے کہاں سے آئی ہے ابھی جلدی اپنے گھر چلی جا اس گاؤں میں نند کشور بڑا ڈھیٹھ رہتا ہے وہ سب برجناریوں کو ننگی کر دیتا ہے یہاں رہ کر تو اُس کے ہاتھ سے بہت دکھ پاوے گی۔

دوہا

تیرے بہت کی کہت ہوں مان چھے مٹان  
برج بس کے دکھ پائے سے سُن گھر بجان

سورٹھ

ایسو ڈھیٹھ نہ آن تر بھون میں کوؤ کہوں  
جیسو برج میں کان من بھائیو سب سوں کرت

دوہا

یہ تو بولت ہے نہیں آت گریلی بام  
دیکھت ہی یہ ریکھ ہیں پھیل چھیلے شام

سورٹھ

بھٹی موت یہ آئے ہراب یا کے بس بھٹے  
مورن بھو آئے اب بکالو اُربہ دکھ

جس سے را دھا پیاری یہ ہائیں بورہوں کی طرح اپنی پرچھائیں سے کرتی تھی اُسی سے موہن پیارے نے

وہاں آکر جھروکے سے یہ حال اُسکا دیکھا اور رادھا پیاری کو اُنکا آنا معلوم نہیں ہوا۔

سورٹھ

دیکھو جھروکے آئے رہے شام اک ٹکڑے کھ  
آر آئند نہ سماے دیکھت پیاری کی چھب  
کہت ریلی بات جیون جیون ترہ پرتھمیں  
تیوں تیوں سن ہرکھات برجیاسی پرتھمیں

جب وہ پرچھائیں رادھا پیاری کی کچھ جواب نہ دے کر وہاں سے نہیں گئی تب رادھا پیاری اُس کو اپنی  
سوت سمجھا جینا کرنے لگی اور مومہن پیارے یہ حال شیا ماکا دیکھ کر چپ چاپ اُس کے پیچھے چلے گئے اور اپنے  
دونوں ہاتھوں سے رادھا پیاری کی آنکھیں بند کر کے درپن کو اُلٹ دیا۔

سورٹھ

ایٹھی سنگھ آن پان پکڑ کے لاڈلی  
بھلی کری تم کاغذ میں سکھیں ہو گئے رہی

جب درپن اُلٹ دینے سے وہ استری رادھا پیاری کو نہیں دکھلائی دی تب وہ اُس کو پرچھائیں سمجھ کر  
دوش ہو گئی اور شام سندر کے ساتھ بہار کرنے لگی جب کچھ دیر بعد مومہن پیارے اپنے گھر چلے گئے تب للٹا  
اُنک سکھیاں رادھا پیاری کے گھر آئیں جب شیا ماسے اُن کو بڑے آد بھاؤ سے بیٹھا لاتا سکھی بولی کہ اسے  
پیاری کیا تھے آج شام سندر ملے ہیں جو اتنا ہمراہ اور کرتی ہے یہ بات سنکر رادھا پیاری حال آنے شری کرشن  
جی اور درپن اُلٹ دینے کا حکم بولی کہ اسے للٹا یہ سب سکھ بھکوتھاری کر پائے ملتا ہے یہ سنکر للٹا سکھی شیا ماکے  
بھاگ کی بڑائی کرنے لگی جس وقت یہ پریم بھری باتیں رادھا پیاری سکھیوں سے کر رہی تھی اُسی سے پھر مومہن پیارے  
اپنے سب سکھ کے نوٹروپ ساجے بنالا براجے مرلی بجاتے ہوئے رادھا پیاری کو دیکھنے آئے لیکن سکھیوں  
نے انکو نہ دیکھا نہ پتہ نہ تھا کہ وہ کون سے آگھیں لڑاتے ہیں مٹکا نے ہوئے دوسری طرف چلے گئے۔

دوہا

چھب ساگر کی اودھ گن سندر رس کھان  
مومہ لیومن ترین کو رسک زربش سجان

سورٹھ

مرلی مدھر بجائے پیاری پیاری نام کہہ  
سب کو چت چراے گئے سدن آندھن

جب سکھیوں کا من اُنھوں نے اپنی چتون سے مومہ لیا تب وہ سب کا ماتر ہو کر کئے لگیں کہ یہ سب دوش  
بہاری آنکھوں کا ہے جو شیا م سندر کی چھب دیکھتے ہی مومہت ہو گئیں اور بہار اُگل پر دار اور لوک لاج چھڑا کر  
برج گوکل میں ہمو بد نام کیا آپ تو ان کی چھب دیکھ کر شکھ پانی ہیں اور ہمو بد نام رات اُنکے برہ میں سواے دکھ  
کے کچھ سکھ نہیں ملتا۔

دوہا

اب یہ لوچن شیا م کے سکھی ہمارے ناہنہ  
بے سیکم اس روپ یہ شیا م بے ان ناہنہ

کما کریں سکھی شیا م نین ہی کو دوش یہ	سورٹھ ہٹھ کر بھٹے غلام نیک مند مسکان پر
لاچ بس جیون میں مرگ آپ بندھا کرے اب ہم پھت اُن بنا مری یہی افسوس	دوہا روپ لاجی مین تیون بھٹے شیا م بس چاے جیسا کھوٹا آپنا پر بھٹیا کیا دوس
ایسی ایسی باتیں سب برج والا آپس کنتی ہوئی شیا م سندر کا نٹور روپ اپنے ہر دسے میں رکھ کر اپنے اپنے گھر چلی گئیں لیکن آنکھوں پر روپ موہتی مورت کا اُن کی آنکھوں میں بسا رہتا تھا۔	
پریم بھرتے بھب سون بھرتے بھرتے اُن دھلاں	دوہا جگل مادھری رس بھرتے بھرتے میں کت دھلاں
کرت ایک ہمار روپ راس کن منہ جھگل	سورٹھ رادھا نندکار برج باسی جن سکھ کرن
اُوھیائے اُن تھیواں - مُرلی بجا باشری کرشن جی کا	
<p>شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جس طرح رسک بہاری جی سے کا دیو کا اجمان توڑنے کے مہ سطر گوپیوں کے ساتھ راس لیلہ کی تھی وہ کتھا اپنی بدھ پرمان کہتے ہیں من لگا کر سنو کہ جب سے برن دین بہاری نے چیر ہرن لیلہ کر کے گویوں سے سرو پور نامی کو راس لیلہ کرنے کے واسطے کہا تھا تب سے سب گویاں اُسی ابھلا کھا میں ایک دن برس کے برابر بھجھ کر کنتی تھیں کہ کنوار کا مہینہ جلدی آوے تو ہم لوگ پران پیارے کے ساتھ راس لیلہ کر کے اپنا جنم سوار تھ کریں جب برکھا رت بیت کر سورت آئی تب موہن پیارے نے پکار کیا کہ اپنے بچن پران گویوں سے راس لیلہ کرنا چاہیے ایسا سمجھ کر کنوار کی پور نامی کو تین گھڑی رات بقیہ مرلی موہن کریٹ نکٹ ساجے بنا لا براجے انگ انگ پر بڑا گونا گونا پہنے پیتا مبر کی کچھنی کا بچے نٹور روپ بنائے اپنے گھر سے نکل کر بن میں جا پہنچے تو کیا دیکھا کہ اُس سے چند رانے ایک کلا اپنی جو شری مہادیو جی کے پاس رہتی ہے وہ بھگ لا کر سولھوں کلا سے پرکاش کیا ہے اور جننا جل موتی کے برابر زمل ہو کر رہا ہے اور کل بھول رہے ہیں ہرالی گھٹا توپ درختوں کی چاندنی میں بہت شو بھادے رہی ہے آکاش میں تارے کھل رہے ہیں اور سیتل منہ سکندھ ہوا بہک جینا جی لہریں لے رہی ہیں۔</p>	
شری برن دین دھام کی شو بھا پر مہنیت اور سکل سکھ دھام بکھٹھا دک شیا م کے	دوہا برن سکے کب کون بدھ من بھو بھو بھو یہ بہار بشرام تاتے ات سندر سکھ



اسے راجہ اُس سے موہن پیارے ایسے ستر معلوم ہونے لگے کہ جن کے اد پر سزاروں کا دیو کو بچھا اور  
 کر ڈالے ایسی شو بھا دیکھ کر نہ کشتورجی نے اونچے درخت پر بیٹھ کر جوگ نایا سنجکت مرلی پریم سے بجائی اور اسکی  
 دھن میں شری رادھا اور گوپیوں کا نام لے لے کر انکو اپنے پاس بلانے لگے اُس وقت ایسی مایا بیکٹھ ناکھ نے  
 کر دی کہ جن جن برج بالاؤں نے اُن کو اپنا پت بنانے کی اچھا سے پوجا اور بت کیا تھا انھیں کو وہ مرلی سن پڑی اور  
 کسی کو نہیں سن پڑی اور موہن پیارے نے بنسی میں من ہرنے والا اور کام پھانیو الا ایسا راگ گایا کہ جسکی  
 آواز سنتے ہی شیا ما آدک سولہ ہزار گوپیاں کا ماتر ہو کر موہت ہو گئیں اور لاج کاج چھوڑ کر اُٹا پٹا سنگار کر کے  
 اس طرح برزنا بن کو دوڑیں جس طرح ساون بھا دوں میں ندی اور نالوں کا پانی سمدر کی طرف زور سے بہتا ہے۔

دوہا

آدھر مدھر مرلی دھڑے مرلی دھڑکھدین  
 دھن سن موہیں گوپ کا تن پر گت میں

سورٹھ

رہیو نہ من میں دھیر باجی باجی کہہ انھیں  
 بیا کل مہا شریر سن مرلی برج کی ترن

کبیت

باجی بورائیں باجی دیکھیے کو دھائیں باجی اکلا نین سن بنسی بنسی دھڑکی  
 باجی نہ سمجھائیں چیر باجی نا دھڑیں دھیر باجی کے اُٹھی پیر رہا بل بھڑکی  
 باجی نہیں بولیں باجی سنگ لاگ ڈولیں باجی کو بھر گئی سدھ بدھ گھر کی  
 باجی کہیں باجی باجی باجی کہیں کہاں باجی باجی کہیں باجی بنسی نوے سڑکی

اے راجہ پر بچکت جو گوپی گائے دہتی تھی اُس کے ہاتھ سے دودھ کا برتن گر پڑا اور جو بھوجن کرتی تھی اُسے  
 کو کھچوڑ کر ہاتھ بھی نہیں دھویا اور جو رسوئیں بناتی تھی اور وہ دودھ آگ پر چڑھائے تھی اُسے اُسی طرح چوٹھے پر  
 چھوڑ دیا اور جو سرمہ اور کاجل لگاتی تھی وہ دوسری آنکھ میں بنا لگائے اُٹھ دوڑی اور جو اپنے بت کے پاس  
 نشلی اچیت سوتی تھی وہ اُسی طرح نشلی چلی گئی اور جو لٹکے کو دودھ پلاتی تھی وہ اُسے روتا چھوڑ کر چل نکلی اور  
 جو اپنے بت کو بھوجن کراتی تھی وہ بنا کھلائے اُٹھ چلی اور جو برج بالا موہن پیارے کی چرچا کر رہی تھی وہ اُسے  
 چھوڑ کر اُٹھ بھاگی اور گھبراہٹ سے ایک نے دوسرے کا حال نہیں پوچھا کہ تو کہاں جاتی ہے اور مارے گھبراہٹ  
 کے ہاتھ کا گنا پاؤں میں اور نگلے کا گنا بازو پر باندھ لیا اور لہنے کی جگہ چادر پہن کر ساری اوڑھ لی اور جلدی کے  
 مارے چولی ہاتھ میں لیے ہوئے اُٹھ دوڑی اور اپنے گھروالوں کا کہنا کسی نے نہیں مانا۔

دوہا

پریت لگی برجنا تھ سے تن من کی سدھ نا نہ  
 جتنے بھوکھن با نہ کے پہرے جا گھن مانہ

یاد ہو جو جا بہ ہستی سدھ بدھ سے بسار  
 بھلج چلیں برج راج پے لان کاج دھروار

جب ایک گوبی جو اپنے پت کے پاس سوئی تھی اٹھ کر بھاگ چلی اور اُس کے پریش کنے اُس کو زبردستی پکڑ کر نہیں جانے دیا تب وہ برجیالا شری کرشن جی کے دھیان میں تن اپنا تیاگ کر دیہ روپ سے سب گوبیوں سے پہلے شری کرشن جی کے پاس جا پہنچی شری کرشن بیکینٹھ ناٹھ نے اُس کی پریت اور بھکت دیکھ کر اُسے مکت پدوی دی۔ اتنی کتھاسن کر راجہ پرکھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج اُس گوبی نے تو شری کرشن جی کو پریشور جان کر پریت نہیں کی تھی بلکہ کاندیو کے بس ہو کر اپنی جان دی تھی پھر کس طرح مکت پائی یہ بات سننے ہی شک دیو جی کو دھت ہو کر پوئے کہ اے راجہ میں نے کئی بار تجھ کو سمجھایا لیکن تو سچ نہیں مانتا سن پریشور نرگن روپ ہو کر سب جیون کے مالک ہیں وہ ہمیشہ ایک طرح پر رہتے ہیں جس طرح پارس پتھر سے لوہا جان میں یا اجان میں چھو کر سونا ہو جانا ہے اور امرت پینے سے جیو نہیں مرنے اسی طرح پریشور سے من لگانے والا جیون مکت ہوتا ہے دیکھو جی سپال نے پریشور کو ایسا بڑا کہا اور جو پوتا اور بیٹا سُر آدک اُنکا پُران مارنے کے واسطے آئے تھے اُن کو پریشور نے کیسی گت دی نارائن جی دشمنی اور دوستی سے کام نہ لکھ کر کیول اپنی طرف من لگانے والے سے خوش ہوتے ہیں کام کرو گویو بھوہ کسی طرح سے اُن کو یاد کرنا چاہیے اور جو کوئی دھیان اور اسمرن مرتے وقت کرتا ہے اُسکی مکت ہونے میں کچھ سہیہ نہیں ہے۔

دوہا

تا مو کو ج پُر دیو ایسے ادھم اُدھار

جو سسپال ہما ادھم ہر کو نندن ہار

جو آدمی ظاہر میں چھا پا اور تلک لگا کر لوگوں کو دکھلانے کے واسطے جب تپ بھجن کرتا ہے اور بھیت سے پریت نہیں رکھتا اُس کا مکت ہونا کٹھن ہے سچے من سے بھکت اور پریت رکھنے والے مکت پدوی پر پہنچتے ہیں اور جو لوگ شری کرشن جی کی کرپا سے بھوسا گر پار اُتر گئے اُنکا حال کچھ تھوڑا سا کہتے ہیں سو کہ مندا ورجسو دا نے اُن کو اپنا بیٹا جانا اور گوبیوں نے اُنکو جہا سندرد دیکھ کر اپنا بیٹا جانا اور راجہ کنس نے اُن کو اپنا دشمن پران لینے سمجھا اور گوال بالوں نے اُن کو میر جانا اور پاڈو اور جد بنشیون نے اُن کو اپنا ناتے دار اور بھائی بند جانا اور جیگوں اور منیشوروں نے پریشور بھائو مانا تھا ان سب کو بیکینٹھ ناٹھ نے کرتا رہ کر دیا جو ایک گوبی اُسے پریت لگا کر مکت ہوئی تو کون آشچر کی بات ہے یہ بات سننے ہی راجہ پرکھیت نے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آب میرا سند یہ چھوٹ گیا کر باکر کے آگے کتھاسنا بے شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت جب رادھا پیاری آدک سولہ ہزار برجیالا بڑی اُمنگ سے شری کرشن جی کے پاس جا پہنچیں اُس وقت شام سندریسے شو بھایمان معلوم ہونے لگے جسے تاروں میں چند ماشو بھایمان ہوتا ہے اور موہنی روپ کی چھب دیکھتے ہی سب گوبیاں اُن پر موہت ہو کر جب آنکھوں کی راہ سے روپ رس پینے لگیں تب برنڈا بن ہاری نے پہلے اُن کی کشل پوچھ کر پھر رکھائی سے کہا کہ تمہارے آنے سے میں خوش ہوا جو کچھ تم کہو وہ میں کروں لیکن رات کے وقت جو بھوت پریت سے ڈرکھا جانے کا وقت ہے تم لوگ جو ان جوان استریان اپنے اپنے کل اور پروار کی پریت چھوڑ کر اپنا سنکار کیے ہو رہوں کی طرح گھبرائی ہوئی یہاں کیا کرنے آئی ہو۔

دو	تم اپنا گھر چھانڈ کے کیوں آئیں بن مانہ	دین سے کل کی بدھو گھر بچ کہوں نہ جانہ
دو	تم ہارے گھر والے تم کو ڈھونڈتے ہوں گے جو تم کو چاندنی رات میں بھوگ اور بلاس کی اچھا ہوئی تھی تو اپنے اپنے پت کے ساتھ کرتیں اور جو مجھے پریم کی راہ سے دیکھنے آئی ہو تو میں بھی اپنے ساتھ پریت کرنے والوں سے پریت کرتا ہوں لیکن استری کو اپنے پت کی اگیا ماننا اور لوک لاج کا ڈر رکھنا جب اور پ کے برابر ہوتا ہو بید اور شاستریں ایسا لکھتے ہیں کہ جو استری اپنے پت کو اندھا۔ کانا۔ کیترا۔ لولا۔ ننگرا۔ کروپ۔ کپل۔ لمپٹ۔ جھاری۔ روگی۔ درداری۔ کوڑھی کیسا ہی اوگتوں سے بھرا ہو پریشور کے برابر سمجھ کر پریم پور بک اس کی سیوا اور ٹھل کرتی ہے وہ سنسار میں منوکا منا پا کر انت سے نکت پاتی ہے اور اس کو سب کوئی ٹھونتی کہتا ہے اور جو استری اپنے پت کو پریشور نہ جان کر اس کی نند کرتی یا اس کو برا کہہ کر اس کی سیوا نہیں کرتی ہے یا دوسرے پرش سے پریت رکھتی ہے اس کو لوک نندا کا ڈر لگا رہ کر من با پچھت پھل نہیں ملتا ہے اور مرنے کے پیچھے نرک میں جا کر دکھ بھوگتی ہے اور جیسا ہم دور سے تمھاری بھکت اور پریت کرنے میں خوش تھے ویسا یہاں آنے سے خوش نہیں ہوئے کس واسطے کہ رات کو یہاں چلے آئے میں تمھارے گھر والے برا مانکر سب برجاسی ہم کو اور تم کو بدنام کرینگے بھلا جو کچھ تم نے کیا وہ اچھا کیا اب تم چاندنی اور بن اور جتنا کی شو بھا دیکھ چکیں اب گھر جا کر اپنے اپنے پت کی سیوا اور ٹھل پریم پور بک کرو جس میں تمھارا اھلا ہو۔	
دو	نچ پت رتج پر پت بھگے تریہ کلین نہیں ہوے	مرے نرک جیوت جگت بھلو کے نہیں کوے
سورٹھ		
دو	جو تن کو پت دیوکت بید میں بھی کہوں	اگر وہ نہیں کی سیو جو تم چاہت سکاہن
دو	اسے راجہ یہ بات گیان روپی سننے ہی سب برجبالا سوچ میں ہو کر سر نیچے کر کے ٹھنڈھی ٹھنڈھی سانس لیکر زمین ناخن سے کھودنے لگیں اور چپ چاپ تصویر کی طرح ہو کر برہ ساگر میں ڈوب گئیں اور آنسو بہانے سے سرمہ اور کاجل انکھوں کا بہہ کر گالوں پر چلا آیا اور کسی برجبالا کی میسر ٹوٹ کر گر پڑی اور پہلے خوشی سے جو ٹھنڈا کلال تھا وہ پیلا پڑ گیا۔	
دو	انٹھو بچن من شیا م کے جوت اٹھیں اکلاے	چکرت بھین من گن رہیں کھ کچھ بچن نہ آئے
دو	ان میں جو برجبالا بہت جیت تھیں وہ برہ کی آگ میں جل کر یوں بولیں کہ اے شیا م سندر تم بڑے ٹھگ ہو کہ پہلے تم نے مری بجا کر سب کسی کا نام لے لیکر اپنے پاس بلایا اور اچانک میں گیان دھیان تن من ہمارا تمھاری موہنی مورت اور مہنی کی آواز نے ہر لیا اب تم کھوڑ تائی سے بید اور شاستر سمجھا کر ہمارا پران لیا جاسہ تمھو اے	

موہن پیارے جیسے تم نے رات کو ہمیں بلایا ہے ویسے ہی چاری اچھا بھی پوری کرو ہم لوگوں نے بید اور شاستر کی مرچا دا اور لوگ کی لاج اور کل پروار کی پریت کو تیاگ کر تمہارے چرنوں سے جنکا دھیان بڑے بڑے دیوتا اور رکھیشو لوگ کرتے ہیں پریت لگائی ہے ہم آپریش کو چھوڑ کر ایسا دھرم نہیں سیکھتیں کہ سنساری مایا جال میں پھنس کر خراب ہوئیں سنساری مایا میں پھنسے رہنے سے کسی کا بھلا نہیں ہوتا ہے اور من ہمارا تمہارے پریم میں پھنس رہا ہے اس لیے گرمستی کے کام میں نہیں لگتا تمہارے چرن چھوڑ کر ایک قدم تک جانا مشکل ہے اتنی دور گھر کس طرح جاویں۔

دوہا

اب تمکو یہ اچت نہیں سنو شام گھڑا س  
من ہر واپنا سے کے ہم کو کرت سزا س

سورٹھ

پاپ پتیہ کہ ناتھ یہ تو ہم حسابیں نہیں  
پلی تمہارے ہاتھ آدھرا مرت کے لوبھ سے

اے ہمارے بھو ہم لوگ ابلا انا تھ کچھ جھوٹا اور کپٹ نہ جان کر تم کو اپنا پتہ منسا با چا سے جانتی ہیں تمہاری مڑ مسکان نے سب برجیا لاؤن کو موہ لیا دو سرے تمہاری سہایک مڑی ایسی ملی ہے کہ جس کی آواز سنتے ہی جیت ہمارا ٹھکانے نہیں رہتا اور تمہارے چرنوں کی پریت رکھنے والا آدمی اپنے کل اور پروار کا پریم چھوڑ کر لوگ تنہا کا کچھ ڈر نہیں رکھتا ہے اور اُس کے ساتھ تم بھی پریت رکھتے ہو پرنٹ اب یہ بات ہم کو چھوٹا بھٹہ معلوم دیتی ہو کس واسطے کہ ہم لوگ تمہارے پریم میں اسوقت جنگل میں دوڑی آئیں اور تم اپنے پاس سے کھدیر لے ہو اور یہ بھی لوگ کہتے ہیں کہ ایک من کا حال دوسرا آدمی جس سے وہ پریت کر کے جانتا ہے یہ بھی تم نے کہنے کے واسطے بنا دیا ہے نہیں تو ہماری پریت کی درد کو تم خیال کرتے سوائے اس کے بید اور شاستر کے موافق جب تک تمہارا چاہنے والا سنساری مایا سے من اپنا برکت نہیں کرتا تب تک تمہارے پاس اُس کا پوچھنا کٹھن ہے اور اسی شاستر کے پرمان سے ہم لوگ بھی اپنے گھر والوں کی پریت چھوڑ کر تمہارے سرن میں آئی ہیں جو تم شاستر کو چھوٹا کر کے ہمارے چاہنے پر بھی ہم لوگوں سے پریت نہیں رکھتے تو ہمارا من جو تم نے ہر لیا ہے وہ پھیر دو نہیں تو ہمارا اپنی داسی بناؤ جو پرگٹ میں تم ہمارے چھوڑ دو گے تو اس میں ہمارا کچھ پس نہیں ہے لیکن ہر دے میں جو تمہارا پاس آکھوں ہر دے میں ہے وہاں سے بھاگ کر کہاں جاؤ گے۔

دوہا

کرچھ پکائے جات ہو نبل جان کے منہ  
ہر دے سے جب جاؤ گے مرد گونگی تو نہ

جس طرح تمہارے چرنوں کی سیوا اچھی جی سیکھنے میں کرتی ہیں اسی طرح ہم کو بھی تمہارا چرنا بند پیار رہا جن چرنوں کی دھور ملنے کے واسطے شری برہما جی اور شری مہادیو جی آد پوتا چاہتا رکھتے ہیں وہ چرن کس ہم کس طرح چھوڑ دیں اس موہنی مورت کی ہم لوگ داسی ہو کر اپنا تن من دھن اسی پر خفا و سمجھتی ہیں تینوں

لوک میں کون ایسا جو جیڑیا جیتن ہے جو تمھاری چھب دیکھنے اور بنسی کی دھن سننے سے موہت نہ ہو جائے اسے  
 برجناتھ تمھارا نام دین دیال ہے اور ہم سے زیادہ دنیا میں کوئی دین نہوگا اس لیے دیال ہو کر ہماری اچھا پوری  
 کرو نہیں تو تمھاری برہ کی آگ میں اپنا بدن جلا کر مرنے وقت یہ اچھا کریں گی کہ سو جنم تک تمھاری داسی ہو کر  
 سیو ملکیا کریں تب ہمارے مرنے کا تم کو دوش ہوگا۔

دو

اننگ اٹھ ڈرگ بھر لیے دین پچن من کان

برہ کل لگو گو پچن کر یا سندھ بھگوان

جب بکینٹھ ناتھ نے سچی پریت گوپیوں کی دیکھی تب بڑے پریم سے سب گوپیوں کو اپنے پاس بٹھا کر کہا  
 کہ جو تمھاری ایسی ہی اچھا ہے تو میرے ساتھ اس منڈل کرو یہ بات سننے ہی سب گوپیاں اس طرح خوش  
 ہو گئیں جس طرح مچھلی کو گرم بالو سے اٹھا کر کوئی بانی میں ڈال دے پھر برندن بہاری نے جوگ مایا کو بلا کر آگیا دی  
 کہ تم ہمارے راس لیا کرنے کے واسطے ایک مکان بہت اچھا جہنا کنارے تیار کر کے یہاں بنی رہو اور ان  
 برجیا لاؤں کو گنا اور کپڑا آدک جس چیز کی ضرورت ہو وہ دیو یہ بات سننے ہی جوگ مایا نے اسی وقت ایک چو ترہ  
 گول اور بہت بڑا ترن جٹ تیار کر دیا اور اُس کے چاروں طرف کیلے کچھ گھبراڑ کر موتیوں اور پھولوں کی جھال  
 اُس میں لگائی تب موہن پیارے نے شری رادھا آدک گوپیوں سمیت وہاں جا کر دیکھا تو اُس چو ترے کی شو بھا  
 چاندنی سے بھی چٹنی دکھلائی دی اور چاروں طرف جہنا جی کی بالو سفید بچھونے کے برابر ہو کر ایک طرف درختوں  
 کی ہریالی بہت اچھی معلوم ہوتی تھی جب اُس چو ترے کے پاس ہر اچھا سے بہت طرح کے گنے اور کچرے  
 اور باجوں کے ڈھیر لگ گئے تب سب گوپیوں نے جوگ مایا کی آگیا سے وہاں جا کر اپنے اپنے من کے موافق گنا  
 اور کچرے اپن لیا اور سولھوں سنگار کر کے بہت طرح کے باجے لیکر شام سندر کے پاس آئیں اور کام بس ہو کر  
 اُس چو ترے پر گانے بجانے لگیں۔

تب موہن پیارے نے رادھا پیاری کے ساتھ بیچ میں اپنے پنج روپ سے رہ کر اور سب دو دو گوپیوں  
 میں ایک ایک روپ اپنا پرگٹ کر دیا اُس وقت موہن پیارے گوپیوں کے بیچ میں ایسے شو بھایان ہو رہے  
 تھے جیسے سنہلی مالا کے دانوں میں نیل من شو بھا دیتی ہے جب شام سندر نے گوپیوں کے گلے میں ہاتھ ڈال کر  
 منہ چومنے اور گال چھونے کے پیچھے اُن کو چھاتی سے لگا لیا اور بنسی بجا کر بہت راگ اور راگنی اُن کو سنائی تب  
 سندر کی بھاگوت میں بھی لکھا ہے کہ گوپیوں نے کہا کہ اسے ہمارا ج جو ہم کو دھرم شاستر کے موافق بت کی سیوا کرنے کو کہتے ہو  
 سو سو کو ایک بنیا پریش کو جلاتب اُس کی بت بتا ستری نے کہا کہ میں کس کی سیوا کر کے اپنا بت پر تادھرم بنا لوں گی تب بنی نے  
 ایک سورت مٹی کی بنی بنا کر دی کہ تو اس کی سیوا کرنا پچھون بعد وہ بنیا پریش سے آگیا تو اب اُس استری کو مٹی کے بت کی سیوا  
 کرنا چاہیے یا اپنے سانپے بت کی سیوا کرنا چاہیے یہ سندر شری کرشن جی بولے کہ سانپے بت کی سیوا کرنا چاہیے تب گوپیوں نے کہا کہ ہمارا ج  
 جگت کے بت تو جھوٹے ہیں سانپے بت تو آپ ہی ہیں اس سے ہم کو اپنی سیوا میں قبول کیجیے۔

گوپیوں کا کلیجہ جو برہ کی آگ سے جل رہا تھا موہن پیارے کے چند رنگ کے چھو جانے سے ٹھنڈھا ہو گیا جب گھومتا وقت برندا بن ہاری گوپیوں کے پیچھے پیچھے پرچھاٹمن کی طرح پھرتے تھے تب شیا ما آدک گوپیاں اُن کی چھب دیکھ کر اور سدر تانی پر مومت ہو جاتی تھیں اور کبھی بانے بہاری اپنی آنکھ اور بھونڈھٹکا کر اُن کو خوش کرتے تھے اور کبھی اُنکا گانا بجانا سن کر آپ خوش ہوتے تھے اور کوئی برجبالا اُن کی مری چھین کر آپ بجاتی تھی اور کوئی سُر ملا کر گاتی تھی۔

دوہا

ہنسے جھیں سکھ یارے کے چند رنگھن کی اور  
پریم پریت رس بس بھلے پریم نول کشور

اے راجہ وہاں اسوقت آیا اُتھ ہو رہا تھا کہ جسکو دیکھ کر نری برہما جی اور نری دیو جی آدو پتا یہ کہتے تھے کہ بڑا بھاگ برج کی استریوں کا ہے کہ جس پر برہم پریشور کا درشن ہم لوگوں کو جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا ہے وہ بیکنٹھ ناتھ برجبالاؤں کے ساتھ اس اور ملاس کرتے ہیں۔

دوہا

دھن دھن کہ برکھیں سُن مدت سکل سُر نار  
دھن موہن دھن رادھکا دھن پریم گپ کما

اے راجہ پرچھت جب گوپیوں نے ایسی کرپا موہن پیارے کی اپنے اوپر دیکھی تب ابھمان سے کہنے لگیں کہ ہمارے برابر سدر کوئی دوسری استری نہ ہوگی اسی سے من ہرن پیارے ہم لوگوں کے بس میں ہو کر بہت بہت پیار کرتے ہیں ترلوکی ناتھ کو ہم نے نالی بجا کر سچا دیا اب بنا گیا ہمارے یہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں ایسا بچار کر کے ایک گوپی بولی کہ اے سند کشور میرے ناچنے ناچنے پیر دُکھنے لگے اور کوئی اُن کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھ گئی اور کوئی کندھا تھام کر کھڑی ہو رہی۔

دوہا

یہ ہی بدھ برج سدرن دیت پریم سکھ شام  
لکھ پت گت آدھین ات بھیں گرتا نام

سورٹھ

پریم پریم کی کھان روپ شیل کن آگری  
کیوں نہ کریں ابھمان جتکے بس تر بھون پتی

اتنی کٹھا بنا کر شکد یو جی بولے کہ اے پرچھیت جب گوپیاں لاج اور دھرم چھوڑ کر بیکنٹھ ناتھ کو پاپ کی نگاہ سے دیکھنے لگیں تب شریرشن گرب پرہاری نے بچار کیا کہ یہ سب برجبالا مجھے گیان کی راہ سے اپنا پت جان کر بدن سے بدن لپٹاتی ہیں اور مجھے اپنے بھکتوں کی سب بات اچھی معلوم ہوتی ہے پرا بھمان اچھا نہیں لگتا اس لیے میں اُن کو اکیلا چھوڑ کر انتر دھیان ہو جاؤں تو غور اُنکا ڈٹ جائے گا دیکھوں میرے جانے کے پیچھے یہ لوگ بن میں کیا کرتی ہیں۔

سورٹھ

یہ بچار جیہ جان لے برکھمان کمار سنگ  
ہو گئے انتر دھیان برجیاسی پریم سنگ



دوہا	اُن جانو ہر بس کیوں لائیں من بھسان
پر بھدا نتر جامی بھئے چھن میں انتر دھیان	
<b>ادھیائے تیسواں - ڈھونڈھنا گوپیوں کا شری کرشن جی کا</b>	
<p>راجہ پر بھجت اتنی کٹھاسن کر بولے کہ اے ہمارا ج شری کرشن جی کے انتر دھیان ہو سنے کے پیچھے گوپیوں کا لیا حال ہوا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جب راس منڈل میں شری کرشن ہمارا ج بھری رادھا ہمارا فی سمیت انتر دھیان ہو گئے تب سب گوپیوں کا سکھ اور بلاس سپنے کی دولت کی طرح مہا تار ہا اور سب برج بالا بس طرح بیا کل ہو گئیں جس طرح ہرنی اپنے غول سے بچھڑ کر گھیراتی ہے جب چت کچھ بٹھا گئے ہوا تب آپس میں بٹھنے لگیں۔</p>	

## کبت

دوہا	<p>ہنسی کی اوج سن آئیں تج لوک لاج سوئی برج راج سراج سب ہی جتنے          منہ مسکائے کے بھٹکے من ہائے ہائے روپ رس پیارے پر پھونچن چنے گئے          کے بلند یونچ بان ایسے ماری تان لیکے تم پران لاج مہری رستے گئے          ٹوہ نہ ہست کچھ چاہنا ہمارے شیا م موہن دکھائے روپ موہن کتے گئے</p>
<p>دوسری گوپی بولی کہ وہ چست چو راسی پرند بن کے کنجوں میں کہیں چھپا ہو گا یہ بات سنتے ہیں سب برج بالا شام کا نام لے لے کر چاروں طرف جھننا کے کنارے اور بن میں پکار پکار کر کہنے لگیں کہ ہے پران ناتھ جہیں چھوڑ تم کہیں آئے گئے جب کہ پیاں اُن کو ڈھونڈھتے ڈھونڈھتے تھک گئیں اور روتے روتے آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا تب اُن کی وہ دشا ہو گئی جیسے سانپ من کھو جانے سے بیا کل ہو جاتا ہے اور پھیل بغیر پانی سے کہہ لگتی ہے۔</p>	

دوہا	یہ بدھو سب کھو جت پھریں برہا تر جبال
بھٹیں بکل پاوت نہیں کت کھو ہیں منڈلال	
<p>ایسے ہوا دکھ میں ایک گوپی بولی کہ اے سکھی منہن پیارے مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے ابھی تو میرے گلے میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھے تم لوگوں میں سے کسی نے جانتے دیکھا ہے یہ سُن کر دوسری گوپی جو یہ کہی آگ میں جل رہی تھی ہائے مار کر کہنے لگی کہ اری باوری جو میں اُنکو دیکھتی تو کس طرح جانے دیتی ہم لوگ تو ان کی سیوا منسا پا چا کر سنا سے کرتی تھیں نہ معلوم کون ایسا پر ادھ ہوا جو ادھی راستہ کو اس میں میں میں اکیلے چھوڑ کر چلے گئے اسی طرح سب برج بالا اپنا اپنا دکھ ایک دوسرے سے کہہ کر بہت بلاپ کر کے بولیں کہ اے برج ناتھ ہم لوگ اٹھ اٹھ کو تم اتنا دکھ دینے ہو ہم نے اپنا تن من دونوں تمہارے اوپر بچھا کر دیا ہے اس لیے ہم لوگوں کو بنا ہم کی</p>	

و اسی سمجھ کر جلدی اپنا درشن دیو جب بہت بلاپ کرنے اور ڈھونڈھنے پر بھی کہیں کچھ پتا موہن پیارے کا نہیں ملا تب بڑی آواز سے بولیں کہ اے پریشور ہم ابلا انا تھ کہاں جا کر اُنھیں ڈھونڈھیں اور کس سے اپنا دکھ کہیں اور کون ایسا اُپاے کریں کہ جس میں ہمارا چت چور نہ کشور مل جائے یہاں ادھی رات کو تو کوئی راہی بیٹھی بھی نہیں دکھلائی دیتا جسے اُنکا پتا پوچھیں جسوقت سب گویاں اسطرح بلاپ کر کے رو رہی تھیں اُس وقت ایک سکھی بولی کہ سنو پیارو اس بن میں جتنے درخت اور پُش اور پُچھی دیکھتی ہو یہ سب کچھلے جنم کی رکھا اور مَن ہیں اُنھوں نے کرشن لیلہ لکھ دیکھنے کے واسطے برج میں جنم لیا ہے ان لوگوں نے شام سند رکھ ضرور دیکھا ہو گا اُن سے اُنکا حال پوچھو تو معلوم ہو سکتا ہے یہ سن کر سب بر جبالا بورہوں کی طرح جانوروں اور درختوں سے پوچھنے لگیں کہ ابھی وہیں پیارا ہمارا من چرا کر مارے ڈرے بھاگ گیا ہے تم نے دیکھا ہو تو بتا دو دوسری سکھی بولی کہ ہے گولر سپریر گد گد نہر پیا کر نیم مولسری جامن آم املی کدم بیل فالسہ آدک کے برچھو تم لوگ پر اُپکار کرنے کے واسطے مریت لوگ میں جنم لے کر اپنی چھایا اور پھل اور پھول سب کو شکھ دیتے ہو ہم لوگوں کا من ہر کر نہ لال جی انتردھیان ہو گئے ہیں تم نے دیکھا ہو تو بتا دو اور سکھی نے کہا کہ ہے کچنا چمپا کے برچھو تم نے کہیں نہ دیکھا ہے دوسری نے پوچھا کہ ہے تلسی تم شام سند رکھ بہت پیاری ہو وہ تمہارے بنا بھوجن نہیں کرتے اُن کا حال تم کو ضرور معلوم ہو گا۔

دو یا

شری تلسی کو دیکھ کے جیہ کی کہت سنائے

ناکھن پر پُچھی پران پر یہ پرتم دیوتاے

دوسری بر جبالا نے کہا کہ اے انا تیرے دانت نکلے رہنے سے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ تو نے نہ لال جی کو ضرور دیکھا ہو گا دوسری بولی کہ اے کیلا تیرے نرم نرم پتوں پر موہن پیارے ہمیشہ بھوجن کیا کرتے تھے دیا کر کے ہماراں کا پتہ بتا دے اب اُن کے برہ کا دکھ ہم سے ہا نہیں جانا دوسری کہنے لگی کہ اے اشوک کے برچھو تیرا نام پریشور نے اسی واسطے اشوک رکھا ہے کہ جس میں تو دوسروں کا اشوک مٹا دے ہم لوگ شری کرشن جی کے برہ ساگر میں ڈوب رہی ہیں تو نے اُن کو دیکھا ہو تو بتا دے اور ہمارا اشوک چھڑا دے نہیں تو آج سے اپنا نام اشوک مت رکھ۔ دوسری نے کہا کہ اے چندن تجھ کو نہ دیکھا ہے بہت پیارا جان کر اپنے بدن میں لگاتے تھے تو اُن کو جانتا ہو تو بتلا کر حکمت میں جس لے لے۔

دو یا

ناکھن پر پُچھ جن دُر من سون پرست شام شرپا

تسکو بھینٹ گویا میت آر کی سپر

دوسری بولی کہ اے جو ہی مانتی نواڑی چیلی کے پھول تم نے اس طرف موہن پیارے ہمارے کو جانے دیکھا ہے تمہارا روپ کھنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنا ہاتھ تیرے پھیرتے گئے ہیں اس لیے تم لوگ خوشی پھولے ہوئے ہماری مہنسی کرتے ہو دوسری بولی کہ اے کیتکی کے پھول تیری سگندھ لینے کے واسطے دیش دیش کے بھونے آتے ہیں ہم دکھیوں پر دیا ل ہو کر اُن سے شام سند رکھ کا پتہ پوچھ کر ہم سے بتلا دے دوسری

نے کہا کہ ای پر بھی تیرے اوپر سیکندھ نا تھ ہمیشہ کرپا کرتے آئے ہیں جب تجھکو ہر نیا کش دیت پاتال میں یگیا تھا تب وہ بارہ روپ دھر کر اپنے دانتوں پر تجھے اٹھالائے تھے اور باون اوتار لیکر اجا بل سے تجھے دان میں لے گیا تھا اس لیے تیرے برابر دوسرے کا بھاگ نہیں ہو سکتا تجھکو انکا پتہ ضرور معلوم ہوگا کیونکہ تیرے اوپر اپنے چرن رکھ کر گئے ہیں ہم کو اپنے اوپر نیچا اور تجھکو جلدی انکا پتہ بتا دے۔

دو ہا چرن کل جگدیس کو سدا رہے تم شیش ماگھن ایش بتا س کے ہم سے یو ایش

اے راجا جب بہت پوچھنے پر بھی کسی نے بتا شام سند رکھ نہیں بتلایا تب بہت بلاپ کر کے چاروں طرف انکو ڈھونڈھنے لگیں انکی یہ دشادہ کھکر سب پیش اور بھیجی اور پھر اُس بن کے اتنا سوچ کرتے تھے کہ جس کا حال کہا نہیں جاتا اسی وقت ایک گوی نے شری کرشن جی کے پاؤں کا چھو دیکھ کر سب گویوں کو دکھلایا وہ نشان دیکھتے ہی سب گویوں نے وہاں کی دھور اٹھا کر اپنی اپنی آنکھوں سے نگائی اور اُس پر تھوی کو چوم کر کہنے لگیں کہ بھلا اُس جیت چور کا پتا تو لگا کہ اسی طرف کو گیا ہے پھر تو سب گویاں اُس چرن کو دیکھتی ہوئی آگے کو چلیں جب تھوڑی دور اور بڑھیں تب ایک استری کے پاؤں کا بھی نشان دیکھ کر پڑا جب اُسکو دیکھ کر گویوں کو بہت ڈاہ پیدا ہوا تب بڑے دکھ سے آپس میں کہنے لگیں کہ دیکھو شیا ما انکو بہت پیاری ہو جو اُسکو اپنے ساتھ لینگے ہیں شیا ما نے پچھلے جنم میں شری ہما دیو اور یارتی جی کا بڑا پ کیا تھا جو اکیلے میں شام سر کے ساتھ سکھ اٹھاتی ہو اور ہم لوگ اُنکے برہ میں رات کو بھٹکتی پھرتی ہیں۔ دوسری سکھی بولی کہ شری کرشن جی کا دھیان اور اسمرن کرنوالا کت بدوی پاتا ہے لیکن شیا مائی برابر ہی دھوی نہیں کر سکتا کہ وہ نند کمار کا منہ جو چوم کر اپنا جنم سوار تھ کرتی ہے۔

دو ہا وہ ایسی بڑھاگ ہے سندر مسکھ بھجان ماگھن پرچھ کے سنگ میں کہے ادھر مہیاں

اسی طرح سب نے سوچ کرتے ہوئے تھوڑی دور آگے جا کر کیا دیکھا کہ وہاں رادھا پیاری کے پاؤں کا چھو نہیں ہے کیوں موہن پیارے کے چرنوں کا چھو دکھلائی دیتا ہو تب کیسے کہنے لگیں کہ معلوم ہوتا ہو کہ یہاں سے موہن پیارے آسینہ کے بس ہو کر رادھا پیاری کو اپنے کندھے پر چڑھا کر لینگے ہیں جب تھوڑی دور آگے جا کر گھاس جھی ہونے سے کچھ نشان پاؤں کا زمین پر نہیں دیکھ پڑا تب بہت بیا کل ہو کر وہاں سے پھرنے لگیں تب ایک جگہ نرم نرم پتوں کے بچھنے پر رادھا پیاری کا جڑاؤ درین پڑا ہوا بچان کر ایک سکھی نے کہا کہ اے سکھی یہاں میں ہرن پیارے نے بیٹھ کر رادھا پیاری کا سنگار کر کے اُسکی چوٹی پھولوں سے اپنے ہاتھ سے گوندھی ہے اُسوقت پیچھے پیچھے سے موہن پیارے کا منہ رادھا پیاری کو نہیں دکھلائی دیا اُسے اُسے درین لیکر دیکھا تھا جسمیں انکی موہنی صورت مجھے دکھلائی دیکر میرا چندر گھا انکو دیکھ پڑے یہ بات سننے ہی سب برج بالا سو تیا ڈاہ سے اور بھی زیادہ بیا کل ہو کر موہن پیارے کو ڈھونڈھتی ہوئی تھوڑی دور آگے گئیں تو کیا دیکھا کہ رادھا پیاری اکیلی بن میں کھڑی ہوئی ہاتھ پیارے ایسا رو رہی ہے جیسے سانپ من کھوجانے سے بھل ہو جاتا ہے اور شیا ما کا بلاپ دیکھ کر سب پیش اور درخت اُس بن کے روتے تھے اور شیا ما کو رو کر کہتی تھی کہ ہے پران پیارے رات کو مجھے کسے بن میں چھوڑ کر کہاں چلے گئے اپنی داسی سمجھ کر میری سدھ لہو رادھا پیاری کو دیکھتے ہی سب برج بالا ایسی خوش

<p>ہوئیں جسے کسی کا گیا ہو مال آدھا ملجا ہے۔</p>	<p>دو ہا</p>
<p>بیاگل لکھ آت لاڈلی لٹھو کنٹھ رگاے</p>	<p>دو ہا</p>
<p>مرچھیری تہہ کال کھڑے بچن نہ او ہی</p>	<p>سورٹھ</p>
<p>جب لٹا آگ گویوں کے دیکھنے سے زادھا پیاری کا رو باکھ کم بھات ٹھنڈی سانس لیکر بولی۔</p>	<p>دو ہا</p>
<p>نہیں جانوں وہ کت کے موہو کو چھٹکائے</p>	<p>دو ہا</p>
<p>شکدہ یو جی نے کہا کہ اور راجہ پچھت شری زادھا ہمارا پی کے چھوڑ جانے کا کارن یہ کہ جب شام سندر نے شری زادھا جی سمیت انتر دھیان ہو کر بہت گنا چھو لوں کا بنا کر شیا کو پہنایا اور اس سے بھوک اور ہلا س کر کے بہت کھ دیا تب شیا مانے ابھان کی راہ سے بچا کر گیا کہ میرے برابر کوئی دوسری استری سندر نہ ہوگی موہن پیارے کو میں نے بس کر لیا۔ انھوں نے کیول میری پرستار کے واسطے پرچا لاؤں کو بلا کر اس منڈل کیا تھا کیونکہ سب کو چھوڑ کر مجھی کو اپنے ساتھ لائے ہیں ایسا سمجھ کر زادھا پیاری بولی کہ ای موہن پیارے میرے پاؤں ناچنے اور راہ چلنے دھکنے کے لیے مجھے پیدل نہیں چلا جاتا مجھے اپنے کندھے پر چڑھا کر لیچو یہ بات سنتے ہی گرب پر ہاری بھگوان نے جانا کہ اسے میری مہمانہ جانا کر ابھان کیا اسلئے کچھ ڈنڈا اس کا لٹا چاہیے ایسا بچا کر شام سندر نے اپنی پیٹھ جھکا دی اور مسک کر زادھا سے کہا کہ او میرے کندھے پر چڑھو جیسا شیا مانے ایک پر اٹھا کر کندھے پر بیٹھنا چاہو اسے آپ انتر دھیان ہو گئے تب شیا مانا اسی طرح کھڑی رہ گئی۔</p>	
<p>من ہی من پچھتات ات بھولی تن سدھ بام</p>	<p>دو ہا</p>
<p>وے پر یہ پر م سجان جان لئی موجب کی</p>	<p>سورٹھ</p>
<p>اپنودوش بچا کے بار بار پچھتائے</p>	<p>دو ہا</p>
<p>اسے راجہ جب گویوں نے دھیرج دیکر زادھا پیاری سے پوچھا تب اُس نے ابھان کرنے اور شام سندر کے انھوں نے کا حال جیوں کا تیوں کو کرنا یا جب گویوں نے شیا کو بھی اپنی طرح برہ کی آگ میں جلتے بھوئے دیکھا تب بلاپ کر کے بولیں کہ اور جتنا تھمھارے بچوگ میں ہلکو ایک ساعت کلپ کے برابر جلوم ہو کر پران نکلا چاہتا ہو جلدی دیاں ہو کر درشن دیو جب بہت ڈھونڈتے پر بھی کہیں پتا لکنا نہ پایا تب نراس ہو کر بلاپ کرتے لگیں۔</p>	
<p>گیت</p>	
<p>بر ہا نل ڈاڑھی سب ٹھاڑھی سی گریں بھوم گاڑھی پیر باڑھی سنج ہاتھ دھنیں ہاتھ ہی موہن کے ہیت میں اچیت ہوئے بھکار اٹھیں اب سدھ لیت تاہاری پُران ہاتھ ہی کیسی گت کینھو دین شکد پر بن کا تھو کے بلند یو میں جیسے بن پا تھہ ہی دسہ سوئیں دو وین سے کھوئیں ات برہ بھوئیں گو پی روئیں ایک ساتھ ہی اُس وقت ایک گو پی جوڑی جڑی بولی کہ سنو یا رو اس روئے اور دوڑیے کچ کام نہیں نکلتا جب وہی کرنا تھار دیا کر</p>	

ایسا درشن دینگے تبھی مل سکتے ہیں نہیں تو انکا پرہ لگنا کھن ہے اسلئے سب گوبی ایک جگہ بیٹھ کر اُنکا دھیان اور اسمن کرو تو یقین ہو کہ وہ دکھ بھی نہ نندن دیال ہو کر اپنا درشن دینگے یہ بات سنتے ہی سب برجیالا جننا کنارے جہاں شام سند سے الگ ہوئیں تھیں نہ کرانی چچا ابسہر کے لئے لگیں اور اُس سٹکے کے استھان چو ترے کو دیکھ کر یوں کہ ایمن ہرن پیارے جب سے تم نے برج میں جنم لیا تب سے سدا ہماری رچھا کر کے ہمو سکھ دیا آج کیوں اتنے کٹھور اور ندی ہو کر ہمو دکھ کے سمد میں ڈوبنے ہو جو مکھو ہمارا پران ہی لینا تھا تو پہلے ہی گور دھن پہاڑ ہمارے اوپر کیوں نہ گر دیا ایسے جینے سے مرنا اچھا ہو پھر گوبیوں نے جوگ مایا کہ جو بہت طرح کا روپ رکھ لیتی تھی اپنے ساتھ لیا اولہ آپس میں شری کرشن جی کی بال میل کرنے لگیں اُسیں ایک برجیالا نے آپ شری کرشن بنکر جوگ مایا کو پوتا بنایا اور دودھ پیتے وقت چھاتی کی راہ سے پران اُسکا نکال لیا جب دوسری جسودا بنکر وہی مٹھے لگی اور کرشن روپ برجیالا نے دہی اور مٹھے کا برتن توڑ کر گوال روپ گوبیوں سمیت کھن کھانا شروع کیا تب جسودا نے کرودھ کر کے اُنکو اکھل سے بانڈھ دیا اسوقت کرشن روپ گوبی نے جھلا اور اجڑی دونوں درخت جو جوگ مایا بنی تھی اُنکا ڈالا جب اس طرح جوگ مایا نے بتا ستر اٹھا ستر کا ستر اور ترنا ترنا اور اچھس بنکر کرشن روپ برجیالا کو مارنا چاہا تب کرشن روپ گوبی نے اُس کو مار کر لیا پھر جوگ مایا نے بہت گڈوئیں وہاں پرگٹ کر دیں تب کرشن روپ گوبی اُنکو چرانے لگی جب جوگ مایا نے کالی ناگ بنکر کھنکار مارنا شروع کیا تب کرشن روپ برجیالا نے اُسکو ناٹھ ڈالا دوسری گوبی نے بہت کچھ لپیٹ کر گور دھن پہاڑ بنا دیا تب کرشن روپ برجیالا نے اُس کو اٹکی پر اٹھالیا اور پانی کی جگہ اُس پہاڑ پر درختوں کا پتہ برسا یا جب درخت کے پٹے اور پتوں کے گرنے سے آواز ہوتی تھی تب سب برجیالا اُس کو موہن پیارے کے پانوں کا کشکا سمجھ کر کہتی تھیں کہ اے شام سند ردیکھو تمھاری یاد اور چرچا کر کے ہم لوگ اپنے من کو دھیرج دیتی ہیں اب تم جلدی اپنی موہنی مورت ہم کو دکھلاؤ۔

## دو

ناکھن پر بھد کے روپ کن دھیان ہرے جو کوئے

گھنڈ ہوئے دکھ سوچ سب یہ شکھ پافے سوئے

اے راجہ اسوقت گوبیوں نے بال چر تر شری کرشن جی کا کر کے ایسا من اُس میں لگایا کہ اپنے بدن اور کپڑے کی مدد اُن کو بھول گئی۔

## ادھیائے اکتیسواں

## بلاپ کرنا گوبیوں کا شری کرشن جی کے برہ میں

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ تر پچھت جب پھر گوبیوں کا چیت کچھ ٹھکانے ہوا تب جننا کنارے بیٹھ کر کہنے لگیں کہ اے پریم جب سے تم برج میں آئے تب سے ہم لوگوں کو ہر روز نئے نئے شکد دکھلائے جن ہاتھوں سے تم نے پچھمی کو دان لیکر اُن کو اپنے چروں میں باس دیا ہے وہی ہاتھ اپنی داسیوں کے ماتھے پر رکھیے۔

## کبت

جاہی ہاتھ دھنکے چڑھایو بن سیتا پت جاہی ہاتھ راوں سنگھار لنگ جاری ہے  
جاہی ہاتھ تار یو او اُبار یو ہاتھ ہاتھی کہہ جاہی ہاتھ سندھ متھ کچھی نکاری ہے  
جاہی ہاتھ گر کو اٹھائے گردھاری بھیو جاہی ہاتھ سند کالج ناٹھیو ناگ کاری ہے  
ہوں تو انا تھ ہاتھ جوڑ کھوں دینا تھ وہی ہاتھ میرو ہاتھ گنے کی باری ہے

جس دن سے ہم لوگوں نے تمھاری موہنی مورت دیکھی ہے اُس دن سے ہمارا دھیان اور پران تمھارے چہرے  
میں رہ کر دنیا کے کاموں میں نہیں لگتا ہم کو بہت دین اور دکھی جان کر اپنا چند رکھ دکھلاؤ ہماری آنکھیں جڑتے روئے  
جل رہی ہیں اُن کو ٹھنڈھی کرو چٹھیں اپنے برہ میں ہم لوگوں کو مارنا ہی تھا تو راجھسوں کے ہاتھ اور دادا نل آگ  
اور کالی ناگ کے زہر اور اندر کے کوپ سے کیوں بچا یا جو تم نندا اور جسودا کے بیٹے ہوتے تو ایسی کٹھورتانی نہ کرتے  
نہ معلوم کس کے بنے ہو تمھارے برہ میں ہمارا ہر دے جل رہا ہے اس سے دکھی ہو کر یہ کٹھون زچن تم کو کہتی ہیں  
ہمارے من کا حال تم کو اچھی طرح معلوم ہوگا۔

## دو

دہی دودھ لیجات تھے ماکھن پر بھوج لچ | تہوں تو برجیو نہیں پیر کرت کہہ کاج

یہ بات سن کر دوسری گوپی بولی کہ سنفو پیار یو اُن کو طعنہ مارنے سے کبھی نہ پاؤ گی وہ کیوں بنتی کرتے سے  
پرسن ہوں گے کیونکہ انکا نام دین دیاں ہے۔

## دو

تب اُن سب گوپن کہیو ناہیں اور آیاے | ماکھن پر بھو بنتی کرو بتے ملیں گے آئے

یہ بات بچا کر سب برجالاؤں نے کہا کہ اپنے شام سندھ رقم کیوں نندا اور جسودا جی کے بیٹے نہیں ہو  
تم کو شری برہما جی اور شری شیوجی آدیو تاپر تھوی کا بھار اُتارنے اور جگت کے جیوؤں کی رچھا کرنے کے واسطے  
چھیر سا کر سے بنتی کر کے بلا لائے ہیں اے پران نا تھ ہم لوگوں کو یہ بڑا آئینہ معلوم ہوتا ہے کہ جب تم ہم اسی  
ابلا اور دکھیا روں کا پران لیتے ہو تو پھر پھر چھا کس کی کرو گے ہم استریوں کا پران مارنے میں تم نے شور بیرنا سمجھی  
ہے اے من ہرن پیارے تمھاری مند مند مسکان اور ترچھی چتون اور بھونہ کی مشک اور گردن کی لٹک  
باتوں کی چٹک اور کھار بند کی چٹک جب ہم لوگوں کو یاد آتی ہے تب جیت ہمارا ٹھکانے نہیں رہتا جب  
تم بن میں گھوچر پانے جاتے تھے تب چار پہر دن تمھارے برہ میں ہم کو چار جگ کے برابر بیتنا تھا پھر شام  
کے وقت تمھارا چند رکھ دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر کے کہتی تھیں کہ بھما بڑے مور کھ ہیں جنھوں نے آنکھوں  
کے اوپر پلک بنادی کہ پلک مارنے سے اتنی دیر تک تمھاری موہنی مورت نہیں دکھلائی پڑتی اے جگت  
پالک جن چہرے کا دھیان شری برہما جی اور شری مہادیو جی آدک آنکھوں پہر اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں



انھیں چرنوں کا درشن دے کہ ہماری اچھا پوری کرو وہ چرن کیسے ہیں کہ جن کے دیکھنے اور دھندوت کر کے  
 سے بہت جنموں کے باپ چھوٹ جاتے ہیں اور کبھی جی اپنے ہاتھ سے اُن چرنوں کو دباتی ہیں اے شام سندر  
 جب تمہارے برہ میں ہمارا پران نکل جائے گا تب پیچھے سے امرت پلا کر کیا کرو گے اب تک کیوں تمہارے  
 ملنے کی آشتا سے اپنے پران رکھے ہیں اپنی چھب دکھلا کر ہمارا کام روپی دکھ چھڑاؤ اور بنسی کی آواز سنا کر  
 چننا ہماری مٹاؤ رات کے وقت استریوں کو کوئی اکیلے نہیں چھوڑ دیتا ہے جس طرح تم شری کبھی جی کو دن رات  
 چھاتی سے لگائے رہتے ہو اُسی طرح ہم لوگوں کو بھی اپنے چرنوں سے الگ مت کرو نزدیکی پن چھوڑ کر جلدی  
 اپنا درشن دیو تمہارا نام جگت میں گوپی ناٹھ پرگٹ ہے اپنے نام کی تجا کرو یا اپنا نام گوپی ناٹھ مت رکھو تم اپنے  
 شام رنگ کی طرح من بھی کالا کر کے ایسا نزدیکی پن کرتے ہو جو ہم کو برہ ساگر سے باہر نہیں نکالتے اور انھیں دھندوت  
 وقت ہمارے پاؤں میں کانٹے چھبے ہیں تسپر بھی تم کو دیا نہیں آتی ہم لوگوں کو اپنے دکھ پانے کا اتنا سوچ تو  
 نہیں ہے لیکن تمہارے مکمل ایسے چرنوں میں رات کو بھاگتے وقت جو کانٹے چھبے ہوں۔ گر وہ ہمارے کیلجے  
 میں سالتے ہیں کس واسطے کہ تمہارے چرنوں کا باس ہر دے میں رہتا ہے اس لیے تم جلدی یہاں چلے آؤ تو  
 تمہارے نرم نرم پاؤں اپنی نرم نرم چھاتیوں سے لگا کر اپنا کیلجے ٹھنڈا کریں یا تم کہیں بیٹھ کر رات بتاؤ جن  
 تم کو دکھ نہ ہو تم کو دکھ پہنچنے سے ہمارا پران نکل جائے گا اپنی جان میں ہم لوگوں نے کچھ آپرا دھ تمہارا نہیں  
 کیا پھر کس واسطے دکھ مان کر اتنی کٹھورتائی کرتے ہو جو اس واسطے ہمارے اوپر کر دھ کیے ہو کہ بنا حکم اپنے  
 بٹیوں کے تم لوگ رات کو میرے پاس کیوں چلی آئیں اس بات میں بھی ہم لوگوں کا دوش نہیں کس واسطے  
 کہ تمہاری بنسی سن کر بڑے بڑے دیوتا اور رکھیشوروں کا چت ٹھکانے نہیں رہتا اور اُس کی دھن سننے سے  
 دیو کنیا موہت ہو کر اپنے کو سنبھال نہیں سکتیں ہم لوگوں کی کیا سار تھو ہے جو مری شکر اچیت نہ ہو جائیں جو  
 تمہ کو کہ تمہاری کام روپی اگن اپنے اپنے پت سے بھینٹ کرنے میں بھج جائے گی تو ایسا سمجھنا چاہیے کیونکہ  
 اگر ہماری اگن اُن سے بچنے جوگ ہوتی تو ہم اپنے پت کو چھوڑ کر تمہارے پاس کیوں آتیں اسے دینا ناٹھ  
 جو ہم لوگوں کی پریت منسا باچا کر منسا سے تمہارے چرنوں میں ہو تو اپنا درشن دے کہ ہمارا دکھ ہر دے

دوبا

ماکھن پر پھو آملو سندر نگھ مسکات

انگ انگ سب درگ بھیو مور پکھ کی بھانت

اے راجہ جب یہ سب بنی اور بلاپ کرنے پر بھی شام سندر کا درشن نہیں ملا تب  
 سب گویوں نے بیا کل ہو کر ملنے کا بھروسہ چھوڑ دیا اور مرچت ہو کر زمین پر گر پڑیں اور بہت بلاپ  
 سے رو کر کہنے لگیں کہ اے مادھو اے مکند اے سند لال اے موہن پیارے اب ہم لوگ تمہارے  
 برہ میں اپنا پران دیتے ہیں جیسا اچیت جانو میا کرو۔

## ادھیائے بتیسواں

### پرگٹ ہونا شری کرشن جی کا گویوں کے بیچ میں

شکد یو جی بولے کہ اسے راجہ پرچھت جب اسی طرح بہت بلاپ کرتے کرتے سب برجبالا مردے کے برابر ہو گئیں تب اُن کی سچی پریت نے شیا م سندر کے انتہ کرن میں اثر کیا جب شری کرشن جی نے دیکھا کہ یہ اب میرے سر پہ میں مزا جا رہی ہیں تب اچانک اُسی جگہ شیا م سندر نے پیتا مبرا ورنجبتی مالا پہنے ہوئے اسطرح پرگٹ ہو کر درشن دیا کہ جس طرح نٹ لوگ اپنے کرتب سے اندر دھیان ہو کر پرگٹ ہو جاتے ہیں۔

### کیت

راکھیں گی نہ پران یہ جان کے کنور کان پر کئے سجان نیچ تان بان مارے ہیں  
لکھت ہی گوپکین کے برنڈ میں آند بڑھو مند مسکات برج چند یوں نہارے ہیں  
بھنے بلد یو کہیں بانی سدھاسانی سنو سکل سیانی تم سے دکھ بھارے ہیں  
گلے مال ڈارے کھ پیت پٹ دھارے بیا کیت پکارے ہم رینا تھارے ہیں

اسے راجہ اپنے چت چور کو دیکھتے ہی سب برجبالا پچیت ہو کر اس طرح اٹھ کھڑی ہوئیں کہ جس طرح مردے کے بدن میں جان آجاوے اُس وقت جیسی خوشی سب گویوں کو موہن پیارے کا درشن پانے سے ہوئی اُس کا حال برن نہیں ہو سکتا اس آند کا سکھ وہی آدمی جانتا ہے جس کا کچھڑا ہوا پیارا بہت دنوں بعد آلے گوپیاں کام روپ سانپ کے ڈس جانے سے کھلا گئی تھیں جس طرح امرت برسنے سے سوکھے درخت ہرے ہو جاتے ہیں اُسی طرح موہنی مورت کی امرت روپی درشت پڑنے سے اُنکے بدن میں جان آگئی جیسے رات کو کمل کا پھول کھلایا ہوا رہ کر پرات سے سورج کے پرکاش سے پھول جاتا ہے ویسے ہی گوپیاں جو مہجائی ہوئی تھیں برنڈا بن بہاری کا سورج روپی کنڈل دیکھتے ہی خوشی سے پھول گئیں جس طرح ڈوبتا ہوا آدمی تھاہ پا کر خوش ہو جاتا ہے اُسی طرح گویوں نے جو شری کرشن جی کے بوساگر میں غوطہ کھا رہی تھیں اُن کو دیکھتے ہی کنارے لگ گئیں اور چاروں طرف سے موہنی روپ کو گھیر لیا۔

### دوہا

کام تاپ سے بام اک لگی شیا م رجاے  
جیون چندن کے برج میں سر پہ بہت پھٹا

اسے راجہ اسی طرح کسی برجبالا نے شیا م سندر کے بدن سے لپٹ کر اپنی چھاتی تھندی کی اور کسی نے اُن کا منہ چوم کر اپنے منور تھ کے پھلوں سے جھولی بھری اُسوقت شیا مابولی کہ اسے پران نا تھا ہم لوگ تمہارے پریم میں لوگ لاج چھوڑ کر یہاں آئیں اور تم ہکو اکیلی چھوڑ کر اندر دھیان ہو گئے یہ کون تیاؤ کی

بات ہے برہما بن بہاری نے کہا کہ تم کو رات کے سنے اپنے گھر سے بن میں چلے آنا اچٹ نہ تھا تم لوگ وہاں بیٹھی ہوئی میرا دھیان اور آسمن کرتیں تو میں بہت خوش ہوتا یہ کہ مومہن پیارے نے رادھا پیاری کو گلے سے لگا لیا اور ٹھٹھی ٹھٹھی باتیں کہہ کر سب گویوں کو خوش کر دیا تب ایک گوی نے مکمل کا پھول مومہن پیارے کے ہاتھ سے چھین لیا دوسری برجبالا اُن کا ہاتھ پکڑ کر بڑے پریم سے بولی کہ اے جت چو ر اتنی دیر تک تم کہاں رہے دوسری گوی نے اپنا مکھ چندر مکھ سے ملا کر اُنکا جو ٹھٹھا پان پریم کے مارے کھا لیا دوسری برجبالا تصویر کی طرح کھڑی ہو کر اُنکا روپ رس آنکھوں کی راہ سے پینے لگی دوسری برجبالا نے شام سندر کا منہ چومتے وقت اُن کا ہونٹھا اپنے ہونٹوں سے دبا لیا دوسری سکھی ہوئی کہ تم بہت بھاگ کر چلے جاتے تھے اب میرے ہر دے سے باہر جاؤ گے تو میں جانو مگی کہ تم بڑے زبردست ہو دوسری برجبالا اپنا ہاتھ اُن کے کندھے پر رکھ کر اُن کی چھب دیکھنے لگی جب یہ دشا گویوں کی دیکھ کر گوی نا تھا اُن کو جہنا کنارے لے گئے تب ایک گوی نے بڑے پریم سے اپنی اوڑھتی بچھا کر شام سندر کو اُس پر بیٹھالا اور سب گویوں نے اُن کو اس طرح چاروں طرف سے گھیر لیا کہ جس طرح چندر مارے کے آس پاس تارے رہتے ہیں اور گوی بولی کہ تم کپٹ کر کے پرایاتن اور من ہر کسی کا گن نہیں مانتے آج ہماری اچھا پوری کرو نہیں تمہارے اوپر اپنا پُران دیدیں گے جب ایسا کہہ کر سب برجبالاؤں نے اُس چاندنی کی شو بھا دیکھنے اور شیتل مند سنگھد ہوا لگنے سے کاما تر ہو کر شام سند سے بھوک کی اچھا کی تب بیکٹھنا تھا اتر جامی بھکت ہتھکاری نے اُن کا کام پورا کرنے کے واسطے جتنی گویاں تھیں اتنے روپ اپنے دھارن کر لیے اُسوقت گویوں نے اپنی اپنی اوڑھنی اُتار کر بالو پر بچھا دی اور اُس کو بل بچھونے پر مومہن پیارے کو بٹھا کر کام رہہ اپنی باتیں اُن سے کرنے لگیں تب شام سند نے پہلے بال بیلکا کا مکھ لاکو دکھلا کر پھر کشور راوستھا اپنی بنالی اور سب گویوں سے الگ الگ گندھرب پواہ کر کے اُن کی منو کا منا پوری کی اُسوقت بڑے آند میں ایک برجبالا جو تر جھی جنون سے دیکھ رہی تھی بولی کہ اسی پران نا تھا تم بڑے کپٹی اور زردی ہو اور سب برجبالا سیدھی اور بھولی تھا رے چھل میں آکر دھوکھا کھاتی ہیں اور میرا من تم سے بولنے کو تمہیں چاہتا لیکن کیا کروں تمہاری مومہنی مورت دیکھ کر بنا بولے رہا نہیں جاتا دیکھو جب تم اتر دیکھو گئے تھے تب ہم لوگوں نے تمہارے پردہ میں کتنا دکھا دکھا یا پھر اس طرح پرگٹ ہو گئے جاؤ کہیں نہیں گئے تھے تمہیں من میں کپٹ رکھنا اور گن چھوڑ کر وکن کی طرف جیت نہیں ہو یہ بات سن کر دوسری گوی بولی کہ اے سکھی تم چپ رہو اپنے کہنے سے کچھ شو بھا نہیں ہوتی دیکھو میں شری کرشن جی کے منہ سے ہی اُن کی کٹھورتانی کا حال کہلائے دیتی ہوں ایسا کہہ کر اُس گوی ہما چنچل نے مسکرا کر پوچھا کہ اے مومہن پیارے دنیا میں چار طرح کے آدمی ہوتے ہیں ایک وہ کہ جیسے دو آدمی آپس میں پریت رکھ کر ایک دوسرے کے ساتھ نیکی کے بدلے نیکی کرے دوسرے وہ کہ ایک طرف سے پریم ہو اور دوسرا پریم نہ رکھتا ہو تیسرا وہ کہ بُرائی کرنے والے کے ساتھ بھی بھلائی کرے چوتھا وہ کہ نیکی کرنے پر بھی جان بوجھ کر اُس کے ساتھ بُرائی کرے بتلاؤ اُن چاروں میں سے کس کو اچھا اور کس کو بُرا کہنا چاہیئے یہ سن کر شام سند بولے کہ تم نے بہت اچھی بات گمان بڑھائی ہو لی چھوٹی ہو

میں آپ چاہتا تھا کہ سنساری لوگوں کا کچھ حال تم سے کتاب اپنے سوال کا جواب سن لگا کر سنو کہ جو آدمی آپس میں نیکی کے بدلے نیکی کرتے ہیں ان کو دنیا میں اچھا سمجھنا چاہیئے جیسے سنساری لوگ بیوہ اور اذک میں ایک دوسرے کے گھر بیٹا اور بھانجی دیتے ہیں لیکن پریت ہمیشہ بنی نہیں رہتی دوسرے وہ کہ ایک طرف سے پریت جہو اور دوسرا آدمی اُس کے ساتھ پریت نہ رکھے جیسے ماما بیاہنے کو بہت پیار کرتے ہیں لیکن بیٹا اُن سے اتنا پریم نہیں رکھتا تیسرے جو آدمی بغیر اپنے مطلب کے سب کے ساتھ بھلائی کرتا ہے اُس کو بادل کی طرح سمجھنا چاہیئے جس طرح وہ پانی برس کر سب چھوٹوں اور بڑوں کو سکھ دیتا ہے اور اُس کے بدلے کسی سے کچھ نہیں چاہتا یہی حال پریم ہنس اور جھانکوں کا بھی سمجھو کہ وہ لوگ اپنی سامت بھر دوسرے کا بھلا کر کے اُس سے کچھ چاہتا نہیں رکھتے چوتھے جو آدمی بھلائی کے بدلے جان بوجھ کر اُس کے ساتھ بُرائی کرتا ہے اُس کو دشمن سمجھنا چاہیئے وہ آدمی کرکھن (احسان فراموش) اور ادھرمی کہلاتا ہے یہ بات سن کر سب برحیالا آپس میں ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر ہنسنے لگیں اور ایک گوی نے دوسری گوی سے اشارہ سے بتلایا کہ شری کرشن جی چوتھے آدمی کی طرح ہیں تب موہن پیارے بولے کہ تم لوگ ہنس کر کچھ کیا کہتی ہو نرگن روپ اتارا م ان چاروں سے الگ رہ کر کسی کے ساتھ کچھ پریت نہیں رکھنا مجھ سے جو کوئی جس بات کی چاہتا ہے اُس کی اچھا پوری کر دیتا ہوں اور بشو بھرنام سے سب جیوں کا پالن کر کے ایک ساعت کسی جیو کو نہیں بھولتا اور کسی سے کچھ چاہتا نہ رکھ کر کیوں سچا پریم اُس کا چاہتا ہوں اور اسے گو پیو تم لوگ مجھ سے پریت رکھنی ہو اس لیے یہ بات کہتا ہوں جس طرح سنساری آدمی گاڑے ہوئے مال کو آٹھوں پر یاد رکھ کر اُس کا حال کسی سے نہیں کہتا اسی طرح جو آدمی مجھ سے گپت پریت رکھ کر میرے چرنوں میں اپنا من لگائے رہتے ہیں اُن کو میں بہت پیار کرتا ہوں۔

دو

جیوں زردھن دھن پائیکے بھید نہ کا بودیت

ماکھن پر بھگواں سوں یا بدھ لاکھو میت

جو تم لوگ ایسا کہو کہ منسا باچا کر منسا سے ہم لوگ تمہارے چرنوں میں دھیان لگائے رہتی ہیں پھر تم ہم کو چھوڑ کر کیوں اندر دھیان ہو گئے تھے تو اس کا یہ کارن ہے کہ ہم نے تمہاری پریت کی پرکھچالی تھی تم لوگ اس بات کا کچھ بُرزدان کر میرا کہنا سچ جانو کہ میں پریم بڑھانے کے واسطے تم لوگوں سے اندر دھیان ہو گیا تھا جس طرح جاڑے میں دھوپ اچھی معلوم ہوتی ہے اسی طرح اپنے متر سے الگ رہنے میں پریم بہت ہوتا ہے اے گویوں تمہارے پریم اور دھیان کرنے سے میں بہت خوش رہتا ہوں لیکن تم لوگ اپنے کل اور پروا کی لاج چھوڑ کر یہاں لات کے وقت جو چلی آئی ہو یہ بات اچھی نہیں کی ایسا کرنے میں نہ ہم خوش ہوئے نہ دوسرے کو یہ بات اچھی معلوم ہوگی جب تک آدمی جنم لے کر جیتا رہے تب تک کوئی کھوٹا کام دوسروں کے ہنسنے کا نہ کرے جو من اپنا بُرا کام کرنے کے واسطے چاہے تو بھی گیان کے آنکس سے من کو

روکے جس میں کوئی اُس کو بُرا نہ گئے اور یہ بھی میں جانتا اور سمجھتا ہوں کہ کام روپی پریم بڑھنے سے شرم کی بیڑی ٹوٹ جاتی ہے اور اُس کو کسی کا سمجھانا اثر نہیں کرتا تم لوگوں کی پریت اور بلا پ کرنے کا حال میں نے آنکھوں سے کھڑے ہوئے دیکھا تھا تم لوگوں نے مایا روپی بیڑی سنسار کی جو کبھی پرانی نہیں ہوتی توڑ کر میرے ساتھ ایسی سچی پریت کی ہے جیسے مہار دھاری بہت دولت پاوے اس لیے میں تم سے اُن نہیں ہو سکتا۔

### چوہائی

جیسے آئیں میرے کاج جیوں بیراگی چھوڑے گئے میں کا تھری کروں بڑائی	چھوڑ لوک اور بید کی لاج من دے ہر سوں کرے سینہ موتے پلٹو دیو نہ حبا ئی
---	---

اے پران پیار یو جو میں برہما جی کی عمر تک یہاں رہ کر ایک ایک کو پی کی سیوا جنم بھروں تو بھی تم سے اُن نہیں ہو سکتا اس لیے میں تمہارا دنیا ہوں۔

### دوہا

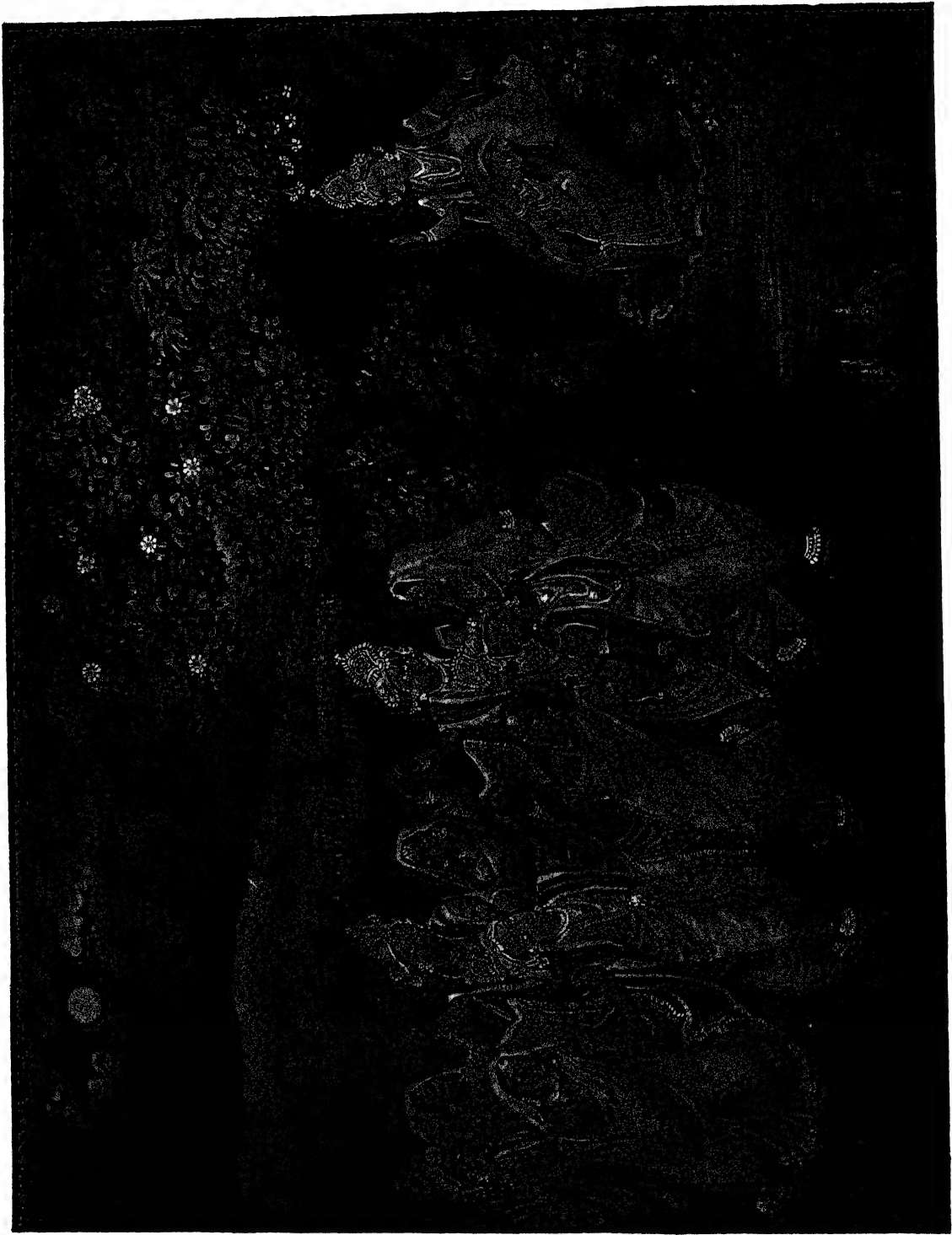
اب تم رہو اُداس مت من میں کرو پلاس	ہمارا اس اب ساج کے پورن کرہوں آس
------------------------------------	----------------------------------

### ادھیائے تینتیسواں

ہمارا اس کرنا شری کرشن جی کا گوپیوں کے ساتھ

شکر یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچھت جب شیا م سندر نے یہ سچن پریم بھرا ہوا اکھ کر گوپیوں دھیرج دیا تب سب برجبالا بڑی خوشی سے شیا م سندر کا ہاتھ پکڑ کر ناچنے لگیں اتنی کہتہا سن کر راجہ پرچھت نے پوچھا کہ اے ہمارا راج راس لیل میں جس کو پی کا ہاتھ مری منو ہر پکڑے تھے اُس کا بدن موہن پیارے کے بدن سے اسپرش ہوتا تھا اور سب گوپیوں کی کامنا کس طرح پوری ہوئی شکر یو جی بولے کہ اے راجہ پریم پریشور کی لیل کو کوئی نہیں جان سکتا مری منو ہر نے دو دو گوپی کے بیچ میں ایک ایک روپ اپنا پرکٹ کر کے داہنے اور بائیں ہاتھ میں دونوں گوپیوں کا ہاتھ پکڑے منڈل باندھ کر راس لیل کی تھی لیکن اُن کی مایا سے سب گوپیاں بہت روپ دھارن کرنے کا حال نہ جان کر یہ جانتی تھیں کہ راس ہمارے ہی ساتھ ناچتے ہیں اور اُس آنند روپی نلج میں ہاتھ اور پاتوں کی ٹھوکر دے کر بدن سے بدن رگڑتا اور بھونہ مٹکا کر کٹا کچھ کرنا اور گردن ٹیٹھی کر کے کنڈل بلاتا جو باتیں راس اور بلاس میں چاہیں وہ سب مری منو ہر گوپیوں کے ساتھ اور گوپیاں مری منو ہر کے ساتھ کرتی تھیں اُس وقت سو بھاشیا م سندر کی کیسی معلوم ہوتی تھی کہ جیسے شہلی دانوں کی مالا میں نیل من رہتا ہے اور ناچنے سے شیا م سندر کے کانوں کا کنڈل کیسا اچھا لگتا تھا کہ جیسے شیا م شیا م

سوی کرشن مہاراج کا طرح طرح زوہ بنادر گوپیوں کے ساتھ راس لہلا کرنا





بجلی جلتی ہے اس وقت برہما جی اور مہادیو جی آدک دیوتا اور رکیشوروں نے پریشور کا دھیان چھوڑ دیا اور اس سیلا کا شکہ دیکھنے کے واسطے اپنی اپنی استریوں سمیت بمانوں پر بیٹھ کر برندا بن میں آئے اور آکاش سے شام سندر اور گویوں پر پھول برس کر برجا لاؤں کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے اور گندھریوں نے بہت طرح کا باجی کر کا ناشترج کیا اور دیو کنیا اور اپسرا اس لیلہ کی شو بھا دیکھتے ہی کام روپیہ میں ایسی اچیت اور موہت ہو گئیں کہ ان کی کمر کا گھو گھو مکھل کر گر پڑا اور تن من کی سدرھ جاتی رہی۔

## دوہا

دیو راج شو بھت سرس اندرانی کے سنگ  
ماکھن پر بٹھ کے درس کو ہنسٹ نین سبھا نگ

چند رما اور تارا گن وہ آئند دیکھتے ہی تصویر کی طرح کھڑے ہو گئے اور ان میں آگے چلنے کی سافر تھ نہیں رہی اور چند رما نے خوش ہو کر اپنی کرن سے راس منڈل پر امرت برسا یا چند رما کے کھڑے رہنے سے وہ رات چھوہینے کے برابر ہو گئی لیکن کرشن بھگوان کی ہمارے رات بڑھنے کا حال کسی نے نہیں جانا اس رات کا نام سٹار میں پریم رات پرکٹ ہوا اے راجہ ناچنے کی محنت سے گویوں کے منہ پر پسینہ نکل کر بکھر ہوئے بالوں میں کیسا اچھا لگتا تھا جیسے کالے کالے سانپ اوس کی بوند چاٹنے آئے ہیں اس وقت شام سندر اپنے بیتا مہر سے ان کا پسینا پوچھ دیتے تھے اور گویاں ناچتے ناچتے تھک کر سکتاری کا ہاتھ کھڑے ہوئے زمین پر بیٹھ جاتی تھیں لیکن ناچنا تال اور سر کا نہیں بگڑتا تھا کوئی کوئی اپنا ہاتھ موہن پر یا ہاتھ سے سر اور کندھے پر رکھ کر کتتی تھی کہ ناچتے ناچتے میرا پاؤں ڈکھنے لگا ذرا سستا کر پھر ناچوں گی کوئی برجا الاموہن پر یا ہاتھ کی مالا چوم کر کتتی تھی کہ اے بران ناٹھ تمہارے گلے میں یہ ہار بہت سندر معلوم ہوتا ہے اور کوئی برجا لاگھوتے گھومتے تھک کر شام سندر کے گلے سے لپٹ کر کتتی تھی کہ میں تمہارے سرن آئی ہوں سمجھ کبھی اپنے چوڑوں سے انگ مت کرنا اور کوئی سکھی موہن پیارے کے ہاتھ سے مکھل کا پھول چھین کر ان سے کتتی تھی کہ میرے کلیجے پر ہاتھ دھر کر دیکھو کہ کیسا دھڑکتا ہے آٹھوں پہر تم میرے ہر دے میں بستے ہو اس لیے ڈرتی ہوں کہ کلیجہ دھڑکنے سے تم کو کچھ ڈکھ نہ ہو پختے۔

## دوہا

نکھ سکھ سے بھوکھن پیسے برج بھوکھن کے بہت  
کان کرت ات چاہ سے برت ات چھٹ بیت

اتنی کھٹا سٹا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ اسی طرح بانگے بہاری گویوں کے ساتھ بہت طرح کا باجی بجا کر پھر راگ اور چھتیس راگنی الاپ کر راس اور بلاس کرتے تھے اور کبھی بنی میں بہت طرح کی آج بجا کر من گویوں کا اپنی طرف موہ لیتے تھے اس آئند روپیہ ناچ میں گویاں کا دل کے مد میں ایسا موہت ہو گئیں کہ ان کو اپنے تن اور من کی کچھ سدرھ نہیں رہی کبھی گھومتے وقت آجکل گویوں کا اڑ جاتا تھا تو چھاتیوں کی سندانائی دیکھ کر دیوتا لوگ موہت ہو جاتے تھے اور کبھی ناچتے وقت شام سندر کا مکھل کھل کر گرنے لگتا تھا تب گویاں

اپنے ہاتھ سے اُس کو باندھ دیتی تھیں اور کبھی موتیوں کا ہار گویوں کے گلے سے ٹوٹ کر گر پڑتا تھا اور بنالام شام سندر کی کھل کر گر پڑتی تھی اُس کے اٹھانے کی خبر کوئی نہیں رکھتا تھا کبھی کوئی سکھی مرنی منوہر کے ساتھ لگا کر ایسا سڑلاتی تھی کہ راس ہمداری اُس کے کانے سے مرنی بجانا بھول جاتے تھے۔

دوہا

ماکھن پر بھگھن شام سنگ سندر برج کی با	دامن جیون شو بھت مہا زرت گت لہجرام
زرت تہاں ہلاس سوں ماکھن پر بھگھن اس	آس پاس بتا ہے شھک سپاس نوہس

اسے راجہ جس طرح لڑکا اپنا منہ درپن میں دیکھ کر بھول جاتا ہے اسی طرح سب برجیالا راگ اور رنگ کے نشے میں موہت ہو کر اپنا گھنا اور کپڑا ایک دوسرے پر بچھا کر کرتی تھیں اُس وقت راگ اور راگنی کا ایسا سما بندھا تھا کہ جس کو سن کر جینا جی کا جل بننے سے قہم رہا اور ہوا چلنے سے ٹھہر گئی اور سب پیش اونچھی اڈک اُس بن کے وہ لیلادیکھ کر ایسا موہت ہوئے کہ چرنا اور اڑنا بھول کر تصویر کی طرح کھڑے ہو گئے موہن پیارے اور رادھا پیاری جو میچ میں ناچتے تھے اُن کی سندر تانی پر سب برجیالا بلائیں لیکر آپس میں خوش ہوتی تھیں اُس وقت ایک گوی نے آپ ندجی بن کر دوسری گوی پر بھجھان بنایا اور شری کرشن جی کا بواہ شری رادھا جی سے کر گئے سمدھیوں کی طرح آپس میں ششٹا چا کیا اور شیا ماکے ہاتھ میں کنگن باندھ کر شام سندر سے کہا کہ اس کو کھو لو جب کہ وہ کنگن شام سندر سے نہیں کھلاتا سب برجیالا ہنسنے لگیں اور شری رادھا کرشن کی بدھ پوریک پوجا کر کے بولیں۔

دوہا

تہاں سندر ندن لاڈلو شری برکھجھان کمار	دولھا دلھن راج ہیں شو بھامست اپار
---------------------------------------	-----------------------------------

سورکھ

دولھا سندر کمار دلھن شری رادھا کنور	سنتن پران ادھار اچل رہے جوڑی سدا
-------------------------------------	----------------------------------

اسے راجہ یہ چیز دیکھ کر شری شیا م شام بہت خوش ہوتے تھے اور تاچتے وقت گویوں کے بدن سے جو پھول ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے تھے ان پر رکیشور اور منیشور لوگ بھونرے کا روپ رکھ کر اس لیلکا کا شکھ دیکھنے کے واسطے گوسختے تھے اور گویوں کے گھونگھرو اور کردھنی اور پاریب کی آواز سن کر وہ بھونرے اڑنا بھول گئے اتنی کتھان کر شکند یوجی بولے کہ ای راجہ کس کی سامت ہے جو گویوں کے بھاگ کی بڑائی کر کے انت سے اُن سب گویوں نے آپ مکت پا کر تین تین پیڑھی اپنے ماتا اور پتا کی مکت کر دیں اور پر ماتا پردش نے اپنے بھکتوں کا منور پورا کرنے کے واسطے برجیالا روپ جیو اتما سے سچی راس لیلکا کر کے جیسا شکھ انکو دیا اُس شکھ کا حال کہنا نہیں جاسکتا جس طرح لڑکا نادان آئینہ میں اپنا منہ دیکھ کر اپنی پرچھا ئیں سے کھیلتا ہے وہی حال شام سندر نے کیا جب بدن کے اسپریش سے گویوں کے بدن کا چندن اور کیسر موہن پیار کے بدن اور بھجنتی مالایں لگ جاتا تھا تب موہن پیارے گویوں سے کہتے تھے کہ میں نے کیسر اور چندن

نہیں لگایا ہے یہ سب تمھارے بدن کا میرے بدن میں لگ کر خوشبودیتا ہے جب گوپیاں ناجیتی اور کو دتی ہوئی گر پڑتی تھیں تب برزدا بن بہاری بہت روپ سے انکا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس کھینچ لیتے تھے دیوتا لوگ وہ سنگدھ دیکھ کر ڈاہ کی راہ سے کہتے تھے کہ اے کرشن بھگوان ہمارا بھی جنم برزدا بن میں دیتے تو تمھارے ساتھ راس لیلہ کر کے اپنا جنم سچل کرتے۔

## دوہا

دھن برزدا بن دھن شکھ دھن شام دھن اس | دھن دھن موہن گوپانت نوکرت ہلاس

اے راجہ پرچھیت راس لیلہ کرتے کرتے موہن پیارے کے من میں کچھ ایسی ترنگ آئی کہ سب گوپیوں کو ساتھ لیکر جاگنے کی گرمی مٹانے کے واسطے جمناجل میں بیٹھ گئے جس طرح متوالا ہاتھی ہتھینوں کو ساتھ لیکر جل بہار کرتا ہے اُسی طرح الگ الگ روپ رکھ کر شری رادھا آدک گوپیوں سے جل بہا کر لیا۔

جب ناچنے اور جاگنے کی گرمی انسان کرنے سے مٹا کر جمناجل سے باہر نکلے تب جوگ مایا نے سب برجبالا اور انیک روپ شام سندر کے پہرنے کے واسطے اچھا اچھا گنا اور کپڑا وہاں لا کر ڈھیر کر دیا اور سب پنکرا اور عطر آدک سنگدھ سب کے بدن میں لگا کر ایک ایک گجر اس کے گلے میں ایسا پنہا دیا کہ جیسے پھول کبھی نہ کھلاویں جب برزدا بن بہاری شیا ما آدک گوپیوں کو سنگ لیکر بن بہار کرنے لگے تب دیوتوں نے اُن پر پھول برسائے اور اُن کی اتاری ہوئی گیلی دھوتیاں آپس میں پر ساد کی طرح نکرہ نکرہ بانٹ لیا جب بن بہار کر چکے تب شام سندر نے گوپیوں سے کہا کہ انسان کرنے سے تمھاری تھکان مٹ گئی اب چار گھر سی رات باقی ہے اپنے اپنے گھر جاؤ یہ بات سنتے ہی سب برجبالا اُداس ہو کر پولیس کہ اسے برجنا تھا تمھارے چہرے چھوڑ کر اپنے گھر کیسے جاویں بیکٹھنا تھا نے کہا کہ جس طرح جوگی اور رکھیشور لوگ میرا دھیان کرتے ہیں اسی طرح تم لوگ بھی اتنے کرن میں میری یاد رکھو تو آٹھوں پر تمھارے پاس میں بنا رہوں گا یہ بات سن کر سب برجبالا من کو دھیرج دے کر شام سندر سے جدا ہوئیں اور اپنے اپنے گھر آئیں اور گھروالوں کو سو یا ہوا دیکھنے اور اپنی منو کا مننا پانے سے بہت خوش ہوئیں اور پریشور کی مایا سے یہ بات اُن کے گھروالوں نے نہیں جانی کہ ہماری استریاں رات کے وقت کہاں یا ہر گئی تھیں اس لیے موہن پیارے سے کسی گوال نے کچھ برا نہیں مانا اس طرح شری ندلال جی گوپہیکے ساتھ کبھی راس لیلہ اور بن بہار کرتے تھے اتنی کتھاسن کر راجہ پرچھیت نے پوچھا کہ اے من نا تھا ایک سندیسہ مجھ کو ہوا ہے وہ مناد یہی ہے کہ شری کرشن جی نے پرتھوی کا بھار اُٹھانے اور دھرم بڑھانے کے واسطے اوتار لیا تھا اُنھوں نے نبید اور شاستر کے خلاف پرانی استریوں کے ساتھ کیوں بہا کر لیا یہ بات سن کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ میں تم سے پہلے گوپیوں کے جنم لینے کا حال کچھ چکا ہوں کہ وہ سب بید کی رچا تھیں اور شری بھیجی نے شری رادھا ہمارا نی کا اوتار لیکر شری کرشن ہمارا راج کے ساتھ سنسار میں لیلہ کی تھی اس لیے اُن کو شری کرشن ہمارا راج سے الگ نہ سمجھنا چاہیے اور جو بہت سے

روپ شری کرشن جی کے گویوں کے پاس تھے اس بات کی ہمارا کوئی نہیں جان سکتا اور جس کام میں عقل کا دخل نہ ہو اس بات میں عیب لگانا نہ چاہیے نہ ہرکھانا شری ہمارا جو جی ہی کا کام ہے دوسرے کو ایسی سامت نہ تھی جو اس زہر کی گرمی کو سہ سکتا پریشور زگن روپ سناری باتوں سے کچھ کام نہیں رکھتے اس لیے اُن کو دوش لگانا ادھر مہم ہوتا ہے اور بید شاستر کا بچن سچ مان کر اُسی کے مطابق کرنا چاہیے اور بیکٹھ ناٹھ کی لیل میں سند یہ کرنا اُچت نہیں ہے اور جن پریشور کے نام لینے اور دھیان کرنے سے بڑے بڑے جوگی اور مہن لوگ کرتا رہتے ہو جاتے ہیں اُن آد پرش پریشور کو آدمی سمجھ کر عیب لگانا بڑا پاپ ہے جس طرح آگ میں ناپاک چیز بھی جلنے سے پاک ہو جاتی ہے اُسی طرح ہر تھ لوگ کیا نہیں کرتے اور یہ لیل پریشور نے سناری جیوں کو بھوسا گر پار اتارنے کے واسطے سناری میں کی تھی جس کے پڑھنے اور سننے سے کجک باسی لوگ نکت پاویں اور وہ پر برہم پریشور اپنے شک کے واسطے کچھ نہیں کرتے کوئی انکا بھن اور اسمن کر کے جس چیز کی چاہنا رکھتا ہے اُس کا منور تھ پورا کر دیتے ہیں یہ سو بھائو اُنکا ہمیشہ سے چلا آتا ہے اور سناری بیو ہار سے رہت ہو کہ سب چیزوں میں موجود رہتے ہیں گیان ملے بنا کسی کو دکھلائی نہیں دیتے اور گوبی ناٹھ کا جس گانے والے آدمی برہم پد کو پہنچتے ہیں اور شری کرشن جی کی کتھا سننے کا پھل سب تیرتھوں کے اسنان کرنے کے برابر ہوتا ہے اور جیالاک کے جو بت تھے اُن کے بدن میں بھی شری کرشن جی ہی کا پرکاش تھا اس لیے سب گویوں کا بت شری کرشن جی ہی کو سمجھنا چاہیے اور یہ بیچ دھیانی کی کتھا کہنے اور سننے والے جو بپا پوں سے بچوٹ کر نکت پدارتھ پاتے ہیں پریشور کی کتھا میں کسی بات کا سند یہ نہ رکھ کر بید اور پُران کا بچن ماننا چاہیے۔

دو پا

ماکھن پر بھگ کی کتھا میں بھرم مان ہے سوے

سومن میں اجر ج بڑو تم سا گیانی ہووے

اس پر بھجیت آج سے ایسا سند یہ جت میں کبھی مت لانا اگیان آدمی کو کیا سامت تھ ہو جو پریشور کے

دو پا

بھاگ آدے جگ میں دی جوشن ہو کر پریت

ماکھن پر بھگ کو بال کی لیل پر م پنیست

## ادھیائے چوتیسواں

### اجگر سانپ کا ندجی کی آدھی ٹانگ نکل جانا

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جس طرح شری کرشن نے سدرشن نام بد یادھر کو سانپ کی جون سے آدھا کر کیا اور شکد جو نام دیت کو مارا اُس کی کتھا کہتے ہیں سنو۔ ندجی نے ایک دن سب گوال اور گویوں سے کہا کہ ہم نے شری کرشن جی کے پیدا ہونے پر یہ ماننا مانی تھی کہ جب موہن پیارا بارہ برس کا ہوگا

تب میں اپنے سب ذات بھائیوں اور باجے کا بے سمیت جا کر امبکا دیسی کی پوجا کر دس گلاسواپ مہارانی کی کرپا سے یہ دن مجھے دیکھنے کو ملا اس لیے سب کو چل کر اُن کی پوجا کرنا چاہیے یہ بات سننے ہی سب خوش ہو گئے تب ایک دن نند اور جیسودا اور کرشن اور بڈرام اور گوبی اور سب چھوٹے بڑے ساتھ لکڑی جوشی سے گانے بجاتے چلے اور دودھ دہی میوا مٹھائی پکوان آدک پوجا کا سامان گاڑی اور سیلوں پر لہو واسے ہوئے سرسوتی کنارے پہونچ کر اسنان کیا اور پروہست کو بلا کر بدھ پوریک دیسی جی کی پوجا کی اور ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے امبکا ماما تمھاری کرپا سے میری منو کا منا پوری ہوئی پھر تند جی نے بہت گنہیں بدھ پوریک اور سونا آدک دان دیکر ہزاروں برہمنوں کو اچھی طرح بھوجن کرایا اُس دن شری مہادجی بھی دیوتوں سمیت وہاں درشن کرنے کے واسطے آئے تھے جب پوجا اور پرکرا کرنے اور براہمن کھلانے میں سب دن بیت کر شام ہو گئی تب تند جی آدک سب لوگ برت رکھ کر رات کو وہاں سو رہے۔

## دو

ایسی بدھ سوئے سے سُدھ نہ رہی تن بند  
بار مبارک پکارے تب ہوں جاگت نانہ

اے راجہ اسی نیند میں جب آدھی رات کو ایک بڑا اجگر سانپ آکر تند جی کی آدھی ٹانگ لٹک گیا اور انھوں نے جاگ کر اپنے کو موت کے منہ میں پھنسنے دیکھا تب شری کرشن جی کو رچھا کے واسطے پکارا تند جی کی آواز سننے ہی سب گوال بال اور گوبیوں نے اُٹھ کر چراغ لا کر دیکھا تب معلوم ہوا کہ ایک اجگر تند جی کی آدھی ٹانگ ننگے ہوئے پڑا ہے یہ حال دیکھتے ہی وہ لوگ جلتی ہوئی لکڑیوں سے اُس سانپ کو مارنے لگے لیکن اُس نے تند جی کا پاؤں نہیں چھوڑا تب سب نے بار بار مانکر شری کرشن جی کو جگا یا جب کرشن جی کو ان کے لڑکوں کی طرح آنکھ ملنے ہوئے اُٹھ کر جیسے اپنے بائیں پاؤں کا انگوٹھا اُس سانپ کو چھو ادا دیا ویسے اُس اجگر نے تند جی کا پاؤں چھوڑ دیا اور جھائی لیکر آدمی کی صورت بہت سندر گنا اور کپڑا پہنے ہوئے راجوں کی طرح ہو گیا اور شری کرشن جی کو ڈنڈوت کر کے اُن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو کر استت کرنے لگا یہ حال دیکھ کر تند جی آدک سب گوب اور گوبیوں نے بڑا تعجب مانا تب شام سندر نے اُس آدمی سے پوچھا۔

## دو

تم سو روپ سندر مہا اپنا کہی نہ جاے  
سرب روپ کا ہے دھر تو ہے کہو بھجے

یہ بات سننے ہی وہ ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے بکینڈہ ناتھ آپ انتر جامی ہیں آپ سے کوئی بات پچھو نہیں لیکن آپ کی اگیا سے اپنا حال کہتا ہوں سنیے کہ میں سدرشن نام بدیا دھر ہنس پور کا رہنے والا اپنی دولت اور سدر تائی اور بڈھ کے ابھان سے اپنے سامنے کسی کو کچھ مال نہیں سمجھتا تھا اور دیوتا لوگ بھی میرا زور بہت کرتے تھے ایک دن میں بلان پر بیٹھ کر سیر کرنے کو نکلا جب راہ میں انگرا رکھیشور کا روپ جو کھڑے تھے دیکھ کر مجھ کو ہنسی آئی اور میں ہنسی کی راہ سے کئی مرتبہ اپنا بلان اُڑتا ہوا اُن پر لے گیا تب رکھیشور بلان کی

پر چھائیں اپنے اوپر پڑنے سے کرو دھت ہوا اور مجھ کو یہ شاپ دیا کہ تو اگلے سال ہو جا۔ جب یہ شاپ سن کر میں نے اپنا پرادھ چھاکر اپنے کے واسطے بہت بستی کی تب انھوں نے کہا کہ میری بات پھر نہیں سکتی ہے کچھ دنوں میں شری کرشن بھگوان کے چرن چھو جانے سے تجھ کو پھر بد یاد دھر کا بدن ملے گا سو بے مہا پر بھو میں تبھی سے آپ کے خیروں کی اچھا رکھتا تھا اسی واسطے میں نے آج مندرجی کا پاؤں پکڑا جس میں مجھ کو آپ کا درشن ملے اپنے دیاکر راہ سے مجھ کو درشن اپنا دے کر کرتا تھا کیا جن چرن کل کا درشن شری برہما جی اور شری مادیا جی اور اندر آدک دیوتاؤں کو دھیان میں بھی جلدی نہیں ملتا ان چرنوں کو انگرا کھیشور کے پر تاپ سے چھو کر میں کرتا تھا ہوا

دو

تاہ شاپ کیسے کہوں وہ تو بھی ایسی  
 اس لیے اُن کھیشور کے آپکار سے میں جنم بھارن نہیں ہو سکتا کس واسطے کہ انھوں نے بُرائی کے بدلے میرے ساتھ بھلائی کی تھی جو اچھے لوگ ہیں وہ کسی کی بُرائی نہیں چاہتے یہ اسنت اور ڈنڈوت کر کے وہ بدیا مان پر بیٹھ کر اپنے لوگ کو چلا گیا تب برجیاسی لوگوں نے تعجب مان کر یہ یقین کر کے حبانا کہ شری کرشن جی پر پریشور کے اوتار ہیں پر ات سے نند آدک گوپ اور گوپیاں امبا دیوی کا درشن کر کے اپنے اپنے گھر آئے اسے راجہ ایک دن شام اور بلرام چاندنی رات میں برجبالاؤں کے ساتھ راس اور بلاس کر کے بانسری بجاتے شام سندرنے مری کی دھن سے برجبالاؤں کا من ایسا مودہ لیا کہ سب گوپیاں بانسری کی آواز پر موہت ہو کر شام سندرنے کے پیچھے پیچھے اس طرح گاتی پھرتی تھیں کہ جس طرح پرچھائیں ساتھ نہیں چھوڑتی اُس وقت گوپیوں کا چت ایسا اچیت ہو گیا کہ اپنے بدن اور کپڑے کی سدھ انکو کچھ نہیں رہی تھی اُسی وقت یکایک شکھ چور نام چچ کبیر دیوتا کا سیدوک بڑا زبردست اور ترنادر ت آدک دیوتاں کا متر جس کے سر میں بہت قیمتی من تھا گھومتا ہوا وہاں آیا اُس نے کیا دیکھا کہ شام و بلرام بانسری بجا رہے ہیں اور منسی کی دھن پر سب برجبالا موہت ہو رہی ہیں یہ خوشی اس سے دیکھی نہیں گئی اس لیے کچھ گوپیوں کو اپنے کند میں پھنسا کر اُن طرف لے چلا جب تک بانسری کی دھن گوپیوں کے کان میں پہنچتی رہی تب تک وہ ایسی اچیت تھیں کہ اُن کو اپنے پھنسنے کی کچھ خبر معلوم نہیں ہوئی جب دور تک کھینچ لے جانے سے اُن کو منسی کی آواز نہیں سن پڑی تب وہ سب جیتن ہو کر آپ کو کند میں پھنسی دیکھتے ہی چلائے لگیں۔

چوہانی

کرشن کرشن کرشن کرشن لاگیں  
 بیگ آئے سدھ لہو ہاری

پورن برہم پریت رس باگیں  
 سب بھگوت سنت چکاری

یہ دین بچن سننے ہی شام اور بلرام نے دو درخت اکھاڑ لیے اور جس طرح سنگھ ہاتھی کے مارنے کے واسطے جھپٹتا ہے اُسی طرح دونوں بھائی دوڑ کر گوپیوں کے پاس جا پہنچے اور پکار کر کہا کہ اب تم لوگ



کچھ چننا مت کرو۔

دوہا

تھرے کرنا بچن سن میں آو ہوں دھاسے  
 شکھ چڑ سہر چو کر تم کو لیست چھڑ اسے

جب اُن کی لکار سنتے ہی چھ گوپیوں کو چھوڑ کر بھاگتا شبام سندر نے گوپیوں کی بچھا کے واسطے بلرام جی کو وہاں چھوڑ دیا اور آپ ہوا اور بجلی کی طرح دوڑ کر شکھ چڑ کو ایسا مگا مارا کہ وہ مر گیا تب مرلی منوہر نے اُس کے سر کا من نکال کر بلرام جی کو دیدیا اور گوپیوں کو ساتھ لیکر آندے اپنے گھر آئے اسی طرح شری کرشن جی ہر روز نئی نئی لیا کر کے برندا بن ماسیوں کو شکھ دیتے تھے۔

ادھیائے پینتیسواں

کتھا گوپیوں کے برہ کی

شکھ دیو جی بولے کہ اے راجہ پر بھپت ایک دن شری کرشن جی نے گوالوں کے سنگ کو چراتے وقت برندا بن میں بنسی بجا کر ایسا راگ اور رائتی گایا کہ جس کی دھن سنتے ہی برہما آدک دیوتا اپنی اپنی استریوں سمیت موہت ہو گئے جیسا راگ اور رائتی بنسی میں شبام سندر گاتے تھے ویسا گانا شری برہما جی اور شری مہادیو جی اور ناراد جی وغیرہ کسی سے نہیں بن پڑتا تھا اور شری رادھا جی آدک برجبالا اپنے پر وار والوں کے ڈر سے موہن پیارے کے پاس بن میں نہ جا کر ہر روز اُن کے برہ میں بیا کل رہتی تھیں اور گھر میں ایک ساعت من اُنکا نہیں لگتا تھا اس لیے اپنا اپنا غول باندھ کر کچھ برجبالا راہ میں اور کوئی جھنڈ جھودا جی کے بعض غول گانوں میں بیٹھ کر موہن پیارے کی یاد اور چرچا میں دن اپنا کاشتہ تھیں اُن میں کوئی برجبالا سورج کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بنتی کر کے کستی تھیں کہ ہمارا راج تم جلدی ڈوب جاؤ تو شام کے وقت موہن پیارے گھر پر آویں تو میں اُن کا روپ رس آنکھوں کی راہ سے پی کر اپنے کلیجے کی تین بچھاؤں اور بعض گوپی شبام سندر کی سندر تالی برزن کر کے اُن کے دھیان میں اجیت ہو جاتی تھیں اور کوئی برجبالا اندالا جی کا جس کا کر من اپنا خوش کرتی تھیں اور بعضی گوپی موہن پیارے کے برہ میں گھبرا کر رونے لگتی تھیں تب کیاں دان گو بیان اُس کو سمجھا کر کستی تھیں کہ سو پیارو اس گھبرانے اور رونے سے کیا ملے گا اچھی بات یہی ہے کہ ہم لوگ من ہرن پیارے کے اسمرن اور چرچا میں دن اپنے کائیں جب برجبالا یہ بات مان کر شری کرشن جی کے بال چتر کی چرچا کرنے لگیں تب ایک گوپی بولی کہ اے سکھیو بنسی کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو شبام سندر کے اونٹھوں سے لگی رہتی ہے اور موہن پیارے اپنا ہاتھ اُس میں لگا کر ایسی اچھ نکالتے ہیں کہ جس کی آواز سننے سے کسی جیو کا جپت ٹھکانے نہیں رہتا چاہے وہ جیو جیتن ہو یا جڑ ہو سب موہت ہو جاتے ہیں۔

دوہا	جائز کو ہم تپ کیونکھٹ ریش ب جہام	سورس مرلی لیت اب سبھی بس کرشیام
سورٹھ		
گادوت مٹھی تان مرلی سنگ ادھرن دھرے	اب جا کے بس کان آورن بس وہ کر رہی	
<p>دوسری سکھی نے کہا کہ کس واسطے بنسی کی ایسی بڑائی نہ ہو جس کا ہاتھ بیکنٹھنا تھ پکڑیں وہ تینوں لوگ کا مالک ہو سکتا ہے آدمی کی کیا ساقھ ہے جو بنسی کی دھن سن کر اچیت نہ ہو جائے اس کی آواز پر رہما جی آدک دیوتا اور رکھیشور لوگ موہت ہو کر یہ اچھا رکھتے ہیں کہ جو ہم لوگوں کو بھی پریشور برہما بن میں منکھ کا جنم دیتے تو آٹھوں پرشیام سندز کا درشن کرتے اور مرلی سننے سے خوش ہو کر کرشن بھگوان کے چرنوں کی دھوراپے سر اور آنکھوں میں لگاتے اور اسی طرح دیوتوں کی استریاں اپنے اپنے پت کے ساتھ رہنے پر بھی اُس منہی کی دھن پر موہت ہو جاتی تھیں۔</p>		
دوہا	لاکھن پریشکی بانسری سروئن سداسہے	جا کی دھن شکے سے سرن ر ہت بھاسے
<p>دوسری سکھی بولی کہ جو آدمی اور دیوتا گیان دان ہیں وہ بانسری کی دھن پر موہت ہو گئے تو کون بڑی بات ہے اُس مرلی کی آواز سننے ہی پیش اوڑھی چڑا اور پا کر کرنا اور اڑنا بھول کر اس طرح تصویر کی طرح ٹھٹھ رہ جاتے ہیں کہ کسی سے بھڑکتے بھی نہیں۔</p>		
دوہا	ایک سکھی یا بدھ کے سرز کی مت شدھ	پیش بچھی بس ہوت ہیں جنکے سدھ نہ بدھ
<p>دوسری سکھی نے کہا کہ اسے پیارو اُس مرلی کی آوازیں ایسا لگن ہے کہ کوئی کیسے ہی سوچ میں مٹھا ہو اُس کا بول سننے ہی خوش ہو جاتا ہے۔</p>		
دوہا	پھرے یا کے سنگ لگ لوک لاج گھرتیاگ	جب جب یہ جہان با جی موہن کے ٹکھ لاگ
سورٹھ		
کرہے نانا رنگ یہ جانت ٹونا کچھو	یا مرلی کے سنگ دیکھو ہر کیسے بھٹے	
<p>دوسری برجبالا نے کہا کہ یہ بانسری بڑی خیر کٹنی ہے جس وقت شری کرشن جی کو کسی کی چاہنا ہوتی ہے اُس وقت وہ بانسری بجا کر اُسے اپنے پاس بلا لیتے ہیں اور جتنا جل مرلی کی آواز سن کر پورا جاتا ہے اسی واسطے لہر کی بیڑیاں اُس کے پاؤں میں پڑی ہیں اور درختوں کی ڈالیاں جو نیچے اوپر پٹی رہتی ہیں</p>		

سورجھ

79

سورہ

٦٥٥

سورقہ

میٹ سکل شرت نیت ریت چلاوت اپنی	ہی بشو بھر جیت موہن لکھ لگ بانسری
--------------------------------	-----------------------------------

دوسری گوبی نے کہا کہ مڑی سے پریت رکھنے میں ہمارے واسطے بھی اچھا ہے اور اس کے ساتھ بر کرنے میں کچھ پھل نہیں ملے گا اس لیے بنسی کی ڈاہ کرنا نہ چاہیے ہم لوگ موہن پیارے کے ساتھ لڑکپن سے پریت رکھتی ہیں اُن کے آسمن اور دھیان کرنے سے تمہارا کام بھی پورا ہوگا۔

سورٹھا

ہم کو ہے یہ آس وہ ہیں انترجامی ہر | کہ ہیں نہیں نراس اُر انتر کی جان کے |

دوسری برجالا بولی کہ بنسی شیا مندر کے اونٹھوں کا امرت پی کر امر ہو گئی ہے اسی واسطے اپنا بول سنا کہ ہم لوگوں کو گمان سکھاتی ہے یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری شری کرشن جی کے بڑے ساگر میں ڈوب کر رونے لگی تب دوسری گوبی نے کہا کہ اسے پیاری تم اُداس مت ہو موہن پیارے تمہارے اوپر بہت ہو کہ تمہارا نام بانسری میں بجاتے ہیں اور تم رانی ہو مڑی تمہاری داسی ہے ہم لوگ برتھا بانسری کو سکت جان کر اُس سے بر رکھتی ہیں مڑی دھرنے مڑی کو سب گن بدھان جان کہ اُس سے پریت کی ہے۔

دوہا

اب مڑی چھوٹے نہیں یا کے بس بھئے شیا م | پرکٹ کیو سب جگت میں مڑی دھر نچ نام |

دوسری گوبی نے کہا کہ اسے سکھی نند کشور چت چور برندا بن میں گوالوں کے کندھے پر ہاتھ رکھے گئو چراتے پھرتے ہوں گے اور بنسی کی دھن سنکر سب گئو بس اکٹھا ہو گئی ہوں گی دوسری سکھی بولی کہ موہن پیارے ایسے ندر ہیں جن کے منہ سے ہنستے وقت پھول چھڑتے ہیں اُن کا موہنی روپ دیکھنے اور بنسی کی دھن سننے سے ہمارا کامد یو بس میں نہیں رہتا اور بنسی کی دھن سب جیوں کے پاؤں میں ایسی بیڑی ڈال دیتی ہے کہ کسی کو چلنے کی سامرتھ نہیں رہتی۔

دوہا

ادھن دھن بنسی بانس کی دھن یا کے مڑیوں | دھن لائے گن جانچ کے بن تے شیا م ہوں |

اے راجہ پرچھیت اسی طرح سب گوپیاں شیا م ندر کی چچا میں اپنا دن کاٹ کر شام کے وقت راہ میں آکر بیٹھتی تھیں اور شری کرشن انترجامی گوپوں کی پریت جان کر شام کے وقت بلرام جی اور گئو اور گوالوں کو ساتھ لیے ہوئے مور پنکھ کی ٹوپی سر پر دیے جڑاؤ کنڈل کانوں میں پہنے بانسری بجاتے ہوئے اس نند رانی سے گھر آتے تھے کہ اُنکا درشن کرنے سے سب چھوٹے اور بڑوں کا من پرسن ہو جاتا تھا اور گوپیاں بڑے پریم سے آگے دوڑ کر شری کرشن جی کے چند رکھ کی شیتلتائی سے اپنے ہر دے کی آگ ٹھنڈی کرتی تھیں اور شیا م ندر کے چرنوں کی دھوا اپنے اپنے آنچل سے جھاڑ کر اور پر کرما کر کے اپنے گھر آتی تھیں۔

دوہا

ہر روپ کے بندھ میں گوبی کو دین دھائے | نین پیوین درس رس من کی ترکھا بچائے |

جب شام اور بلرام اپنے گھر پہنچتے تھے اس وقت جسوداجی اور روہنی جی بڑے پریم سے دونوں کے بدن میں اپٹن اور پھلیل لگا کر اسنان کرانے کے پیچھے چھتیس طرح کے بھوجن کھانے کے واسطے دیتی تھیں تب وہ گوال بالوں کے ساتھ خوشی سے کھاتے تھے ہر روز اٹھکایسی نیم رہتا تھا ایک دن برندا بن بہاری نے ایسا بچار کیا کہ ہم نے اس لیل میں اندر دھیان ہو کر شیا ما آدک گوپیوں کو اپنے برہ کا دکھ بہت دیا تھا اس کے بدلے اب ہم کو اُچت یہ ہے کہ رادھا پیاری کو جو کچھ جی کا اوتار ہیں مان کر ان اور میں اُنکے پاؤں پر کر ان کو خوش کروں اور سب گوپیوں کا دُرجین سن کر ان کو دکھ دینے کے بدلے سے اُن ہو جاؤں ایک دن رادھا پیاری سولھوں سنگار کیے اپنے گھر بیٹھی تھی جب موہن پیارے نے اپنی اچھا سے رادھا پیاری کے گھر جا کر شیا ما کو اپنے گلے سے لگایا اور اُن کی سندرتانی کی بتیاں لینے لگے تب شری شری کی مایا سے شری رادھا جی نے اپنے منہ کی پرچھائیں شام سندر کے جڑاؤ گنے میں جو وہ اپنے گلے میں پہنے تھے دیکھ کر کیا سمجھا کہ اس دوسری استری سے ندلال جی پریت کر کے اُس کو اپنی چھاتی سے لگائے رہتے ہیں اور مجھ کو دکھلانے کے واسطے آئے ہیں جبکہ ایسا بچار کر شری رادھا جی کو سوتیا ڈاہ پیدا ہوا تب اُنھوں نے رونی صورت بنا کر کہا کہ اے موہن پیارے میں نے جانا کہ تم پرکٹ میں میرے ساتھ پریت کر کے انتہ کرنا سے اس مہاسندری کو ایسا چاہتے ہو کہ آٹھوں پہر اُس کو اپنی چھاتی سے لگائے رہ کر ایک ساعت الگ نہیں کرتے اس سکھی کا بڑا بھاگ ہے جو رات دن تمہارے ہر دے سے لپٹی رہتی ہے اب تم اُس کے ساتھ پریت کرو میں تمہارے لالوچ نہیں رہی یہ بات سنتے ہی موہن پیارے رادھا پیاری کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے پران پیاری تمہارے سواے اور کون ہے جس کو میں چاہتا ہوں تم میری بات کا بشواس مان کر ایسا مت بچارو اسی طرح بہت سی ہنسی کر کے شام بہاری نے شیا ما کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھانا چاہا لیکن شیا ما سوتیا ڈاہ سے نہیں بیٹھ کر بولی کہ اے شام بہاری تم اپنی پیاری سے جس کو ہر دے میں رکھتے ہو بولو اب مجھ کو تم سے کچھ کام نہیں ہے یہ کہہ کر رادھا پیاری اپنی اُس پرچھائیں کو گالیاں دینے لگی تب موہن پیارے نے کئی مرتبہ سمجھا کہ کہا کہ یہ دوسری استری نہیں ہو میرے جڑاؤ گنے میں تمہاری پرچھائیں دکھلائی دیتی ہے لیکن رادھا پیاری کو مارے سوتیا ڈاہ کے موہن پیارے کی بات کا یقین نہیں ہوا اُس وقت ایک سکھی وہاں آئی اور دونوں کو اُداس دیکھ کر بولی۔

دوہ	وہ ہر سے پوچھت بھی کہو نہ مونہہ بتاے	آج دشا کیسی لگت بیٹھی کہا گنواے
سورٹھ	کیوں تن رہیو بھلاے ات پائل دیکھتیں	رہیو بدن کھلاے ایسو سوچ کہا پریو
	یہ سن کر موہن پیارے بولے کہ اے سکھی میں نے تو کچھ ابرا دھ رادھا پیاری کا نہیں کیا اُس نے	

اپنی پرچھائیں میرے جڑاؤ گھٹنے میں دیکھ کر اُس کو دوسری استری سمجھا ہے اسی کارن مجھ سے روٹھ کر نہیں بولتی ہے تو کسی طرح اُس کا سندھیہ مٹا کر خوش کر دے جب یہ بات کہہ کر موہن پیارے نے آنکھوں میں آنسو بھر لیے تب اُس سکھی نے مرلی منوہر سے کہا کہ تم برندا بن میں چلو میں پیاری جی کو وہاں لیے آتی ہوں جب یہ سن کر موہن پیارے برندا بن کے گنج بن چلے گئے تب اُس سکھی نے پیاری جی کے پاس جا کر کہا کہ تم کو بولی نا تھو نے بلایا ہے یہ سن کر شیا مابولی کہ تو نہیں جانتی کہ تندکار نے دوسری سندری سے پریت کر کے اُس کو اپنے ہر دے میں بسایا ہے اب وہ میری چاہنا نہیں رکھتے میں اُن کے پاس جا کر کیا کروں تب وہ سکھی پھر بولی کہ اے پیاری جی تم جن کی چیزیں لے آئی ہو وہ تمہارے بدلے موہن پیارے کو بن میں گھیرے کھڑے ہیں ورتھ چل کر یہاں آ کر بیٹھ رہی ہو ایسا تم کو نہ چاہیے شیا مانے کہا کہ میں کسی کی چیز نہیں لائی ہوں جو جو گھیرے کھڑے ہیں اُن کا نام بتا دے تب وہ سکھی بولی کہ ہرنی کی آنکھ اور چیتے کی کمر اور باٹھی کی چال اور انار کے دانے تو لے آئی ہے وہی لوگ سند لال جی سے تقاضہ کرتے ہیں جب یہ بات پریت بھری ہوئی سن کر شیا مانے ہنس دیا تب وہ سکھی بولی کہ اے پیاری تو بڑی نادان ہو کر موہن پیارے سے برتھا دکھ مانتی ہے جس طرح آگے تو نے ایک دن درپن دیکھ کر اپنی پرچھائیں کو سوت سمجھا تھا اُسی طرح آج بھی موہن پیارے کے جڑاؤ گھٹنے میں اپنی پرچھائیں کو دوسری استری جان کر موہن پیارے سے دکھ مانا ہے اس لیے وہ تیرے برہ میں بیال ہو کر رہا رادھا بکارتے ہیں تو جلدی چل کر اُنکا سوچ مٹا دے جب یہ بات سن کر شیا ماکا چت ٹھکانے ہو گیا تب وہ بچھتا کر کہنے لگی کہ اے سکھی تو موہن پیارے سے جا کر کہدے کہ میں سنگار کر کے ابھی آتی ہوں جب وہ سکھی شیا م سندر کے پاس یہ سندیا کہنے گئی تب کیا دیکھا کہ موہن پیارے رادھا پیاری کے برہ میں بیال ہو کر درخت کے نیچے لوٹ رہے ہیں۔

سورٹھ	
بہت اٹھت ادھیر کو وسدھ پاوت نہیں	برھت برہ کی پیر نثری رادھا رادھا رٹ
یہ حال اُن کا دیکھ کر وہ سکھی بولی کہ اے پران پیارے تم کس واسطے اتنا سوچ کرتے ہو ابھی ایک ساعت میں شیا مایہاں آ پہنچتی ہے یہ بات سنتے ہی شیا م سندرا اٹھ بیٹھے اور بھولوں کی سجا بچھائی اور چاروں طرف چٹک چٹک کر دیکھنے لگے جب رادھا پیاری کے پہنچنے میں کچھ دیر ہوئی تب پھر وہ سکھی پیاری جی کے پاس پہنچ کر بولی کہ اے شیا م موہن پیارے تیرے برہ میں رو رہے ہیں تو کیوں نہیں چلتی۔	
سورٹھ	
کھ نہیں کوکت بین ات بیال تیرے برہ	بچھ بھڑھارت نین کہا کہوں اُنکی دشا
رادھا پیاری یہ بات سنتے ہی بہت خوش ہو کر اُس سکھی کے ساتھ بن میں جا پہنچی شیا م سدر نے رادھا پیاری کو دیکھتے ہی خوش ہو کر اُس سکھی کی بڑائی کی اور شیا م کو اپنے ہرے سے لگا کر کامیو کی آگ بجھائی۔	



دوہا	پریم پریم دوو ملے شری زادھا تن نہت گئے شام شیا ماسدن سکھی سہت سکھ پائے
کن اگر ناگر جکل چھپ ساگر سکھ گند من چر ترس کھیل کر بر جاسن سکھارے	اتنی کتھا سنا کر سکھ یوچی پوسے کہ اسے راجہ پرچھیت دیکھو جن پر برہم پریشور کا درشن شری برہما جی اور شری ہسادیو جی آد دیوتا اور رکھیشور دھیان میں بھی جلدی نہیں پائے وہ پر برہم پریشور برج کی آستریوں کے واسطے ایسا سوچ کرتے تھے اُن کی سیلا کون جان سکتا ہے۔
سورٹھ	سورٹھ
سویرج کرت بہار حرم نہ واکو پاؤ ہیں	جو پرچھو اگم بار بید بھید پاوت نہیں ایک دن شام سندر نے برنابن کی گلیوں میں لتا سکھی کو آتے ہوئے دیکھ کر روکا تب لتا سکھی بولی کہ تم جھوٹھی پریت میرے ساتھ رکھتے ہو کبھی مجھ غریبی کے گھر نہیں آتے یہ سن کر رساک بہاری تے کہا۔
دوہا	دوہا
آج آئے سکھ لیس گئے رین تھارے دھام	تم کیسے بستر پر یا ہنس پوسے گھنشیام
سورٹھ	سورٹھ
سکھ سکھ یا یو شیا م مدت گئے اپنے سدن	سُن ہرکھی برجیا م حلی بدن سکھ کے اے راجہ لتا سکھی نے بڑی خوشی سے اپنے گھر آکر سولھوں سنگار کیے اور مکان اور سجیا کو سجا کر موہن پیارے کے آنے کی راہ دیکھنے لگی جبکہ آدھی رات بیتنے پر مٹی مہن پیارے وہاں نہ آکر اُدکھی کے گھر چلے گئے تب لتا سکھی نے اُداس ہو کر کہا۔
دوہا	دوہا
گئے آس دے موہن پن کہا دھری جیہ بات	اکت شیا م آئے نہیں ہوں لگی ادھرات
سورٹھ	سورٹھ
من من سوچیت بام کارن کیوں آئے نہیں	دے بہہ نایک شیا م جلے لبھانے انت کہوں جبکہ لتا سکھی کو اسی طرح سوچ اور بچا میں ساری رات جاگتے جاگتے بیت گئی تب صبح ہوتے ہوئے نند لال جی اپنی بات یاد کیے لتا سکھی کے گھر پہنچے۔
دوہا	دوہا
تاہی کے گھر جائیے جہاں بسے نش شیا م	نشیلی مسکائے پر یہ کہا کام مم دھام
سورٹھ	سورٹھ
میں سکھ یا یو جو ہے بھلے بنے ہیں لالاب	بڑات دکھاؤں موہ آئے رنگ بنلے کے

جب کہ یہ بات سن کر شام سندر نے مسکرا دیا تب لٹائے اُن کو اسنان کرایا۔

دوبا

رُج بھوجن دے بیج پر پوڑھا لگھنیاں

رس بس کروناگری چھل کیے من کام

تھوڑی دیر شام سندر وہاں رہ کر اور اچھا پوری کر کے اپنے گھر چلے آئے اسی طرح رسک بہاری بھی رادھا پیاری اور کبھی چند راوی اور کبھی سکھا آدک گوپیوں کے مکان پر رہ کر اُن کی اچھا پوری کرتے تھے جب ایک سکھی سے بات ہار کر دوسری سکھی کے گھر چلے جاتے تھے اور وہ سکھی روٹھ کر مان کرتی تھی تب آپ بہت ہنسی کر کے اُس کو منانے تھے اسی طرح شری کرشن ہماراج ایک روپ اپنا نندا اور جودا کے پاس رکھتے تھے اور بہت روپ رکھ کر کبھی کبھی گوپیوں کی منو کا منا پوری کرتے تھے۔

دوبا

لکھوں کست ہرے ہیں اُمیں ہر کھڑھا

کہوں برہ بیا کل جرت اب اترا کلاے

سورٹھ

کہوں کست سکھ پاپے بہت نار رکھیں پیا

بے انت کہوں جاے موسے جھوٹھی اودھ کر

ایک رات موہن پیارے کسی سکھی کے گھر رہ کر صبح ہوتے ہوئے رادھا پیاری کے گھر گئے تب وہ دکھ مانگر روٹھ بیٹھی اس لیے موہن پیارے نے بہت ہنسی کر کے سو گند کھائی کہ اسے پران پیاری اب میں دوسری سکھی کے گھر کبھی نہ جاؤں گا تب رادھا پیاری خوش ہوئی لیکن ترلوکی ناٹھ نے جو سب کی اچھا پوری کرنے والے تھے قسم کھانے پر بھی گوپیوں کے گھر جانا نہیں چھوڑا ایک دن شام سندر مسند اسکھی کے گھر پر رات بھر رہے اور پرآت سے وہاں سے آنے لگے اُس وقت اچانک میں رادھا پیاری کو مندا سکھی کو اسنان کرنے کے واسطے بلانے لگی جیسے شام نے شام سندر کو اُس کے گھر سے نکلتے دیکھا ویسے کرو دھ میں ہو کر بغیر نہائے ہوئے اپنے گھر چلی آئی اور شری کرشن جی رادھا پیاری کو دیکھتے ہی ڈرمان کر من میں کہنے لگے کہ آج میری چوری رادھا پیاری نے پکڑ لی جب لی منو ہرے بنا بھیست کیے رادھا پیاری کے نہیں رہا گیا تب کئی سکھیوں کو ساتھ لیکر اُن کو منانے گئے اُن کو دیکھتے ہی شاما کرو دھ کر کے بولی

دوبا

گھر گھر ڈولت نس پھرت بولت لگت نہ لاج

آئے دکھاوت پرآت لکھنس باسر کے سراج

سورٹھ

میں آئی اب باج جت چاہوت ہی پھرو

تھرو یہاں نہ کاج راج کریں برج میں سدا

جب شام سندر کی ہنسی کرنے اور سکھیوں کے سمجھانے پر رادھا پیاری نے کرو دھ اپنا چھانہیں کیا تب کئی سکھیاں بولیں کہ لے شاما چار دن کی زندگی پر ابھان مت کر بردا بن بہادی تیرے دکھی ہونے سے آپ

دکھی ہو کر اپنا اپرا دھچھا کرانے کے واسطے تیرے پاس آتے ہیں اب تو ہنس بول کر اٹکا سوچ مٹا دے۔

دوبا

آدر کر بیٹھا ہے گے پیہ کو کنٹھ لگاے

گھر آئے نہیں کیجئے ایسی بدھ بٹھراے

سورٹھ

تو ہے ناگرہ بام من میں کیا ایسی دھری

یہ ٹھاڑھے ہیں شیا م تو مکھ سے بولت نہیں

یہ سن کر شیا بابولی کہ جس کے گھرات بھر شیا م سندر رہے ہیں وہاں ہی جاویں میرے گھر اُن کا کیا کام ہے ابھی چارون ہوئے کہ اُنھوں نے مجھ سے سو گند کھائی تھی کہ اب کسی سکھی کے گھر نہ جاؤں گا آج میں نے اپنی آنکھ سے اُن کو مندا سکھی کے گھر سے نکلتے دیکھا ہے اس سے اب میں اُن کے لالٹن نہیں ہوں کیٹی آدمی سے پریت کر کے کون خراب ہووے۔

دوبا

ایسے گن ہر کے سکھی نپٹ کپٹ کی کھان

اب ان سوں موسوں کبھی نہیں بنے گی جان

سورٹھ

ہیں ہر کپٹ ندھان ہنہ نارن سنگ م رہے

تنگو کرت کھان باؤن ہوئے بل کو چھلیو

دوبا

ایسے کہہ چپ ہو رہی مڑ بیٹھی رس گات

مڈھرے بچن ہون کہت نکٹ سکھن سوں باتا

سورٹھ

آبے ہیں کر گون چتر نار سنگ فس جگے

انہی بل ہے کون برہ اگن میں جلن کو

سکھی کہیو مسکاے نہیں مانت میرو کہو

شیا م مناؤ آئے میں جانوں تب مان ہی

جب سکھیوں کے سمجھانے سے رادھا پیاری نے نہیں مانا تب سکھیوں نے شیا م سندھ سے کہا کہ ہم لوگ سمجھاتے سمجھاتے ہار گئیں شیا مانہیں مانتی اب تم آپ سمجھا کر منالو۔

دوبا

مان بچے نہیں لاڈلی تھا کین سے منانے

نیک جن کچھ کیجئے رہے آپ آپاے

چلے بنے ہیں لال آب اور جن نہیں کو

کاچھ کاچھے جوں بدھ ناچ ناچے سوے

سورٹھ

آپ کاج مہا کاج بڑن کہی ہے بات یہ

تجو شیا م اراج کرنتی پر یہ سون ملو

ایسا کہہ کر سب سکھیاں اپنے اپنے گھر چلی گئیں تب تندہا بھی وہاں سے باہر چلے آئے لیکن من اٹھا نہیں مانا تب استری کا روپ بن گئے اور شری رادھا جی کے پاس جا کر شری کرشن جی کی طرف سے یہ

سندھیا کہا کہ میں اس وقت تمھارے دیکھنے کے واسطے برندا بن کے کچ میں گئی تھی تم کو اُس جگہ نہیں پایا سیکن  
شیام سندھ رات تمھارے روٹھ رہنے سے بہت دکھی ہو کر وہاں بلاپ کر رہے ہیں میرے پیروں پر گر کر بہت مٹی کر کے  
تم کو بلایا ہے تم مان کو چھوڑ کر موہن پیارے کے پاس چلو یہ بات کہنا ستری روپ موہن پیارے شیاما کے  
پیروں پر گر کر مٹی کرنے لگے۔

دوہا

چھن چھن پرست چرن کر چھن چھن لیت بلا  
کہت پر یاب مان تچ پن پن بٹا کھائے

جبکہ رادھا پیاری اُس ستری کی مٹی کرنے سے خوش ہو کر چلنے کے واسطے تیار ہوئی تب شیام سندھ  
نے اپنا بچ روپ دھڑ کر شیاما کو گلے سے لگایا تب دونوں نے بڑی خوشی سے ایک تھالی میں بھونچا کیا اور  
اپنے اپنے کامیو کی آگن بھینٹ روپی پانی سے بھائی۔ اسی طرح موہن پیارے رادھا پیاری آدک گویوں  
کا منور تھ ہمیشہ پورا کیا کرتے تھے۔

دوہا

یہ لایا آند کی شکل رسن کو سار  
بھکتن ہت ہر کرت ہیں گائے ترست سار

سورٹھ

گھر گھر کرت ہمار برج گوپن سے سنگہر  
گادوت بین شرت چار برجاسی پر بھوکی کھتا

## ادھیائے چھتیسواں

مارنا شری کرشن جی کا برکھا سُر چھپیں کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچیت جب برکھا رت آئی تب رادھا پیاری نے موہن پیارے سے کہا  
کہ تم ہنڈولا جھولنے کی لیلہ کرو تو ہم سب سکھیاں تمھارے ساتھ جھولا جھول کر برکھا رت کے گیت گائیں یہ  
بات سننے ہی شیام سندھ نے جڑاؤ جھولا کچوں میں ڈلوادیا تب رادھا پیاری آدک پر جبالا اچھے اچھے گئے اور  
طرح طرح کے کپڑے پہن کر شیام سندھ کے ساتھ جھولنے اور گانے لگیں اُس وقت برندا بن ہاری نے  
مرلی بجا کر اور بہت راگ اور راگنی گا کر اُن سب کو بہت خوش کر دیا یہ آند دیکھنے کے واسطے برہما جی آدک  
دیوتا اور گندھرب اپنی اپنی استریوں سمیت بمان پر چڑھ کر برندا بن میں آئے اور بڑی خوشی سے شری رادھا  
کرشن پر پھول برسائے اور برج کی استریوں کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے اسی طرح برسات بھر شری رادھا  
آدک گویوں کے ساتھ بہا کر کے اُن کو سکھ دیا۔

جبکہ بھاکن کا مہینہ آیا تب رادھا پیاری آدک برج گویوں نے موہن پیارے سے ہاتھ جوڑ کر کہنے کیا

کہ اسے ہمارا جہم لوگوں کے ساتھ ہولی کھیلو یہ بات سن کر نند لال جی ہلے کہ تم لوگ جا کر اپنے اپنے گھرتیاری کرو میں بھی اپنے سکھاؤں کو ساتھ لیکر وہاں ہولی کھیلنے آؤں گا جبکہ سب گویوں نے اپنے اپنے گھر جا کر ہولی کھیلنے کی تیاری کی تب شام سندر نے گوال بالوں کو بلا کر سب کو کیسر یا کپڑا پہنایا اور رنگ عمیر عطر آدک اپنے اپنے بدن پر ڈال کر خوشبودار پھولوں کے گجرے پہن لیے اور ڈف اور بانسری اور خنجر بجاتے پھگواگاتے اور برجنا ریوں کو گالیاں دیتے عمیر اڑاتے اور بہت طرح کے سوانگ بنائے اور لڑکوں کو بچاتے ہوئے برج میں ہولی کھیلنے نکلے جو گوبی راہ میں کھلائی دیتی تھی اسپر رنگ کی پچکاریاں مار کر ہنستے تھے اور سب برج بالا اپنی اپنی کھڑکیوں اور کونٹھوں پر سے موہن پیارے اور گوال بالوں پر رنگ اور عمیر اور فقہ آدک ڈال کر گالیاں سننے سے خوش ہوتی تھیں جب اس طرح برندا بن بہاری ہولی کھیلنے ہوئے برس نے گائوں میں رادھا پیاری کے گھر پہنچے تب شیا ما اپنی سکھیوں سمیت سولہوں سنگاری کے رنگ کی پچکاریاں لیے گلی میں جا کر موہنی مورت کے سامنے کھڑی ہوئی جب کہ دونوں طرف سے پچکاریاں چل کر عمیر اڑنے لگا تب شیا ما سکھیوں سے بولی کہ آج اس چت چو کو پکڑ کر حیرن کا بدلہ لینا چاہیے۔

دوہا	
للتادک برج ناگری سب سندر کو ساج	رتن میں شری رادھا کنو سب گوپن سرتاج
	سورٹھ
پرہم روپ کی راس گن اگر نوناگری	راجت بھری ہلا س منموہن من بھاؤنی
دوہا	
گوال بال کے جھنڈ میں شو بھت یوں برجنا تھا	جیون چند اکاش میں تارا گن لیے ساتھ
<p>جبکہ رنگ اور عمیر اڑنے سے اندھیا راجھا گیا تب شیا ما نے سکھیوں سے کہا کہ آج من ہرن پیارے کو کسی طرح سے پکڑو یہ بات سنتے ہی ایک سکھی نے بلام حی کی صورت بنا کر دھوکے میں شیا م سندر کو پکڑ لیا اور رادھا پیاری آدک برجنا لوں نے اُن کو گھیر کر کہا کہ تم نے جتنا کنارے ہمارے چیز چھپا کر بکھڑکتا دکھ دیا تھا آج اُس دن کا بدلہ لیے بنا تہ چھوڑ دوں گی یہ کہہ کر ایک گوبی نے شیا م سندر کا پیتا مبر چھین لیا اور دوسری نے اُن کی آنکھوں میں کا جل دے کر ماتھے پر سیندور اور بیندی لگا دی اور کسی نے گہنا اور کپڑا پہنا کر اُن کو استری روپ بنا دیا۔</p>	

دوہا	
کئے بھاگ موہن تہے سکھین کو چھٹکائے	آئے ملے پنج سکھن میں رہیں نار چھٹکائے
	سورٹھ
کریں جست پچھتاات کہت پر سپرت بات	بھلی ملی تھی گھات دانوں لیں پانی نہیں

دو

بھاجے بھاجے کہت سب تاڑی دیے بربال  
ہو تم جائے نند کے ٹھاڑے رہو گویاں  
جب شیا م سندر کو استری روپ دیکھ کر سب گوال بال ہنسنے لگے تب مری منو ہرنے ایک گوال کھلی ٹپ  
بنکر ادھا پیاری کے غول میں بھیجا اور اپنا پیتا مبر کسی تدبیر سے منگالیا اسوقت شیا مابولی کہ اے پران ناھتہ  
آج تم چترائی کر کے بچ گئے پھر پکڑوں گی تب حال معلوم ہوگا۔

چوبائی

پکڑ سچا دین تھیں مزاری  
تب کہو ہم کو بربناری  
یہ بات سن کر بربنا تھجی نے سکھیوں سے کہا کہ میں تھوڑا سکوچ رادھا پیاری کا کرتا ہوں نہیں تو اپنے  
گوالوں کو لگا کر ابھی تھاری دشا دکھاؤں یہ سن کر گوپیاں مسکر کر بولیں کہ تم کو نند بابا کی قسم ہے جو ایسا نہ کرو تب  
موہن پیارے اپنے سکھاؤں سمیت رنگ کی بچکاریاں گوپیوں پر مار کر عبیراڑ کر بھگواگا کر ان کو گالیاں دینے لگے  
اور شیا مانے بھی سکھیوں سمیت موہن پیارے ادک سے ابھی طرح ہولی کھیلی وہ آئندہ دیکھنے کے واسطے دیوتا  
اور گندھرب لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت ہانوں پر بیٹھ کر وہاں آئے اور شری رادھا کرشن جی پر پھول  
برسا کر آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو جن بیکٹھ ناھتہ کے چرنوں کا درشن برہادک دیوتاؤں کو دھیان میں بھی جلدی  
نہیں ملتا وہی پر برہم پریشور گوال بال اور گوپیوں کے ساتھ ہولی کھیل کر ان کو سکھ دیتے ہیں جب کہ شام  
تک شری رادھا کرشن جی ہولی کھیل چکے تب لٹا سکھی نے اگر شری کرشن جی سے کہا کہ کل ہم لوگ بھی تھارے  
گانوں میں ہولی کھیلے آویں گے۔

سورٹھ

اٹھ آئے گھنٹیاں سکھن سنگ گاوت نہنت  
کئی پرانج دھام سکھن بہت آئندھری  
اُس وقت شری رادھا جی سکھیوں سے بولیں۔

تھبت

دھالے تند لال اور گوال دو وایک سنگ تھبت گیو جو درگ آئن مڑے نہیں  
دھوئے دھوئے ہاری پدما کر تھاری سورنہ اب آپاے کو پوت پڑے نہیں  
کہا کروں کہاں جاؤں کاسوں کہوں کون سنے کیجیے آپاے جابیں درد پڑے نہیں  
اے ری میری میر جیسے تھے ان آنکھن نے کوڑھ گیو عبیرے اب میر کو کیڑے نہیں

دوسرے دن پرات سے شری رادھا جی نے سکھیوں سمیت سولھوں سنگار کیا اور سونے اور چاندی  
کے برتنوں میں رنگ اور عبیر اور گل لال اور عطر بھرا کر بڑی تیاری سے ہولی کھیلنے چلیں جب شیا مانے کا قی بچتا  
رنگ عبیراڑتی ہوئی نند گانوں میں پہونچ کر جسو دا جی کا گھر گھیر لیا تب شیا م اور بلرام بھی اپنے سکھاؤں سمیت



پھگوانکاتے ہوئے باہر نکلے اور رنگ اور عیر آدک سے رادھا پیاری کے ساتھ چولی کھینٹنے لگے۔

جبکہ رنگ اور عیر اُڑنے سے چاروں طرف لال ہو گیا تب لالتا آدک کئی سکھیاں موہن پیارے کو کپڑے کے واسطے دوڑیں لیکن نندکمار پھرتی کو کے بھاگ گئے اسیلے وہ بلرام جی کو کپڑے آئیں تب شیاما آدک نے اُن کو رنگ اور عیر سے ہنلا کر اُن کی آنکھوں میں کاجل اور ماتھے پر ہندی لگا دی اور اُن سے ہنسی کر کے چھوڑا تب بلرام جی کا روپ دیکھ کر شام سند را اور سکھا لوگ سنسنے لگے اُس وقت گوپیوں نے گھات لگا کر موہن پیارے کو بھی پکڑ لیا اور جب کہ اُن کو اپنے غول میں لے گئیں تب چند را ولی پولی کہ اسے چیت چو راج چیر ہرن کے بدلے تم کو ننگا کر کے چھوڑوں گی۔

دو یا

لے آئیں پیاری نکت ہنسنت کت جیال کو لال کیسے پھنسنے بہت کرت رہے گال

اُس وقت لالتا سکھی اُن کی مرلی چھین کر آپ بجانے لگی اور ایک سکھی نے موہن پیارے کو رنگ اور عیر سے ہنلا کر آنکھوں میں کاجل اور ماتھے پر ہندی لگا دی اور دوسری نے انکا پینا مچھین کر لنتگا اور ساری اور انگیا پنائی اور ایک سکھی نے موتیوں سے مانگ گوندھکر اور استری روپ بنا کر شری رادھا جی کے پاس لا کر بیٹھال دیا تب رادھا پیاری نے بڑی خوشی سے اپنے ہاتھ سے اُنکے گالوں میں عطر اور عیر مل کر اُن کا منہ چوم لیا۔

تو یا

اب کہ بدن پیاری ہنسی شام رہے سچا کہ پیاری کج ہاتھ سے دینھو پان کھلاے

سورٹھ

سکھیاں کرت کلول کاٹھ جوڑا پچل دیے برج میں رہے امول یہ چوڑی جگ جگ ستل

جبکہ گوپیوں نے شری رادھا کرشن جی کو گٹھ بندھن کر کے بیچ میں بیٹھا کر رنگ اور عیر سے ہنلا دیا اور انکی چھب دیکھ کر پریم سے گانے لگیں تب جسوداجی نے لالتا سکھی کو گھر میں بلا کر کہا کہ اب بھوجن کر نیکاسے آپونجا ہلو سیلے تم سب کو بھیترا لاؤ جب لالتا سکھی شری رادھا جی آدک سکھیوں کو بھوجن کرنے کے واسطے بھیترا لائے گئی اور شام سند را گوپیوں کے غول سے چھوٹ کر اپنے غول میں چلے آئے تب گوال بالوں نے بلرام جی کو بلا کر اُن کا روپ دکھلایا اور موہن پیارے کو سو گند دھرا کر جب اسی طرح اُن کا ہاتھ پکڑے ہوئے سند اور جسوداجی کے پاس لے گئے تب وہ اپنے لال کو استری روپ دیکھتے ہی بڑی خوشی سے گلے لگا کر پولی کہ اسے بیٹا تھا را یہ روپ کس نے بنایا تند لال جی نے کہا کہ اسے بابا لالتا آدک سکھیوں نے یہ کہنا اور کپڑا جھکو پینا یا ہے پھر جسوداجی نے شری رادھا جی آدک سب برجیا لاؤں کو چھین پرکار کے نبجن کھلائے اور پان اور الا پچی دے کر اپنے یہاں سے اچھا اچھا گنا اور کپڑا رادھا پیاری کو پہنایا

## سورجھ

رہیوند گھر چھاسے ہو ری کو آندناں  
 کہت جسومت ماسے پھگو اکھا سو دیکھے  
 یہ سنکر برجبالاؤں نے کہا کہ اسے نند رانی جی ہم لوگ پھگو اس کے بدلے موہن پیارے کو لیویں گی  
 تب نند ہر سب برجباسیوں سمیت ہنسنے لگے اور شام سندرنے لہنگا آدک اُتار کر اپنا ٹکٹ اور بیتا مہین لیا  
 اور سب گوال بال اور برجبالاؤں کو ساتھ لے کر جہنا انسان کرنے لگے جبکہ شام سندرنے ہمارے پھول ڈول  
 لیلالی تب دیوتوں نے آکاس سے اُپر پھول برسائے اسی طرح آند کد برج چند ہر روز نئی نئی لیلال کے  
 برجباسیوں کو شکھ دیتے تھے۔ ایک دن راجہ کنس نے برکھا سروت کو بلا کر بتی کر کے کہا کہ ہم تمکو سب دیوتوں  
 ادھاک بلوان سمجھ کر اپنا پر م متر جانتے ہیں تم نند کے بیٹے کرشن اور بلرام کو مار ڈالو تو ہم تمھارا بڑا احسان  
 مانیں گے یہ بات سنتے ہی برکھا سربیل روپ بہت بڑا پھاڑ کے برابر ہو گیا اور دونوں سینگ اپنے  
 بڑے بڑے کنگوروں کی طرح بنا کر بادل کی طرح گونجتا ہوا اور لال لال آنکھیں نکالے پونچھ پھٹکا رے  
 ہوئے شام کے وقت برندا میں آپہونچا اور مارے غصہ کے منھ سے پھینا نکال کر ایک مرتبہ ایسا چلایا  
 کہ اُس کی آواز سن کر استریوں کا گرجہ گر پڑا اور اپنے کھروں سے زمین کھود کر سینگوں پر پہاڑ اٹھا کر اُٹھنے لگا  
 اور درختوں کو سینگ سے اُٹھا کر شری کرشن جی کو ڈھونڈتا پھرتا تھا یہ حال دیکھ کر گپال اور دیوتا لوگ ڈر گئے  
 اور زمین کانپنے لگی اور گوال لوگ اُس کو اپنا کال سمجھ کر شری کرشن جی کی شرن پکارنے لگے اور سب نے  
 اپنے اپنے کو اڑے بند کر لیے اسوقت شام اور بلرام بھی گوالوں سمیت گونچ کر جیسے گائوں کے پاس پہونچے  
 ویسے سب گائے اور بچھڑے مارے ڈر کے بھاگ کر ادھر ادھر چلے گئے اور گوال بال برکھا سروت کو دیکھ کر گھبرا کر  
 رونے لگے جب موہن پیارے نے یہ حال گوال بال اور برجباسیوں کا دیکھا تب اُن کو دھیرج دے کر پوئے  
 کہ تم لوگ ڈرو مت میں ابھی اس دکھانی کو مارے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر برکھا سروت کے سامنے چلے گئے اور لکار کر  
 پوئے کہ اے کپٹ روپی دیت تو گوال بالوں کو کسواسطے ڈرا کر دھمکاتا ہے ہمارے سامنے آتھو ایسے بہت  
 سے راجھس ہم نے مار ڈالے ہیں شری کرشن جی کو دیکھتے ہی برکھا سروت نے خوش ہو کر من میں کہا کہ جس کے  
 مارنے کے لیے میں یہاں آیا بہت اچھا ہوا کہ وہ لڑکا آپ سے آپ میرے پاس چلا آیا ابھی اس کو مار کر رہ  
 کنس کے پاس جاتا ہوں ایسا بچا کر برکھا سربیلی کی طرح شری کرشن جی پر دوڑا اور اُس نے اپنا سینگ  
 زمین میں گڑا کر ایسا چاہا کہ بکینڈھنا تھکو تینوں لوک سمیت اُٹھالوں تب شری کرشن جی نے اس کا سینگ  
 پکڑ کر اُس کو اٹھا رہ قدم پیچھے مٹا دیا پھر وہ بھی زور کر کے شری کرشن جی کو ہٹانے لگا۔

## دو

وہ آوے ہر اور کو پر بھ پانچھ لے جانہ  
 یہ بدھو آو کیو شکست رہی کچھ نا نہ  
 جب اسی طرح وہ دیت زور کرتے کرتے تھک گیا تب مرلی منوہر نے اسکو ایک مرتبہ زمین پر پٹک یا

جب پھر اُس نے بڑے غصہ سے اٹھ کر موہن پیارے کو اپنے دونوں سینک پر اٹھا لیا تب مری منوہر نے فحش سے نکل کر دونوں سینکوں کو اُس کے پکڑ لیا اور ایسا ڈھکیلا کہ وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا اُس وقت شرکیش جی نے اُس کے سینک اور پیر پکڑ کر اس طرح بدن اُس کا اٹھایا کہ جس طرح کوئی گیلہ پکڑا چڑھتا ہے تب اُس کے منہ اور ناک اور بل اور موتر کی راہ سے خون بہک رہا تھا یہ حال دیکھ کر دیوتوں نے آکاش سے شرکیش جی پر پھول برسائے اور سب برزناہن باسی بڑی خوشی اُنکی است کر کے بولے کہ اے موہن پیارے ہلوگوں نے اس دیت کو بیل سمجھا تھا بہت اچھا ہوا جو مارا گیا۔

### سورٹھ

دشٹ دُلن گویا ل مُدت کمت زنا ر سب بھکتی کے رچھپال برجیاسی مند لاڈے

اُس وقت رادھا پیاری بولی کہ اے پران ناتھ بیل روپ دیت کے مارنے سے تم کو پاپ لگا سیلے تم جا کر سب تیرتھوں میں انسان کرو تب کسی کو چھو نہ یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے دو کند کو بردھن پہا کے پاس کھدوا کر کہا کہ اے رادھا پیاری میں اسی جگہ سب تیرتھوں کو بلائے دیتا ہوں تب تو شری کرشن جی کی اچھا سے اُسی وقت گنگا اور جہنا اور سرسوتی آدک سب تیرتھ اپنے اپنے روپ سے وہاں آئے اور اپنا اپنا نام بتلا کر جب دونوں کنڈین پانی ڈال کر چلے گئے تب شام سندر نے اُس میں انسان کیا اور بہت گلو اور سونا دیکر وہاں پر براہمنوں کو بھوجن کھلایا اور رند جی اور بکھجان آدک بہت ادب آدک خند کما رہے تھے اور کر کے غریبوں کو دیا اور آندھ جاتے ہوئے اپنے اپنے گھر آئے اسی دن سے وہ تیرتھ رادھا کنڈ اور کرشن کنڈ نام سے پرکٹ ہو کر آج تک برزناہن میں موجود ہے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جب یہ کھا سُر کے مارے جانے کا حال کنس کو پہونچا تب اُس نے بہت اُداس ہو کر نشو اس کر کے جانا کہ میں اس لڑکے کے ہاتھ سے ضرور مارا جاؤں گا شری کرشن جی کی اچھا سے ایک دن نار دمن کنس کے پاس آئے جب اُس نے بڑے آدھواؤ سے نار دمن کو بیٹھالا تب نار دمن بولے کہ اے مورکھ تو نے کچھ جانا کہ بکھا سُر آدک بڑے بڑے دیتوں کو کس نے مارا ہے تو میری بات یقین کر کے مان کہ تو نے جو لڑکی بسد یو جی کی پتھر کی شلا پر شک کر ماری تھی وہ لڑکی نہ تھی جوگ مایا تھی وہی جیو ا جی کے یہاں پیدا ہوئی اور شری کرشن جی نے تیری بہن دیو کی کے یہاں قید خانہ میں جنم لیا تھا جنگو بسد یو جی نے اپنا بیٹا جان کر آدھی رات کو تندر جی کے گھر پہونچا دیا تھا اور اُس کے بدلے وہی لڑکی اٹھا لیا تھی اور بلرام جی بھی بلدیو جی ہی کے بیٹے ہیں اُن کو جوگ مایا نے دیو کی جی کے بیٹ سے نکال کر روہنی کے گھر میں دھو دیا تھا اور بسد یو جی نے تجھ سے یہ کہدیا تھا کہ گھر گریا ہے اور بسد یو جی نے تیرے دُرسے روہنی اپنی استری کو سند جی کے گھر کو گل میں بھیج دیا تھا وہاں ہی بلرام جی پیدا ہوئے تھے اور جب دیو کی کے پہلا لڑکا پیدا ہوا تھا تب ہی میں نے تجھ سے کہدیا تھا کہ تو بسد یو جی کی اولاد سے ہو شیار رہنا لیکن اس میں شک کیا بس نہ قسمت کا لکھا ہوا ٹ نہیں کتا تین کوس پتیرا دشمن ہو جو کچھ تجھ سے بن پڑے وہ

آگے کے واسطے تدبیر کریں بات سنتے ہی پہلے کنس مارے دُر کے کاسنپے لگا پھر اُس نے کرو دھ کر کے اپنے سامنے بسد یو اور دیو کی کو بلا کر کہا۔

دوہا

پر تھم دیو ست لاسے کے من پر تیت بڑھا  
جیون ٹھگ کچھ دکھ لاسے کے سرس بھگ جائے

چوپائی

ملار ہا کپٹی تو مجھے  
کرشن زند گھر تو پھونچ پایا  
من میں کچھو کے مکھ اور  
متر سگا سیوک ہتھکاری

بھلا سادھ میں جانا بھجے  
دیوی ہمیں دکھ لانے لایا  
آج تو ہماروں یہ ٹھور  
کرے کپٹ سو پانی بھاری

دوہا

اسکھ بیٹھا من کچھ بھرا رہے کپٹ کے ہیت  
آپ کاج پردرو ہیا تپ سے بھلا ہر پیت

جب یہ کہ کنس بسد یو اور دیو کی کو مارنے کے واسطے تنگی تلوار لیکر دوڑا تب نار دمن نے ہاتھ اُس کا پکڑ لیا اور کہا کہ اسے راجہ ان کو مارنے سے تیرا کام نہیں نکلے گا جن سے تجھ کو اپنے پران کا ڈر ہو اُن کے مارنے کی تدبیر کریں کنس نے اُن کو جان سے نہیں مارا لیکن بیڑی اور ہتھکڑی ڈال کر پھر اُن کو قید کیا جبکہ نار دمن وہاں سے چلے آئے تب کنس نے کیشی نام دیت کو جو بڑا بلوان تھا بلا کر بنٹی کر کے اُس سے کہا کہ اسے کیشی یہ وقت مدد کرنے کا ہے۔

چوپائی

ہما بلی تو ساتھی میرا  
ایک بار تو برج میں جاوے

بڑا بھروسہ سا بھگ کو تیرا  
رام کرشن ہت مجھے دکھ لے

جب کیشی دیت یہ بات مانکر برنڈا بن کو چلا تب کنس نے جانور اور مشک اور شل اور توشل نام پڑے بڑے پہلوانوں کو بلا کر کہا کہ ہم شام اور بلرام بسد یو کے بیٹوں کو کسی بہانے سے یہاں بلائے ہیں تم لوگ کشتی لو کر اُن کو مار ڈالنا تب ہم تم کو بہت سارے پیسے دیں گے یہ کہ کنس اپنے منتر یوں سے بولا کہ تم لوگ کوئی تدبیر ایسی کرو جس میں بلرام اور کرشن دونوں مرجائیں تب اُنھوں نے کہا کہ اسے ہمارا راج آپ ایسے پرتابی اور بلوان راجا ہو کر کیا ڈرتے ہیں ہماری صلاح یہ ہے کہ آپ ایک رنگ بھوم بہت اچھا بنائیے اور دھنک جگہ کے بہانے سے شند آدک کو بلرام اور کرشن سمیت یہاں بلائیے تو کوئی نہ کوئی پہلوان یا کہلیا پڑ پڑا تھی ان دونوں بھائیوں کو مار ڈالے گا یہ بات کنس نے مانکر کانک سدھی چتر دشی کو شری مہادیو جی کے دھنک جگہ کی ساعت ٹھہرائی اور اپنے نوکروں کو حکم دیا کہ تم لوگ بہت جلد ایک استھان اچھا رنگ بھوم کا

پہلوانوں کے لڑنے کے واسطے بناؤ اور اس میں ایک مچان بہت اونچا اور چڑا میرے بیٹھنے کی واسطے ایسا بناؤ جس کسی کا ہاتھ نہ پہنچ سکے اور اسی طرح کا دوسرا مچان میرے متروں اور منتریوں کے بیٹھنے کے واسطے بناؤ کہ وہ لوگ بھی میرے پاس بیٹھیں گے اور پہلی ڈیوڑھی پٹری مہادیو جی کا دھنکڑ رکھو اور بدھ کے ساتھ اس کی پوجا کر کے گریٹس ڈھنڈھو را پٹو اور کہ راج مندر پر دھنکڑ جگمگ کی پوجا ہے اور جب رام اور کرشن دھنکڑ جگمگ کے پاس پہنچیں تب شور بیران دونوں لڑکوں سے کہیں کہ بغیر دھنکڑ چڑھائے بھیت نہ جانے پاؤ گے جبکہ وہ غور سے دھنکڑ چڑھانے کے واسطے اٹھادیں تب میرے شور بیر لوگ اُن کو مار ڈالیں جو کوئی اُن کو مارے گا اُس کو میں منہ مانگا روپیہ دوں گا اور اُن کے مارے جانے سے مجھ کو اپنی موت کا کھٹکا مٹ جائے گا اور دوسری ڈیوڑھی پر کبلیا پیر ہاتھی کو جو دس ہزار ہاتھی کا زور رکھتا ہے اُن لڑکوں کے مارنے کے واسطے کھڑا کر رکھو جو وہ پہلی ڈیوڑھی سے جیتے بچکر بھیت آنے لگیں تو وہ ہاتھی ایک جھپیٹ میں اُن کو پاؤں کے نیچے دبا کر مار ڈالے اور تیسری ڈیوڑھی رنگ بھوم کے مکان پر میرے منتری اور شور بیر لوگ بہت سے ہتھیار لیے ہوئے ہوشیار بیٹھے رہیں جس میں دونوں لڑکے بھیت میرے پاس نہ آنے پاویں راجہ کنس یہ حکم دیکر سمجھائیں آبیٹھا اور سب کی طرف دیکھ کر بچا کر کرنے لگا کہ رام کرشن کے بلانے کے واسطے کس کو بھیجوں جب اُس کو اور سے زیادہ بدھمان دوسرا کوئی دکھلائی نہیں دیا تب اُس نے اکرو کو اکیلے میں بھیجا کہ بہت بڑائی کر کے کہا کہ اے اکرو میں تم کو بڑا بدھمان اور اپنا پیرم متر جانکر اپنے من کی بات تم سے کہتا ہوں کہ مجھ کو شام اور بلرام بسدیو کے بیٹوں سے دن رات اپنے پران کا ڈر لگا رہتا ہے یہ حال تم کو بھی معلوم ہوگا جس طرح بٹن بھگوان نے دیوتوں کے واسطے چھل کر کے تین پگ پر تھوی راجہ بل سے دان لی اور اُسکو پاتال میں بھیجا کہ اندر کی رچھائی اسی طرح تم کو بھی ہماری سہایتا کرنا چاہیے اچھے لوگ آپ دکھ اٹھا کر دوسرے کا بھلا کرتے ہیں اس لیے تم میرے بھلے کے واسطے بند راہن میں جاؤ اور آکاش بانی ہونے اور نار دمن کے کہنے سے میں جانتا ہوں کہ دیو کی کا اٹھواں لڑکا مجھ کو ضرور مارے گا لیکن آدمی کو اپنے سامنے بھر روگ چھوٹنے کے واسطے علاج ضرور کرنا چاہیے۔

دو ما	
کہت کنس اکرو رشوں میں جانت من مانہ	تم سماں یا لوک میں اور دوسرو تا نہم
<p>اس واسطے تم شام اور بلرام کو نند اور اپنند سمیت دھنکڑ جگمگ کے ہمارے سے اپنے ساتھ متھرا میں لو اے لاؤ میں تمھارا بڑا احسان مانوں گا اور تم میرے چڑھنے کے رتھ پر بیٹھ کر جاؤ دھنکڑ جگمگ کے اُتسوکا حال سن کر وہ لوگ ضرور آویں گے اور میں نے اُن دونوں لڑکوں کے مارنے کے واسطے جو تدبیر سوچی ہے اُسکو بھی سن لو کہ میرے پاس آتے وقت پہلی ڈیوڑھی میں دھنکڑ چڑھاتے تھے میرے شور بیر لوگوں کے ہاتھ سے مارے جاویں گے جو وہاں سے بچ گئے تو دوسری ڈیوڑھی پر کبلیا پیر ہاتھی اُن کو اپنے پیروں سے روند کر مار</p>	

ڈالیا وہاں سے بھی بچ کر اگر رنگ جھوم میں پہنچے تو چانور اور مشک کہ دو گپال ہاتھی بھی اُن کی برابر ہی نہیں کر سکتے اُن کو ضرور مار ڈالیں گے اور جو اُن سے بھی بچ گئے تو میں آپ اپنے ہاتھ سے شام اور بلرام کو مار کر اپنا کام بناؤں گا اور اُن دونوں کو مار کر پھر بسدیو اور دیو کی کہ وہی زہر کی جڑ ہیں اُن کو بھی مار ڈالوں گا اور اگر میں اپنے باپ کو اور سب جہنشیوں کو بھی مار ڈالوں گا اور جہنشیوں کی جڑوں سے اُکھاڑ کر جڑا سندھ اپنے سنسر اور باناسر اور دنت بکر آدک راجوں سمیت جو میرے مہر میں خوشی سے راج کروں گا تم نجد جی سے کہدینا کہ بکر اور بھینسا آدک جگتیہ کر بنے کے واسطے بھینٹ لیکر جلد یہاں چلے آویں اور میں بھی اپنے اسٹ متروں کو اسی بہانے سے یہاں بلاتا ہوں یہ باتیں غرور بھری سن کر اگر دور نے کنس سے کہا کہ اسے ہمارا راج آپ حقہ کر کے بڑا نہ مانیں تو میں ایک بات کہوں کنس بولا کہ اچھا آکو ہم بڑا نہ مانیں گے تب اگر دور نے کہا کہ اسے راجہ آپ نے جو حکم دیا وہ میں کروں گا لیکن آپ دیکھیں کہ راون اتنا بڑا پرتاپی کہ جس نے موت کو قید کر رکھا تھا اور اندر بھر نام مٹھیا رچہ پھاڑوں کو چور چور کر ڈالے رکھتا تھا وہ بھی موت سے نہیں بچا جو کوئی پیدا ہوا ہے وہ ضرور ایک دن مرے گا اور آدمی اپنی بھلائی کے واسطے بہت سی تدبیریں کر کے کچھ بچا رہتا ہے اور بدیشور کی اچھا کے موافق کرموں کے پھل سے اُس کے برخلاف ہو جاتا ہے تل بھر ٹھٹ بڑھ نہیں سکتا جس طرح نادان آدمی یہ سب دیکھتے پر بھی نہیں سمجھتا کہ ہونہار زبردست ہے میرا کیا کچھ نہ ہو گا اسی طرح تم نے آگم باندھ کر جو تدبیر بچاری ہے اُس میں نہ معلوم پریشور کی اچھا تمہارے واسطے کیا ہو جائے جس طرح سب جیو مرتے وقت ہاتھ اور پاؤں اپنے پٹکتے ہیں وہی حال تمہارا بھی مجھ کو معلوم ہوتا ہے میں تمہارے حکم سے رام کرشن کو بلالوں گا لیکن اُن دونوں سے دشمنی کرنے میں تمہارا پران نہیں بچے گا۔

میں برہما بن جات ہوں تیرے بھل کچھ ناہم یہ کہ آو دھام کو کنس گیو گھر مانہم

## ادھیائے ستیسواں

### مارنا شری کرشن جی کا کیشی اور بیوماسر دیت کو

شکد پوجی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت جس طرح شام سندر نے کیشی دیت کو مارا اور نار دجی نے آکر شری کرشن جی کی پوجت کی اور بیوماسر دیت نند لال جی کے ہاتھ سے مارا گیا وہ کہتا کہتے ہیں سو کہ جب کیشی دیت کو کنس نے شام اور بلرام کے مارنے کے واسطے بھیجا تب وہ اپنا روپ گھوڑے کے برابر بہت لمبا اور چوڑا بنا کر بات سمے برہما بن کو چلا اور اپنے مالک کی اگیا پالن کرنے کے واسطے بڑی خوشی سے پونچھ بھٹکڑے اور آنکھیں لال لال نکالے ٹاپوں سے زمین کھودتا برہما بن میں آ پونچھا اُسکی صورت دیکھتے ہی سب گوی اور گویاں



نے بہت ڈر مان کے جانا کہ ہم لوگوں کے واسطے یہ مہا پرے آئی ہے اس گھوڑے کے ہاتھ سے ہماری جان نہیں بچے گی جب یہ حال اپنا برج بھائیوں نے دیکھا تب شری کرشن جی کے پاس جا کر سب حال کہا۔

دو

برج آویکشی اُسر جان لیو نند لال  
سنکھ واسے ہر کھسوں چلے کنس کے کال

شیام سندر نے چلتے وقت سب برج بالاؤں سے کہا کہ تم لوگ کچھت ڈرو میں ابھی اس کو مار کر بھارا سوچ مٹائے دیتا ہوں یہ کہہ کر انکے بہاری نے کاچھا اپنا باندھ لیا اور کیشی کے سامنے جا کر اُس کو لٹکا کر اسے کپٹ روپ راجھس جو تو میرے مارنے کی واسطے آیا تو اوروں کو کیوں ڈر کر دھمکا تا ہے مجھ سے آکر لڑ تو میں تیرا زور اور کرتب دیکھوں جس طرح چراغ کے اوپر پتنگے آپ سے آکر جل مرتے ہیں اسی طرح تو بھی یہاں مرنے کے واسطے آیا ہے اب میرے ہاتھ سے جیتا بچ کر نہ جائیگا یہ بات سنتے ہی کیشی دیت کرودھ میں ہو کر شیاؤ کی طرف دوڑا اور جب اس نے اپنے اگلے دونوں پیر اٹھا کر ان کو ٹاپ مارنا چاہا تب مرلی منو ہرنے دونوں پیر اُس کے پکڑ لیے اور اس طرح گھا کر بھینکا کہ جس طرح گورڈھی سانپ کو اٹھا کر بھینک دیتے ہیں جب وہ گھوڑا دو سو قدم پر جا گرا اور تھوڑی دیر بیہوش رہ کر بھر ہوش میں آیا تب وہ اپنا منہ پھیلا کر اس ارادے سے شری کرشن جی پر دوڑا کہ اُن کو نکل جاوے اُس وقت شری کرشن جی نے اپنا ہاتھ لوہے کے برابر کر ڈالنا کر اس طرح اُس کے منہ میں ڈال دیا جس طرح سانپ بل میں کھس جاتا ہے جب بہت کاٹنے پر بھی شری کرشن جی کے ہاتھ میں کچھ کھاؤ نہ لگ کر سب دانت اُس گھوڑے کے ٹوٹ گئے تب شری کرشن جی نے اپنا ہاتھ اُس کے منہ میں ایسا موٹا کیا کہ اُسے سانس لینے کی جگہ نہ رہ کر جان اُس کی ٹکٹنے لگی اُس وقت کیشی نے من میں کہا کہ دیکھو جیسے مچھلی بنسی ننگل کر جان اپنی کھوتی ہے اُسی طرح میں نے نند لال جی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جان کھوئی ایسا بجا کر کیشی نے شری کرشن جی کا ہاتھ اپنے منہ سے باہر نکالنے کے واسطے بہت چاہا لیکن ہاتھ انکا نہیں نکلا آخر کو وہ گھوڑا چلا کر زمین پر گر پڑا جب پیٹ اُس کا پھوٹ کی طرح پھٹ کر جان اُس کی نکل گئی اور خون ندی کی طرح بہنے لگا تب دیوتوں نے اُس کے مارے جانے سے خوش ہو کر شری کرشن جی ہماراج پر پھول برسائے اور برزنا بن باسی یہ آئندہ دیکھ کر بولے کہ اے نند لال جی تم نے بڑے دُشٹ سے ہم لوگوں کا پران بچایا اور نند اور جسودا جی نے موہن پیارے کو گود میں اٹھا کر اُن کا منہ چوم لیا اور بہت دان اور پھنا من پیارے کے ہاتھ سے دلوا یا۔

سور

بل موہن دو بھالے چر بھو جوڑی نکل  
دینا اسیس مناسے برج باسی پر بھو کو بے

جب راجہ کنس نے کیشی کے مارے جانے کا حال سنا تب وہ مارے سوچ اور ڈر کے اچیت ہو گیا اور شری کرشن جی اُس کپٹ روپ گھوڑے کو مار کر تھوڑی دور آگے جا کر ایک کدھ کے نیچے کھڑے

ہو گئے اسوقت ناراجی نے وہاں آکر اس طرح پران کی استت کی کہ اسے ترکو کی ناتھ بہت اچھا ہوا جو اپنے  
 کیشی دیت کو کہ سب دیتوں سے زیادہ زبردست تھا مار ڈالا اسے جگت استما پر بہم پریشور اے جوت روپ  
 بھگوان ہے آپ پرش برجن نرا کار چانور اور مشک اور شل اور توشل پہلوان اور راجہ کنس اپنے بھائیوں  
 سمیت اور دنت بکر آدک اس کے مترجھے مردے کے برابر دکھلائی دیتے ہیں آپ کو میری ڈنڈوت قبول  
 اسے دیندیاں بھکت تمل اسے ڈنڈوت دکن منتن ہنکاری آپ اپنے گرو سامندین کے مرے ہوئے لڑکے  
 جم پری سے پھیر لادیں گے آپ کو میرا منسکار ہے۔ اسے جگتا تھ جگ جیون اسے مادھو کنر انباشی  
 اسے بیکنڈھ ناتھ چھپی رمن حیرا سندھ اور ششپال آدک ادھرمی راجہ اور راجھسوں کو آپ مار کر اٹھارہ  
 اچھو ہنی دل کا مہا بھارت میں ناش کرادیں گے میری ڈنڈوت قبول کیجئے اسے کلیان مورت گردھاری  
 بہاری اسے دیندیاں گویا ناتھ آپ سدر میں دوار کا پری بسا کر پانڈو کو لوک اور پرلوک کا شکھ  
 دیں گے میرا منسکار لیجئے اسے دیندیاں دیت سنگھارن کال جمن اور بھو ماسر آدک کو آپ ساریں گے  
 اور سولہ ہزار لیک سو کنیا جو اس نے اپنے ساتھ بواہ کرنے کے واسطے اکٹھا کی ہیں ان کو آپ بواہیں گے  
 اور رکشی جی کی راجھا پوری کرنے کے واسطے ششپال آدک راجوں کو جیت کر اس سے بواہ کریں گے اور راج  
 کے تیسرے دن راجہ کنس کو میں آپ کے ہاتھ سے مرا ہوا دیکھوں گا اور اندر پری سے آپ پار جات  
 کا درخت لا کر ست بھاما اپنی استری کے گھر لادیں گے اور راجہ نرگ کو گرگٹ کی جون سے چھڑا کر آپ نکلت  
 دیں گے اور سنیٹک من اور جامونتی کتیا جامونت ریچھ کے یہاں سے لا کر آپ اس کے ساتھ اپنا بواہ کر سکتے  
 اسے مہا پر بھو کنس کے ادھرم کرنے سے سب جد بنشی اور گنوا اور براہمن کو پر بھوی کے اور پر بڑا دکھ ملتا ہو  
 کر پا کر کے پر بھوی کا بوجھ اتار دے۔ اسے سیتا پت میں آپ کی دیا سے آپ کو بچان کر آپ کی شرن آیا ہل  
 نہیں تو آپ کی لیللا پر م پار کا چر ترکوئی نہیں جان سکتا ہے لیکن میں آپ کی دیا سے اتنا جانتا ہوں کہ آپ  
 ہر بھکتوں کو سکھ دینے اور گنوا اور براہمن کی رچھا کرنے اور دیت اور ادھرمی راجوں کو مارنے کے واسطے  
 بار بار دنیا میں سنگن اوتا ر لیکر پر بھوی کا بوجھ اتارتے ہیں۔

## چو پائی

یادھسوں تم کو بچانوں سدا پھروں تھرے رنگ اتا کر پا کر دمیو بھرم ٹارو بار بار یہ بنتی کیسے خفو	سندن شرن تھاری جانوں مہت سے گن گاؤن نا انا بھوسا گرے سے پار اتارو منسکار کر آیس لنیھو
کال روپ ششپال کے ماگھن پر بھو گویاں	نٹ نولیل اکرت ہیں برج میں موہن لال

جبکہ اس طرح نار دین تینوں کال کا حال جاننے والے نے بہت استغث شری کرشن ہمارا ج کی کی اور ان سے بداد ہو کر یہ ہم لوگ کو چلے گئے تب برنڈابن بہاری گوال بالوں کو ساتھ لیے بھانڈ پڑھ کے نیچے بیٹھ کر آپ راجا بنے اور بعض گوال بالوں کو منتری اور سیکو دیوان اور سیکو سیناپت اور کسی کو سپاہی بنا کر پھیل بھجوا دیں کھیلنے لگے اور راجہ کنس جیب ہوش میں آیا تب بیو ماسر کو بلا کر کہا کہ ستو متر مجھ کو شام اور بلرام سے اپنے پران کا کھٹکا دن رات رہتا ہے میں نے جتنے دیت ان کے مارنے کے واسطے بھیجے ان سب کو انھوں نے مار ڈالا اب تمھارے بواہر کوئی دوسرا شور بیز مجھ کو دکھلائی نہیں دیتا اس لیے تم برنڈابن میں میرے واسطے جا کر شام اور بلرام کو مار ڈالو میں تمھارا بڑا احسان مانوں گا یہ سن کر بیو ماسر بولا کہ ستو متر ہمارا ج میں اپنا بدن تمھارے اوپر پھینکا ہے سمجھ کر اپنی سامتھ مجھ تمھارا حکم مانوں گا جو سیکو اپنے مالک کا حکم مانتا ہے اُس کا لوگ اور پرلوگ دونوں ہوتا ہے یہ کہہ کر بیو ماسر کنس سے بڑا ہوا اور گوال روپ دھار کر جہاں شری کرشن جی کھیل رہے تھے وہاں آیا اور اُسے باتھ چوڑ کر شری کرشن جی سے کہا کہ ہمارا ج میں بھی تمھارے ساتھ کھیلنا چاہتا ہوں یہ بات سن کر شری کرشن اتر جامی نے اُس کیٹ روپی گوال کو پہچان کر کہا کہ تم اپنا سند یہ چھوڑ کر جس کھیل کے واسطے کہو وہی کھیل ہم تم سے کھیلیں کیٹ روپی گوال بولا کہ جس طرح بھیڑیا اپنی پیٹھ پر بھیڑی اٹھا کر بھاگ جاتا ہے اسی طرح ایک لڑکا دوسرے لڑکے کو اپنی پیٹھ پر چڑھا کر دوڑے یہی کھیل کھیلو مری منو ہرنے کہا کہ بہت اچھا جب کہ شام سندر بیو ماسر کو ساتھ لیکر پھیل بچا بول اور آٹھ مندا بول کھیلنے لگے تب وہ کیٹ روپی گوال بہت لڑکوں کو جو اُس کو نہیں پہچانتے تھے چھپتے وقت ایک کو اٹھا کر پہاڑ کی کند راین رکھ آیا اور اس کندر را کے دروازے پر پیچھ کی سلا دھردی جب سب گوالوں کو وہ کندر راین چھپا آیا اور شری کرشن جی اکیلے رہ گئے تب کیٹ روپی گوال لڑکا کر بولا کہ اے مندا کمار کج تم کو سب جہنیشوں اور برجاسیوں سمیت مار کر راجہ کنس کا کام بناؤں گا جب بیو ماسر گوال تن چھوڑ کر اپنی اصلی صورت سے شری کرشن جی کو مارنے کے واسطے چھینٹا شب شری کرشن جی نے اُس کا گلاد باکر جانور کی طرح لات اور گھونسوں سے اُس کو مار ڈالا اور گوال بالوں کو کندر را میں سے نکال لائے

اُس وقت دیوتا اور بدیا دھروں نے شام سندر پر پھول برسائے اور بڑی خوشی منائی شام کے وقت مری منو مری بجائے خوشی مناتے ہوئے اپنے گھر آئے اُسی دن رات کے وقت جسوداجی نے یہ سپنا دیکھا کہ آج شام اور بلرام برنڈابن میں نہیں ہیں کہیں چلے گئے یہ سپنا دیکھتے ہی پہلے مندا اور جسوداجی نے بڑا سوچ کیا پھر سنے کی بات جھوٹی سمجھ کر اپنے من کو دھیرج دیا۔

ادھیائے اترتیسواں

یو پچنا کر ورجی کا برنڈابن میں واسطے لیجانے شام اور بلرام کے

شکد یوچی نے کہا کہ اسے راجہ پر بھکت کا تنگ بدی دوا دشی کو کیشی اور ہیو ما ستر دیت مارے گئے اور اسی دن پرات سحے جب اکرورجی کنس کے رتھ پر چڑھ کر برندا بن کو چلے تب وہ راہ میں بچار کرنے لگے کہ دیکھو اس جنم میں مجھ سے کوئی اچھا کام نہیں ہوا آج تک سب کنس ادھرمی کی سنگت میں بیٹے کچھلے جنم میں نے نہ معلوم کون ایسا جگتیہ اور تپ کیا تھا جس کے پھل سے اُن چرنوں کا درشن جنکا دھوون گنگا جی ہو کر تینوں لوک کو تارنی ہیں پاؤں گا جن چرنوں کا دھیان برہما دک دیوتا اور سنا دک رکھیشو راتھوں پر اپنے ہر دے میں رکھ کر اُس کی دھو ر ملنے کے واسطے دن رات چاہنا رکھتے ہیں وہی دھو ر آج میں اپنے ماتھے پر چڑھا کر بھوسا گر پار اتر جاؤں گا۔

دو پا

سلا سراپ موجن کرن ہرن بھکت اُریہر  
آج دیکھ ہوں وہ چرن سکل سکھن کے ہیر  
جس طرح پانی لوگ ست سنگ کرنے سے کرتا رتھ ہو جانے ہیں اسی طرح میرا بھاگ بھی جگا جو کنس نے مجھ کو شری کرشن چندر آنند کنر کے لینے کے واسطے بھیجا اسی جہان سے میں بھی موہنی مورت کی چھپے کھتے ہیں بہت جنموں کے پاؤں سے چھوٹ کر آنکھوں کا پھل پاؤں گا نہیں تو مجھ ایسے پانی لو بھی سنساری مایا جال میں پھنسے ہوئے کو اُن پر برہم پریشو ر کا درشن کہاں ملتا یہ سب سنجوگ اُنھیں بیکنٹھ ناتھ کی کرپا سے ہوا ہے راجہ کنس نے میرے اوپر بڑی دیا کی جو مجھ کو اس کام کے واسطے بھیجا جس آد پرش بھگوان نے کالی ناگ کو ناتھ کر اُس کے ماتھے پر نرت کیا اور نند جی کی گکوویں چرا کر گوپیوں کے ساتھ راس منڈل رچا اور دیوتوں کے واسطے تین قدم پر تھوئی راجہ بل سے دان لی اور دیو لوک کا راج اندر آدک دیوتوں کو دے ڈالا وہی بیکنٹھ ناتھ اپنا بال چتر برجیا سیوں کو دکھلا کر بہت طرح کا سکھ اُن کو دیتے ہیں جن چرنوں کے درشن کے واسطے کچھ بھی جی اور نار دمن اور مار کنڈے اور امبر کلیہ آدک بڑے بڑے رکھیشو ر اور مہا تاجا ہنار کھتے ہیں اُن چرنوں کا درشن اور اسپرش سچ ہی میں گوال بالوں اور گوپیوں کو ملتا ہے اس لیے برندا بن یاسیوں کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے۔

دو پا

نرا کار زلیپ کو بھید نہ جانے کوے  
جو کرتا سب جگت کے ناگھن پر پھو ہیں سو  
آج مجھ کو اچھے اچھے سکھ دکھلائی دیتے ہیں چرن میرے داہنے طرف سے بائیں کو چلے آتے ہیں اس لیے ضرور مجھ کو بیکنٹھ ناتھ کا درشن ملے گا اسے من وہ آد پرش انباشی سب سے پہلے تھے اور مہا پرے ہونے پر بھی وہی بنے رہیں گے جو تجھ کو اس بات کا سد ہیہ ہو کہ آد جوت بھگوان نے کس واسطے سنساریں جنم لیا تو کبھی ایسا مت سمجھنا اُنھوں نے کیول واسطے سکھ دینے اپنے بھکتوں اور بھوسا گر پار اُتارنے سنساریں جیووں اور مارنے دیتوں اور ادھرمیوں اور بھار اُتارنے پر تھوئی گے اپنی اچھا

سے جنم لیا ہے اُن کے بھید اور حما کو کوئی بھی نہیں جان سکتا ہے وہ انترجامی سب بھلے اور بُرے کے پیدا کرنے والے ہو کر سنساری مایا سے الگ ہیں ان کو ستوگن اور جوگن اور توگن نہیں بیایا اور برہما کی مہا بیکٹھ سے زیادہ جان کر گوال بالوں کو برہما اور شیو جی سے کم نہ سمجھنا چاہیے۔

### گیت

ایک راج رُنگ پر چنتامن وارڈاروں لوگن کو وارڈاروں سیوا کنج کے بہار پین  
لتن کے پاتن پے کلپ برچھ دارڈاروں رہا ہو کو وارڈاروں گوپن کے دوار پین  
برج کی پنہارن پے سچی رچی وارڈاروں سیکٹھ کو وارڈاروں کاندی کے گھاٹ پین  
گست آکھے رام ایک رادھا جو کو جانت ہوں دیون کو وارڈاروں نند کے کمار پین

اور دیت لوگوں کو بھی بڑا بھالمان سمجھ کر پریشور کی دیا اُنپر بھی جانتا چاہیے کسواسطے کہ جب سیکٹھ نا  
اُن کو اپنے ہاتھ سے مارتے ہیں تب اُن کو بیکٹھ دھام رہنے کے واسطے دیتے ہیں جہاں ہزاروں برس تک  
پنیا کرنے سے بھی آدمی نہیں پہنچتا ہے اور راون اور ہرنیا کش کی کتھا جو اُن کے ہاتھ سے مارے گئے تھے  
اس بات کی گواہ ہے کسواسطے کہ شام سندر کے ڈر سے اُن کے ساتھ دشمنی رکھنے والوں کو یعنی راون  
وغیرہ کو دن رات اپنے پران کا ڈر رہ کر کسی ساعت شیام سنگھ سوروپ اُن کے چت سے نہیں اُترتا تھا  
اسی سے وہ لوگ مکت ہو گئے دیکھو میرا بڑا بھالگ اُسے ہوا کہ جس روپ کے دیکھنے کے واسطے بڑے بڑے  
جوگی اور مہاتمانوں کوک کے چاہتا رکھتے ہیں اسی موہنی روپ کو دیکھ کر میں اپنا جنم سوارتھ کروں گا اور پہلے  
گوال بالوں کو جو دن رات سیکٹھ ناتھ کا درشن کرتے ہیں ڈنڈوت کروں گا پھر اپنا سر ہر چرون پر رکھ کر وہ دھو  
اپنے ناٹھے پر چڑھاؤں گا جو دھور برہما دک دیوتوں کو بھی جلدی نہیں ملتی جب وہ دینا ناٹھ جلک کے مکت  
دینے والے دیا سے اپنا ہاتھ میرے اوپر رکھ کر مجھ کو اُٹھا دیں گے تب میں اپنے برابر کسی پنسی اور  
گیانی کا بھی بھالگ نہیں سمجھوں گا لیکن میں ایک بات سے بہت ڈرتا ہوں کہ جو مجھ کو کنس کا بھیجا ہوا  
سمجھ کر ایسا نہ کریں سو یہ سند یہ کرنا نہ چاہیے جس طرح میں منسا باجا کرنا سے اُن کی بھکت رکھ کر اُن کو اپنا ایشوا  
جانتا ہوں اسی طرح وہ انترجامی بھی مجھے اپنا داس جان کر دیا ہی کریں گے۔

### دوا

ہر داس کو داس ہوں من میں کر لہو اس کنس دوت نہیں جانتیں ناگن پر بھیکھ ایں

جب وہ دینا ناٹھ میرا ہاتھ پکڑ کر گھر میں لیجاویں گے تب میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھ کر سب حال کنس  
کا سچا سچا اُن سے کہ دوں گا سنساری جیووں کو مایا روپی رستی میں بندھے رہنے سے مکت ہونا اُنھن ہے  
لیکن وہ دیندیاں مجھ کو اپنا ذات بھائی سمجھ کر ضرور بھوسا گر پار اتا دیں گے جس وقت وہ اپنی کرپا سے  
بھٹکوا چاکر کھڑکیاں گے اُس وقت بڑے بڑے مہاتما میرے اوپر ڈاہ کریں گے۔

دوہا	
اے من تو مت سوچ کر اُن ہی کو ہے لاج	آپے کاج سنوار ہیں ماگھن پر بھو برج راج
دوہا	<p>جب اکرورجی اس طرح بچار کرتے ہوئے تین کوس اہ دن بھڑیں کاٹ کر شام کے وقت برندا بن کے نزدیک پہونچے اور وہاں زمین پر شری کرشن جی کے چرنوں کا نشان جس میں سنگھ - چکر - گدرا - پدم دھو جا کے نشان بنے تھے دیکھا تب اکرورجی نے رتھ پر سے اتر کر اُن چرنوں کی دھو اپنے سر اور آنکھوں میں لگائی اور اُس جگہ کو ڈنڈوت کر کے کہا کہ جہاں پر بھارے چرنوں کا آکار رہتا ہے وہاں پر بڑے بڑے رکھیشور اور گیانی لوگ ہمیشہ ڈنڈوت کیا کرتے ہیں جب اکرورجی کو اسی بجا میں پریم پیدا ہو کر آنکھوں سے ہمت آنسو بہنے لگے تب سب گویا اور گوال سچی پرست اُن کی دیکھ کر اپنے پریم کا گھمنڈ بھول گئے لیکن اپنا بڑا بھاگ سمجھ کر آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو جن چرنوں کی دھو اکرورجی اپنے ماتھے پر چڑھاتے ہیں اُن چرنوں کی سیوا ہم لوگ دن رات کرتے ہیں اتنی کتھان کر شکریہ دے کر اے راجہ اُسی وقت مرلی منوہر پیتا میرپنے بھولوں کا گجرانگلے میں ڈالے بلرام جی اور گوالون سمیت بن سے گنوچر کر مہنتے ہوئے برندا بن کے پاس پہونچے۔</p>
دوہا	
ماگھن پر بھوکھ دیکھ کے روم روم سکھ پائے	پریم بھاؤ سے مگن ہوئے پرچو چرن پر دھائے
دوہا	<p>اے راجہ پر بھیت اکرورجی نے کبھی شری کرشن جی کو کبھی پریم جی چرنوں پر رکھ کر اس طرح اپنے آنسوؤں سے اُن کے چرن دھوئے جس طرح دنیا کے لوگ رکھیشور اور مہاتما کے آنے سے اُن کے چرن جل سے دھوتے ہیں جب تھوڑی دیر بعد رونا اکرورجی کا کم ہوا تب اُنھوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا لاج میں اکرورجی بندشی تمھارا داس ہوں یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی اُن کو اپنا بڑا سمجھ کر سر اٹھا اپنے پیروں پر سے اٹھانے لگے لیکن اکرورجی ایسے پریم میں ڈوبے ہوئے تھے کہ اُن کو کچھ اپنے تن بدن کی سدھ نہ تھی سکون اٹھانے کیلئے شام اور بلرام نے پرست پوریاک اپنے ہاتھوں سے سر اٹھا پکڑ کر اٹھا لیا اور چاچا اکبر بڑے آدر سے بھرتے لگے تب مندی جی اکرورجی کے گلے ملے جب کہ موہن پیارے بڑے پریم سے آسن پر بیٹھا کر اپنے ہاتھ سے اٹھا چرن دھونے لگے تب اکرورجی شرمندہ ہو کر اپنا پاؤں مرلی منوہر کی طرف سے کھینچنے لگے لیکن شام سندر پانوں کا مکانہ چھوڑ کر بولے کہ اے چاچا تم ہمارے باپ کی جگہ ہو اس لیے تمھاری سیوا کرنا ہم کو اُچت ہے یہ کہہ کر شری کرشن جی نے اکرورجی کا چرن دھویا اور اُن کے بدن میں عطر اور چندن لگا کر بڑے پریم سے چھتیس طرح کے کھانے کھلائے اور ہاتھ دھلا کر بیان اور لالچھی دی جبکہ اکرورجی کھانی کر لینا پر لیٹے تب شام اور بلرام اُن کے پاؤں دابنے لگے اور سند اور ایند آدک نے اکرورجی کے پاس آکر دیکھا کہ کہو بسد یو جی اور دیو کی کیسے ہیں اور راجہ کنس کس طرح پر جا کا پالن کرتا ہے ہماری جان میں جیتنا کنس ادھرمی جیتا رہے گا تب تک گنو اور براہمن اور پر جا کو اُس کے ہاتھ سے سکھ نہیں ملے گا جہاں کا راجہ ادھرمی اور زردنی ہوتا ہے</p>



وہاں کی پر جاسکھ سے نہیں رہتی جس کنس نے چھ بیٹے اپنی بہن کے بنا پر ادھ مار ڈالے اس کو بدھک سے زیادہ سمجھنا چاہیے یہ سنکر اکرو رنے کہا کہ جب سے کنس پیدا ہوا ہے تب سے جد بنشی اور پر جالوگ دکھ پاتے ہیں جس طرح بکری کے غول میں ایک بھیڑ بارہنے سے اُن کو اپنی جان کا ڈر لگا رہتا ہو اسی طرح متھرا باسیوں کو کنس کے جینے تک سکھ نہیں ملے گا اس کا حال سب تم جانتے ہو ہم کیا کہیں۔

## اوصیائے اُنٹالیسواں

### جانا شیا م اور بلرام کا اکرو ر کے ساتھ متھرا میں

شکد پوجی نے کہا کہ اسے راجہ پر بھکت جب سند اور اپنند اکرو ر جی سے متھرا کا حال پوچھ کر اپنے اپنے استھان پر گئے تب شیا م اور بلرام نے جیسا بچار راہ میں اکرو ر جی کرتے آتے تھے ویسا ستھان اُن کا کر کے پوچھا کہ اسے چاچا آپ دیا اور پریت کی راہ سے ہم کو دیکھنے کے واسطے آئے بہت اچھا کیا لیکن تم نے ہمارے چرنوں پر جو ہم تمھارے لڑکوں کے برابر ہیں کس واسطے کر کر ہم کو دوش لگایا ہم کو تمھاری سیوا کرنا چاہیے بھلا یہ تو بتلاؤ کہ متھرا باسیوں کا دن کیونکر نکلتا ہے اور بسدیو اور دیو کی ہمارے مانتا پتا اچھی طرح سے ہیں اور راجا کنس ہمارا مانا بڑا پانی پیدا ہوا ہے جو گنو اور براہمن اور جد بنشیوں کو دکھ دے کر ناش کیے دیتا ہے اور ہم کو بسدیو اور دیو کی اپنے مانتا پتا کے قید ہونے کا حال سن کر بڑا سوچ ہو پوچھو تو وہ لوگ ہمارے واسطے اتنا دکھ پاتے ہیں جو وہ ہم کو گوگل میں لا کر نہ چھپاتے تو کیوں اتنا دکھ پاتے جب وہ ہماری بات کو کرتے ہوں گے تو اُن کو بہت رنج ہوتا ہو گا بڑا آسچرچ ہے کہ دیو کی جی کے چھ لڑکے مارے اور اتنا پاپ میٹھو رنے پر بھی کنس کا ملن ہم کرنے سے نہیں بھرا اور یہ بتلائیے کہ آپ کا آنا یہاں کیونکر ہوا اور آپ سے کنس نے چلتے وقت کیا کہا یہ بات شکد اکرو ر جی نے کھڑے ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر سنے کیا کہ اسے بیکندھ ناٹھ اشٹری کنس کے انیت کرنے کا حال آپ کو سب معلوم ہے میں کیا کہوں کنس ہمدیو اور اگر سین کا پران لینے کے واسطے ہر روز ارادہ کرتا ہے لیکن وہ لوگ کنس کی کرپا سے آج تک بچے جاتے ہیں اور کنس کا حال جو کچھ آپ نے سنا ہو اسی طرح پر ہم کو بکھرا سحریت آپ کے ہاتھ سے مارا گیا تب نارومن نے آکر کنس سے کہا کہ تیری موت خدشی گوشن جی کے ہاتھ سے ہے اور وہ خند اور جسوداجی کے بیٹے نہیں ہیں بسدیو اور دیو کی کے بیٹے ہیں یہ حال سن کر کنس نے پھر ہمدیو اور دیو کی کو قید کیا اور اسی دن سے تمھارے پران مارنے کی تدبیر میں رہ کر دھنکھ جگیتہ کے بہانے سے تم دونوں بھائیوں کو اور خند جی کو مارنے کے واسطے مجھکو یہاں بھیجا ہے بات سنکر خدشی گوشن جی نے بڑی مدد کی طرف دیکھا اور ہنس دیا اور خند جی سے کہا کہ اسے بابا اکرو ر جی حید کل میں بڑے ہاتھوں سے کنس کی اگیا انوسار دھنکھ جگیتہ کا اتساہ دیکھنے کے واسطے ہم لوگوں کو بلانے کے واسطے

یہاں آئے ہیں اُن کے ساتھ جانے میں بہت اچھا ہو گا تم بھی گوپ اور گوالوں سمیت دہی اور ماگھن آؤ گے  
بھینٹ لے کر چلو۔

دوہا

ماگھن پر بھگت کی بات یہ سن کے گوپ گوال

اے راجہ پر بھگت نند جی شری کرشن جی کی بات کی کئی تیرہ پر بچھالے چکے تھے اس لیے اُن کی بات کو ڈکھنا  
اچت نہیں جانا اور نندا اور جسودا اپنے کی بات یاد کر کے سوچ کر نے لگیں لیکن شیا م سندر کی اچھا انسانہ جی  
نے برندا بن میں ڈھنڈورا پٹوا کر سب گوالوں کو کہلا بھیجا کہ راجا کنس نے دھنک جلیہ کا انشاء دیکھنے کے واسطے  
اجم لوگوں کو بلایا ہے کل پر ات سب گوال بال دودھ دہی گھی اور ماگھن آؤ گے لیکر متھرا کو چلیں جب یہ حال  
گوپیوں نے سنا کہ شیا م سندر متھرا کو جاتے ہیں تب سب گوپیاں شیا م سندر کا جوگ سمجھ کر مدے کے برابر  
ہو گئیں اور اُن کے گھروں میں ایسا رونا پیٹنا ہونے لگا کہ جیسے کسی کا کوئی آدمی مر جائے۔

دوہا

ٹھور ٹھور ایسی دشا کہت نہ آدے میں

پھر سب گوپیاں ٹھور ٹھور بیٹھ کر آپس میں کہنے لگیں کہ دیکھو یہ کیا پرلے ہمارے اوپر آئی ہے ایک  
ساعت بھر موہن پیارے کا برہ ہم سے سہا نہیں جاتا تھا اُن کے دیکھے بنا چین نہیں پڑتا تھا اب وہ  
متھرا جاتے ہیں اُن کے جوگ میں ہمارا پران کیسے بچے گا اس اکر ورمور کھ کا کیا کام تھا جو ہم لوگوں کا پران  
لینے کے واسطے آیا ہے سچ پوچھو تو شری کرشن جی نے ہماری پریت سے من اپنا کھینچ لیا نہیں تو انکو متھرا  
جانے کا کیا کام ہے جو نند لال جی نہ جاویں تو راجہ کنس اُن کا کیا کرے گا تب دوسری گوپ بولی کہ پریشور کی  
دیا سے آج کوئی بڑا آدمی برندا بن میں مر جاتا یا کوئی دوسرا کارن ہو کر ہمارا من ہرن پیارا کل متھرا کو نہ جاتا  
تو بہت اچھا ہوتا دوسری گوپ اپنی اچھائی پیٹ کر کہنے لگی کہ جڑ سوچ ہے کہ میرا پران پہلا ابھ سے  
چھوٹا ہے۔

اچھائی

اب ہر جب متھرا کو جہنیں

دوسری گوپ بولی کہ مجھے موہن پیارے کے دیکھنے سے تیوں لوک کا سکھ ملتا تھا اب اُن کے  
دیکھے بنا کس طرح چین پڑے گا دوسری بولی کہ جب وہ ایک مرتبہ میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے تھے  
تب میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتی تھی اُن کے جانے کے پہچے میرا کیا حال ہو گا دوسری نے کہا کہ اسے

برہما جی تم بڑے کٹھور ہو جو پہلے موہن پیارے سے پریت لگا کر اب اُن کے برہ ساگر میں جھکودو بنا بچا کر کیا ہے جس طرح کوئی پیاسا دور سے پانی دیکھ کر پانی پینے کے واسطے جاوے اور وہاں پہونچ کر اُس کو بالودکھلائی دے وہی گت ہمارے ہوئی رام اور کرشن دونوں آنکھیں ہماری چلی جائیں گی تب ہم لوگ بنا آنکھ جی کر کیا کریں گے شام اور بلرام بنا ایک ساعت جینا ہمارا کٹھن ہے۔

دو

جوراجن کے راج ہیں ماکھن پر بھو پر ج راج | اب جیویں کیسے سکھی سو بچھڑت ہیں آج |

اے راجہ پر بچھٹ اسی طرح سب برجیا لابرہ کی ماتی ہو کر اپنے اپنے من کا حال ایک دوسرے سے لکر بلاپ کرتی تھیں جب رات بھر اُن کو مچھلی کی طرح تڑپتے بیت گئی تب پرات سے سب گوپ اور گوال بر نداین باسیوں نے گورس آدک کاڑھی اور سیلوں پر لد والیا اور بھینا بھڑا بکرا آدک بھینٹ دینے کیو لے لیکر نرجی کے دروازے پر آئے اور جس جگہ اکرورجی شام اور بلرام کو جو اپنے آگے بیٹھا کر چلنے کی تیاری کر رہے تھے وہاں پر سب استری اور پُرنی اور اڑھ کے اور بوڑھے اکرموہن پیارے کے بچوگ میں اپنی اپنی آنکھوں سے جل کی دھارا بہانے لگے اور اتنا روئے کہ اُن کے آنسو بہنے سے زمین وہاں کی کچھڑ کے برابر ہو گئی اور اُن لوگوں نے آپس میں کہا کہ دیکھو کنس ادھرمی کے راج میں ٹکھ اور آند سپنا ہو گیا اور سب برجیا لابرہ شری کے چاروں طرف کھڑی ہو کر بڑے دُکھ سے کہنے لگیں کہ اے پران پیارے تم کسو اسٹے ہم لوگ ابلا ناچ کو اپنے برہ ساگر میں ڈبو کر پران لیا جاتے ہو سب بر نداین باسیوں کا جینا تمہارے آدھین ہے جس طرح ہاتھ کی لکیر کبھی نہیں مٹی اُسی طرح بھلے آدمی کی پریت کبھی نہیں گھٹی جیسے بالو کی دیوار نہیں ٹھہرنی اُسی طرح مورکھ کی پریت نہیں نبھتی ہے اے گوپی ناتھ ہم لوگوں نے تمہارا کیا اپردھ کیا ہے جو ہم کو پیٹھ دکھا کر چلے جاتے ہو۔

دو

ایک سکھی ایسے کہے میں سوچت من مانہ | جو ست جسد اند کے ہمیں چھانڑ ہیں ناہنہ |

گوپیاں اس طرح شری کرشن جی کو لکر بھڑا کرورجی سے بولیں کہ اے اکروتم ہم لوگوں کا دُکھ نہ جانکر جسکے آدھین ہمارے پران ہیں اُسی کو اپنے ساتھ لیے جاتے ہو اب ہمارا جینا کیسے ہو گا کیوں ایسا کرنے ہو ایسے جینے تم ہم کو مار ڈالتے تو اچھا تھا اور اکرو دیا دنت کو کہتے ہیں تم اپنے نام کے برخلاف نزدیکی بن کرتے ہو جیسا دُکھ ہم لوگوں کو راجہ کنس نے دیا اُس کا دُند موہن پیارے سے پاویگا دوسری سکھی یوگی کہ دیکھو برہما جی ہم کو استری کا تن دے کر ہمارے اوپر کچھ دیا نہیں کرتے ہم لوگوں کی بھونر دی آکھ کمل روپی کھار بند موہن پیارے کو دیکھنے کے واسطے دن رات چاہنا رکھتی ہیں کو اب کس طرح ان آنکھوں کو بنا دیکھے سانیو صورت ہمیں مور ت کے چین ملے گا۔

دو	ماکھن پر پھو کو روپ ریس پیت لیے جوت	اب کھاری جل کوپ کو کہہ بدھ آوے جت
دو	اور سکھی بولی کہ سچ پوچھو تو برہما اور اکروڑ کا کیا دوش ہے یہ سب کھوٹائی موہن پیارے کی سمجھنا چاہیے کہ اُن کا جت بھی اُن کے بدن کی طرح کالا ہے ہم لوگوں نے اپنے کل پروار کی پریت چھوڑ کر اپنا پریم اُن سے لگایا تھا اب یہ ہم کو اس دکھ ساگر میں چھوڑ کر چلے جاتے ہیں مٹھرا پوری کی استریاں دن رات موہن پیارے کی بھینٹ بیونے کی رچھا من میں رکھ کر پریشور سے بردان مانگتی تھیں اب پریشور نے اُن کی بتی سنی اور سکھی بولی کہ مٹھرا کی استریاں روپ اور رگن سے بھری ہیں شام سندر اُن کی پریت میں پھنس کر وہاں ہی رہ جائیں گے اور ہم لوگوں کو بھول کر یہاں کیوں آویں گے ان استریوں کا بڑا بھاگ ہے جو من بہن پیارے کے ساتھ سکھ اٹھاویں گی نہیں معلوم ہمارے تپ میں کیا بھول پڑی کہ ہم سے ہمارا پیارا بچہ تپا ہے اور گوپی بولی کہ کج مٹھرا کی استریوں کو اچھے اچھے سگن ہوتے ہوں گے کہ وہ لوگ شام سندر کا درشن پا کر اپنی آنکھوں کا پھل پاویں گی اور سکھی بولی کہ شری کرشن کو مٹھرا میں کسی نے نہیں بلایا اُنکا من مٹھرا کی استریوں کے دیکھنے کے واسطے چاہتا ہے اسی واسطے یہ بہانہ کر کے جاتے ہیں دوسری نے کہا کہ اس جت چور نے ہم لوگوں کے ساتھ کون بھلائی کی ہے جو وہاں کی استریوں کے ساتھ کریں گے خوبصورت آدمی اپنی خوبصورتی کے گھنڈے سے کسی کو کچھ مال نہیں سمجھتے دوسری برجبالا بولی کہ برندا بن باسیوں کے دن اب بُرے آئے ہیں اور مٹھرا باسیوں کا نصیب جاگا اسی سے موہن پیارے وہاں جاتے ہیں دوسری نے کہا کہ یہ اکروڑ ہمارے واسطے جہم دوت بن کر آیا ہے جس طرح کسی بھوکے کے آگے سے کوئی کورا اٹھاتے وقت تھالی بھوجن کی کھینچ لے اسی طرح یہ ہم کو شام سندر سے الگ کرتا ہے یہ کون نیا ڈکڑی بات ہے کہ مچھلی کو پانی سے نکال کر گرم بالوں میں ڈال دے شاید ہم کو دکھ دینے سے اُس کو کچھ ملتا ہوگا اس لیے ایسا کرتا ہے۔	
دو	جو دکھ دیوے جیو کو ہماکشٹ سوپا ہے	بوو عزتج ببول کا تو آم کہاں سے کھا ہے
دو	اور سکھی بولی کہ اے پران پیارے اس میں کسی کو دوش لگانا نہ چاہیے ہمارے کھوٹے دن آنے سے ہمارے پران پیارے جانے ہیں ہمارا بھاگ جو اچھا ہوتا تو اکروڑ کیوں آتا جس وقت گوپیاں اپنے اپنے ہرہ کا دکھ ایک دوسرے سے کہہ رہی تھیں اُسی وقت شام اور بلرام چلنے کے واسطے رتھ پر چڑھے تب گوپیوں نے کہا کہ دیکھتی ہو شری کرشن جی ہمارے رونے اور بلاپ کرنے پر کچھ دھیان نہ کر کے مٹھرا جانیکو تیار جو گئے۔	
دو	ماکھن پر پھو آئند سول چڑھ بیٹھے رتھ ماہنہ	بہت بھلو ہر سار تھی اب ہوں ہانگت ناہنہ

اور گوبی بولی کہ ہم سب اپنے گل پروار کی لاج چھوڑ چکی ہیں جب رتھ یہاں سے چلنے لگے تب شام سند کی  
 کرکڑ کر روک رکھو جس میں جانے نہ پاویں یہ سنکر دوسری گوبی بولی کہ اسے پیاری سچ کہتی ہو جبکہ میرا پران ہی ہوتی  
 مورت نے ہر لیا تب اُن کو کس طرح جانے دوں گی جس لاج کے مارے پریشور سے بچوگ ہو اُس لاج کو  
 چوٹھے بھاڑ میں ڈال دیو اس وقت لاج کرنے میں پیچھے سے بہت دکھ اٹھانا پڑے گا دوسری بولی کہ ہلوگ  
 بوری ہو کر پڑی رہیں اور وہ مہر کی استریوں کے ساتھ جا کر چین اداویں یہ بات کیسے ہونے پاوے گی ہم کو  
 لاج سے کچھ کاج نہ رکھ کر اپنا کام نکالنا چاہیے دوسری گوبی بولی کہ ہم لوگوں کو اُس موہنی مورت کے دیکھنے سے  
 شکھ ملتا تھا سوا ب جاتے ہیں بھلا دن بھر تو ہم یہ سمجھیں گے کہ گوجرانے بن کو گئے ہیں لیکن شام کو بنا دیکھ ہمار  
 پران کیسے بچے گا اور گوبی بولی کہ اسے سکھی اُس دن چاندنی رات کی بات تجھ کو یاد ہے یا نہیں جب شام سند  
 نے ہم لوگوں کے ساتھ راس کر کے شکھ دیا تھا دوسری گوبی بولی کہ اسے سکھی جو کوئی اُن کی لیل کو بھلا دے  
 اُس کو جانور سمجھنا چاہیے دوسری گوبی بولی کہ جب شام کے وقت برندا بن ہمارے بن سے گوجر آکر آئے تھے  
 تب اُن کے گھو گھر والے بالوں پر دھوڑ پڑی ہوئی کیسی شو بھا دیتی تھی کہ ہم لوگ راتے رہ بیٹھ کر انکا درشن کرتی  
 تھیں تب اُن کی چھپ دیکھنے اور مہنی سننے سے کیا آند ملتا تھا بتاؤ اب وہ شکھ کیسے ملے گا اے  
 راجہ پچھت اسی طرح سب گویاں بوریوں کی طرح اپنے اپنے برہ کا حال شام اور یلرم اور اکرو کو سا کر بلاپ  
 گرتی تھیں اور لاج چھوڑ کر بار بار اے مادھو اے مکند اے گوبند اے دینا نا تھا اے بیکٹھ نا تھا اے  
 گوبی نا تھا اے شام سند ر اے مری منوہر اے من ہرن پیارے اے بر جنا تھا اے دکھ بھجن مند نندن پر  
 کے نام پکار کر اُن کو اپنا دکھ سنا تی تھیں اُس وقت اُنکار و نا اور بلاپ کرنا دیکھ کر کون ایسا چین جیو ویاں تھا  
 جس نے اُنسو کی دھار اپنی آنکھوں سے نہ بھائی ہو جبکہ جڑ روپ درختوں سے بھی اُن کا دکھ نہیں دیکھا گیا  
 تب جڑ سے ڈالی تک مارے سوچ کے ہلنے لگے اور اکرو ر اُن سب کا حال دیکھ کر راجہ کنس کی ایک اگیا  
 اور اپنے تن کی سُدھ بھول گئے جب گویوں کا بلاپ اکرو سے دیکھا اتنیں گیا تب رتھ پر چڑھ کر بانکٹا جایا  
 اُس وقت گویوں نے دوڑ کر رتھ کو پکڑ لیا اور بڑی عاجزی سے بنے کیا کہ اے گوبی نا تھا تم کس واسطے ہم لوگ  
 ابلا نا تھا کو اپنے برہ ساگر میں ڈبو کر پران لیا جاتے ہو ہم کو بھی اپنے ساتھ لے چلو تو دھنک جگتہ کا اُتسو اور راجہ کنس  
 کو دیکھ آویں ہم لوگوں نے اپنا گل پروار اور لوگ لاج چھوڑ کر تم سے پریت لگائی تھے تم کیوں ایسے زردی ہو کر ہمارا  
 پران لیتے ہو تم اکرو کے ساتھ جو رتھ ساج کر آیا ہے نہ جاؤ تو کنس تھا راکیا کر گیا یہ اپنا منہ کالا کر کے پھر جائے گا  
 اے راجہ اُس وقت ایک طرف تو گویوں کی یہ دسا تھی اور دوسری طرف سے جسو دا جی روتی ہوئی آکر پولیس  
 کہ اے اکرو تم کیوں میرے پران پیارے کو لیے جاتے ہو ان کے بنائیں کس طرح جیوں گی۔

دوا

کیونکس کچھ کپٹ یہ پرت موٹھا اس جان

کہا دھنکھ لے دیکھ ہیں اناکات اکیان

## سورہ

میں نہیں دیوں جان موزدھن کے سیام دن | لیکن کنس برود پران کو جو بے نند نہ ہوں

## کبت

پران کے ادھارے میرے بارے پے پدھارے چاہیں بھوپکے اکھارے جہاں بھائے سچے شومیں  
پیر پڑھی ہو شری پوڑت ہو بچوگ نیر کیسے کیسے دھروں دھیر پریم کے ادھار میں  
ڈارے برکنش کا راگاریں زنجیر بھراے ری بیر جرجاے دھن دھام چور میں  
جو پیرے کنھیا بلد بود و ولال میرے کھیلین کہہ میتا بین بین کے حضور میں

جسودا اور روہنی ماتا رو کر کہنے لگی کہ شیام اور بلرام برج کو کل کے پران ادھار ہیں انکے چلے جانے سے ہم لوگ کیسے  
جیوینگے پھر جسودا ماما بہت بلاپ کر کے بولی کہ اے موہن پیارے تم میری متا چھوڑ کر کیوں جاتے ہو میں تمھارے اور بچھاؤ ہو کر  
کہتی ہوں کہ اپنی ماما کو چھوڑ کر کیوں جاتے ہو تمھارے دیکھے بنا مجھے ایک ساعت نہیں رہا جاؤ گیگا جب جیوگی کے سب کہنے پر  
بھی موہن پیارے رتھ پر سے نہیں اترے تب جسودا بیاکل ہو کر زمین پر گر پڑی اور بہت بلاپ کر کے کہنے لگی  
کہ اے پران پیارے تم کٹھور ہو کر میرا پران ہی لیا چاہتے ہو مجھے آکر دھارنے کے واسطے برزنا میں آکر  
میری بڑھتی سسے کی لکٹیا چھینے لیا جاتا ہے اے بیٹا تم کو کچھ دیا نہیں آتی جو مجھے اس طرح چھوڑ کر چلے  
جاتے ہو اے راجہ پر بکھپت جب اس طرح جسودا اور روہنی ماما اور گوپیاں رتھ پکڑ کر روئے لگیں تب ہن پیارے  
ہنستے ہوئے رتھ پر سے اتر کر بولے کہ تم جتنا مت کرو میں ایک آدمی تمھارے پاس بھیجوں گا اسوقت جسودا جی  
موہن پیارے کو گلے لگا کر پڑی بنتی کر کے بولیں کہ اے بیٹا تم دھنکھ جلیہ دیکھ کر جلد چلے آنا وہاں کسی سے  
پریت لگا کر اپنی ماما کو مت بھول جانا یہ سن کر مرلی منوہرنے جسودا ماما کو بہت دھیرج دیا اور شری دامال گوال سے  
بولے کہ تم گوپیوں سے کہدو کہ سوچ مت کریں میں پھر ملوں گا جب شیام سندرا اس طرح سب کو دھیرج دیکر  
اور ماما کو ڈنڈوت کر کے رتھ پر چڑھے تب نند جی نے جسودا اور گوپیوں سے کہا کہ تم آداس مت ہو شیام اور  
بلرام کو دھنکھ جلیہ دکھا کر جلدی اپنے ساتھ لے آؤں گا لیکن اس بات کا ڈر ہے کہ راجہ کنس شیام اور بلرام  
سے کچھ دغا نہ کرے یہ بات سن کر ایک بوڑھے آدمی گیان دان نے کہا کہ اے نند جی شیام سندرا پر بہم پریشور کا  
اوتار ہیں انھوں نے پر تھوی کا بھارا تارنے کے واسطے جنم لیا ہے یہ راجہ کنس کو کیا سمجھتے ہیں موت کی  
موت ان کے ہاتھ پر یہ سن کر نند آدک کو دھیرج ہوا اتنی کتھا سن کر راجہ پر بکھپت نے پوچھا کہ اے من ناتھ  
بڑا آشچر ہے کہ اے راجہ جی نے یہ دسا جسودا اور گوپیوں کی دیکھ کر کچھ دھیرج ان کو نہیں دیا شکد یو جی بولے  
کہ اے راجہ اُس وقت اے راجہ جی نے اتنا گویوں سے کہا تھا کہ شیام سندرا پھر تم سے ملکر شکد دیں گے جب  
اے راجہ نے سب کو روتا چھوڑ کر شیام اور بلرام کا رتھ متھرا کی طرف ہلکا اور نند جی گوال بالوں سمیت گاڑی آدک  
پر بیٹھ کر ان کے ساتھ چلے تب جسودا بڑے بلاپ سے بولی۔



جوانی	
<p>بکھڑت لال ہمیں کچھ دیجئے بھڑو برج میں ہوت اندھرو اپنی گائے جاے کے گھرو کے جتن بہہ پران نہ جانی ات بیا کل سب برج کی ناری</p>	<p>موہن ادھر دیکھ تو لیجئے لیونہار جنم کو گھسیدو یہ کہہ گوال سکھن کو بھیردو ایسے کہ جہمت بلکھائی تلیخت بکل رام ہتاری</p>
دو	
تب ہر یہ کہہ سکھ دیو ہر ملیں گے آئے	دیکھ دکھت برج لوگ سب وجود ادا
<p>جب تک رتھ کی دھو جا اور دھو راڑتی ہوئی جسودا اور گوپیوں کو دیکھ پڑتی رہی تب تک ان سب کو آسانی رہی کہ اب ہمارے پران پیارے لوٹ آویں گے اس لیے وہ سب رتھ کی طرف نکلتی باندھ کر دیکھتی رہیں جب رتھ دور نکل جانے سے اُس کی دھو بھی نہیں دکھائی دی اور گوپیوں کا جتن برج میں رہ کر من دھور کی طرح اڑتا ہوا مشری کرشن جی کے پیچھے چلا گیا تب سب گویاں اور جسودا جی بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑیں جب کچھ ہوش آیا تب روتی پیٹتی ہوئی گھر کو چلیں لیکن ان کو شام سندھ کے برہ سے راہ نہیں سوچتی تھی تب ایک سکھی جسودا جی سے بولی۔</p>	
سورٹھ	
پڑت نہ آگے پاسے پاچھے ہی اوجن لکھت	کہا کریں برج جاے من ہرے گئے سانورد
دو	
سب آئیں اپنے گھرن کلیشت بدن ملیں	یوں برج تہنہ کھتائے سب دیکھ جسودا دیں
سورٹھ	
رہے پران یہ آس شام کہو ملیں بہر	سب برج پر م اُداس برہمن کھست پٹن
کبت	
<p>کٹل اکروہیری کا ہو جنم کو چٹیاک سم ڈار سر پے کے برج مور گئیو بیا کل بحال بنشی دھر شام بن میں سی تلچھ مانو پیرم رس جھو ر گئیو چرن اٹھائے چکرت چوت او پنچے دھام چڑھ چننا من چین سب چوڑیو بار بار کت بسو ر جل نین پور دھو ر نا اڑتا آئی اب رتھ دور گئیو</p>	
<p>اے راجہ اسی طرح سب گویاں اور جسودا جی شام سندھ کے برہ میں بیا کل رہ کر ان کی چرچا میں دن اپنا کاٹنے لگیں اور اکروہری نے چلتے وقت اپنے من میں اُداس ہو کر کہا کہ دیکھو میں نے</p>	

راجہ کنش ادھرمی کے کہنے سے بہت بڑا کام کیا کہ شام اور بلرام کے مارے جانے کی تدبیر سننے اور دیکھنے پر بھی اُن کو اپنے ساتھ لیے جاتا ہوں میرے برابر دوسرا کوئی پانی سنسار میں نہ ہوگا جب کنش شام اور بلرام کو مار ڈالے گا تب سب برتیا لاجن کو میں روئے اور بلاپ کرتے چھوڑ آیا ہوں وہ بہت دکھ پائیگی اس ادھرم کرنے کے بدلے مجھ کو نہ معلوم کون ترک بھوگنا پڑے گا شری کرشن انترجامی نے اُن کے من کھال جان کر پکار کیا کہ دیکھو اگر وراٹنا گئی تھی مجھ کو روکا سمجھ کر میرے مارے جانے کا سوچ کر تاہے اس لیے اُس کو اپنی ہما دکھا کر یہ سوچ اُس کا چھڑا دینا چاہئے جب اگر ورجنا کنارے پہنچے اور رتھ اپنا درخت کے نیچے اور شام اور بلرام سمیت کھڑا کر کے نہانے گئے تب موہن پیارے نے نندرا سے کہا کہ تم کو ال بالوں کو ساتھ لے کر آگے چلو اگر ورجی داستان اور پوجا کر لیں تو میں بھی آپہنچتا ہوں یہ بات سن کر نندرجی کو ال بالوں سمیت آگے بڑھے اور اگر ورجی نے جیسے پانی میں غوطہ مارا ویسے شری کرشن جی کو پانی کے بھیتر دیکھا جب آشیج مانکر سر اپنا باہر نکالا تب باہر نکھ بیٹھے دیکھا دوسری مرتبہ پھر غوطہ مارا وہی حال پھر دیکھا جب تیسری مرتبہ غوطہ لگا یا تو کیا دیکھا کہ شری کرشن جی سانولی صورت موہنی صورت کبھی سمیت جڑاؤ گھٹنا سب انگ انگ پنے کھینچا اور چندن کا ہنگ لگانے کو سنبھ من اور بھنتی مالا اور بتالا گلے میں ڈالے پیتا مبرا اور جلیو کا جوڑا پہنے اپنا نارشی اور ٹھے جتر بھی روپ سے شکو چکر گدا پدم دھارن کیے شیش ناگ پر رہتے ہیں اور شیش جی سفید رنگ ہو کر اپنے ہنر اور پر پر کر پٹکٹ باندھے پیتا مبرا پہنے بہت سو بھانمان دکھلائی دیے اور شام سند رگھو نگر والے بالوں پر جڑاؤ لگٹ سا جے مکر کرت کنڈل پہنے سندرا سا کا منوہر کیول تر بھی جیتون بجلی سے دانت چمکتے مند مند مسکراتے ات سندر بھی چوڑی چھاتی گہری نا بھرتلی کمر موٹی جاگھ پاتوں کے اخن چمکتے ہوئے ایسے مہاسندر دکھلائی دیے کہ جن کا برن نہیں ہو سکتا اور جو اور انکس اور بھر آدک کی دیکھا پاتوں کے تلوے میں دکھلائی دے کر اور کیا دیکھ پڑا کہ شری برہما جی اور شری مہادیو جی اور اندرا اور برہن اور کبیر آدک دیوتا اور نوجو گیشور اور ناراد من اور مارکنڈے اور بھرگ آدک رکھیشور اور سنکا دک اور گور جی اور آٹھ سپود دیوتا اور موت اور چوبیس تنو اور دھرو اور پرہلا داک بھکت اور بید بیاس اور انسچاس پون اور آٹھ دگیال اور ساتوں دیپ اور ساتوں سمندر اور بارہنوں سورج اور چندر ما اور بل کھلیا رکھیشور اور اگن اور دھرم راج اور کا مدھین اور کامیو اور ساتوں پرپی اور پیدیا دھرو اور بدھا اور گندھرب اور دہیہ پتر اور گنگا اور رستی آدک ندیاں اور آندھتی اور ششٹھ اور چھ اور راجس اور کنش اور دیو کنیاں اور سب برت اور سب تیرتھ اور کلب برچھ آدک ہینا اپنا روپ رکھے ہوئے شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے است کر رہے ہیں اور اپسراناج دکھلا کر گندھرب لوگ کا تاسا رہے ہیں اور برہما جی آدک دیوتا است کر کے شری کرشن کے پیچ کے آگے کچھ ہونے کی سامتھ نہ رکھ کر تصویر کی طرح چپ چاپ کھڑے اُنکا منہ دیکھ رہے ہیں جس کی طرف شری کرشن سے آٹھ اٹھا کر دیا کی راہ سے دیکھ دیا وہ خوش ہو کر اُنکا گنا بنا دکانے لگا اُن میں سے بعضے شری کرشن جی کے اوپر چنور پلاتے تھے بعضے اُن کو

دھوپ دیپ کر کے خوشبو دار پھولوں کا گچرا پہنائے تھے اور بعضے اُن کو بہت طرح کی بھیشت دے کر بار بار ڈنڈوت کرتے تھے۔

دو

ماکھن پر چڑھ کر جانتا تھا کہ سبھی دیوتا ساتھ ساتھ جوڑا سنت کریں دھوپ چرن پر لٹا تھا۔  
جب اکرو کو یہ سب مہاشیام سندر کی جمناجل میں دیکھ کر ہنسواں ہوا کہ شری کرشن جی پر برہم پریشور کے اوتار ہیں تب وہ اپنا سوچ اور سندھیہ چھوڑ کر چتر بھی روپ کے پاس چلے گئے اور چرنوں پر گر کر کے ہاتھ جوڑ کر بولے۔

دو

اتن من رہو بھلاے کے دیکھ روپ بھرم  
ماکھن پر چڑھ کر مہاشیام کو لاکھ کر نام  
اتنی کتھنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جو کوئی اس ادھیائے کو پریت سے کہے اور نہ تو تم جانو کہ اُس کو شیام سندر کے درشن ملے۔

## ادھیائے چالیسواں

است کرنا اکرو جی کا شری کرشن جی کے چتر بھی روپ کی جمناجل میں

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت جب اکرو جی نے شری کرشن جی کی مہاشیام میں اس طرح دیکھ کر اُن کو پورن برہم جانا تب اُسی جگہ اس طرح پر کرشن بھگوان کی است کی کہ اے ناتھ نرنجن آپ تینوں لوک کے مالک ہو کر جنم اور مرن سے رہت ہیں اور کوئی ایسی سامر تھ نہیں رکھتا کہ آپ کی لیلیا اور آدنت کا بھید جان سکے میری ڈنڈوت آپ کو پہونچے یہ بات سنکر راجہ پر پچھت نے پوچھا کہ اے من ناتھ جب پر برہم پریشور کے بھید کو کوئی نہیں پہونچ سکتا تو پھر اُن کی مہاشیام والاکس کو کہنا چاہیے شکد یو جی بولے کہ اے راجہ اُن کی مہاشیام بہت کٹھن ہے لیکن تم جتنے جوڑا اور چتر دیکھتے ہو سب میں انھیں کے بیج کا پرکاش سمجھو کچھ سنسار میں درشت آتا ہے وہ سب پریشور کی اچھا اور مہاسے پیدا ہو کر انھیں کا روپ ہے سنسار میں کوئی کوئی گئیانی اور تپسی پریشور کے دھیان اور اسمرن کے پرتاب سے کچھ کچھ بھید اُنکا جان سکتے ہیں۔

دو

ماکھن پر چڑھ کر تار کو جانیں یا بدھ لوگ  
کوٹ گھٹ میں بیایا ہے اس پر کرنا چک  
اے راجہ پر پچھت اکرو جی نے شری کرشن جی سے جمناجل کے بھیت یہ بنے کیا کہ اُسے مہاراج آپ برہما اور مہا دیو جی آدک دیوتا اور تپسوں لوک کے مالک ہیں جس طرح ندی اور نالوں کا پانی بہک

سہر میں لمبانا ہوا اسی طرح سنساری آدمی جو پوجا اور دھیان اور دان اور دوسرے دیو کے نام پکرتے ہیں وہ سب آپ کو پہنچتا ہے اور مرنے کے پیچھے سب جیو آپ کے روپ میں ملجاتے ہیں آپ الگ الگ چہ ہیں یہ ہمارا دک دیتا آپ کی ہمارا درگن کو نہیں پہنچ سکتے دوسرے کی کیا سامر تھا ہے جو آپ کی ہمارا جان سکے میری ڈنڈوت لیجئے اسے آد پرش نرا کار چاروں بید آپ کے شوانسا ہو کر آپ کے آد اور انت کو نہیں جانتے اور آپ گھٹنے اور بڑھنے سے بہت ہو کر اپنی تعریف کرانے کی بھی کچھ پرواہ نہیں رکھتے جیسے گولم کے بھنگے اور جل کے جیو اپنا حال نہیں جانتے ویسے سب برہمانڈ کے جیو سنگن اور توگن اور جوگن سے پیدا ہو کر مایا کے بس ہو کر نہ کو نہیں پہنچاتے اور تمہارے براٹ روپ کے ایک ایک روپ میں بہت سے برہمانڈ اس طرح جیتے ہیں کہ جس طرح گولم کے درخت میں پھل لگے ہوتے ہیں میں آپ کے اس براٹ روپ کو نسا کر کرتا ہوں کہ اسے پورن برہم نزل روپ آپ چودھوں بھون کے کرتا اور دھرتا ہو کر کیول گوا اور براہمن اور ہر بھکتوں کے ادھار کرنے اور سکھ دینے اور ادھرمیوں کے مارنے کی واسطے سنسار میں اتار دھارن کرتے ہیں۔

### چویاتی

ہنس روپ دھر کے اتارا | نیر چھپ سر تم کہ ت نیارا

اسے جوت روپ دینا نا تھا آپ نے شس روپ دھر کر میند کو پاتال سے نکالا اور میگریو اتارا لیکر مدھ کیٹھ دیت کو مارا اور سہر مٹھنے اور چودہ رتن نکالنے کے واسطے کچھپ اتارا دھر کر مندر پائل پہاڑ کو اپنی پیٹھ پر ٹکھا لیا اور بارہ اتارا دھر کے ہرنیا کش دیت کو مار کر پتھوی کو پاتال سے نکال لائے اور نرنگہ روپ دھر کر ہرنیہ کش کو مار کر پرلا داپنے بھکت کی بچھا کی اور دیوتوں کے بھلے کے واسطے باون اتار لیکتین پاک پر تھی راجہ بن سے دان لی اور پر سرام اتارا دھر کر چھتریوں کو مارا اور شری رام چند را اتارا سے ادھرمی راون کو مار کر لکا کاراج چھیکھن کو دیا اور شری گنگا جی آپ کے چروان کا دھو دن ہو کر تینوں لوک کے جیو ہوں کو تارتی ہیں اور لمبھدر اور پر رومن اور انرو دھتھارے ہی روپ ہیں اس لیے میں سب تمہارے اتاروں کو ڈنڈوت کرتا ہوں اتنی کتھاسن کہ راجہ پر بھکت نے پوچھا کہ اسے ہمارا ج اس وقت تک تو انرو دھ اور پر دمن جی پیدا نہیں ہوئے تھے اگر راجہ نے انکا نام کس طرح جانا شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت اور دھوجی اور اگر راجہ شری کرشن جی کے بھکتوں میں ہو کر مینوں کال کا حال جانتے تھے جس طرح نار دمن کو تینوں کال یعنی ناضی و حال و استقبال کا حال معلوم رہتا ہے اسی طرح ہر بھکت لوگ بھی تینوں کال کا حال جانتے ہیں پھر اگر راجہ نے کہا کہ آپ بو دھ اتارا لیکر دیوتوں کو جلیہ کرنے سے منع کریں گے اور کلجاک کے انت میں کلنکی اتارا دھر کر سب جگت کا دھرم جاری کر دیں گے اور کوئی آدمی آپ کا تپ اور دھیان کرنے سے بھوسا گر بار اتر جاتے ہیں اور کسی کو آپ سنساری مایا حال میں پھنسا کر انکا تاشا اس طرح دیکھتے ہیں کہ جس طرح کوئی آدمی اپنا منہ

دیرن میں دیکھتے بغیر تھاری کر پا کے اس سنساری مایا جال سے چھوٹنا بہت کٹھن ہے تھاری پوجا کئی طرح پر ہوتی ہے بعض آدمی تھاری مورت بنا کر پوجتے ہیں بعض تھارے روپ اور چرنوں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں بعض تھارے نام پر جگتیہ اور ہوم کرتے ہیں اور گیانی آدمی تم کو سب جیووں میں ایک روپ دیکھتے ہیں اور بعض آدمی رکت ہو کر جنگل میں تھارا تپ اور دھیان کرتے ہیں اور بعض گڑھستی میں رہنے پر بھی من سے تھارا اسمرن اور دھیان رکھ کر بھوسا گر پارا تر جاتے ہیں اور بعض لوگ سواے تھارے دوسرے دیوتا سے پریت رکھ کر پارتم کوڈنڈوت کر کے سنساری بیوہار کو سننے کی طرح سمجھتے ہیں تھاری پوجا اور اسمرن اور گنوں کا برن بڑے بڑے جو گیشور اور گیانی اور شیش جی اور گنیش جی اور ہمیش جی اور برن نہیں کر سکتے مجھ اگیان کی کیا سامت ہے جو تھاری مہاکو برن کر سکوں تھارا نام دین دیال ہے اس لیے مجھ کو دین اور اپنا داس سمجھ کر اگیان اور ابھان کی کاٹھ جو میرے ہر دے میں پڑی ہے اُس کو اگیان روپی آگ سے جلا دیجئے اور مجھ کو آٹھوں پہرا اپنے چرنوں کے پاس رکھ کر ایسا اگیان اپدیش کیجئے جس میں آپ کو اپنا پیدا کرنے والا جان کر آپ کی سیوا اور چرچا میں دن رات لگا رہا ہوں۔

دو

میں اجان تم سرن ہوں اکھن پرکھ بھگوان ایسی بدھ مونہہ دیجئے تمھیں سکوں پچان

## ادھیائے اکتالیسواں

### پونچنا اکرورجی کا شام اور بلرام سمیت متھرا میں ودیگر حالات

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھت جب شری کرشن جی نے جننا جل کے بھیتر یہ سب استت اکرورجی سے سن کر حیرت بھی روپ اپنا دیوتوں سمیت انتر دھیان کر لیا تب اکرورجی اس بات کا اچنبھا جان کر پانی سے باہر آئے اور شام اور بلرام جی کو رتھ پر بیٹھے دیکھ کر ڈرتے اور کانپتے ہوئے اُن کے پاس گئے یہ حال اُنکا دیکھ کر شری کرشن جی نے پوچھا کہ اے چاچا تم اس وقت گھبرائے ہوئے کیوں ہو اور تھانے وقت سر پانی سے باہر بار بار نکال کر ہماری طرف کیوں دیکھتے تھے اور چلنے کا سوچ بھول کر اتنی دیر کیا کرتے رہے تم نے جننا جل میں کچھ آشچرچ تو نہیں دیکھا یہ بات سننے ہی اکرورجی نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اسے کچھ بھی ناٹھ انتر جامی جو کچھ پانی کے بھیتر میں نے تھاری مہا دیکھی وہ برن نہیں ہو سکتی۔

چوپائی

بھلو درش دینھو جل ماہیں کرشن چرت کو اجرج ناہیں  
مونہ بھروسو بھیو تھارو بیگ ناٹھ متھرا پگ دھارو

دو	
کرتا ہر تاجگت کے سکل تھارے ہاتھ سرب جیو سنسار کے جاسے رہے بھلاے	اب موسے پوچھت کہا تم تھوون کے ناقد ناکھن پر بھد کرتا کی لسیلا کہی نہ سبے
<p>یہ سنتے ہی شری کرشن جی نے ہنس کر کہا کہ آؤ تھ پر چڑھو راہ چلنا ہے تب اگر ورجی نے پہلے سراپنا  ان کے چہروں پر رکھ دیا پھر تھ پر بیٹھ کر تھ کو ہانکا اور نند جی آدک گوال جو آگے گئے تھے مٹھار کے نزدیک  ایک باغ میں ڈیرا کر کے شام اور بلرام کی راہ دیکھنے لگے جب شری کرشن جی بھی وہاں پہونچا کر تھ سے اترے  تب اگر ورجی نے ان سے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اسے دینا نا تھ میں چاہتا ہوں کہ آج کی رات میری کٹی اپنے  چہروں سے پوتری کچھے جس کے گھر آپ کے چرن جاتے ہیں اُس کے پُرکھا سرگ لوک کو پہونچتے ہیں جن  چہروں سے گوتم کی استری اہلیا کو شراب سے چھڑایا اور راجہ بل کو ستل لوک کا راج دیا اور جن چہروں کا  دھوون گنگا جی تو راجہ بھگیر تھ بڑے تپ سے اپنے پرکھوں کے تارنے کے واسطے مرث لوک میں لائے  اور شیو جی نے اُس کو اپنے سر پر رکھا وہی چرن دھوکر چہرہ نوک پینے اور اپنے سر پر چڑھانے سے اپنے  ن پر واد سمیت میں کرتا تھ ہوا چاہتا ہوں۔</p>	
چو پانی	
تنگو سدا پر نام ہمارو	ایسو چرن سرچ تھارو
دو	
سر نرج تہ تھو رکی سیس دھریں جیوں موہ	ناکھن پر بھد کے نام کن کے سنے جہ تھوہ
<p>اے ہمارے بھو میں تھارا داس یہ چرن چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا یہ بات سنتے ہی شام سندرنے اگر ورجی  کا ہاتھ بڑے پریم سے پکڑ لیا اور الگ لیجا کر اُن سے کہا کہ اے چاچا آج رات کو ہم یہاں رہیں گے کل  راجہ کنس کو مار کر پیچھے سے بلداؤ بھیا سمیت تھارے گھر آویں گے آج سب کو یہاں چھوڑ جانا اُجبت نہیں  جب اگر ورجی نے یہ سنا تب شری کرشن جی سے بدامو کر راجہ کنس کی سبھا میں جا پہونچے راجہ کنس نے بڑے  آد بھاؤ سے اگر ورجی کو بیٹھا کر اُن سے پوچھا کہ جہاں گئے تھے وہاں کا حال کیا ہے کہو۔</p>	
چو پانی	
برج کی مہا کہی نہ جانی بات تھاری سیس چڑھائی بھینٹ سے برجیا سی لائے	سن اگر ورجی کے سبھائی کہا تندی کروں بڑائی رام کرشن دوو ہیں آئے
<p>آج وہ بہت گوال بال سنگ رہنے سے شہر کے باہر گئے ہیں کل راج سبھائیں آویں گے یہ سن کر راجہ  کنس بہت خوش ہوا اور بولا کہ اے اگر ورجی آج تم نے ہمارا بڑا کام کیا کہ رام اور کرشن کو لے آئے اب اپنے</p>	



گھر جا کر آرام کرو اور جی یہ حکم پاتے ہی اپنے گھر آئے اور کنس شام اور بلرام کے مارنے کی تدبیر بچا رہے لگا اتنی کتھاسا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر چھپت جب نند آدک ڈیرا لیکر سچت ہوئے تب شام اور بلرام نے پوچھا کہ اے بابا تمہاری آگیا ہو تو ہم متھرا پڑی دیکھا آویں یہ سن کر نند جی نے کچھ مٹھائی اور پکوان دونوں بھائیوں کو کھلا کر کہا کہ بہت اچھا تم جا کر دیکھ آؤ لیکن دیر نہ لگانا یہ سنتے ہی اُسی دن چار گھڑی دن باقی رہے شام اور بلرام گوال بالوں کو سناٹھ لیکر چلے متھرا پڑی میں قلعہ اور مکان بلور کے بنے ہوئے بہت اچھے دکھائی دیے اور سنہلے رتن جڑت دروازوں پر موتیوں کی جھال رہندھی تھی اور جھروسے کے در کھڑکیوں میں بہت من جڑے ہو کر قلعہ کے چاروں طرف ایسی گہری کھائیں کھدی تھی جس میں بارہوں مہینے پانی بھرا رہتا تھا اور قلعہ کی دیوار کے طاق اور جھروسوں میں کیوترا ورتیترا اور کولا آدک بہت طرح کے پنچھی رہ کر بیٹھی مٹھی بولی بولتے تھے اور سب گلی اور کوچے اُس شہر کے کوڑے اور دھور وغیرہ سے صاف رہ کر نکلا جلا اور رگڑے ہوئے چندن کا چھڑکاؤ وہاں ہو رہا تھا اور محلوں کی دیواریں ایسی چمکتی تھیں کہ جن میں منہ دکھائی دیتا تھا اور سب مکانوں میں چھوٹے چھوٹے باغیچے اور شہر کے چاروں طرف بڑے بڑے باغ اور ان میں اچھے اچھے پھل اور پھول لگے ہو کر اچھے اچھے مکان بیٹھنے کے واسطے وہاں بنے تھے اور درختوں پر بہت طرح پنچھی بولتے تھے اور اچھے اچھے تالاب اور باولی اور کنڈوں میں موتی کی طرح صاف پانی بھرا رہ کر کھل پھول رہے تھے اور ان پھولوں پر بھونرے گونجا کرتے تھے اور تالاب کے کنارے بہت رنگ کے جانور اور پنچھی آپس میں کھول کر رہے تھے اور پھولوں کی کیاریاں کوسوں تک پھول کر مند سنگت رہا ہوا بہت تھی اور پان کی پنواریاں لگی ہو کر کنوؤں اور باولیوں پر دھڑ اور پروہٹ چلتے تھے اور مالی لوگ مٹھے مٹھے مٹھوں سے گا کر درختوں کو سینچ رہے تھے اور شہر کی چھائیں کے واسطے چاروں طرف اشت دھات کی دیوار بنی تھی اُس میں اور سب استھانوں پر سنہلے جڑاؤ کھسے ایسے بنے تھے کہ جن کی جھاک پر آنکھ سامنے نہیں بٹھرتی تھی اور سب متھرا بایسوں کے دروازوں پر کیلا اور بند نوار بندھے تھے اور گانا اور بجانا اور منگلا چار ہو رہا تھا۔

دو

شو بھا متھرا نگر کی کا پے برنی جائے	جہاں شام تر بھون پتی جنم لیو ہے آے
-------------------------------------	------------------------------------

جبکہ شام اور بلرام ایسی شو بھا دیکھتے ہوئے متھرا پڑی میں پہنچے تب اُن کا درشن پا کر متھرا بایسی اپنی اپنی آنکھوں کا پھل پانے لگے۔

چو

سو سو کرنا کر بچھتا میں

اب اُنکو ہوئے دکھائی

جو جو چھب دیکھیں کھو ماہیں

اُس کنس ہے بڑا قصائی

سن دھاسے پڑ لوگ سب رُہ کو کاج بسار

پڑی دھو متھرا نگر آدت مند کمار

دو

جب مہتر کی استریوں نے شام اور بلرام کے آنے کا حال سنا تب ان میں بہت سی استریاں شام سند کے دیکھنے کے واسطے گھر سے باہر نکل آئیں اور بہت سی استریاں اپنے اپنے کوٹھوں اور کھڑکیوں اور جھروکھوں پر آ بیٹھیں۔

دوہا

ماکھن پرچھ آدت سنے من میں بھوہلاس مارگ میں ٹھاڑھی بھیں بہر درشن کی آس

اور بہت سی استریاں آپس میں غول باندھ کر سڑک اور گلیوں میں ایک دوسرے سے یہ کہتی تھیں کہ یہی شام اور بلرام ہیں جن کو اگر ورینے گئے تھے اس مورت کو اچھی طرح دیکھ کر اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈھی کرو

بیویانی

یہ بدھ جہاں تہاں کھڑی ناری  
نیل بسن گورے بلراما  
سنت ہتی پرشار تھ جن کو  
پرچھ بتاویں ہاتھ پساری  
پیتا مبراوڑھے گھنشیاما  
دیکھو روپ نین بھر تنکو

یہی دونوں لڑکے راجہ کنس کے بھائی تھے جنہوں نے کیشی آدک سب دیتوں کو مار کر بہت لیلہ گوکل اور برہما میں کی تھی پچھلے جنم میں بہت اچھے کرم ہم لوگوں نے کیے تھے جس کے پرتاپ سے بیکندھ ناتھ کا درشن پایا جو استری شری کرشن جی کے آنے کی خبر پاتی تھی وہ اُلٹا پٹا سنگار کر کے اپنی گود کا لڑکا روتا چھوڑ کر اس جلدی سے باہر چلی آتی تھی کہ اُس کو اپنے بدن اور کپڑے کی کچھ مدد نہیں رہتی تھی۔

دوہا

ماکھن پرچھ کے درشن کو یہ بدھ دوڑیں نار جیوں سرتا ساگر من چلت بیگ سوں پار

جبکہ مہتر کی استریاں شری کرشن جی کی موہنی مورت کا روپ رس آنکھوں کی راہ سے چنے لگیں تب موہن پیارے نے اپنی مدمسکان اور ترچھی چوٹن سے اُنکا من ہر لیا اور وہ استریاں شام سند کو دیکھتے ہی اُنپر موہت ہو گئیں۔

دوہا

اکت سکل پڑ بھاگ ہیں برنباہن کی نار جو سکھ پاوت ہیں سدا ماکھن پرچھ نہار

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ اسی طرح سب استری اور پُرش مہتر اباسی موہن پیارے کے درشن سے خوش ہو کر بہت طرح کا بال چر تر ندلال جی کا آپس میں کہتے تھے اور برہمن لوگ شام اور بلرام کے ماتھے پر تلک لگا کر اُن کو اشیر باد دیتے تھے جس گلی کو چے چو راہے میں شام اور بلرام جاتے تھے وہاں پر سب استری اور پُرش اُن کے درشن سے اپنا جنم سوار تھ کرتے تھے اور موہنی اور رتن آدک پنچھا اور کر کے اچھت اور لاوا اور پھول اُنپر برساتے تھے اُس نگر کی شوہا اور بہت بھیڑ دیکھ کر شام سند نے اپنے ساتھ

کے گوال بالوں سے کہا کہ کوئی راہ مت بھول جانا اور جو بھول جانا تو جہاں ڈیرا ہے وہاں چلے آنا اسوقت موہن پیارے نے راہ میں کیا دیکھا کہ راجہ کنس کا دھوبی جو کپڑوں کو بھی رنگتا تھا مہاراجہ پیسے ہوئے اور کئی لادی کپڑوں کی لیے ہوئے راجہ کنس کا جس گانا ہوا اسی طرف چلا آتا ہے اُس کو دیکھ کر شری کرشن جی نے بلرام جی سے کہا کہ کہو تو اس کے کپڑے چھین کر ہم اور تم دونوں بھائی اور گوال بال لوگ پہن لیں اور جو کچھ بچے اُس کو لٹا دیں بلرام جی نے کہا کہ جو تمہاری اچھا ہو وہ کرو یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی اس دھوبی سے جو سب دھوبیوں کا مالک تھا بولے کہ تم کچھ کپڑے ہم کو پہننے کے واسطے دو تو ہم راجہ کنس سے بھینٹ کر کے پھر سب کپڑے تم کو پھیر دیں گے اور جو کچھ ہم کو راجہ کنس کے یہاں سے ملے گا اُس میں تم کو بھی دیں گے۔

دوہا	
ہشیو پچن من شیا م کے کیو گرپ کرین	بل کو بکرا ہوئے رہیو آوہے پٹ لین
سورٹھ	
راکھی گھری بنائے ہوئے آدنیپ دوڑ کوں	تب لیجو پٹ آسے جو بھاوے سو دیجو
یہ کہہ کر وہ دھوبی موہن پیارے سے بولا کہ تم لوگ گنوار آدمی جنگل کے رہنے والے ہمیشہ اسی طرح کے کپڑے تو پہنتے رہے تھے جو آج مانگتے ہو تمہیں جانتے کہ یہ سب کپڑے راجہ کنس کے ہیں ایسی بات پھر کہو گے تو راجہ تم کو بڑے گا۔	

### چوہانی

بن من بھرت چرلوت گیا	اہر جات کامری اڑھٹیا
نٹ کو بھیس بنا کر آئے	نرپ امبر ہرن من لائے
جبر کے چلے نریت کے پاسا	پہراون لیسے کی آسا
نیک آس جیون کی جوؤ	کھوؤں چیت ابھی تم سوؤ

یہ سنگر شری کرشن جی نے کہا کہ ہم تو سیدھی طرح کپڑے مانگتے ہیں تم ٹیڑھی ٹیڑھی باتیں کہتے ہو مانگے کے کپڑے دینے ہیں کچھ تھا را نقصان نہ ہو گا سدا تھا را جس سنار میں بنا رہے گا یہ سنتے ہی وہ دھوبی کرو دھ کر کے بولا کہ اے راجہ اب تک تو نے راجہ کنس کو نہیں دیکھا اور اُس کے پرتاپ کا حال بھی نہیں سنا گنوار لوگ راجہ جی بول رہے ہیں جانتے تیرا منہ یہ کپڑے پہننے جوگ ہے اس بات کی ہوس چھوڑ کر میرے سامنے سے چلا جائیں تو ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا جب کہ شیا م سندر نے یہ کھڑو پچن دھوبی کا شتاب غصہ میں ہو کر دو انگلی اپنے ہاتھ کی ترجھی کر کے اُس کے گلے پر ماریں کہ سر اُس کا بھٹنے کی طرح کٹ کر گر پڑا یہ حال دھوبیوں کے مالک کا دیکھتے ہی اُس کے ساتھی لادی کپڑوں کی چھوڑ کر

بھاگ گئے اور راج کنس کے پاس جا کر سب حال کہنایا اور شام سندر نے اپنے اور بلرام جی اور گوال بالوں کے  
 پہرنے کے واسطے کپڑے نکال کر باقی سب کپڑے ٹٹا دیے گوال بال لوگ وہ کپڑے پہنتا نہیں جانتے تھے  
 اس سے پانچا میں ہاتھ اور انگڑیوں میں پانچوں ڈالنے لگے اور شام سندر نے بھی اٹا پٹا کپڑا پہن لیا۔  
 اتنی کھانا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ تھے اس بات کا سند ہو کہ سب کو سب چیزوں کا گیان شری کرشن جی  
 کی کرپا سے پیدا ہوتا ہے وہ آپ کپڑے پہنتا کیوں نہیں جانتے تھے سو اُن کے بھید اور اُنکی لیلہ کو کوئی نہیں  
 جان سکتا وہ پر برہم پیشو ورسناری سکھ کی چٹھانہیں رکھتے لیکن اُن کی بھکت اور سیوک لوگ پریت سے  
 جو کچھ اُن کو بھوک لگا کر کھانا اور کپڑا دکھانے پھانسیتے ہیں وہ اُس کو دیا کی راہ سے قبول کر لیتے ہیں اس لیے وہ اپنے  
 کو کپڑے پہرنے سے نادان بنا کر چاہتے تھے کہ کوئی بھکت میرا آکر آپ مجھے کپڑے پہنادے اُن کی اچھا سے  
 اسی وقت بابک نام درزی ہر بھکت آپہونچا اور شری کرشن جی سے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا راج مجھ کو  
 سب کنس کا سیوک کہتے ہیں لیکن میں اپنے من سے آٹھوں پہر تھارے چرنوں کا دھیان رکھتا ہوں مجھ کو  
 اگیا دیجئے تو میں سب کسی کو اچھی طرح کپڑے پہنادوں شری کرشن جی نے اس کو اپنا بھکت جان کر کہا کہ بہت  
 اچھا یہ بات سننے ہی اُس درزی نے بڑے پریم سے چھوٹے بڑے کپڑوں کو کاٹ چھانٹ کر شام اور بلرام  
 اور سب گوال بالوں کو پہنادیے اور ہاتھ جوڑ کر شری کرشن جی کے سامنے کھڑا ہوا تب سکندھ ناتھ بولے کہ اے  
 بابک ہم تجھ سے بہت خوش ہیں تو ہمیشہ بھکت اور دھن دان رہ کر مرنے کے پیچھے نکت پاوے گا اور  
 تیرے بنس میں سب ہر بھکت ہوں گے ایسا بڑا بردان دے کر پھر شری کرشن جی نے اس درزی سے کہا کہ اے  
 بابک درزی جیسی سیوا تو نے ہماری کی ویسا پھل ہم نے تجھ کو نہیں دیا اس لیے ہم تجھ سے شرمندہ ہیں اتنی  
 کھانا سن کر راجہ پر بھکت نے پوچھا کہ اے سوامی تھوڑی سیوا کرنے کے بدلے شری کرشن ہمارا راج نے اُسکو  
 ایسا بردان دیا کہ لوگ اور پرلوگ دونوں بنا دیا پھر شرمندہ ہونے کا کیا سبب تھا شکدیو جی بولے کہ اے  
 راجہ سکندھ ناتھ نے یہ سمجھا کہ کپڑے پہناتے وقت اُس نے سب طرف سے اپنا من کھینچ کر میرے کام میں لگایا  
 اور بغیر کسی اچھا کے میری سیوا کی اس لیے میں نے جو کچھ اُس کو دیا ہے وہ اُس سیوا کی برابری نہیں رکھتا  
 ہے اے راجہ پر بھکت دیکھو ایک مرتبہ کپڑا پہنانے کے بدلے وہ درزی اس بدوی کو پہونچا جو لوگ  
 ہمیشہ شری کرشن جی کو کھانا اور کپڑا پہنا کر اُن کی پوجا اور سیوا کرتے ہیں وہ نہ معلوم کیسے پھل پاویں گے جیکہ شام  
 اور بلرام و باں سے آگے چلے تب سدا نام مالی ہر بھکت آکر شری کرشن جی کے چرنوں پر گر پڑا اور بڑے  
 پریم سے شام اور بلرام کو گوال بالوں سمیت اپنے گھر لیج کر بہت اچھے آسن پر بیٹھالا اور چرن اُن کے  
 دھو کر چر نہارت لیا اور بدھ کے ساتھ اُن کی پوجا کی اور خوشبودار چھو لومکا گچرا پہنا کر اُن کی استت کی۔

چوپائی

دیا سندھ تم دینا

کرپا دنت سب کے پر تپالا

ایسے چرن سروج تھارے	ستر شرجن سب اڈھارے
موپر کر پاگری ہر دیو ا	آیس دیو کروں کچھ سیوا
<p>جبکہ شری کرشن مہاراج نے یہ استت مالی سے منی تب اُس کی سچی بھکت اور پرست دیکھ کر کہا کہ اے  سدا اہم تیرے اوپر بہت پرسن ہیں جو اچھا ہو وہ بردان مانگ یہ سکر مالی نے بنے کیا کہ اے بیکٹھ ناتھ میں یہی  چاہتا ہوں کہ تمھارے چرنوں کی بھکت ہمیشہ میرے ہر دے میں بنی رہ کر مجھ کو گیانی اور رکھیشوروں کا ست سنگ  بنارہے شری کرشن جی مہاراج نے اُس کو منہ مانگا بردان دے کر کہا کہ تو ہمیشہ سنگھی اور دھن دان رہیگا اور تیرے  بنش میں سب دھن دان ہو کر میری بھکت کریں گے یہ کہہ کر شری کرشن مہاراج وہاں سے اُٹے۔</p>	
دوہا	
یہ بدھ دیا جناے کے مالی کیو سنا تھ	آہند سے آگے چلے ماکھن پر بھر برجاتھ
ادھیائے بیالیسواں	
شری کرشن جی کا شری مہادیو جی کا دھنکھ توڑنا	
<p>شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جب کرشن بھگوان سدا مالی کو بردان دے کر تھرا کی بازار میں  گئے تب کیا دیکھا کہ کجا مالن کٹوریوں میں چندن رگڑا ہوا بھر کر تھالی میں رکھے ہوئے چلی جاتی ہے شری کرشن جی  نے اُس کو دیکھ کر ہنسی کی راہ سے پوچھا کہ تم کس کی استری بہت سندھی ہو کہ یہ چندن کہاں لیے جاتی ہو کہ ہم کو  دوگی یا نہیں یہ بات سنگر گبری نے بنے کیا کہ اے موہنی مورت میں کجا نام راجہ کنس کی داسی ہو کہ چندن  اُس کے لگانے کے واسطے لیے جاتی ہوں اور وہ اس سیوا سے خوش ہو کر میرا لہن اچھی طرح کتا ہے  لیکن میں تمھارے چرنوں کا دھیان ہمیشہ اپنے ہر دے میں رکھ کر آپ کے گن گایا کرتی تھی آج تمھارا دشمن  پانے سے میرا جہم پھل ہو کر آنکھوں کا پھل ملا راجہ کنس کے چندن لگانے سے میرا پر لوک نہیں نسا اس لیے  اب مجھ کو یہ اچھا ہے کہ اگر تمھاری اگیا پاؤں تو اپنے ہاتھ سے تمھارے چندن لگا کر کرتا رہتا ہوں جاؤں۔</p>	
دوہا	
ماکھن پر بھڑ سے کو بری یہ بدھ کہت ہتھ	موہن مورت شیا م کی من میں ہی لہاے
<p>شری کرشن جی نے کجا کی بھکت اور سچی پرست دیکھ کر اُس سے کہا کہ بہت اچھا یہ بات سنتے ہی کبری نے  بڑے پرلم سے شیا م اور بلرام کے ماتھے اور بدن پر بدھ پور یک چندن لگایا تب شیا م سندر نے خوش  ہو کر بلرام جی سے کہا کہ اس سیوا کے بدلے اس کبری کا بدن سیدھا کر دینا چاہیے یہ کہہ کر شری کرشن جی  اپنا پاؤں کبری کے پاؤں پر رکھ کر نگلی اپنے ہاتھ کی اُس کی ٹھوڑی میں لگا کر اُس کو اُچکا دیا تب کو بر اُس کا منٹ کر</p>	

وہ سیدھی اور بہت سدری ہو گئی۔

### سورٹھ

کو کر سکے بھان جاہ بنائی آپ ہر

اے راجہ پر بچت جب کبری نے اپنے کو بہت سدر دیکھا تب وہ آچل سے مٹھ اپنا ڈھانپ کر مسکراتی ہوئی بہت ہنسی کر کے بولی کہ اے پران پت جس طرح دیال ہو کر مجھے روپ اور جوانی دی ہے اسی طرح مجھ داسی کے گھر چل کر میری اچھا پوری کیجئے یہ بات سن کر شام سدر نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر پریم کے ساتھ اُس سے کہا کہ تو دھیرے دھیرے رکھ جس طرح تو نے چندن لگا کر ہماری چھائی چھنڈی کی ہے اسی طرح ہم آکر تیری اچھا پوری کریں گے۔

### دو

کس زینت کو دیکھو گے ہم ایہیں تو دھام

کبری نے یہ بردان پاتے ہی خوشی سے اپنے گھر جا کر کیس اور چندن کے چوک پڑائے اور اپنا مکان اچھی طرح سے سنوار سزاگار کے موہن پیارے کے آنے کی راہ دیکھنے لگی جب مٹھ اباسی استریاں یہ حال سکر اُس کے گھر گئیں تب اُس کا روپ اور جوانی دیکھ کر بولیں۔

### چوہانی

دھن دھن کجا تیر و بھاگ  
ایسو کہا کٹھن تپ کینھو

جا کو بدھنا دیو سہاگ  
گوپی ناتھ بھینٹ بھج لینھو

اے کجا رانی جبکہ شام سدر تیرے گھر آویں تب ہم کو بھی اُن کا درشن کرانا اسی طرح مٹھ اباسی استریاں کجا کے بھاگ کی بُرائی کرتی تھیں اور شام اور بلرام گوال بالوں سمیت ہنستے ہوئے چلے جاتے تھے بازار میں جو آدمی جس چیز کا روزگار کرتے تھے وہ لوگ رتن اور کپڑا اور پان اور مٹھائی آدک سونے اور چاندی کی تھالیوں میں رکھ کر اُن کو بھینٹ دیتے تھے اور شری کرشن جی اُن کی خیر صلاح پوچھ کر اپنی مٹھی مٹھی باتوں سے اُن کو خوش کرتے تھے۔

### چوہانی

مارگ میں جو درشن پاویں  
کام سروپ شام تن سہیے

رام کرشن کی کشل مناویں  
مٹھ اکی کامن سب موہیے

اور مٹھ اکی استریاں اپنا اپنا کھانا اور کپڑا شام سدر پر بچھاؤ کر کے کہتی تھیں کہ ان کے بچک میں نہ معلوم گویوں کا کیا حال ہوا ہو گا جب اس طرح کھومتے ہوئے شری کرشن جی اور بلدیو جی رنگ بھوم کے پہلے دروازے پر جہاں شری ہما دیو جی کا دھنک رکھا تھا پہنچے تب راجہ کنس کے دس ہزار شوربیروں نے



جو دھنکھ کی رکھواری کرتے تھے شیا م سندر کو دھنکھ ہی دور سے لگا کر کہا کہ یہاں مت آؤ دور کھڑے رہو  
شری کرشن اُن کے منع کرنے پر بھی نہ مانکر بے دھڑک وہاں چلے گئے اور مہادیو جی کا دھنکھ جو تین تاروں سے  
اور بہت موٹا اور بھاری اونچے چوڑے پر رکھا تھا اُس کو بائیں ہاتھ سے اٹھا کر اس طرح سہج میں دنگر کا  
کرڈالا جس طرح ہاتھی اوکھ کو توڑا کرتا ہے جب دھنکھ ٹوٹنے کی آواز تینوں لوگ میں پہونچ کر راجہ کنس نے  
بھی سنا تب وہ شری کرشن جی کو بہت زبردست سمجھ کر اُن کے ڈر سے کانپنے لگا اور جب وہ سب شور مچا کر شری  
کرشن جی اور بلداؤ جی سے لڑنے آئے تب دونوں بھائیوں نے اُسی دھنکھ کے ٹکڑے سے مار کر اُنکو گرا دیا  
اُس وقت دیوتوں نے خوش ہو کر شری کرشن جی اور شری بلدیو جی پر آکاش سے پھول برسائے جب کوئی انہیں  
لڑنے والا نہیں رہا تب شری کرشن جی نے بلدیو جی سے کہا کہ ہم کو ڈیرا چھوڑے ہوئے بڑی دیر ہوئی سندر بابا  
چننا کرتے ہوں گے اب چلنا چاہیے یہ کہہ کر شری کرشن جی گوال بالوں سمیت اپنے ڈیرے پر آئے اور مٹھرا کی  
لوگ دھنکھ توڑنے اور شور بیروں کے مارے جانے کا حال سن کر آپس میں کہنے لگے کہ یہ دونوں آدمی  
نہیں ہیں کوئی دیوتا معلوم ہوتے ہیں جو ایسے کام اُنھوں نے کیے دیکھو ہونا زبردست ہو کر راجہ کنس نے  
اپنی موت آپ گھر بیٹھے بلائی ہے ان کے ہاتھ سے وہ جیتا نہیں بچے گا اور نہ جی نے شیا م اور بلرام آدک کو  
اچھے اچھے کپڑے پہنے دیکھ کر جانا کہ کنھیانے یہ سب کپڑے کسی سے چھین لیے ہیں ایسا سمجھ کر بولے کہ اے بیٹا  
تم یہاں بھی اُتھات کرتے ہو یہ برزنا بن ہمارا گاؤں نہیں ہے کہ گوال لوگوں کا دہی چھین کر اور چر کر کھا جاتے تھے  
جو مٹھرا بڑی میں ایسی اُپادھ کرو گے تو اچھا نہ ہوگا یہ سن کر شیا م سندر بولے کہ اے بابا ہم نے مگر بہت  
اچھا آتمہ دیکھا اب بھوکھ لگی ہے بھوجن دو یہ بات سنتے ہی سندر جی نے دودھ دہی ماکھن پکوان مٹھائی آدک  
کھانے کو نکال دیا۔

دو

دین گتوانی کچین سے ماکھن پر پھیر جانا تھا

بید بھانت بھوجن کیو سب گوالن کے ساتھ

اتنی کھانا کر شک دیو جی بولے کہ راجہ پر کچھت جب کنس نے اپنے شور بیروں کے مارے جانے کا  
حال سنا تب اُداس ہو کر اپنے من میں کہنے لگا کہ مجھ کو بڑے زبردست دشمن سے کام پڑا ہے اب میرا  
پران نہیں بچے گا اسی سوچ میں کنس پھیر رہی تھی جگر ایسا نرمل ہو گیا جیسے کاٹھ لکھن لگ جانے سے بھیر  
کھوکھلا ہو کر اوپر جیوں کا تیوں بنا رہتا ہے اور مارے شرم کے اپنے من کا حال کسی سے نہ کہہ کر اسی سوچ میں  
پلنگ پر لیٹ رہا جب کروٹ لیتے لیتے پہر رات رہے اُس کو نیند آگئی تب اُس نے سنے میں بدن اپنا  
بغیر سر کے دیکھا اور چند رما دو ٹکڑے دکھائی دیا اور اپنی پرچھائیں میں چھید معلوم ہوئے اور سورج کی  
روشنی چھو کھوں میں دیکھ پڑی اور سولی کی طرح درخت دکھائی دیے اور سرخ پھولوں کا بار اپنے گلے  
میں دیکھا اور اپنے کونٹے بدن بالوں میں تھامے اور بدن میں تیل لگائے گدھے پر چڑھے ہوئے مگھٹ میں

بھوت پرتوں کے ساتھ مردوں سے گلے ملتے دیکھا اور درختوں میں آگ لگی دکھائی دی یہ برا سپنا دیکھتے ہی کنس کھبرا کر اٹھ بیٹھا تب پھر اسکو شری کرشن جی کے ڈر سے نیند نہیں آئی تسپر بھی وہ پرات سے سمیٹا میں بیٹھ کر اپنے سیوکوں سے بولا کہ رنگ بھوم میں بچھونا آدک بچھو اگر سب راجوں کو جو دھنکھ جگہ دیکھنے آئے ہیں ملاؤ اور نند آدک برجاسی اور جہنمیوں کو جتھا جوگ سب کو بیٹھا واکرشتی کا اکھاڑہ تیار کر آؤ میں بھی وہاں آتا ہوں۔

## دوہا

چودھا۔ سبے بلا سے تن سے کہیونساے اب ہیں رچو بناسے کے رنگ بھوم تم جاے  
یہ اکیا پاتے ہی ان لوگوں نے رنگ بھوم کی رچنا کر کے سب کسی کو بلا بھیجا اور جتھا جوگ استھان پر  
سکو بٹھا دیا اور چانورا ورسٹک وشل ورتوشل وورکوٹ آدک پہلوان اپنے اپنے چلیو سمیت آکر اکھاڑے میں جمع ہوئے اور  
غور سے ڈھول بجا کرتاں ٹھوکتے لگے اور راجہ کنس بھی غور کے ساتھ وہاں آکر بہت اونچے مچان پر جہاں جڑاؤ سنگھان بٹھا  
تھا بیٹھ گیا اور نند اور اپنند آدک راجہ کنس کو بھینٹ دیکر گوال بالوں سمیت ایک مچان پر بیٹھے اسوقت راجہ کنس چانورا ورسٹک  
آدک پہلوانوں کو بلا کر کہا کہ آج تم لوگ شیاام اور بلرام کو کشتی لڑ کر مار ڈالو ہم تم بہت روپیہ دیں گے پہلوانوں نے بے کیا کہ اس  
ہمارا راج ہم لوگ اپنی سامتھ بھر کو تاہی ہیں کے اتنی کتھا سا کر شکد یو سوامی بولے کہ اسے راجہ پر بھیت اسوقت  
شری برہما جی اور شری مہادیو جی اور سب دیوتا شری کرشن جی کا درشن کرنے اور رچیت دیکھنے کے واسطے  
اپنے اپنے بمانوں پر چڑھ کر آکاش میں آکر جمع ہوئے اور متھرا باسی استری اور پُرش اتنے وہاں جمع ہوئے  
جن کی گنتی نہیں ہو سکتی۔

## دوہا

ماکھن پر بھوکے درس کی سبک من میں چاے سب پر بھلت ٹھاڑے بھئے رنگ بھوم میں آئے

## ادھیائے تینا لیسواں

## گبلیا پڑ نام ہاتھی کو شیاام اور بلرام کا مارنا

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پر بھیت جب پرات سے راجہ کنس رنگ بھوم میں جا کر بیٹھا اور سب لوگ  
وہاں آکر جمع ہوئے تب شری کرشن جی اور بلدیو جی بھی گوال بالوں سمیت رنگ بھوم کے دروازے پر  
جہاں گبلیا پڑ نام ہاتھ چھوم رہا تھا پہونچے۔

## چوپائی

دیکھو تھک دو اور متوارو گچا کھ بلرام پکارو  
سنو مہاوت بات ہماری لیہہ دوار سے تم گچ ماری

یہ بات ہم تم سے پہلے سے کہہ دیتے ہیں کہ اپنا ہاتھی دروازے سے ہٹا کر ہم کو راجہ کنس کے پاس جانے نہیں تو ابھی ہاتھی سمیت تم کو مار ڈالیں گے تم شری کرشن جی کو لڑکانہ جان کر تینوں لوگ کا مالک سمجھو ڈنشلوں کو مارنے اور پرتھوی کا بوجھ اٹھانے کے واسطے انھوں نے جنم لیا ہے یہ بات سنتے ہی مہاوت ہنسکر بولا کہ تم گنڈویں جرانے سے تینوں لوگ کے مالک بن کر شور بیروں کی طرح باتیں کرتے ہو میں جانتا ہوں کہ تم کو دیوتوں کے مارنے اور دھنکھ توڑنے سے غرور ہو گیا ہے جب تک اس ہاتھی سے جو دس ہزار ہاتھی کا زور رکھتا ہے نہ لڑو گے تب تک راجہ سمجھائیں نہ جانے پاؤ گے تم ایسے سندر ہو کر کیوں اپنا پران دینے کو یہاں آئے ہو کسی شور بیروں کو ایسی سامت نہیں ہے جو اس ہاتھی سے لڑ سکے انھیں دونوں کے واسطے راجہ کنس نے یہ ہاتھی پال رکھا ہے آج اس کے ہاتھ سے تمہارا پران بچنا کٹھن ہے یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے بالوں کا جوڑا باندھ کر اپنا ریشمی کمر سے باندھ لیا۔

## دو

تبھی کو پ ہلدھر کیہو سن رے موڑ کج بات  
راجہ سمیت پٹکوں ابھی منہ سنہار کہ بات

یہ بات سنتے ہی جیسے مہاوت نے ہاتھی کو آنکس دے کر بلرام جی کی طرف چلایا ویسے گلبیا پیر ہاتھی بادل کی طرح گرجتا ہوا بلرام جی پر دوڑا اسوقت بلرام جی نے ایک گھوٹا ایسا اُس ہاتھی کے مارا کہ وہ سونڑ سکور کر چلا تا ہوا پیچھے کو ہٹ گیا بلرام جی کا ایسا زور دیکھتے ہی بڑے بڑے شور بیروں کو جو وہاں کھڑے تھے اپنے اپنے من میں ہار مان کر کہنے لگے کہ ان دونوں لڑکوں کو کون جیت سکتا ہے اور مہاوت نے بھی ڈر کر بچا کر کیا کہ جو یہ یہ لڑکے آج ہاتھی سے نہیں مارے جائیں گے تو راجہ کنس مجھ کو جیتا نہ چھوڑے گا ایسا سمجھ کر مہاوت نے ہاتھی کو بڑے زور سے آنکس مار کر شام اور بلرام پر چھپایا جب ہاتھی نے چھپ کر شام سندر کو سونڑ میں لپیٹ لیا اور زمین پر پٹک کھودوں دانتوں سے اُن کو دبا لیا اسوقت دیوتا اور گول بال اور تمہارا بیسی یہ حال دیکھ کر شام سندر کی کشل منانے لگے تب شری کرشن جی نے چھوٹا روپ بن کر دونوں دانت کے بیچ سے نکل کر اپنے کو بچا لیا اوہوں سے کہو کہ سامنے کھڑے ہو گئے اور تال ٹھونک کر ہاتھی کو لٹکرایا پھر تری شری کرشن جی کی دیکھ کر سب چھوٹے اور بڑے بے ڈر ہو کر ہنسنے لگے جب ہاتھی جنگھاڑ کر پھر اُن کی طرف دوڑا تب شری کرشن جی اُس کے پیٹ کے نیچے سے نکل کر پیچھے چلے گئے اور اُس کی پونچھ پکڑ کر سونڈم تک پیچھے اس طرح ہاتھی کو گھسیٹا جس طرح گرو جی سانپ کو گھسیٹ لیجاتے ہیں جب وہ ہاتھی شری کرشن کی طرف پھرتا بلرام جی نے اس کی پونچھ پکڑ کر کھینچ لیا اسی طرح دونوں بھائی اُس ہاتھی کو کبھی پونچھ اور کبھی سونڈ کھینچ کر اور مٹکا مار کر ایسا کھلانے لگے کہ جیسے بلی جو ہے کو کھلا کر مارتی ہے جب کہ وہ ہاتھی ایک بھائی پر چھٹتا تھا تب دوسرا بھائی اُس کو مٹکا مار کر جٹک جاتا تھا شام سندر کبھی اُسکے پیچھے اور کبھی دونوں دانت کے بیچ میں اور کبھی سامنے جا کر مٹکا اور طمانچہ مار کر الٹک ہو جاتے تھے اور کبھی اُسکے دونوں دانت پکڑ کر پیچھے ہٹا دیتے تھے اور کبھی پونچھ پکڑ کر کھینچ بیٹھتے تھے

دو

جب وہ دھاوے کو پکڑ کر سوڑاوت جائے تاکہن پر پھوگ پال سے تپ کچھ نہ بساے  
جب وہ ہاتھی دوڑتے دوڑتے اور مگا اور ٹانجی کھاتے کھاتے کمزور ہو گیا تب شری کرشن جی  
نے سوڑا اُس کی پکڑ کر ایسا جھٹکا مارا کہ وہ ہاتھی مورچھا کھا کر زمین پر گر پڑا اُس وقت شری کرشن نے اُس کی  
چھاتی پر پاؤں رکھ کر دونوں دانت اُس کے اُکھاڑ لیے اور وہی دانت ایسے اُس ہاتھی کے سر پر مارے  
کہ وہ مر گیا تب ایک دانت آپ نے لے لیا اور دوسرا دانت بلرام جی کو دیدیا یہ حال دیکھ کر جب فیلیان  
اور راجہ کنس کے شور بیر لوگ لڑنے کے واسطے سامنے اُن کے آئے تب شام اور بلرام نے اُنھیں  
دونوں دانتوں سے اُن کو بھی مار ڈالا اُس وقت دیوتوں نے آکاش سے دونوں بھائیوں پر پھول برسائے  
اور مہر ابا سیوں نے خوش ہو کر کہا کہ کنس ادھرمی نے بنا اپرا دھوان دونوں لڑکوں کے مارنے کے واسطے  
ہاتھی کو کھڑا کیا تھا بہت اچھا ہوا کہ ہاتھی مارا گیا۔

دو

جو بھوپت منسا کری سو کچھ ہوئے بے نانہ  
اُس وقت ہاتھی کے خون کی چھینٹیں شام اور بلرام جی کے کپڑوں پر پڑی ہوئی کیسی اچھی معلوم ہوتی  
تھیں کہ جیسے برسات میں برہوئی زمین پر اچھی معلوم ہوتی ہیں اور پسینہ اُن کے منہ پر ایسا دکھلائی دیتا  
تھا کہ جس طرح کل کے پھول پراؤں کے بوند رہتے ہیں جب شام اور بلرام ہاتھی مارنے کے پیچھے گوالا لوں سمیت  
سہتے ہوئے آہستہ آہستہ رنگ بھوم میں جا کر کھڑے ہوئے تب اُس سبھا کے لوگوں نے جو لاکھوں جمع  
تھے شری کرشن جی کو اپنی اپنی اچھا کے موافق دیکھا۔

چو

جاکا ہتی بھب اونا جیسی  
یہ بھومورت دیکھی تن تپسی  
اے راجہ پرکھیت شری کرشن جی نے گیتا میں الرجن سے کہا ہے کہ جو کوئی میرے جس روپ کا دھیان  
کرتا ہے میں اُس کو اُسی روپ سے درشن دیتا ہوں چانورا دک پہلو انوں کو شام اور بلرام بڑے شور و ہیر  
دکھلائی دیے اور مہر کی استریوں کو کام روپ بہت سندردیکھ کر ٹپسے اور گوالا بال اُنکے ساتھیوں نے  
اپنا ستر اور بھائی بند جانا اور نندا دک گوالوں نے اُن کو اپنا لڑکا سمجھا اور جو راجہ کنس کے مہر لوگ وہاں پہنچے  
تھے وہ لوگ شام اور بلرام کو دشمن روپ دیکھ کر ڈر گئے اور راجہ کنس اُن کو اپنا کال جان کر مارے ڈر کے  
کاسپنے لگا اور جد بنسیوں نے اُن کو اپنی رچھا کرنے والا سمجھا اور جو گیارہ اور گیارہوں کو پرہم پریشور دکھلائی  
دیے اور دوسرے لوگوں نے شری کرشن جی کو دیکھ کر جانا کہ یہ وہی لڑکے ہیں جنہوں نے چھوٹی عمر میں پوتنار جیسی  
کو مار کر درخت جلا اور الرجن جڑ سے اُکھاڑ دالے اور گو بر دھن پہاڑ اپنی اٹلی پر اٹھا کر اندر کا اجمان توڑا

اور اگھا شر اور دھنیک اور پرکب اور کیشی آدیتون کو مار کر کالی ناگ کو جتنا جل سے نکال دیا اور گوکل اور بنڈا بن میں ایسے ایسے مشکل کام کیے جن کا حال سن کر تعجب معلوم ہوتا ہے آج کو یلیا پیر ہاتھی کو لڑکوں کے کھیل کی طرح مار ڈالا اور بعضے اُن کو لڑکا سمجھ کر سوچ کر کے کہنے لگے کہ کنس بڑا دھرمی اور بڑا نردی ہے جو چھوٹے چھوٹے لڑکوں کو جن کا بدن بہت ملائم ہے بڑے بڑے پہلوانوں سے زبردستی کشتی لڑا کر اُن کا پران لینا چاہتا ہے یہاں سے اٹھ چلا ایسا ادھرم دیکھنا چاہیئے۔

دوہا  
ریت دھرمیت نہار کے کہیں پر سپر لوگ  
اب یہ ٹھہر را دھرم کی نہیں بیٹھنے جوگ  
جب ایسا بچا کر بعضے اُن میں سے اٹھ گئے اور بعضے اپنا اپنا سچیل پھیلا کر پریشور سے یہ بردان مانگنے لگے کہ جس طرح موہن پیارے نے شری ہما دیو جی کا دھنک تو لڑکر ہاتھی کو مارا ہے اُسی طرح یہ پہلوان بھی اُسکے ہاتھ سے مارے جاوین اتنی کتھا سنا کر شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ جسوقت شری کرشن جی اُس اٹھاڑے میں جا کر کھڑے ہوئے اسوقت چانور اور ششاک آدک پہلوانوں نے بہت طرح کے جانگھیا پہن پہنکر چاروں طرف سے آکر اُن کو گھیر لیا اور چانور پہلوان نے شری کرشن کے پاس آکر کہا کہ آج ہمارے راجہ کا چت آدمی ہے من ہلانے کے واسطے ہم کو تمھارے ساتھ کشتی لڑا کر دیکھا چاہتے ہیں اسی واسطے تم کو یہاں بلا یا ہے اور نوکروں کو اپنے مالک کا حکم ماننا چاہیئے اس سے آدھم اور تم دونوں کشتی لڑ کر راجہ کو خوش کریں

دوہا  
ریت دھرم اور ریت کی سب جانت من نامہ  
اور ہم نے سنا ہے کہ تم کشتی لڑنا اچھا جانتے ہو بن میں گوال بالوں کے ساتھ لڑا کرتے تھے آج ہم تمھارے بل اور پر اکرم کی پرچھا لینا چاہتے ہیں تم کسی بات کا ڈر اپنے من میں نہ رکھو یہ سنکر شری کرشن جی نے کہا کہ اے چانور ہم ایسے پر تابی راجہ کو کیا خوش کریں گے لیکن جو تم اپنے مالک کا حکم ماننا چاہتے ہو تو ہم تمھارے ساتھ لڑیں گے۔

چوہانی  
جدب تو بل کو ادھکا را  
میں امیر بالک سکرا  
تدب ایک بار میں لڑ ہوں  
مجدب کھے تو سے نہیں ہوں  
اور تمھارے راجہ نے بڑی دیا کر کے ہم کو بلایا ہے لیکن نیاسے سب کسی کو کرنا چاہیئے تمھارا راجہ ادھرمی اور نردی اور تم اُس سے زیادہ نردی معلوم ہوتے ہو کس واسطے کہ ہم ایسے لڑکوں سے تم کو کشتی لڑنا جو جوان اور پہلوان ہو شو بھانہیں دیتا ہے بیر اور پریت اور لواہ اور کشتی برابر داسے سے کرنا چاہیئے لیکن راجہ کنس سے کچھ نہیں ہمارا نہیں چلتا اس لیے تم سے لڑیں گے لیکن ہکو بچا کر کشتی لڑنا زور سے پٹک کر

ہمارا ہاتھ اور پاؤں مت توڑ ڈالنا ایسا کرتا کہ جس میں ہمارا اور تمہارا دھرم بنا رہے اور راجہ کنس بھی خوش ہوں یہ بات سن کر چانور بولا کہ دیکھنے میں تم لڑکے معلوم ہوتے ہو لیکن تمہارے کام اور کیرت سننے سے اور کلبلیا پڑا تھی کا مارا جانا دیکھنے سے تم کوئی اور تار معلوم ہوتے ہو اس سے مجھ کو تمہارے ساتھ کشتی لڑنا اُچت نہیں ہے لیکن کیا کروں کہ اپنے مالک کا حکم نہ مانوں تو میرا دھرم جاتا ہے۔

## چوپائی

پھر چانور کہیو ہر کھائی تم بالک مانگہ نہیں دوو کھیلت دھنکھ لھن دو کرے تمسے لڑے ہاں نہیں ہوئی	تمہری گت جانی نہیں جانی کیتھے کپٹ روپ سُر کوو مارت ترے کلبلیا ترے یہ باتیں جانت سب کوئی
---	--

## ادھیائے چوالیسواں

مارنا شری کرشن جی اور بلدیو جی کا چانور اور مشٹک دک پہلوانوں اور راجہ کنس کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت جب ایسی باتیں کہ کر شری کرشن جی چانور پہلوان سے اور شری بلدیو جی مشٹک پہلوان سے کشتی لڑنے لگے تب متھرا بایسیوں نے لڑکے اور جوان کی کشتی دیکھ کر آپس میں کہا کہ جو ہم راجہ کنس کو اس کشتی لڑنے سے منع کریں تو وہ ادھرمی ہم کو مار ڈالے گا اور اس جگہ بیٹھے رہنے میں سہارا دھرم نہیں رہتا اس لیے یہاں سے اُٹھ جانا چاہیے۔

## دووا

جو انیت دیکھے نہیں تا کو پا پ نہ ہوئے	جو جیسی کرنی کرے وہ پھل پاوے سوئے
---------------------------------------	-----------------------------------

اے راجہ جو آدمی شری کرشن جی کو لڑکا جانتے تھے وہ ایسا بچا کر وہاں سے باہر چلے گئے اور جاتے وقت کنس کو سراپ دے کر کہنے لگے کہ یہ اپنے ادھرم کرنے کا ڈنڈ ضرور پاوے گا اور شری کرشن جی نے لڑتے وقت اپنی مہا سے اپنا بدن ہیرے کی طرح ایسا کڑا بنا لیا کہ جس کو کوئی ہتھیار بھی نہ کاٹ سکے جبکہ شام سندر نے ہاتھ سے ہاتھ اور سر سے سر اور چھاتی سے چھاتی اور ٹھوڑھٹی سے ٹھوڑھٹی اور پیر سے پیر چانور سے ملایا تب چانور نے بہت سے دانوں اور پیچ کر کے شام سندر کو پکڑنا چاہا لیکن وہ اس کے ہاتھ نہیں آئے تب چانور نے اُداس ہو کر من میں کہا کہ دیکھو میں نے بہت پہلوانوں کو ایک ہی دانوں اور پیچ سے مار ڈالا نہ معلوم اس لڑکے کے کتنا زور ہے جس پر میرا کچھ بس نہیں چلتا اور یہ لڑکا جب مجھ کو ایک انگلی مارتا ہے تو میں گھبرا جاتا ہوں اتنی کتھاسا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جس پر برہم پریشور کو شری مہادیو جی



اور شری برہما جی بھی نہیں پکڑ سکتے اور جنھوں نے اپنے دو قدم میں چودھوں لوگ ناپ لیے تھے اُن کو چانور پہلوان کس طرح پکڑ سکتا ہے چانور اور مشک شام اور بلرام کی مہمانیں جانتے تھے لیکن انھوں نے پچھلے جنم میں بڑا تپ کیا تھا جس کے پر تپ سے اُنکا بدن بیکٹھتا تھا کہ بدن سے اسپریش ہوتا تھا۔ یہ بات برہما دیکھ کر دیوتوں کو بھی جلدی نہیں ملتی جبکہ چانور اپنے چھل اور بل سے شری کرشن جی پر چھپتا تھا تب وہ پیچھے کود کر بچا جاتے تھے۔

## دوہا

موہن مکھ پر شرم جل سوہے لکھدے  
جیون پھولن کے پات پر اوس بے لپٹاے

جبکہ چانور نے پیچھے ہٹ کر ایک مکاشام سندر کی چھاتی پر بڑے زور سے مارا اور اُن کے بدن پر چھل براہر چٹ بھی نہیں لگی تب شری کرشن جی نے دونوں ہاتھ اُس کے پکڑ کر اپنے سر کے چاروں طرف گھمایا اور ایسا زمین پر پٹکا کہ بدن اُس کا اکھاڑے کی مٹی میں گھس کر پرن سکھل گیا اور جس طرح لوکا جینٹی کو پکڑ کر مار ڈالتا ہے اُسی طرح بلرام جی نے بھی مشک پہلوان کو مار ڈالا اور جیتن آتما دونوں پہلوانوں کا بیکٹھ دھام میں پھینک دیا جب اُن کے مارے جانے کے پیچھے شل اور توشل اور کوٹ پہلوان لوگ تھوڑا لیکر شری کرشن جی سے لڑنے کے واسطے آئے تب شری کرشن جی نے بائیں پیر سے ایک لات مار کر شل اور توشل کو مار ڈالا اور بلرام جی نے بائیں ہاتھ کے مکے سے کوٹ پہلوان کو مار ڈالا ان پانچوں کے مرنے ہی باقی پہلوان جو اُن کے ساتھی اور چیلے وہاں تھے اپنا اپنا پران لیکر بھاگ گئے یہ حال دیکھتے ہی متھرا باسی اور ہر بھگت لوگ خوش ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ بڑا بھاگ اس پر تھوڑی کا سمجھنا چاہیے جہاں ان لڑکوں کے چرن پڑتے ہیں اور گوال بالوں کی برائی کوئی نہیں کر سکتا جو اُن کے ساتھ دن رات رہ کر اپنا جنم سوار تھ کرتے ہیں اور گوپیاں دھن ہیں جو آٹھوں پر موہنی مورت کا دھیان اپنے ہر دم میں رکھ کر اُن کے ساتھ پرست رکھتی ہیں اور جو جیو برج گوکل میں جنم لیکر شام سندر کا درشن کرتا ہے اُس کو دیوتوں سے اچھا سمجھنا چاہیے۔

## دوہا

برجیا سن کے بھاگ کی مہا کی نہ جاے  
جنگلے چت میں نہ بسیں ماگھن برہم جیدرے

راجہ کنس نے پانی ہونے پر بھی بہا سے ساتھ بڑی بھائی لگی جس کے بلانے سے ہم لوگوں نے نیکیتھا تھا کادرن پاپا نہیں تو اُنکا درشن ملنا دیوتوں کو بھی کٹھن ہے اسے راجہ اُسوقت متھرا باسیوں نے اس طرح پر شام اور بلرام کی بہت است کی اور دیوتوں نے آکاش سے شام اور بلرام پر پھول برسائے اور متھرا پری میں یہ حال سن کر سب چھوٹے اور بڑے خوش ہوئے سوائے راجہ کنس کے اور جتنے لوگ رنگ بھوم میں تھے خوش ہو کر جے کار کرنے لگے اور باجے وائے بہت طرح کا باجا بجانے لگے اور شام اور بلرام پری خوشی سے گوال بالوں کو دانوں بیج بتلانے لگے اور راجہ کنس چانور آدک پہلوانوں کے مارے جانے سے بہت اُداس ہوا

اور متھرا بایسوں سے کہتے لگا کہ تم لوگ شری کرشنا جی کی صحبت ہونے سے خوش ہو کر باجا بجاتے ہو جب اُس کی بات کا کسی نے کچھ جواب نہیں دیا تب اُس نے غصہ سے چلا کر اپنے ساتھ واسے دیت اور شور بیروں سے جو چنان پر بیٹھے تھے کہنا کہ تم لوگ اُن لوگوں کو باہر لجا کر تلوار سے مار ڈالو اور باجا بند کر کے گوب اور گوالوں کو باندھ لو اور بسدیو اور دیو کی اور اگر سین میرے باپ کو مار کر رنگ بھوم کا بھانک بھیر سے بند کر دو یہ بات سنتے ہی جب انھوں نے ننگی تلواں لیکر شام اور بلرام کو جا کر گھیر لیا تب دونوں بھائیوں نے ایک ساعت میں بہت سے دیوتوں اور شور بیروں کو لو کر مار ڈالا اور باقی دیت اس طرح شری کرشنا جی کے تیج اور پرکاش سے اپنا پران لیکر بھاگے جس طرح پرات سے سورج نکلنے سے تارے چھپ جاتے ہیں اور جب بسدیو اور دیو کی جی نے شام اور بلرام کے کشتی لڑنے کے واسطے آنے کا حال سنا تب دونوں بہت گھبراکر پریشور سے ان دونوں کی کشل منانے لگے۔

دو

بار بار کرنا کریں دھریں دھریں پریشیش  
مم پترن کو ہو جئے رچھال جگدیش  
جب شری کرشنا انترجامی نے ماتا اور پتا کو دکھی جان کر نہ بچن کنس کا سنا تب ایسا پترن کیا کہ آج کنس کو مار کر بسدیو اور دیو کی جی کو قید سے چھڑاؤں گا ایسا بجا کر شری کرشنا جی نے اپنا روپ چھوٹا بنالیا اور چنان پر جہاں راجہ کنس تلوار لیے بڑے ابھان سے بیٹھا تھا اس طرح جھپٹ کر چڑھ گئے جس طرح باز کیو تر پر جھپٹا ہے کنس نے شری کرشنا جی کو دیکھتے ہی بچا کر کیا کہ بھاگ جاؤں پھر میں دھیرج دھر کر شام پر تلوار چلانے لگا تب شری کرشنا جی اُس کا وار بچا کر اُس کو کھیل کھلانے لگے اُس وقت دیوتاؤں نے ہانوں پر چڑھے ہوئے آکاش پر سے بنے کیا کہ اسے پر برہم پریشور کنس مہا پانی کو جلدی مار ڈالیے اُس کے مارنے میں دیر نہ کیجئے یہ بات سنتے ہی شری کرشنا جی نے ایسا پرکاش اپنے بدن میں پرکٹ کیا کہ جس کے دیکھنے کی تھابہ لا کر کنس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تب شری کرشنا جی نے پاؤں کی ٹھوک سے گھٹ اُس کا گردا گردا اور سر کے بال لہک کر چنان پر سے زمین پر چنگ دیا اور تینوں لوگ کا بوجھ اپنے بدن میں لیے ہوئے اُس کے اوپر کود پڑے۔

دو

جب دھرتی میں آسے کے بڑا ماتا بھوپ  
اگراد پر درشن دیو شام چتر بھج روپ  
اے راجہ پران ناٹھ کے کودتے ہی کنس کا پران نکل گیا لیکن آنکھوں پر سوئے جاتے اُٹھتے بیٹھتے کھاتے جیتے چلتے پھرتے شام سندر کارو پ اُس کی آنکھوں میں بسا رہتا تھا اس لیے کبھی پدوی نہ پہنچا۔

دو

آنکھیں پر بھکے روپ کی مہا اگم اپار  
جائے سمن دھیاں تیرت سکل سنسار  
سر کے بال اس واسطے پرکٹے کہ کنس نے بھی دیو کی جی کے بال کھینچ کر مارنا چاہا تھا آکاش بانی ہونے کے وقت ۱۲

دیکھو یہ بڑا بھاگ اُن لوگوں کا ہے جو لوگ ہمیشہ پریشور کا اسمن اور دھیان کرتے ہیں۔ جب کہ کنس کو مراد لیکھن اس کے آٹھ بھائی اپنے اپنے ہتھیار لیکر نند لال جی کو مارنے کے واسطے دوڑے تب بلرام جی نے ہل اور موصل سے اُن سب کو مار ڈالا تب سب نے بڑی آواز سے شیام اور بلرام کی جو جو کار کی یہ حال سن کر سب چھوٹے بڑے متھرا باسی خوش ہو گئے اور دیوتوں نے خوشی کا نقارہ بجا کر نند باغ کے پھول دونوں بھائیوں پر برسائے اور نیوتے والے ہر بھکت راجہ لوگ بیگنٹھ ناٹھ کو ڈنڈوت کر کے اپنے مکان کو گئے اور نند اور اپنند آدک یہ سب چر ترپنے کی طرح سمجھ کر اپنے ڈیرے پر چلے آئے اور کیشو مورت کرودھ کے مارے اپنے ہاتھ سے کنس کے بال پکڑ کر اس طرح اُس کی نعش سڑک میں گھسیٹتے ہوئے جمنائے مارے لے گئے جس طرح ہاتھی کو سنگھ مار کر گھسیٹ لیا جاتا ہے کنس نے بسدیو اور دیو کی جی کو قید رکھ کر بہت دکھ دیا تھا اسی کارن شرکش جی نے اُس کی نعش گھسیٹی اور نعش کھینچ لیجانی سے وہاں کنس کھار نالہ پرگٹ ہو کر اب تک متھرا میں بعضہ وقت کنس کی کھال دکھائی دیتی ہے اور دوسرا سب نعش گھسیٹنے کا یہ سمجھو کہ جسمیں متھرا کی دھول لگنے سے اس ادھری کا بدن شدہ ہو جائے جمنائے مارے پر نعش کو پہونچا کر تھوڑی دیر وہاں پر شری کرشن جی بیٹھے تھے اس لیے وہاں کا نام بشرام گھاٹ مشہور ہوا جب یہ خبر لو اس میں پہونچی تب کنس کی رانیاں اور بھوجا سیاں اور ناتے دار استریاں روتی بیٹھتی ہوئی جمنائے مارے پہونچیں۔

دو

سب دھائیں سدھ پائے کے آئیں جہاں نعش

توڑ ہا سنگار سب چھوٹے سر کے کیش

اے راجہ اُن استریوں نے اپنے اپنے پت کا منہ دیکھ کر اُنکا سراپنی گود میں رکھ لیا اور بہت بلاپ سے رو کر کہنے لگیں کہ اے راجہ کنس تم اتنے بڑے پرتاپی راجہ ہونے پر بھی ایسی دُردشائیں مڑے ہوئے پر تھی پر پڑے ہوئے ہو جو تم شری کرشن جی سے اور بڑوں سے ناحق کی دشمنی نہ کرتے تو کس واسطے ایسی تھاری درو شا ہوتی سادھو اور ہما تھا لوگوں کو دکھ دینا اچھا نہیں ہوتا یہ سب ہاتھی اور گھوڑے اور مال اپنا چھوڑ کر تم خپلے جاتے ہو اور ہمارے حال اور رونے پر کچھ دھیان نہیں کرتے تمہارے بچوگ سے ہماری کیا گت ہو گئی تم دنیا میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتے تھے اب وہ سب تمہارا گھنٹ کیا ہوا جو اس طرح بغیر کفن کے پڑے ہو تمہارے سونے اور بیٹھنے کے واسطے جو شیش محل اور رنگ محل کے کوٹھے بنے ہیں اُن میں کون بیٹھے اور سووے گا تمہارے جڑاؤ سنگاسن پر کون بیٹھ کر متھرا بادیوں کا بناؤ کرے گا۔

دو

یہ مندر سندرمہا جن کے سم نہیں اور

تم بن ایسوکون ہے جو بیٹھے یہ کھوڑ

جب اس طرح بہت سی باتیں کہ کر سب رانیاں اور استریاں بہت بلاپ کرنے لگیں تب شیام مندر دیا ساگر اُنپر کر پا کر کے بولے کہ اے مامی جی جو کچھ بھاگ میں لکھا ہوتا ہے وہ کسی طرح نہیں مٹ سکتا جو جو

پاپ راجہ کنس نے کیے ہیں وہ سب تم نے دیکھے ہیں پریشور کی اچھا اس طوت جا کر دھیرج دھرو میں  
تمہارے حکم میں رہوں گا اب اککا کر یا کر م کرنا اُچت ہے۔

چو پانی

ماما جی کو پانی دیکھے  
جھوٹا وہ جو اپنا کھے

مامی سنو شوک نہیں کیجے  
سدانہ کوئی جیتا رہے

شری کرشن جی کے ہتھالے سے سب استریوں نے اپنے اپنے پت کی نفش جلا کر کر یا کر م کیا اور  
شری کرشن جی نے کنس کا کر یا کر م اگر میں سے کرایا۔

دوہا

ماکھن پر بھگے نہ میں تاکو بکے نہیں ہو

کنس ہن لیلانے من چت دے جو کو

ادھیائے پینتالیسواں

شری کرشن جی کا اگر سین کو راجکدسی پر بیٹھانا

فکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بچھت جب کنس وغیرہ کی نفش جلا کر سب اپنے اپنے گھر گئے تب  
شری کرشن جی اور شری بلرام جی اکرورجی کو ساتھ لیکر قید خانہ میں بسد پو اور دیو کی جی کے پاس آئے جبکہ  
ماتا اور پتا کی بیڑی اور ہتھکڑی کٹوا کر دونوں بھائیوں نے اپنا سر اُن کے چہروں پر رکھ دیا تب دیو کی ماتا  
رو کر بولی کہ اے پران پیارے تم بارہ برس تک کہاں رہے میں نے تمکو کبھی گود میں نہیں کھلایا۔

دوہا

بھٹے پر ہم بس دکھت لکھ پوئے ات کچاے

سن جنتی کے بچن پر بھگد کر یا سندھ جدرے

اے ماتا اور پتا میں کیسا ابھاگی تمہارے یہاں پیدا ہوا کہ میرے واسطے تم لوگوں نے اتنا دکھ اٹھایا نہیں  
کچھ میرا پر ادھ نہ سمجھو کسو واسطے کہ جب سے تم مجھ کو گول میں بند جی کے گھر پہنچا آئے تب سے میں پر بس تھا  
اس سے تمہارے پاس نہ آسکا اور مجھ کو ہمیشہ یہ اچھا بنی رہتی تھی کہ جس کے پیٹ میں دس مینے رہ کر میں نے  
جنم لیا اُس نے بال چر تر میرا کچھ نہیں دیکھا اور ہم نے لو کہیں میں ناتا اور پتا کا سکھ کچھ نہیں پایا دوسرے کے  
گھر رہ کر بچھا اتنے دن گنوائے جنھوں نے ہمارے واسطے اتنے دکھ اٹھائے اُن کی کچھ سیوا ہم سے نہیں بن  
پڑی ہم کو تمہاری سیوا کرنا اور بال چر تر کا سکھ دکھانا اُچت تھا وہ سب سکھ نہ اور جسوداجی کو ملا۔

دوہا

تھیں ہمارے جنم سے بستے بھیو کچین

سے جو ستان سے سکھ پاوت دن رین

اے ماما جس پتر سے اُس کے ماما اور پتا دکھ پاتے ہیں وہ پتر ضرور نرک بھوگتا ہے سنسار میں سام تر پتر  
اُسی کو سمجھنا چاہیے جو اپنے ماما اور پتا کی مثل اور سیوا سنا باجا کر مناسے کرتا ہے آدمی کا تن پاکر جو کوئی اپنے ماں  
اور باپ اور گڑا اور بڑے پوڑھوں کی سیوا اور راستری اور لڑکوں کا پالن نہیں کرتا اُس کا لوک اور پرلوک  
دونوں بگڑتا ہے۔

## دو

نات مات سے پران دھن کپٹ کرے جو کوئے تاکو تینوں لوک میں کبھی بھلو نہیں ہوئے

اے ماما جو میں برہما کی عمر پاکر جنم بھر تھاری سیوا کروں تو بھی تم سے اُن میں ہو سکتا اس لیے تمھارا  
رینا ہو کر یہ بنے کرتا ہوں کہ میرا پرادھ بھگا کر داوڑ سب دکھ اور سکھ اپنے کرموں کے پھل سمجھو اے ماما اب تم  
سوچ چھوڑ کر خوشی مناؤ میں تمھارے حکم پانے سے مرگ اور پاتاں جانے سے بھی نہیں ڈروں گا اور  
آنکھوں بندھ اور نوندھ تھاری داسی بنی رہیں گی۔

## دو

جد پ ہم اوگن بھرے پر گئے ہما اسادھ تپ ست ہمت جان کے چھا کر دا پرادھ

جب یہ بات سن کر بسدیو اور دیو کی جی کو گیان پر اپت ہوا تب انھوں نے سمجھا کہ یہ ہمارے پتر نہ ہو کر  
ترہون پت ہیں انھوں نے اپنی اچھا سے پر تھوئی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اوتار لیکر جو جو کام کیے ہیں وہ  
آدمی سے نہیں ہو سکتے یہ سمجھ کر وہ دونوں شری کرشن جی کی استت کرنے لگے لیکن شری کرشن جی اور بہت سی  
لیلا سنسار میں کرنا چاہتے تھے اس لیے انھوں نے وہ برہم گیان اُن کا ہر پاتب بسدیو اور دیو کی جی اُن کو اپنا  
بیٹا جان کر گود میں بیٹھا کر پیار کرنے لگے اور اُنکا ماتھا اور سر چوم کر ایسا خوش ہوئے کہ پچھلا دکھ سب بھول گئے  
اور شیا م اور بلرام کو ساتھ لیکر بڑی خوشی سے اپنے گھر آئے۔

## چوپائی

پر م ہلاس تین آریہ کیہیں  
ات آند بھیومن ماہیں  
اپنو جنم سپھل کر لیکھیں  
سو کہہ سکت شاروانا میں

اے راجہ تہ پچھت بسدیو جی نے گھر پہنچ کر اسی وقت دس ہزار گنوں کا دان جو شیا م سندر کے پیدا  
ہونے پر من میں منکھپ کیا تھا براہمنوں کو بدھ پور بک دیا اور دونوں بھائیوں کو گوالی بالوں سمیت چھپن پر کار  
کے بھوجن کر کے اچھا اچھا گھنا اور کپڑا پہنا یا تب شری کرشن جی نے بلرام جی سے کہا کہ بتا راجہ کے پر جا کو دکھ ہو گا اور  
بسدیو جی کو راجگدی پر بیٹھانے سے سنساری لوگ ایسا کہیں گے کہ راج لینے کے لالچ سے کنس کو مار ڈالا  
اس لیے اگر سین جی کو جن کاراج کنس نے چھین لیا تھا راج دینا چاہیے ایسا بچا کر شیا م سندر بلرام جی اور  
بسدیو جی کو ساتھ لے کر اگر سین جی کے پاس گئے اور اُن کو ڈنڈوت کر کے اور بہت دھیرج دے کر بولے کہ

اے ناتاجی آپ راج سنگھاسن پر بیٹھ کر پر جا کا پالن کیجئے اور مجھ کو اپنا داس سمجھ کر کسی بات کا سد ہیہ اپنے من میں نہ لائیے سب پر تھوی کے راجہ لوگ اپنے اپنے دیش کا روپیہ آپ کو دے کر آپ کے ادھین رہیں گے۔

## چوہائی

چھن میں تنھیں باندھو ہم امیں  
اب تم کو ششٹے کچھ ناہیں

بجے جن تھری آن نہ ماین  
نربھے راج کرو جگ ماہیں

یہ بات سن کر اگر سین جی ہاتھ جوڑ کر بنے پور باب بولے کہ اے دیو کی نندن تم نے بہت اچھا کیا کہ راجہ کنس اور اُس کے بھائیوں کو کہ وہ سب پانی اور ادھری تھے مار کر جد بنشیوں کا دکھ چھڑایا جس طرح تھے دیت اور راجھس اور ادھرمیوں کو مار کر ہر بھکتوں کو سکھ دیا اسی طرح راج سنگھاسن پر بیٹھ کر پر جا کا پالن کرو یہ بات سنکر شری کرشن جی بولے کہ آپ نے سنا ہو گا کہ راجہ حجات کے شراب دینے سے جد آدک اُن کے بیٹوں نے راجگدی نہیں پائی تھی اور ہم بھی اُسی کل میں پیدا ہوئے ہیں اس واسطے ہم کو راج سنگھاسن پر بیٹھنا نہ چاہیے آپ راج سنگھاسن پر بیٹھے رہیے گا کام ہم سب کر دیں گے جو جو آپ حکم دیں گے۔

## سورکھ

ہم کرہیں سب کاج جو آئیں دیکھے ہیں

کرو بیٹھ تم راج دور کرو سند ہیہ سب

اے ناتاجی آپ راج سنگھاسن پر بیٹھ کر گنو اور براہمن اور ہر بھکتوں کو سکھ دیجئے اور جو جد بنشی کنس کے ڈر سے متھرا پڑی اور اپنی جنم بھوم چھوڑ کر دوسرے دیس میں جا بسے ہیں اُن سب کو بلا کر یہاں بسائیے اور پر جاسے بہت دھن لینے کا لوبھ نہ رکھ کر کسی کو بنا پر ادھ دند نہ دیجئے جب کہ اگر سین نے شری کرشن جی کا کہنا اپنے بھاگ کا اُدے ہونا سمجھ کر مان لیا تب شری کرشن بھکت ہتکار سی نے اگر سین کو راج سنگھاسن پر بیٹھا کر بدھ سے راجگدی کا تلک لگایا اور شری کرشن جی اور بلرام جی دونوں بھائیوں نے راجا اگر سین پر چنور ہلایا اور سب چھوٹے اور بڑوں نے منگلا چار منایا اور متھرا باسی خوش ہو کر شری کرشن جی کی ست ت کرنے لگے اور دیوتوں نے خوش ہو کر آکاش سے اُن پر پھول برسائے راجہ اگر سین کے کہلا بھیجنے سے سب جد بنشی جو بھاگ گئے تھے وہ پھر متھرا میں آکر بیسے جبکہ شری کرشن دیندیاں نے اُن جد بنشیوں کو بہت دکھی اور کنکال دیکھا تب اُن سب کو روپیہ اور گنا اور کپڑا اور گائوں اور مکان اور باغ وغیرہ جس کو جس چیز کی چاہنا تھی وہی چیز دے کر ایسا خوش کر دیا کہ اُن کو پھر کسی چیز کی خواہش نہیں رہی اور سیدھی اور دیو کی مانا کو بھی بہت خوش کر دیا اور جد بنشی بوڑھے اور کمزور تھے وہ لوگ شری کرشن جی کی امرت روپی پر نظر پڑنے سے جوان اور زبردست ہو گئے۔

## دوا

سے کاج کینھے جہاں ناگھن پر چھو برج راج

اگر سین کے راج میں سکھ کو سا سماج

اتنی کتھاناکر شری شکر دیو جی مہاراج بولے کہ اے راجہ پر کچھت شام سندرنے اسی طرح سب کسی کو سکھ دے کر



برام جی سے کہا کہ جسودا مانا نے ہم دونوں بھائیوں کو بڑی پریت سے پالن کر کے اتنا بڑا کیا وہ ہمارے واسطے بہت سوچ کرتی ہوں گی اور مند بابا برجیادیوں سمیت میرے چلے آنے کی آشناسے جو باغ میں ٹکے ہیں اُن کو چل کر بد کرنا چاہیے۔

### چو بیانی

بہت ہیست اُن ہمسوں کینھو	بہدہ بھانت ہم کو شکھ دینھو
سکھت ہوں اپنے من ماہیں	اُن سے اُن کبھوں میں ناہیں
پلٹو نہیں اُنھیں جو دیبھئے	اب چل بذا انھیں برج کیجئے

ایسا اکر شری کرشن جی نے بہت سارو پیہ اور رتن اور گہنا اور کپڑا اپنے ساتھ لوالیا اور راجہ اگر سین اور بسد یو جی کو ساتھ لیکر جہاں تند جی آدک برجیادیوں کے تھے وہاں کو چلے جس وقت تند جی اپنے دیرے پر بیٹھے ہوئے یہ بچار کر رہے تھے کہ کئی دن برنابن سے آئے ہو چکے شام اور برام آدیں تو چلیں۔

### سورٹھ

اب کیسے برج جانہ بل موہن دووینا	ات بیا کل ارمانہ کب لون نین نہ دیکھے
---------------------------------	--------------------------------------

اسی وقت موہن پیارے نے وہاں پہونچ کر تند جی کے چروں پر اپنا سر دھر دیا تب تند جی نے اُٹھ کر چھاتی سے لگا لیا اور بسد یو اور راجہ اگر سین پریم پوریک تند جی کے گلے بل بل کر جب سب کوئی وہاں بیٹھے اور تند جی نے من میں سمجھا کہ اب شام سند رہا ہے ساتھ برنابن کو چلیں گے تب شری کرشن جی نے سب سامان جو وہاں لے گئے تھے تند جی کے سامنے رکھ کر بنے کیا کہ اے بابا میں تم سے کسی طرح اُن نہیں ہو سکتا تم نے میرا بہت پالن کیا ہے۔

### دو

چونک اُٹھے نندراے سن تو کیا کہت گویاں	موسوں کہت کہ اُن سوں کن کینھو پر تپاں
---------------------------------------	---------------------------------------

یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے کہا کہ اے بابا ہم کو کہتے ہوئے سنکوچ معلوم ہوتا ہے تم نے گرگ پرورد کا کہنا سچ نہ مانکر مجھ کو اپنے بیٹے کی طرح پالن کر کے بڑا سکھ دیا میں کہیں رہوں تمہارا ہی کہلاؤں گا اور ہمارے پتانے روہنی ہماری ماما کو بڑی بہت میں تمہارے گھر پہونچایا تھا تم نے سنان پوریک اُس کو اپنے یہاں رکھا اور میں نے گورس آدک برجیادیوں کا کھا کر بہت اُپر روکیا تھا سو ب تم نے دیا کی راہ سے چھما کر دیا اور راجہ کتس میرے دشمن سے تم لوگوں نے نہیں ڈر کر میرا پالن کیا اور جسودا جی نے مجھ کو بیٹا جان کر پالا ہم تم کو اور جسودا جی کو اپنے ماما اور پتا سے زیادہ جان کر تم سے اُن نہیں ہو سکتے لیکن اب ایک بات کہتا ہوں تم کچھ دکھ نہ مانتا اب میں تمہارا میں تھوڑے دن جدیشتی آدک ذات بھائیوں کے ساتھ رہ کر اپنے ماما اور پتا کو سکھ دوں گا اور آج تک آنھوں نے ہمارے واسطے بڑا دکھ پایا ہے جو وہ مجھ کو تمہارے پاس پہونچاتے تو کیوں اتنا دکھ اُٹھاتے

تم کھر پر جا کر جسودا مانا اور برنڈا بن باسیوں کو جو میرے واسطے سوچ کرتے ہوں گے دھیرج دو اور جسودا میتا سے کہدینا کہ جس طرح میرے واسطے ہمیشہ ماگھن رکھ چھوڑا کرتی تھیں اُسی طرح اب بھی رکھ چھوڑا کرے دیکھنے میں میں تم سے علیحدہ ہوتا ہوں لیکن انتہ کرنا سے ہمیشہ تمہارے پاس بن رہوں گا میرے اوپر دیا کر کے مجھے کبھی مت بھولنا۔

### چوپائی

میتا سے پالا گن کہتو ہوگی دکھت جسودا میتا یا تے بیگ کون برج کیجے میری سُر ت نہ اُسے ٹارو	ہم سے پریم کرے تم رہیو موہن برج تیرا سب گیا جاے سین کو دھیرج دیجے میں تم سے کبھوں نہیں نیاو
---	--

### دوہا

نتھر بچن سُن شیا م کے بھلے بکل ات نند  
اُمنگ نہ نہیں چلے پڑ گئے دکھ کے پھند  
یہ بات شیا م سندر کے مٹھ سے نکلتے ہی نند راے اتنا بلا پ کر کے روئے کہ اُن کو بچکی لگ گئی اور  
بیہوش ہو کر گر پڑے اور گوال بال سب اُداس ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہماری سمجھ میں موہن پیارے ہم کو کون سا  
کپٹ کر کے یہاں رہ جایا چاہتے ہیں نہیں تو ایسا کٹھور بچن نہ کہتے ایسا بچا کر شری داما گوال نے کہا کہ اے  
موہن پیارے اب متھرا پوری میں تمہارا کیا کام ہے جو ایسے زردی ہو کر اپنے بوڑھے باپ روتے ہوئے کو  
بدا کر کے آپ یہاں رہنا چاہتے ہو راجہ کس کو تم نے مارا تو اچھا کیا اب بند را بن میں چل کرو ہاں کا راج کرو  
متھرا کی راجدھانی دیکھ کر لو بھ کرنا نہ چاہیے ہاتھی اور گھوڑا اور مال اور راج دیکھ کر گیانی لوگ لو بھ نہیں کرتے ہیں  
تم کو بند را بن کا ایسا سنگھ جہاں ہمیشہ بسنت رت بنی رہتی ہے کہیں نہیں ملے گا اے بھائی تم برنڈا بن چھوڑ کر  
دوسری جگہ کبھی مت رہو جو زردی ہو کر یہاں رہ جاؤ گے تو شری رادھا آدک سولہ ہزار گوپیاں جو دن رات تمہارا چندر  
دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرتی تھیں اور پانچزار گوال بال جو تمہارے ساتھ گنو چراتے وقت مڑی کی دھن ٹکڑ  
اجنا جنم پھل جانتے تھے وہ سب تمہارے بنا کیسے جیویں گے اے نند دلا رے جو تم میرا کہنا نہ مان کر ہو گوال  
کی پریت چھوڑ دو گے تو یہاں رہتے میں تم کو کیا جش ملے گا جن اگر سین کو تم نے راج دیا ہے رات دن اُن کی  
سیوا کا فی کرتا پڑے گی یہ اپنا تم سے کس طرح سہا جائے گا اس لیے برنڈا بن کو چلو۔

### چوپائی

برج بن ندی یہاں نہ بچا رو نہیں چھوڑیں تلو برج ناھ	گا جن کو من تے نہ بسا رو چاہیں سبے تمہارے ساتھ
--	---

اسی طرح گوال بالوں نے بہت سی باتیں شری کرشن جی سے کہیں لیکن انھوں نے نہیں مانا تب کچھ  
گوال بال شیا م اور بلرام کے ساتھ متھرا میں رہنے کے واسطے تیار ہو کر نند را سے سے بولے کہ آپ نشچنت ہو کر

گھر پر چلیے ہم لوگ پیچھے سے ان کو بھی ساتھ لے کر بزدان میں پہنچتے ہیں۔ بات سنتے ہی نند جی برہ ساگر میں ڈوب کر تصویر کی طرح چپ چاپ کھڑے ہو کر موہن پیارے کا منہ دیکھنے لگے اور مارے سوچ کے ایسا گھبراہٹ سے جس طرح سانپ کے کاٹنے سے آدمی بیاکل ہو جاتا ہے۔

دو

برہ تبھاکشتت مہاچانت ہے سب کوئے  
جاسون کچھرت پزان پت تاکی کت کہہ ہوئے  
یہ حال اُن کا دیکھ کر بلرام جی نے نند جی سے کہا کہ اسے بابا تم اتنا سوچ کیوں کرتے ہو تھوڑے دنوں میں ہم لوگ یہاں کا کام کر کے تم سے پھر ملیں گے۔

چوپانی

ہر پر گئے بھو بھار اتارن  
مات پتا ہمارے نہیں کوؤ  
کیوں گرگ تم سے سب کارن  
تمہارے پتر کہا دین دوؤ  
اسے بابا بزدان کا ایسا سکھ دوسری جگہ ملنا کٹھن ہے اس لیے تمہارا گھر چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا میری ماما و ہاں بیاکل ہوتی ہوگی اس واسطے میں تم کو یہاں سے ہٹا کر تاراج میں تمہارے جانے سے اُس کو دھیرج ہو یہ بات سنتے ہی نند جی بہت بیاکل ہو کر سری کرشن جی کے جرنوں پر گر پڑے اور رو کر بولے کہ اے بیٹا ایک بات تم دونوں بھائی میرے ساتھ چل کر اپنی ماما آدک سب کسی کو دھیرج دے کر چلے آؤ میں تمہارا چرن چھوڑ کر بزدان نہیں جاسکتا تمہاری ماما تمہارے واسطے ماکھن اردنی بنا کر بیٹھی ہوئی تمہاری راہ دیکھتی ہوگی اُس سے میں جا کر کیا کہوں گا تم جلدی گھر کو چلو۔

چوپانی

کیوں جیوین بن دشمن پائے  
بٹھئے نٹھر کیوں متھرا آئے  
اے بیٹا میں نے بارہ برس تک تم کو پال کر سیا ناکیا لیکن تمہارے پر تاپ اور مہا کو نہیں جانا اب تم بد یوگی کے بیٹے بن کر گرگ جی کا بچن بیچ کرتے ہو جب جب ہم پر دُکھ پڑتا تب تب تم ہماری رچھا کرتے تھے اب وہ دُیا کیا ہوئی جو تم کو اپنے بگوگ میں مارنا ہی تھا تو اُنسی دن کو بردھن پہاڑم پر کیوں نہ کرا دیا جس کے نیچے دب کر سب مرجاتے تو آج یہ دشام کو کیوں دیکھنی پڑتی۔

دو

دیکھ پیت ات نند کی بسدیو منہ سہات  
سچ رہے سب پریم بس کہ نہ سکت کچھ بات  
جب اس طرح نند آدک سب رونے اور بلاپ کرنے لگے اور موہن پیارے نے اُن کی یہ دشا دیکھ کر بچا کر لیا کہ یہ لوگ ہمارے بگوگ میں جیتے نہیں بچیں گے تب اپنی مایا جس نے سب سنسار کو بھلا رکھا ہے اُن پر پھیلا دی اور ہمیں کر کہا کہ اسے بابا تم کس واسطے اُداس ہوتے ہو میں تم سے کہیں دُور نہ جا کر تین کوں پر یہاں رہوں گا جو

میری ماما اور برندان کی سب استری اور پریش میرے واسطے سوچ کر تے ہوں گے اس لیے ان کو دھیرج دینے کے واسطے تم کو بلا کرتا ہوں جبکہ پریشور کی مایا بیاپنے سے مندی کو کچھ دھرج ہوا تب وہ ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے جگن ناتھ تم تمہاریں رہنا ہی چاہتے ہو تو میرا کیا بس ہے میں تمہاری اکیا سے برندان کو جاتا ہوں لیکن برجیا سیوں کو مت بھول جانا۔

دو

میرٹ دیو ستاپ سب کو سکر کی کھان  
پھر ساکھی چودہ بھون سُرمَن بید پُراں

یہ بات سنتے ہی بسدیو جی بہت سارے پیہ اور تن آدک ندرائے جی کو دے کر بنے پور بک بولے کہ اے مندی جی جو اپکار تم نے میرے ساتھ کیا ہے اس سے میں اُن کبھی نہیں ہو سکتا ان دونوں لڑکوں کو اپنا جان کر میاں دہان رہنے میں کچھ بھید مت سمجھنا اے راجہ پرکھیت مندی جی نے یہ بات سن کر شام مندر کو ڈنڈوت گئی اور پانچ سات گوالوں کو وہاں چھوڑ دیا اور سب کو ساتھ لے کر دتے پٹتے برندان کو چلے لیکن سب لوگ ستھرا کی طرت پیچھے پھر پھر کر دیکھتے جاتے تھے۔

پوچائی

چلے سکل نگ سوچت بھاری  
ہارے سریس منو جواری  
کا ہو سدھ کا ہو کی ناہیں  
لٹ پٹ چرن پڑت نگ ماہیں

جب شری کرشن جی ندر آدک کو بلا کر کے راجہ اگر سین اور بسدیو جی سمیت راج مندر پر پہونچے تب جھنشی لوگ برجیا سیوں کی پریت دیکھ کر آپس میں اُن کی بڑائی کرنے لگے اور راستے میں مندی جی موہن پیارے کی ہما یاد کر کے برجیا سیوں سے کہتے جاتے تھے کہ دیکھو ہم نے بڑا پرادھ کیا جو پر ہم پریشور سے اپنی گنوں میں چڑھائیں اور تھوڑا سا دہی اور ماگھن گرانے اور کھلانے کے واسطے جسو دانے اُن کو اوکھل سے باندھ دیا تھا تسپر بھی انھوں نے اپنی بڑائی نہیں چھوڑی گو بردھن ہیاڑ کو اُٹھا کر برجیا سیوں کی رچھا کی اور میرے لینے کے واسطے برن لوک میں دوڑے گئے اور ہم لوگوں نے اپنے اگیان سے اُن کو نہیں پہچانا جب مندی جی ایسی ایسی باتیں اپنے ساتھیوں سے کہتے اور پچھتاتے ہوئے برندان کے نزدیک پہونچے تب وہیں موہن پیارے کے برہ میں بیوش ہو کر گر پڑے جب جسو دا جی نے جو آٹھوں پر ستھرا کی راہ دیکھا کرتی تھی دیکھا کہ گوپ اور گوال برندان کی طر سے چلے آتے ہیں تب جسو دا جی بڑی خوشی سے اس طرح دوڑ کر شام اور لرام کو دیکھنے چلیں جس طرح پھرے کو دیکھ کر گنودوڑتی ہے۔

دو

دھائی ات ہر کھت بھئی مُندت روہنی ماسے  
دس آس دھائیں سے بُرج تیرات ہاسائے

جب انھوں نے مندی جی کے پاس پہونچ کر شام اور لرام کو نہیں دیکھا تب جسو دا جی نے گھرا کر مندی جی سے پوچھا کہ اے کشت میرے رام اور کرشن کو کھو کر اُن کے بدلے یہ گنا اور کپڑائے آئے ہو جس طرح اندھا آدمی ہاں پھر

پڑا پا کر اس کو نہیں جانتا اور جب اس کو پھینک کر پیچھے سے اس کا گن سنا ہے تب سوائے روئے اور کھپتائے سے اس کو کچھ اور ہاتھ نہیں آتا اسی طرح تم میرے انوکھ لعل کو اپنے ہاتھ سے لے کر یہ سب کا بیچ اٹھا لائے ہو ان سے بنائیں یہ سب رتن آدک مال سے کر کیا کر دوں گی اسے مور کہ مت مندرجن کے ساعت بھر الگ رہنے سے میری چھاتی پھلتی تھی اب ان کے بنا میرا دن کیسے کئے گا میرے منع کرنے پر بھی تم ان کو زبردستی لو لے گئے اب ان بنا ہم لوگ کیسے جیویں گی یہ بات جو دواجی کی سنتے ہی مندرجی آنکھ نیچے کیے ہوئے رو کر بولے کہ اے پریا سچ ہے یہ سب گنا اور کپڑا آدک شری کرشن جی نے مجھ کو دیا تھا لیکن مجھ کو یہ شہدہ پھر نہیں رہی کہ کس نے لیا موہن پیارے کی باتیں تم سے کیا کہوں ان کی ٹھوڑائی سن کر تم کو بڑا دکھ ہو گا جب وہ کش کو مار کر میرے پاس آئے تب اپنے کو لب دیو کا بیٹا بتلا کر پریت ہرن باتیں کرنے لگے ان کی بات سن کر جب میں اچھبھان کر رونے لگا تب مجھ کو بہت ہیرج دسے کر بد کر دیا اسے پریا میں نے تو بھی گرگ سن کے کہنے سے ان کو پریشور جانا لیکن مایا کے بس ہو کر ان کو اپنا بیٹا سمجھتا رہا اب پتر بھاؤ چھوڑ کر پریشور کے برابر ان کا بھی کرنا چاہیے جب جو دواجی نے یہ سب حال مندرجی سے سناتے وہ اور زیادہ مایا موہ میں پڑ کر روئے لگیں اور شام سندھ کو اپنا بیٹا جان کر نندراے سے بولیں کہ اے کنت تم کو دھکار ہے جو ان کے منہ سے آدھی بات سن کر چلے آئے اور شام اور بڑا ام کو ستھرا میں چھوڑ کر یہاں آکر نہ دیکھا یا تم رام اور کرشن کے بنا جی کر یہاں کون سکھ پاؤ گے۔

## چوپائی

بداہوت پھائی نہیں چھاتی

مارگ سوچھ پر یو کہہ بھانتی

## دوہا

سنی نہیں دتر تھ کتا کہوں شرن مت مند

کیسے پران رہے ہے پچھرت آند گند

## سورٹھ

لیجے ٹھونک بجائے اب اپنہ برج نند یہ

میں ستھرا میں جائے رہ ہوں ہر کی چھائی ہوئے

اے مور کہ تم میرے دونوں پران پیاروں کو کہاں چھوڑ آئے میں ابھائی اپنے لال کے ساتھ نہ جا کر تم لوگوں کے کہنے سے گھر بیٹھی میں بھی ساتھ جاتی تو کس واسطے ان کو چھوڑ آتی۔

## چوپائی

پھین لیو بس دیو ہمارو

جیون پران شکل برج پیارو

لے گیو جیون مول ہمار ی

پھلک مت بیر ی بھیو بھاری

کہوں نہ کہہ کیو کنھیٹا

پوچھت بلکہ جو مت متا

پھر کچھ موٹھ سند یا نہیو

تم کو بد ا برج جب کنھیو

کہا شام سن میں یہ را کھی

تم کچھ ہر سے بنے نہ بھاکھی

یہ سن کر تند جی بولے۔

دو

جو چاہیں سوئی کریں کہ بس میرے ہاتھ

میں اپنی سی ٹہہ کیو دے پر پھر تر بھون نا تھ

سور

کر کے کچھ سُر کام ملین تم سے اے برج

کہہ کے تو نہ پر نام مہر شیا م ایو کیو

اور بلرام نے یہ کہا کہ میری ماما دکھی نہ ہونے پاوے تم جا کر اس کو دھیرج دینا کچھ دنوں میں ہم بھی آکر اس سے  
 ملیں گے جسودا جی یہ سندیا اپنے لال کا سن کر سوچ میں ڈوب گئیں اور نہ جسودا آدک سب برج جیسی موہن  
 پیارے کا بال چر تر یاد کر کے روتے پٹتے ہوئے اپنے اپنے گھر آئے لیکن شیا م اور بلرام بنائیں کو برندا بن  
 آج کل معلوم ہوتا تھا اور نہ جسودا کبھی گوی نا تھ کو اپنا بیٹا جان کر ان کی یاد کر کے روتے تھے اور کبھی ایشور بھاؤ  
 سمجھ کر ان کے چروں کا دھیان کرتے تھے اور شری کرشن جی کے برہ میں سب پیش اور نیچی اور گوال بال اور گوالک  
 میا کل رہ کر کنوں کے پھل اور پھول بھی کھلا گئے جب شیا م سندر نے ان گوال بالوں کو جو متھرا میں رہ گئے تھے کچھ  
 دنوں کے بعد گنا اور کپڑا آدک دے کر بد کیا اور ان لوگوں نے برندا بن میں آکر سب چور نہ دل ل جی کا جو انھوں نے کجا آدک  
 کے ساتھ کیا تھا برج جیسیوں سے کہا تب گوپیوں نے کبری کا حال سنتے ہی سوتا ڈاہ سے بڑا سوچ کیا اور یقین کر کے  
 جانا کہ اب نہ لال جی برندا بن میں نہیں آویں گے یہ بات سنتے ہی برج جی لال آپس میں اکٹھا ہو کر ایک دوسرے سے  
 کہنے لگیں کہ دیکھو شیا م سندر نے تر لو کی نا تھ ہو کر اونچ نیچ ذات کا کچھ بچار نہیں کیا کجا کو سندر روپ دیکھ کر اپنی  
 لانی بنایا دوسری بولی کہ کجا نے موہن پیارے کو ایسا بس میں کر لیا ہے کہ ہنا گیا اس کے کوئی کام نہیں کرتے  
 ہیں اب وہ ان کو میاں کیوں آنے دے گی اگر ورنہ نہ آکر ہمارے چہرے چور سے کبری کا سندھیا کہا ہو گا اسی سے  
 جا کر وہ متھرا بسے ہیں دوسری گوپی نے ایک گوپی سے پوچھا کہ تو نے کجا کو دیکھا ہے یا نہیں وہ بولی کہ میں وہی  
 نیچے کے واسطے متھرا میں گئی تھی تب اس کو دیکھا تھا وہ مالن کی بیٹی ایسی کبری اور بد صورت تھی کہ اس کو دیکھ کر  
 سب استری اور موش ہنسا کرتے تھے شیا م سندر نے لاج اور دھرم چھوڑ کر داسی کو اپنی رانی بنایا یہ بات سن کر  
 ہم لوگوں کو شرم آتی ہے دوسری بولی کہ اے سکھی تم نے یہ بات نہیں سنی کہ اب وہ ان کی استری بنی ہے۔

پوچھائی

وہ بھرتا وہ ان کی ناری

کجا سدا شیا م کو پیاری

جیوں موتی سیپی میں بھا کھو

روپ رتن کو بر میں را کھو

بوجھی سکل شیا م کی باتیں

برج بنتا چھوڑیں اب یا تیں

دوسری نے کہا کہ اے سکھی وہ دن نہ لال جی کو بھول گئے جب راجہ کنس کے ڈر سے بھاگ کر برج  
 میں آئے تھے اور گوال بھیش بنا کہ یہاں چھپتے تھے اور گھر گھر ماکھن چڑا کر کھایا کرتے تھے۔



دوہا	
بڑے بھٹے تب یہ کہو بسے کو بری پاس	دو سناوت دن گئے بڑے ہون کی اس
سورگھ	
تاہو کو سراے بھٹے دیو کی پتراب	جھنٹ لاڑاڑاے بارے نے سید اگری
<p>دوسری نے کہا کہ جیسے کوئل کا اندا کو اسیوے اور پچھ پید ہو کر اپنے ذات بھائیوں میں بی جاتا ہے ویسے موہن پیارے نند اور جود اور ہم لوگوں کی نیر دشا کر کے بسدیو اور دیو کی کے پاس چلے گئے دوسری کھی بولی کہ اب وہ راجا اگر سین کے پاس سنگھاسن پر بیٹھتے ہیں اس سے لئی کو برجاسی اور مرنی کا نام لینے اور سورجکھ دیکھنے سے شرم آتی ہے۔</p>	
دوہا	
نئی نار کجالی نئے سکھانیو نہیہ	بھو نیو اب راج وہ نیو مات پٹ گہہ
سورگھ	
گئے اپنی گھات دن دن سکھ دو دن بھو	بھونے بوج کی بات کچ کھیل برس اس کو
<p>دوسری نے کہا کہ اب تم لوگ ان کی چرچا کیوں کرنی ہو اپنے من سے بھا کر دیکھو تو وہ ہمارے ذات بھائی نہیں ہیں آگے یہاں ان کا نام گوی تاہم اور نند لال اور کھیا اور شری کرشن تھا اب وہاں باسدیو اور دیو کی نند کی پرگٹ ہو اتھوڑے دن کے واسطے انھوں نے برجاسیوں سے پریت کر کے پانی برسنے اور آگ لگنے سے سب کی رچھا کر دی تھی۔ اسے راجہ پرکھیت جس طرح پھلی بنا پانی کے تڑپتی ہے اسی طرح سب برجبالا دن رات بیٹکل رہ کر موہنی پیارے کی چرچا آپس میں رکھتے تھیں۔</p>	
دوہا	
برہ تبھا جارت ہو بھو پٹ است چمند	دیکھو نہیں سہات کچ گھر بن بن نند
ان بن یوں کوئل بھو چوین دیسک بن نیل	کہاں لگت کئے اے سکھی من موہن کے کھیل
سورگھ	
کیسے کسے شائے بھٹے پرائے کاٹھ اب	رہت بن جل چھائے سحر سحر گن شام کے
<p>دوسری گوی بولی کہ کوئی کوئی می سحر میں جا کر موہن پیارے سے کہنے کہ سب برجبالا تمھارے برہ ساگر میں ڈوب رہی ہیں تم جلدی ہو سچ کرا تھا و جل سے باہر نکالو اور تم برہ بن میں پھو کر کو سو نوم سے گنو چرانے کے کوئی نہیں سکے گا اور تم کو ماکن اور وہی چرانے سے بھی منع نہیں کریں گی۔</p>	
دوہا	
آسے دُش پن دتجی تم بن گست پران	مانگت دان نہ بھیں اب نہیں کریں مان

سورج	
ایسے گم گمہ پاسے لاوے پھیرناے ہر بسیں بھر برج کے تپ نند نندن سانورد دوسری نے کہا کہ اب موہن پیارے کو کیا کام ہے جو راجسی شکھ اور بلاس چھوڑ کر یہاں گوال کھلا دیں اور ہاتھی گھوڑا سکھیاں کی سواری چھوڑ کر یہاں گنچوڑاویں دوسری نے کہا کہ اسے پیار یودہ موہنی مورت مجھ کو ایک ساعت نہیں بھولتی ۔۔	
دوہا	
سینے ہو میں دیکھنے نیند پرست جو نین کینھو بہت آیاے من آنکھ کھلت نہیں چین دوسری سکھی بولی کہ اسے سکھی شام سند بنا مجھ کو اپنا گھر اور گائوں اُجاڑ معلوم ہو کر برنابن کے کچھ دیکھنے سے رونا آتا ہے اور یہاں کے پھل جو امرت کا سواد دیتے تھے اب وہ زہر کے برابر معلوم ہوتے ہیں اور جن پنچھیوں کی بولی سن کر من پر سن ہوتا تھا اُن کا بولنا اب من میں گانسی کی طرح چھتا ہے ۔	
چوپائی	
جب سے بچھڑے کنور کنھائی تب سے بھٹے بے ڈکھ دائی اے راجہ اسی طرح سب برجبالا آنکھوں پر پرور ہوں کی طرح بیاکل رہ کر جو مسافر اس راہ سے متھرا کو جاتا اس کے پاؤں پر کرکنتی تھیں کہ اے بٹو ہی شام سند رہم لوگوں کا من چڑ کر متھرا میں جا کر راجہ ہوئے ہیں اُن سے یہ سند یسا ہمارا کمدینا کہ جن برجبالاؤں کا پران تم نے اندر کے پانی برسانے سے گوبر دھن پہاڑ اٹھا کر بچا یا تھا وہ سب تمھارے برہ میں آنکھوں پر اپنی آنکھوں سے آنسو پانی کی طرح برساتی ہیں اور جیسی اس وقت اندھی بہتی تھی ویسی اُن کی سانس الٹی چلتی ہے اب وہ سب اُسی برہ ساگر میں ڈوب کر مرا چاہتی ہیں کیوں تمھارے ملنے کی آسا پر اب تک جیتی ہیں تم اُن کو دین اور اپنی داسی جان کر جلدی چلے آؤ اور گو پی بولی کہ اے پران نا تھ ہم دکھیا دیوں کو ڈوب نے سے بچا کر ہمارے کلچے کی آگ اپنی امرت رو پی جتوں سے بکھاؤ اور جب برہ ساگر میں ہم لوگ ڈوب کر مر جائیں گی تو پیچھے سے آکر کیا کر دے گے ۔	
دوہا	
ایک بار پھر آئے کے درشن دیجئے شام تم بن برج ایو لگت جیون دیبک بن مہام دوسری سکھی نے کہا کہ اے بٹو ہی تم کو نارین جی کی سوگند ہے جو ایسا نہ کہو اور یہ بھی موہن پیارے سے کمدینا کہ رادھا پیاری تمھارے بگ میں ایسی دہلی اور زبل ہوئی ہے کہ اٹھنے بیٹھنے کی ہمارے نہ رکھ کر بچانی نہیں جاتی ہے وو چار دن میں مرجائے تو عجب نہیں بھلا چھلی پریت سمجھ کر اس کا پران تو بچاؤ ۔	
دوہا	
سردھ بدھ سبتن کی گئی رہیو برہ ڈکھ چھائے مرن نکٹ ہوچی اچی بیگ لیو سدھ آئے	

سورگھ	ایسے نچ نچ ہمت کہت ستدیا شیا م کو	پتھک چلن نہیں دیت ہوت سانجھ تا کو تھان
چوپائی	<p>کہت کہا اتنی کٹھنائی اُبھاوت برہن اُرا رت ایک کہت چاتک سے ٹیری پوڑ سے ہو نہ جہاں سکھائی</p>	<p>ہر بن بولت برج میں آئی کا ہے اگلو جنم بگارت اے پنچھی میں چیری تیری اونچے ٹیر سنا وہ جانی</p>
دوہا	<p>بائیں گے تیرو کیو تیرے ہمت گھنٹام جس طرح پیہیا سواتی کے بوند کے واسطے بیا کل رہتا ہے اُسی طرح سب برج بالا موہن پیارے کے ملنے کے واسطے بیا کل رہتی تھیں۔</p>	<p>لہیہ بھس چاتک بڑوے آوہ سکھ هام</p>
دوہا	<p>کو دایسے کہ اٹھت برج میں بولت مور</p>	<p>رہیو جات نہیں ٹیر سن بن شری نند کشور</p>
سورگھ	<p>کو جت کرت بحال مور سکھی پیری بھیئے</p>	<p>بسے بدیش کو پال یہ بن سے نہ پڑے مرے</p>
چوپائی	<p>نن جہومت گوپ کانس با سر یہ دھیان</p>	<p>برج باسی پر بھدرس کو آسا لگ رہے پران</p>
دوہا	<p>بسرے سب یو ہار اور نہ دو جی گت کچھو</p>	<p>اندھ لکٹ آوہا ر ایک سُر ت نند نکی</p>
سورگھ	<p>اے راجہ مجھ کو اتنی سامتہ نہیں ہے جو برجیا سیون کے برہ کا سب حال برن کر سکون اس لیے اب ستھر کی بنا کہتا ہوں سُنو کہ جب شیا م اور بلرام نند آدک کو بد اکر کے اپنے گھر پر آئے تب بسد یو اور دیو کی نے دونوں بھائیوں کو دیکھ کر ایسا سکھ پایا کہ جیسے کوئی تپ کرنے والا اپنا منور تھ یا کر خوش ہوتا ہے اور ستھرا پڑی میں اُسی دین سے</p>	

منگل چار ہونے لگے اور بد یو جی نے دیو کی جی سے کہا کہ شام اور بلرام اہیروں کی سنگت میں رہنے سے اپنی ذات اور کل کا بید ہار نہیں جانتے اُن کا جینیو آؤک کرنا چاہیے دیو کی جی بولیں کہ بہت اچھا جب بد یو جی نے گرگ پر دہشت اور اپنے ذات بھائیوں کو بلا کر سب حال کتاب گرگ جی پوسے کہ اُن کو گاتیری منتر دے کر چھتری بنانا چاہئے۔

دو

یاتے اُن کو رت کر دینہ جگتہ اُیو ریت جاتے سکھیں سکھ بدھ جو جگ کی ریت

یہ بات سنتے ہی بد یو جی نے اپنے اسٹل مترا اور جد بنیوں کو نیوہ بھیج کر اپنے بران لیا اور بدھ تیرکھوں کا صلہ لگا کر شام اور بلرام کو اسٹان کر لیا اور شا ستر کے موافق دونوں بھائیوں کو جینیو پہنا کر پر دہشت نے گاتیری منتر پیدیش کیا تب بد یو جی نے بہت گنو بدھ پورکس اور سونا اور تین آؤک برہمنوں کو دان دیا اور اپنے ذات بھائی اور برہمنوں کو چھتیس طرح کے کھانے کھلا کر آدرست بد لکھا اور جو منگل گئی اور منگل لوگ وہاں آئے تھے سب کو منگل لگا کر دیدے کر دولت مند بنا دیا اس وقت دیوتوں نے آکاش سے رام اور کرشن پر پھول برسائے اور استریوں نے منگل چار گیت گائے اور شری کرشن جی کی اچھا اور دیا سے ستھرا میں کھجی کا باس ہو کر سب چھوٹے اور بڑے دولت مند ہو گئے۔

سور

انت نہ پاوت تیش بید سانس جا کو سکھ شاہ دیو اپدیش گاتیری کو گرگ من

اے راجہ پر پچھت بد یو جی نے شام اور بلرام کا جینیو کر کے دونوں بھائیوں کو رتھ پر بٹھال کر ساند میں تان پندت سمپورن بد بانو دھان کے پاس جو کاشی پُری اپنے دیش سے اُجین نگری میں جا بسے تھے بد یا پڑھنے کے واسطے بھیج دیا۔ راجہ شری کرشن جی نے سدا مانام براہمن کو دیکھ کر پوچھا کہ تم کہاں جاتے ہو اس نے کہا کہ بد یا پڑھنے جاتا ہوں تب شام مندر نے اس کو بھی رتھ پر بٹھال لیا اور اُجین میں ساند میں پندت کے پاس چاہو بچے اور لاکھ جوڑ کو اُن سے بنے گا۔

پوچائی

ہم پر کر پا کر در کھ رایا بد یادان دیو کر ادا یا

جب دونوں بھائیوں نے اس طرح ادھین ہو کر گرو سے کہنا تب پندت جی بڑی کر پا اور دیا سے شام اور بلرام کو اپنے گھر میں رکھ کر بد یا پڑھانے کے ایک دن پندت تاجن نے شام مندر اور سدا کو چنا کلیو اسکے واسطے دے کر لکڑی توڑ لانے کے واسطے بن میں بھیجا شری کرشن جی کے حصہ کا بھی کلیو اسدا مانا اپنے پاس باندھے تھا جب وہ دونوں بن سے لکڑی کا بوجھ لے کر آئے تب راہ میں آدھ ہی حل کر لیا پانی برسا کر گھر تک نہیں پہنچ سکے رات کو بن ہی میں رہ گئے جب اُنکو بہت کھمکھ معلوم ہوئی تب اُن نے شری کرشن جی کا کلیو اپنی انھیں

دے کر سب آپ ہی کھا لیا اور چنے کھاتے وقت کوڑکی آواز سن کر شری کرشن جی نے سدا مانے پوچھا کہ  
 بھائی تم کیا کھاتے ہو ہم کو بھی دیو تو ہم بھی اپنی بھوکھ مٹا دیں سدا مانے لالچ کی راہ پر گریں ہم پریشور سے جھوٹے کھانا  
 کہ میں کچھ نہیں کھاتا سردی کے مارے دانت بولتے ہیں اسی جھوٹے بولنے کے پاپ سے سدا ماہرے دری  
 ہوا تھا اور شیا م اور بلرام نے اپنی سیوا سے گرو کو ایسا خوش کیا کہ چوتھے دن میں چاروں بیدار اور چھ شاستر  
 اور اٹھارہ پُران اور راج نیت اور منتر اور جنتر اور چوتش اور بیدک اور کوک بان بدیا آدک سب  
 جن دونوں بھائیوں کو یاد ہو گئے تب ساندین گرو نے اپنے من میں کہا کہ آدمی برس دن میں بھی ایک  
 بدیا کو نہیں پڑھ سکتا ان دونوں لوگوں نے جو کہ کوئی اوتار معلوم ہوتے ہیں دو مہینے چار دن میں چودھوں  
 بدیا اور چوتھے کلا پڑھ لیا۔ اتنی کتنا سنا کر شک دیجی بولے کہ اسے راجہ دیکھو جن پر ہم پریشور کی سائنس  
 سے چار دن بیدار ہوئے انھوں نے تینوں لوک کے مالک ہو کر سب بدیا گرو سے پڑھی تھی اُن کی لیل اور  
 کو کوئی نہیں جان سکتا جب بدیا پڑھ کر شری کرشن جی نے گرو سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپ کی دیا سے میں بدیا  
 پڑھ کر اپنے مطلب کو پہنچا جو میں بہت جنم تک اوتار سے کر آپ کی سیوا کروں تو بھی بدیا پڑھانے کے بدلے  
 سے اُن نہیں ہو سکتا میری سامرتھ کے موافق جو کچھ آپ اگیا دیجئے وہ گرو چھنا میں آپ سے بھینٹ کروں  
 اور آپ کا آشیر بادے کر اپنے گھر جاؤں جس میں بدیا پڑھنے کا بھلی مجھ کو ملے یہ بات سن کر ساندین گرو نے  
 کہا کہ مجھ کو تو کچھ اچھا نہیں ہے پر تمھاری گرائین سے پوچھوں اس کو جس چیز کی چاہنا ہو وہ تم سے مانگوں  
 یہ کہہ کر ساندین اپنی استری کے پاس جا کر بولے کہ یہ رام اور کرشن دونوں لڑکے چھوں۔ پھر چوتھے دن میں  
 سب بدیا مجھ سے پڑھ لی ہے پریشور کا اوتار معلوم ہوتے ہیں اُن سے جو کچھ چھنا مانگی جائے وہ اُن کو  
 دینا سچ ہے کیا چیز مانگنا چاہئے تب پڑتا اُن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے سوامی یہ بالک جو نارین کا اوتار  
 ہیں تو میرا بیٹا جو سمدر میں ڈوب کر مر گیا ہے اُس کو لادیں جس کے سوچ سے میں ہمیشہ دکھی رہتی ہوں  
 یہی گرو چھنا ان سے مانگو۔

دوہا

سمت تو تب ہی بھلی جو سمت ہو گھر مانہ

سمت لے گیا سیجے جو گھر میں سمت مانہ

جب کہ ساندین گرو کو بھی یہ بات بھلی معلوم ہوئی تب استری اور پریشور دونوں نے شیا م اور بلرام  
 کے پاس جا کر کہا کہ اے سینٹھ ناتھ ہمارے ایک بیٹے کے سوائے دوسرا بیٹا نہیں تھا سو ایک پر ساندین  
 اس کو ہم اپنے ساتھ لے کر سمدر کے کنارے انسان کرنے گئے تھے جب کہ ہم لوگ پانی میں بیٹھے تھے  
 نہانے گئے تھے تب وہ لڑکا سمدر میں ڈوب گیا تب سے ایک ساعت اس کا سوچ نہیں بھولتا جو تم  
 ہماری اچھا کے موافق گرو چھنا دیا چاہتے ہو تو وہی بیٹا ہمارا لاد دینا بات سن کر شری کرشن جی اُس لڑکے کو  
 لادینا قبول کر کے اُسی وقت دونوں بھائی رتھ پر چڑھے اور ساندین گرو اور گرائین ڈنڈوت کر کے جب ایک

ساعت میں گرہ دھ بھرے ہوئے سمدر کے کنارے پہنچے تب سمدر آدمی کا روپ دھ کر ڈرتا اور کا پتا ہوا  
پانی سے باہر نکلا اور بہت رتن اور من آؤک شری کرشن جی کو بھینٹ دے کر ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ اے پرہم پرشیو  
جو دھوں لوک کے پیدا کرنے والے آپ کو میری ڈنڈوت پہنچے گنگا جی آپ کے چرنوں کا دھوؤں ہو کر تینوں  
لوک کو پوتر کرتی ہیں اور آپ اپنی دیا اور کرپا سے ہمیشہ راجہ بل کے دروازے پر بنے رہ کر پتھوی کا جوہر اتارنے  
اور ہر بھگتوں کو سکھ دینے کے واسطے سنگن اتار دھارن کرتے ہیں اور آپ شیش ناگ کی چھاتی پر ہیشین کر کے  
سب گن اور بریا کے ندھاں ہیں اور شیش ناگ اپنی دو ہزار زبان سے دن رات آپ کے گن گایا کرتے ہیں سپر  
بھی آپ کے گنوں کی آواز اور انت کو نہیں پاتے اور گڑھی آپ کے باہن ہیں اور گیانی اور کھیشور لوگ اور یہ  
بھی آپ کی مہا اور آپ کے بھید کو نہیں پہنچ سکتے میری کیا سام تمہ ہے جو آپ کی اُست کی سکوں میرے بڑے  
بھاگ ہیں جو آپ نے دیال ہو کر اپنا درشن دیا اور آپ کے چرن دیکھنے سے میں کرتا رہ ہوا۔

دوہا

اگیا ہو سو کروں میں سن چیت دے وہ کلج  
سب داسن کو داس میں ہم راجن کے راج

یہ اُست سن کر شری کرشن جی نے خوش ہو کر سمدر سے کہا کہ ساندھین ہمارے گرو اپنے ٹب کے ساتھ یہاں  
نہانے آئے تھے تو اپنی لہر سے اُن کا بیٹا بہا لے گیا ہے سو تو اُس کو جلدی لا دے گرو جی کی اگیا سے میں اُس کو  
لینے آیا ہوں سمدر ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اسے مہا پر بھوانتر جامی وہ لڑکا میرے پاس نہیں ہے لیکن پنج جنیہ نام دیت  
بڑا بلوان شکھ روپ سے پانی میں رہ کر جیوؤں کو بہت دکھ دیتا ہے وہ اس لڑکے کو نہلتے وقت اٹھائے گیا  
ہو تو میں نہیں جانتا یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی بلرام جی سمیت پانی میں کود پڑے جب کہ شکھاسر کے مارنے پر  
بھی اُس لڑکے کا پتہ نہ پایا تب پچھتا کر بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی ہم نے برتھا اس دیت کو مارا اور اُس لڑکے کا  
پتہ نہ لگایا یہ بات سن کر بلرام جی ملے کہ اے دنیا ناتھ اس بات کی چنتا چھوڑ کر اُن دیت کا ادھار کر دیجئے تب  
کرشن بھگوان نے اس کو مکٹ دے کر شکھ روپی بدن اُس کا اپنے بچانے کے لیے اٹھا لیا اور اسی وقت جم پری  
کے دروازے پر جا کر وہ شکھ سجایا جیسے وہ آواز زک باسیوں نے سنی ویسے وہ لوگ زک سے نکل کر سیکندھ کو  
چلے گئے اور دھرم راج دوڑے ہوئے باہر آ کر شری کرشن کے چرنوں پر گر پڑے اور بڑے آدر سے شام  
اور بلرام کو اپنے گھر لے جا کر جڑاؤ سکھاسن پر بیٹھالا اور چرن اُن کا دھو کر چر نامرت لیا اور بدھ پورک اُن کی پوجا  
کی اور خوشبو واد پھولوں کا گجرا اور موتی اور رتن آؤک کی مالادوں بھائیوں کو پہنائی اور پر کر مار کے اُن پر چھوٹانے  
لگے اور بڑھے پریم سے ہاتھ جوڑ کر اس طرح کرشن بھگوان کی اُست کی کہ اے پرہم پرشیو آپ ہمیشہ ہنستے اور  
آند صورت رہتے ہیں آپ کو کبھی کوئی فکر نہیں ہوتی اور کبھی جی آٹھوں پہر آپ کی سیوا میں بنی رہتی ہیں اور آپ  
اپنے بھگتوں کی سب رچھاپوری کرتے ہیں اور سیکندھ دھام آپ کا دیو لوک سے بھی اونچا ہے اپنے مجھ ایسے  
بہت سزا دھریوں کو مکٹ دے دی ہے آپ کی ناچ سے کسل کا پھول نکل کر اُس سے برہما جی پیدا ہوئے



اور آپ کی دیا سے برہما جی نے تینوں لوگ کو پیدا کیا لیکن آپ کے بھید اور آوارانت کو وہ بھی نہیں جان سکتے اور آپ نے سب جیوؤں کے پیدا اور پالن کرنے والے ہو کر اپنی اچھا سے اپنا بال روپ پرکٹ کیا ہے میری خدمت آپ کو پہونچے جہاں شیش اور گنیش اور ہنیش آپ کی استت نہیں کر سکتے وہاں میری کیا سامر تھ ہے جو آپ کے گنوں کو برہن کر سکوں جس طرح پچھلے جنم کے پن اڈے ہونے سے آپ نے دیاں ہو کر مجھ کو اپنا دشمن دیا اُسی طرح اپنے آنے کا کارن برہن کیجئے کہ سن کر کرشن بھگوان بولے کہ اے دھرم راج ہمارے گرو کا بیٹا جو ہمد میں ڈوب کر مر گیا ہے اس کو پھیر دو جو تم یہ کہو کہ مرا ہوا جو جم پڑی سے پھر کر نہیں جاتا تو یہ مر جاتا بھی میری ہی باندھی ہے اس لیے تم کو ہماری اگیا ماننا چاہئے یہ بات سننے ہی دھرم راج نے ساندھین کا بیٹا وہاں لا کر بنے کیا کہ اے دنیا نا تھ مجھ کو پہلے سے معلوم تھا کہ آپ گرو کا لڑکا لینے کے واسطے یہاں آویں گے اس لیے اس لڑکے کو میں نے آج تک بڑے جتن سے رکھ کر دوسرے بدن میں جنم نہیں دیا یہ بات سن کر کرشن بھگوان پر سن ہو کر دھرم راج کو بھکت بردان دے کر ہرام جی اور اُس لڑکے سمیت وہاں سے انتر دھیان ہو گئے اور گرو کے پاس آ کر وہ لڑکا دے کر بولے کہ آپ نے بڑی دیا کر کے ہم کو بدیا پڑھائی اور ہم سے کچھ سیوا بن نہ پڑی اور جو کچھ اگیا دیکھے وہ میں کروں ساندھین اپنا بیٹا دیکھتے ہی شری کرشن جی کو پرہم پر مشور کا اوتار سمجھ کر بہت استت کر کے بولے کہ اے تر لو کی نا تھ جس کی کو تم سا چیلہ ملا اس کو کون اچھا باقی رہے گی۔ اب میں خوش ہو کر تم کو یہ آشیر باد دیتا ہوں کہ تمھاری بدیا ہمیشہ نئی بنی رہ کر سنسار میں جش تھارا اچھا یا رہے جب کہ ساندھین اور پنڈتاؤن نے شیا م اور ہرام کو آنتر سے بد کیا تب دونوں بھائی اُن کو ڈنڈوت کر کے ستھرا کو آئے اُن کے آنے کا حال پاتے ہی بسدیو جی اور راجہ کرشن جی نے جڈنشوں سمیت آگے سے جا کر گاتے بجاتے ہوئے سمنان پور تک اُن کھراج مندر پرے گئے اور سب چھوٹے اور بڑوں نے خوشی سنائی۔

گرو کی اگیا پائے کے گھن پر بھو برج چند	آئے ستھرا گھر میں سب کے آنند کن
--	---------------------------------

اتنی کھٹان کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ دیکھو گرو کے واسطے شری کرشن جی کی بیٹھنا تھ ہو کر جم پڑی میں چلے گئے تھے گرو کی اتنی بڑی پدی بھجنا چاہئے اور سنسار میں تین طرح کے گرو ہوتے ہیں ایک جو منتر اپیش کرے دوسرا جو بدیا پڑھاوے تیسرا جو دھرم کی بات سکھاوے ان تینوں کو ایشور کے برابر جان کر ان کی سیوا کرنا چاہئے۔

## ادھیائے چھالیسواں

بھجنا شری کرشن جی کا اودھو جی کو گویوں کے سکھلانے کے واسطے  
شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جس طرح شیا م مندر نے نندا وجود اور گویوں کو گایا سکھلانے کے

واسطے اودھو جی کو بھیجا تھا وہ لٹھا کھتے ہیں سو کہ جب کبھی مٹی منور ہند اور جسود اور شیا ما آؤ گے گویوں کی باتیں اودھو جی سے کہتے تھے تب اودھو جی اپنے گیارہ کے غور اور متر تائی راہ سے اُن کی ہنسی کرتے تھے اس واسطے کہ بڑا بچہ منور ہند نے ایک دن اس لیلہ آؤ گے برجاسیوں کی چوچا چھڑ کر بلام جی سے کہا کہ لے بھائی میں نے اپنے وعدہ کے موافق کوئی آؤ مٹی برن دین کو نہیں بھیجا اس لیے وہ لوگ میرے واسطے جتنا کرتے ہوئے کسی کو بھیج کر ان کو دھیرج دینا چاہیے :-

چوچائی	کہاں توں برج گوپ کھڑی	کہاں رادھا برکھیاں ڈلا دی
دو	کہاں جسود اند سے سکھ تات اور مات	کہاں وہ سکھ برج دھام کو نہیں بستر دن رات
سور	کہاں سکھ کو سنگ کہاں کھیں برن دین	کہاں وہ پریم ترنگ مٹی بٹ جتنا ٹکٹ
دو	جب بلام جی کو بھی یہ بات بھلی معلوم ہوئی تب شام منور نے من میں بچار کیا کہ اودھو کو اپنے گیارہ کا بڑا غور دے	کہاں پر ویش کرتا ہے یا نہیں اور اودھو کا ابھیاں بھی وہاں جانے سے ڈٹ جائے گا۔

دو	ایسے ہر بیٹے کرت اپنے من آخان	اودھو کے من سے کروں دد گیارہ ابھیاں
سور	آئے گئے تہ کال اودھو جی ہر کے ٹکٹ	ہیں ملے نند لال سکھا سکھا کہ ابک بھر
<p>اسی وقت شام منور نے اودھو جی سے پریم پورنگ کہا کہ اسے متر جب میں نے شیا ما آؤ گے برج لون کے ساتھ راس لیلہ کی تھی اُس وقت ماد پوجی آؤ گے دیوتوں کو کا دیو نے ایسا ستایا تھا کہ ہمارا دیو جی گوپیشور اور چندر کل نام ستری بن کر میرے ساتھ راس منڈل کھینچنے آئے تھے اور اسی طرح بہت سے دیوتوں نے استری کا تان رکھ کر وہاں سکھ اٹھایا تھا منور اور جسود اور رادھا آؤ گے سب برج لائیر سے برہ میں بڑا دکھ پاتی ہیں اودھو میں کہہ آیا تھا کہ میں برن دین میں پھر انوں کا اسی آشا سے آج تک اُن کا پران بچا ہے نہیں تو اُن کا جینا مشکل تھا</p>		

دو	اودھو سب میری برہ میں ات ہیں مہا ملین	من نہ پرت چھین رین دن جیسے حل بن میں
دو	انے متر میرا من بھی اُن کی سچی پریت دیکھ کر یہاں نہیں لگتا اور برج کا سکھ مجھ کو ایک ساعت بھی نہیں بھولتا	اس لیے تم کو بڑا گیارہ اور شانت سوکھاؤ اور اپنا پریم متر جان کر برن دین میں بھیجا جاتا ہوں تم وہاں جا کر نند اور

جسود اور گوپیوں کو ایسا گیان سکھلاؤ جس میں وہ لوگ میرے بھوک کا سوچ چھوڑ کر دھرج دھرج میں اور دھرتی  
 ناما کو وہاں سے اپنے ساتھ لے آؤ یہ سن کر اودھو جی نے موہن پیارے کو سمجھایا کہ اے دنیا ناتھ سفسار کی  
 جھوٹی پریت سنے کی طرح جھوٹی سمجھ کر پریشور ابناشی زنگار کا دھیان کرنا چاہیے یہ گیان بھری ہوئی بات سن کر  
 شیا م سندھ ہنس کر بولے کہ اے اودھو جو بات تم نے کہی وہ سچ ہے لیکن کروڑوں گویاں میرے برہ میں بڑا  
 دکھ اٹھا رہی ہیں تم ان کو ایسا گیان اپدیش کرنا جس میں کنت بھاؤ چھوڑ کر پریشور کی طرح میرا بھجن کریں اور پہلے  
 کنت اور جسود جی کو اس طرح سمجھانا کہ وہ پتر بھاؤ چھوڑ کر ایشور سمان میرا بھجن کریں۔

دوہا

اک پرہین اور سکھاتم سے گیانی کون  
 سو کیجئے جو برج بدھو سادھن کھیں پون

سورگھ

جیون سکھ پاویں نارگیاں جوگ اپدیش سے  
 ڈارین موٹھ بسیار بہم گیان پر جو کریں

یہ بات سن کر اودھو جی نے کہا کہ بہت اچھا میں تمہاری اگیا سے سب کو گیان سمجھاؤں گا لیکن جو وہ لوگ میرے  
 کہنے سے نہ مانیں تو میں لاچار ہوں یہ سن کر شری کرشن جی بولے۔

دوہا

بچن کنت ہی سمجھ میں وہ ہیں پر م پر ہیں  
 ہو نہیں حسیل برہ سے جیوں چل پاویں میں

یہ کہہ کر شیا م اور ہزام نے بہت طرح کے کہنے اور کپڑے نند اور جسود اور گوال بال اور شری رادھا آؤ کک  
 پر جالوں کو دینے کے لیے اودھو جی کو دیے اور ایک چٹھی میں بڑوں کو ڈنڈوت اور چھوڑوں کو ایس اور گوپیوں کو جوگ  
 اور گیان لکھا اور وہ چٹھی اودھو جی کو دے کر بولے کہ تم آپ پڑھ کر اس کا حال سب کو سنا دینا اودھو جی طرح بن پڑے  
 ان کو دھرج دے کر یہاں بلند چلے آنا۔

دوہا

اودھو برج میں جاے کے بل بن رہیو جاے  
 تم بن ہم کلانیں گے شیا م کرنت چتر اسے

سورگھ

تم ہو سکھ پرہین بار بار سکھوؤں کہا  
 جیئیں جو چل بن میں سوئی متا بھاری

پھر شری کرشن جی نے اپنے پہرے کا کتا اور کپڑا اودھو جی کو پہنا کر اور رتھ پر بیٹھا کر برہما بن کو بد کیا  
 اور چلتے وقت آتھو بھر کر بولے کہ اے اودھو تم اتنا سندھیا اور جسود انا تا سے کہدینا۔

چوہانی

یہی رہو جسو ست میرا  
 پھر دن میں ایہیں دوؤ بھیا

دوہا  
 کہا کہوں جادوں سے جانی بھریوں تو نہ  
 تاون تے کو نہیں کنت کہنیا مو نہ

واسطے اودھو جی کو بھیجا تھا وہ لٹھا کھتے ہیں سو کہ جب بھی مڑی منوہر مند اور جسود اور شیا ماؤک کو پیوں کی باتیں  
دوہو جی سے کہتے تھے تب اودھو جی اپنے گیان کے غور اور ستر تکی راہ سے اُن کی تہنسی کرتے تھے اس واسطے  
کہ تب بھی زندہ بن سنے ایک دن راس لیل آؤک برجیا سیون کی چوچا چھڑ کر ہلام جی سے کہا کہ اے بھائی میں نے  
اپنے وعدہ کے موافق کوئی آدمی برنڈا بن کو نہیں بھیجا اس لیے وہ لوگ میرے واسطے چننا کرتے ہوئے کسی کو  
بھیج کر ان کو دھیرج دینا چاہیے۔

چو پانی

کہاں رادھا بر بھان ڈالادی

کہاں نول برج گوپ کمار سی

دو

کہاں وہ سکھ برج دھام کو نہیں بست دن رات

کہاں جسود اند سے سکھ تات اور مات

سور

کہاں وہ پریم ترنگ ہنسی بہت جتنا ٹٹ

کہاں سکھ کو شک کہاں کھیل برنڈا بن

جب ہلام جی کو بھی یہ بات بھلی معلوم ہوئی تب شام سندر نے سن میں بچار کیا کہ اودھو کو اپنے گیاں کا بڑا غور  
رہتا ہے اس لیے گو پیوں کو گیان سکھلانے کے واسطے اس کو بھیج کر دیکھوں کہ گو پیوں کو میری پریت کے سامنے  
گیان پر دیش کرتا ہے یا نہیں اور اودھو کا ابھان بھی وہاں جانے سے ٹوٹ جائے گا۔

دو

اودھو کے سن سے کروں دور گیان ابھان

ایسے ہر بیٹے کرت اپنے سن اُٹھان

سور

ہیں ملے نند لال سکھا سکھا کہ انک بھر

آئے گئے تہ کال اودھو جی ہر سنے ٹٹ

اسی وقت شام سندر نے اودھو جی سے پریم پور بک کہا کہ اب ستر جب میں نے شیا ماؤک برجالون کے  
ساتھ راس لیل کی تھی اُس وقت ہما دیو جی آؤک دیوتوں کو کا دیو نے ایسا ستایا تھا کہ ہما دیو جی گو پشور اور چند رکھ نام  
ستری بن کر میرے ساتھ راس منڈل کھیلنے آئے تھے اور اسی طرح بہت سے دیوتوں نے استری کا تن دکھ کر  
وہاں سکھ اُٹھایا تھا نند اور جسود اور راہو آؤک سب برجیا لائیر سے برہ میں بڑا دکھ پاتی ہیں اود میں کہہ آیا تھا کہ  
میں برنڈا بن میں پھر آؤں گا اسی آشا سے آج تک اُن کا پران بچا ہے نہیں تو اُن کا جینا مشکل تھا۔

دو

کل نہ پڑت چھن رین دن جیسے جل بن میں

اوہ سب میری برہ میں آت ہیں مہا ملین

انے متر میرا بھی اُن کی پتی پریت دیکھ کر یہاں نہیں لگتا اور برج کا سکھ جھ کو ایک ساعت بھی نہیں بھولتا  
اس لیے تم کو بڑا گھینی اور شانت سو بھاؤ اور اپنا دم ستر جان کر برنڈا بن میں بھیجا جاتا ہوں تم وہاں جا کر نند اور

واسطے اودھو جی کو بھیجا تھا وہ لٹھا لٹھتے ہیں سو کہ جب کبھی شری منوہر مند اور جسود اور شیا نا آؤ گے گوپیوں کی باتیں  
دوہو جی سے کہتے تھے تب اودھو جی اپنے گیان کے غور اور ستر تکی راہ سے اُن کی تہنی کرتے تھے اس واسطے  
کہ تب بھی مند مند نے ایک دن اس لیلہ آؤ کہ برجاسیون کی چوچا چھڑ کر بلام جی سے کہا کہ اے بھائی میں نے  
اپنے وعدہ کے موافق کوئی آؤ می برنہ بن کو نہیں بھیجا اس لیے وہ لوگ میرے واسطے چنتا کرتے ہوئے کسی کو  
بھیج کر ان کو دھیرج دینا چاہیے ۔

چوچا پانی

کہاں توں برج گوپ سدا رہی	کہاں رادھا برکھیاں ڈالادی
--------------------------	---------------------------

دوہا

کہاں جسود اند سے سکھ تات اور مات	کہاں وہ سکھ برج دھام کو نہیں بسرت دن رات
----------------------------------	--

سورٹھ

کہاں سکھ کو سنگ کہاں کھیل برنہ اپنہ	کہاں وہ پریم ترنگ تہنی بٹ جہا نکٹ
-------------------------------------	-----------------------------------

جب بلام جی کو بھی یہ بات بھلی معلوم ہوئی تب شام سندرنے من میں بچا کر کیا کہ اودھو کو اپنے گیاں کا بڑا غور  
رہتا تھا اس لیے گوپیوں کو گیان سکھلانے کے واسطے اس کو بھیج کر دیکھوں کہ گوپیوں کو میری پریت کے سامنے  
گیان پر دیش کرتا ہے یا نہیں اور اودھو کا ابھان بھی وہاں جانے سے ڈرت جائے گا۔

دوہا

اسیے ہر بیٹھے کرت اپنے من امان	اودھو کے من سے کروں دور گیان ابھان
--------------------------------	------------------------------------

سورٹھ

اے گئے تہ کال اودھو جی ہر کے نکٹ	ہیں مے نند لال سکھا سکھا کہ انک بھر
----------------------------------	-------------------------------------

اسی وقت شام سندرنے اودھو جی سے پریم پور بک کہا کہ اسے ستر جب میں نے شیا نا آؤ کہ برج بلون کے  
ساتھ راس لیلہ کی تھی اُس وقت مہا دیو جی آؤ کہ دیوتوں کو کاہیونے ایرا ستا یا تھا کہ مہا دیو جی گیشو اور چندر پکا نام

سورگ	
ابھو کو کونج تات بسد یو اور دیو کی کہت	کہو سندیس نہ جات ات دکھ پا یو مات تم
کبیت	
کا مری لکٹ ہونہ بھولت نہ ایکو پل گھو کچی نہ بسادوں جو پے لعل اُردھارے ہیں جاو تے چھائیں چھوٹ گئیں گوالن کی تادن تے بھوجن نہ پاوت سکارے ہیں بکھے جُڈنیش یہ نمیہ نہ بندیش سون مبی نہ بسادوں جو پے منس بستارے ہیں اودھو برج جیو میری چوگان گسیل یو تیا پے کہیو ہم رنیاں تھارے ہیں	
ایضا	
کون بدھ پاوے یہ کرم بلوان اُدے چھا چھ پھپھیا کی برج بھاسن کو بھات ہیں کُٹ ہو پدارتھ سو دے چکے بکی کو اب دین جینی کو گھسا لے تے پچھتاہ ہیں بدھ نے بنائی آہ کون بدھ سیٹن تاہ ایسے کر سوچت رہت دن رات ہیں اودھو برج جیو میری تیا تے بھائے کہیو جا پے رن باڑھے سو بدیس اُٹھ جات ہیں	
اور بلرام جی رو کر بولے کہ اے اودھو میری طرف سے نند اور جہودا جی سے ہاتھ جوڑ کر کہنا کہ برج کا شکھ مجھ کو کبھی نہیں بھولتا اس لیے وہاں آکر تم سے بھینٹ کروں گا ہم دونوں بھائیوں کو اپنا بیٹا سمجھ کر کبھی مست بھولنا اور جب بسد یو جی نے دھو کے جانے کا حال شنات بہت سی سوغات نند اور جہودا آدک کے واسطے دے کر یہ چھٹی لکھدی کہ تم نے میرے بیٹوں کا پالن کیا ہے اُس اُپکار کے بدلے سے میں بہت جہم تک تم سے اُن نہیں ہوشناتا تم شام اور بلرام کے واسطے وہاں کیوں چنتا کرتے ہو یہاں آکر کیوں نہیں دیکھ جاتے جس وقت اودھو جی تمہارے برندا بن کو چلے اُسی وقت گوپیوں نے اپنے انتہ کرن کی شدھتا سے جان لیا کہ آج موہن پیارے کا سندیسائے کر کوئی آدمی آتا ہے یادہ آپ آوین گے یہ پچارتے ہی ایک گوپی اپنے آگن کو بولتا ہوا دیکھ کر کہنے لگی۔	
دوہا	
دوہ بھات توہ دیں گی اور اپنل کی پاگ	جو ہر تھارے چلے تو تو اڑے کاگ
دوسری گوپی بولی کہ آج مجھ کو بائیں آنکھ پھڑکنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موہن پیارے سے چت چودریاں آیا چاہتے ہیں تم لوگ اپنا سوچ چھوڑ کر خوشی سناؤ شام سند کا مکھ چندر دیکھ کر اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرنا۔	
۹۲	
برجیاسی پُر بھر درس کو سب سے سہی انراگ	اگر گھر سگن بچار ہیں برج ترین بڑ بھاگ
اے راجہ پُچھت شام کے وقت اودھو جی نے برندا بن میں پہونچ کر کیا دیکھا کہ گھنے گھنے درختوں پر بہت طرح سے بنجی سُہاؤنی	



بولی بول کر دھوری دھوری کالی پٹی گھومیں چاروں طرف گھوم رہی ہیں۔

دو پا

بزدل بن شو بھا مہا جمنہ جل چھوٹ اور درم بلی پھولت سدا بولت گوگل مور

سچ ہے جس جگہ پر سیکڑے ناتھ نے آپ ہبار کیا ہو وہاں کیوں نہ ایسی شو بھا رہے اب تک بھی وہ استھان دیکھنے سے چپت ہو جاتا ہے اودھو جی نے اس بن کو شری کرشن سیکڑے ناتھ کے لیلہ کرنے کا استھان سمجھ کر ڈنڈوت کی جب کہ وہ سب آند دیکھتے ہوئے اودھو جی گاؤں کے پاس پہنچے تب نند رائے آدک ودر سے رتھ اور شری کرشن جی کا ایسا بھیش دیکھ کر اُن کو مڑی منو ہر سمجھ کر ملنے کے واسطے دوڑے اور شری کرشن چندر آند کنہ کو نہ دیکھ کر سن میں اُداس ہو گئے لیکن اودھو جی کو موہن پیارے کا بھیا ہوا جان کر بڑے آد بھاؤ سے اپنے گھر بلا لائے اور پاؤں اُن کے دھو کر چھتیس پرکار کے بنجی کھلائے اور پان الاچی دے کر اُتم سچا اُن کے آرام کے واسطے بچھا دی جب کہ اودھو جی تھوڑی دیر تک سو کر اُٹھے تب نند اور جودا جی شام اور بلرام اور لیدی اور دیو کی جی کی کنشل پوچھ کر بولے۔

دو پا

نند گوپ کر جوڑ کر پچھت سیں نواسے  
کرت ہماری سدھ بھی کہہ اودھو بل بیر  
ماکھن پڑھ کر پال کی کہو کھتا سمجھاے  
نیک گات گد گد پن پوچھت نند ادھیر

سورٹھ

چوک پڑی ابجان کہ پچھتاے آج کے  
گھر آئے بھگوان جانے تھین اہیر کر

اے اودھو جی لیدی اور دیو کی کا بھاگ بڑا بلوان ہے جو شام اور بلرام اُن کے بیٹے بن کر ہم کو بیگانہ سمجھتے ہیں بہت اچھا ہوا جو کنش ادھری اپنے بھائیوں سمیت مارا گیا اور لیدی اور دیو کی نے قید سے بھٹی پائی بھلا یہ تو بناؤ کہ کبھی شام اور بلرام مجھ کو اودھو جی کو یاد کرتے ہیں یا نہیں جس دن سے موہن پیارے نے مجھ کو بد کر دیا تب سے میرا کھانا پیو پناہنستا بولنا سب کُھ جاتا رہا اور اسی دن سے جودا دن رات اُنھیں کی چرچا اور دھیان میں رہ کر ماکھن اور روٹی لیے اُن کی راہ دیکھا کرتی ہے۔

دو پا

بہر بدھ تب کھیلت ہتے گوال بال کے ساتھ  
سو کھون سدھ کرت ہن بالکھن پر بھو برجناتھ

اے اودھو جی میں ہمیشہ یہی چاہتا ہوں کہ ایک دن ستمہا جا کر اُن کو دیکھ آؤں لیکن کیا کروں سنساری کاموں سے چھٹی نہیں ملتی جب بن میں جا کر موہنی مورت کے چرن کا چھ پر تھوی پر دیکھتا ہوں تب مجھ کو یہ سدھیمہ ہوتا ہے کہ وہ کہیں کنجوں میں بھولی گئے ہیں جب ڈھونڈتے وقت اُن کو نہیں پاتا تب ہار مان کر چلا آتا ہوں اور اُن کی مڑی اور لگایا دیکھ کر جو دشامیری ہوتی ہے وہ مجھ سے کہی نہیں جاتی اور موہن پیارے نے مجھ سے پھر بزدل بن میں

آئے کا اقرار کیا تھا سو تم بلاؤ کہ وہ یہاں آویں گے یا نہیں دیکھو میرا بھاگ کب آوے ہو کہ ان کا درشن ملتا ہے  
اے اودھو میں شام سندر کو اپنا بیٹا جانتا تھا اور وہ مجھ کو پتا کتے تھے لیکن انھوں نے بڑی بڑی آفت اور مصیبت  
میں برجاسیون کی رہچا کی تھی۔

دوہا

سہس نیں دکھ مان کے کوپ کیو جسہ کال  
ہم کارن گر نکہ دھریہ ماکن پڑیہ گو پال

اے اودھو جی انھوں نے لڑکپن میں پو تنار گھسی اور تباہی آدک بڑے بڑے دلچسپوں کو مار کر کالی ناگہ  
کو چھٹا ہل سے باہر نکال دیا اور گویوں کا گورس چڑا کر ان کے ساتھ راس لیلہ کی اور جمع ہال چہ تر اپنا ہم لوگوں  
کو دکھلا کر بڑا سکھ دیا بتلاؤ ان باتوں کی چہ چا کبھی بسد یاد اور دیو کی سے کرتے ہیں یا نہیں۔

دوہا

اودھو تم سے کیا کہوں من موہن کی بات  
جو لیلہ برج میں کری سو جوتی نہیں جات

اے اودھو جی میں گرگ من کے کہنے سے جانتا ہوں کہ وہ پر برہم پریشور ہیں اور پرتھوی کا بھار اٹانے کے  
واسطے اپنی اچھا سے انھوں نے اوتار لیا ہے۔

دوہا

یاتے یہ نتیجے کیو ہم اپنے من مانہ  
آویش بھگوان ہیں پیر ہمارے نانہ

اودھو واجی رو کر اودھو جی سے بولیں۔

چوپائی

کشل ہمارے ست کی کہو  
جن کے ساتھ سدا تم رہو

کہوں وہ سدھ کرت ہمارے  
ان بن ہم دکھ پاوت بھاری

سہن تے آدن کہہ گئے  
بیٹی اودھ بہت دن بھٹے

اے اودھو جی آد جوت پر برہم پریشور کا درشن برہما دک دیوتوں کو بھی جلدی نہیں ملتا وہ ہمارے گھر  
آئے اور ہم نے اپنے اکیان سے ان کو اپنا بیٹا جانا۔

چوپائی

پھاٹ نہیں بجر کی چھاتی  
اب یہ سمجھ ہرے پچھاتی

دیو بھاگ کبھی اپ پے ہیں  
شیام سندر کے گود کھلے ہیں

دوہا

گوال سکھا سنگ جو اب گوں کوے جائے  
لو آوے سندھیا کے بن نے گائے چرائے

اے اودھو اب میں اپیل سے کس کی دھور بھاڑ کر چھاتی سے لگاؤں اور کس کا منہ چوم کر بلیاں لوں

ساعت بھر بھی وہ سادھی صورت مجھ کو نہیں بھولتی کیسے دھیرج دھرون بھلا تم سچ کہو کہ سن موہن پیارے وہاں کس طرح سے سیدھے رہتے ہیں یہاں تو برجیا لوں کے ساتھ بہت آباد ہے کرتے تھے وہاں کس کے ساتھ کھیلتے ہوں گے مجھ کو تو ان کے دیکھے بنا ایک ساعت ایک جگہ کے برابر بیٹھتی ہے وہ اتنے دن میرے بنا وہاں کیوں کر رہے اور میں گو بردھن اُن کی لیل کا استھان دیکھ کر بھکتی ہوں کہ ابھی آیا چاہتے ہیں بتلاؤ کب تک یہاں آویں گے جب اسی طرح نندا اور جو دابھت باتیں کہہ کر موہن پیارے کے برہ میں ہفتے روتے بیا کل ہو گئے تب اودھو جی ان کو دھیرج دینے کے واسطے بولے کہ تم لوگ اُداس مت ہو پیچھے سے شام مندر بھی آتے ہیں جب یہ بات سنتے ہی وہ دونوں خوش ہو گئے تب اودھو جی نے شری کرشن جی اور بسدیو جی کی بھی ہوئی سوغات اُن کے سامنے رکھ کر چٹتی پڑھ کر سنائی۔

دو

انند گوپ پھٹ مہا ماگھن پُرجہ کے ہیت  
اے نند جی جن کے گھر آد پرش بھگوان نے آکر بال لیل کا سکھ دکھلایا اُن کی استت کون کر سکتا ہے تم بڑے بھاگان ہو جو آٹھوں پہر تم کو یاد اور پریت بکینڈھ ناتھ کی بنی رہتی ہے اس لیے وہ بھی تم سے ایک ساعت الگ نہیں ہوتے تم کو جیون مکت سمجھنا چاہئے۔

دو

ماگھن پُرجہ کو رین دن دھیان کرے جو کوے  
پر بھتا تینوں لوگ کی تاک کو پراپت ہوئے  
جمو دا جی اُس چٹھی کو بڑے پریم سے سراور انھوں میں لگا کر رونی ہوئی بولیں کہ اے اودھو یہ کیاں بھری ہوئی باتیں چھوڑ کر سچ بتلاؤ کہ موہن پیارے یہاں کب آویں گے بھلا مجھ کو اپنی دھائے سمجھ کر ایک بار پھر درشن دے جاتے تو میں اُن کا اپکار مانتی۔

دو

اودھو جی سب ہمیں سمجھاوت برج لوگ  
اُنھت شول تدپ نہ کہ ماگھن پُرجہ کھ جوگ  
اے اودھو میں نت پرات سے ماگھن رونی اپنے کتھیا کو کھلائی تھی وہاں یہ جانے بنا کون اُس کو سبیرے بھوجن دیتا ہو گا اور وہ مارے شرم کے کسی سے نہ مانگ کر بھوکا رہتا ہو گا اس بات کی بڑی جنتا مجھے رہتی ہے کہ وہ کھانے بنا دُکھ پا کر دُلا ہو گیا ہو گا یہ بات سن کر اودھو نے کہا کہ تم شری کرشن جی کو آد پرش بھگوان جان کر میری بات کا بشواس ناؤ کہ جس طرح آگ لکڑی میں چھپی رہ کر دکھلائی نہیں دیتی اسی طرح اُن نرگن روپ کا پرکاش سب کے بدن میں رہ کر وہ جگت آتما سب جگہ بنے رہتے ہیں لیکن بنا گیان ملے دکھلائی نہیں دیتے اس لیے تم لوگ بھی اُن کو آٹھوں پہر اپنے پاس جان کر اُن کے واسطے چنتا مت کرو وہ کیوں اپنے بھگتوں کو سکھ دینے اور پرتھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے سکھ اُتارے کہ سنساری

لوگوں کو دھرم کا راستہ دکھلانے کے واسطے لیل کرتے ہیں جیسے بھرنگی کو دیکھ کر دوسرا کھڑا اُسی رنگ پر ہو جاتا ہے ویسے پریم کے ساتھ پریشور سے دھیان لگانے والے اُنھیں کاروپ ہو جاتے ہیں تم لوگ بھی اُن کو برابر گھٹ گھٹ بیاپک سمجھ کر اپنے من میں اُن کا دھیان کر د اُنھیں کے برابر تمھارا سو روپ بھی ہو جائے گا اور وہ کسی کے بیٹے نہ ہو کر کوئی ماں باپ اُن کا نہیں ہے تمھارے پچھلے جنم کا پُتن سہاے ہو جو تم کو اُن کے ساتھ اتنی پریت ہے۔

دوہا

پہلے برہما بھی کبھی دھرم سرجت سب سنسار  
ابن روپ سے پال کر شو ہوئے کرت سنگھار  
اس لیے یہ جتنے استری اور پُرش اور باپ اور بیٹے آدک سنسار میں تم دیکھتے ہو ب کو اُنھیں کا پرکاش سمجھو۔

دوہا

امت جا فرمت کرتھیں وہ سب کے کرتار  
مات ماتن کے نہیں بھگتن ہست اوتار

سورگھ

ہم سب ہیں اگیان پُر بھ مہا جانی نہیں  
و سے پر بھو پُرش پُراں جنم مرن سے ہیں رہت  
اے نند جسودا تم موہن پیارے انتر جامی کو پریشور جان کر بھو تو وہ اپنا درشن دھیان میں تمہیں دیکر تمھارا  
دو گھ چھڑا دیں گے یہ بات سن کر جسودا جی بولیں کہ اے اودھو میں اپنے من کو بہت سمجھاتی ہوں لیکن من میرا نہیں مانتا۔

دوہا

نند جسودا گوپ سون ماگھن پُربھ کی بات  
ایسی بدھ اودھو کہت مہتی ساری رات

جب چار گھڑی رات رہے اودھو جی نند راے سے پوچھ کر جتنا انسان کرنے گئے تب راہ میں کیا دیکھا کہ سب گویاں  
برہما بن باسی اپنے گھر میں چراغ جلا کر شری کرشن جی کے بال چتر اور گن گاتی ہوئی دہی ستھ رہی ہیں اودھو جی  
جس جن دروازے پر ہو کر چلے جاتے تھے اُس اُس گھر کی استری اور پُرش کو شری کرشن جی کی چرچا کرتے سن کر  
بہت خوش ہوتے تھے جبکہ اودھو جی جتنا کانرے پونچ کر انسان کر کے نریم پوجا کرنے لگے تب پرانہ کال گویاں  
چو کا جھاڑو آدک گرہستی کے کام کماج سے چھٹی پا کر جتنا جل بھرتے کے واسطے گھڑا لیے ہوئے جتنا کانرے جھنڈ  
کے جھنڈ نکلیں اُس وقت آپس میں موہن پیارے کی چرچا اس طرح کرتی ہوئی چلی جاتی تھیں۔

چوپائی

ایک کے مونہ سے کٹھالی	ایک کے وہ چھپے لکالی
پیچھے سے پکڑی مری بانہ	وہ ٹھاڑھے ہربٹ کی جھانہ
کہت ایک گلو و دھت دیکھے	بولی ایک بھور ہیں پیچھے
ایک کہیں وہ دھین چراوین	سٹوکان دے بین بجاوین
یہ مارگ ہم جائیں نہ مانی	دان مانگ ہیں کنور کٹھالی

ایک کہت ہر کینھو کاج کا ہے کو برندا بن آویں چھانڑو سکھی اودھو کی آسا ایک نار بولی اکلانی ایسے کہت چلیں برجناری	بیری ماریو لیٹھو راج راج چھوڑ کیوں گائے چراوین چننا چھوٹے بھٹے نہ اساسا کرشن آس کیوں چھوڑی جانی کرشن بھوگ بکل تن بھاری
--	--

دوہا

دکھ ساگریہ برج بھو نام ناؤزدھار	دوہی برہ بھوگ جل شیا م کریں کب پار
---------------------------------	------------------------------------

اسی طرح سب برجالا شیا م سندر کی چرچا کرتی ہوئی جتنا کنارے چلی جاتی تھیں راہ میں مندر جی کے دروازے پر نہ تھ کھڑا دیکھ کر بولیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ پھر آیا ایک بار تو اُس نے ہمارے پران ناچھ کو اپنے ساتھ لے جا کر کنس کو مروا ڈالا اب کیا ہماری تو تھ لے جا کر پنڈا پارے گا دوسری سکھی بولی کہ جو موہن پیالے نے ہماری خبر لینے کے واسطے کسی کو بھیجا ہو۔

دوہا

تن سے اور سکھی کہیں تھیں نہیں کچھ گیان	اب ہمون اور کان سون کا ہے کی پچان
--	-----------------------------------

جب اس طرح سب گویاں آپس میں باتیں کرتی ہوئی جتنا کنارے پہنچیں تب اودھو جی اُن کی پریت بھری ہوئی باتیں سن کر من میں کہنے لگے

چوپائی

جن کے پران پران پت ماہیں	لاج کاج پت کی سدھ ناہیں
--------------------------	-------------------------

دوہا

ماکھن پُر بھ کو برہ دکھ کا سون برنوجاے	جاسوں کچھ پُرے پران پت تا کو گسا سہاے
--	---------------------------------------

ادھیائے سینتالیسواں

گیان سکھلا نا اودھو جی کا گوپیوں کو

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پکھت جب اودھو جی پوجا سے چھٹی کر کے مندر جی کے گھر آنے گئے تب گوپیوں نے جو جل بھرنے کے واسطے جتنا کنارے گئی تھیں اودھو جی کو شیا م سندر کا پیتا سر اور مکٹ اور بنالا پہنے دیکھ کر آپس میں کہا کہ جاتے وقت موہن پیارے نے آدمی بھیجنے کے واسطے کہا تھا یہ انھیں کا بھیجا ہوا معلوم ہوتا ہے جبکہ یہ حال پوچھنے کے واسطے گویاں ایک درخت کے نیچے کھڑی ہو گئیں تب ایک

سکھی بولی کہ یہ آدمی مرنی منوہر کا بھیس بنا ہے ہوئے ہمدی طرف دیکھتا آتا ہے دوسری نے کہا کہ یہ اودھو جی ہیں کل سے موہن پیارے کا سندھ لانا کرندراے کے گھر ٹکے ہیں یہ بات سنتے ہی جب شری راویہ آدک گوپیوں نے اودھو جی کو شام سندھ کا بھیجا ہوا جان کر بڑے آدھ بھاؤ سے بیٹھنے کے واسطے کہا اور وہ بھی اُن کی سچی پریت دیکھ کر بیٹھ گئے تب سب برجالا اُن کے چاروں طرف بیٹھ کر اور کُشل پوچھ کر بولیں کہ اے اودھو جی ہم کو معلوم ہوا کہ تم کو شری کرشن جی نے نند اور جودا جی کے دیوہرج دینے کے واسطے بھیجا ہے۔

### پوچھ پالی

جلی کر ہی اودھو تم آئے	سا چار مادھو کے لائے
بیٹھو مات پتا کے ہیبت	اور نہ کا ہو کی سدھ لیت
سر بس دینھو اُن کے ہاتھ	اُربھے پران چرن کے ساتھ

ایک سکھی نے کہا کہ اے اودھو جی اُن کو ہم لوگوں کی یاد کیوں ہوگی جو ہمدی سدھ میں جو تم یہ کہو کہ تم لوگ اُن کی چرچا کیوں کرتی ہو اُس کا کارن یہ ہے۔

### دوہا

ہر کے سحر و دھیان میں رہت نکل سنا  
یا تے ہوں کرت ہیں دیکھ جگت نہو ہار

دوسری گوپی بولی کہ اے اودھو موہن پیارا بڑا کپٹی اور نردی ہے جس طرح بیٹیا یعنی پتر یار و پتر لینے سے کام رکھ کر کسی سے بھی پریت نہیں رکھتی اور چڑیاں پھلے پھولے درخت پر بیٹھ کر سوکھے درخت سے کچھ کام نہیں رکھتی ہیں اور بھونڈا پھولوں کا رس لے کر اڑ جاتا ہے اور دھنڈی بھیکہ لے کر پھر بھیکہ دینے والے کے پاس کھڑا نہیں رہتا اور رعیت نے حاکم کا حکم مان کر پُرانے حاکم کا کچھ ڈر نہیں رکھتی اور جیلا بدیا پڑھ کے گرو کے پاس نہیں رہتا اور جگیتہ کرانے والا براہمن عجباں سے وچھٹا لے کر پھر اُس سے کام نہیں رکھتا اور ہرن وغیرہ جانور ہرے بن میں رہ کر جلے ہوئے بن میں نہیں ٹھہرتے اور پرش بھوگ کرنے سے جتنی پریت استری سے کوہتا ہے اتنی پریت بھوگ کر چکنے کے پیچھے پھر نہیں کرتا اُسی طرح شام سندھ بھی مرت لوگ میں جنم لینے سے سنساری لوگوں کی طرح جبت تک یہاں رہ کر ہمارے ساتھ راس اور بھلاس کرتے تھے تب تک اُن کو ہم لوگوں سے پریم تھا اب اُن کیا کام ہے جو ہمدی سدھ میں گے جیسے اُن کی مردوسکان اور ترپھی چتون اور امرت روپی میٹھی میٹھی باتوں پر بھیجی جی اور دیو کتیا موہ جاتی ہیں ویسے ہم لوگوں کی بھی بھونڈ روپی آنکھیں کل روپی ہونڈا موہنی مورت کا رس پی کر اُسی نشے میں آٹھوں پر ستوالی رہتی ہیں۔

### دوہا

لیلا موہن لال کی سدھ چین سکھ دین  
تا ہی سحر و دھیان میں جوت ہیں دن دین

اے راجہ شام سندھ کی چرچا میں گوپیاں ایسی ہو گئیں کہ اُن کو اپنے بدن اور کپڑے کی بھی سدھ نہیں رہی



اسی وقت ایک بھونرا شام رنگ اڑتا ہوا وہاں آیا اس کو دیکھ کر ایک گوبی بولی کہ اے سکھ جو سندیا اودھو سے کہتی ہو وہی حال اس بھونرے سے جو شری کرشن کی طرح کالا ہے اُن کو کسلا بھیجنا چاہیے۔ جو جو باتیں گوبیوں نے بھونرے سے کہی تھیں اس کو بھونر گیت کہتے ہیں۔

دوہا

ماکھن پُربھ کے برہ میں گوبن کو نہیں چہین  
بھونرنا کر کہت ہیں اودھو سے سب ہیں

اُس برہمالا کی بات سن کر دوسری نے جھلب دیا کہ اے پیاری تجھ کو بشواس ہوتا ہے کہ بھونر ہزار دوت ہو کر موہن پیارے کو سندیا پونچا دے گا۔ میرے نزدیک جتنے شام برن ہیں اُن سے اپنے مطلب کی آسانہ رکھنا چاہیے۔

دوہا

کے ایک رتہ سن سکھی کالے سب ایک تار  
اُن سے پریت نہ کیجئے کپٹن کی ٹکسار

سورٹھ

دیکھ کر اُنمان کارے راہ کارے جلد  
کب جن کرت کھان بھونر کاگ کوئل کپٹ

دوسری گوبی بولی کہ اے بھونرے مجھ کو کسی شام رنگ کا بشواس نہیں آتا لیکن کیا کروں اُس جیت پور کی باتیں اور سند روپ یاد آنے سے میرا جت ٹھکانے نہیں رہتا۔

دوہا

مرد سکھ کچھ ڈار کے گلے بھنگ سو بھاگ  
نند جہودایوں تھے جہون کوئل مُت کاگ

جب وہ بھونرا گوبیوں کے بدن کی خوشبو جو چندن اور کیسرا اور عطر ملے ہوئے تھیں سو ٹکھ کر اُن کے پاس آیا تب ایک سکھی نے کہا کہ اے بھونرے تو ہمارے پاس ست آؤ جو تیری طرح شام برن ہو کر ستھرا کی استریوں سے بہا کر تا ہے وہاں جا۔

دوہا

کامین ستھرا نگر کی ماکھن پُربھ کے ہیست  
ببدھ گندھ لگاؤ ہیں وہ سب اس نہیں لیت

دوسری گوبی بولی کہ اس بھونرے کی ناک ستھرا باسی استریوں کے بدن کی خوشبو سے بھوگئی ہے اس لیے بے پروا ہو کر کہیں نہیں بیٹھتا دوسری نے کہا کہ اے بھونرے تو ستھرا میں جا کر یہ سندیا ہمارا ہمارے جت چھو سے کہدینا کہ اپنے چاہنے والے کی پریت چھوڑ کر اُن کو دکھ دینا کون نیاؤ ہے جس طرح ایک ساعت سے نیاہ بھونرا کسی پھول پر نہیں بیٹھتا ویسا ہی حال تمہارا بھی سمجھنا چاہیے اور کبھی جی تمہارا سو بھاؤ نہ جان کر اپنے خاگیان سے تم پر بوہست ہو رہی ہیں جو وہ تمہاری کٹھور تانی کو جانیت تو کہی تم سے پریت نہ کرتیں اور ستھرا کی استریاں بھی تمہارے زردنی پن کا حال نہ جان کر مایا جال میں پھنسی ہیں۔

دوہا

ماکھن پرچم کے زیر میں کیسے لاگت سوے

انا تو تم سانچے کو جو جاننت سب کوے

دوسری نے کہا کہ جو ہمارا پران پیارا چلا گیا اور پھر کچھ سُدھ نہیں لیتا تو ایسے کبھی کو کیا سند یا سمجھتی ہو دوسری بولی کہ اے بھوزے تو ہماری طرف سے مٹھرا کی استریوں سے کہدینا کہ ابھی تک تم کو شام سندر کی کٹھورتائی کا حال نہیں معلوم ہے پر مٹھور تھاری پریت اور اُن کا نزدیکی پن دن بھر بڑھاوے جس میں ہماری سی گت تھاری بھی ہو چکا ہے دوسری بولی کہ اے سکھو شام سندر سب گٹوں سے بھرے ہو کر جیسی سندر تائی وہ رکھتے ہیں دیبا سندر تینوں لوک میں کوئی نہ ہو گا اس لیے سب استریاں سو رنگ لوک اور پاتال لوک اور امرت لوک کی اُن پر سوہ جاتی ہیں ہم گنوا دیوں کی کون گنتی ہے دوسری نے کہا کہ اے بھوزے تو نے مادھو کے چرن کل کا رُس پیسا ہے اس لیے تیرا نام مدھکر ہوا تو موہن پیارے کبٹی کا متر اور دوت ہو کر ہمارے پاس آیا ہے شام بن سب کبٹی ہوتے ہیں اس لئے تو ہم کو مت چھو اور گوپی بولی کہ اے بھوزے تو کچا کے انگ کا کیرا اپنے ماتھے پر لگا کے شام سندر کی اگیا سے جو ہم کو لینے آیا ہے تو میں کیوں تیری مٹی کرنے سے نہیں جاسکتی جبکہ میں کبڑی داسی کے برابر بھی نہیں ہوں تو وہاں جا کر کیا کروں اس لیے تو مٹھرا میں جا کر اٹھیں کے سامنے کرشن اور کبڑی کا جس عاؤ جس طرح ہبلیا الغوزہ بجا کر ہرن کو بن میں پکڑ لیتا ہے اُسی طرح موہن پیارے نے رُئی بچ کر ہم لوگوں کو بھی اپنے پریم کے جال میں پھنسا لیا۔

دوہا

نکر دھندھورا پھرتی پریت کرے ناکوے

جو میں ایسا جانتی پریت کرے دکھ ہوے

جس وقت وہ گوپی بھوزے سے یہ باتیں کر رہی تھی اسی وقت للتا سکھی بولی کہ سنو پیارو تیری کرشن جی نے کچھ اسی جنم میں کٹھور پن نہیں کیا یہ ہمیشہ اسی طرح کپٹ کرتے آئے ہیں شری رام اوتار میں بال بندر کو بنا پرادھ مار ڈالا اور سوہپ نکھارا ون کی بہن جو اُن پر موہت ہوئی تھی اُس کی ناک کٹوائی اور باون اوتار سے راجہ بل کے پاس جا کر تین پگ پر تھوی دان ماگلی جب اُس نے براہمن سمجھ کر سنکھپ دیا تب آپنے براٹ روپ دھار دو پگ میں چوہوں لوک نیچے اور اوپر کے تاپ لیے اور تیسرے قدم کے بدلے راجہ بل ایسے دھرماتا کو باندھ کر پاتال میں بھیج دیا سو اے اس کے اور جو جو کام کپٹ کے اُنھوں نے کیے ہیں وہ حال تم سے کہا شک کوں جس کی کچھ گنتی نہیں ہو سکتی جو تم کو کہ پھر ایسے کبٹی آدمی سے پریت کرے کیوں اتنا دکھ اُٹھاتی ہو تو سکو کہ میں کون گنتی میں ہوں بڑے بڑے راجہ اُن کی استت اور کتھا سننے سے گھردار راج پاٹ استری پتر سب کو چھوڑ کر مکت ہونے کے واسطے جنگل میں چلے جاتے ہیں اور اُس موہنی مورت کی چھب دیکھ کر دیو کنیاؤں کا جت ٹھکانے نہیں رہتا یہ سب حال تم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی ہو اور گوپی بولی کہ میں نہیں جانتی کہ شام سندر کو اپنے ہوگ میں ہمارا پران لینے سے کیا گن نکلے گا جو ایسا کرتے ہیں دوسری نے کہا کہ اے بھوزے ہم لوگوں نے موہن پیا

سے یہ جان کر پریت لگائی تھی کہ کچھ دن تک بنے گی پر وہ اپنی مرد و مکان سے ہم لوگوں کا چہرہ اس طرح الگ ہو گئے جا تو کبھی پہچان ہی نہ تھی جو میں اُن کو ایسا کھٹور جانتی تو کبھی پریت نہ کرتی۔ اور گوی بولی کہ اے سکھی تو نے نہیں سنا کہ کچا جو دیتوں کا جو ٹھا کھا کر داسی کھلاتی تھی اس کو اب شام سندر نے پٹ رانی بنایا ہے یہ بات سن کر ہم لوگوں کو مارے لاج کے کسی کو ٹنڈھ دکھلایا نہیں جاتا۔

دوہا

لوٹنی کی ڈنڈی بھی ہانسی اور انراگ

اب کھیل دودو لاج سچ بارہ ماسی بھاگ

دوسری نے کہا کہ جس کو ناراین اور دندیال کہتے ہیں وہ دھرم اور دیا کو بھول کر ایسا زور دینی ہو گیا کہ تین کو س راہ چل کر ہمارا دکھ چھڑانے کے واسطے نہیں آتا کیوں سندیا بھیج کر ہم دکھیا ریوں کے گھاؤ پر نمک چھڑکتا ہے۔

دوہا

ہم تو سکھیں آج تے پتر لکھن کی ریت

ایک سکھی یا بدھ کہے گی شام کی پریت

دوسری سکھی بولی کہ اے بھونرے تو ضرور اس چت چور سے پوچھو بھلا یہ کھٹورتانی چھوڑ کر بھی اپنا درشن دیں گے یا نہیں دوسری نے پوچھا کہ اے اودھو شام اور بلرام بالا پن کی پریت سمجھ کر بھی ہم لوگوں کی یاد کرتے ہیں یا نہیں یہ سن کر دوسری گوی نے اُس کو جواب دیا کہ اے سکھی اب شام اور بلرام ستھرا باسی مہا سندر اور چتر استریوں کے بس ہو کر وہاں بہار کرتے ہیں ہم گنوار یوں کس واسطے یاد کریں گے اگر ہم پہلے سے جانتیں تو کیوں اُن کو وہاں جانے دیتیں۔

دوہا

اب بچھتاے ہوت کا چڑیاں چن گئیں کھیت

اچھے دن پاچھے گئے ہرسوں کیو نہ ہیت

جس طرح آٹھ مہینے تک پرتھوی اور بن اور پھار میگھ کی آسا پر تپنے کا دکھ اپنے اوپر اٹھا کر بیٹھے رہتے ہیں اور برسات میں میگھ راجہ پانی برسا کر اُن کو ٹھنڈا کرتا ہے اُسی طرح کبھی شام سندر بھی آکر اپنے چند رکھ کی ٹھنڈک سے ہمارے سینے کی جلن بجھا دیں گے دوسری گوی بولی کہ اے سکھیو ان برتھا باتوں سے کچھ کام نہیں نکلتا تم کو اودھو جی سے یہاں آنے کا کارن پوچھنا چاہیئے یہ بات سن کر دوسری بولی کہ اے اودھو جی تم یہاں کس واسطے آئے ہو کبھی وہ بھی یہاں آنا چاہتے ہیں یا نہیں دوسری نے کہا کہ یہ کیوں نہیں پوچھتی کہ رام اور کرشن نے گرو کے یہاں سواے کپٹ کے کچھ دیا دھرم بھی پڑھا ہے یا نہیں اور گوی بولی کہ اے پیارو بسد یو جی نے شام اور بلرام کو یہاں اہیروں کی سنگت میں رہنے سے غیر تھم جل سے اُشان کرا کے اُن کو جینیو مینا یا ہے اب وہ کس واسطے اُن کو یہاں آنے دیں گے دوسری گوی جو بہ ساگر میں ڈوب رہی تھی جھنڈا کر بولی کہ جبکہ وہ زور دئی ہماری سُدھ نہیں لیتا تو تم کس واسطے بار بار اُس کا حال پوچھتی ہو

یہ کٹھور بچن سن کر دوسری بولی کہ اے اودھو جی اس گنوا ری کے سنہ میں آگ لگے جو ایسی بات کہتی ہے تم سچ بتاؤ کہ وہ کب یہاں آویں گے۔

### چوپائی

تاوین ہو میں بھاگ ہمارے

ہماون ملین نند دُلا رے

دوسری گوی بولی کہ اے اودھو جی تم ہمارے پران ناتھ کے بھیجے ہوے یہاں آئے ہو اس سے جہاں تمہارے چرن پڑتے ہیں وہاں کی دھو ہم لوگوں کو اپنی آنکھوں سے لگانا چاہیے اودھو جی یہ حال گو پیلا کا دیکھ کر اپنے سن میں کہنے لگے کہ دیکھو سنسار میں دان کے برابر کسی اود کو بھگت اور پریت سیکھ نہ ناتھ کی نہ ہوگی ایسا سمجھ کر اودھو آنند روپ نے شری رادھا ہمارا بیو جو الگ کھڑی ہوئی یہ باتیں سنتی تھیں ڈنڈوت کی اور رتنوں کی مالا جو شام سندر نے بھیجی تھی وہ اُن کو دے کر کہا کہ اے گو پیو تمہارے برابر دوسرے کا بھاگ ہونا بہت کٹھن ہے جو آنکھوں پر ایسی پریت شام سندر سے رکھتی ہو پچھلے جنم کے پُرن سے میں نے تمہارا درشن پایا سناری آدمی بید اور پُرن سن کر بھگتہ اور ہوم اور دان اور برت اور تیرتھ اسی امید سے کرتے ہیں جس میں ہر چہ نون کی بھگت پیدا ہو لیکن تمہارے برابر وہ پدوی نہیں پاسکتے اس لیے مجھ کو ایسا آشیر باد دو کہ جس میں مجھ کو تمہارے برابر ہر چہ نون میں پریت ہو۔

### دوبا

جن کے چہرے میں ت بسیں ماگن پرکھ جدرے

ہما تمہرے بھاگ کی کاموں برنی جاے

اے گو پیو شری کرشن جی نے مجھ پر بڑی کرپا کی جو مجھ کو بیان بھیجا کہ میں تمہارا درشن پا کر تارتھ ہوا اب جو چھٹی اور سندیلا موہن پیارے کا لایا ہوں وہ من لگا کر شنو جب اودھو جی نے شام اور بلرام کی کٹل کھکر گو پیوں کو چھٹی دی تب رادھا پیاری آدک سب برجیا لوں نے اُس کو اپنی چھاتی سے لگایا۔

### دوبا

اودھو کو نہی بہر دیکھے باجج سناٹے

ہست ہست پاتی شام کی سب مل سکھ پائے

جب اودھو جی وہ چھٹی کھول کر پڑھنے لگے تب گو پیوں نے دیکھا کہ چھٹی میں کجا کا نام لکھ کر ہر تال سے کاٹ کر وہاں گو پیوں کا نام بنا ہوا تھا یہ دیکھ کر گو پیاں بولیں کہ دیکھو موہن پیارے کا من آنکھوں پر کجا بھی لگا رہتا ہے اس واسطے اُنھوں نے گو پیا کی جگہ کجا کا نام لکھ کر اوپر سے ہر تال لگایا یا نوا پنا پتا میرا اُس کو اڑھا یا ہے اے راجہ اودھو جی چھٹی سنا کر گو پیوں سے کہنے لگے کہ مجھ کو شری کرشن جی نے تمہارے پاس آتم گیان سکھلانے کے واسطے بھیج کر یہ کہا ہے کہ تم لوگ مجھ سے بھوک کی آسا چھوڑ کر جوگ سادھو تم کو جوگ کا دکھ نہ ہو گا تم لوگ دن رات جو میرا دھیان کرتی ہو اس سے میں تمہارے برابر دوسرے کو پیارا نہیں جانتا اے گو پیو تم کو شری کرشن جی اوپریش کو جو تینوں لوک کے پیدا اور پالن کرنے والے ہیں اپنا پت سمجھنا چاہیے

سنو۔ ہوا اور آگ۔ اور پانی۔ اور سٹی۔ اور آکاس۔ ان پانچ تئوں سے بدن آدمی کا بنکر اُس بدن میں انھیں  
 کا پرکاش رہنے سے آدمی کو چلنے پھرنے بولنے اچھے برے کرم کرنے کی سامتھ رہتی ہے لیکن پیشور کی نایا  
 سے وہ روپ اُن کا کسی کو دکھلائی نہیں دیتا ہے اس لیے تم لوگ نرگن روپ کا اسمرن اور دھیان کیا کرو  
 تو وہ آٹھوں پر تمھارے پاس بنے رہیں گے گیان اور دھیان میں لیکن کچھ کرشیام مسند تمھارے بھلے کے  
 واسطے تمھارا جاکر الگ بسے ہیں تم لوگ شری کرشن جی کا چمکا سب استری اور پُرش اور گرہستھ اور برہم جاری  
 اور بان پرستھ اور سنیا سی اور گوال اور گنوؤں میں برابر جان کر جڑ اور جین جتنے جو ہیں سب کو انھیں کا روپ  
 سمجھو جو آدمی اس طرح آد پرش بھگوان کو سب جگ میں بیک جانتا ہے اُس کو بچھرنے کا کچھ دکھ نہیں ہوتا۔

### پو پانی

جوگ ساد برہم چیت لادے پرمانند بھی سکھ پاوے

### دوہا

اتم ہی سے دیکھئے شو بھجا پر م آو پ سب میں پورن ایک رس اوجھت مہا اوپ

اے گوپیو وہ پیدا ہونے اور مرنے اور گھٹنے اور بڑھنے سے رہت رہ کر آکاش کی طرح سب جگہ پر ابھی  
 چھایا رکھتے ہیں جس طرح کسی استری کا پُرش پر دیں گیا ہو اور وہ اپنے پت کو سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے کھاتے  
 پیتے دھیان میں اپنے پاس دیکھتی رہے تو اُس کو پُرش سے الگ سمجھنا نہ چاہیے اسی طرح تم لوگ بھی جو کرشیور  
 اور جگیشور سے بھی بڑی پدوی رکھتی ہو اُن کے دھیان میں لین رہ کر اُن کو اپنے سے الگ مت سمجھو  
 تو جوگ کا دکھ کچھ تم کو نہ ہوگا۔

### دوہا

تا ہی سمرن دھیان میں رہو سے چیت لاسے یا ہی بڑھتم ہے کہیو ماکن پر کچھ سمجھائے

اور شری کرشن ہمارا ج نے یہ بھی کہا ہے کہ جب تم لوگوں نے اس لیل کر کے وقت پُرش بھاؤ سمجھ کر پاپ  
 کی نگاہ سے مجھ کو دیکھا تھا میں اندر دھیان ہو گیا تھا پھر جب تم نے گیان کی راہ سے مجھ کو پریشور جان کر میرا  
 دھیان کیا تھا تب میں نے تمھاری بھکت دیکھ کر تم کو درشن دیا تھا اسی طرح میرے نرگن روپ کا دھیان  
 اب بھی کیا کرو تو میں آٹھوں پر تمھارے پاس رہوں گا۔

### دوہا

سنتے اودھو کے پنچن رہیں بے سرنائے مانو مانگو سدا رس دینو گرل پیائے

یہ گیان بھری ہوئی باتیں سن کر شیا ما آدک بر جبالوں نے کہا کہ اے اودھو جی یہ سب رتن آدک اموں  
 موتیوں کی مالا جو تم لائے ہو اور انمول لال ہمارا چرت چرانے والا کہاں ہے اُس کے بنائیں لوک کی سمیت  
 اچھی نہیں لگتی اس لیے یہ سب گنا اُس کو جا کر پھر دو ہمارے کام کا نہیں ہے ہم تو اُس موہنی مورت کا درشن چاہتی ہیں۔

## کبیت

دھرم کے سنگھاتی ایک باقی نہ کہت بنے تھریں تھراتی جو لہاتی بہت رام کے  
جا کے پوت ناتی کریں پریت ابھاتی یہ کا ہو نہ سہاتی بس بجیے ایسے بام کے  
موہن کجانی کجانی سنگ جاتی اب ہمیں کھاتی وہ ہمارے کون کام کے  
چھاتی داہیے کو یہ پاتی لے سدھارے اودھو گھاتی کری تھوں سنگھاتی سکھاشیام سے

دوسری گوی بولی کہ اسے اودھو یہ کون نیاؤ کی بات ہے کہ ہم لوگوں کو جوگ سدھارنے کے واسطے  
کہہ کر آپ کجیا آؤ کہ تھرا کی استریوں سے بھوگ اور بلاس کرتے ہیں بھلا یہ تو بتلاؤ کہ کبھی اُس آنند اور خوشی  
کی سبھائی میں ہماری بھی جڑھا ہوتی ہے یا نہیں۔

## دوہا

یہ سب دوش لگھے ہیں کرم ریکھ کو جان  
پریم سدھارے سان کر اب لکھ بھجوت گیان

دوسری نے کہا کہ ہم لوگ موہن پیار سے کے دھیان میں رہ کر سوائے روئے کے دوسرا کچھ کام  
نہیں رکھتی ہیں تیسرہ جوگ اور بیراگ لکھ کر ہمارے کلمے کی دہائی لگ سگاتے ہیں۔

## چوپائی

گیان جوگ بدھ ہیں سکھاوین  
جن کو من لیلان میں رہے  
بالک پن سے جن شکھ دیو  
جو تن میں پر یہ پران ہمارے  
ایک سکھی یوں کہے بچاری  
ان سے سکھی کچھ نہیں کہیے  
ایک کہے اپرا دھ نہ یا کو  
اب کجیا جو چاہے سکھاوے  
کہوں شیاں کسی نہیں ایسی  
ایسی بات سننے کو مانی  
کہت بھوگ تچ جوگ ارادھو  
جب تپ سنج نیم اچارا  
جگ جگ جیوین کنور کھانی  
ہم کو نیم دھرم برت ایہا

دھیان چھوڑ آ کاش تباوین  
تنگو کو ناراین سکھ  
سو کیوں لکھ اگو جڑ بھو  
سو کیوں سن ہیں بچن ہمارے  
اودھو کی کرے نہ ہاری  
سن کے بچن موں ہوے رہیے  
یہ آ یو بچو کجیا کو  
سوئی دا کو گایو گادے  
کئی آئے برج میں ان جیسی  
اُٹھت شول سن سہی نہ جانی  
ایسی کیسے کہے ہیں بادھو  
یہ سب بدھو اکو بیو ہارا  
سیس ہمارے پر سکھائی  
نہ نہن پد سدا سنیا



ادھو تھیں دوش کو لاوے	یہ سب کجناج نچا دے
دوہا	
رہن دیو ایسے ہمیں اودھ آس کی تھا	بھرم کو پاویں نہیں ڈالیں سندھ اتھا
سورکھ	
لاو جو تن جوگ جو جوگن کے بھوگ تم	ہم تن بھر بھوگ بھوگ کھٹن کھٹن سن
اسی وقت را دھا پیازی بولی۔	
کبت	
<p>جو ہر ستمرا جائے بسے ہمرے جیہ پریت بنی رہی سوڈ          اودھو برو شکھ دینو ہمیں اور نیکے رہیں وہ مورت دوڈ          ہمرے ہی نام کی چھاپ پڑی اور انتر بیچ کسے نہیں کوڈ          را دھا کرشن سبے تو کہیں اور کبری کرشن کسے نہیں کوڈ</p>	
<p>اور گوی بولی کہ اے اودھو اب تک ہم لوگوں کو شام سندر کے آنے کی آسا بنی تھی اب تم نے یہ          جوگ اور بیراگ کا سندھیا سنا کہ ہم کو زاس کر دیا ہم گناریاں اہیریاں سوائے گورس پنچنے کے جوگ          سادھنے کا حال کیا جانیں تم دیا کی راہ سے ہم کو ابلا انا تھہ سمجھ کر شام سندر پران پیارے کے پاس لے چلو۔</p>	
دوہا	
ادھو ان مرنی دھوے لوچن کل بشال	کیوں بستر اودھو ہمیں کوہن دن گویاں
کبت	
<p>ادھو تم سگھر سکھاؤت ہو نیکے جوگ ہوں تو گت چاہت نہ کاشی انباشی کی          برہما کی اندر کی اُنپیدر کی نہ چاہوں بھوت تو کچھ ندھ دھنیش کی دیش کی نہ پاشی کی          تن من مین پور رہے پیارے لال بال کہا جانیں گت سشنکرا اوسی کی          ناسی لوک لاج برندا بن کے نواسی سنگ میری مت داسی بھلی کانھہ برجاسی کی</p>	
ادھو جی گوپیوں کے بچن سن کر اپنے گیان کا ابھان بھول کر ان کو جواب نہ دے سکے۔	
دوہا	
جوگ کٹھا جو تن کہی من ہی من پھپتاے	پریم بچن تنکے سنت رہ گئے سیس نواسے
سورکھ	
تب جانیو من مانہہ یہ سب گن ہیں شیم کے	بھیو ہے برج مانہہ یا ہی کارن کے یے
ادھو جی نے پھر گیان کی راہ سے کہا کہ اے گوپیوں جس طرح پانی پر لکیر کھینچ دینے سے بنی نہیں رہتی	

اسی طرح ہوتا ہے اس لیے تم لوگوں کو چاہیے کہ اپنی اپنی آنکھیں بند کر کے ہر دے میں ایک کسل کے پھول پر چتر بھی روپ ناراین جی کا دھیان من لگا کر کرو تو اُس پھول کے بیج میں تم کو پریشور کا درشن ملے گا یہ بات سن کر ایک گوی بولی کہ اے اودھو جی جو نند لال جی روپ اور رکھا نہیں رکھتے تھے تو جسودا جی نے اُن کو کس طرح جان کر پالنے میں جھلایا اور کیوں کر اوکھل سے وہ باندھے گئے اور ہمارا گورس کس طرح چڑا کر رکھا یا تمھارے چھوٹے گیان کو لے کر اوڑھیں یا بچھا دیں تم اپنے اگیان سے ہم ابلا نا تھ کو جو گ اور سیراگ سکھلاتے ہو تم کو کچھ لاج نہیں آتی دوسری گوی بولی کہ اے اودھو ایک ہم آپ شام سندر کے برہ میں بیٹھ رہے ہیں دوسرے تم اور ایسی ایسی جھوٹی باتیں سکھلا کر ہمارے گھاؤ پر تنک چھڑکتے ہو موہن پیارے نے اس طرح ہم لوگوں کو چھوڑ دیا جس طرح سانپ کچل کو چھوڑ کر پھر اُس سے کچھ کام نہیں رکھتا دوسری گوی بولی کہ اے اودھو موہن پیارے نے راجہ بل اور اند کے کوپ اور دتیوں کے ہاتھ سے ہمارا پران بچا کر بہت سیلا کی تھی دیکھو انھوں نے پرہم پریشور کا اوتار ہو کر راجہ کش کی داسی کو اپنی رانی بنایا یہ بات سن کر ہم کو لاج آتی ہے۔

## چوپائی

اودھو کہاں کنس کی داسی	یہ سن ہوت مشکل برج ہانسی
گادت سب جگ گیت اب واپیری کے کالج	اودھو یہ انجٹ مہا چیری پت بن لاج
ہمین دیت بیراگ اپن داسی بس نہٹھے	چتر چچورت آگ اودھو یہ اچرج بڑو

دوسری بولی کہ اے اودھو جو موہن پیارے کو کوڑ بہت پیارا ہو تو ہم لوگ بھی کبریٰ بن کر تمھاریں چلیں اور اپنی ٹیڑھی چال دکھلا کر اُن کو پھر یہاں لے آویں جس میں کبریٰ اُن سے چھوٹے اے اودھو پھر کبھی ایسا دن ہو گا کہ موہن پیارے یہاں آکر ہم لوگوں کا دکھ دور کریں گے دوسری بولی کہ اب تو مجھ کو بزدل بن کے آنے کی آسا جاتی رہی کیونکہ

## دو

یہاں چراوت تھے سدا نند مہر کی گائے	وہاں جالے راجہ نہٹھے ماگھن پرہم جڈرے
------------------------------------	--------------------------------------

دوسری بولی کہ اے اودھو جب موہن پیارے نے ہم لوگوں کو چھوڑ دیا تو اپنا نام گوی نا تھ کیوں دھرایا اور جب انھوں نے کبریٰ سے پریت کی تب پھر جگ دکھانے کے واسطے چٹنی اور سندھیا بھیج کر ہمارے ہر دے کی دنی دیا بی آگ کیوں سلگاتے ہیں۔

سور گھم	اودھو کیوں جالے اب ہوں چیری کو گھن	یہ دکھ سو نہ جائے موت کہاوت کو بڑی
---------	------------------------------------	------------------------------------

اے اودھو تم اتنی بات سیری طرف سے کچا سے ضرور کہنا کہ شام سندر کی نئی پریت تو موہت ہوئی تو ان کو کٹھورتائی کا حال بھی ذرا ہی لگا کر سن رکھ۔

## گہست

جاگی کو کھ جاؤ تا کو قید کر دے آو دھائے کر ماری ناری نہ ٹھہر مڑا رہیں  
جیتی برجناری تیتی مل مل مارین اگل ہون ماری جو آمل ہیں تارہ مار ہیں  
سن ری لے چیری میں تو تیری سوں کمت ہوں مے تو ہر سرس بنین آنسو دھار ہیں  
بڑے ہیں شکاری کچھ انھیں نا سنبھاری نار مار بے کو ٹال کنھیا تر دار ہیں

دوسری گوی بولی کہ اے اودھو جی ہم لوگ اپنا دکھ تم سے کہاں تک کہیں جو وہ پہلے سے بسدیو  
اور دیو کی کے پاس رہ کر یہاں نہ آتے تو ہم لوگوں کو کیوں اتنا دکھ اٹھانا پڑتا۔

## چوپائی

کر کے ایسی پریت کنھائی  
اب جبت دھری مہا نھرائی  
جب سے برج سج گئے بہاری  
تب سے ایسی دشا بہاری

اے اودھو اسی دن سے ہمارا کھانا پینا چھوٹ گیا دن بھر ان کے آنے کا راستہ دیکھتے اور رات بھر  
مارے گنتے بیت کر سوائے چرچا اور دھیان اس موہنی مورت کے دوسری بات ہم کو ابھی نہیں لگتی ایسے  
جینے سے ہم سب مرجائیں تو اچھا تھا۔

## دوہا

کہاں لگ کیسے نہ بھٹاڑ ہر کی ٹھہراے  
ہمارے لائے جوگ تم ابلن کرن سہاے

## سورٹھ

کنھن برہ کی پرہہ بیا پے سو جان ہے  
گیوں دھری بن دھیرن کے بچن بھیاؤ

دوسری گوی بولی کہ اے اودھو پہلے اگر در آ کر شام سندر کو یہاں سے متھرا میں لے گیا ان کے  
برہ میں ہم لوگوں کی یہ گت ہوئی اب تم سنگن روپ کی پریت چھوڑ کر زگن کا دھیان کرنا ہم کو اس طرح  
سکھاتے ہو جس طرح کوئی آدمی بھوکے کے آگے سے بھوجن کی تھالی پھین کر اسی سے کہے کہ دھیان  
میں بھوجن کرو جو شام سندر کو گیان ہی سکھانا تھا تو کس واسطے آدمی رات کو مہنی بجا کر ہم لوگوں کو گھر سے  
بلا کر اور اس بلاس کر کے ہم لوگوں کا تن من ہر لیا اب متھرا میں جا کر گیان ہوئے ہیں جبکہ تمہاری اودھ  
شام سندر کی ایک صلاح ہے تو ہماری ایسی کیوں کہو گے۔

## دوہا

من کی من ہی میں رہی کیسے کہا بچار  
ہم گہا رجبت مے چیں ات نے آئی اودھار

سورج	جانت ہے سب کو جسے جیسی ہر جیسے کرے
ہم سہمہ لہجہ سوے پاویں گے اپنی کپڑوں	دوسری گوپی بولی کہ اے اودھو شاستر کے موافق کرو اپنے چیلے کے کان میں منترا پیش کرتے ہیں
	دوسرے سے منترا نہیں کہلا بھیجتے جو ان کو ہم لوگوں سے جوگ سدھوانا ہے تو آپ یہاں کر بردار بن
	کے کجوں میں گیان سکھادیں۔

دوہا	تب کھیل سونگندے راگھو کچھ نہ بچاے
اب سکیو یہ جوگ کہاں اودھو کہیو جاے	

سورج	ہم کو زکرن گیان جہاں سوار تھ تہاں سگن ہے
لکھ پچو زربان چائیں شہد لگائے کے	

دوسری گوپی بولی کہ اے اودھو جن گوپیوں کے بالوں میں شام سندرا اپنے ہاتھ سے پھیل ڈال کر پھولوں سے سرگندہ تھے اور بہت اچھا گنا اور کپڑا پہنا کر ان کے بدن میں عطر لگاتے تھے انھیں گوپیوں کے بدن میں بھسم لگاتے اور سر پر جہار کھنے اور جوگ سادھنے کے واسطے کہلا بھیجا ہے اور جن کاؤں میں اپنے ہاتھ سے جڑاؤ کرن پھول اور بالیاں اور پتے سونے کے پہنا کر خوش ہوتے تھے انھیں کاؤں میں اب مائی کے دُڑے ڈالنے کو کہا ہے اور جس بدن پر ہم لوگوں کو گونا گوار ی لگی ہوئی ساریاں پہناتے تھے اُسی بدن پر گیرا کپڑا پہننے کے واسطے کہا ہے اور جس گلے میں شام سندرا اپنا ہاتھ ڈال کر گلے لگاتے تھے اب اُسی گلے میں سیلی ڈالنے کی اگیا دی ہے یہ کون نیاؤ کرتے ہیں۔

دوہا	دہی گوگل دہی کنج بن دہی سکھا دہی تھو
اک اودھو برج راج بن بھٹے اور کے اور	

یا ہی کنج کنج تر کنج بھوز بھیر یا ہی کنج کنج تر اب سر دھنت ہیں  
یا ہی رسنا تے کر نی رس کی رسیلی باتیں یا ہی رسنا تے اب گنگ گنگت ہیں  
عالم بہاری بن ہر دے اجیت بھٹے اے ہوئی بہت کہت کیسے بنت ہیں  
جیسی کانھ ندن نین کے تارے ہتے تنی کانھ کانھ کہانی اب سنت ہیں

دوسری سکھی نے کہا کہ۔

اکبت	ہر بے کو کنٹھا اور بھسم رمائیے کو کانھ کے کنڈل کی ڈیاں بنا دیں گی
	ہاتھ میں کنڈل اور کپڑا پہنا تے کو آویش آویش کر سنگیان بھاویں گی

روہ دیہی گنجا کو سیدھ دیہی گون کو پھر میں گی دوار دوار اکلمہ کر جگا ویں گی	ایک بات اودھو من میں بچار دیکھو ایسی بر جبالا مرگ چھالا کہاں پاویں گی
دوسری گوپی بولی کہ اسے اودھو جس طرح ٹھکے لگ پہلے مسافر کے ساتھ لگ کر بڑی پریت اور آدھنیا کی کر کے پیچھے سے مال اس کا لوٹ لے جاتے ہیں اسی طرح موہن پیارے بنے پہلے ہم لوگوں سے پریت لگا کر تن من ہمارا ہر لیا اب جوگ اور بیراگ کی چھڑی مار کر ہمارا پران لیا چاہتے ہیں۔	
دوہا	ہر ہم سے ایسی کر می کہ پٹ پریت بتار
لکھ سے کچھ نہیں کہہ سکیں سمجھت بار مبار	اور گوپی بولی کہ اسے اودھو ایک تو شیا م سندر پہلے سے بڑے نزدیکی تھے اور اب تم ایسے گھٹور سکھا اُن کو لے تو پھر کس واسطے وہ ایسا سندھیا نہ بھیجیں اور تم جو ہم لوگوں کو گیان گیان اور جوگ سادھنے کو کہتے ہو سو ہم کو ان باتوں سے کیا کام ہے یہ کرم جو گیوں کو چاہیے اور یہ جو تم نے کہا کہ سب کے بدن میں اُنھیں کا پرکاش رہتا ہے اس کا رن تم بھی وہی ہو جس طرح شری کرشن جی نے گو بر دھن نہاڑ اپنی انگلی پر اُٹھا لیا تھا اسی طرح تم بھی وہ نہاڑ اُٹھا کر مڑ لی بجاؤ جبکہ تم ایسا نہیں کر سکتے تو پھر کس طرح تم کو اُن کے برابر جان کر تمھارا اپدیش سچ مانیں اس سے ہم لوگ ابھی طرح جانتی ہیں کہ اُن کے برابر دوسرا کوئی نہیں ہے تم کس لیے جھوٹھ کہہ کر ہم لوگوں کو دھوکا دینے ہو جو تم سے ہو سکے تو اس چت چور کو یہاں لوالاؤ ہمارا ہر دے اُس موہنی بورت کے پریم سے بھر رہا ہے دوسری چیز جوگ اور گیان کی وہاں نہیں ساسکتی اس لیے ہم لوگوں سے جوگ اور بیراگ نہیں سادھا جائے گا یہ چھی جیسے تم لے آئے ہو اُنھیں کو جا کر پھیر دو وہی جوگ اور بیراگ سادھ کر یہ سب کجیاری کو پڑھا دیں جس میں اُنکی سو بھا ہو جس طرح اندھے کو آئینہ دیکھنے اور بخار کے روگی کو بھون کرنے سے کچھ شکہ اور گن نہیں ہوتا اسی طرح ہم استریوں کو جوگ سکھانے اور بیراگ اُپجانے سے تمھارا کام کچھ نہیں نکلے گا۔
سور ٹھہرا	
راج روگ کھت جاے تاہ کھوات ہو وہی	دیکھ موڑھ چیت لائے کہاں پر مار تھ کہاں برہ
اور گوپی بولی کہ اسے اودھو پہلے برجناریوں کی دشا دیکھ لو تب اُن کو جوگ اور بیراگ سکھاؤ جس طرح ڈوبتا ہوا آدمی پانی پر کا پھینا پکڑنے سے بچ نہیں سکتا اسی طرح ہم لوگوں کو جو اُس موہنی بورت کے برہاگر میں ڈوب رہی ہیں تمھارا گیان اپدیش کچھ سہارا نہیں دے سکتا۔	
ہم برہن برہا جری تم مت جارد انگ	دوہا
شکھ تو تب ہی پائے ہیں جہنا جیں ہرنگ	کبت
آیو آو بھو اودھو اب برج منزل میں راگ میں کر راگ جوگ ریت کہ مشا یو ہے جھوٹی جھنڈا گوری اد بھسم ملا کا ن میں ہاتھن میں کپڑیہ سوانگ سے دکھا یو ہے	

سچم نیم دھیان دھارنا ڈرھاوت ہو برہم کو پرکاش رس رس درسا یو ہے  
 کبریٰ پے پڑھ آیو بید کو پڑھائے آیو رتھر چڑھ آیو رتھر گڑھ لایو ہے  
 دوسری سکھی بولی کہ اے اودھو تم جوگ اور گیان کی گٹھری باندھ کر ستھرا سے جو اپنے سر دھریاں لایو  
 ہے سو برجاسیون کو جوگ اور گیان لینے کی اچھا نہیں ہے تم یہ گٹھری کاشی میں لے جا کر وہاں کے لوگوں  
 کو جو مکٹ کی چاہنا بہت رکھتے ہیں دیو۔

## چوپائی

کیا ہم کریں مکٹ لے روکھی | ابلا شام سنگ کی بھوکی  
 جس طرح پیاسا آدمی جب تک پیٹ بھر پانی نہیں پیتا تب تک اس کی پیاس اُس چاٹنے سے نہیں  
 جاتی اسی طرح بنا دیکھے موہن پیارے کے ہمارے آنکھ کی تپن نہیں ملتی۔

## چوپائی

پھر وہ روپ پرکٹ جب دیکھیں | جیون جنم سچل تب لکھیں  
 اے اودھو جبکہ یہ ایک من ہمارا شام سندر کے چرنوں میں اٹک رہا تب جوگ اور بیراگ کون سا  
 میں تم کو موہن پیارے کا بھگت جانتی تھی لیکن تمہارے گیان سکھانے سے جو تم سکھ روپ کی لیل اچھوڑ کر  
 نرگن روپ اور آکاش اور پاتال کا حال مجھ کو دکھلاتے ہو جان پڑا کہ تم کو شری کرشن جی کی کچھ بھگت  
 اور پریت نہیں ہے۔

## چوپائی

اودھو ہر میں ایش ہمارے | مواب کیسے جات بسا رہے  
 جوگ دیجیے تے تنھیں جن کے من دس میں | کت ڈارت نرگن یہاں اودھو برج میں کھیں  
 جوگ کتھا اب مت کہو اودھو بار بار | بکھے اور نند نند تیج دا کو ہے دھر کار  
 جس طرح ہاتھی کل کی ڈنڈی میں نہیں باندھا جاتا اسی طرح سندر روپی ہمارا برہہ تمہارے چنگاری  
 روپ گیان سے سوکھا نہیں جاسکتا دیکھو جہاں چھ مہینے کی رات راس بلاس میں شام سندر کے  
 ساتھ پل بھر معلوم ہوئی تھی وہاں اب ایک ساعت اُن کے جوگ میں جگ کے برابر کٹتی ہے  
 ہم سے دے برنابن میں پھر آنے کو کہ گئے تھے اُسی آسا پر جیتی ہوں۔

## چوپائی

اودھو ہر دے کھو ہمارے | پھٹے نہ پھرت نند دلا رہے  
 اے اودھو ہم سے پھلیوں کو اچھا بھنا چاہیے چوپائی سے الگ ہوتی ہی اپنا پران چھوڑ دی ہیں۔



<p>کماں لگ گئیے اپنی اودھو تم سے چوک</p>	<p>دوبا</p>	<p>یام برہتن جرت ہے سُننت نہ کوئی کوک</p>
<p>اودھو کہو جاے موہن مدن گو پال سوں</p>	<p>سورگھ</p>	<p>نہن دکھیں آئے ایک بار برج کی دشا</p>
<p>اسی طرح بہت باتیں کہہ کر گوپیوں نے اپنے آسودوں سے اودھو کے چرن دھوئے اور بلاپ کر کے کہنے لگیں کہ اے شام سندراب تمہارے بچوگ کا دکھ ہم سے سہا نہیں جاتا اس لیے اپنی موہنی سورت کھلا کر ہمارا دکھ ہر دہنیں تو ہم لوگوں کا پران ہی لے لو آشا دکھ دانی ہوتی ہے اور نراش ہو جانے سے سوچ جاتا ہے ایسا کہہ کر گوپیوں نے اودھو جی کا ہاتھ پکڑ لیا اور سب استھان راس منڈل اور لیلہ کرنے شام سندراب کے اُن کو دکھلا کر بولیں کہ اے اودھو یہ سب استھان دیکھ کر ہم کو ایک ساعت وہ موہنی سورت نہیں بھولتی تم اتنا سندبیا ہمارا بنتی کر کے موہن پیارے سے کہدینا کہ تمہارے برہ ساگر کی لہر سے گھر و پی بدن ہمارا لڑا چاہتا جلدی آکر بچاؤ۔</p>	<p>دوبا</p>	<p>تم تو ہمارے موہن ہو کہیں کہا سمجھاے</p>
<p>جب یہ سندیا کہتی ہوئی سب برج بالا پور ہوں کی طرح بیہوش ہو گئیں تب اودھو یہ حال دیکھتے ہی اُن کو ڈنڈوت کر کے بولے کہ اے گوپیو منکھ تن پانے کا پھل تمہیں کو ملا ہے جو آٹھوں پیراں پر میثور اور پرش کی یاد جس کے چروں کا دھیان برہما دک دیوتا اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں کہ تی ہو تمہاری برابری کوئی نہیں کر سکتا ہے بید اور شاستر میں استری کو بُرا کہتے ہیں لیکن تمہارا گیان دیوتوں سے بھی بڑھ کر ہے سیکھتہ ناتھ جتنی پریت تم لوگوں سے رکھتے ہیں اتنی پریت کبھی جی سے بھی نہیں رکھتے۔</p>	<p>دوبا</p>	<p>جا بھ سکھ تم کو دیو برندان کے مانہ</p>
<p>اے گوپیو چو میثور منجھ کو ایک کا بھی جنم دیتے تو بہت اچھی بات ہوتی اب میں برچھ آدک کا جنم لے کر یہاں رہنا چاہتا ہوں جس میں تمہارے چروں کی دھو میرے سر پر چڑھا کرے تمہارا پریم دیکھ کر دیوتا لوگ موہت ہو جاتے ہیں میری کیا سامتہ ہے جو تمہاری استت کر سکوں جس طرح شری کرشن جی کو پر میثور کے برابر جانتا ہوں اسی طرح تم لوگوں کو بھی سمجھ کر اُن سے الگ نہیں سمجھتا جو بدوی برہما دک دیوتا بڑی محنت سے پاتے ہیں وہ تم لوگوں نے سچ میں پائی ہے اس لیے تم کو انھیں کا روپ سمجھنا چاہیے۔</p>	<p>دوبا</p>	<p>سپنے ہو میں کبھی وہ سکھ پاوت مانہ</p>
<p>ہما دھن تم کو پکا دھن تمہارو نیم</p>	<p>دوبا</p>	<p>ن پرچہ گو پال سے بارہو جن کو پریم</p>

اتنی کشتیاں کہ شکر یو جی بولے کہ اسے راجہ پر چھت اس بات میں کچھ سند یہ نہیں ہے کہ جو آدمی من اپنا پریم پوریک پر میثور میں لگتا ہے وہ انھیں کارو پ ہو جاتا ہے دیکھو گوپیاں براہمن اور جھڑی کے کل میں نہ ہو کر کچھ انھوں نے بید اور پڑاں نہیں سنا اور کسی تیرتھ کا اسنان نہ کر کے کبھی جپ اور تپ بھی نہیں کیا کیوں شری کرشن جی کے چہ نوں میں پریت رکھنے سے اتنی بڑی پدی کو پہنچیں جس طرح بڑا دھرونی اور کڑی کا آگ کی ایک چنگاری سے جل جاتا ہے اسی طرح اودھو جی کا گیان گوپیوں کے پریم کے آگے سب جاتا رہتا دھو جی بار بار سراپا گوپیوں کے چہ نوں پر یکھ کر کہنے لگے کہ میں تمہارے درشن سے کرتار تھ ہو گیا آدمی ایک ساعت شری کرشن جی کا اسمرن کرنے سے مکٹ ہو جاتا ہے تم لوگ تو آتھوں پہر ان کی یاد اور دھیان میں رہتی ہو میں تم کو گیان سکھانے آیا تھا سو اب تم سے پریم اور بھکتیکھ چلا مجھ کو اپنا واس بھ کریری سدھ کرتی رہنا اسے راجہ پر چھت اس وقت اودھو جی پریم میں ڈوب کر برج بھوم پرلٹنے لگے اور بنڈان کے درختوں سے لگے مل کر کہنے لگے کہ تم سب درخت اور لپش اور ٹھپا آدک کا بڑا بھاگ ہے کہ تم نے یاں جنم پایا جن پر ہم میثور کا درشن شری برہما جی اور شری مہادیو جی کو بھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا ان پر میثور نے برت بھوم میں اگر تم لوگوں کو بال لیل کا شکہ دکھلا کر اپنا درشن دیا اسی طرح اودھو جی گوپیوں کے ساتھ جہاں جہاں شری کرشن جی نے لیل کی تھی وہاں وہاں پر دو دو چار چار دن ہر چ چھ میں گن رہے۔

دو پا	اودھو من آنند ات لکھ کے پریم لباس
سورٹھ	ایا تھا دن دوے کو بیت کے ٹھکان
تپا پچوین سوچ بچن کرشن کے یاد کر	من میں بھو سکوج شیا م بلا یو بگٹ نہ
یہ سن کر گوپیوں نے کہا کہ اے اودھو جی تم نے ہمارے بھلے کے واسطے گیان اپدیش کیا اور ہم لوگوں نے پریم پس ہو کر تم کو در بچن کہا بڑے لوگ چھوٹوں پر ہیشہ دیا کرتے آئے ہیں اس لیے ہمارا پردھ جھا کر کے کوئی ایسی تدبیر کرنا جس میں موہن پیارے ہم کو اپنا درشن دیں ہم لوگوں کا حال تم اپنی آنکھ سے دیکھتے جاتے ہو جیسا مناسب جانا دینا کرنا اور یہ بھی موہن پیارے سے کہہ دینا کہ ہمارا پردھ جھا کر کے بانہہ لگے کی لالچ نہ لکھیں۔	

دو پا	پر بھو دین بیت دین بہت ہی ہماری آس
بھوں دس دکھائے کے ہر ہی بچن پیاس	یہ کہہ کر جب شری راجا آدک گوپیاں اودھو جی کو بڑے پریم سے اپنے گھر لے گئیں تب اودھو جی نے جی ان کا سچا پریم بیکٹھہ ناتھ میں دیکھ کر ان کے گھر بھوجن کیا اس وقت گوپیاں بولیں کہ اے اودھو جی تم وہاں جا کر شیا م سندھ رہے کہنا کہ آگے تم دیا کی راہ سے ہمارا ہاتھ پکڑ کر بنڈان کی گنوں میں بیٹے چرتے ست

اب راج گدھی پا کر گجاسے کہنے سے ہم کو جوگ اور بیراک لکھ بھیجا ہے ہم لوگ آج تک گر لکھ بھی نہیں ہوئی ہیں جوگ اور گیان کا حال کیا ہائیں۔

## چوپائی

ان سے بالا پن کی پریت	جانیں کسا جوگ کی ریت
اودھویوں کیو سمجھائے	پران جات ہیں راکھو آئے

## سورٹھ

ایسے کہ نہ برج بام بھٹیں برہ سا گرگن اودھو کر پر نام آئے جہوت نند پے

پھر اودھو جی نے نند اور جہو داجی سے کہا کہ تم سب برجیاسی دھن ہو کہ تر لو کی ناتھ مٹے تم کو بال لیل کا ٹکھ دکھلایا اور میں بھی تم لوگوں کا بڑا پریم دیکھ کر اتنے دن یہاں رہا اب مجھ کو بڑا کرو تو وہاں جا کر تمہارا سندیا موہن پیارے سے کہو یہ بات سنتے ہی جہو داجی نے ماکھن اور گھی اور مٹھائی آدک بہت سامان شام اور بلرام کے واسطے دیکر کہا کہ اے اودھو تم دیو کی بہن سے کہنا کہ میرے کنھیا اور بل بھیا کو پھپھلا کر وہاں رکھ نہ چھوڑیں جلدی یہاں بھیج دیں میں اُن کے بنا دیکھے دان رات بیا کھ رہی ہوں اور موہن پیارے کو بہت بہت اکسیں دے کر یہ کہدینا کہ تمہارے بنا جہو دا دکھ پاتی ہے۔

## چوپائی

اتنی دیامات پر کیجیے	ایک بار پھر درشن دیجیے
----------------------	------------------------

## سورٹھ

دنی جہوت مائے مری لکٹ گوبال کی اودھو دیجو جاے پیاری یہ ات لال کو

نند جی نے کہا کہ اے اودھو جی تم آپ بڈھان ہو کر یہاں کا سب حال جانتے ہو اور بہت میں کیا کہوں لیکن میری طرف سے اتنا موہن پیارے انرجامی سے کہدینا کہ ایک بار اپنا درشن دے کر برجیاسیوں کا دکھ ہریں۔

## دوہ

مات جہو داند جی تنک دھرت نہیں جھ	کہت سندیا شام کو بھرت نین میں نیر
نند دوہنی بھر دئی کیو نین بھر نیر	اودھو جی کو دودھ ہے جو بھات بل بھر

جب اتنا سندیا کہہ کر جہو دا اور نند جی رونے لگے اور اودھو جی اُن کو دھیرج دے کر دوہنی جی کو ساتھ لے کر وہاں سے چلے تب سب گوال بال اور گوبیوں نے رام اور کرشن کے واسطے بہت طرح کی چیزیں مانے کر گیان کی راہ سے کہا کہ اے اودھو جی ہماری طرف سے دونوں بھائیوں سے ہاتھ جوڑ کر اتنا سندیا کہدینا کہ اٹھوں پہر پران ہمارا تمہارے چرنوں میں لگا رہتا ہے دیال ہو کر ایسا بردان دیجئے کہ جنم جنانتر ہمارے

ہر دے سے تمھارا دھیان نہ چھوٹے یہ سن کر اودھو جی بولے کہ اے برجاسیوں تم کو ایسی سچی پریت اور بھگت پر مشورہ کی ہے کہ سنساری لوگ تمھارا نام لینے سے اور درشن کرنے سے بھوساگر پار اتر جائیں گے تمھاری مکت ہونے میں کچھ سدا بہہ نہیں ہے تم لوگ جیون مکت ہو جب اسی طرح اودھو جی سب چھوٹے اور بڑوں کو سمجھائے بچھائے آسا بھر دسلوے کر تمھاریں پونچے اور موہن پیارے کو ڈنڈوت کر کے مرنی وغیرہ سب سامان اُن کے سامنے رکھ دیا تب شام اور برام اُن کو دیکھتے ہی اُٹھ کھڑے ہوئے اور بڑے پریم سے بکھل کر کہا کہ اے اودھو تم نے برباد بن میں بہت دن لگائے کہو سب برجاسی خوش ہو کر کبھی ہماری یاد کرتے ہیں یا نہیں -

## چوپائی

مند بابا اور جہمت مالی	کہو کون بدھ دیکھو جانی
بست پران میرے میں جن کے	کیسے دن بیتت ہیں تنکے
کہو دشا برج گوپن کیری	جن کو پریت زرنتر میری
اودھو سمجھت ہی برج باتا	بھٹے پریم بس بھگت گاتا

یہ سنتے ہی اودھو جی نے شری کرشن جی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے سیکنڈہ ناتھ برباد بن کی مہا اور برجاسیوں کا پریم مجھ سے کہا نہیں جاتا آپ نے بڑی دیا کر کے مجھ کو برباد بن میں بھیجا اُن کا درشن پا کر کرتا رہتا تھا ہوا یا سب گوپی اور گوال آنکھوں پر آپ ہی کے چرنوں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھ کر کیول اودھ کی آسا پر جیتے ہیں اے دنیا ناتھ جب میں شام کے وقت برباد بن کے پاس پہونچا تب گوال بال دور سے سیرا تھ دیکھتے ہی آپ کو سمجھ کر (یعنی شری کرشن جی کو جان کر) میرے پاس دوڑے آئے جبکہ مجھ کو تھ پر بیٹھے دیکھا تب آنکھوں میں آنسو بھر کر چپ ہو رہے اور جو داتھارے برہ میں آنکھوں پر یہی کھپتاتی ہے کہ میں شام سندھ رو کی ناتھ کو نہیں پہچان کر ادھل سے باندھ دیا تھا اب بن ہرن پیارے بناسب برج سونا ہو گیا۔

## چوپائی

دشتر پران تجھے سوت لاگی	میں دیکھت ہی رہی ابھائی
-------------------------	-------------------------

## دوہا

جدپ میں بودھیوں بہت تم بن کچھ نہ سہات	اُن کی دشا بلوک موہنہ جگ کم مٹی رات
---------------------------------------	-------------------------------------

جب میں پرات کال چنا کنا سے انسان کو نے کیا تب رادھا آدک گوپوں نے مجھ کو تھارسیوک سمجھتے ہی بڑے اور بھاسے بٹھال کر تمھاری کشن پوچھی اور میں نے تمھاری چٹھی منا کر اُن کو گیان اور جوگ اچھی طرح سمجھایا لیکن اُنھوں نے میرا کنا سچ نہ مان کر کچا کو سب دوش لگایا اور سب برجیا لاتھارے پریم میں ڈوب کر اس طرح بورہوں کی طرح بھٹنے لگیں کہ سب گیان اور جوگ میرا اُن کے سامنے بھول گیا اور میں نے پریم اور بھگت اُن سے پائی۔

	دوبا	
اگپ بھیس بھج سا نورے رہیں بشو بھرجیت		اکسی ایک ہی بات اُن سیٹ بید بُدھ نیت
	مسور ٹھ	
تم ہو بڑے کُجان وہاں جاؤ تو جان ہوا		نہیں سکھیں کچھ گیان جو بدھ جائے کھاؤنے
<p>جس طرح ہرن اپنے غول سے الگ ہو کر چوڑی بھول جاتا ہے اسی طرح اُن کا پریم دیکھ کر میرے گیان کا ابھان ٹوٹ گیا میں نے چھ مینے رہ کر وہاں کا حال دیکھا سب براندازن بایوں کو تھامے دھیان اور چچا میں لین پایا وہاں جانے سے میں اُن کی طرح ہو کر بیاں کا آنا بھول گیا اسے باس دیو مہاراج آپ نے کس واسطے ایسی اکھورتانی اُن سے کی ہے آپ کی مایا کو سولے آپ کے دوسرا کوئی نہیں جان سکتا۔</p>		
	دوبا	
کر مند رشت برج دیکھیے بانہ گے کی لاج		انگم کہت بس بھگت کے پورن سب سکھ ساج
	مسور ٹھ	
تم تن من ہر لین رشت چا تکی سم سے		بہت دکھت تن چھین برجاسی تم بر لابس
<p>اے مہا پر بھو شری راوہا جی کی دشا آپ سے کیا کموں وہ سب سنگار چھوڑ کر سیلی دھوتی پہنے ہوئے دن رات آپ کے برہ میں رویا کرتی ہیں اور ایسی ڈبلی ہو گئی ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی ہیں اور بور وہوں کی طرح کبھی شری کرشن شری کرشن پکار کر زمین ناخن سے کھودتی ہیں اُن کے گھر واسے بہت طرح سے اُن کو سمجھاتے ہیں لیکن کسی کا کتنا اُن کو اثر نہیں کرتا اُن کے پران بھل جانے میں کچھ سند یہ نہیں ہے لیکن تم جو کہ آئے ہو کہ ہم پھر آدیں گے اُسی امید پر اب تک وہ جیتی ہیں۔</p>		
	چوپائی	
<p>پر بھو تم کو یہ کیسے بھاوے بھگتن بہت دھار یون سوامی برج جن مرت جلا سب لیجے</p>		<p>اچرج مونسہ بڑو یہ آوے کر نامے پڑ بھ انتر جامی بیگ کر یا کر درشن دیکھیے</p>
	دوبا	
ایک بار بہت نزد کے درس دکھاؤ آسے		یہ مرنی دے بلکھ کے کیو جو موت ماسے
	مسور ٹھ	
بہرنہ آئیں دھام بڑی کچن میں پھرت		جن گوؤں کو شام آپ چراوت پریت کر
<p>اے دیندیاں میں بہت کہاں تک کموں آپ انتر جامی ہیں سب کے من کی جانتے ہیں جب یہ بات سن کر شام مند رکو برجاسیوں کی پریت یاد آئی تب آنکھوں سے آنسو بہا کر روئے گئے۔</p>		

دوہا	برجیا سن کے پریم میں ماکھن پُرجی بل پیر	بھرت اُساس اداس جیت موجیت نینن نیر
مُلی نوہر نے مُلی کو اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا اور آنکھیں بند کر کے برجیا سیوں کے دھیان میں ڈوب گئے پھر برج کا نام لے کر ٹھنڈی سانس لیتے اور پتیا مہر سے آنسو پوچھتے ہوئے بولے کہ اے اودھو تم اچھی طرح سب کو گیان سکھا آئے۔		

## چوپائی

سن میں پُرجیوں کیو بچارا	برج بھکتی نم روپ ادھارا
میری کھٹ بڑی ندھ جوئی	سو برجیا سی لیٹ نہ کوئی
تاسے جو جا کے سہا بھاوے	سوئی مونہہ کرت بن آوے
بھکت ادھین سو پران ہمارے	برجیا سی مو کو اُست پیارے
سدابست پاتے برج ماہیں	اُن سم اور مونہہ دہت ناہیں

## دوہا

سن کر ہر برج میں رہنے بل برجیا سن ساتھ	نن دھرو یوں کالج ہت نہئے دوار کا ناتھ
اتنی کھٹاٹنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت اس وقت برہما جی نے ناراجی سے کہا کہ دیکھو جس پر برہم پریشور کا درشن شیو جی کو بھی دھیان میں بھی جلدی نہیں ملتا وہی ترلوکی ناتھ برجاریوں کے واسطے روتے ہیں بید کی رچاؤں نے آکر گوہیوں کا جنم پایا تھا۔	

## دوہا

اے راجہ اُن لوگوں کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو لوگ برہما بن کی رچ اپنے ماتھے پر چڑھاتے ہیں جب برج کا حال سن کر شام اور بلرام اُداس ہو گئے تب اودھو جی شام مندر سے نکلا کر ہو کر لبید یو اور دیو کی جی کے پاس آئے اور نندا اور جہودا جی کا سندھیا اُن سے کہہ کر اپنے گھر گئے اور وہی جی شام اور بلرام جی سے ملکر راج مندر میں گئیں اور رام اور کرشن نے اُس دودھ اور ماکھن آد کو جو نندا اور جہودا جی نے بھیجا تھا بڑے پریم سے کھایا اور اودھو جی کو بھی اس میں سے بھجوا دیا۔	مووگت اُن کی لین یا مین سنشے ناہنہ
--	------------------------------------

## ادھیائے اڑتالیسواں

جانا شام مندر کا کُجا اور اکروڑ کے گھر پر

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت جس دن سے مُلی نوہر نے کُجا کے گھر جانے کا اقرار کیا تھا



اس دن سے وہ ہر روز پھولوں کی بیجا بچھا کر موہن پیارے کے آنے کی راہ دکھا کرتی تھی ایک دن شام سندھ بھکت تسبل انترجامی نے اس کا پریم دیکھ کر بچار کیا کہ ہم نے کبجا سے کہا تھا کہ ہم کنس کو مار کر تیرے گھر آویں گے سوا بھی تک وہ بات پوری نہیں کی اس لیے وہاں جانا ضرور ہے ایسا بچار تے ہی اودھ بچی کو ساتھ لے کر کبجا کے گھر پر گئے

## چوپائی

جب کبجا جانو ہر آئے  
پیتا سر پا نوڑے پکھائے  
ات آند گئی اٹھ آگے  
یورب جنم پئیے سب جاگے

جب شری کرشن جی سورج سے زیادہ دیوان روپ بنائے ہوئے کبجا کے گھر گئے تب وہ رتن جیٹ مندر اُن کے پرکاش سے جگمگانے لگا اور کبجا نے بڑی بھکت اور پریت سے شری کرشن جی کو جڑاؤ چوکی پر بٹھالا اور اودھو جی کو بیٹھنے کے واسطے آسن دیا اور کبجا کل روپی چرن موہن پیارے کا اپنی گود میں لے کر بڑے پریم سے دابنے لگی۔

## دوہا

آس پاس سب ساج کے مہاراج کے کلج  
آند سے من میں کے دھن بھاگ ہی آج

پھر کبجا نے شری کرشن جی کا چرن اپنے ہاتھ سے دھو کر چرنامت لیا اور بہت اچھے گھنے اور کپڑے جو بنوار کھے تھے وہ اُن کو پہنا کر عطر اور چندن اُن کے بدن میں مل دیا اور چھپن پر کار سے بنجن اُن کو کھلا کر اچن کر کے پان اور الاٹھی سامنے رکھا پھر اپنے رتن جیٹ شیش محل میں پھولوں کی بیجا پر شری کرشن جی کو لے جا کر بٹھالا۔

## دوہا

پھر کبجا انسان کر پیر یو چیر سرنگ  
رتن جیٹ بھوکھن سبجے کھ سکھ لوب انگ

جب وہ سوطھوں سنگار کر کے بڑے پریم سے شام سندھ کے پاس آئی تب آند کند برج چند سب کا منور تھ پورا کرنے والے نے کبجا کا ہاتھ پریت کے ساتھ پکڑ کر اپنی بیجا پر بٹھالا اور اُس کی اچھا پوری کر کے لوک اور پرلوک دونوں جگہ کا سکھ دیا۔

## دوہا

یڑھی سے سیدھی کوی دیوروب ابھرام  
و اسی سے رانی لھئی پوجے سب من کام

اسے راجہ دیکھو جس پدوی کو جوگی اور ریکھشور لوک بڑے تپ اور جپ کرنے سے بھی جلدی نہیں پاسکتے اُس پھل کو کبجا نے ایک دن کے چندن لگانے سے سچ میں پایا جو لوگ ہمیشہ ہم پور تک ناراین جی کا پوجن کرتے ہیں اُن کو نہ معلوم کیسی پدوی ملے گی اپنا منور تھ پانے کے بعد کبجا نے شام سندھ سے ہاتھ جوڑ کر

کہا کہ اسے تو لو کی نانہ تھادی موہنی مورت کے دیکھنے کی آسا کچھ کو بنی رہتی ہے اس واسطے میں چاہتی ہوں کہ آپ کچھ دن یہاں رہ کر مجھے شک دیکھئے شام سندر بولے کہ تو دھیرج دھر جب تو ہم کو یاد کرے گی تب ہم تیرے پاس آیا کریں گے۔

### پوجانی

پھر اٹھ اودھو کے ڈھنگ گئے | بھگت لاج بس نین نواسے

جبکہ موہن پیارے اودھو جی سمیت اپنے گھر پر آئے تب سحر ابا سیدوں نے یہ حال سن کر کبھیا کے بھاگ کی بڑائی کی۔

### پوجانی

دھن دھن کبجا ہر کی رانی | دھن دھن کرشن پریت کرمانی  
سدا رہے ہر کی یہ ریتی | مانت ایک بھگت سے پریتی  
دھن دھن چندن انگ لگاوا | دھن دھن بھون جہاں ہر آوا

پھر ایک دن شری کرشن جی نے اودھو جی سے کہا کہ تم استری کی بھگت تو دیکھ چلے اب چلو تم کو ایک پریش کا پریم دکھلا دیں یہ کہہ کر موہن پیارے بلرام جی سے بولے کہ اے بھائی ہم نے اگر ورجی کے گھر جانے کے واسطے اقرار کیا تھا سو آج تک نہیں گئے اب وہاں چل کر اگر ورجی کو ہستنا پونہیج کر جہد ہشتھر آدک اپنے بھائیوں کی خبر لگنا چاہیئے یہ کہہ کر شری کرشن جی بد بوجی اور اودھو جی کو ساتھ لے کر اگر ورجی کے گھر گئے ان کو دیکھتے ہی اگر ورجی نے آگے سے آکر اپنا سر شری کرشن جی کے چرنوں پر رکھ دیا اور شام سندر نے سر اُن کا اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگایا پھر اگر ورجی اپنا بھاگ اُدے سمجھ کر بڑی بھگت اور پریم سے شام اور بلرام اور اودھو کو گھر کے بیترے گئے اور دونوں بھائیوں کو جڑاؤ سنگا سن پر بٹھال کر اُن کے چرن دھوئے اور اپنی استری سمیت اُن کا چر نامرت لے کر بدھ پور بک پوجا کی اور سنگدھ پھیلنے کے واسطے اگر آدک اپنے گھر میں جلایا اور چھپن پر کار کے بنجی سونے کی تھالیوں میں لا کر اُن کے سامنے رکھا جب شام سندر نے اگر ورجی کی بھگت اور پریت سچی دیکھ کر بلرام جی اور اودھو جی سمیت آند پور بک بھوجن کیا تب اگر ورجی پان اور لاپچی اُن کے سامنے رکھ دونوں بھائیوں پر چنور ہلانے لگے اُس وقت موہنی مورت کو ٹٹنگلی باندھ کر دیکھنے سے اگر ورجی کو ایسا پریم پیدا ہوا کہ وہ شری کرشن جی کے چرن پکڑ کر اپنی آنکھوں میں ملنے لگے جس طرح ہمار دڑی کو بہت مال ملنے سے خوشی ہوتی ہے اسی طرح اگر ورجی کو موہن پیارے کے آنے سے ایسی خوشی ہوئی کہ پریم کے آنسو بہنے لگے۔

دوہا | تب کہ ورجی جوڑے اُملت کسی سناے | تم تو پریش پر دھان بوماکھن پریم بندرے

پھر اگر درجی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دنیا نا تھ تم پیدا ہونے اور مرنے سے رہت ہو کر تمہارے آدور اور بھید اور لیل کو کوئی نہیں جان سکتا تم کو میری ڈنڈوت پہونچے تم رجوگن سے سنسار کی آتیت اور ستوگن سے پالن اور توگن سے ناش کر کے کچھ اچھا کسی بات کی نہیں رکھتے اور تینوں لوک کا یوہار اپنی مایا سے پرگٹ کر کے آپ اُس سے الگ رہتے ہو اور سنساری مایا موہ میں پھنسنے والا آدمی بھو ساگر پار نہیں آتا اور تمہاری کرپا بنا کٹ ملنا بہت کٹھن ہے ناروٹن اور سنکا دک رکھیشور اور دھرو اور پرھلا اور ابرہہ اور ہر بھکت کیوں تمہاری دیا سے اتنی بڑی پدوی کو پہونچے ہیں اور گڑجی سب پنچھیوں کے راجہ آپ کے باہن ہیں اور آپ ہمیشہ شیش ناگ کے ماتھے پر بجاتے ہیں اور گنگا جی آپ کے چرنوں کا دھون ہو کر تینوں لوک کو تارتی ہیں اور پانچوں تو آپ سے پیدا ہو کر چاروں بید آپ کے سانس ہیں بغیر آپ کی دیا سے آپ کو کوئی نہیں پہچان سکتا آپ نے کیوں پر تھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے اپنی اچھا سے سگن اوتارنے کو بہت دیت اور راجھوں کو مارا ہے اور اب بھی بہت سے دیت اور ادھرمی راجوں کو فوج سمیت مارو گے میری ڈنڈوت بیجے میں آپ کے پوجن اور اسنت کرنے کی سامرہ نہیں رکھتا لیکن اپنے بھاگ پنچھاؤ ہوتا ہوں کہ آپ نے دیا کی راہ سے آکر مجھ کو درشن دیا اور اس جھو پڑی کو اپنے چرنوں سے پوتر کیا جو کوئی برکت ہو کر آپ کا دھیان اور اسمرن پریت کے ساتھ کرتا ہے اس پر دیاں ہو کر اترے۔ دھرم۔ کام موکش دیتے ہیں۔

دو

ماکھن پرجہ گوپال سے جو رکھت ہے ہیت اپنے چاروں ہاتھ سے چار پوار تھ دیت

جیسے گجیا کو روپ دے کر آپ نے اس کی اچھا پوری کی ویسے مجھ پر دیاں ہو کر ایسا گیان وسیجے کہ جس میں آٹھوں پہر آپ کے چرنوں کا دھیان رکھ کر جم سمن سے چھوٹ جاؤں جب یہ اسنت کرشن بھگوان نے اکر درجی کی سُن کر بردان مانگنے کے واسطے کہا تب وہ ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے ہمارا ج میں ہی جاپتا ہوں کہ استری اور پتر کی پریت میرے من سے چھوٹ کر آپ کے چرنوں میں بھکت پیدا ہو یہ سُن کر شری کرشن ہمارا ج نے اکر درجی کو اچھا پور باب بردان دے کر کہا کہ سادھ اور مہاتما کی سنگت کرنے سے تمہارا من شدھ ہو جائے گا پھر کرشن بھگوان اپنی مایا سے اکر درجی کا برہم گیان ہر کر بولے کہ اے چاچا تم جڈل میں بڑے اور ہمارے باپ کے برابر ہو کر اتنی بٹی ہماری کیوں کرتے ہو تمہاری سیوا اور اسنت کرنا ہم کو اچھا اور ہم آپ کے درشن کے واسطے آئے ہیں جب یہ مایا و پی بچن سُن کر اکر درجی کا برہم گیان بھول گیا تب انھوں نے شیا م اور بلرام کو بسد یوجی کا بیٹا جان کر بڑے پریم سے گود میں اٹھالیا اور بڑی خوشی سے ان کو پیار کرنے لگے تب موہنی مورت بولے کہ اے چاچا تمہارے پُرن اور پرتاپ سے دیت لوگ مارے گئے لیکن ایک بات کا سوچ مجھ کو رہتا ہے وہ آپ دیا کی راہ سے مٹا دیجیے میں سنتا ہوں کہ جب سے میرے

پھوپھا راجہ پانڈ بیکٹھ کو سدھارے تب سے راجہ درجو دھن جڈھشٹھر آدک میرے بھائیوں اور کنتی میری  
ہوا کو بہت دکھ دیتا ہے اس سے ہستنا پور جائیے اور اُن کو دھیرج دے کر وہاں کی کٹل بے آئیے میرا اُن  
واسطے بہت اُداس رہتا ہے جب اگر درجی اُن کی آگیا کے موافق ہستنا پور کو گئے تب شام اور بلام اودھو  
سمیت اپنے گھر آئے۔

## ادھیائے اُنچا سوال

پھوپھنا اگر درجی کا ہستنا پور میں اور خبر لانا پانڈوؤں کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت جب شری کرشن جی نے بہت سال تحفہ تحائف کنتی اور  
جڈھشٹھر وغیرہ کے واسطے دے کر اگر درجی کو بد کیا تب وہ رتھ پر بیٹھ کر کئی دن میں ہستنا پور پہونچے اور  
شہر کے باہر تالاب اور باؤلی اور باغ اور دیو استھان راجہ پانڈھو ران کے پُرکھوں کا بنایا ہوا دیکھ کر بہت  
خوش ہوئے جب وہ رتھ سے اتر کر راجہ درجو دھن کی سبھائیں جہاں پر دھو تر اُشٹ اور پھیشم تیار اور درونا  
چارچ اور انو تھاما اور بد رجی بیٹھے تھے گئے تب سب نے اگر درجی کو جڈگل میں بڑا سیم کر سنان پور بک بیٹھا  
اس وقت درجو دھن ابھانی نے طعنہ کی راہ ہے اگر درجی سے پوچھا۔

### چو پائی

نیکے سور سین بسد یو	نیکے ہین موہن بلد یو
اگر سین راجہ کے ہیت	اور نہ کا ہو کی سدھ لیت
بیٹا مار کرت ہے راج	جھنیں نہ کا ہو سے ہے لاج

یہ سن کر اگر درجی چپ ہو رہے اور اپنے من میں پچا کر گیا کہ ان اودھریوں کی سبھائیں مجھ سے درجو دھن  
کا کٹھو بچن نہیں سنا جائے گا اس سے یہاں بیٹھنا نہ چاہیے ایسا پچا کر اگر درجی وہاں سے اُٹھ کھڑے ہوئے  
اور درجی کو ساتھ لے کر جڈھشٹھر کے گھر چلے آئے تو کیا دیکھا کہ کنتی راجہ پانڈ اپنے پرت کے سوچ میں اُداس  
بیٹھی ہے اگر درجی نے کنتی جی کے چہروں پر اپنا سر رکھ کر شام سندر کی بھیجی ہوئی سوغات سامنے رکھ دی  
اور جڈھشٹھر آدک پانچوں بھائیوں کو گود میں اُٹھا کر بہت ساریار کیا اور جب کنتی جی نے آد پور بک اور درجی کو اپنے  
پاس بٹھا لایا تب اگر درجی نے کنتی سے کہا کہ اے ماتا بدھاتاسے کسی کا کچھ بس نہیں چلتا اور ہمیشہ کوئی جھٹکا  
بنا نہیں رہتا سندسار میں جنم لے کر دکھ اور سکھ دونوں اُٹھانے پڑتے ہیں اس لیے سوچ کرنے سے کچھ فائدہ  
نہ ہو کر اور اپنے بدن کو دکھ ہوتا ہے یہ سن کر کنتی جی نے اپنے من کو دھیرج دیا اور بسد یو وغیرہ کی کٹل  
پوچھ کر کہا کہ اے اگر کو بھی شام اور بلام غمہ کو اور جڈھشٹھر آدک اپنے پانچوں بھائیوں کو یاد کرتے ہیں یا نہیں

سیرے میٹوں کی رچھیا جو یہاں دھکے کے سمد میں پڑے ہیں کب آکر کریں گے۔

699

درجو دھن سن کے کرہ سے درخت ادھم گنوار

مہم ترین کو نتیجہ بل برنت سب سہ

اس لیے اب مجھ سے اس اندھے دھرتی پر آشوب کا ڈکھ دینا جو کہ درجہ دھن اپنے بیٹے کی اصلاح سے  
محب کام کرتا ہے سہا نہیں جاتا اور درجہ دھن دن رات میرے بیٹوں کے پران لینے کی تدبیر میں رہتا ہے  
ایک بار اُس نے بیہم سین کو زہر کا لڈو کھانے کے واسطے بھیجا پھر اُن کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آگ لگوا دی  
لیکن ناراین جی کی کرپا سے دونوں مرتبہ اُن کا پران بچا جبکہ کورڈ لوگ اس طرح میرے بیٹوں سے  
دشمنی رکھتے ہیں تب وہ اُن کے ہاتھ سے کس طرح بچیں گے یہی سوچ اُنھوں پر مجھ کو بنا رہتا ہے  
جس طرح سے بکری بھڑیاؤں کے غول میں رہ کر اپنی جان کو ڈرا کرتی ہے اور ہرنی اپنے جھنڈے سے چھوٹ کر  
شگھ نہیں پاتی اور سانپ گھر میں رہنے سے ڈر بنا رہتا ہے وہی دسا میری یہاں رہنے سے ہے اور یہاں سے  
بھاگ بھی نہیں سکتی شری کرشن جی تو کوئی ناتھ نے سب جیوؤں کا ڈکھ ہرنے کے واسطے سگن اوتار لیا ہے تو  
پھر میرے بیٹوں کا ڈکھ جو بے باپ کے ہیں کیوں نہیں ہرتے آج تک میں اپنے کو بغیر وارث کے سمجھتی تھی لیکن  
اب شیاام سند کے سدھ لینے سے مجھ کو معلوم ہوا کہ میرا بھی کوئی سہا ایک ہے جس طرح شیاام سند رنے کنسی کے  
اور دھرمیوں کو مار کر اپنے ماتا اور پتا کو شگھ دیا اُسی طرح میری بھی رچھا دہی کر س گے۔ اگر دراپنا دکھ کسی سے کہنا  
چھتا نہیں ہوتا لیکن تم کو اپنا جان کر سب حال کہتی ہوں کہ جس طرح گرہن لگتے وقت راہ اور کیت سوچ اور  
چند را کو گھیر لیتے ہیں اُسی طرح میرے بیٹے درجہ دھن آدک کے گھر میں پڑے ہیں اسے اگر وہ تم میری طرح سے  
شری کرشن چندر آند کند سے ایس کے بعد کہہ دینا کہ یہ بڑے سوچ کی بات ہے کہ تم ایسا بھتیجا پا کر پھر  
مسنداری ڈکھ سے چھٹی نہ پاؤں مجھ کو دکھی اور دین جان کر میرا ڈکھ دور کریں۔

۷۷

اور سرن سوچے نہیں ماکھن پُپھورج لاج

میری اور مومن کی انہیں کو ہے لانج

اے راجہ پرتھوی کے پرتاپ سے ہونہار کے جاننے والے یہ بات سنتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر کر بولے کہ اے مائیں کسی بات کا سوچ مت کرو تمہارے پانچوں بیٹے شہری کرشن جی کی ویسا اپنے دشمنوں کو جیت کر بڑے پرتاپی راجہ ہوں گے اور شہنشاہ اور لبرام نے یہ سند یہاں سے کہا ہے کہ بھو بھو کسی بات کی جیسا نہ کریں میں جلد ہی ان کے پاس آتا ہوں۔

65

ناکھن پُربہ جا اور ہیں تاکو چھوٹے کچھ ناتھ

گنتی سے یاد رکھو جو دست من مانہ

جب اگر روحی اس طرح کشتی اور جد ہشتم کو دکھ کر وہاں سے بدامی ہوے اور بد رجی کو سامنے

میں ہوئے ہستنا پور باسیوں سے جد ہشتر آدک پانچوں بھائیوں کا چلن اور بیوہ مار پوچھنے لگے تب سب نے  
جد ہشتر کی تعریف کی اور سب کی یہ صلاح قرار پائی کہ راجک دی جد ہشتر کو ہونا چاہیے پھر اگر درجی نے بد رچی  
سمیت دھرترا شتر کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج تم نے کور وکل میں بڑے ہو کر اپنی بڑائی کیوں کھودی اور  
راجہ پانک اپنے بھائی کی گدی سے کر جد ہشتر آدک اپنے بھتیجوں کو جو بے باپ کے ہیں کیوں ڈکھ دیتے ہو اور تم  
کیوں بھولے ہو کہ درجو دھن آدک اپنے ادھر می بیٹوں کی صلاح سے کیوں ایسا پاپ کرتے ہو آدمی اکیلا ہی پیدا  
ہوتا ہے اور اکیلا ہی جاتا ہے مرتے وقت کوئی اس کے ساتھ نہیں جاتا جن کے واسطے تم یہ سب پاپ بھرتے ہو  
وہ کئی پوچھتے ہیں تمہارے کام نہ آویں گے اور اس ادھر م کرنے کے بدلے تم کو نرک بھوگنا پڑے گا۔

### پوجا

لوچن گئے نہ سوچے ہیں | کل بہر جاے پاپ کے کیجے |  
اے دھرترا شتر تم نے نہیں سنا کہ جو راجہ اپنی پرچا اور پرواد کو برابر نہ دیکھ کر سب کا پالن نہیں کرتا وہ ضرور  
نرک بھوگنا ہے اور سنساری بوجھار سپنے کی طرح جھوٹے ہوتے ہیں مرنے کے پیچھے کیوں بھلائی اور بڑائی  
رہ جاتی ہے جو لوگ سنساری بوجھار جھوٹا سمجھ کر کسی جو کو ڈکھ نہیں دیتے وہی لوگ سنسار میں جس پاکرانت سے  
لکھ پاتے ہیں اس لیے تم کو اپنے بیٹوں اور بھتیجوں میں کچھ بھید نہ سمجھ کر جد ہشتر آدک کو ڈکھ دینا نہ چاہیے نہ تمہارے  
بیٹے تم کو سوگ میں لے جائیں گے نہ بھتیجے نرک میں ڈالیں گے نرک اور سوگ اپنی کرنی سے ملتا ہے میں تمہارے  
بھلے کے واسطے دھرم کی بات کہے دیتا ہوں جو اس کے موافق کر دے گا تو تمہارا نام ہوگا اور جو ایسا نہ کر دے گا تو تم  
کو پیچھے سے ضرور پچھتا نا پڑے گا۔

### دوا

یاستے جو ادھر سب چلو دھرم کی ریت | جن کی نیت انیت ہے اُن کی ہوئے نہ حیت |  
یہ سنتے ہی دھرترا شتر اگر درجی کا ہاتھ پکڑ کر بولے کہ اے بھائی تم یہ امرت روپی اور نکل کار خی بات  
میرے بھلے کے واسطے بہت اچھی کہتے ہو اور میں بھی سمجھتا ہوں کہ شری کرشن جی نے پرتھوی کا بوجھ اُتارنے  
کے واسطے جنم لے کر سب بھلا اور بڑا کرنے کی سامتہ اپنے اختیار میں رکھی ہے جو وہ چاہیں گے وہی ہوگا  
اُن کی راجھا مہا بلوان ہے لیکن میں کیا کروں تمہارا پدیش میرے ہر دے میں نہیں ٹھہرتا بھلی تکی طرح چمک کر  
نکل جاتا ہے اور درجو دھن آدک میرے بیٹے میرا کہنا نہ مان کر اپنی مرضی کے موافق کام کرتے ہیں اس لیے  
میں اُن کی باتوں میں کچھ نہیں بولتا اکیلا بیٹھا ہوا پریشور کا گھن کر تا ہوں تم میری ڈنڈوت شری کرشن جی سے  
کہہ دینا یہ سن کر اگر درجی نے کہا کہ اے دھرترا شتر پریشور کی مایا بڑی بلوان ہے کہ میرا پدیش تمہارے دل میں  
اثر نہیں کرتا نہیں معلوم کیونکہ ناتھ کی کیا اچھا ہے یہ کہہ کر اگر درجی دھرترا شتر کو ڈنڈوت کر کے اٹھ کھڑے ہوئے  
اور کشتی جی کے گھر پر چلے آئے اور کشتی جی کو بہت دھیر دے کر آپ راتھ پر سوار ہوئے۔



دو | باد بھکت سے بدابو کے کھنچی سے کرچور | پانڈو سن کو دیکھ کر چلے مدھ پری اور |  
 اگر درجی نے متھرا میں پہنچے تھے ہی راجہ اگر سین اور بسد یوجی کے سامنے شام اور برام سے ہاتھ جوڑ کر  
 کہا کہ اے دنیا ناتھ میں نے ہستنا پور میں جا کر دیکھا تو تمہاری بھوپو اور جھڈھ شہر آدک یا پچوں بھائیوں کو  
 دیکھ جو دھن کے ہاتھ سے بہت دیکھی پایا زیادہ میں کہاں تک کہوں آپ انتر جامی سب حال جانتے ہیں  
 گوروں کا ادھر آپ سے چھپا نہیں ہے جب یہ کہہ کر اگر درجی اپنے گھر چلے گئے تب شری کرشن بکیشہ ناتھ  
 سنساری لوگوں کی طرح پہلے بہت اُداس ہو گئے پھر برام جی سے صلاح کر کے یہ پر ن کیا کہ مہا بھارت  
 کر کے پرتھوی کا بھار اُتاروں گا اتنی کھٹا ثنا کر شکد یوجی بولے کہ اے راجہ جو میں نے بہن داریں اور متھرا  
 کی لیلانم کو سنائی یہ پور بار دھ کتھا (یعنی پہلا نصف حصہ) کہی اب دوار کا ناتھ کی کرپا سے اوترا دھ کتھا  
 (دوسرا نصف حصہ) کہوں گا۔

## ادھیائے پچاسواں

### جھڈھ شام سُندر اور جبراسندھ سے

شکد یوجی بولے کہ اے راجہ پر بھکت جس طرح شری کرشن جی نے جبراسندھ کی فوج کو مار کر کال جن کا ناتھ  
 کیا اور راجہ ٹکند کو بھوساگر پار اُتار کر دوار کا میں جا بیس وہ حال کتا ہوں سُنو کہ راجہ اگر سین دھرم کے ساتھ متھرا کا  
 راج کرنے لگے اور شام اور برام بھکت اشکاری اُن کا حکم مانتے تھے اور اُس راج میں کوئی دیکھی نہیں تھا لیکن  
 ست اور پاپت نام دونوں استریاں راجہ کنس کی اپنے پت کے سوچ میں بہت اُداس رہا کرتی تھیں ایک دن  
 دونوں بیٹھی رو کر آپس میں کہنے لگیں کہ اب یہاں اتنا تھوڑا کہہ کر پڑے رہنے سے اپنے باپ کے گھر میں چل کر رہنا  
 اچھا ہے یہ بچا کر دونوں بہن رتھ پر چڑھ کر اپنے باپ جبراسندھ کے گھر چلی گئیں اور جس طرح شام اور برام نے راجہ  
 کنس کو دیتوں سمیت مار کر اگر سین کو راج دیا تھا وہ سب حال رو کر اپنے باپ سے کہا یہ حال سنتے ہی جبراسندھ  
 ابھیما جی جڑا کر دھ کر کے اپنی سبھا والوں سے بولا کہ ایسا کون شور بیر جڈکل میں پیدا ہوا ہے کہ جس نے کنس ایسے  
 زبردست کو دیتوں سمیت مار ڈالا اب میں یہ پر ن کرتا ہوں کہ جو کنس کے بدے متھرا پری کو بھیشیوں سمیت جلا کر  
 رام اور کرشن کو جیتا باندھ نہ لاؤں تو اپنا نام جبراسندھ نہ رکھوں یہ کہہ کر جبراسندھ ابھیما جی جو شام اور برام کی مہا  
 نہیں جانتا تھا بولا کہ جڈبشی لوگ اس قابل نہیں ہیں کہ میں فوج ساتھ لے کر اُن سے لڑنے جاؤں اسی جگہ  
 سے ایک گدا بھینک کر اُن سب کو مار ڈالوں گا۔

دو | کو کو جادویش کے کل میں رہن نہ دیوں |

رام کرشن کو مار کر بیر کنس کا لیوں |

جرا سندھ بردان پانے کے پرتاپ سے جتنی بار گدا سر کے چاروں طرف گھا کر جہاں پھینکا تھا وہاں اسنے جو جن پر گدا جا کر دشمنوں کو گراتی تھی جب جرا سندھ نے اسی گھنٹہ سے ہزاروں کی گدا سوار گھا کر متھرا پڑی پر جو گندہ دیش سے چار سو کوں پر تھی پھینکی تب شری کرشن انترجامی نے اپنی گدا چلا کر اس کی گدا متھرا پڑی کے باہر گرا دی جبکہ وہ گدا اپنا کام بنا گئے ہوئے گندہ دیش میں پھوڑی تب جرا سندھ نے تعجب مان کر من میں کہا کہ جس نے میری گدا کو روک رکھا وہ بنا جڈھ کے نہیں جائے گا ایسا بچار کر اس نے راجوں کو جو اس کے حکم میں رہتے تھے بلا بھجا اور میں کچھ تپنی فوج ساتھ لے کر متھرا پڑی پر چڑھ آیا جبکہ دس ہزار آٹھ سو بائیس اور کسٹ ہزار آٹھ سو ستر تھ اور چھیا سٹھ ہزار سواڑ اور ایک لاکھ نو ہزار ساڑھے تین سو پیدل سپاہی اسی طرح سب دو لاکھ آٹھ ہزار بیس آدمیوں کی فوج اکٹھی ہو تب ایک کچھوہنی دل کہلاتا ہے جرا سندھ نے اس حساب ٹھیکس کچھوہنی دل اور بڑے بڑے خور بیروں کو ساتھ لیے ہوئے کئی دن میں وہاں پہونچ کر متھرا پڑی کو گھیر لیا تب دسوں دنگپال اور سب دیوتا مارے ڈر کے کانپ اٹھے اور پرتھوی کا بننے لگی اتنی بھاری فوج دیکھتے ہی سب متھرا باسی اپنے پران کے ڈر سے گھبرا اور شری کرشن جی سے بنے کیا کہ اسے دنیا ناتھ جرا سندھ نے آکر چاروں طرف سے شہر کو گھیر لیا اب ہم لوگ بھاگ کر کہاں جاویں جس میں جان بچے جب یہ سن کر شری کرشن جی اپنے من میں کچھ بھارنے لگے تب بلدیو جی بولے کہ اسے ہمارا ج آپ نے پرتھوی کا بوجھ اُتارنے اور ہر بھکتوں کو ٹھکھ دینے کے واسطے اوتار لیا ہے مگر روتھ دھو کر سب دیوتوں کو جلا دیجئے یہ بات سن کر بیکٹھ ناکھ بولے کہ اسے بھائی ان لوگوں کا مارنا کچھ مشکل نہیں ہے لیکن مجھ کو بہت کام دنیا میں کرنے ہیں اس لیے جرا سندھ کے مار ڈالنے کا ایسا بچہ سے کیا جاوے گا یہ کہہ کر شری کرشن بھرام جی سمیت راجہ اگر سین کے پاس چلے گئے اور بولے کہ اے ہراج مجھ کو حکم دیجئے تو جرا سندھ سے جا کر لڑوں اور آپ جدیشیوں کو ساتھ لے کر شہر کی رحھا کیجئے اگر میں نے کہا کہ بہت اچھا شام اور بھرام ان کی اگیا پاتے ہی شہر کے باہر آئے اس وقت شری کرشن جی کی اچھا دور تھ جڑاؤ بہت اچھے سودج اور چندرما کے برابر چکنے والے آکاش سے اتر کر شام اور بھرام کے سامنے آکر ہو گئے شری کرشن جی کے ہاتھ پر سدرشن چکر اور سارنگ دھنکھ اور ترکش باؤں سے بھرا ہوا اور نندک تلوار اور گود کی گدا رکھا ہو کر جھنڈے پر گر کر جی کی تصویر بنی تھی اور شبیہ اور سگر یو اور ٹیگہ پیشپ اور بلاک نام چار گھوڑے بہت اچھے اس رتھ میں بیٹھتے تھے اور وارک نام سار تھی اس پر بیٹھا تھا اور بلدیو جی کے رتھ پر ہل اور ٹیگہ رکھا ہو کر جھنڈے میں تاڑ سے درخت کا چھہ بنا تھا اس کو دیکھتے ہی دونوں بھائی اپنے اپنے رتھ پر چڑھ بیٹھے اور تھوڑی فوج ساتھ لے کر رن بھوم میں آئے جیسے شری کرشن جی نے جرا سندھ کی فوج میں مارو با جانے کئے سن کر اپنا بیٹھہ بنیہ نام ٹھکھ بھجایا ویسے پرتھوی اور لکاش مارے ڈر کے کا پٹنے لگا اور

سندھ ہم کو کچھوہنی کی تعداد کا جو اشلوک یاد ہے اس میں یوں ہے دس ہزار بائیس ہزار تھ ایک لاکھ چار سواڑ لاکھ سواڑ سپ ٹھیکس کروڑ پیادہ ۱۷ گوبند لال صبا۔

جرا سندھ کے شور بیروں کا کلیجہ دھڑکنے لگا جب جرا سندھ رتھ اپنا بڑھا کر نثری کرشن جی کے سامنے لے آیا تب شام اور بلرام بھی اپنا رتھ بڑی جلدی سے اس کے سامنے لے گئے تب جرا سندھ نے ابھان کی راہ سے نثری کرشن جی سے کہا کہ اے بالک تو اپنے ماما کو مار کر میرے سامنے لڑنے آیا ہے اس لیے میں تیرے اوپر ہتھیار نہیں چلاؤں گا تو یہاں سے بھاگ جا اس میں تیرا بھلا ہے۔

## پہچانی

مما ادم پاپی جنگ ماہیں	تیرا سندھ دیکھت ہسم ناہیں
جن اپنے ماما کو مار یو	پاپ پن کچھ نہیں بچار یو
تا سوں جڈھ کون بدھ کیجے	جا سوں نیم دھرم سب چھجے

## دوہا

تو نہ بالک سوں جڈھ کرتا کرتا ہے تو نہ لڑتا ہے ہم بلجھد سوں جڈھ کریں گے آج

جرا سندھ یہ بات نثری کرشن جی سے کہہ کر ہلا کہ اے بلجھد جو کچھ کو اپنا پراں پیارا نہ ہو تو میرے ساتھ لڑ میں ابھی تجھ کو ماروں گا تیرا مارنا میرے آگے کیا بڑی بات ہے تو نہیں جا تا کہ میں جرا سندھ ہوں یہ بات کرشن جی شام سندر بولے کہ او جرا سندھ اکیان اپنی بڑائی کرنا آپ اچھا نہیں ہوتا شور سیر لوگ اپنی تعریف آپ نہیں کرتے سب سے جھکے رہ کر وقت پر اپنا زور دکھلاتے ہیں جو اپنی بڑائی آپ کرتا ہے اس کو دنیا میں کوئی اچھا نہیں کہتا اس لیے تیری بھجائیں جو کچھ بل ہو دکھلا تو نے ابھی تک بلجھد جی کا بل نہیں دیکھا جس کا موت نزدیک آتی ہے اس کو بھلی اور بڑی بات کہنے کا کچھ بچار نہیں رہتا اور تو مجھ کو جو ماما کا بیٹا والا کہتا ہے سو جس طرح وہ اپنے ادم کو مارنے کے پھل کو پہونچا اسی طرح تیری بھی دشا ہوگی یہ بات سنتے ہی جرا سندھ بڑے غصہ سے اپنی فوج سمیت شام اور بلرام پر دوڑا اور ان کو بان مارتا ہوا پکار کر ہلا کہ بہت دن تک تمھارا پراں بچار رہا اب میرے آگے سے جیتے پھر کر نہ جانے پاؤ گے جہاں راجہ کنس اور سب دیت لوگ گئے ہیں وہاں تم کو بھی بھیجوں گا یہ بات کہہ کر جرا سندھ اور اس کی فوج والوں نے ایسے بان اور بہت طرح کے ہتھیار شام اور بلرام پر چلائے جیسے ساون اور بھادوں کی بوندیاں برستی ہیں اسی وقت نثری کرشن جی اور نثری بلدیو جی کے رتھ ان ہتھیاروں میں اس طرح چھپ گئے جس طرح سورج بدلی میں چھپ جاتا ہے جب ستر اتر کی استریوں نے جو اپنی اپنی اٹاریوں پر چڑھ کر اس بڑائی کا تماشہ دیکھتی تھیں شام اور بلرام کا رتھ تین دیکھا تب وہ سوچ کر کے رونے لگیں۔

## دوہا

ماکھن پربھیر تاپ تے جیتت سب سندھار  
تا پربھ سے جیتو چھ سور کہ ادم گنوار  
جب جرا سندھ آدک نے موہن پیارے کی فوج کو مارتا چا تا تب شام اور بلرام اپنا اپنا رتھ دوڑا کر گری

فوج پر ایسے ٹوٹ پڑے جیسے سنگھ ہاتھیوں کے غول چھٹکتا ہے جبکہ شیاہ اور بلرام چاک کی طرح اپنا رخ کھٹا کر  
 لوٹی لڑنے لگے تب شور بیر لوگ مار مار کر پران دینے لگے اور کادو لوگ مارے ڈرے پیچھے بھاگے کر گر پڑنے  
 لگے اس وقت چاروں طرف سے فوج کا گھیر رہنا گھٹا کی طرح معلوم ہو کر دونوں بھائیوں کے کانوں کے  
 کنڈل بجلی کی طرح چمکتے تھے اور دیوتا لوگ یہ تماشا آکاش سے دیکھ کر شری کرشن کی حجت مناتے تھے اتنی کھٹا  
 منا کر شکہ یوگی بوسے کہ اسے راجہ پر پچھت جب شری کرشن جی انترجامی نے مہار کے لوگوں کو اپنے واسطے چننا  
 کرتے دیکھا تب دھنکھ چڑھا کر ایک بان ایسا چھوڑا کہ وہ شری کرشن کی مایا سے چھوٹے وقت لاکھوں بان  
 ہو کر جراسندھ کی فوج میں جا کر شور بیروں اور دیتوں کے لگا اور بلرام جی بڑے کرودھ سے ہل اور موسل اپن  
 اٹھا کر مارنے لگے جبکہ دونوں بھائیوں نے جو اپنی بھونہ پھیرنے سے ایک دم میں تینوں لوگ کا ناش کر دیتے  
 ہیں رتن دھرنے کے کارن اڑھائی گھڑی میں سب فوج جراسندھ کی بانہوں سمیت مار ڈالی اور سوائے جراسندھ  
 کے اور کوئی جیتا نہیں بچا تب اس رن بھوم میں لو کی ندی بہکر ہاتھیوں کے خون بہتا ہوا کیسا معلوم ہوتا  
 تھا جیسے کالے بہاڑے سے جھرنے جھرتے ہیں اور سواروں کے مارے جانے سے رتھ اُجڑے ہوئے گھر معلوم  
 ہو کر ناؤ کی طرح اس ندی میں بہتے تھے اور کٹے ہوئے سر شور بیروں کے کچھوے کی طرح بہتے تھے اور کٹے  
 ہوئے ہاتھ سانپ اور ٹھیلی کی طرح دیکھ پڑتے تھے اور ہاتھیوں کا بدن پل کی طرح معلوم ہوتا تھا اور گرے  
 ہوئے دھنکھ لہر کی طرح دکھلائی دے کر ٹوٹے ہوئے بیٹے بھونر کی طرح معلوم ہوتے تھے اور سینا پتوں کا  
 رتن جھٹ ٹکٹ ایسا چمکتا تھا جیسے ندی کے کنارے بالو چمکتی ہے۔

دو

وہ سب یاد دہ دیکھے جیون جل بھیر ریت

من مکتی کی مال بہ ٹوٹ پڑی تہہ مکتی

اس وقت شیاہ سندھ کو اس رن بھوم میں شری شیوجی بھوت پریت کی سنیا اپنے ساتھ لیے اور سندھ  
 کی مالا پہنے ہوئے دیکھ پڑے اور کیا دیکھا کہ بھوتنیاں اور جو گنیاں کچھ بھر بھر کر لہو پی رہی ہیں اور گدھ اور کوسے  
 اور گیدڑ لاشوں پر بیٹھے ہوئے مانس کھا کر ایک دوسرے سے جھگڑتے ہیں اس وقت کرشن بھگوان کی مہما سے  
 ساعت بھر میں ہوائے ان سب لوگوں کو بٹور کر ایک جگہ ڈھیر لگا دیا اور آگ نے سب کو جلا کر بھسم کر ڈالا اور  
 سیکھنے پانی برسا کر سب راکھ اور ہڈی آدک کو بہا دیا جن پانچ تتوں سے بدن تیار ہوتا ہے وہ پانچوں اپنے  
 اپنے ذوب میں مل گئے اس فوج کو آتے سب نے دیکھا پھر کسی نے نہ جانا کہ کیا ہو گئی جب رن بھوم میں جراسندھ  
 اکیلا رہ کر بلدیو جی سے گد اُجڑھ کرنے لگا تب بلدیو جی نے اس کے گلے میں ہل ڈال کر پکڑ لیا اور اس کو مار ڈالنا  
 بچا رکھا شری کرشن جی سے پوچھا کہ اگیا دیتے تو اس ادھرمی کو مار ڈالوں شری کو فن جی نے کہا کہ ابھی اس کے  
 مار ڈالنے کا وقت نہیں ہے اسے بھائی میں نے پرتھوی کا بوجھ اُٹا دینے اور دیت اور ادھرمی راجوں کے  
 مارنے کے واسطے اُتار لیا ہے تم جراسندھ کو جیتا چھوڑ دو یہ کئی مرتبہ دیت اور ادھرمی راجوں کو بٹور کر بھسم

لڑنے آئے کاتب میں ان سب کو مار کر پرتھوی کا بوجھ اُٹھا دوں گا جبکہ یہ بات سُن کر بلرام جی نے جراسندھ کو جیت چھوڑ دیا تب وہ بہت سوچ اور شرم کے مارے اپنے دیش کو چلا گیا اور اُس نے چاہا کہ راجگدھی چھوڑ کر جنگل میں چلا جاؤں اتنے اشف اور متروں کے مارے جانے کا سوچ کیسے چھوڑے گا تب دوسرے راجہ لوگ جو اُس کے مترتھے جراسندھ کا حال سُن کر وہاں آئے اور اُس کو دھیرج دے کر سمجھایا کہ لڑائی میں جیت ہار ہمیشہ سے ہوتی چلی آئی ہے اس واسطے شور مہا اور گلیا بنوں کو دونوں باتوں میں خوشی اور رنج کرنا اُچھت نہ ہو کہ دھیرج رکھنا چاہیے کس واسطے کہ پھر فوج اکٹھا کر کے دشمن سے لڑنا کچھ منع نہیں ہے پریشور کی دیاسے شام اور بلرام کو جڈبشیوں سمیت مار کر کنس کے پاس بھیج دیں گے یہ بات سُن کر جراسندھ دھیرج دھر کر فوج جمع کئے لگا اور شام اور بلرام اپنی فوج سمیت کہ اُس میں کسی کے گھاؤ بھی نہیں لگا تھا آئندہ سے راج مند پر آئے اُس وقت دیوتوں نے دونوں بھائیوں پر پھول برسائے ۔

دو

ماکھن پر بھیا بھانت سوں جراسندھ کو جیت آئے مٹھرا نگر میں سب سنیتن کے سمیت

جس وقت دیو کی زندن دیکھ بھنجن شہر میں پہونچے اُس وقت سب مٹھرا بادیوں نے بڑی خوشی سے اپنے اپنے گھر منگلا چار منایا اور براہمن لوگ بید پڑھنے لگے اور استریاں کو اے برتنوں میں دہی سُن کے واسطے لے کر اپنے اپنے دروازوں پر کھڑی ہو گئیں اور بہت استریاں اپنی اپنی اتاریوں پر سے شام اور بلرام پر پھول برسائے لگیں اس طرح دونوں بھائی سب کو آئندہ دیتے ہوئے راجہ اُگر سین کے پاس پہونچے اور اُن کے چرنوں پر جا گرے اور سب مال لوٹ کا اُن کو دے کر بنے کیا کہ اے پرتھوی ناتھ ہم نے آپ کے پُرن اور پرتاپ سے دشمنوں کو مار کر بھگا دیا اب آئندہ سے راج کر کے پر جاؤ سکھ دیجیے یہ بات سُن کر راجہ اُگر سین نے سب مال لوٹ کا اپنے خزانہ میں بھجوا دیا اور بڑی خوشی سے راج کرتے لگے لے راجہ جب اسی طرح سترہ مرتبہ جراسندھ اکھوہنی دل ساتھ لے کر مٹھرا میں لڑنے کے واسطے آیا اور شام اور بلرام نے اُس کی وہی گیت کی تب جراسندھ نے بہت فکر مند اور شرمندہ ہو کر سن میں کہا کہ اب میں اپنے دیش میں جا کر کیا سہہ دکھاؤں اُتم یہی ہے کہ بن میں جا کر تپ کر کے کسی دیوتا سے بردان لے کر شام اور بلرام سے پھر لڑوں اگر پریشور کی کرپا سے ایک مرتبہ بھی کرشن چندر میرے سامنے سے لڑائی کرتے وقت بھاگ جاویں تو میں اُس کو بڑی جیت سمجھوں جبکہ ایسا بھار کر جراسندھ بن کی طرف چلا گیا تب پریشور کی اچھا سے نارودن نے اُس کو راہ میں ٹکڑ پوچھا کہ اے راجہ تم کس واسطے آداس ہو جراسندھ نے ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے مہاراج میں سترہ بار شام اور بلرام سے لڑتے وقت بھاگ گیا اس لیے اے شرم کے مجھ سے کسی کو اپنا منہ دکھلایا نہیں جاتا جو ایک مرتبہ بھی وہ میرے سامنے سے بھاگ جاویں تو میری اچھا پوری ہو جائے یہ بات سُن کر نارودجی بولے کہ اے جراسندھ کابل میں کال جنم نام ملچہ راجہ بڑا

بلوان رہ کر کیلا لڑائی کرنے کا حوصلہ رکھتا ہے تم لڑائی کا کام نہ بند کرو اس کو اپنی مدد کے واسطے بلاؤ اور اس کو ساتھ لے کر دونوں آدمی ملکر شام اور بلرام سے ٹوٹتے ہوئے تمہارا کام مکمل گایہ بات سن کر جراسندھ نے کہا کہ اسے ہمارا ج کا بل یہاں سے بہت دور ہے اس سبب سے سندھیا لپجانے والا آدمی بہت دنوں میں وہاں پہنچے گا اور آپ ایک ساعت میں پہنچ سکتے ہیں اس سے آپ ہی خبر بانی کر کے اس کو میری مدد کے واسطے یہاں بلا لائیے میں آپ کا بڑا احسان مانوں گا یہ دین بچن من کرنا دشمن کال جن کے وہاں گئے اور جراسندھ اپنی راجگدی پر آکر فوج اکٹھا کرنے لگا جب نارائن ایک ساعت میں کال جن کی سبھا میں پہنچے تب اس نے ڈنڈوت کر کے نارائن کو بڑے آد سے اپنے سنگھاسن پر بیٹھا لا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے من ناتھ جس طرح آپ نے دیال ہو کر درشن دیا اسی طرح کر پا کر کے اپنے آنے کا کارن کیسے نارائن بولے کہ ہم کو راجہ جراسندھ نے تمہارے پاس بھیج کر یہ سندھیا کہا ہے کہ تمہارا میں شری کرشن اور بلرام دونوں بھائی بڑے بلوان پیدا ہوئے ہیں اور بڑے پرتاپی ہیں میں شرہ بار ان سے جڈہ کرتے وقت ہار گیا اب اٹھا رہو میں بار ان سے لڑائی کرنے کے واسطے تمہاری مدد چاہتا ہوں اس بات کا جیسا جواب تم کہو ویسا میں جا کر اس سے کہ دوں اور جن کا نام شری کرشن چندر ہے وہ میگھ برن چندر مکھ کل میں بہت سمندر پتا مبرہنے اور اپر ناریشی اڑھ رہتے ہیں تم بنا مارے پچھا ان کا ست چھوڑنا یہ بات سنتے ہی کال جن جراسندھ کا نام اور پرتاپ پہلے سے جانتا تھا بہت خوش ہو کر من میں کہنے لگا کہ دیکھو اتنے بڑے پرتاپی راجہ نے ہم سے مدد مانگی ہے اس لیے اس کی مدد کرنا چاہیئے ایسا بچار کر کال جن بولا کہ اے ناراجی آپ میری طرف سے جا کر جراسندھ سے کہیں کہ میں بہت جلدی اپنی فوج سمیت ادھر سے تمہارا پہونچتا ہوں اور ادھر سے وہ اپنی فوج لے کر جلد تمہارا میں آوے یہ کہہ کر کال جن اپنی فوج آراستہ کرنے لگا اور ناراجی وہاں سے چل کر جراسندھ کے پاس آئے اور یہ حال کہہ کر برہم لوک کو چلے گئے اور کال جن تین کروڑ فوج لٹھوں کی جو بہت موٹے تازے بڑے بڑے دانت اور لال لال آنکھ والے ڈراؤنی صورت اور میلے کپڑے پہنے ہوئے تھے اپنے ساتھ لے کر تمہارا چلا اور تھوڑے دنوں میں وہاں پہونچ کر اپنی فوج سے گھیر لیا اور راجہ جراسندھ بھی پیش اچھوٹنی فوج لے کر تمہارا چلا جب تمہارا باسی کال جن کی فوج دیکھ کر مارے ڈر کے کاٹنے لگے تب شری کرشن جی نے دوار کا پری بسانا بچار کر بلرام جی سے کہا کہ اب کیا تدبیر کرنا چاہیئے کال جن نے اپنی فوج سے شہر کو گھیر لیا ہے اور جراسندھ بھی اپنی فوج سمیت آج کل میں آیا چاہتا ہے ایک سے لڑائی کرتا ہوں تو دوسرا راجہ تمہارا پری کو لوٹ کر پر جا کو بہت دکھ دے گا۔

دو

انہیں اور انہوں کو لاکھ کے جڈہ کرن ہم جانتے

ایاتے ایک آپاے یہ آوے من مانہ

بلرام جی نے کہا کہ جیسا اچھوٹ ہو ویسا کیجیہ یہ بات کہہ کر جیسے شری کرشن جی نے سمدر کو یاد کیا ویسے وہ آج پاس چلا آیا تب شری کرشن جی نے سمدر سے کہا کہ تم بارہ جو جن زمین ابھی پانی سے خالی کر دو وہاں ہم ایک پری



بسا دین گئے اسی وقت کرشن بھگوان کی اگیا کے موافق بارہ جوں زمین پانی سے خالی کر دی تب سیکنٹھ ناتھ نے بشو کر دیا  
 اسی ساعت بلا کر کہا کہ تم سمد کے ٹاپو پر اسی وقت ایک نگر ایسا بناؤ کہ جس میں جدی شی لوگ سب متھرا باسی سکھ سے  
 رہیں یہ اگیا پاتے ہی بشو کر مانے اسی وقت سمد کے ٹاپو میں جا کر ایک قلعہ سونے کا بارہ جوں کے گھیر میں بنایا  
 اور اس کے پھیتیر بہت سے مکان سونے کے بڑے اتم اتم بنا کر اُس میں جواہرات جڑ دیے اور جڑاؤ کو اڑے  
 لگا کر سب دروازوں پر موتیوں کی جھال لٹکا دی اور قلعہ کے کنگورے بھی جڑاؤ بنا دیے اور بازار بہت اچھی  
 لگا دی اور سولہ ہزار ایک سو آٹھ محل بہت عمدہ شری کرشن جی کی پٹ رانیوں کے واسطے بنا کر اُن میں ایسے  
 انمول رتن جڑ دئے کہ جن کی چمک ہزار سورج سے زیادہ دکھلائی پڑتی تھی اور سب مکانوں میں باغ بہت طح کے  
 پھل اور پھول لگے ہوئے بنا کر تالاب اور باؤلی کو گلاب سے بھر دیا اور سب محلوں میں بڑے بڑے سنگ تیار کر کے  
 ہاتھی اور گھوڑے اور گنواں بیل باندھنے اور رتھ اور گاڑی وغیرہ رکھنے کے مکان الگ الگ بنا دیے اور سب  
 مندروں کے دروازوں پر نوبت خاصے اور دربانوں کے رہنے کے واسطے الگ مکان بنا کر قلعہ کے چاروں  
 طرف اچھی اچھی پھلواری لگا دی اور جتنا سامان گرجہتی میں ہوتا ہے وہ سب مکانوں میں رکھ کر چاروں برن کے  
 رہنے کے واسطے الگ الگ محلے بنا دیے اے راجہ پرکھت جب بشو کر مانے سیکنٹھ ناتھ کی کریا سے یہ سب  
 ایک ساعت میں تیار کر کے دوار کا پُری اُس کا نام رکھا تب برن دیتا ہے شام کرن گھوڑا اور کبیر دیتا ہے اچھے  
 اچھے رتھ اور تین آدمی اور اندر سے سمدھو یا سمدھو دوار کا پُری میں پہنچا دی اسی طرح بہت سے دیوتاؤں نے  
 بہت اچھی اچھی چیزیں جن کا نام کہاں تک کہا جائے وہاں لا کر رکھ دیں جب بشو کر مانے دوار کا پُری جہاں جانے  
 سے کام کرودھ۔ لو بھر۔ موہ۔ اثر نہیں کرتا تیار کر کے شری کرشن جی سے خبر کی تب کرشن بھگوان نے جوگ مایا کو  
 اسی ساعت بلا کر کہا کہ تو ابھی سب متھرا بایوں کو گنو اور گھوڑے اور ہاتھی وغیرہ سب سامان سمیت راتوں رات متھرا سے لیجا کر  
 دوار کا پُری میں پہنچا دے لیکن کوئی آدمی یہاں سے پہنچنے کا بھید نہ جان پائے جوگ مایا نے کرشن بھگوان کی اگیا سے اسی  
 ساعت راجہ اگر سین اور سیدو وغیرہ سب متھرا بایوں کو جو زمین میں ہوش ہو کر سوئے تھے وہاں سے اٹھا لیجا کر دوار کا پُری میں پہنچا  
 جبکہ سب متھرا باسی سمد کی آواز سن کر منید سے چونک اٹھے تب تعجب مان کر آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو یہاں سمد کہاں سے آیا  
 جبکہ انھوں نے اچھی طرح بچا کر کیا تب جانا کہ یہ دوسرا شہر ہر اچھا سے سمد میں نیا بسا ہے اور جب انھوں نے متھرا کے مکانوں سے  
 اچھے مکان میں پکڑ دیکھا اور سب سامان گرجہتی کا وہاں پایا تب سب متھری اور ریش خوش ہو کر شری کرشن جی کی تعریف کرنے لگے۔

ادھیائے اکیاون

کتھا کال جنم اور راجہ منجیہ کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھت جب شام سمد متھرا بایوں کو دوار کا میں بھیج چکے تب بیحد رنجی کو

متھ میں چھوڑ کر آپ پرات سے اکیلے چترنچی روپ دھان کیے جڑاؤ مکٹ سورج سے زیادہ چمکتا ہوا سر پر رکھے کنڈول اور پتا مبرہنے ہوئے اور کوستھ من اور موتیوں کا ہار اور بھتی مالا گلے میں ڈالے اور پرنارشی اور ڈھے اور انگ انگ پر رتن جڑت بھوکن اور زیور (مرصع) ساچے اور چاروں ہاتھ میں شنگھ اور چکر اور گد اور پدم لیے اور کیسر کا تلک لگائے اور تاپ ہارنی چتون اور مند مند سکر اتے ہوئے کال جن کے سامنے گئے۔

دو

جائے کرشن درشن دیو دھوے چترنچ روپ | انگ انگ بہرنگ چھب شو بھت پر م انوب

جب کال جن نے نار دمن کے کہنے کے موافق سب کچھ ان میں دیکھے تب شری کرشن جی کو بڑا بلوان سمجھ کر اپنے من میں کہا کہ ایسی آدمی نے راجہ کنس اور جراسندھ کی فوج کو مارا تھا اس وقت کچھ ہتھیار نہ لے کر پیدل ہی میرے سامنے لڑنے آیا ہے اس سے اس کے ساتھ ہتھیار لیے رہتے پر چڑھے ہوئے ہو کر لڑائی کرنا دھرم نہیں ہے ایسا بچار کر کال جن رہتے پر سے کو دہڑا اور اپنی فوج والوں سے پکار کر کہا کہ کوئی آدمی اس موتی مورت پر ہتھیار مست چلانا جب یہ کہہ کر کال جن آپ اکیلا ہی شام سندر کے پاس آیا تب بیکٹھ ناتھ نے ایک تو لچھ کا بدن چھو جانا اچھ نہ جانا دوسرے ان کو دیوتاؤں کا بردان سچ کرنے کے واسطے راجہ بھگت کو اپنا درشن دے کر بھو ساگر پار امارنا تھا اس لیے بیکٹھ ناتھ کال جن کے سامنے سے بھاگے اور کال جن ان کو پکڑنے کے واسطے پیچھے دوڑ کر ابھان کی راہ سے بولا۔

چوپائی

کال جن یوں کہے پکاری | کاہے بھاگے جات ماری  
آسے پڑو اب موسوں کام | ٹھاڑھے رہو کرو سنگرام

مجھ کو راجہ کنس اور جراسندھ مست سمجھنا میں جہنمیوں کا بیج دنیا میں نہیں رکھوں گا چتری اور شوربیروں کو لڑائی کے میدان سے بھاگنا مرنے کے برابر ہوتا ہے۔

دو

رپ ٹھکے تے بھاگنو چھرن کوہے لاج | پرکٹ پتا بسدیو کو دوش لگایو آج

اے شام سندر میں تم کو بڑا شور بیرسن کر نکھارے ساتھ لڑنے کو آیا ہوں ایک ساعت ٹھہر کر میرے ساتھ لڑائی کرو میں تم کو جان سے نہ ماروں گا شام سندر اس کی بات کا کچھ جواب نہ دے کر ایک ہاتھ کے فاصلہ سے اس طرح بھاگتے جاتے تھے کہ جس میں وہ نا اُمید نہ ہو جائے اور پکڑنے بھی نہ پاوے جبکہ کال جن اسی طرح پیچھے پیچھے دوڑتا ہوا بہت دور تک چلا گیا تب شری کرشن جی مہاراج گندھ مادان نام ہیاٹ کی کندرا میں جہاں راجہ بھگت پڑا سور ہا تھا گھس گئے اور وہاں جا کر پتیا مبرا راجہ بھگت کو اڑھادیا اور آپ چھپ کر ایک کونے میں کھڑے ہوئے جب پیچھے سے کال جن دوڑتا ہوا پتا ہوا اسی کندرا میں پہونچا تب

اُس نے راجہ جُکُنڈ کو پتیا مبرا ڈھسے دیکھ کر کیا جانا کہ یہ وہی پُش جو بھاگتا تھا میرے ڈر سے پتیا مبرا ڈھسے  
سورہا ہے۔

ایسا بجاتے ہی کال جن بڑے غصہ سے ایک لات راجہ جُکُنڈ کو مار کر بولا کہ یہ کون بہادری ہے کہ رن بھوم  
سے بھاگ کر یہاں سورہا ہے اُٹھ ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا جب یہ کہہ کر کال جن نے وہ پتیا مبرا راجہ جُکُنڈ کے سر پر  
کھینچ لیا تب وہ لات لگنے اور پتیا مبرا کے جھٹکے سے جاگ اُٹھا۔

دو

اتاکی درشت پر بھاؤتے اگن اُٹھی تن ناہنہ  
دیکھت ہی جبر کے بھینچو جن بھیسو چھین مانہ

اے راجہ پُچھت کال جن نے مرتے وقت بیکٹھ ناتھ کا درشن پایا اس لیے وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر مکت ہو دی  
پر پہنچا اتنی کتھاسن کر راجہ پُچھت نے پوچھا کہ اے سن ناتھ جُکُنڈ کون بڑا راجہ تیجان ہو کر کس واسطے پہاڑ کی کندھ میں  
سو یا تھا کہ جس کی نگاہ پڑنے سے کال جن ایسا پرتابی راجہ جل کر راکھ ہو گیا شکند یو جی بولے کہ اے راجہ پُچھت سن  
راجہ جُکُنڈ راجہ اچھوٹ پھرتی کے گل میں جہنا شو کا پوتا اور ماندھا کا بیٹا بڑا پرتابی اور حکمرانی راجہ ہو کر اپنے دھرم اور  
تب کے بل سے سب راجوں کو جیت کر اپنے بس کیے تھا انھیں دونوں دیوتوں کو لڑائی میں جیت کر راج سنگھاسن  
اُن کا چھین لیا تب اندر اور بُرن آدک دیوتا شور تائی اور بہادری راجہ جُکُنڈ کی سن کر مر ت لوک میں آئے اور راجہ جُکُنڈ  
سے بہت دین ہو کر بنتی کی کہ اے ہمارا ج ہم لوگ دیوتوں کے ہاتھ سے بہت دکھ پا کر تمھاری شرن آئے ہیں دیا  
کر کے دیوتوں سے ہمارا راج دلواد بچئے یہ بات ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے کہ جب دیوتا اور براہمن اور کھیشوروں کو  
دکھ پڑتا ہے تب چھتری لوگ اُن کی رچھا کرتے ہیں یہ دین جن سنتے ہی راجہ جُکُنڈ نے دیوتوں کی مدد کر کے دیوتوں  
سے جڈھ کیا اور دیوتوں کو جیت کر دیوتوں کو راج دے دیا جب جب دیت لوگ دیوتوں کو دکھ دیتے تھے تب تب راجہ جُکُنڈ  
دیوتوں کی سہا تیا کر کے دیوتوں کو بھگا دیتا تھا ایک بار جُکُنڈ کو دیوتوں سے لڑتے ہوئے کئی جگ بیت گئے تب سوام  
کار تک جی دیوتوں کی سہا تیا کرنے آئے اُس وقت دیوتوں نے راجہ جُکُنڈ سے کہا کہ اب ہم لوگوں کی سہا تیا سوام  
کار تک جی کریں گے تم نے ہمارے واسطے بڑی محنت کی ہے اس لیے سولے مکٹ کے اور جو بردان مانگو ہم تم کو دیں۔

دو

اتھ دھرم اور کامنا یہ سب ہے ہم ہاتھ  
ایک پلار تھ مکٹ کو دھیں فہری بر جتا تھ

یہ سن کر راجہ جُکُنڈ نے کہا کہ بہت دن ہوئے کہ میں اپنے گھر دو در بال بچوں سے الگ پڑا ہوں کہ تو اُن کو جا کر  
دیکھوں دیوتوں نے کہا کہ کئی جگ بیت جانے سے اب تمھارے نبش میں کوئی نہیں سب مر گئے یہ بات سن کر راجہ جُکُنڈ  
بولا کہ اگر یہی حال ہے تو میں بہت دنوں سے نیند بھر سوا نہیں ہوں تم لوگ کوئی ایسی اکانت جگہ بناؤ جہاں جا کر  
میں سورہوں اور کوئی مجھ کو نہ جگا دے دیوتوں نے خوش ہو کر کہا کہ تم گندھ ما دن نام پہاڑ کی کندھ میں جا کر سورہو  
ہم لوگ ایسا بردان دیتے ہیں کہ جو کوئی وہاں جا کر تم کو جگا دے گا وہ اسی ساعت تمھاری نظر پڑنے سے جگ اُٹھو

ہو جاوے گا اور ہمارے آشیر باد سے تم کو پرہم پریشور کا درشن ملے گا راجہ چکندر تریا جگت سے یہ بردان پاکر اس کندرا میں  
سوتا تھا شری کرشن جی انترجامی یہ سب بھید جانتے تھے اس لیے انھوں نے دیوتاؤں کا بردان بھیج کرنے کے واسطے  
کال جن کو وہاں لے جا کر چکندر کی نظر سے مروا ڈالا اس کے جل جانے کے بعد برز ندین بہاری بھکت ہتھکاری  
نے چتر بھجی روپ سے بیگہ برن چندر مکھ کمل نین شکھ چکر گدا پدم لیے کریت سا جے بنالا برا جے پیتا مہرینے تینوں  
لوک کی مند تائی دھارن کیے ہوئے راجہ چکندر کو درشن دیا جب ان کے چندر مکھی پر کاش سے اس اندھیرے  
کندرا میں اجیرا ہو گیا تب راجہ چکندر نے ان کو دیکھ کر ساشاٹانگ ڈنڈوت کی۔

دو

ہوڑا ہاتھ بر جتا تھ سے پوچھت ہے چکندر

ماکھن پڑھ کے درش تے بھوسرس آند

اے دنیا ناتھ آپ کے برابر تینوں لوک میں کوئی مند نہ ہو گا جیسے آپ نے دیا ہوا درشن دیا ویسے کر پاکر کے  
اپنا حال برن کیجئے میری سمجھ میں آپ سورج یا چندر مایا کوئی لوک پالی یا برہما بشن ہیش تینوں بڑے دیوتاؤں میں معلوم  
ہوتے ہیں کہ آپ کے آنے سے یہ کندرا پر کاشت ہو گئی اور یہ کوئل چرن آپ کے جو پھولوں سے بھی زیادہ ملائم ہیں  
اس ہپاڑ اور کانٹوں میں کس طرح برا جے اپنا نام اور گو تر بتلائیے اور جو آپ مجھ سے پوچھیں کہ تو کون ہے تو میں چکندر نام  
بیٹا راجہ ماندھاتا کا ہوں اور دیتوں سے لڑتے وقت محنت کرنے میں دیوتوں نے مجھ کو یہ بردان دیا تھا کہ تم تخت  
ہو کر سوؤ تم کو جگانے والا تھا شری نظر پڑنے سے جل کر مر جائے گا اسی سبب سے یہ آدمی جس نے مجھ کو جگایا تھا دیکھئے  
جل کر راکھ ہو گیا یہ سن کر شری کرشن جی نے کہا کہ اے چکندر میں کونسا اپنا نام تجھ کو بتاؤں میرے ناموں کی کچھ گنتی  
نہیں ہے میں نے لاکھوں بار جگت میں اوتار لے کر بہت کام کیے ہیں جو کوئی چاہے بالوکی زنیکا اور برسات کی بوندین  
گرن لیوے لیکن میرے اوتاروں اور کاموں اور ناموں کی گنتی کر لینا بہت کٹھن ہے اس لیے اپنے پچھلے اوتاروں  
کا حال تجھ سے کہہ نہیں سکتا لیکن اس مرتبہ پر پتھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے جڈل میں بسدیا اور دیو کی کے یہاں  
اوتار لیا ہے اس لیے میرا نام باس دیو بھی کہتے ہیں اور ہم نے پتھرا میں راجہ کنس کو دیتوں سمیت مار کر پتھوی کا بھار  
اُتارا اور مشرہ مرتبہ تیس اکچھو ہنی دل ساتھ لے کر راجہ جبراسندھ پتھرا پر چڑھ آیا وہ بھی ہم سے مار گیا اٹھارھویں  
مرتبہ اُس کی مدد کرنے کے واسطے یہ کال جن تین کروڑ پلچھوں کی فوج ساتھ لے کر ہم سے لڑنے آیا تھا پتھاری  
نظر پڑنے سے جل کر مر گیا جو تم کو کہ کال جن کو تم نے اپنے ہاتھ سے کیوں نہیں مارا تو اُس کا یہ کارن ہے کہ دیوتوں  
کا بردان بھیج کرنے کے واسطے مجھے تم کو اپنا درشن دینا اور بھوساگر پار اُتارنا تھا اس لئے ہم نے کال جن کو  
پتھاری نگاہ سے جلا کر اپنا درشن تم کو دیا پچھلے جنم میں تم نے میرا بڑا بھاری تپ کیا تھا اُس کا پھل آج پا کر  
تم جنم مرن سے چھوٹ گئے اب تم کو جو اچھا ہو بردان مانگو سیکھنا تھا کا درشن ملنے سے راجہ چکندر کو گیانی ہو کر  
اُس کو یاد آئی کہ گرگ بن گئے میری جنم پتری دیکھ کر کہا تھا کہ تجھ کو پریشور کا درشن ملے گا وہ بات آنکھوں  
سے دکھائی دی۔

	دو	
پرگٹ آئے درشن دیو ماگھن پڑھ برجران		لوئی دج کے بچن ہرست کیو ہے آج
جب راجہ ٹھکاند کو یہ لشواس ہوا کہ یہ چتر بھی روپ بھگوان ہیں تب اس نے شام سندر کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے مہار بھو آپ نرگن نرکارا ناشی پرش ہو کر کیول ہر بھکتوں کو سکھ دینے کے واسطے سنگں اوتار دھرتے ہیں آپ کے آد اور انت اور لیل کو کوئی نہیں جان سکتا سب سنسار آپ کی لیل میں لپٹ رہا ہے اس لیے کسی کا گیان ٹھکانے نہ رہ کہ سب آدمی کام اور کرودھ اور لوبھ اور مودہ کے جال میں ایسے پھنسے رہتے ہیں کہ کسی طرح مایا روپی جال سے چھوٹ نہیں سکتے۔		
	چوپائی	
یا تے بھاری دکھ سہر لیت		اکرم کرکٹ سب سکھ کے ہیئت
جس طرح کتا سوکھی ہڈی جباتے وقت اپنے منہ کے خون کا سلونا سواد پا کر نادانی سے وہ مزہ ہڈی سے نکلنا ہوا سمجھتا ہے اُسی طرح منش استری پر سنگ کرتے وقت اپنے بیج گرنے کا ساعت بھر سکھ پا کر اگیا نسا سے جانتا ہے کہ یہ سکھ استری سے مجھ کو ملتا ہے جو اگیان آدمی جو ٹھے سکھ کو اچھا جان کر کا مدیو کے مد میں پرستری گن کر کے اپنا پر لوک بگاڑ دیتے ہیں اور ایسا کام نہیں کرتے کہ جس میں آواگون یعنی جنم مرن سے چھوٹ جاویا اُن کو کہتے سے زیادہ بُرا سمجھنا چاہیے اے دنیا ناتھ بغیر کر پا اور دیا تمھاری کے سنساری جو بن کا اس مایا روپی اندھیرے کنویں سے باہر نکلنا بہت کٹھن ہے جو آدمی آپ کی شرن ہو کر آپ کا دھیان اور اسمرن کرتا ہے وہ مایا جال سے چھوٹ کر پرگٹ کو پہنچ سکتا ہے میں آج تک راج اور دھن کے نشے میں آپ کے بھجن اور اسمرن سے بکھ رہا اور جن استری اور میوں کی پریت میں پھنس کر ہاتھی اور گھوڑے آدک سنساری سکھ کو اپنا جانتا تھا وہ سب ناش ہو کر کیول یہ بدن میرا جس کو راجہ کہتے ہیں رہ گیا ہے سو یہ بھی کسی کام کا نہیں ہے کس واسطے کہ یہ بدن مرنے کے بعد سیار و غیرہ کے کھا جانے سے بٹھا ہو جاتا ہے اور پڑے رہنے اور مٹ جانے سے کیڑے پڑ جاتے ہیں اور جلا دینے سے راکھ ہو جاتا ہے اس لیے جو لوگ اپنے بدن اور زور کا غور کرتے ہیں اُن کو نور کھ سمجھنا چاہیے آدمی کا تن پا کر سوائے بھجن اور اسمرن پریشور کے سنساری بیوہار میں من اپنا لگانا اچھا نہیں ہوتا لیکن اگیا نی آدمی اچھے کام میں ایک ساعت بن نہیں لگاتے اور آٹھوں پہر استری اور پتر کے مایا مودہ میں پھنسے رہ کر سنساری جھوٹے بیوہار کو سچ جانتے ہیں جو کوئی لغیر کسی اچھا کے صرف آپ کے خوش ہونے کے واسطے آپ کا دھیان اور اسمرن کرتا ہے اُس کو بڑا بھاگان سمجھنا چاہیے لیکن ویسے آدمی سنساریں کم ہیں مجھ اگیان اور بھجانی کو اپنے بھو ساگر پار اتر جانے کا بڑا سوچ لگا تھا میرے پیچھے جسم کے پن سہاے ہوئے جو کھل ایسے آپ کے چرنوں نے جن کا دھیان برہما دک دیوتا اور بڑے بڑے جوگی اور ہیشورون رات اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں اپنا درشن دے کر مجھ کو کرتا تھا کیا اس لیے سولے بھکت		

اور دھیان ان چرنوں کے جو کھٹ ٹپنے والے ہیں دوسری چیز سنار می مایا موہ میں پھنسانے والی نہیں چاہتا۔

دو

میں جب تب کہ نہیں کیونہیں چھو ہمارا آج ایک تمھاری کر پاتے درشن پاؤ آج

اے ہمارے بھوتہم اپنے بھکتوں کو اتھ دھرم کام موش چار دن چار تھ دینے والے ہو اس لیے یہ اچھا رکھتا ہوں کہ آپ کی کر پاتے بھو ساگر پار اتر جاؤں میں آپ کی شرن آیا ہوں جبکہ راجہ چکنڈ نے یہ اُسنت کی تب شری کرشن ہمارا جی نے ہنسکر کہا کہ اے چکنڈ تیرا گیان دھن ہے تو نے سچی بات کہی تو ہمیشہ سے میرا پریم بھکت ہے پچھلے جنم میں تو نے بہت تب کر کے ہمارا درشن چاہا تھا اُس کا بھل آج بلکر تیری کا منا پوری ہوئی اور تو نے ہم کو پہچانا اور ہم نے تجھے بردان لینے کے واسطے بہت للچایا پر تو نے کسی چیز کو قبول نہ کیا کیوں ہمارے چرنوں کی بھکت مانگی اس طرح کا گیان ہر کسی کو نہیں ملتا اب تیرے بھو ساگر پار اترنے کی تدبیر تیار دیتا ہوں وہ تو کر کیونکہ تو نے پرتھوی لینے در پراسری گن کرنے میں بہت پاپ کیا ہے وہ بغیر تب کیے نہیں چھوٹے گا اس لیے تو اتر طرف جا کر میرا اسمرن اور دیوان کر جب یہ تن چھوڑ کر براہمن کے گھر جنم لے کر میری بھکت کرے گا تب وہ تن چھوڑ کر میری بھوت میں سما جائے گا۔

دو

جدب پار تھ کھٹ کو راجن دیکھ ناہنہ ندپ ہم تم کو دیو جان پریت بن مانہ

یہ بات سنتے ہی راجہ چکنڈ کرشن بھگوان کے چرنوں پر گر پڑا اور جب ان کو سا شٹانک ڈنڈوت کر کے کندھا سے باہر نکلتا تب اُس نے آدمی اور درختوں کا چھوٹا چھوٹا روپ دیکھ کر جانا کہ کجکٹ کا لچھن آپو پنجا ایسا بچار کر راجہ چکنڈ کسی وقت بد رکاشرم میں تب اور جب کرنے کو چلا گیا اور سچے من سے پریشور کا تب کرنے لگا اور گرمی اور سردی اور برسات کو برابر جان کر دکھ اور سکھ کو برابر سمجھا جبکہ وہ بدن چھوڑ کر براہمن کے گھر پیدا ہوا تب ہر بھکت کے پرناپ سے مرنے کے بعد پر برہم پریشور میں مل گیا کال جن براہمن کے بیج سے پیدا ہوا تھا اسلئے شری کرشن جی نے اُس کو اپنے ہاتھ سے نہیں مارا اتنی کھٹا سُن کر راجہ پر پچھت نے پوچھا کہ اے سُن نا تھ کال جن لچھ براہمن کے بیج سے کس طرح پیدا ہوا تھا شکد یو جی بولے کہ ایک دن گوڑ براہمن گرگ من کے سارے نے ہنسی سے اُن کو کہا کہ تم نامرد ہو جب یہ بات سُن کر جد بنشی لوگ ہنسی کی راہ سے گرگ رکھیشور کو بھڑا کئے گئے تب اُنھوں نے کرو دھ کر کے جد بنشیوں کو نیچا دکھلائے کے لیے شری ہما دیو جی کا تب کرنا شروع کیا تب شیو جی ہمارا ج نے خوش ہو کر اُن سے بردان مانگنے کے واسطے کہا تب گرگ من نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارے بھو مجھ کو ایک بیٹا دیجئے جس سے سب جد بنشی ڈر کر بھاگ جاویں تب شری بھولانا تھ نے اُن کو ایک پھل دیکر کہا کہ یہ پھل استری کو کھلا دینے سے ایسا بیٹا پیدا ہوگا گرگ براہمن نے وہ پھل لے کر اپنے پاس رکھ چھوڑا اور جب تال جنگھ نام پھر نے جو کابل میں بڑا پرتاپی راجہ ہو کر ستان نہیں رکھتا تھا لڑکا پیدا ہونے کے واسطے گرگ رکھیشور کی بہت



سیوا کی تب دکھ شور ہماراج نے اُس کی استری کو بیچ دان دے کر وہ پھل کھانے کو دیا اُس نے ہر اچھا سے اپنی سوتوں کے ڈر سے جلدی میں وہ پھل بنا انسان کیے کھا لیا تب گرگ بننے لگا کہ تیرا بیٹا بڑا پرتاپی اور بلوان ہو کر پلجھوں کا کام کرے گا اسی کارن کال جن تال جنگھ چھتری کا بیٹا پلجھ ہو گیا تھا یہ حال سن کر راجہ پرگھبت کا سند ہیہٹ گیا۔

## ادھیائے باؤن

بھاگنا شام اور بلرام کا جراسندھ کے سامنے اُس کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرگھبت شری کرشن جی راجہ چکندر کو بنا کر کے ستھرا میں چلے آئے اور بلرام جی کہنا کہ ہم نے راجہ چکندر کی نظر سے کال جن کا ناش کرا کے راجہ چکندر کو بدری کیا اور میں تپ کرنے کے واسطے بھیج دیا اب چلو کال جن کی فوج کو مار کر پرتھوی کا بھارا اتاریں یہ کہہ کر شری کرشن جی بلرام جی سمیت ستھرا سے باہر نکلے اور کال جن کی فوج میں چلے گئے۔

## دو

شکر کھن کو ساتھ لے لاکھن پر پیکر کر تار کال جن کی سین سب مہنی ایک ہی بار

جبکہ ساعت بھر میں شام اور بلرام ہل اور موسل اور بانوں سے پلجھوں کو مار کر سب مال لوٹ کا اپنے استھان پر لے چلے تب جراسندھ نے اپنی فوج سمیت پونا چکران کو گھیر لیا اس وقت بکینڈہ ناتھ بھکت تمبل نے جراسندھ کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے سب مال لوٹ کا وہاں چھوڑ دیا اور بلرام جی سمیت اُس کے سامنے سے پیدل بھاگے تب جراسندھ کے منتری نے کہا کہ اے ہماراج تمھارے پر تاپ کے سامنے کون ایسا شور بیر ہے جو ٹھہر سکے دیکھو رام اور کرشن دونوں بھائی گھر بار اور سب مال اپنا چھوڑ کر تمھارے ڈر سے نکلے پانوں بھاگے جاتے ہیں جبکہ جراسندھ نے بھی دونوں بھائیوں کو اپنی آنکھوں سے بھاگتے ہوئے دیکھا تب اپنی فوج سمیت ان کے پیچھے دوڑا اور پکار کر یوں کہا۔

## چوپائی

کا ہے ڈر کے بھاگے جات گرت اٹھت کمیت کیوں بھاری  
مٹھاڑ سے رہو کر و کچھ بات آئی ہے ڈھگ مرت تمھاری

اتنی کھٹاٹنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پرگھبت جب شام اور بلرام ناراجی کی بات سچ کرنے کے واسطے ہو بار دکھلا کر جراسندھ کے سامنے سے بھاگے تب وہ بڑی خوشی سے اُن کے پیچھے دوڑا اور دونوں بھائی بھاگ کر پر لکھن نام پہاڑ پر جو گیا رہ جو جن ادنچا تھا اور اُس میں سوائے ایک لہ کے دوسرا سترہ تھا چڑھ گئے اور پہاڑ کے اوپر جا کر کھڑے ہوئے۔

## چوپائی

دیکھ جرات مند کے پکاری  
اب بے کیسے جائیں پرانے

نیکھ چڑھے بلبلہ رمراری  
یہ پریت کو دیو جہ اسے

یہ حکم پاتے ہی اُس کے سیو کو نے اس پہاڑ کو جہاں ہمیشہ پانی برستا تھا لکڑیوں کا ڈھیر حلوڑوں طرت سے جمع کر کے اس میں آگ لگا دی اور جہاں پہاڑ پر چڑھنے کی تھی وہاں جرات مند آپ کھڑا ہو گیا جب تھوڑی دیر میں وہ آگ پہاڑ کی چوٹی تک جھلک بھگ گئی تب وہ اُس آگ میں دونوں بھائیوں کا جل کر رہ گیا۔  
لورہاں اپنا ڈھنڈھوڑا بٹولا دیا اور جتنے مکان راجہ اگر سین اور لیدیو جی کے اُس شہر میں تھے وہ سب کھڈا کر اس جگہ نئے مکان بنوا دیے اور اپنا کارندہ وہاں چھوڑ کر آئندہ سے فوج سمیت مگدھ دیش میں آیا اور شام سندھ نے بلرام جی سے کہا کہ بڑے سوچ کی بات ہے کہ ہمارے چرن آنے سے بھی یہ پہاڑ جل جاوے ایسا کہہ کر بیکٹھ ناتھ نے اُس پہاڑ کو اپنے چرنوں سے اسیاد بایا کہ وہ پاتال کو چلا گیا آگ بجھ جانے کے بعد پھرائس کو اٹھایا۔

## دو

اناکر دتے کو دے ماکھن پر بھج دے  
لام سمیت شری دوار کا پیل میں پہونچے آئے

ان کو دیکھتے ہی سب دوار کا باسی خوش ہو گئے اور شام سندھ کی دیا سے سب آئندہ پوربک وہاں رہنے لگے کچھ دنوں کے بعد راجہ ریوت نے برہما جی کی اگیا سے ریوتی اپنی لڑکی چند رکھی مرگ لوجنی کو دوار کا پڑی میں لاکر بلرام جی سے بواہ دیا اور شام سندھ بلرام جی سمیت گنڈن پور میں جا کر راجہ بھیشک کی بیٹی جو کہ سیشپاں کو مانگی گئی تھی بہت راجوں کے بیچ سے زبردستی ہر لائے اور اپنے گھر لاکر اُس کے ساتھ بواہ کیا یہ سنت کر راجہ پچھت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج شری کرشن چندر ہمارا ج رگنی جی کو بہت راجوں میں سے کس طرح ہر لائے تھے۔

## دو

ماکھن پر بھج کے گرم گن سنے مہاسکھ ہوئے  
جو کوئی سن سے سنے بڑ بھاگی ہے سو سے

یہ بات سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پچھت بھیشک نام بڑا پرتاپی راجہ بدر بھد دیش کا گنڈن پور میں رہ کر دھرم پوربک راج کرتا تھا اور کم اگر ج آدک پانچ بیٹے اُس کے ہوئے جبکہ رگنی نام کنیا مہاشد راجہ بھیشک کے یہاں پیدا ہوئی تب اُس نے منگلا چارنا کر بھیشک سے اُس کی جنم لگن کا پھل پوچھا تب گنڈن پور کے کہا کہ ہمارے بیچارے یہ کنیا لگن اور روپ اور شل کی سمدھو کر آد پرش بھگوان سے بیاہی جائے گی یہ سن کر راجہ نے بڑی خوشی سے پٹوٹوں کو آدرمان کے ساتھ بد کیا جب وہ کنیا ہر روز چند رکھلا سی بڑھ کر کچھ سیانی ہو گئی تب ایک دن ناردون گنڈن پور میں گئے اور رگنی کا ہاتھ دیکھ کر اُن سے کہا کہ تیرا بواہ شری کرشن چندر آئندہ سے ہو گا یہ بات سن کر رگنی بہت خوش ہوئی اور ناردون نے دوار کا پڑی میں جا کر شری کرشن جی سے کہا کہ اے بیکٹھ ناتھ راجہ بھیشک کی ایک لڑکی رگنی نام لکھی جی کی طرح مہاشد

پیدا ہو کر تھارے بواہنے جوگ ہے یہ بات سن کر شام سندرا انترجامی کو بھی اس کی چاہ ہوئی انھیں دونوں جاچکوں نے کٹن پور میں جا کر شری کرشن جی کا جس اور گن جو جو کام انھوں نے گوگل اور بڑا بن اور ستھرا میں کیے تھے گایا تب وہاں کے لوگوں کو شام سندرا کے درشن کی اچھا ہوئی جب اس بات کی چرچا ہوتے ہوتے راجہ بھیشک کو خبر ہو گئی اور اس نے بھی وہاں جا کر جاچکوں کو راج سندرا پر بلا کر شام سندرا کا جس گایا تب راجہ اور رانی آدھا سب لوگ ان کی لیلان سن کر بہت خوش ہوئے۔

## چوپائی

چڑھی امار رگنی سندری	ہرچر تر دھن شرون پری
اچرج کرے پھول بن رہے	پھیرا چک کر دیکھن چے
سن کے کنور رہی سن لاسے	پریم لار ارجی آسے
ات آندے بھی سندری	داکی سدھ بدھ ہر گن ہری

اتنی کھٹا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پہلے رگنی نارو سن سے مری نو ہر کا گن سن چکی تھی جب اس نے جاچکوں سے ان کی بڑائی سنی تب اس کو ان کے ساتھ بواہ کرنے کی بڑی چاہ ہوئی اسی دن سے رگنی کھاتے پیتے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے انھوں پر موہن پیارے کی سانولی صورت کا دھیان پریم کرکے لگی اور ان کے ملنے کے واسطے ہر روز شری پاربتی جی کو پوج کر یہ بردان مانگتی تھی۔

## چوپائی

موہر گوری کر پا کرو	جڈپت پت دے عم دکھ ہرو
---------------------	-----------------------

## دونا

اکل نین کے دھیان میں مگن رہے دن رین	کھان پان کی کوکے لے نہیں چھن چھن
-------------------------------------	----------------------------------

جب رگنی جی نے دن رات موہن پیارے کا دھیان رکھ کر اپنے من میں یہ پر ن کیا کہ سواے شام سندرا کے دوسرے کے ساتھ اپنا بواہ نہیں کروں گی تب اس کے ماتا پتا بھی یہ حال جان کر اسی بات میں خوش ہوئے تھے جب رگنی موہن پیارے کے برہ میں آو اس ہو کر روئے لگتی تھی تب اس کی سہلیاں نندالال جی کا بال چرتشا کر خوش کر دیتی تھیں۔

## دونا

یادھ لیل کرشن کی گاویں سب دن رین	سو سن کے شری رگنی لے سدا شکھ چھن
----------------------------------	----------------------------------

ایک دن رگنی سہیلیوں کے ساتھ کھیلتی ہوئی راجہ بھیشک کے پاس آئی تب راجہ نے اس کو بواہنے جوگ دیکھ کر من میں کہا کہ اب جو میں اس کا بواہ جلدی نہیں کروں گا تو سنساری لوگ میری نندا کریں گے جس کے گھر کمار

کُنیا جوان ہو جاتی ہے اُس کو دان اور پُن اور چپ اور تپ آدک اچھے کام کرنے کا بھل نہیں بتاتا یہ بچا رہے ہی راجہ اسنے پانچوں بیٹوں اور منتری اور اشٹ متروں کو سبھامیں بیٹھا کر کہا کہ اب رکنی سیانی ہوئی اِس لیے راجکمار جو کلین اور سب گنوں سے بھرا ہو ٹھہرانا چاہیے یہ بات سُن کر سب سبھا والوں نے بہت راجکماروں کے نام بتلا کر اُن کے روپ اور گن کا برن کیا لیکن راجہ کے من میں کوئی نہیں بھایا تب رُکم اگرچ اُس کے بڑے بیٹے نے کہا کہ اے پر تھوی ناتھ شہر چندیلی میں راجہ بشپال کلین اور بلوان ہے رکنی اُسے بواہ کر دُنیا میں جس بیٹے کو جب راجہ اُس کی بات پر بھی نہیں بولا تب رُکم کیش راجہ کے چھوٹے بیٹے نے کہا۔

### چوپائی

رکنی پتا کرشن کو دیکھے	یاد یو سوں ناتا کیجھے
یہ سُن بھیشک ہرکھے گات	کئی پوت تم اچھتی بات
تو بالک سب سے بڑگیا نی	تیری بات بھلی ہم مانی

### دوہا

جُن چھوٹ سے پوچھ کر کیجھے من برتت  
ساز پچن گہ بیجھے ہی جگت کی ریت  
جُدیشیوں میں راجہ سورسین بڑے برتانی ہو کر اُن کے بیٹے بسدیو جی ایسے دھرماتما ہیں کہ جن کے گھر پرش بھگوان نے شری کرشن نام سے اوتار لیا اور جہ کنس آدک اور ہریوں کو مادر کر سب جدیشی اور پر جا کو بڑا سکھ دیتے ہیں ایسے دوار کا ناتھ کو رکنی دے کر سنسار میں جس لینا اُچت ہے یہ بات سنتے ہی تینوں چھوٹے بیٹے راجہ کے اور منتری آدک سبھا والوں نے خوش ہو کر کہا کہ اے ہمارا ج آپ نے بہت اچھا بچا رہا ہے ایسا برا نہ گھر دوسرا نہ لے گا یہ بات سنتے ہی رُکم اگرچ بڑا بیٹا راجہ کا جس کی صلاح سے راج کاج ہوتا تھا سب سبھا والوں پر چھٹکارا کر بولا۔

### چوپائی

سچھ نہ بولت مہا گنوارا	جانت نہیں کرشن بیو ہارا
بارہ برس نند گھر رہیو	تب امیر سب کوئی گئیو

### دوہا

اے پتا جی وہ گوال گنوار ہے اُس کی ذات پانت کا کیا ٹھکانا ہے اُس کو کوئی نند کا بیٹا کہتا ہے کوئی بسدیو کا بیٹا کہتا ہے آج تک یہ بھید نہیں کھلا کہ کس کا بیٹا ہے اور جدیشی کچھ پراسنے راجہ نہیں ہیں کیا ہوا جو تھوڑے دنوں کے بڑھ گئے ہیں اُس سے اُن کی گنتی تلک دھاری راجوں میں نہیں ہو سکتی جو شری کرشن کو بسدیو جادو کا بیٹا سمجھا جائے تو بھی جادو لوگ ہمارے برابر کلین نہ ہو کر وہ اپنی بیٹی ہم کو دی تو اُچت ہے سو اے اس کے شری کرشن اگر سین کا سیوک کہلاتا ہے اُس کو رکنی بیاہ کر سنسار میں کیا جس پاؤ گے بیاہ اور بواہ برابر داسے سے کرنا چاہیے جب شری کرشن کے ساتھ رکنی کا بواہ کرنے میں مجھ کو سب کوئی گوال کا سال اکھیں گے تب میں اپنا منہ لوگوں کو کیا دکھلاؤں گا۔

## چوپائی

تاسوں ہم نہیں کرت سگائی

یہ بدھ اوگن بھرے کھائی

اس لیے ششپال تلک دھاری راجہ کو جس کے پر تاپ اور ڈر سے دوسرے راجہ تھر تھر کا پٹے ہیں رگنی بیاہ  
 دیکھے اور پھر کرشن کا نام میرے سامنے نہ لیجے جب یہ بات بھاد اے اپنے من میں بچتا کر چپ ہو رہے اور پھر  
 بھیشمک بھی بڑا بیٹا سمجھ کر کچھ نہیں بولا تب راجہ نے اسی وقت جو تیشوں سے اچھی لگن پوچھ کر ایک براہمن کے ہاتھ رگنی  
 کے بواہ کا تلک راجہ ششپال کے پاس بھیج دیا جب کہ وہ براہمن تلک لے کر شہر چندیلی میں راجہ مندر پر پہنچا اور ششپال  
 نے بڑی خوشی سے تلک لے کر براہمن کو آور کے ساتھ بداکر دیا تب وہ براہمن کٹن پور میں پہنچ کر راجہ بھیشمک اور  
 رگم اگر ج سے تلک لینے کا حال کہہ کر بولا کہ راجہ ششپال بڑی دھوم دھام سے برات سجد کر بواہ اپنے کو آتے ہیں  
 اب آپ اپنے یہاں تیاری کیجے یہ بات سن کر پہلے راجہ بھیشمک بہت اداس ہو گیا پھر اپنے من کو دھیرج دے کر  
 رانی سے سب حال کہد یا تب رانی اپنے ناتے دار استریوں کو بلا کر رگنی کے بواہ کا منگلا چار کرنے لگی اور راجہ نے  
 اپنے منتریوں کو بواہ کی تیاری کا حکم دیا اور کٹن پور میں یہ چرچا گھو گھو ہونے لگی کہ راجہ رگنی کا بواہ شری کرشن جی  
 سے کرتے تھے لیکن رگم اگر ج دھشت نہیں ہونے دیا اب ششپال سے اس کا بواہ ہو گا اتنی کھٹان کر شکد یو جی بولے کہ  
 اے راجہ جب راجہ مندر میں کیلے کے کھبہ گرد کر سونے کا کلس دھو کر منڈ و اتیار ہوا اور استریاں منگلے چار گیت گاؤں  
 اپنے کل کی ریت کرنے لگیں اور راجہ نے نیو نہ بھیج کر اپنے اشٹ ستروں کو کھلا بھیجا اور ناچ اور رنگ آدک بہت  
 طرح کا منگلا چار وہاں ہونے لگا تب دو چار سکھیوں نے آکر رگنی سے کہا کہ تیرا وہ رگم اگر ج نے راجہ ششپال کے  
 ساتھ ٹھہرایا ہے اب تو رانی ہو گی یہ بات سنتے ہی رگنی اپنے من میں بہت اداس ہو کر بولی کہ لمے پیاری میرے سوا  
 منسا با چا کر منسا سے شری بکینٹھ ناتھ ہیں ان کے سوا اے دوسرے کسی کو میں اپنا پست بنا نا نہیں چاہتی یہ کہہ  
 سوچ کرنے لگی۔

## چوپائی

لیس کون بدھ کرشن مڑا دی

سوچت مہا کرے دھ بھاری

## دو پا

پری دوار کا دورات کچھ نہیں بنے نہ آئے

ماکھن پربھ کے درس کو کہ بدھ کروں آیا ہے

رگنی نے بہت سوچ اور بچار کر کے یہ بات من میں ٹھہرائی کہ کسی کو موہن پیارے کے پاس بھیج کر اپنی اپنا  
 ان سے پرکٹ کرنا چاہیے آگے وہ مالک ہیں جب رگنی نے اس کے سوا اے دوسری تدبیر کوئی اچھی نہیں  
 دیکھی تب ایک براہمن بدھمان کو اپنے ماتا اور بتا اور بھائی سے چھپا کر بلایا اور اپنا منور تھ کہنے اور چٹھی دینے  
 کے بعد ہاتھ جوڑ کر اس سے کہا کہ اے مہاراج آپ کرنا کہ جسے جلدی یہ بھیج دو اور گایاں پوجا دیے اور شری کرشن  
 کے ہاتھ میں دے کر میرا منسا کہہ کر ان کو اپنے ساتھ یہاں سے آئیے تو میں جسم بھر آپ کا احسان مان کر یہ

سمجھوں گی کہ آپ کی دیا سے میں نے دوار کا ناتھ کو سوامی پایا یہ بچن سنتے ہی وہ براہمن رگنی سے بدرا ہو کر مرنی منوہر کا دھیان کرتا ہوا دوار کا کوچلا اور شری کرشن جی کی کمر پاسے جلدی وہاں پہنچ کر دوار کا پری کی گھبراہٹ اس طرح دیکھی کہ وہاں تین جھٹ استھان بنے ہو کر گھر گھر منگلا چار اور کتھا پران ہو رہے ہیں جب وہ براہمن یہ شو بھا اور آندہ دیکھتا ہوا شری کرشن جی کی ڈیوڑھی پر جہاں ہزاروں دربان کھڑے تھے جا پہنچا اور مارے ڈر سے بھیت رہتا جا سکتا دربانوں نے اُس براہمن سے پوچھا۔

## پوچھائی

کوہیں آپ کہاں سے آئے	کون دیش سے پاتی لائے
دو	دو
منگل اوتھا آینی تین سون کسی جناے	گنڈن پر کو بیر ہوا بہین پہو پجو آئے

اُس براہمن کا حال سن کر ایک دربان بولا کہ مہاراج تم کس واسطے یہاں کھڑے ہو ہاے مالک کی ڈیوڑھی پر کسی براہمن کو جانے کی روک نہیں ہے تم بید حرکت بھیت چلے جاؤ شری کرشن دوار کا ناتھ سامنے سنگھاسن پر بیٹھے ہیں وہ اٹھا بڑا اور کریں گے یہ بات سنتے ہی جب وہ براہمن شری دوار کا ناتھ کے سامنے جہاں وہ جڑاؤ سنگھاسن پر پتیا مبر پہنے بیٹھے تھے چلا گیا تب تو کسی ناتھ نے براہمن کو دیکھتے ہی سنگھاسن سے اتر کر دھڑوت کی اور آکر کے اپنے پاس بیٹھا لا اور چون دھو کر چرنامت لیا اور اس کے بدن پر اوٹن اور پھیل لو کر اسان کرایا اور جھنپیں پر کار کے بنجن کھلا کر پان لھوا لاکھی دیا اور خوشبو دار پھولوں کا گجر اپنایا اور بڑے پریم سے پوچھا کہ مہاراج آپ کہاں سے آئے ہیں اور جہاں آپ رہتے ہیں وہاں کاراجہ اپنے کرم دھرم سے رہ کر پر جا پالن اور براہمن کی سیوا اتنی ہی طرح کرتا ہے یا نہیں۔

## پوچھائی

کون کاج یہاں آون بھو	درس دکھائے ہمیں ٹیکھ دیو
دو	دو
اکنت بچن مارج راج سون ماگھن پر بھیا بھانت	دیکھت ہر کی دینتا جادو سب شکات

یہ بیٹھا بچن سنتے ہی وہ براہمن رگنی جی کی چٹھی دے کر بولا کہ اے کرپاندھان میرے آنے کا یہ کارن ہے کہ گنڈن پو میں راجہ بیشک کی بیٹی رگنی آپ کا نام اور گن سُن کر دن رات یہ اچھا رکھتی ہے کہ آپ کے چرنوں کی داسی ہووے اُس کا باپ اُس کو آپ کے ساتھ بیاہنا چاہتا تھا لیکن رگم اگرچہ راجہ کے بڑے بیٹے بنے یہ بلت نہ مان کر لگائی اُس کی راجہ ششپال کے ساتھ کی ہے اس لیے وہ بہت راجوں کو ساتھ لے کر بڑی دھوم دھام سے گنڈن پور میں بواہ کرنے آوے گا اور رگنی منسا باجا کر مناسے آپ کے چرنوں میں پریت رکھ کر اُس کے ساتھ بواہ کرنا نہیں چاہتی اسی واسطے براہمن رگنی نے یہ چٹھی بھیج کر آپ کو بلایا ہے یہ بات سنتے ہی شری کرشن دھاری بھکت ہنکاری نے بڑی خوشی سے وہ چٹھی اُسی براہمن کو دے کر کہا کہ تم میں کو پڑھ سناؤ براہمن وہ چٹھی پڑھ کر سنائے لگا اُس میں رگنی نے لکھا تھا کہ اے



تر لو کی ناتھ اناٹھی پڑکھ آپ کے برابر کوئی دوسرا سند نہیں ہے میری مٹی سینے اے پر برہم پریشور میں آپ کی تعریف  
سُن کر منسا باچا کر منسا سے اپنے کو آپ کی داسی سمجھتی ہوں اور سو اے آپ کے اور کسی کو نہیں چاہتی آپ بھی دیاں ہو کر مجھ کو  
اپنے چروں کے پاس رکھئے جد پ میں آپ سے جوگ نہیں ہوں لیکن آپ کی داسیوں میں رہوں گی میرا بڑا بھائی  
زبردستی مجھ کو ششپال سے بیاہنا چاہتا ہے لیکن میں یہ بات نہ چاہ کر پریم پوربک یہ اچھا رکھتی ہوں کہ آپ کی سیوا  
کر کے اپنا جنم سوارتھ کروں جو آپ یہ کہیں کہ کھنستی بیٹی ایسا کام نہیں کرتی کہ اپنے بواہ کا سند لیا آپ بھیجے تو لے دیندیاں  
اس کا یہ کارن ہے کہ آپ کی مہا جو سارے جنگ میں پرکٹ ہے سُن کر میری لاج چھوٹ گئی آپ کے چروں کی دھوڑ  
ملنے کے واسطے شری برہما جی اور شری مہادیو جی آدک بڑے بڑے دیوتا اور جو گیشور اور نیشور لوگ اچھا رکھتے ہیں  
لیکن وہ دھوڑ اُن کو جلدی نہیں ملتی میں منسا باچا کر منسا سے یہ اچھا رکھتی ہوں کہ جس میں اُن چروں کی سیوا کر کے وہ دھوڑ  
اپنے دستک پر لگاؤں جو وہ دھوڑ مجھ کو نہیں ملے گی تو اُن چروں میں دھیان لگا کر یہ تن اپنا چھوڑ دوں گی۔

## چوپائی

جا کو شو سکا دکن ہیا دین	بند پڑان بھید نہیں پا دیں
تاہی چرن کسل کی آس	من مہکر ہوئے کنیھو باس

## دوہ

تم چاہو یا تم چو ما کھن پڑیکھ جدر اے	میں چاہت ہوں آپ کو پریم پریت کی بھائے
--------------------------------------	---------------------------------------

اے مہا پرکھو اب ششپال برات سا ج کر کندن پور میں مجھے بواہنے آدے لگا تم جلد آ کر اور دھمنوں کو حیت کر مجھ کو  
یہاں سے لے جاؤ جو آپ نہیں آویں گے تو میں اپنا پڑان آپ کے چروں پر بچھاؤ کر کے جہاں دوسرا جنم پاؤں گی اُس  
تن میں آپ کا بھجن کر کے آپ کے پاس پہنچوں گی۔

## چوپائی

ہوں تمھری چیری کی چیری	تم کو کسل لاج ہے میری
اگر یا گرد موہن جڈ نا تھا	رکھ پرچہ دھو بیر کے سا تھا

اے دیندیاں ایسا تم کو کرنا کہ سنگھ کا شکار گیدڑ لے جائے جو آپ یہ کہیں کہ ہم راج سند میں سے جھکو کیسے لیجائیں گے  
سو میں اپنے بواہ سے پہلے ایک دن دیسی جی کی پوجا کرنے کے واسطے شہر کے باہر جاؤں گی جب ہاں سے پھر کر گولنے لگوں  
تب راہ میں مجھ کو اپنے ساتھ لے جانا سندھ میں آپ کا نام دیندیاں پرکٹ ہے اس لیے مجھ کو مہادیو جان کر دیاں ہو جائیں۔

## چوپائی

جو تم بیگ نہ پہنچو آے	تو مونہ اسر بیاہ لیجاے
-----------------------	------------------------

## دوہ

یاد دھ پاتی شرون کر ما کھن پڑیکھ کرتار	کندن پڑ کے چلن کو من میں کیو بچسار
--	------------------------------------

## ادھیائے تریش

## شیام سندر کا رکنی کو ہر لانا

شکد یوجی نے کہا کہ اسے راجہ پر پھچت شیام سندر نے وہ چٹھی سنتے ہی بڑی خوشی سے اُس براہمن کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُس کو اکیلے میں لیجا کر کہا کہ اسے براہمن دیوتا جس دن سے میں نے رکنی کے روپ اور گن کا حال ناروجی کے منہ سے سنا ہے اُس دن سے میں بھی اس کے ملنے کی چاہ رکھتا ہوں اور یہ بھی مجھ کو معلوم ہے کہ رکنم اگرچ میرے ساتھ دشمنی رکھ کر اس کا بواہ مجھ سے ہونے نہیں دیتا تم آج رات کو یہاں رہو گل میں پرات سے تمہارے ساتھ چلکر رکنی کی اچھا پوری کروں گا جس طرح لکڑی سے لکڑی رگڑنے میں آگ پیدا ہو کر سب جنگل جل جاتا ہے اسی طرح دشمنوں کو فوج سمیت ناش کر کے رکنی کو لے آؤں گا جب یہ بات سُن کر براہمن دیوتا کو دھرج ہوا تب شیام سندر نے دارک سار تھی کو بلا کر کہا کہ کل سیرے رتھ تیار کر کے لے آنا جب پرات کال دارک سار تھی رتھ اُن کا سجا کر لے آیا تب شری کرشن چندر آئندہ اُس براہمن سمیت رتھ پر چڑھ کر کنڈن پور کو چلے جبکہ وہ سار تھی رتھ دوڑا کر شہر کے باہر لے گیا تب پُران ناتھ نے کیا دیکھا کہ واسنے طرف ہرن کا جھنڈ چلا آتا ہے یہ سگُن دیکھ کر اُس براہمن نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے ہمارا راج اچھے سگُن ملنے سے میرے بچاریں یہ آتا ہے کہ جس کام کے واسطے آپ جاتے ہیں وہ کام جلد پورا ہو گا شیام سندر بولے کہ آپ کی کراپا سے میرا کام پورا ہو گا یہ بات کہہ کر رتھ آگے کو بڑھایا جب تک بلجھدہ جی نے نہ کہ مرلی منوہر اکیلے کنڈن پور کو گئے تب اُنھوں نے جا کر راجہ اگر سین سے کہا کہ ہمارا راج میں نے سنا ہے کہ راجہ شیشال جواسندھ آؤ کہ بہت سے راجوں کو اپنے ساتھ بات میں لے کر رکنی سے بواہ کرنے کے واسطے کنڈن پور میں آتا ہے اور وہاں پیار سے یہاں سے اکیلے بنا کے وہاں چلے گئے ہیں اس لیے مجھے یقین ہوتا ہے کہ وہاں شیام سندر اور ان لوگوں سے بڑی لڑائی ہوگی آپ حکم دیجئے تو ہم لوگ بھی جا دیں یہ بات سنتے ہی راجہ اگر سین نے بلرم جی سے کہا کہ تم میری سب فوج ساتھ لے کر ایسی جہری کنڈن پور میں جاؤ کہ شری کرشن جی وہاں تک پہنچنے نہ پاویں راہ میں اُن سے مل کر اُن کو اپنے ساتھ لے آؤ یہ بات سنتے ہی بلرم جی نے دد اچھہ ہنی دل اور بہت خود پیروں کو ساتھ لے کر کنڈن پور کو کوچ کیا اور راہ میں شری کرشن جی ملے مل کر بولے کہ اے بھائی تم مجھ کو بھی ساتھ نہ لے کر اکیلے چلے آئے میرا پران تک تمہارے اوپر بچھا ور ہے شری کرشن جی بلدیو جی کو دیکھتے ہی بہت خوش ہوئے اور رکنی جی کی بیا کھڑا کا حال جان کر ایک بیٹنے کا راستہ ایک دن اور رات میں چلے اور جس دن شیشال کی برات کنڈن پور میں آنے والی تھی اُسی دن وہاں جا پہنچے تب کیا دیکھا کہ اُس شہر میں گھر گھر منگلا چار ہو کر گلی اور چوراہوں میں گلاب اور چندن کا چھڑکاؤ ہو رہا ہے اور سب چھوٹے اور بڑے کنڈن پور باسی اچھا اچھا گنا کر کھاتے اپنے اپنے دروازوں اور چوراہوں پر برات دیکھنے کے واسطے

خوش خوش بیٹھے ہیں

دوبا	کُنڈن پُر کی چھب مہا بون سکے کب کون	جا کی شو بھا دیکھ کے سکھ پادت رکھ مون
------	-------------------------------------	---------------------------------------

یہ شو بھا وہاں کی دیکھتے ہوئے شام سُنڈر نے اپنا رتھ راجہ بھیشمک کے باغ میں بے جا کر کھڑا کیا اور اُس براہمن سے بولے کہ اے مہاراج ہم اپنا ڈیرہ یہاں کرتے ہیں تم جا کر ہمارے آنے کا حال رُکمنی سے کہد جس میں اُس کو دھیرج ہو اور وہاں کا حال پھر ہم سے آکر کہو کہ اُس کی تدبیر کی جائے یہ بات سُن کر وہ براہمن راج مند کو چلا اور اُسی دن راجہ بھیشمک برات نزدیک آنے کا حال سُن کر اپنی فوج اور نیوتے والے راجوں کو ساتھ لے کر براتیوں کو آگے سے لینے گیا اور سخاں پور تک براتیوں کو اپنے ساتھ لاکر جمھا جوگ استھان میں جنوا سے دیا اور بھوجن وغیرہ سب سامان جو جس کو ضرورت تھی اُس کے ڈیرہ پر بھیج دیا اور برات آنے کی خبر سُن کر راج مند میں استریاں منگلا چا کرنے لگیں اور پردہت نے رُکمنی سے سونا اور گودان دلو کر موتیوں کا کنگن اُس کے ہاتھ میں بندھوایا اتنی کتھا سنا کر شکدیو جی نے کہے کہ راجہ پر پھت شری کرشن جی مہاراج کُنڈن پور میں پہنچ چکے تھے لیکن رُکمنی کو اُن کے آنے کا حال نہیں معلوم تھا اس لیے وہ یہاں پر تر دیکھتے ہی سوچ میں ہو کر اپنے من میں کہنے لگی کہ دیکھو شام سُنڈر چھٹی بھیجے سے مجھ کو نرج سمجھ کر ابھی تک نہیں آئے اور اُس براہمن نے بھی پھر کر ابھی تک کچھ سنا یا مجھ کو نہیں دیا کہ پران نا تھ آتے ہیں یا نہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سبکینٹھ نا تھ انتر جدمی نے مجھ کو پ سمجھ کر کر پائیں کی یا وہ براہمن راہ بھول کر دوار کا تک نہیں پہنچا یا برات کے ساتھ جراسندھ کا آنا سُن کر نہیں آئے۔

## چوپائی

میری کچھک چوک من آئی	باتے نہیں آئے شکھدائی
بھوں نہیں آئے نند لالا	آئے ہونہ برہے سشٹیا لا

اے مہا پر بھو جب ششپال کل مجھے بواہ کے پیچھے ہاتھ پکڑ کرے جائے گات میں ابلاؤ نا تھ کیا کر دل گی اُس وقت میرے جب اور تپ اور دی جی جی کے پوجن نے بھی کچھ سہا تیا نہیں کی اے پریشور اب میں کیا کروں کہ ہر بھاگ جاؤں یا اپنا پران ہی چھوڑ دوں اب تمہارے سوا کسی کا بھروسہ نہیں رکھتی اسی طرح رُکمنی بہت باتیں اپنے من میں بچا کر کسی کے پاؤں کا کھٹکا سنتی تو اُس براہمن کا آنا سمجھ کر چاروں طرف دیکھنے لگتی تھی جیسے چندر ما کا پرکاش پر ات سے ملین ہو جاتا ہے ویسے ہی رُکمنی کا چندر مکھ اسی سوچ میں اُداس ہو گیا تھا جس طرح پارہ ایک جنگ نہیں ٹھہرتا ہے اُسی طرح گھبراہٹ سے کبھی کوٹھے پر اور کبھی دروازے اور کھڑکیوں میں جا کر اُس براہمن کے آنے کی راہ دیکھا کرتی تھی اور لاج کے مارے اپنے من کا بھید کسی سے نہیں کہتی تھی۔

دوبا	ناکھن پُر بھ کے دھیان میں پرن کی سُدھ ناٹھ	تب ہی پھر کے من بھیج دت بھئی من مانہ
------	--	--------------------------------------

یہ حال رُکنی کا دیکھ کر ایک لمحے جو سب بدیا جانتی تھی بولی کہ اسے پیاری تم اتنا گھبرا کر کیوں اپنا پران دیتی ہو وہ بنا پوچھے اپنے باپ اور بھائی کے کس طرح یہاں آویں گے تب دوسری سبھی بولی کہ وہ دیندیاں انتر جامی تمہارے من کا حال جان کر بے آئے نہ رہیں گے تم اپنے من کو دیھرج دے کر بیا کل مت ہو میری سمجھ سے وہ کُنڈن پھوپھو بچ چکے ہیں اُس کی بات سن کر رُکنی نے کہا کہ اس وقت میری بائیں آنکھ اور بائیں بچھا پھڑکتی ہے تب وہ سبھی بولی کہ اُس کو بہت اچھا لگن سمجھو ابھی کوئی آکر ایسی خبر دے گا کہ شام سندر آئے ہیں رُکنی یہ چرچا اپنی کھیوں سے کر رہی تھی کہ اُسی وقت براہمن نے پھوپھو بچ کر رُکنی کو اسٹیش دے کر کہا کہ شری کرشن ہمارا ج نے بلرام جی اور سنیاسمیت یہاں آکر راجہ کے باغ میں ڈیرا کیا ہے۔

## دو

رُکن پیرہ دیکھ کے کینھو بہت ہلا س  
اُس وقت رُکنی کو ایسی خوشی ہوئی کہ جیسے مردے کے بدن میں جان آجاوے اور تپ کرنے والا اپنا منور تھ  
پاکر خوش ہوئے تب اُس نے ہاتھ جوڑ کر براہمن سے بنے کیا کہ اے دُج راج تم نے بکینڈھ ناتھ کے آئے کا حال سنا کر  
مجھ کو جو دان دیا ہے جو اس کے بدلے تم کو تینوں لوک کی دولت دوں تو بھی تم سے اُن نہیں ہو سکتی یہ بات کہہ کر  
جیسے رُکنی جی نے اس براہمن کی طرف دیکھا دیسے اُس کے گھر میں کبھی جی کا باس ہو گیا پھر وہ براہمن آشیر بادے کر  
راجہ بھیشمک کے پاس چلا گیا اور شام سندر کے آنے کا حال جیون کا تینوں راجہ بھیشمک سے کہا جب راجہ نے  
سنا کہ شری کرشن چندر آنند کنڈ میرے یہاں بواہ کرنے کے واسطے آکر باغ میں ٹکے ہیں تب اُسی وقت بڑی  
خوشی سے بہت رتن آدک سب بٹھ لے کر اپنے چاروں بیٹوں سمیت باغ میں چلا گیا جبکہ اُس نے رام اور کرشن  
دونوں بھائیوں کو بیٹھے ہوئے دور سے دیکھا تب سیاری پر سے اتر کر پیدل اُن کے پاس چلا گیا اور رتن آدک  
بھینٹ دے کے بنے پوربک اُن سے بولا۔

## چو پانی

میرے من بچ تم ہو ہری  
اے ہمارے بھو جب آپ نے دیال ہو کر مجھ کو اپنا درشن دیا تب میں کرتا تھم ہو کر اپنے منور تھ کو پھوپھو بچا پھر راجہ  
بھیشمک بہت اچھے مکان میں شام اور بلرام کو ٹکا کر راج مندر پر چلا گیا اور سب سامان بھوجن آدک وہاں بچھا کر  
کنے لگا کہ رُکنی شری کرشن جی سے بیاہنے جوگ ہے لیکن کیا کروں میرا کچھ بس نہیں چلتا۔

## چو پانی

ہر چہ تر جانے نہیں کوئی  
کیا جانے اب کیسی ہوئی  
جب کہ کُنڈن پُرب کے رہنے والوں نے دونوں بھائیوں کے آنے کا حال سنا تب چھوٹے اور بڑے اچھا  
اچھا گھنا اور کپڑا پہن پہن کر جھنڈ کے جھنڈ اُن کے درشن کے واسطے وہاں پھوپھو بچ اور شری کرشن جی اور شری

بلدیو جی کو ڈنڈوت کر کے اپنی اپنی آنکھوں کا پھل پر اپت کیا اور بڑی خوشی سے آپس میں کہنے لگے۔

دوہا

ہیں ات مندر شیان برکس پر سپر لوگ  
یہ شیشال ہما دھم نہیں رکھنی جوگ

پر مشور کی دیا سے ہماری اچھا پوری ہو کر رکنی کا لواہ شری کرشن جی کے ساتھ ہوئے اور شیان اور ہرام کی جوڑی چرخو بنی رہے اسے راجہ پر پھت جبکہ چار گھڑی دن باقی رہا تب شری کرشن اور ہرام جی رتھ پر بیٹھ کر کنڈن پڑ کی شو بھا دیکھنے کو نکلے جس گلی اور بازار اور چوراہے پر ان کی سواری پہنچتی تھی وہاں کے سب استری اور پُرش اپنی گھڑکی اور چوپارے اور دروازوں پر سے دونوں بھائیوں پر پھول برساکر آپس میں یوں کہتے تھے۔

چوپائی

نیلا مبر اوڑھے ہرام  
پیشا مبر پہنے گھنشیام  
گنڈل چیل مکٹ سر دھرے  
گل نین چاہت من ہرے

جبکہ شیان اور ہرام شہر کی شو بھا اور راجہ شیشال آدک کی سنیا دیکھتے ہوئے اپنے ڈیرے پر پہنچے تب اگرچہ ان کے آنے کا حال سنتے ہی بڑے کرودھ سے اپنے باپ کے پاس جا کر بولا کہ تم سچ بتلاؤ کہ شری کرشن ہمارے یہاں بواہ میں گھن کرنے کے واسطے کس کے بلائے سے آیا ہے راجہ بھیشک نے کہا کہ میں نے ان کو نہیں بلایا تب وہ چنوا سے میں جا کر جراسندھ اور شیشال سے بولا کہ اب کنڈن پر میں شیان اور ہرام بھی آئے ہیں تم اپنی سنیا توں سے کہدو کہ ہوشیار رہیں ان دونوں بھائیوں کا نام سنتے ہی راجہ شیشال مارے ڈر کے تصویر کی طرح چپ چاپ کھڑا کرکے نہیں بولا لیکن جراسندھ نے رزم سے کہا کہ سنو تراغیں دونوں بھائیوں نے راجہ کنس آدک بڑے بڑے شور بیروں کو سچ میں مار ڈالا تھا یہاں جو آئے ہیں تو ضرور کچھ فساد کریں گے ان کو تم لوگ کامت سمجھو یہ بڑے پرتاپی ہو کر آج تک کسی سے نہیں ہارے سترہ مرتبہ تیس تیس کچھو منی دل میرا ان دونوں بھائیوں نے لو کر مار ڈالا جب کہ اٹھا رہو میں مرتبہ میں پھر فوج لے کر ان پر چڑھا تب یہ دونوں بھائی بنا لڑے میرے سامنے سے بھاگ کر ہیاڈ پر چڑھ گئے جب کہ میں نے ہاڈ کے چاروں طرف آگ لگا دی تب وہاں سے کو دکر دوار کا میں جا بسے۔

چوپائی

یا کو کا ہو بھیس نہ پایو  
کرن اپدرو یہاں بھی آيو  
یہ بے چھلی ہما چھل کرے  
کا ہو کو نہیں جانیو پرے

اس واسطے اب کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ جس میں ہم لوگوں کی لاج رہے یہ بات سن کر رزم اگرچہ ابھان سے بولا کہ شیان اور ہرام کیا مال ہیں جن سے تم اتنا ڈرتے ہو میں ان کو اچھی طرح جانتا ہوں کہ برنابن میں مانج کا کر گئوں جبرایا کرتے تھے وہ بالک گنوار لڑائی کا حال کیا جانتے ہیں تم کسی بات کی چننا مت کرو کرشن اور ہرام کو جہنشیوں سمیت آج ہم اکیلا ہٹا دیں گے اسے راجہ پر پھت رزم اگرچہ ان کو اس طرح سمجھا کر گھر چلا آیا اور شیشال اور جراسندھ

نے آپس میں بہت تدبیریں بچا کر بڑی فکر کے ساتھ وہ لات کاٹی پرات سے وہ دونوں ادھر برات نکالنے کی تیاری کرنے لگے اور ادھر راجہ بھیشمک کے وہاں منگل چار اور بواہ کے کام ہونے لگے اور ذات برادری کی عورتوں نے رکنی کو اچھا گنا اور کپڑا پہنا کر دامنوں کی طرح بنایا جب چار گھڑی دن رہے بہت برہنہی جو اُس دن مون برت رکھے تھیں رکنی کو ہزار سیلیوں سمیت ساتھ لے کر گاتی بجاتی دیبی جی کی پوچھ جانے کے واسطے چلیں تب راجہ شیشپال نے یہ حال سن کر اس ڈر سے کہ شری کرشن چندر رکنی کو زبردستی اُٹھانہ بیجاویں پچاس ہزار شور بیراُس کی رتھا کرنے واسطے ساتھ کر دیے وہ لوگ بہت طرح کے ہتھیار لے کر راجکادی کے ساتھ چلے اُس وقت رکنی سیلیوں کے جھنڈ میں دھیرے دھیرے سنس روپی چال چلتے ہوئے کسی سندر معلوم ہوتی تھی جیسے چندر ماتاروں میں شو بھا دیتا ہے اور شیشپال اور جراسندھ کے شور بیر کا لے کا لے کپڑے پہنے اُس کو چاروں طرف گھیرے ہوئے شام گھٹا کی طرح معلوم ہو کر پنج میں رکنی کے کان کا چڑاؤ بالابلی کی طرح پچکتا تھا رکنی نے سندر میں پہونچ کر دیبی کا چرن دھویا اور بدھ کے ساتھ بوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا۔

دوہا

بالاپن تے کرت ہوں یہ بدھان سے سیو  
جو تم سا پچی گور ہوں مانٹ پھل دیو

یہ بات سنتے ہی دوسری استریوں نے جو کہ رکنی جی کے ساتھ تھیں ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ابکامانا پری کر پا کر وہ جس میں راج دلاری کا منور تھ پورا ہو جبکہ پوجا اور پر کر مارنے اور براہمن کھلانے کے پیچھے رکنی چندر رکنی جس کے پرکاش سے اندھیرا جیرا ہو جاتا تھا روری کی بندی لگا کر سندر سے باہر نکلی اُس وقت وہ مرگ لوچنی ایسی سندر معلوم ہوتی تھی جس پر ہزاروں رت کا دیو کی استری پچھا اور ہو جائیں۔

دوہا

تاؤن رکنی پرات تے دھیرے ہتی برت مون  
پوجا کر چھپ سے چلی برن سکے کب کون

اے راجہ پر گھٹ جس وقت وہ ہما سندر می شام سندر کے ملنے کی آسا لگائے ہوئے گج روپی چال سے دھیرے دھیرے سیلیوں سمیت راج مند کی طرف آئے لگی اسی طرف شری کرشن چندر آنند کنڈ بھی تینوں لوک کی سندر تائی دھارن کیے ہوئے اکیلے رتھ پر بیٹھے وہاں آپہونچے۔

دوہا

پوچ گور چھپ سوں چلی ایک کہت کلاے  
اُن پیاری آئے ہری دیکھ دھو جا پھرے

یہ بات سنتے ہی رکنی جی نے کھو گھٹ اُٹھا کر مسکراتے ہوئے رتھ کی طرف دیکھا ویسے سب شور بیر کھواری کرنے والے وہ ترچھی جتوں اور مند مکان دیکھتے ہی ایسے بیوش ہو گئے کہ ہتھیاراں کے ہاتھ سے گر پڑے۔

سورٹھ

بھرنی دھنکھ چڑھاے چلا اچن بانڈھ کے  
لوچن بان چلاے مارے پے جیوت رہے



اُسی وقت شری کرشن نے اپنا ہاتھ سکھیوں کے جھنڈ میں لے جا کر رگنی جی کے پاس کھڑا کر دیا جیسے راجکمار نے بجاتی ہوئی ہاتھ بڑھا موہن پیارے سے ملنا چاہا ویسے شام سندرنے بائیں ہاتھ سے رگنی جی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ہاتھ پر بٹھال لیا اور شکھ بجا کر ہاتھ وہاں سے ہانکا۔

### چو پائی

کانپت گات سلج من بھاری	اچھا نو بے ہر سنگ سدھاری
جیوں بیراگی جھوڑے کیہ	کرشن چندر سے کرے سنیہ

اتنی گھٹنا کر شکھ یو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت رگنی اپنے برت اور پوجا کا پھل پا کر پھلا سب سوچ بھول گئی اور راجہ جرانندھ اور شیشال کے شور بیروں سے کچھ نہیں بن پڑا شری کرشن جی ان لوگوں کے بیچ میں سے اس طرح رگنی جی کو لے کر چلے گئے جس طرح سنگھ سیاروں کے غول میں سے اپنا شکار لے کر محفوظ چلا جاتا ہے جبکہ وہاں سے بارہ کوس پر شری کرشن جی کا ہاتھ جا پونچا تب وہ شور بیر لوگ ہوش میں آکر ان کے پیچھے دوڑے۔

### دوہا

ایسی بدھ کنیا ہری بھئی پرکٹ یہ بات	سب راجن کرکڑھے من ہی من پگھتات
------------------------------------	--------------------------------

جب بلرام جی نے دیکھا کہ شام سندرنے رگنی کو ہاتھ پر بیٹھا کر دو دروازوں کی طرف چلے جاتے ہیں تب وہ اپنی فوج سیکر دشمنوں سے لڑنے کے واسطے شری کرشن جی کے پاس جا پونچے اور شری کرشن جی نے رگنی جی کو در سے گھرائی ہوئی دیکھ کر کہا کہ اے پران پیاری اب تو کسی بات کا سوچ مت کرو وار کا میں پونچتے ہی فاستر کے موافق تجھ سے بواہ کر کے تیرا منور ہتھ پورا کر دوں گا جب شام سندرنے اس طرح دھیرج دے کر اپنے گلے کی مالا رگنی کو پہنا دی تب اس کا در چھوٹ گیا۔

### ادھیائے چوون

جُدھ کرنا جرانندھ اور رگم اگر ج کا شام اور بلرام سے

شکھ یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت جب شام سندرنے رگنی کو اس طرح ہرے گئے اور یہ حال شیشال نے مٹا تب جرانندھ اور دنت بکر آدک سب برات والے راجہ اپنی اپنی فوج ساتھ لے کر شری کرشن کے پیچھے چڑھ دوڑے اور آپس میں کہنے لگے کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ ہم لوگوں کے سامنے شری کرشن جادو زبردستی رگنی کو ہر لیجاوے جبکہ یہ چرچا آپس میں کرتے ہوئے شری کرشن جی کے ہاتھ کے پاس پونچے تب لاکار کر کہا کہ تم دونوں بھائی کہاں بھاگے جاتے ہو کھڑے ہو کر ہمارے ساتھ لڑائی کرو جو چھتری

اور شور بیریں وہ لڑائی پس پیٹھ نہیں دکھلاتے یہ بات سنتے ہی بلرام جی نے اپنی فوج سمیت پھر کر ان لوگوں سے  
 ایسا جُتھ کیا کہ دونوں طرف سے ہتھیار چل کر خون کی ندی بننے لگی ایسا بھاری جُتھ دیکھ کر رکنی گھبرا گئی اور  
 بڑے سوچ سے من میں کہنے لگی کہ دیکھو میرے واسطے شام اور بلرام اتحاد دکھ پاتے ہیں اسے پریشور یہ سب دشمن  
 کب تک رہیں گے اور اتنی فوج کس طرح ماری جائے گی جب رکنی اسی طرح بہت باتیں بچار کر مارے ڈڑے  
 کا پٹنے لگی تب بکینٹھ ناتھ انترجامی نے اس سے کہا کہ تو میری مہاجان بوجھ کر اتنا کیوں ڈرتی ہے دیہوج رکھ  
 ابھی ایک ساعت میں یہ سب دشمن اس طرح ناش ہو جائیں گے جس طرح سورج کے نکلنے سے ستارے نہیں  
 دکھلائی دیتے جبکہ شام سُندر کے سمجھانے پر بھی راج دلاری کا ڈرنیں چھوڑا تب انھوں نے آپ لڑنا اُچیت  
 نہ جان کر رتھ اپنا رن بھوم سے الگ لے جا کر کھڑا کر دیا اور لڑائی کا تماشا دیکھنے لگے۔

## دوہا

تھاڑے دیکھت کرشن ہیں جُتھ کرت بلرام

جادو اُسرن سے لڑت ہوت ہما سنگرام

اُس وقت بلرام جی نے کرودھ کر کے ہل اور سوسل اپنا اُٹھالیا اور بڑے شور بیر اور ہاتھی اور گھوڑوں  
 اُس سے مارنے لگے جس طرح کسان لوگ کھیت کاٹ ڈالتے ہیں اُسی طرح بلرام جی نے ساعت بھر میں  
 بہت فوج دشمنوں کی مار گرائی جبکہ جراسندھ آدک راجوں نے یہ حال اپنی فوج کا دیکھا تب رن بھوم سے  
 بھاگ کر شیشپال کے پاس چلے آئے اتنی کتھا سنا کر شک دیو جی نے کہا کہ ابے راجہ ترچھیت اس وقت دیوتا لوگ  
 اپنے اپنے بمانوں پر سے بلرام جی پر پھول برساکر ان کی اُمنت کرنے لگے جبکہ راجہ شیشپال نے یہ دُشٹا اپنے  
 ساتھ وائے راجوں کی دیکھی تب مارے سوچ اور شرم کے منہ اُس کا زرد ہو گیا اور جراسندھ بے رو کر کہا اے مہاراج  
 رکنی کو شری کرشن چندر زبردستی اٹھائے گئے اور لڑائی میں بھی ہم لوگوں سے کچھ نہ بن پڑا اس لیے مجھ سے مارے  
 شرم کے کسی کو منہ دکھایا نہیں جاتا اور یہ کلنک میرا تمام عمر نہ چھوٹے گا اس سے کہو تو میں بھی لڑ کر مر جاؤں۔

## چوپائی

لیوں جوگ چھانڑ سب آسا

نات رہوں کروں بن باسا

یہ بات سن کر جراسندھ نے کہا کہ ہمارا راج آپ ایسے گیانی کو میں کیا سمجھاؤں بدھمان لوگ ہاں اور لاہجہ میں  
 دُکھ اور سکھ نکر کے سب باتوں کو پریشور کے ادھین سمجھتے ہیں جس طرح کاٹھ کی پٹلی کو مداری سچاتا ہے اسی طرح جب  
 جیوؤں کے کرتا دھرتا نارائن جی دُکھ جو چاہتے ہیں سو کرتے ہیں اس لیے دُکھ دیکھ کر برابر جان کر سناری ہو ہار سپنے  
 کی طرح سمجھنا چاہیے دیکھو اسی طرح میں بھی سترہ مرتبہ اُن سے ہار گیا لیکن کچھ اُداس نہیں ہوا اب اٹھا دھویں  
 مرتبہ یہ دونوں بھائی میرے سامنے سے بھاگ گئے تب میں نے کچھ خوشی بھی نہیں کی نہ معلوم یہ دونوں کون ایسے  
 بلوان اور پرتانی اور تار ہیں جنہ کوئی جیت نہیں سکتا۔

## دوہا

دُکھ پانچے دُکھ ہوت ہے یہی جگت کی ریت

کیوں رن میں ہار ہے کہوں رن میں جیت

اس لیے اس وقت ٹال دینا مناسب ہے جس طرح اٹھارہویں مرتبہ میرا منور تھ ملا تھا اسی طرح تم بھی جیتے رہو گے تو ایک دن بھاری بھی اچھا پوری ہو جائے گی جبکہ اس طرح سمجھانے سے شیشال کو دھیرج ہوا تب وہ اور سب راجہ اُس کے ساتھی فوج سمیت جو جلیے اور گھائل بچے تھے اپنے اپنے دیش کو چلے گئے اور جد بنیشوں نے سب لوٹ کر دوار کا میں بھیج دیا۔

دوہا

بخت ہو کر پھر چلیو ہار مان شیشال سب راجن کو حیت کر کوچ کیونند لال

جبکہ رُکم اگرچہ نے جہاں سے آدک کے بھاگ آئے کا حال سنا تب بہت گرد و دھ میں سو کر اپنی سبھا میں آ بیٹھا اور سب لوگوں کو جو وہاں نیوتے آئے تھے بڑی آواز سے سُنا کر کہنے لگا یہ کون نیاؤ کی بات ہے کہ میری بہن کو زبردستی کرشن چندر اٹھائے جاویں جب تک میرے بدن میں جان ہے تب تک رُکمنی کو نہیں لے جانے دوں گا اب میں یہ پر ن کرتا ہوں کہ ابھی جا کر دونوں بھائیوں کو مارنے یا جیتا پکڑنے کے پیچھے رُکمنی کو نہ لے آؤں تو اپنا نام رُکم نہ رکھ کر گنڈن پُرمیں کسی کو اپنا منہ نہ دکھلاؤں ایسا کہہ کر ایک اکچھوہنی دل ساتھ لے کر شام اور بلرام کے پیچھے چڑھ دوڑا اور راہ میں اپنے سنیا پتوں سے کہا کہ تم لوگ جد بنیشوں کو مار دو میں اپنا رتھ آگے کو بڑھا کر کرشن کو جیتا پکڑنے جاتا ہوں یہ بات سنتے ہی اُسکی فوج جد بنیشوں سے جو بلرام جی کے ساتھ میں تھی لڑنے لگی اور رُکم نے اپنا رتھ آگے بڑھا کر شام مندر سے لگا کر کہا کہ اے جادو کہاں بھاگا جاتا ہے تجھ کو کچھ سامر تھ ہو تو ایک ساعت ٹھہر کر میرے ساتھ لڑائی کر مجھ کو جہاں سے آدک نہ سمجھنا جس طرح گوکل اور برنابن میں ابھیروں کا گورس چڑا چڑا کر کھایا کرتا تھا اُسی طرح مجھ کو برجیاسی ابھیروں کی بہن چڑا لے بھاگا تجھ کو اس بات کا کچھ ڈر نہیں ہوا کہ رُکمنی مجھ ایسے پر تابی اور شور بیروں کی بہن کو نہ دے دے اٹھائے چلا آج تک تو نے راجہ بھیشک کا نام بھی نہیں سنا جو ایسی انیت کی بات کی جو لوگ تیرے سامنے سے بھاگ گئے ہیں وہ چھتری نہ تھے اب میرے سامنے سے تجھ جیتا پکڑ جانا بہت مشکل ہے جبکہ اسی طرح سے بہت سی باتیں غور سے بھری ہوئی رُکم نے کہہ کر بہت سے بان شام پر چلائے تب دوار کا ناتھ نے اپنے بان سے اُس کے بان کاٹ ڈالے پھر شری کرشن جی نے چار بان سے چاروں گھوڑے اس کے رتھ کے مار کر ایک بان سے رتھوان کو بے ہوش کر دیا اور ایک بان سے رتھ کی دھو جا کر دوسرے بان سے دھنکھ اس کا کاٹ ڈالا جبکہ رُکم نے چھوٹے چھوٹے گداؤں کا بہت طرح کے ہتھیار شام مندر پر چلائے اور اُن ہتھیاروں کو بھی شام اور بلرام نے اپنے بانوں سے کاٹ ڈالا اور کوئی ہتھیار اُس کا شری کرشن جی کے نہیں لگا تب وہ اس طرح کر دھ کر کے ڈھال اور تلوار لئے ہوئے رتھ سے اپنے کو دکر برنابن بہاری پر پھپھا کہ جس طرح تنگنا آپ چلنے کے واسطے چراغ پر جا کر گرتا ہے جیسے بوڑھا گیدڑ ہاتھی پر چھٹتا ہے تب شام مندر سے اُس کی ڈھال تلوار بھی بان سے کاٹ کر گرا دی۔

دوہا تمہ اور سر کو پت نہئے ما کھن پُرمہ بر جنتا تھ رُکم ہتین کے کار نے یو کھڑک سچ ہاتھ

جب شری کرشن چندر نے ننکی تلوار لیے ہوئے رتھ سے کود کر رُکم کا سر کاٹنا چاہا تب رُکمنی یہ حال اپنے بھائی کا دیکھ کر ڈرتی اور کانپتی ہوئی ہر چہ نوں پر گر پڑی اور روتی ہوئی ہاتھ جوڑ کر بولی -

### چوپائی

بار دست بھیا ہے میرد مورکھ اندھ کہا یہ جانے نہیں جانے کو دتھ وانت یہ جڑ کہا تمہیں پچانے	چھانڑ و نا تھ تھار و چیر و بچتی پت کو مانکھ مانے بھگت ہیٹ پڑ گئے بھگونت دیند یال جگ تمہیں بھانے
--	--

میں دین ہو کر کہتی ہوں کہ اے دنیا نا تھ جس طرح آپ بلجھد رُجی کو پیارا جانتے ہیں اُسی طرح میرا بھائی مجھ کو پیارا ہے جس طرح گیانی لوگ بالک اور بوڑھے اور مورکھ کے ابراہم پر کچھ دھیان نہیں کرتے دُرین اُن کا کتنے سے بھوکنے کے برابر سمجھتے ہیں اُسی طرح آپ بھی میرے بھائی کو مورکھ سمجھ کر اُس کا پران مجھ کو دان دیجئے جو آپ اُس کو مار ڈالیں گے تو میرے باپ کو جو تمہارا بھکت ہے بڑا دکھ ہو گا اور یہ بات سنسار میں پرکٹ ہے کہ جہاں تمہارے چرن جاتے ہیں وہاں سب کو سکھ ملتا ہے یہ بڑا آ شچر ج سمجھنا چاہیے کہ راجہ بھیشمک تمہارا سُسر ہو کر پُتر کا شوک اُٹھا دے۔

### چوپائی

بندھ بھیکھ پُرجھ مُو کو دیجئے	راتنا جس جگ میں لے لیجے
-------------------------------	-------------------------

### دوہا

جو تم یا کو مار ہو ما کھن پر بھجورج راج	تو مو کو سب سرشٹ میں اکھن ہوئی آج
---	-----------------------------------

اے راجہ پر بھکت یہ بات سنئے اور رُکمنی کی دشاد کیہنے سے شام سُندر نے پران لینا رُکم کا چھوڑ کر جسے اپنے رتھوان کو اشارے سے بتا دیا دیے اُس نے رُکم کی بگڑی اتار کر ہاتھ اُس کا باندھ دیا اور مونچھ اور ڈاڑھی اور سر کے بال مونڈ کر اور سات چوٹی رکھ کر اُسے اپنے رتھ میں باندھ لیا اتنی کتھا سنا کر شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت اُدھر شری کرشن جی نے رُکم کی یہ دُر دشا کی اور ادھر بلرام جی فوج اُس کی مار کر اور بھگا کر بڈیلوں کو ساتھ لیے ہوئے اس طرح بڑی خوشی سے بوہن پیارے کے پاس جا پہنچے جس طرح ایراوت ہاتھی کمل بن کو روند کر توڑنا چلا آتا ہے جب رُکم کو بندھا دیکھ کر سب جڈنشی ہنسنے لگے تب بلجھد رُجی نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے بھائی رُکم سے تو بھول ہوئی تھی لیکن تم نے بھی اچھا نہیں کیا جو اپنے سارے کا سر مونڈا کر اُس کو باندھ رکھا ہے اس طرح کے جینے سے رُکم کا مرنا ہی اچھا تھا جو یہ لڑائی میں سسکھ مارا جاتا تو ہر لوگ ہاتھوں ہاتھ اُسے اُٹھا کر سو رگ میں لے جاتیں اب تمہاری سر راج بھی اس کا پر سنگ خوشی سے نہ کرے گی۔

چوبانی	
باندھو یاہ کری بدھ تھوڑی	پھر تم کرشن سگائی توڑی
جڈ کل کو تم لیک لگائی	اب ہم سے کو کرے سگائی
دوہا	
اب یا کی گت دیکھ کے من میں آوے تراس	نار آہنی ہوے جو سوڈ آوے پاس
<p>اس لیے جس وقت رُکم تمہارے سامنے لڑنے آیا تھا اُسی وقت اس کو سمجھا کر بدا دینا اجیت تھا، اسے متر اور ناتے داروں کو اپرا دھ کرنے پر بھی مارنا اور باندھنا نہ چاہیے تھا تم نے پران لینے سے بھی زیادہ دُکھ اس کو دیا اب اسے زیادہ باندھ رکھنے سے کیا فائدہ نکلے گا یہ بات اپنے بھائی کی سنتے ہی شری کرشن جی نے رُکم کو چھوڑ دیا تب بند بوجی نے اُسے بہت دھیرج دے کر جانے کے واسطے کہا اور رُکمنی جی سے بولے کہ لے لے جا کر تیرے بھائی کی جو یہ گت ہوئی اس میں کچھ دوش شیاں سندر کا نہیں ہے یہ سب اس کے پچھلے جنم کے کرموں کا پھل تھا چھتریوں کا یہ دھرم ہے کہ پرتھوی اور روپیہ اور استری کے واسطے آپس میں جھگڑا کرتے ہیں جبکہ دو آدمی لڑیں گے تب اُن میں ایک جیت کر دوسرا ضرور ہارے گا کرم کا لکھا ہوا کسی طرح نہیں مٹتا جو کچھ رُکم کے بھاگ میں لکھا تھا وہ ہوا اور سنسار میں جس نے جنم پایا وہ ضرور دُکھ اور سکھ اُٹھاتا ہے اور جیو آتا ہمیشہ امرہ کر کبھی نہیں مرتا یہ بدن ہمیشہ بنتا اور بگوتا رہتا ہے اس واسطے بدن کی دُر دشا ہونے سے جیو آتما کی نذر انہیں ہوتی اس لیے رونا اپنا بند کر کے یہ سب دُکھ رُکم کی پر آبدھ سے سمجھو یہ بات سمجھانے سے رُکمنی اپنے من کو دھیرج دیکر چپ ہو رہی اور رُکم نے بد اہوتے وقت اپنا سر شری کرشن جی کے چرنوں پر رکھ کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ میں آپ کی ہما نہیں جاتا تھا اس لیے مجھ سے اپرا دھ ہوا اب دیاں ہو کر چھا کیجیے جب کہ برہما اور ماد بوجی آدک دیوتا آپ کو نہیں پہچان سکتے تو میری کیا سارنہ ہے جو آپ کی ہما کو جان سکوں اسی طرح بہت بنتی اور استت کر کے رُکم وہاں سے بد اہوا۔</p>	
دوہا	
کسے سندی سین میں کیے جیٹھ کی لاج	اب بلب کیوں کرت ہو بانگور تھہر جراج
<p>یہ منسا رُکمنی جی کی سمجھ کر شری کرشن جی نے رتھ اپنا دوار کا کی طرف ہانک دیا اور رُکم اپنی پرنگیا کے موافق راج سندر پر نہیں گیا اور کُٹنڈن پر سے پاس بھوج کُٹ نام دوسرا شہر بسا کر وہاں رہا اور راجہ بھیشمک سے من میں دشمنی کر کے اپنی استری اور پتروں کو وہاں سے بلا بھیجا جب کہ شیاں اور ہرام دوار کا پُرمی کے پاس پہنچے تب راجہ اگر سین اور بسدیو آدک بڑی خوشی سے شہر کے باہر آکر آد پرور بک اُن کو والے گئے اور سب دوار کا باسیوں نے اپنے اپنے دروازوں پر منگلا چار منا کُرا اُن کی آرتی کی۔</p>	
دوہا	
پر یا سہت شری دوار کا جڈ پت پہنچے آئے	پر باسی پر پھلت بھلے آفند آر نہ سہاے

جب کہ دوار کا ناتھ اسی طرح سب کو سکھ دیتے ہوئے اپنے دروازے پر پہنچے تب دیو کی جی نے بہت استریوں سمیت وہاں آکر اپنے محل کی ریت کی اور رکنی جی کی سندرتانی دیکھتے ہی بڑی خوشی سے اُن کو اور موہن پیارے کو محل میں لے گئیں اور راجہ اگر سین اور بسدیو جی نے اُسی دن گرگ پر وہت کو بلا کر بواہ کی ساعت پوچھی جب کہ بڑگ من نے ابھی لگن بواہ کی جلائی تب راجہ اگر سین نے اپنے منتریوں کو بواہ کی تیاری کا حکم دے کر درجو دھن آدک بہت راجوں کے یہاں نیو تہ بھیج دیا جبکہ راجہ بھیشمک نے جوابی کنیا شیا م سندر کو بواہنا چاہتا تھا اور دوار کا میں بواہ ہونے کی تیاری سنی تب اُس نے بڑی خوشی سے اپنے من میں کنیا دان کا سنگلپ کیا اور بہت سے رتن آدک گہنا اور کپڑا اور ہاتھی اور گھوڑے اور رتھ اور پالکی اور داسی اور داس اپنے پر وہت کے ساتھ دوار کا پڑی میں بسدیو جی کے پاس بھیج دیے اور اپنی بنتی کھلا بھیجی جبکہ دوار کا میں ادھر دیں دیں کے راجہ نیو تہ کرنے کے واسطے آکر اکٹھا ہوئے تب ادھر سے پر وہت سب سامان جینر کالے کر وہاں جا پہنچا تو ایسی بھیڑ اور شو بھا دوار کا میں ہوئی کہ جس کا حال برن نہیں ہو سکتا جبکہ بواہ کے دن کیلے کے کھمبے گاڑ کر غنلی چند وار رتن جڑت بانڈھا گیا اور خوشبو دار پھول اور نورتن کی بندن دار بانڈھ کر موتیوں سے چوک پُر کر منڈوا دیا۔ ہوا تب راجہ اگر سین آدک نے موہن پیارے اور رکنی جی کو اچھا اچھا گہنا اور کپڑا پہنا کر جڑاؤ چو کی پر بمثال دیا جبکہ بڑے بڑے جڈشی اور ناتے دار راجہ لوگ وہاں آکر چاروں طرف بیٹھے اور شری برہما جی اور شری ہما دیو جی اور کبیر آدک سب دیوتا اپنا اپنا روپ بدل کر وہ سنگلا چار دیکھنے کے واسطے وہاں آکر جمع ہوئے تب گرگ پر وہت نے شاستر کے موافق شری کرشن جی کا بواہ شری رکنی جی کے ساتھ کروایا اور اُن کو بھا نور پھرایا۔

### چوپائی

پندت تہاں بید دھن کریں	لگن سنگ پر بھ بھا نور پھریں
ڈھول نفیری بہت بجاویں	ہر کہیں دیو سن بر ساویں
سندھ سادھ چارن گندھرب	انتر دھیان ہوئے کھیں سرب
چڑھ بمان سب ہاتھ جھکاویں	دیو بدھو سب سنگل گا دیں
ہاتھ دھرے پر بھ بھا نور پاری	بام انگ رکنی بیٹھاری
کھولت کنگن کرشن مرادی	ایسے رسم ریت بتاری
آیت آند رجو جگ دیشنا	ہر کہ ہر کہ سب دین اشیشنا
کرشن رکنی جوڑی جیویں	یہ چتر سن امرت پیویں

اُس وقت استریاں سب سنگلا چار گیت گا کر اور اپسرا کاش میں بمانوں پر ناچ کر خوش ہوتی تھیں اور گندھرب لوگ گانا سنا کر دیوتا لوگ بہت طرح کے گہنے رتن جڑت دولھا ادھ دھن کو پہنا کر آند مچاتے تھے



جب باد ہو چکا تب راجہ اگر سین نے براہمنوں کو بہت دان اور دھینا دے کر سنان پور تک بد کیا اور جاچکا اور مانگنے والوں کو منہ مانگا دب آدک دے کر اتنا دان دیا کہ اُن کو دوسری جگہ مانگنے کی اچھا نہیں رہی اور سب جڈ بنشی اور راجہ لوگوں نے روپیہ اشرفی نیو تہ دے کر اچھے اچھے گھنے اور کپڑے رکشی کو ہینا دے اور راجہ اگر سین نے سب نیو تہری راجہ اور کُٹن پر سے براہمنوں کو جھٹا جوگ سنان پور تک بد کیا اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بوے کہ اے راجہ اُس دن دو ار کا پُری اور تینوں لوک میں ایسا آند سب کو پراپت ہوا جس کا حال برن نہیں ہو سکتا اور رکشی جی کے دُوار کا میں کتے سے سب چھوٹے اور بڑوں کے گھر میں بھی جی کا باس ہو گیا اور سب راجہ اُن کے آدھین رہ کر اپنے اپنے دیش کی سوغات شام اور بلرام کو بھیجنے لگے جو کوئی یہ کتھا رکشی منگل کی سچے من سے کہتا اور سنتا ہے اُس کو بھکت (نعت دنیا) اور کُٹ سب تیرتھوں کے انسان کرنے کا پھل ملتا ہے ۔

## ادھیانے پچپن

### کتھا پر دین جی کے جنم کی

اتنی کتھا سُن کر راجہ پر بھکت نے پوچھا کہ اسے من ناتھ کا دیو کو شری ہما دیو جی نے کس طرح جلا دیا تھا برن کیجیے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ ایک دن شری ہما دیو جی کیلاس پر بت پر پریشور کے دھیان میں بیٹھے تھے اُس وقت اچانک کا دیو نے آکر اُن کو ایسا ستا یا کہ دھیان اُن کا چھوٹ گیا تب اُنھوں نے کرودھ کر کے اپنی تیسری آنکھ کھول کر کا دیو کی طرف دیکھا تب وہ جل کر راکھ ہو گیا ۔

## دو

پت بن ات تلپت پھرے پھرے بگل شری

کام ملی جب شیو ہنوت ب رت دھرت نہ دھیر

## چوپائی

انت کنت کہ چاہت مرے

کام ناریوں لوٹ پھرے

جبکہ بھولانا بھرت نے اُس کی یہ دشا دیکھی تب دیا اور کر پا کر کے کہا کہ اے رت تو سوچ ست کر کچھ د لوں کے بعد شری کرشن اوتار میں کا دیو شری رکشی جی کے گریہ سے پیدا ہو کر شمر دیت کے گھر آوے گا اس سے تو شمر دیت کے گھر جا کر رؤیں بنانے کے واسطے رہ وہاں وہ تیرا سوامی تھہ کو ملکر وہاں سکھ دے گا جب یہ سُن کر رت کو دھیو ہو تب وہ مایا کی بوڑھی استری کا روپ بنا کر اُس دیت سے گھر چلی گئی اور رؤیں بنانے کے واسطے نکھیا بنکر اپنے پت کے ملنے کی آشا میں رہنے لگی اور پریشور کی اگیا اُتار کا دیو نے شری رکشی جی کے گھر پھر سے جنم لیا وہ لڑکا شری کرشن کی صورت ایسا سندر پیدا ہوا کہ جس کو دیکھ کر سورج دیوتا بخت ہو جاتے تھے جب راجہ اگر سین

اور بد یو جی نے جو لٹیوں سے اُس کی جنم لگن کا حال پوچھا تب ہندوؤں نے جنم گنڈلی اُس کی بنا کر کہا کہ اسے مہاراج ہمارے بچا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑکا سندرتانی اور بل اور گن میں شری کرشن کی طرح ہو گا اور کچھ دن جل پاس کرے اور دشمن کو مارنے کے پیچھے اپنے مانا اور پتا سے آئے گا جبکہ براہمن لوگ اُس لڑکے کا نام پر دین رکھ کر اور دھچکتا ہے کہ اپنے اپنے گھر چلے گئے تب بد یو جی نے اپنے کل کی ریت کر کے سنگلا چار منایا تب پریشور کی اچھا سے ناروہن نے شمبدریت سے جا کر کہا کہ تو نہیں جانتا کہ کامدو تیرے دشمن نے پر دین نام سے شری کرشن چندر کے گھر جنم لیا ہے یا وہ برس کی عمر میں وہ تجھ کو مارے گا جب ناروہن یہ کہہ کر براہمن لوگ کو چلے گئے تب شمبدریت نے بچار کیا کہ میں ابھی پر دین کو اٹھا کر سمندر میں ڈال دوں تو میرے من کی چنتا چھوٹ جائے یہ بچا رتے ہی شمبرا سُر ہوا کاروپ بنکر دوار کا میں آیا اور کُسنی جی کے مندر میں جا کر سیور کے بھیت چلا گیا اور پر دین کو جو اٹھا رہ دن کا تھا وہاں سے اٹھا کر لے آؤ اور کسی استری نے جو سیور میں بیٹھی تھیں اُسے لے جاتے نہیں دیکھا جب کُسنی جی اپنا لڑکا سبھا پر نہ دیکھ کر روتے گئیں تب سب استریوں نے اس بات کا تعجب مانا اور شمبدریت پر دین کو سمندر میں ڈال کر اپنے گھر چلا گیا اور شری کرشن جی کی اچھا سے پر دین کو ایک مچھلی نے نگل کر تین برس تک پیٹ میں رکھا جب ایک کیوٹ اُس مچھلی کو جال میں پھنسا کر شمبدریت کے یہاں بھینٹ لے گیا تب اُس مچھلی کا پیٹ چیرنے سے شام رنگ بہت سندر ایک لڑکا جیتا ہوا نکلا وہ لوگ جب تعجب مان کر اُس کو اُس مایا روپی استری لینے ریت کے پاس لے گئے تب اُس نے بڑی خوشی سے لڑکے کو لے لیا اور شمبدریت سے چھپا کر اُس کو پانے لگی کچھ دن کے بعد شمبرا سُر نے بھی اُس کو دیکھا تو اُس کی سندرتانی پر ہمت ہو کر مایا دتی سے کہا کہ تو اس کو اچھی طرح پال کر۔ اُنھیں دنوں ناروہن اُس مایا دتی کے پاس جا کر بوسے کہ یہ لڑکا کامدو نام تیرا بہت ہے اور اس کی مانا کُسنی اور باپ شری کرشن جی دوار کا میں رہتے ہیں اور شمبرا سُر نے اسی کو سور سے چڑا کر سمندر میں ڈال دیا تھا شری مہادیو جی کے آشر باد سے جیتا رہ کر تیرے پاس پہنچا ہے یہ اپنا لڑکا کہیں یہاں بتا کر اور شمبرا سُر کو مار کر تجھے دوار کا میں لے جائے گا یہ بات کہہ کر ناروہن چلے گئے اور ریت یہ حال سنتے ہی بہت خوش ہو کر بڑے پریم سے اُس کو پانے لگی جوں جوں وہ لڑکا سیا ہوتا تھا تیوں تیوں ریت اپنے پیٹ کی چابنا بڑھا کر یوں کھتی تھی۔

### چوپائی

ایسو پر بھ بنوگ بسا یو	پھلی مانہ گنست میں پایو
<p>جبکہ پر دین پانچ برس کے ہوئے تب ریت اُن کو اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہنا کر دیکھ دیکھ کر اپنی آنکھوں کو شگھو دینے لگی اور پر دین اُس کو اپنی ماما سمجھ کر لڑکوں کی طرح مٹا مٹا کہتے تھے اور مایا دتی اُن کے ساتھ بہت بھاؤ مان کر دوار اور پیار کیا کرتی تھی۔</p>	

### دو

ایسے ہی پالت رہی بہت و ناچت لاسے	بھو ترن سندر مہا شو بھا کسی نہ جاسے
----------------------------------	-------------------------------------

جب پردین نو دس برس کے ہو کر سب بھلا اور بُرا سمجھنے لگے تب اُنھوں نے ایک دن مایا دتی سے جو سنگلا کر کے اُن کے ساتھ کٹا چھ کرتی تھی کہا کہ تم ہماری ماما ہو کر ہم کو پت بھاؤ سے کیوں دیکھتی ہو یہ بات سُن کر ریت سکراتی ہوئی بولی کہ اے کنت تم کیا بات کہتے ہو میں تمھاری استری ہوں۔

دو

جسم لیو شری دوار کا شمبر لیو چڑاے اور اوستھا جوتی سو سب کسی بچھاے

جبکہ پردین نے یہ سب حال اپنے جسم اور اوتار لینے اور سدر میں ڈالنے اور پھیلی کے نکل جانے کا مایا دتی سے شناتب اُس نے رت کو اپنی استری جان کر شمبر اُس کو اپنا دشمن سمجھا اُس وقت مایا دتی بولی کہ اے کنت شری ہما دیو سوامی کے آشیر باد سے میں اپنے منور تھ کو پہنچی لیکن شری رکنی جی تمھاری ماما اتنا دھک پاتی ہے کہ جیسے پچھڑے کے پچھڑے جانے سے گلو کو دھک ہوتا ہے اس واسطے اب تمھیں شمبر دیت کو مار کر اپنی ماما اور پتا کو سکھ دینا چاہیے لیکن یہ دیت مایا جڈھ بہت جانتا ہے اور تم نے ابھی تک لڑائی کی کچھ بدیا نہیں پڑھی اس سے وہ بدیا مجھ سے سیکھ لو۔

دو

میں یا کی بدیا سکل تم کو دیوں بتاے جاتے شمبر اُس بلی تم سے جیتو جاے

جب پردین نے بارہ برس کی عمر تک سب بان بدیا اور مایا جڈھ مایا دتی سے سیکھ لیا تب اپنے بدن میں لڑائی کی سامر تھ پا کر شمبر کو دُرُچن کئے لگا جس میں اُس سے لڑائی ہو جب ایک دن پردین کھیتے ہوئے شمبر اُس کی سبھا میں چلے گئے تب اُس دیت نے کسی دوسرے سے کہا کہ میں نے اس بالک کو اپنا بیٹا کر کے پالا ہے یہ بات سن کر پردین تال ٹھونک کر بڑے کرودھ سے بولے کہ مجھ کو اپنا لڑکا ست سمجھو میں تمھارا دشمن ہوں مجھ سے لڑ کر میرا دل دیکھ لو یہ بات سُن کر شمبر اُس ہنستا ہوا اپنے سبھا والوں سے بولا کہ دیکھو بھائی جیسے میں نے دو دھ پلا کر سانپ کو پالا ویسے میرے واسطے یہ پردین دوسرا سانپ پیدا ہوا یہ کہہ کر شمبر اُس پردین سے بولا کہ اے بیٹا کیا تیری موت آتی ہے جو ایسی کٹھور باتیں مجھ سے کہتا ہے تب پردین نے جواب دیا کہ میرا ہی نام پردین ہے تم نے تو مجھ کو سمندر میں پھینک دیا تھا اور پران لینا چاہا تھا لیکن ناراین جی کی کرپاسے میں جیتا بچ کر آج تم سے بدلہ لینے آیا ہوں جس طرح تم نے اپنی موت گھر میں پالی تھی اُسی طرح اب مجھ سے لڑائی کر دو کوئی کسی کا باپ اور بیٹا نہیں ہوتا جگت کی گت ہمیشہ سے اسی طرح چلی آتی ہے یہ بات سُن کر شمبر اُس بڑا سوچ اور کرودھ کر کے اپنی فوج سمیت پردین سے لڑنے کے واسطے شہر کے باہر نکلا اور گدا ہاتھ میں لے کر پردین سے للکار کر بولا کہ دیکھو اب پران تیرا کون بچاتا ہے جب یہ کہہ کر شمبر دیت نے پردین پر گدا چلائی اور پردین نے اپنی گدا مار کر اُس کی گدا اگرادی تب شمبر اُس نے اگن بان پردین پر چھوڑا جبکہ اُس کو بھی پردین نے جل بان مار کر بھجھا دیا تب شمبر اُس نے جھنجھلا کر بہت طرح کے ہتھیار پردین پر چلائے جبکہ پردین نے وہ بھی سب کاٹ کر گرا دیے تب دونوں آپس میں پست کرکشی لڑنے لگے جب کہ کشتی میں بھی پردین نہیں ہارے تب شمبر دیت نستر کی بدیا سے اُن پر پتھر برسائے لگا جبکہ پردین

نے اپنے منتر سے پتھر برسا نا بھی بند کر دیا تب شمبر دیت مایا کے بل سے پردین کو اٹھا کر آکاش کی طرف لے آئیں  
اُس وقت پردین نے کرودھ کر کے ایک تلوار شمبر دیت کے ایسی ماری کہ سر اُس کا بھٹنے کی طرح کٹ کر زمین پر  
گر پڑا اور ساعت بھر میں اُس کی فوج کو بھی کاٹ ڈالا تب دیوتوں نے خوش ہو کر آکاش سے اُن پر پھول  
برسائے اور سنساری لوگ جو اُس کے ڈر سے ہوم اور جگیت وغیرہ دھرم کاج نہیں کرنے پاتے تھے وہ بھی خوش  
ہوئے اور پردین کی بہت اُنتت کر کے بولے کہ شری کرشن سیکنڈھ ناتھ کا کوئی سامنا نہیں کر سکتا تھا اب اُن کا  
بیٹا بھی بلوان پیدا ہوا جس کے برابر کوئی دوسرا شور بیر سنساریں دکھائی نہیں دیتا۔

دو

کرتے من میں مدت ہوئے تون لوگ دان

جوا یوں دیکھتے سچ ست کو بھگوان

بڑ دین جی نے شمبر اُس کو مار کر شری کرشن جی کی دہائی اُس نگر میں پھیر دی تب مایا دتی نے خوش ہو کر اپنا  
خاص روپ پست کا بہت سند بارہ برس کی عمر کا بنا لیا اور اُن کھٹوے میں اپنے پست سمیت منہ بیکر دوار کا میں  
گئی اُس وقت پردین جی شام گھٹا اور رات چند رما کی طرح دونوں آپس میں کیسے سُندر معلوم ہوتے تھے جیسے  
کالی گھٹا میں بجلی شو بھا دیتی ہے جبکہ وہ دونوں رُکنی جی کے آنگن میں آکر اُن کھٹوے سے اُتر کر کھڑے ہوئے تب  
سب استریاں شام سُندر کی جو پردین جی کے ہر نے کے پیچھے بیاہی گئی تھیں پردین جی جو شری کرشن جی کے  
برابر سُندر تھے دیکھ کر چونک اُٹھیں اور اُن کے من میں یہ سند یہ ہو کہ شری کرشن جی یہ نئی سُندری اور کہیں سے  
لائے ہیں تب اُنھوں نے اُس کی سُندر تائی دیکھنے کے واسطے چاروں طرف سے آکر گھیر لیا اور یہ بھید کسی نے  
نہیں جانا کہ یہ بڑ دین ہیں اُس وقت پردین جی نے سب استریوں سے پوچھا کہ ہمارے مانا اور پتا کہاں ہیں  
جب یہ بات سُن کر سب استریوں کو تعجب معلوم ہوا تب اُنھوں نے بڑ دین جی کی طرف آنکھ اٹھا کر اچھی طرح  
دیکھا تو بھرگ لٹا کا چنم اُن کی چھاتی پر نہیں دکھائی دیا تب اُنھوں نے سمجھا کہ یہ شری کرشن نہیں ہیں  
کوئی دوسرا شخص ہے اور رُکنی جی نے بڑ دین جی کا منہ دیکھ کر اپنی سیلیوں سے کہا کہ بڑا بھاگ اُس استری کا  
سمجھنا چاہیے جس نے ایسا سُندر بیٹا پیدا کیا اور یہ استری بھی سُندر تائی میں اُس بالک کے برابر ہے میرا  
بیٹا بھی جس کو کوئی چرا لے گیا اسی صورت کا تھا پر مینور کی دیا اور میرے بھاگ سے جو وہ لڑکا جیتا ہو کر  
وہی یہ آیا ہو تو تعجب نہیں میرا بیٹا بھی رہتا تو اسی عمر کا ہوتا ایسا بچا کر رُکنی جی نے بڑ دین جی سے پوچھا۔

دو

کون تمہارے مات پست کیوں آئے یہ تھاون

جنم بھیکہ گاؤں میں کہا تمہار و ناؤں

یہ کہتے ہی رُکنی جی کو پریم پیدا ہوا اور اُن کی چھاتی سے دو دھ بہہ نکلا اور بائیں آنکھ پھر کئے لگی تب  
رُکنی جی کو یہ بٹواش ہو کہ یہ میرا بیٹا ہے یہ بات سمجھتے ہی رُکنی جی نے چاہا کہ میں اس کو گود میں اُٹھا کر پیار  
کروں لیکن بنا گیا اپنے سوامی کے ایسا اُچت نہ جان کر من میں سوچ بچار کر رہی تھیں کہ اُسی وقت

ب۔ یو اور دیو کی اور شری کرشن چندر نے وہاں پہونچکر یہ حال دیکھا جبکہ شری کرشن جی انترجامی نے سب بھید جانتے پر بھی کچھ حال پر دین جی کا کسی سے نہیں کہا تب اُن کی راجپتا سے نار دمن نے وہاں پہونچکر سب حال پر دین کا جیون کا نیوں کہ سنایا اور رکنی جی سے بولے کہ یہ تمہارا بیٹا ہے یہ بات سنتے ہی رکنی جی نے دوڑ کر پر دین جی کو گود میں اٹھالیا اور سراور نہ اُن کا جوم کر بلائیں لینے لگیں جس طرح بکھرے ہوئے بیٹے کے ملنے سے ماما اور پتا کو خوشی ہوتی ہے اُسی طرح رکنی جی کو خوشی ہوئی اور رکنی جی نے رت کو بھی اپنی گود میں لے کر بہت پیار کیا۔

دوہا

دیکھ پتر پھلت بھی یا بدھ رکنی مامے  
ہرکھن جا کے چت کی دھرن کسی نہ جاے

شری کرشن جی بھی اپنے پتر اور پتر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے شام سند انترجامی سب حال جانتے تھے کہ میرا بیٹا شمبھراُس کے یہاں ہے لیکن اتنے دنوں تک اُنہوں نے یہ بھید رکنی جی سے نہیں کہا تھا جبکہ پر دین جی نے سراپا ماما اور پتا اور دادا اور دادی کے چرنوں پر رکھ کر اپنے بڑوں کو پہچانا تب سب نے اُن کو اشیش دے کر پیار کیا اور بہت درب آدک اُن کے ہاتھ سے دان اور دھننا دلوائی اور دوا کا باسی سب اشری پرش اپنے اپنے گھر منگلا چارنا کر کئے گئے کہ بسد یونندن کا بڑا بھاگ ہے جو کھویا ہوا بیٹا ایک اشری بہت مند ری اپنے ساتھ لے کر اُن کے گھر چلا آیا۔

دوہا

زنا ری ہو ہے بے دیکھ پر دین روپ  
بن دیکھ چھن نار ہیں ایسے روپ انوپ

بسد یو جی نے اچھی لگن میں بڑی دھوم دھام سے پر دین جی کا بواہ رت کے ساتھ کر دیا۔ اتنی کھٹا من کر شکند گج بولے کہ اے راجہ پرتھوت اس طرح کا مدیو نے پر دین کا جھم لے کر اپنی اشری رت کو سکھ دیا تھا۔

## ادھیائے چھپن

بواہ کرنا شری کرشن جی کا جاناوتی اور ست بھاما سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرتھوت جن دنوں پر دین جی شمبھراُس کے یہاں تھے اُنہیں دنوں سراجت جڈنشی نے پہلے شری کرشن جی کو مین کی جھوکی چوری لگائی پھر تیچے سے شرمندہ ہو کر اپنی بیٹی اُن کو بواہ دی۔ اتنی بات سن کر راجہ پرتھوت نے بنے کیا کہ اے کرپاندھان سراجت نے وہ مین کہاں سے پائی اور کس طرح شام سند ر کر چوری لگائی اور پھر کیونکر ابی لڑکی اُن کو بواہ دی۔ شکد یو جی بولے سراجت نام جڈنشی دوا کا پری میں رہتا تھا جبکہ اُس نے بہت دنوں تک سورج دیوتا کا تپ اور دھیان ستچے من سے کیا تب سورج بھگوان نے خوش ہو کر اُس کو اپنا درشن دیا اور سینک نام من اُس کو دے کر بولے کہ تم اس من کو میرے برابر جان کر ہر روز اس کی پوجا بھو کے موافق کیا کرو تو تم سدا سکھ سے رہو گے اور جس نگر میں اور گھر میں یہ من رہے گی وہاں روگ اور درد کسی کو نہ ہوگا

اناج کی منگی نہیں پڑے گی اور جو کوئی بچے من سے اُس کی پوجا اور استوت کرے گا اُس کے گھر روٹھا اور سدھو بنی ہوگی  
 یہ کہہ کر سورج دیوتا انترودھیان ہو گئے اور سراجت وہ من اپنے گلے میں باندھ کر اپنے گھر چلا آیا اور جوتشی سے اچھی ساعت  
 پوچھ کر اُس من کو بہت اچھے جڑاؤ سنگھاسن پر رکھا اور اپنے نیم اور دھرم سے رہ کر ہر روز بدھ پوربک اُس کی پوجا  
 کرنے لگا اور پربھاؤ اُس من کا یہ تھا کہ جو کوئی شاستر کے موافق اُس کی پوجا کیا کرے اُس کو بین من سونا ہر روز  
 وہ من دیا کرتی تھی جبکہ سراجت اُس من پوجنے کے پرتاپ سے تھوڑے دنوں میں بڑا دھن وان ہو گیا تو  
 دولت کے غرور سے اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھنے لگا ایک دن وہ ابھان کر کے سمنیک من اپنے گلے میں پہن کر  
 شری کرشن جی کی سبھائیں چلا جبکہ جڈنشیوں نے جو وہاں بیٹھے تھے اُس من کا پرکاش سورج کے برابر دیکھا تب  
 وہ لوگ اُس کو سورج سمجھ کر شری کرشن جی سے بولے کہ اے دوارکانا تھ آپ کا پرتاپ اور جس من کہ  
 سورج دیوتا آپ کے درشن کے واسطے آتے ہیں یہ بات جڈنشیوں کی سن کر شری کرشن جی نے کہا کہ یہ سورج  
 دیوتا نہیں ہیں سراجت جادو نے سورج دیوتا کا تب کر کے سمنیک من اُن سے پایا ہے وہی من اپنے گلے میں  
 پہنے ہوئے چلا آتا ہے جبکہ سراجت سبھائیں پہنچ کر جہاں پر جادو لوگ چوڑ کھیل رہے تھے بیٹھا اور شری کرشن  
 اور سب جڈنشی اُس من کی طرف دیکھنے لگے تب وہ اپنے من میں کچھ سمجھ کر وہاں سے اُٹھ کر جلدی اپنے گھر چلا گیا  
 اسی طرح کبھی کبھی سراجت وہ من اپنے گلے میں پہنکر وہاں جایا کرتا تھا ایک دن جڈنشیوں نے شری کرشن جی سے کہا  
 کہ اے ہمارا ج یہ من سراجت سے لے کر راجہ اگر سین کو دیکھے کیونکہ سراجت کو یہ من شو بھا نہیں دیتی یہ بات سن کر  
 شری کرشن جی نے کسی وقت سراجت کی پڑ پچھالینے کے واسطے ہنسکر اُس سے کہا کہ راجہ لوگ سب سے بڑے  
 ہوتے ہیں اس لیے جس کے پاس جو چیز اچھی ہو وہ اُسے راجہ کو بھینٹ دیوے تو ایسا کرتے سے لوگ اور لوگ  
 ہونوں بنتے ہیں اس لیے تم یہ من راجہ اگر سین کو جنھیں ہم بھی اپنا بڑا جانتے ہیں بھینٹ دے کر سستار میں  
 جس اُٹھاؤ یہ بات سنتے ہی سراجت جادو لاچ کے بس ہو کر اُداس ہو گیا اور اس بات کا کچھ جواب  
 نہ دے کر چپ ہو رہا اور اُن کو ڈنڈوت کر کے اپنے گھر چلا آیا کرشن بھگوان کی اچھا سے کہ سورج اور چندر ما آدک  
 سب دیوتاؤں کے مالک وہی ہیں اُسی دن سے جتنا گن اُس من میں تھا وہ سب جاتا رہا اور سراجت نے گم  
 جا کر پر سین اپنے بھائی سے کہا کہ شام مندر نے یہ من راجہ اگر سین کو دینے کے واسطے مجھ سے کہا تھا  
 لیکن میں نے نہیں دیا یہ سنتے ہی پر سین مورکھ نے دوارکانا تھ پر کرودھ کیا اور من سراجت سے لے کر اپنے  
 گلے میں باندھ لیا اور گھوڑے پر چڑھ کر جنگل میں شکار کھیلنے کو چلا گیا وہاں ایک ہرن کے پیچھے جو گھوڑا دوڑایا  
 تو اپنے ساتھیوں سے الگ ہو کر پہاڑ کی کندرا کے پاس جہاں ایک شیر رہتا تھا جا پہنچا جیسے شیر نے  
 گھوڑے کی ٹاپ سنی ویسے باہر نکل کر پر سین کو گھوڑا اور ہرن سمیت مار ڈالا جب وہ شیر پر سین کے گلے سے  
 وہ من لے کر اپنی کندرا میں گھسے لگا تب جادو نت دیکھ کر شری رام چندر جی کے بھکت نے وہاں پہنچ کر اُس  
 شیر کو کندرا کے دروازے پر بلڈ ڈالا اور وہ من لے لیا۔



دوہا

اواس کے اک کنیا ہی ماسندری روپ  
ہاس کے کھیلن کو دیوہ من مہا نوپ

اُس من کی روشنی سے جامونت کا مکان جو اندھیری کنرا میں تھا اُنھوں پر دن کی طرح اجڑا رہنے لگا جبکہ پر سین کے ساتھ والوں نے اکر سراجت سے کہا کہ تمھارے بھائی نے جنگل میں ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑایا تو پھر اُس کا پستہ بہت ڈھونڈھنے پر بھی نہیں ملا اس لیے ہم لوگ لاچار ہو کر چلے آئے یہ بات سنتے ہی سراجت نے بڑا سوچ کر کے اپنے من میں شبہ کیا کہ شری کرشن جی نے سینتک من راجہ اُگر سین کو دینے کے واسطے مجھ سے کہا سو میں نے اُن کو نہیں دیا اس لیے اُنھوں نے میرے بھائی کو جنگل میں مار کر وہ من لے لیا ہو گا سراجت اس بات کا سوچ اپنے من میں رکھ کر دن رات اُداس رہنے لگا لیکن شری کرشن جی کے ڈر سے یہ بات کہ نہیں سکتا تھا ایک دن رات کو سراجت کی استری نے اُس کو اُداس دیکھ کر پوچھا۔

چوہائی

کہا کنت من سوچت بھاری  
ہو سے بات بتاؤ ساری

یہ بات سن کر سراجت نے کہا کہ اسے پران پیاری استری کے پیٹ میں کوئی بات نہیں بچتی اور وہ سب حال اپنے گھر کا دوسرے سے کہہ دیتی ہے کچھ اپنا بھلا بُرا نہیں سمجھتی اس لیے اپنے من کا بھید جس میں کھٹکا ہو استری سے کہنا نہ چاہیے یہ بات سنتے ہی وہ جھنجھلا کر بولی کہ میں نے کونسی بات تمھاری سن کر باہر کہہ دی تھی جو تم ایسا کہتے ہو کیا سب استری برابر ہوتی ہیں جب تک تم اپنے من کا حال مجھ کو نہ بتاؤ گے تب تک میں اُن جل نہ کروں گی یہ بات سن کر سراجت نے لاچار ی سے کہا کہ جھوٹے سچ کا حال پر مشور جانے لیکن میرے من میں ایک بات کا شبہ ہے وہ تجھ سے کہتا ہوں تو کسی سے اس بات کی چرچا نہ کرنا جبکہ اُس نے کہا بہت اچھا کسی سے نہ کہوں گی تب سراجت بولا کہ ایک دن شری کرشن جی نے مجھ سے سینتک من راجہ اُگر سین کو دینے کے واسطے کہا تھا میں نے نہیں دیا اس سے مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُنھوں نے پر سین کو جنگل میں مار کر وہ من لے لیا ہو گا دوسرے کی ساتھی نہیں ہے کہ میرے بھائی کو مار سکے سراجت یہ بات اپنی استری سے کہہ کر سو رہا لیکن اُس کی استری رات بھر سوچ بچار میں جاگتی رہ کر جب پرات کال اُٹھی تب اُس نے اپنی سکیوں اور واسیوں سے کہا کہ شری کرشن جی نے پر سین کو مار کر سینتک من لے لیا ہے یہ بات میرے سوا میں نے مجھ سے رات کو کہی تھی لیکن تم لوگ کسی کے سامنے یہ چرچا نہ کرنا۔ اسے راجہ پر بھت استریوں کے پیٹ میں کوئی بات نہیں بچتی اس لیے جب یہ چرچا ہوتے ہوتے پھیل گئی تب شری کرشن جی کے محل میں بھی جا کر کسی استری نے کہا کہ ایسی بات سراجت کی استری کہتی تھی تب جھوٹا کلنک سن کر شری کرشن جی کی استریاں آپس میں

یہ چرچا اور سوچ کرنے لگیں تب اُن میں سے کسی نے شری کرشن جی سے بھی کہا کہ ہمارا ج آپ کو ترجیح ہے اور اُس کی استری پر سین کے مارنے اور سینک من لینے کا کلنک لگاتی ہیں۔

دو

سو اُپاے اب کیجئے جاے مئے کلنک

پہنوں دس پھلی بات یہ جانت راجہ رنگ

شیام سندر یہ جھوٹھا کلنک سُن کر پہلے اپنے من میں اُداس ہو گئے پھر کچھ سوچ بچار کر راجہ اُگر سین کے پاس جہاں بسدیو جی اور بلرام جی آدک بہت سے جُڈنشی بیٹھے تھے جا کر کہا کہ اے ہمارا ج سب لوگ مجھ کو جھوٹھا کلنک لگاتے ہیں کہ شری کرشن نے پر سین کو جنگل میں مار کر سینک من لے لیا ہے آپ حکم دیجئے تو میں پر سین کو اور اُس من کا پنا لگا کر اپنا کلنک چھڑاؤں جب راجہ اُگر سین یہ بات سُن کر کچھ نہیں بولے تب شری کرشن جی دس بارہ جُڈنشی اور پر سین کے سیوکوں کو جو شکار کھیلتے وقت اُس کے ساتھ تھے لے کر اُسے ڈھونڈنے نکلے جہاں جہاں پر سین نے ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑایا تھا وہاں گھوڑے کے ستم کا نشان دیکھتے ہوئے چلے جب اُس جگہ جہاں پر سین اور اُس کے گھوڑے کی لاش پڑی تھی پہونچے تب وہاں شیر کے پاؤں کا نشان دیکھ کر جانا کہ شیر نے اُس کو مار ڈالا لیکن اُس من کا پتہ وہاں نہ ملا اس لیے موہن پیارے جُڈنشیوں سمیت شیر کے پاؤں کا نشان دیکھتے ہوئے جب اُس کندرا کے دروازے پر جہاں جاؤنت رکھ رہا تھا پہونچے تب کیا دیکھا کہ شمر مارا پڑا ہے لیکن من وہاں بھی نہیں دیکھ پڑتی یہ اچھا دیکھ کر جُڈنشیوں نے شری کرشن جی سے کہا کہ ہمارا ج اس جنگل میں ایسا زبردست آدمی یا جانور کہاں سے آیا جو شیر کو مار کر اور من کو لے کر اس کندرا میں گھس گیا ہے لوگوں نے اپنی سامر تھ بھر پر سین کو ڈھونڈھا پر سین کے مارے جانے کا دیکھیں اس شیر کو لگا اب آپ کا جھوٹھا کلنک چھوٹ گیا اس لیے پھر چلیے یہ سُن کر شری کرشن جی نے کہا کہ چلو اس کندرا میں گھس کر دیکھیں کہ شیر کو مار کر کون من لے گیا جُڈنشی بولے کہ ہمارا ج ہم کو اس اندھیری کندرا میں جاتے ڈر لگتا ہے اس میں جا کر پر ان کون دے ہم آپ سے بھی بنے کرتے ہیں کہ اس بھیا تک گپٹھ میں نہ جا کر دوار کا کو پھر چلئے ہم سب وہاں جا کر کہیں گے کہ شیر نے پر سین کو مار کر سینک من لیا اور اُس شیر کو نہ معلوم کون مار کر وہ من کندرا کے بھیتر لے گیا یہ حال ہم کو گ اپنی آنکھ سے دیکھ آئے ہیں اس بات سے کہنے سے آپ کا کلنک چھوٹ جائے گا جب مارے ڈر کے کوئی اُس کندرا میں نہیں گیا تب شیام سندر نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ میرا سُن سینک من میں لگا ہے اس لیے میں کسی کا کچھ ڈر نہ رکھ کر اکیلے اس کندرا میں جاتا ہوں تم لوگ بارہ دن تک یہاں رہ کر میری راہ دیکھنا جو میں بارہ دن تک کندرا سے باہر نکل آیا تو اچھا ہے نہیں تو یہاں کا حال گھر پر جا کر کہہ دینا۔

دو

جادو جتنے سنگ تھے رہے دوار پر چھائے

دو اوس دن کی اودھ گر گئے تہاں جُڈرے

اے راجہ شری کرشن جی نے اُس اندھیاری کندر میں تھوڑی دور جا کر کیا دیکھا کہ ایک مکان اور باغ بہت اچھا جامونت کے رہنے کا وہاں بنا ہے اور جامبوتی نام اُس کی بیٹی بہت سندری وہ من ہاتھ لے لیے ہوئے پالنے میں جھول رہی ہے اور جامونت سو رہا ہے اور ایک داسی اُس کے پالنے کے پاس بیٹھی ہوئی ہے جیسے شری کرشن جی نے ہاتھ بڑھا کر سینک من لینا چاہا ویسے اُس داسی نے جامونت کو پکارا جامونت قند سے جاگ کر شری کرشن جی کے ساتھ کشتی لڑنے لگا ستائیس دن تک برابر دن رات جامونت نے شری کرشن جی کے ساتھ ملکر جدتھ کر کے بہت دانوں اور پیچ اپنے کیے جب کوئی دانوں اُس کا دوار کا ہاتھ پر بندھ گیا اور لڑتے لڑتے مارے بھوکھ اور پیاس کے سب زور اُس کا گھٹ گیا تب شری کرشن جی نے ایک مٹکا جامونت کے ایسا مارا کہ وہ گھٹنے کے بل بیٹھ گیا اُس وقت وہ اپنے من میں بچار کرنے لگا کہ سواے شری رام چندر جی اور بھگین جی کے کوئی سنداری آدمی اتنی سارے نہیں رکھتا جو ستائیس دن میرے ساتھ لڑ کر مجھے بیت سکے اس لیے میری جان میں یہ شام روپ شری رام چندر جی کا اوتار معلوم ہوتے ہیں جن کے ساتھ لڑنے سے میری یہ دشا ہو گئی۔ اتنی کتنا کڑا شکریہ جی بولے کہ اے راجہ پرکھت جب جامونت کے ہر دے میں گیان کا پرکاش ہو کر اُس کو بشواس ہوا کہ یہ شری رام چندر کا اوتار ہیں تب شام سند بھکت ہتکاری انتر جامی نے خوش ہو کر اُسی وقت شری رگھناتھ جی کا روپ دھر کر دھنکھ بان لیے ہوئے جامونت کو درشن دیا جامونت وہ روپ دیکھتے ہی سانشانگ ڈنڈوت کر کے ہرچہروں پر گر پڑا اور پرکرا کر کے اُن کے سامنے کھڑا ہو گیا اور بڑے پریم سے آنکھوں میں آنسو بھر کر ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ سب جگت کی اُتیت اور پالن کرنے والے انتر جامی آپ نے بڑی دیا کی جو پرہتوی کا بھار اُتارنے کے واسطے اوتارے کر مجھ کو اپنا درشن دیا نارڈن مجھ سے کہ گئے تھے کہ شری رام چندر جی شری کرشن جی کا اوتار لے کر تیرے گھر پڑو گے اس لیے ترتیا جگت سے یہاں رہ کر آپ کے درشن پالنے کی آشا لگائے راہ دیکھتا تھا آج اپنے منور تھ کو پایا آپ تینوں لوک کی اُتیت اور پالن کرنے والے ہو کر سب سے پہلے تھے اور مہا پرے ہونے کے بعد بھی سولے آپ کے اور کوئی دوسرا نہیں بنا رہے گا آپ ہمارا راجہ دشر تھ کے بیٹے اور اجداد دھیا پڑی اور سب جگت کے راجہ ہیں آپ کا آد اور انت اور بھید پید بھی نہیں جان سکتے اور سنگھ چکر گدا پدم آپ کے ہتھیار ہیں اور سب طرح کا شکھ آپ کی کرپاسے جوؤں کو ملتا ہے اور آپ ہمیشہ آند بورت رہتے ہیں کسی بات کا سوچ آپ نہیں ہوتا اور آپ سب کا منور تھ پورا کرنے والے ہیں تینوں لوک میں کسی کو ایسی سارے نہیں ہے جو آپ کی مہا اور بھید کو جان سکے اور آپ شری لچین بھرت سترہن جی کے بڑے بھائی ہو کر شری سیتا مہارانی کے پت ایسے سُندر ہیں کہ کا دیو بھی آپ کے روپ پر موہت ہو جاتا ہے اور آپ ہمیشہ شیش ناگ کی چھاتی پر شین کرتے ہیں اور آپ نے ہمارا راجہ دشر تھ اپنے باپ کی اگیا سے راج چھوڑ کر شری بھگین جی اور شری سیتا مہارانی سمیت چوڑہ برس تک بن باس کیا اور بن میں بہت سے راجہوں کو مار کر رکھیا اور ہر بھکتوں کو

شکھ دیا جب آپ نے سو بنگھاراؤں کی بہن کی ناک کاٹ کر کھراور دوکھن اور ترسرا آدک کو مار ڈالا تب راون  
 جوگی کا بھیس بنا کر پنج بیٹی میں آیا اور شری سیتا جی کو اکیلی دیکھ کر چھل سے ہرے گیا اور اُس نے اپنے  
 پاؤں میں آپ کو بولا مارا جب شکر پو بندر جو کہ بال اپنے بھائی کے ڈر سے بیاکل تھا تمھاری شرن آیا  
 تب آپ نے بال بندر ادھر می کو مار کر سگر یو کی اچھا پوری کی اور شری ہنومان جی کو اپنا بھکت اور یوگ  
 سمجھ کر اُن کو جس دیا جب آپ بڑی بھاری فوج دیکھ اور بندروں کی اپنے ساتھ لے کر سدر کنار سے پہنچے  
 تب بھی کھن راون کا بھائی آپ کی شرن آیا آپ نے اُس کو لٹکا پت کر دیا جبکہ سدر اگیان اور دیکھان کی لڑ  
 سے آپ کے پاس نہیں آیا تب آپ کے کرودھ کرنے سے سدر کا پانی کھولنے لگا اور سدر کے سب جو بیاکل  
 ہو گئے یہ حال دیکھتے ہی سدر بنے پور بک آپ کے چرنوں پر آ کر گر پڑا اور اپنا پرادھ چھما کر نئے سکے واسطے  
 ہاتھ جوڑ کر بولا کہ مہاراج اپنے درشن مجھے دیکھ کر تار تھ کیا یہ دین نچن سن کر آپ اُس پر دیاں ہوئے پھر آپ  
 سدر میں پل بندھو کر دیکھ اور بندروں کی فوج سمیت پار اتر گئے اور راون کو کل پر دار اور خوج بھکت  
 مار کر بھی کھن کو لٹکا کاراج دیا اور سیتا جی کو ساتھ لے کر اجودھیا پڑی میں آئے اور گیارہ ہتھوڑ برس وہاں  
 کاراج کیا اُن دنوں تر تیا جگ تھا تب سے آج میں تمھارا درشن جو برہما آدک دیوتوں کو جلدی دھیان  
 میں نہیں ملتا پا کر اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا آپ دنیا ناتھ جس طرح دیا کر کے اپنے چرن  
 یہاں لے آئے اسی طرح دیاں ہو کر آنے کا کارن بتلائیے یہ بات سن کر شام سندرنے کہا کہ اے  
 جامونت ہم تیری استت کرنے سے بہت خوش ہوئے جو تیر تیری کتیا ہاتھ میں لیے کھلتی ہے راس من کی چوٹی  
 سراجت جادو نے مجھے لگائی ہے اس لیے میں اپنا کلنک چھڑانے کے واسطے ہی من لینے آیا ہوں مجھے  
 دے دو یہ بات سننے ہی جامونت نے منسا با چا کر منسا سے خوش ہو کر بنے کیا کہ اے مہا پر بھو میرے  
 یہاں ایک سیننک من اور دوسری جاموتی کتیا دو من ہیں یہ دونوں آپ کی بھینٹ کرتا ہوں آپ یا کر کے  
 قبول کیجیے جس میں میرا اُدھارا ہو یہ بات سن کر شام سندر بولے کہ بہت اچھا ہم نے تیرا کتیا مانا ہے یہ  
 بات جامونت نے سنی دیسے خوشی سے اپنی کتیا شری کرشن جی کو بواہ کر وہ من جیسر میں دیدی۔ اتنی  
 کتیا لٹکا کر شکد یو جی بولے کہ اے پر بھکت ادھر تو شری کرشن جی ستائشوں دن جامونت سے پڑ ہو کر بیٹھ  
 من اور جاموتی کو ساتھ لے کر اپنے گھر چلے اور ادھر جڈ بنشیوں نے چوبیس دن تک آت کی راہ  
 دیکھی پھر نا امید ہو کر وہاں سے روتے اور پیٹتے دوار کا میں آئے جبکہ راجہ اگر سین اور بسد یو کو آدک وارکا  
 باسیوں نے یہ حال منسا تب سب چھوٹے اور بڑے استری پُرش کھانا پانی چھوڑ کر بہت بلاپے کرتے لگے  
 اور سب نے سراجت کو گالیاں دے کر بہت بڑا کہا اور بہت لوگوں نے سراجت کو مانا رہتا چاہا لیکن  
 بلرام جی نے اُن کو مارنے سے منع کر کے سمجھایا کہ تم لوگ چنتا مت کرو وہ اپنا شری پر کہ سیننک من لیے  
 آتے ہیں تینوں لوک میں کوئی ایسا نہیں ہے جو اُن کو مار سکے یا دیکھ دے سکے جب اُن سکے سمجھانے

پر بھی کسی کو دھیرج نہیں ہوا تب رُکنی آدک سب استریاں کرشن چندر کی روتے روتے گھبرا کر اپنے محل سے باہر نکلیں اور آپس میں اٹھتی ہو کر دوار کا باسیوں سمیت موہنی مورت کو ڈھونڈنے چلیں۔

دو

ماکھن پُر بھبل بیر بن دھری نہیں بن پھر  
سب مل کر کھوجن چلیں بیاگل مہاشیر  
اے راجہ تجھ پت نگر کے باہر جو دیو استھان اُن کو دیکھائی دیتے تھے وہاں مانسا مان کر آگے چل جاتی تھیں جبکہ شہر کے باہر ایک کوس دیہی جی کے مندر پر پہنچیں تب بدھ پور بک پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر بولیں کہ لے امبکا ماتا تم سب کی راجھا پوری کرتی ہو اس لیے ہم لوگ تم سے یہ بردان مانگتی ہیں کہ جس میں ہمارے پران ناتھ جلدی اپنا درشن دے کہ ہم لوگوں کا دکھ دور کریں جس وقت دوار کا ناتھ کی استریاں دیہی جی سے یہ بردان مانگ رہی تھیں اور راجہ اگر سین جڈنیوں سمیت اپنی سبھا میں بیٹھے سوچ کرتے تھے اُسی وقت موہن پیارے سمیت نک اور جاموتی کو اپنے ساتھ لیے بیٹھے ہوئے راجہ اگر سین کی سبھا میں جا کر کھڑے ہو گئے اُن کا چندر مکھ دیکھتے ہی بس دیو آدک نے بہت خوش ہو کر بہت دُرب اُن کے ہاتھ سے دان اور دچھنا دلوائی اور یہ حال سن کر رُکنی آدک استریاں بڑی خوشی سے گاتی بجاتی ہوئی اپنے اپنے مندر میں آئیں اور ایک جڈنشی نے ہنسنی کی راہ سے موہن پیارے سے کہا۔

دو

من کارن کچھ نہیں گئے جامونت کے دھام  
بیاہ کرن ہو پچھے وہاں ماکھن پُر بھگشام  
موہن پیارے نے یہ بات سن کر ہنس دیا اور اُسی وقت سراجت کو بلا بھیجا اور سمیتک بن اُسے دے کر کہا کہ تم نے جھوٹا کلنک ہم کو بن لینے اور پُرسین کو مارنے کا لگایا تھا تمھارے بھائی کو شیر نے مار کر مرنے لیا اور اُس شیر کو جامونت بھالو مار کر مرنے لیا گیا جامونت نے اپنی بیٹی بواہ کر یہ مرنے والے شیر کو لے لیا سو تم یہ مرنے والی بواہ سراجت نے وہ مرنے دیکھ کر سب حال شناتب شرمندہ ہو گیا اُس وقت تو وہ شام کی آگیا سے موافق مرنے لے کر اپنے گھر چلا گیا لیکن مرنے میں بہت اُداس ہو کر کہنے لگا کہ دیکھو میں نے بڑا پاپ کیا کہ جھوٹا کلنک سیکندھ ناتھ کو لگایا اب مجھ کو مناسب ہے کہ ست بھاما اپنی بیٹی اُن کو بواہ کرین بہیز میں دے دوں تو میرا پرادھ چھوٹ جائے۔

دو

یہ کنیا جگ موہنی سندھما سور دپ  
شری جڈپت کے دتے ایلورتن انوپ  
جب ایسا بچار کر سراجت نے اپنی استری سے پوچھا تب وہ بولی کہ اے سوامی تم نے بہت اچھا بچار ہے ست بھاما شری کرشن جی کو دے کر جگت میں جس بیٹی یہ بات سنتے ہی سراجت نے اچھی لگن ٹھہرا کر ست بھاما کا تلک اپنے پر دھت کے ہاتھ بس دیو جی کے گھر بھیج دیا جب راجہ اگر سین نے وہ تلک بڑی خوشی سے لے لیا اور

دھوم دھام سے برات سچ کر شام سندر کو بیاہنے آئے تب ستراجت نے شاستر کے موافق اپنی بیٹی شری کرشن جی کو بواہ دی اور وہ من اور بہت رتن آدک جہیز میں دیا شری کرشن جی نے اور سب جہیز لیا لیکن وہ من اُس کو پھر کر کہا کہ یہ من ہمارے کام کی نہیں ہے کیونکہ ہم سے اُس کی پوجا نہیں بن پڑے گی یہ من تم اپنے یہاں رکھو جبکہ تم نے اپنی بیٹی ہم کو بواہ دی تب سب مال تمہارے گھر کا ہمالا ہوا اور جو تم نے ہم کو کلنک لگایا تھا اُس بات کا بھی کچھ اپنے من میں سوچ مت کرو اب ہم تم سے کچھ دکھ نہیں مانتے جس کا مال کھو جاتا ہے اُس کا شبہ بہت آدمیوں پر ہو جاتا ہے یہ سنتے ہی ستراجت نے نجات ہو کر وہ من لے لیا اور شام سندر ست بھاما کو ساتھ لے کر باجے گا جے سمیت اپنے گھر آئے اتنی کتنھاسن کر راجہ پرکھت نے پوچھا اے سوامی شری کرشن چندر بکینٹھ ناتھ کو جھوٹا کلنک کس سبب سے لگاتا تھا شکد یوجی بولے کہ مڑلی منوہرنے بھادوں سُدی چوتھ کا چندر ما دیکھا تھا اس لیے اُن کو جھوٹی چوری لگی تھی۔

دوا

• بھادوں مٹکا چوتھ کو چاند نہارے جو ہے یہ پر سنگ شرون کرے تو کلنک نہیں ہوے

## ادھیائے ستاون

### مارا جانا ستراجت اور ست دھنوا کا

شکد یوجی بولے کہ اے راجہ پرکھت جس طرح ست دھنوا جاوے ستراجت کو مار کر سمیتیک من اُس کا لے لیا اور شری کرشن کے ڈر سے دوار کا چھوڑ کر بھاگا وہ حال کہتے ہیں سُنو ایک دن کسی نے دوار کا میں آ کر شام اور بلرام سے یہ سنا دیا کہ جھٹھڑ آدک پانچوں بھائیوں کو در جو دھن نے لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آدھی رات کو چاروں طرف سے آگ لگا دی وہ لوگ اپنی ماتا سمیت جل گئے یہ حال سنتے ہی دونوں بھائیوں کو ایسا سوچ ہوا کہ اُس وقت رتھ پر چڑھ کر اپنی پھوپھی اور بھائیوں کی خیر لینے کے واسطے ہستنا پور کو پہلے گئے جبکہ شام اور بلرام راجہ در جو دھن کی سمہا میں پہنچے تب کیا دیکھا کہ راجہ در جو دھن دھرترا شڑ آدک سب چھوٹے اور بڑے اُداس بیٹھے ہیں اور بدیشم پنامہ اور درونا چارنج کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں اور گاندھاری آدک کو رو کی استریاں پانچوں بھائیوں کو یاد کر کے رو رہی ہیں جب یہ حال دیکھ کر شام اور بلرام اُن کے پاس جا بیٹھے اور جھٹھڑ کا حال اُن سے پوچھا تو کسی نے کچھ جواب نہ دیا لیکن بدرجی نے شام کے پاس جا کر آہستہ سے کہہ دیا کہ در جو دھن آدک نے پانچوں بھائیوں کے پران لینے میں کچھ دھوکا نہیں کیا تھا لیکن تمہاری دیا سے وہ لوگ بچ گئے ہیں یہ حال سن کر شری کرشن جی وہاں سے باغ میں اپنے ڈیرے پر چلے آئے اتنی کتنھاسنا کر شکد یوجی بولے کہ اے راجہ پرکھت جبکہ شام اور بلرام ہستنا پور کو چلے گئے تب اُن کے پیچھے دوار کا میں



یہ حال ہوا کہ ست دھنوا جا دو دوار کا باسی گے یہاں جس سے پہلے ست بھاما کی سنگنی ہوئی تھی اگر دور کرت برہما سے جا کر کہا کہ ایک تو سراجت نے جھوٹا کلنگ بن چرنے کا دوار کا ناتھ کو لگا یا دوسرے اپنی بیٹی کی سنگنی پہلے تم سے کر کے پھر شری کرشن کو بواہ دی اس لیے تمہارے نام دھرائی ذات بھائیوں میں ہوئی ان دنوں شیاام اور بلرام ہستنا پور کو گئے ہیں تو اُس کو مار کر کیوں اپنا بیر نہیں لیتا ہمارے نزدیک یہ بات اچھی ہے کہ رات کو ہم نئوں آدمی سراجت کے گھر پہ چل کر اُس کو مار ڈالیں اور اتنے دنوں تک جو دھن اُسے سینٹنگ بن کے پرتاپ سے بچھ گیا ہے وہ بچپن لیں یہ بات مان کر ست دھنوارات کو اگر دور کرت برہما کے ساتھ سراجت کے مکان پر گیا اور اگر دور کرت برہما کو دروازے پر کھڑا کر دیا اور آپ اکیلا گھر کے بھتر جا کر سراجت کو جو نیند میں بیہوش سو رہا تھا مار ڈالا اور جو کچھ سونا اور سینٹنگ بن اُس کے گھر میں تھا لے کر باہر چلا آیا جبکہ سراجت کو مار کر تئوں آدمی اپنے اپنے گھر چلے آئے تب ست دھنوا اکیلا اپنے گھر بیٹھ کر سوچ کرنے لگا کہ دیکھو میں نے اگر دور کرت برہما کو کھانا مان کر شری کرشن جی سے بیر کیا اب نہ معلوم وہ میرا حال کیا کریں گے۔

### دو

دور کرت برہما اگر درمل مبتا دیو مو نہ آئے  
سادھ کے جو کپٹ کی تاسوں کہا بساے  
جب سراجت کی اتیری یہ حال اپنے پت کا دیکھ کر رونے اور پینے لگی اور ست بھامانے یہ حال سنتے ہی وہاں جا کر یہ حال اپنے باپ کا دیکھا تب اُس نے پہلے بڑا بلاپ کیا پھر اپنی ماما کو دھیرج دے کر تو تھ سراجت کی تیل میں رکھوا دی اور اُسی وقت آپ رتھ پر چڑھ کر دُشٹ سنگھارن دیو کی نندن کے پاس ہستنا پور کو گئی۔

### چوپالی

دیکھت ہی اٹھ بولے ہری	گھر ہے کشل چیم سدری
ست بھاما کے جوڑے ہاتھ	تم بن کشل کہاں جڈنا تھ

اے مہا پر بھوست دھنوارات کو ادھرم کی راہ سے سوتے وقت میرے باپ کو مار کر سینٹنگ بن لے گیا۔

### چوپالی

دھڑے تیل میں سسر تمہارے	دور کر و سب سوچ ہمارے
-------------------------	-----------------------

ایسا کہہ کر جب ست بھاما شیاام اور بلرام کے سامنے بلاپ کرنے لگی تب دور کا ناتھ لے بھی بلرام جی سمیت آنکھوں میں آنسو بھر کر ست بھاما سے کہا تو اپنے من میں دھیرج دھر جو کچھ ہونا تھا ہو چکا اب تیرا باپ توجی نہیں سکتا لیکن جس نے تیرے باپ کو مارا ہے اُس کو مار کر ہم بد لایوں گے اور جب تک ست دھنوا کو نہ ماریں گے تب تک دوسرا کام نہ کریں گے جب یہ بات سُن کر ست بھاما کو کچھ دھیرج ہوا تب دور کا ناتھ اُسی وقت بلرام جی اور ست بھاما کو ساتھ لے کر دوار کا گی طرف چلے جب کہ ست دھنوا نے غنا کر شیاام اور بلرام ہستنا پور سے آتے ہیں تب وہ رہنا اپنا دوار کا میں اُچٹ نہ جان کر سینٹنگ بن لیے ہوئے کرت برہما اور

اگر ور کے پاس چلا گیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ سو بھائی میں نے تمہارے کہنے سے ستراجت کو مار کر بیگنہ ناتمہ سے دشمنی کی اب شام اور بلرام کے ہاتھ سے میری جان بچنا مشکل ہے اس لیے اب میں تمہارے شرن آ یا ہوں اپنے کہنے کی لاج رکھ کر جہاں بتاؤ وہاں میں چھپ کر رہوں۔

## چوپائی

مو پر کر دو دم کیے جڈ نا تھا	اوت لیے سندرشن ہاتھا
مو کو جیو واں اب دتیکے	اپنی شرن را کھ اب لیجھے

نہیں تو اسے اگر ور تم ہمارا ہاتھ ہانکو ہم بھی شری کرشن جی سے لڑیں گے۔

## دوہا

ست دھنوا نے تر ت ہی اتر کیو سناے	اپرا دھی جڈ نا تھا کو کا پے را کھو جاے
----------------------------------	--

اے ست دھنوا تم اپنے اگیان سے یہ بات ہم سے کہنے آئے ہو پہلے تم نے نہیں سمجھ لیا تھا کہ ستراجت کے مارنے میں شری کرشن جی ست بھاما کی سہا تیا کریں گے ہم سے تمہاری رچنا نہیں ہو سکتی جہاں تمہارا من چاہے وہاں بھاگ کر چلے جاؤ ہم بیگنہ ناتمہ کے سیوک ہو کر ایسی سامرتہ نہیں رکھتے جو تمہارا ساتھ دے کر اُن کے ہاتھ سے اپنا پران کھو دیں اور شری کرشن جی سے بیر کر کے کوئی جیتا نہیں بچ سکتا جتھوں نے گویر دھن پہاڑ اپنی انگلی پر اٹھا لیا اور بڑے بڑے جو دھا اور راچھوں کو ساعت بھر میں مار ڈالا اُن سے کوئی لڑ سکتا ہے دنیا کے لوگ اپنے مطلب کے واسطے بہت سی باتیں کہتے ہیں لیکن مہمان آدمی کو چاہیے کہ اپنا نفع اور نقصان سمجھ کر وہ کام کرے جس میں پیچھے سے دکھ نہ پادے اے راجہ پر تھکت جب اگر دور اور کرت برمانے ایسی روکھی سوکھی باتیں ست دھنوا سے کہیں تب اُس نے اپنے جینے سے ناامید ہو کر وہ میت اگر ور کے سامنے پھینک دی اور آپ ایک گھوڑے پر جو چار سو کوس ایک دن میں جاتا تھا چڑھ کر جنگ پور کی طرف بھاگا جبکہ اُسی دن شام سندر نے دوار کا میں پہونچ کر اس کے بھاگنے کا حال سنا تب اپنے استھان پر بھی نہ جا کر ست دھنوا کے محل میں بھیج دیا اور آپ اور بلرام جی دونوں بھائی ایک رتھ پر چڑھ کر ست دھنوا کے پیچھے دوڑے تو جنگ پور سے پاس جا کر اُس کو گھیرا جبکہ اُسی جگہ گھوڑا ست دھنوا کا مر گیا تب وہ شری کرشن جی کے رتھ کی آہٹ پا کر پیدل بھاگا جیسے شری کرشن جی نے اُس کو بھاگتے دیکھا دیسے بلرام جی کو رتھ پر چھوڑ کر آپ اُس کے پیچھے دوڑے اور نزدیک پہونچ کر سر اُس کا سندرشن چکر سے کاٹ لیا جبکہ اُس کا پیڑا وغیرہ ڈھونڈھتے پر بھی وہ میت اُس کے پاس نہیں نکلی تب بلرام جی سے آکر کہا کہ اے بھائی میں نے ست دھنوا کو برتھا مارا مگر کس واسطے وہ میت اُس کے پاس نہیں نکلی ست دھنوا کے مارتے وقت بلرام جی اُن کے ہاتھ نہ تھے اس لیے پریشور کی مایا سے بلدیو جی کے من میں یہ سند یہ ہو کہ شام سندر نے وہ من ست بھاما کو دینے کے واسطے ہم سے چھپا یا ہے تب اُنھوں نے شام سندر سے کہا کہ اے بھائی وہ من کسی دوسرے کے پاس ہے تم دوار کا میں جا کر ڈھونڈھو

ایک دن آپ ہی سب حال تھل جائے گا میں تھلا پور کو دیکھتا ہوا پیچھے سے آؤں گا اتنی کتھا سنا کر شکہ یو جی بولے کہ اے راجہ تپکھت شری کرشن جی انتر جامی بلرام جی کے من کا حال جان کر وہاں سے دوار کا پڑی کو گئے اور بلرام جی تھلا پور میں آئے جبکہ جنک پور کے راجہ نے بلد یو جی کے آنے کا حال سنا تب اُن کو آور کے ساتھ راج مندر پر لوائے گیا اور بڑی خاطر داری سے اُن کو اپنے یہاں رکھا جب راجہ درجودھن نے جو بلرام جی سے پریت رکھتا تھا یہ حال سنا کہ ان دنوں بلرام جی شری کرشن جی سے دکھ مانکر جنک پور میں ملے ہیں تب وہ جنک پور میں آیا اور بلرام جی کے پاس آکر اُن کو بڑے آور سے اپنے گھر لے گیا اور بنے پوریک ہاتھ جوڑ کر بولا کہ مجھ کو بڑے بھاگ سے آپ کا درشن ملا اب میرے من میں یہ اچھا ہے کہ آپ کربا کر کے تھوڑے دن یہاں رہیے اور مجھ کو اپنا چیل بنا کر گدا جڈھ سکھائیے یہ بات سُن نے اور اُس کی سچی پریت دیکھنے سے بلد یو جی درجودھن کو چیل بنا کر وہاں گدا جڈھ سکھانے لگے اور شام مندر نے دوا کیا میں ہونچکر ست بھاما سے کہا کہ ستراجت کے بدے ست دھوا کو ہم نے مار ڈالا لیکن وہ من اُس کے پاس نہیں نکلی ست بھاما کو اس بات کا بشواس ہو کر من میں یہ مندیہ پیدا ہو کہ موہن پیارے وہ من بلرام جی کو دے کر مجھ سے بہانہ کرتے ہیں جبکہ اگر در اور کرت برمانے ست دھوا کے مارے جانے کا حال سنا تب وہ بھی اپنے پران کا ڈر مانکر دوار کا سے بھاگے کرت برما دھن کی طرف چلا گیا اور اگر در جی پر یاگ پھتر میں چلے گئے اور وہاں اسان اور دان کر کے گیا جی میں جا کر پتروں کا شرادھ کیا اور وہاں سے کاشی میں آکر رہنے لگے اور اگر در ہر روز میں من سونا سمنیک من سے پا کر دان آدک اچھے کرم میں خرچ کر ڈالتے تھے اور شری کرشن انتر جامی یہ حال جانتے تھے لیکن اُنھوں نے یہ بھی کسی سے نہیں کہا کہ اگر در سمنیک من لے کر کاشی میں ٹکا ہے دوار کا باسی یہ سمجھتے تھے کہ اگر در اور کرت برمانے ستراجت کے مارنے کے واسطے صلاح دی تھی اسی کارن شری کرشن جی کے ڈر سے وہ دونوں بھاگ گئے ہیں جبکہ بلرام جی کچھ دنوں بعد درجودھن کو گدا جڈھ سکھا کر دوار کا میں آئے تب مری منوہرنے جڈھنیوں کو ساتھ لے کر ستراجت کی لوتھ تیل سے نکلوائی اور واہ اور کر یا کرم اُس کا آپ کیا اتنی کتھا سنا کر شکہ یو جی بولے کہ اے راجہ تپکھت اگر در جی جس دیں اور گاؤں میں رہتے تھے اُس جگہ ہر اچھا ہے پر جا کی اچھا کے موافق پانی برستا تھا اور اناج منگا نہیں ہوتا تھا اور وہاں مری وغیرہ کوئی روگ نہو کر سب چھوٹے بڑے خوشی سے رہتے تھے جبکہ سیکنٹھ ناتھ کو یہ اچھا ہوئی کہ اگر در کو پھر بلا نا چاہیے تب دوار کا پری میں پانی نہ برسنے سے منگی اور روگ پیدا ہونے سے پر جا لوگ دکھ پانے لگے یہ حال اپنا دیکھتے ہی جڈھنیوں نے گہرا کر شری کرشن جی سے کہا۔

چوپانی

ہم تو شرن تمھاری ہیں

مناکشت اب کا ہے سہیں

اے ہمارا ج نہ معلوم پریشور کی کیا اچھا ہے جو پانی نہیں برستا ہے ہم لوگ آپ کو چھوڑ کر اپنا دکھ کس سے

کہیں آپ دیا کر کے کوئی تدبیر ایسی کیجئے جس میں ہم لوگوں کا دکھ چھوٹ جائے یہ آدھین کچن سن کر دوار کا ہاتھ نے کہا کہ جس ویش سے سادھو اور ہاستا چلا جاتا ہے وہاں کے لوگ بہت طرح کے دکھ پاتے ہیں جب سے اگر درجی دوار کا چھوڑ کر چلے گئے تب سے یہاں اناج کی منگی اور روگ کی بڑھتی ہے یہ بات سن کر جڈنشی بولے کہ اے کرپاندھان اپنے سچ کہا ہم لوگ بھی یہ بات سمجھتے ہیں لیکن آپ کے ڈر سے کہ نہیں سکتے اگر درجی جڈنشیوں میں بڑے ہو کر آپ کے ڈر سے بھاگ گئے ہیں جب تک وہ دوار کا میں رہے تب تک ہم لوگوں نے دکھ نہیں پایا آپ دیا کر کے اگر در کو یہاں بلایئے جس میں سب لوگ شکھ پاویں یہ بات سن کر موہن پیارے نے کہا کہ بہت اچھا تم لوگ اگر در کو دھونڈ کر سنان پور تک یہاں لے آؤ یہ بات سنتے ہی پانچ سات جڈنشی ملکر اگر در کو دھونڈھنے نکلے جب کاشی جی میں پہونچکر پتہ ان کا پایا تب ان کے پاس جا کر بنے کیا کہ اگر درجی تمہارے بنا دوار کا باسیوں نے بڑا دکھ پایا شام سندر کے رہنے پر بھی وہاں پانی نہ برسنے سے کال پڑا اس لیے شام سندر نے تم کو بلا کر کہا ہے کہ جو تم میری بھکت رکھتے ہو تو بے کھٹکے چلے آؤ۔

### چوپائی

من سے سب سکھ سمیت لہیں

سادھن کے بس شری پت رہیں

یہ بات سنتے ہی اگر درجی بڑی خوشی سے اُسی وقت سینک من لے کر جڈنشیوں کے ساتھ دوار کا کو چلے جبکہ اگر درجی شہر کے پاس پہونچے تب شام اور بلرام آگے سے آکر ان کو آدرست لے گئے جیسے اگر در دوار کا پڑی میں پہونچے دیسے ہر اچھا سے پانی برسا اور اناج سستا ہو کر سب کسی کا روگ چھوٹ گیا ایک دن شری کرشن جی نے اگر در کو اکیلے میں بلا کر کہا کہ لے چاچا تم اُسی چھوڑ کر خوش رہا کرو ہم نے تمہارا اپرا دھ چھپا کیا اور تمہارے پاس جو سینک من ہے اُس کو کسی کے سامنے ہمارے پاس لے آؤ جس میں بلرام جی اور ست بھاما کا سند یہ چھوٹ جائے جس کا مال ہو اُس کو دینا چاہیئے اور جبکہ مال کا مالک نہ رہے تب اُس کے بیٹے کو دینا چاہیئے اور بیٹا بھی نہ ہو تو اُس کی استری کو دینا چاہیئے استری نہ تو اُس کی بیٹی کے بیٹے کو دینا چاہیئے وہ بھی نہ ہو تو اُس کے بھائی کو دیدے بھائی بھی نہ ہو تو اُس کے کل پر وار میں جو کوئی ہو اُس کو دیدیوے اور جو اُس کے کل میں بھی کوئی نہ ہو تو اُس کے گر و کو دیدیوے گر و بھی نہ ہو تو گر و کے بیٹے کو دیدیوے جبکہ وہ بھی نہ رہے تب وہ مال براہمن کو دیدیوے دوسرے کا مال کسی کو لینا نہ چاہیئے سراجت کا بیٹا نہیں ہے اس سے ست بھاما کا بیٹا یہ من لے گا یہ بات سنتے ہی اگر درجی نے وہ من راجہ اگر سین کی سبھا میں جہاں پر بلرام جی آدک سب جڈنشی بیٹھے تھے لا کر شام سندر کے سامنے رکھ دیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ لے ہمارے بھو یہ من لے کر میرا اپرا دھ چھپا کیجئے آج تک جتنا سونا اس من نے مجھ کو دیا وہ سب میں نے اچھے کرم میں خرچ کر ڈالا جبکہ من دیکھ کر بلرام جی اور ست بھاما کا سند یہ چھوٹ گیا تب وہ دونوں بہت شرمندہ ہو کر شری کرشن جی کے چروں پر گر پڑے اور بلرام جی نے رو کر کہا کہ اے دنیا ناتھ مجھ سے بڑا اپرا دھ ہوا جو آپ کے اوپر چھوٹا سند یہ کیا

اس لئے اب میں جنگل میں جا کر مرجاؤں گا کیونکہ اب میں اس لائق نہیں رہا کہ آپ کو اپنا منہ دکھلاؤں جبکہ یہ حال بلام جی کاشری کرشن جی نے دیکھا تب اُن کو اپنی چھاتی سے لگا لیا اور بہت دھیرج دے کر کہا کہ تم کسی بات کی چٹنا مت کرو میں نے تمہارے سہیہ کرنے سے کچھ بُرا نہیں مانا سنسار مایا روپی استری اور درب دونوں بہت بڑی ہو کر استری اور پُرش اور پتا اور پتر میں بیر کر دیتی ہیں اس لئے گیارنی آدمی کو ان دونوں سے بہت پریت کرنا نہ چاہیے جبکہ شیا م سندر نے اُن کو اسی طرح بہت دھیرج دے کر سینٹک من مت بھاما کو سوپ دیا تب اُس کے بھی من کا سوچ چھوٹ گیا اتنی کتنا سُندر راجہ پُرکھت نے پوچھا کہ اے من نا تھ جب اگر دُجی ایسا گُن رکھتے تھے تب ستراجت اُن کے سامنے کیوں مارا گیا اور وہ آپ کس واسطے بھاگ گئے تھے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جس دن سے اکرور نے ست دھنوا کو ستراجت کے مارنے کی صلاح دی تھی اُسی دن سے سب گُن اُن کے جاتے رہے تھے یہ بات سُن کر راجہ پُرکھت بولے کہ اے مہاراج اپنے سچ کہا بڑی سنگت کرنے میں سوائے ہان کے کچھ لاپھ نہیں ہوتا اکرور کا شبھ گُن جاتا رہا تو کون تعجب ہے لیکن آپ یہ کیسے کہ اکرور میں یہ سب گُن کس طرح پرگٹ ہوئے تھے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ ایک سنے کاشی پُری میں ایک بھن ہو کر بڑی ہنگی پُری تھی اور اُنھیں دنوں پھلک نام جادو بڑا دھرماتما اور ست باوی اور ہر بھکت کسی بنوگ سے وہاں جا پہونچا جبکہ اُس کے پہونچتے ہی ہر اچھا سے بڑا پانی برس کر سب لوگوں نے سُکھ پایا تب کسی راجہ نے خوشی ہو کر گاندنی نام اپنی لڑکی اُس کو بواہ دی اسی لڑکی سے اکرور پیدا اور پھلک کا گُن اُنھیں پرگٹ ہو گیا۔

دوہا

من لیلاد بھٹ مہا کسے سنے جو کوئے  
نا کو کہوں جگت میں کچھ کلنک نہیں ہوئے

ادھیائے اٹھاوٹھ

بواہ کرنا شیا م سندر کا کالندی اور ستیا اور بھدرا اور کھپنا آدک سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پُرکھت شیا م سندر ستراجت کا مرنا سُن کر جُہشٹھر آدک کو بنا دیکھے ہننا پور سے چلے آئے تھے اس لئے من اُن کا جُہشٹھر اور ارجن آدک سے بھینٹ کر کے کو چاہتا تھا اور حال جُہشٹھر آدک کا اس طرح پر ہے کہ جب راجہ درجو دھن نے پانچوں بھائی پانڈوں اور کُنٹی اُن کی ماتا کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آگ لگا دی تب وہ لوگ سُرنگ کی راہ سے جو پُرجی نے پہلے سے بنا رکھی تھی باہر نکل آئے اور سنیا سی کے بھیس میں اپنے کو چھپا کر کہیں رہنے لگے اور ایک بہن اپنے پانچوں بیٹوں سمیت جو اُسی قلعہ میں جکر مر گئی تھی اُس کی ہڈی دیکھنے سے درجو دھن کو یقین ہوا کہ جُہشٹھر آدک تل گئے اور اُنھیں دنوں

راجہ دروید نے اپنی بیٹی کا سوکیر چا وہاں پر درجودھن آدک سب پرستھوی کے راجہ اکٹھا ہوئے اور  
 بید بیاس اور دھومر کھیشور کے کہہ جانے سے ارجن آدک پانچوں بھائی اپنی مائا کو کسی جگہ چھوڑ کر  
 سنیا سی کا بھیس بناے ہوئے اُس سوکیر میں پہنچے جس وقت دروید نے چن کر کھٹی سولہوں سڈگا لیکے  
 انگ انگ پر جڑاؤ گنا پنہ پھولوں کا گجرا ہاتھ میں لیے جہاں سب راجہ بیٹھے تھے وہاں آکر کھڑی ہوئی اُس کی  
 سندرتائی دیکھ کر سب چھوٹے اور بڑے موہت ہو گئے اُس وقت دھرشٹ دیکھ دروید سی کے بھائی نے پکار کر  
 کہا کہ جو کوئی کرٹھاؤ میں مچلی کی پرچھائیں دیکھ کر سر نیچا کیے ہوئے مچلی کو بیدھیک اُس کو یہ لڑکی میں بواہ دوں گا  
 یہ بات سنتے ہی راجہ شیشپال نے وہ دھنکھ جو مچلی بیدھنے کے واسطے راجہ دروید نے وہاں رکھوایا تھا اٹھا  
 چا ہا جب وہ دھنکھ نہیں اٹھا سکا تب شرمندہ ہو کر پھر آیا اور یہی حال راجہ جراسندھ کا بھی ہوا تب کمن نے  
 وہ دھنکھ چڑھا کر مچلی کو بیدھنا چاہا اُس وقت دروید سی کرن سے بولی کہ سوت کا بیٹا ہو کر ایسی سامرتھ  
 نہیں رکھتا کہ مجھ کو بواہ لے جائے یہ بات سنتے ہی کرن نے دروید سی کی طرف دیکھ کر وہ دھنکھ پرستھوی پر  
 دھرو دیا اور اپنی جگہ پر آ بیٹھا جبکہ یہ حال اُن لوگوں کا دیکھ کر اور دوسرے راجہ مجھ بیدھنے سے نراس ہو گئے تب ارجن  
 نے جڈھشٹھ اپنے بڑے بھائی کی آگیا لے کر جیسے اُس مجھ کو اپنے بان سے بیدھ ڈالا ویسے دروید سی جیہاں  
 ارجن کے گلے میں پنہادی یہ حال دیکھتے ہی دوسرے راجوں نے ڈاہ سے آپس میں کہا کہ بڑے سورج اور  
 شرم کی بات ہے جو ہم لوگوں کے سامنے یہ سنیا سی راجہ کی بیٹی کو لیجاوے جبکہ ایسا بجا کر مورکھ راجوں نے ارجن  
 کا سامنا کیا تب پانچوں بھائی پانڈو اُن کو لڑائی میں جیت کر دروید سی کو اپنی مائا کے پاس لے آئے اور کنتی مائا  
 کی آگیا سے ارجن آدک پانچوں بھائیوں نے اُس کو اپنی استری بنا کر رکھا جب یہ حال درجودھن کو معلوم ہوا کہ  
 جڈھشٹھ آدک پانچوں بھائی نہیں جلد اور جیتے بچ گئے ہیں تب بدرجی کو بھیج کر اُن کو بلا بھیجا اور آدھاراج اپنا اُن کو  
 بانٹ دیا جبکہ جڈھشٹھ آدک پانچوں بھائیوں نے آدھاراج اپنا پائا تب وہ ہستنا پور کے پاس اند پرستھ نام ایک شہر  
 بہت اچھا بسا کر آندھ سے راج کرنے لگے اور بہت راجوں کو جیت کر اپنے بس میں کر لیا یہ حال سُن کر موہن پیاے  
 کئی جڈھنشیوں کو اپنے ساتھ لے کر اند پرستھ کو گئے جبکہ دیو کی نندن اُس شہر کے پاس پہنچے اور جڈھشٹھ آدک  
 پانچوں بھائی یہ حال سنتے ہی آگے سے آکر اُن کو سمان پور تک راج مندر پر لے گئے اور شری کرشن جی نے  
 کنتی کے پاس جا کر اُن کے چروں پر اپنا سر رکھ دیا تب کنتی نے شام سندر کو گود میں بیٹھا کر بہت پیار کیا جبکہ  
 دروید سی کنتی کی آگیا سے گھونگھٹ کاٹھے ہوئے ہر چوڑوں پر گر پڑی تب شام سندر نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر  
 آشیر باد دیا پھر کنتی نے شری کرشن جی کو جڑاؤ چوکی پر بیٹھا کر خوشی سے اُن کی آرتی کی اور چہن پر کار کے بہن بنا کر  
 اکھلائے جب شام سندر بھوجن کر کے پان اور الاچی کھانے لگے اُس وقت کنتی نے بسدیا اور دیو کی اور سورین  
 اور بلرام جی آدک کی کشل پوچھ کر اُس نے کہا کہ ہمارا راج تمھاری کرپا کا حال میں کہاں تک کہوں پہلے آکر درو کو تم نے  
 میری سُدھ لینے کو بھیجا دوسری مرتبہ آپ آئے۔



دو	
جب تم پیارے پریت کر پھیرو شری اگر دور	تب ہی من دھیرج بھیو کو کوشٹ سب دور
<p>اے دنیا ناتھ اُسی دن سے میں نے جانا کہ آپ میرے سہا یک ہیں جب آپ ایسے تر لو کی ناتھ میری          چھا کرنے والے ہیں تو میں کسی کا ڈر نہیں رکھتی مجھ کو اس بات کا بشواس ہے کہ جو کوئی آپ کی شرمن آتا ہے          اُس کو دکھ نہیں ہوتا جس طرح آپ اپنے بھکت اور تینوں لوگ کا دکھ چھڑا دیتے ہیں اُسی طرح میرے بیٹوں          کو بھی اپنی شرناگت جان کر اُن کی رچھا کیجئے۔</p>	
چو	
جب جب بیت پڑی ہر بھاری	تب تب رچھا کری ہماری
ابو کر شن تم پر دکھ ہرنا	یا پنوں بندھ تمھاری شرنا
<p>جس طرح ہرنی اپنے جھنڈ سے الگ ہو کر بھڑیے کا ڈر رکھتی ہے اُسی طرح میرے پانچوں بیٹے درجوں          آدک سے اپنے پران کا ڈر رکھتے ہیں جب کنتی یہ کہ چکی تب جڈھشٹھ نے شری کر شن جی کے آگے ہاتھ جوڑ کر بنے          کیا کہ اے تر لو کی ناتھ میں جانتا ہوں کہ پچھلے جنم میں کوئی اچھا کرم مجھ سے ہوا تھا جس کے پر تاپ سے          آپ کے چرنوں کا درشن جو برہما دک کو جلدی دھیان میں نہیں ملتا مجھ کو ملا۔</p>	
دو	
جن چرن کی رین سے مم گھر کو پینیت	کہ کھ سے برن کر دن ماگھن پر مہ سونیت
<p>اے ہمارے بھو ہم لوگ انا ناتھ ہو کر سواے آپ کی دیا اور کر پائے دوسرے کا بھروسہ نہیں رکھتے مجھ کو          ایسی سارے نہیں ہے کہ آپ بکینٹھ ناتھ کی اُست برن کر سکوں جس طرح آپ نے مجھ کو اپنا داس جان کر          دیا کی راہ سے یہاں کر پاکی اسی طرح چار مہینے برسات بھر یہاں رہ کر اپنے داسوں کو شکھ دیجئے یہ دین          بچن کنتی اور جڈھشٹھ کا سنتے ہی برندا بن بہاری بھکت ہتکار دی نے بہت دھرج دیا اور چار مہینے وہاں رہ کر نت نئے          سکھ اُن کو دینے لگے ایک دن شیا م سندر اور ارجن راجہ جڈھشٹھ سے اگیائے کہ اور ناتھ پڑھ کر جنگل میں شکار          کھیلنے گئے ارجن نے کئی شیر اور چیتے اور بچھ اور سوکر اور ہرن اور سابر وغیرہ کا شکار مارا اور ہرن اور سابر کا          ماس راج سندر پر بھیجا جبکہ بہت محنت کرنے سے شیا م سندر اور ارجن کو پیاس لگی تب دونوں نے جمنلا          کنارے جا کر پانی پیا اور ایک درخت کے سائے میں سو گئے۔</p>	
دو	
شری جمنلا شوبھت ہما جا میں اٹھ ننگ	کینٹل پون بے سدا پھولے مکمل سُرنگ
<p>جبکہ ارجن تھوڑی دیر سوکر ٹہلتے ہوئے جمنلا کنارے گئے تب کیا دیکھا کہ جمنلا میں سونے کا جڑاؤ سندر          بنا ہے اور اس میں ایک لڑکی بہت سدری بیٹھی ہوئی تب کرتی ہے یہ چتر دیکھتے ہی ارجن نے اُس لڑکی سے</p>	

پوچھا کہ تم کس کی بیٹی ہو اور کس واسطے یہاں اکیلے بیٹھی ہوئی تپ کرتی ہو۔

دوہا

یہ سُن کر بولی بھی مہا منو ہر بام | اپنا ہمارے سورج ہیں کالندی مہم نام

جن دنوں شری کرشن چندر آنند کند برنابن میں بہار کرتے تھے تب ہی سے میں اُس موہنی سورت پر موہت ہو کر اُن کو اپنا پت بنانا چاہتی ہوں میں نے منسا باچا کر مناسے یہ پُرَن کیا ہے کہ سواے سیکٹھ ناتھ کے دوسرے سے اپنا بواہ نہیں کروں گی سورج دیوتا نے میری اچھا جان کر یہ سندر رہنے کے واسطے نبوادیاسہ اپنے پتا کی آگیا سے دن رات یہاں رہ کر ہر چہ زوں کا دھیان اور اسمرن کرتی ہوں لیکن میں نے منسا ہے کہ شیا م سندر بہت استریاں مہا سندر می موہت ہو کر آٹھوں پہراُن کی سیوا میں رہا کرتی ہیں اس لیے مجھ غریب بچاری کو اُن کے پاس دوا رکامیں پہنچنا بہت کٹھن ہے جو وہ دیال ہو کر اپنا دشمن دیویں تو میری کامنا پوری ہو جاوے۔

پوچھائی

وہ سب کے من کی گیت جانیں | داسن کی بنتی نیت مانیں  
جب لو نہیں پوجے مہم آسا | تب لوجل میں کروں ڈاسا

ارجن یہ بات سنتے ہی وہاں سے ہنستے ہوئے شیا م سندر کے پاس آکر بولے کہ ہمارا ج جہنا جل میں ایک مہا سندر می تم کو اپنا پت بنانے کے واسطے تپ کرتی ہے تم ایسے بھاگو ان ہو کہ تمھارے پیچھے پیچھے مہا سندر استریاں دوڑا کرتی ہیں یہ سُن کر شیا م سندر وہاں سے اُٹھ کر جہنا کنارے چلے گئے اور ارجن نے پہلے سے جا کر اُس چندر گھٹی سے کہا کہ جن کو تم اپنا پت بنانا چاہتی ہو وہی دوا رکا ناتھ انباشی پڑکھ یہاں آتے ہیں جیسے یہ بات کالندی نے سُنی ویسے مارے خوشی کے آگے دوڑ کر ہر چہ زوں پر گر پڑی اور پر کر ما کر کے ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑی ہو گئی جبکہ شیا م سندر نے اُس کی سچی پریت دیکھ کر ہنستے ہوئے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا تب کالندی نے بنتی کر کے کہا کہ اے پران ناتھ میں منسا باچا کر مناسے آپ کی داسی ہو کر آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں لیکن سنساری ہو مار اور مید اور شاستر کی مر جادو آپ نے بنا دی ہے اُس کے موافق چلنا چاہیے یہ بات سُن کر شیا م سندر نے اُسی وقت سورج دیوتا کے پاس جا کر کہا کہ تم اپنی بیٹی کو دوج سورج دیوتا نے اُسی وقت وہاں آکر وہ کنیا شری کرشن جی کو سنکپ دی تب شیا م سندر اُس کو رتھ پر چڑھا کر اندر پرستھ میں لے آئے وہاں بشو کر مانے پہلے سے سیکٹھ ناتھ کی (اچھا کے موافق ایک مکان بہت اچھا بنا رکھا تھا اُسی میں کالندی (جہنا جی) کو اُتار کر ایک روپ اپنا اُس کے پاس رکھا اور دوسرے روپ سے ارجن کو ساتھ لیے ہوئے کنٹی کے گھر چلے گئے ایک دن راجر جڈھشٹھ نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے ہمارا ج ایسی دیا کیجئے کہ جس میں میرے رہنے کے واسطے ایک مکان بہت اچھا ہو جائے یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے بشو کر ما کو گایا دی تو اُس نے دوا رکا پری ایسے بہت مکان جڈھشٹھ آدک کے رہنے کے واسطے جلدی بنا دیے جب پانچوں

بھائی اس میں رہنے لگے تب ایک دن رات کو جہاں شری کرشن جی اور ارجن بیٹھے تھے اگن دیوتائے  
 آکر شری کرشن جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج مجھ کو اجیرن کا روگ پیدا ہوا وہ کسی طرح نہیں جاتا جو  
 میں نندن بن کو جہاں بہت سی جڑی بوٹی گن دان لگی ہیں جلا دوں تو میرا روگ چھوٹ جائے یمن کرشن جی  
 کرشن جی ہمارا ج نے کہا کہ بہت چھاتمہ جا کر اُس کو جلا دو تب اگن دیوتائے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج اُس باغ  
 کی رچھا اندر کرتا ہے جو میں اکیلے جاؤں تو اندر پانی برسا کر میری جوالا کو ٹھنڈی کر دے گا یہ بات سن کر  
 گجی پست مئے ارجن سے کہا کہ بے بھائی تم اگن کے ساتھ جا کر نندن بن کو اُس سے جلا دو جس میں اُس کا  
 روگ چھوٹ جائے ارجن بیگنڈھ ناتھ کی اگیا کے موافق دھنکھ بان اٹھا کر اگن کے ساتھ چلے اور باغ  
 میں پہونچ کر اگن سے کہا کہ تم اپنی اچھا کے موافق اس باغ کو جلا دو میں تمہاری رچھا کرنے کے واسطے  
 کھڑا ہوں جبکہ اگن دیوتا آتم الٹی بیر پا کر پیتر ہوا جاتن کھتی کچنار گو تر وغیرہ سب درخت وہاں کے  
 چاروں طرف سے جلانے لگا اور سب پُش اڈ پُچی آدک وہاں کے اپنا اپنا پران لے کر جدھر تھر بھاگے  
 اور دھواں اُس کا آکاش میں پہونچا تب راجہ اندر نے میگھ پت کو بلا کر حکم دیا کہ تم ابھی جا کر ایسا پانی نڈھیا  
 پر برساؤ جس میں سب آگ بجھ جائے اور کوئی پُش اور پُچی جلنے نہ پاوے جب یہ اگیا پا کر میگھ راجہ دل دل  
 کی فوج ساتھ لے کر نندن باغ پہ جا کر پانی برسانا چاہا تب ارجن نے پون بان مار کر سب بادل کو اس طرح  
 جہاں تہاں اُڑا دیا جس طرح ہوا سے روئی کے گائے اُڑ جاتے ہیں اور اپنے بانوں سے نندن باغ کے  
 چاروں طرف ایسا بنجر بنا دیا کہ جس میں کوئی پُش اور پُچی وہاں کا باہر نہ جاسکے اور پانی بوند بھی پہونچ سکے  
 جب کہ اگن دیوتا آند پور بک وہ باغ جلاتے ہوئے نئے نام دانو کے مکان کے پاس پہونچے تب دانو  
 نے جلنے کے ڈر سے ارجن کے پاس آکر بنے کیا کہ اے راج کمار مجھ کو اپنی شرناگت سمجھ کر میرا پران اس اگن کے  
 ہاتھ سے بچاؤ یہ دین پجن سنتے ہی ارجن نے خوش ہو کر اگن سے کہہ دیا کہ تم مے دانو کا گھر نہ جلاؤ اگن  
 دیوتائے ارجن کی اگیا سے مے دانو کا مکان چھوڑ کر سب نندن باغ کو جلا دیا تب مے دانو نے ارجن کا  
 احسان مان کر اُن سے مرنی کی اور اپنی مایا سے ایک مکان سمجھا کا بہت اچھا جدھتھر آدک کے  
 بیٹھنے کے واسطے اندر پرستہ میں بنا دیا جسے دیکھ کر ہم لوگ مرہمت ہو جاتے تھے اُس میں کئی جگہ ایسے کُنڈ بنور کے  
 صاف بنے تھے جس کو دیکھ کر پانی بھرا معنوم ہوتا تھا اور کئی جگہ پانی بھرت ہوئے کُنڈ سوکھے دکھائی دیتے  
 تھے ایک دن راجہ درجو دھن اُس مکان کے دیکھنے کو وہاں گیا جب پانی میں بھینگنے کے شبہ سے اُس نے اپنا جامہ  
 اٹھالیا تب بھیم سین ہنسنے لگے اُس سے درجو دھن بہت شرمندہ ہو کر اپنے گھر چلا آیا اُسی دن سے درجو دھن نے  
 پانڈوؤں کے ساتھ بہت دشمنی اپنے من میں پیدا کی جب کہ اگن دیوتا کا روگ ارجن کی سہاتیا سے چھوٹ گیا تب اُس نے  
 بہت خوش ہو کر پکا نڈیو نام دھنکھ اور دیتہ کونج اور ایک رتھ اور چار گھوڑے سفید رنگ کے اور دو ترکش جس کے بان  
 کبھی نہ بند گھٹتے تھے اور ایک تلوار اور ڈھال بہت اچھی ارجن کو دی۔

دو	کاندی سکھ دین کو پاٹھ سنتن کے کارج	دو
دو	جن بھار اُپجائے کے رہے تہاں جُدا راج	دو
<p>جبکہ شام سندر نے چار مینے اندر پڑھیں رہ کر راجہ جھٹھڑ سے بدادھونا چاہا تب پانچوں بھائی پانچو اور گنتی اور درو پدی آؤک بہت آؤ اس ہو گئے اس لیے بسدیوندن اُن کو دھیرج دے کر ارجن اور کاندی کو ساتھ لے کر جب کئی دن میں آئندہ پوربک دوار کا میں پونچے تب اُن کے درشن سے سب چھوٹوں اور بڑوں نے سکھ پایا کئی دن بعد راجہ اگر سین سے شری کرشن جی نے کہا کہ اے مہاراج کاندی سورج دیوتا کی بیٹی جو ہمارے ساتھ آئی ہے اُس کا بواہ میرے ساتھ کر دیجئے یہ بات سنتے ہی راجہ اگر سین نے اچھٹی لگن میں شری کرشن جی اور چنا جی کا بواہ بڑی دھوم دھام سے کر دیا اتنی کٹھنا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پرکھت جس طرح مرلی منوہر متر بندا کو بواہ لائے تھے اُس کا حال سُنو کہ شری کرشن جی کی بواہ راج دپی نام اُجین کے راجہ سے بیاہی گئی تھی جبکہ اُس کی بزند نام کنیا بہت سندر اور چند رکھی پیدا ہو کر بیاہنے کے جوگ ہوئی تب راجہ متر سین اُس کے بھائی نے اُس کا سویکر چکر سب جگہ بنو تا بھیجا بہت دیس کے راجہ وہاں آکر اکٹھا ہوئے یہ حال سُن کر بسدیوندن انتر جامی جن کی چاہنا اور بھکت وہ کنیا اپنے ہر دے میں رکھتی تھی ارجن سمیت اُجین کو گئے اور جہاں پر دیس دیس کے راجہ پر تاپی سویکر میں بیٹھے تھے وہاں جا کر کھڑے ہوئے اُسی وقت متر بندا نے سولھوں سرننگا رکھیے ہاتھ میں جیمال لیے اس استھان پر آکر جیسے شری کرشن جی کو دیکھا ویسے اُنپر موہت ہو کر وہ مالا اُن کے گھٹے میں اُل دی یہ حال دیکھ کر سب راجہ لوگ اپنے اپنے من میں بچھتانے لگے اور راجہ جدجو دھن جو اپنے بھائیوں سمیت وہاں گیا تھا من میں ڈاہ پیدا کر کے متر سین اور بند سین راج کنیا کے بھائیوں سے بولا کہ سُنو بھائیو کرشن تمہارے ماما کا بیٹا راجہ کی بیٹی کو بواہ لیجائے گا تو اس میں سنساری لوگ تمہاری مہنسی کریں گے اس لیے تم اپنی بہن کو سمجھا دو کہ وہ اُن سے اپنا بواہ نہ کرے نہیں تو سب راجوں میں تمہاری مہنسی ہوگی یہ بات سنتے ہی جیسے متر سین نے اپنی بہن کو جا کر سمجھایا ویسے وہ شام سندر کے پاس سے ہٹ کر الگ کھڑی ہو گئی تب ارجن نے جھٹک کر شری کرشن جی کے کان میں کہا کہ مہاراج آپ اس وقت جو کسی کا لحاظ کریں گے تو بات بگڑ جائے گی جو کرنا ہو جلد کیجیئے یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے جھپٹ کر سویکر کے بیچ میں متر بندا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسکو اپنے رتھ پر بٹھا کر دوار کا کو چلے یہ حال دیکھ کر دوسرے راجہ جو وہاں تھے اپنے رتھ اور گھوڑوں پر چڑھ کر اُن کے پیچھے دوڑے اور بہت طرح کے ہتھیار لیے ہوئے اُن کو چاروں طرف سے گھیر لیا جب دیت سنگھارن نے دیکھا کہ بنا لڑے یہ لوگ پیچھا پھڑکیں تب اُنھوں نے کئی بان ایسے مارے کہ سب راجہ رادھو دھو بھاگ گئے اور شام سندر نے آئندہ پوربک دوار کا میں نچکر شاستر کے موافق متر بندا کے ساتھ اپنا بواہ کیا۔</p>		
دو	ہا کے انگ پر سنگ تے دت بھجئے جدانے	دو
دو	ایماو کے بھاگ کی کاسوں برنی جا سے	دو

اتنی حاشا کر شکہ دی جی بوسے کہ اے راجہ پر پچھت اب جس طرح شیا م سندر نے ستیا نام راجہ ماری سے بواہ کیا تھا وہ حال سُنو کہ نگوں جت اجدو دھیا پڑی کے راجہ نے ستیا نام اپنی کنیا کا سو میکر چکر یہ پر ن کیا تھا کہ جو آدمی میرے ساتوں بیلوں کی ناک ایک مرتبہ نا تھ ڈالے گا اُس کو میں اپنی بیٹی بواہ دوں گا اس لیے جو راجہ سو میکر کا خال سُن کر وہاں آتے تھے وہ لوگ اُن بیلوں کی صورت دیکھ کر کوئی بھی اُن بیلوں کی ناک چھیدنا قبول نہیں کرتا یہ حال سنتے ہی شیا م سندر ارجن کو فوج سمیت ساتھ لے کر راج کنیا سے بواہ کرنے کے واسطے اجدو دھیا پڑی میں آئے جب اُن کے آنے کا حال راجہ نگوں جت نے سنا تب وہ آگے سے جا کر ہر چوڑوں پر گر پڑا اور بہت سا اسباب اُن کو بھینٹ دے کر آدر پور بک اپنے گھر بلا لایا اور چڑاؤ کی پر ہٹھا کر اور چرن دھو کر چرنا مارت لیا اور بدھ پور بک پر جا کر کے بہت اچھا بھو جن اُن کو کھلایا اور موتیوں کا مالا پہنا کر پتا مبرا دھایا اور سچے من سے ہاتھ جوڑ کر اس طرح بنے کیا کہ اے مہا پر بھو آپ سب گنوں سے بھرے ہو کر کچھ او گن نہیں رکھتے اور آپ کے چرنوں کی دھوڑ بڑھاؤ کہ دیوتا اور جوگی اور رکھیشور اپنے مستک پر چڑھاتے ہیں جبکہ شیش ناگ جی دو ہزار زبان سے آپ کی اُستت نہیں کر سکتے تو دو سرے کی کیا سامر تھ ہے جو آپ کے گن برن کر سکے کبھی جی دن رات آپ کے چرن دا بتی ہیں اور ناراد جی آٹھوں پر آپ کے گن گایا کرتے ہیں اے بیکنٹھ نا تھ سب جگت آپ کی چھایا میں رہتا ہے آج میرا بڑا بھاگ تھا جو آپ کے چرن تینوں لوک کے تارنے والے میرے گھر آئے اور میں نے اُن چرنوں کو اپنے ہاتھ سے دھویا انھیں چرنوں کا دھوٹن لگا جی میں جن کی مہار بن نہیں ہو سکتی جس جگہ آپ نے اپنا چرن کل رکھا ہے اُس جگہ پر میں بچھاؤ رہتا ہوں۔

دو یا

دھن بھاگ جو دھرت ہیں اُن چرن پر شیش

چرنا مہیج ہر کے چپیں شو برنج من ایش

دو یا

ماکھن پر بہم درشن دیو کیو بہت انراگ

اُدے ہوئے سب آئے کے آج ہمارے بھاگ

جب راجہ نے اس طرح بہت اُستت کر کے اُس دن بیکنٹھ نا تھ کو اپنے یہاں مکا یا نب ستیا نام راجہ کی جو بڑی سندھ اور چند رکھی تھی موہنی مورت کو دیکھتے ہی اُن پر موہت ہو کر اپنے من میں کہنے لگی کہ اے پریشور مجھ سے کوئی اچھا کرم جو پچھلے جنم میں ہوا ہو تو میں شری کرشن چندر آندکند کو اپنا سوامی بنا کر اپنا جنم سوار تھ کروں ایسا بچا کر اُس نے اپنی سکھیوں سے کہا کہ اے پیارے میرا من اس موہنی مورت شیا م نے ہر لیا۔

چوپائی

سکل بشو کے انتر جامی  
اسرن کی اچھا کچھ نا ہیںبھپ لیے تو بھون کے سوامی  
بہدار ہیں برکت من ما ہیں

	پُریم ریت کی پریت لگا دے ہر جو کی یہ ریت سدا ئی ہر داسن میں نام دھراؤں	تدپ اُسے جو من لاوے تاموں پریت کرت مسکھرائی جب میں ہر چہن کو پاؤں
	دو	
	شری جڈپت موکو برین سبایش کے ایش	جن کے من میں پریت ہے سوب دیوا شیش
<p>جب دوسرے دن پرات سے شیا م سندر اُسکھے تب راجہ لگن جت نے بنے کیا کہ اے کرپا تدعان بھرتے کچھ کی سیوا نہیں بن پڑی اکیلے لجت ہوں اور جو اگیا دیکھے وہ اپنی سامرتھ بھراپ کی سیوا کر وے شیا م سندر کو نچا پریم اُس کتیا کا معلوم تھا اس لیے اُنھوں نے ہنسکر کہا کہ اے راجہ تمھاری تعریف سن کر ہمارے من تم سے بھینٹ کرنے کے واسطے بہت چاہتا تھا تم کو دیکھ کر بڑا مسکھ پایا چھتری بن کو مانگنا دھرم نہیں ہے لیکن تمھاری بھکت اور پریت دیکھ کر میں چاہتا ہوں کہ سیتا نام اپنی بیٹی جو شیل اور گن سے بھری ہے وہ ہم کو بواہ دو یہ بات سن کر راجہ نے بڑی خوشی سے کہا کہ اے بکینٹھ ناتھ جہاں کچھی جی آٹھوں پہر آپ کی سیوا میں رہتی ہیں میری بیٹی اُن کے سامنے کیا مال ہے جس کی آپ چاہنا کریں کیوں میری بھکت دیکھ کر دیا کی راہ سے آپ ایسا کہتے ہیں میرا بڑا بھاگ ہے جو میری بیٹی آپ کی دایوں میں رہے لیکن میں نے اُس بیٹی کے بواہنے کے واسطے یہ پر کیا ہے کہ جو کوئی میرے سات بیلوں کو ایک ہی دفعہ ناتھ دے اُس کو میں اپنی بیٹی بواہ دوں بہت بھلا رہا نے اگر کسی اچھا کی لیکن یہ کام کسی سے پورا نہیں ہوا ان میں سے کتنے راجکرا بیلوں کے سنگ سے گھائل ہو کر اپنے گھر چلے گئے اور بہت راجکرا بھی تک یہاں گھائل پڑے ہیں آپ سے میرا پر پون ہو جائے تو یہ لڑکی بواہ بجائے میرے نزدیک سوائے آپ کے دوسرے سے یہ کام نہیں ہو گا یہ سن کر شیا م سندر نے کہا کہ بہت اچھا میں ایک ہی مرتبہ ساتوں بیلوں کی ناک چھید کر اُن کو ناتھ دوں گا یہ سنتے ہی جب راجہ اُن ساتوں بیلوں کو جو ہاتھی کے برابر بلوان تھے اُن کے سامنے لے آیا تب شیا م سندر نے اٹھ کر اپنی کمر باندھی اور سات روپ اپنے اس طرح پر جو دوسرے کو دکھلائی تھیں دھارن کر کے ساتوں بیلوں کی ناک ایک ہی مرتبہ چھید ڈالی اور ساتوں کو ایک رستی میں ناتھ کر کھڑا کر دیا۔</p>		
	دو	
	سات بیل کے کارنے دھرے سات پنج روپ	ماکھن پر بھگیا نی جہا کینھے چرت اتوپ
<p>اے راجہ پڑچھت دیکھو جن کی اگیا میں تینوں لوک کے جو رہتے ہیں اُن کے نزدیک سات بیلوں کو ایک بار ناتھ لینا کون مشکل ہے جبکہ راجہ لگن جت یہ چرت دیکھ کر بہت خوش ہوا اور راجکرا کی اچھا پور سی ہوئی تب چھوٹے اور بڑے نگر باسیوں نے یہ چرت دیکھ کر تعجب مانا اور دوار کا ناتھ کی اُسٹت کرنے لگے اور راجہ نے اُسی وقت پر وہست سے اچھی لگن پوچھ کر اپنے یہاں بواہ کی تیاری کی اور شاستر کے موافق سیتا اپنی لڑکی مری منوہر کو</p>		



بواہ دی اور دس ہزار گنا اور تین ہزار داسی بہت مند رنگنا اور کپڑا سمیت اور نو لاکھ ہاتھی اور نوکر و گھوڑے اور نو لاکھ بھٹہ اور نو لاکھ ہزار داس اور بے گنتی رتن اور دربیہ آدک جہیز میں شام سند کو دے کر اپنی بیٹی سمیت بداسیا لیکن دوسرے راجہ جو اس سوکیر میں اکٹھے ہوئے تھے کرودھ اور شرم کے مارے آپس میں کہنے لگے کہ اس جادو کو کیا سامتہ ہے جو ہم ایسے پر تاپی راجوں کے سامنے سے اس راجہ کی کو بیجا ہے جب وہ لوگ ایسا بچار کر اپنی اپنی فوج سمیت چڑھ دوڑے اور چاروں طرف سے آکر دوار کا ناتھ کو راہ میں گھیر لیا تب ارجن نے گانڈیو دھنکھ چڑھا کر اُن راجوں کو ایسے بان مارے کہ وہ لوگ ہار مانکر جدھر تدر بھاگ گئے جبکہ دوار کا ناتھ آند پور بک دوار کا میں آئے تب راجہ اگر سین آدک سب چھوٹے اور بڑے آگے سے آکر گاتے بجاتے اُن کو راج مند پر لے گئے۔

دو

زنادی ہرکھ سے آند ارنہ سماے

تمہاں بہت اُسو بھو کا سوں بر نو جاے

جبکہ جہیز کا اسباب دیکھ کر سب دوار کا باسی راجہ ننگن جت کی بڑائی کرنے لگے تب شام اور ہرام نے اُنسی وہ جہیز جو کہ راجہ ننگن جت سے پایا تھا ارجن کو دے کر سنسار میں جش اٹھایا۔ اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت جس طرح بد یونندن بھڈا کو بواہ لائے اُس کا حال سُنو کہ گہ نام نگر میں راجہ رت مسکرت نے بھڈا اپنی بیٹی کا سوکیر بیچ کر بہت راجوں کو اکٹھا کیا تب شام مند بھی ارجن کو ساتھ لیے ہوئے وہاں جا کر کھڑے ہو گئے جب چند مکھی راج کنیا جیماں ہاتھ میں لیے سب راجوں کو دیکھتی ہوئی شام سند کے پاس آئی اور اُس نے سانولی مورت پر موہت ہو کر اُن کے گلے میں جیماں ڈال دی تب راجہ مسکرت نے بڑی خوشی سے اپنی بیٹی شری کرشن جی کو بواہ دی اور بہت جہیز اُن کو دے کر اپنی لڑکی سمیت بداسیا جب موہن پیارے بھڈا کو لے کر دوار کا میں آئے تب گھر گھر منگلا چار ہونے لگے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت جس طرح شری کرشن جی نے پچھنا کو بواہا تھا وہ کتھا کہتے ہیں سُنو کہ بھڈا دیش کے راجہ بڑے پر تاپی نے پچھنا اپنی بیٹی کا سوکیر چکر بہت راجوں کو بلا بھیجا جبکہ چاروں طرف سے راجہ اپنی اپنی فوج ساتھ لے کر بڑے دھوم دھام سے وہاں آکر اکٹھا ہوئے اور شری کرشن چندر بھی ارجن کو ساتھ لے کر اُس سوکیر میں پہنچے تب راجہ کی نے سولھوں سرنگار کیے اور جیماں لیے راج سبھا میں آکر جیسے شری کرشن کو دیکھا ویسے اُن پر موہت ہو کر وہ بالا اُن کے گلے میں پنہا دی راجہ نے یہ حال دیکھتے ہی بڑی خوشی سے اپنی بیٹی اُن کو بواہ دی اور بہت جہیز دے کر بیٹی سمیت بداسیا اور دوسرے راجہ جو اُس سوکیر میں آئے تھے ڈاہ کی راہ سے اپنی فوج ساتھ لیے دوار کا کی راہ پر جا کر کھڑے ہوئے جب شری کرشن جی پچھنا کو ساتھ لے کر ارجن سمیت دوار کا کو چلے تب اُن راجوں نے اُن سے روائی کی اُس وقت دُشٹ ون بد یونندن اور ارجن نے ایسے بان چلائے کہ سب راجہ ہار مانکر بھاگ گئے اور شام سند خوشی سے دوار کا

میں پہنچے اور دو در کا باسیوں نے اپنے اپنے گھر منگلا چار منائے اسے راجہ پڑ پھٹ اسی طرح شام سندھ اپنا بواہ کر کے پریم پور تک آٹھوں پٹ رانیوں سمیت خوشی سے دو در کا پڑی میں رہنے لگے۔ در ب استریاں پریم کے ساتھ ان کی سیوا کرتی تھیں وہ آٹھوں جواہر نائیکا اور پٹ رانی کھلاتی تھیں یہ ہیں۔ رکنی۔ جاشونتی۔ ست بھاما۔ کاندی۔ متر بندار ستیا۔ بھڈرا۔ پھمشا۔

دوا

ماکھن پھو کی نائیکا آٹھوں کی سائے سولہ سس کمار کا اب کہ ہوں سمجھائے

ادھیائے انتھ

مارنا شری کرشن جی کا بھو ما سردیت کو اور بواہ کرنا اپنا سولہ ہزار ایک سے لاج کنیا سے

شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑ پھٹ ایک دن نارڈ من نے کلپ برچھ کا پھول جس کی خوشبو بہت اچھی ہوتی ہے نندن باغ سے لاکر شام سندھ کو دیا جبکہ شام سندھ نے وہ پھول رکنی جی کو دیدیا تب نارڈ من ست بھاما کے پاس جا کر بولے کہ آج مجھ کو معلوم ہوا کہ شری کرشن جی تم سے زیادہ رکنی کو پیار کرتے ہیں کیونکہ انھوں نے کلپ برچھ کا پھول جو راجہ اندر کے باغ میں ہوتا ہے رکنی کو دے دیا جو ان کو متحدی محبت زیادہ ہوتی تو تم کو دیدیتے جب یہ جھگڑا لگا کر نارڈ من چلے گئے تب ست بھاما اُداس ہو کر کوپ میں جا بیٹھی جب شری کرشن جی نے ست بھاما کو منا کر یہ اقرار کیا کہ میں کلپ برچھ کو اندر لوک سے لاکر تمہارے آنگن میں لگا دوں گا تب ست بھاما خوش ہو کر ان کے ساتھ بہار کرنے لگی۔ اے راجہ ایک سے پر تھوئی استری روپ بن کر تپ کرنے لگی تب شری برہما جی اور شری مادیا جی اور شری بن جی اس کو درشن دے کر بولے کہ تو نے اتنا دکھ اٹھا کر کون سہرہ ملنے کے واسطے تپ کیا ہے استری روپ پر تھوئی نے ان تینوں دیوتوں کو ڈنڈوت کر کے کہا کہ مہاراج دیا کر کے مجھ کو ایک بیٹا ایسا پرتاپی اور بلوان دیجئے جس کا سامنا تینوں لوک پس کوئی نہ کر سکے اور کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائے یہ بات سنتے ہی تینوں دیوتوں نے خوش ہو کر کہا کہ جیرا بیٹا نہ کا سرنام جس کو بھو ما سبھی لوگ کہیں گے بڑا پرتاپی پیدا ہو گا اور سب پر تھوئی کے راجوں کو لڑائی میں جیت لے گا اور سورگ میں جا کر سب دیوتوں کو جیت کر اوت کے کانوں کا کنڈل لے کر آپ پہنے گا اور اندر کا چھرا اپنے بچھا کے بل سے چھین کر اپنے سر پر دھرے گا اور سندھاری راجوں کی سولہ ہزار ایک سے لڑکی بہت سندھ زبردستی لاکر اپنے گھر رکھے گا جب شری کرشن جی بیکنہ ناتھ اُس کے ساتھ رہنے آویں گے اور تو اپنے منہ سے کہے گی کہ میرے بیٹے کو مارو تب بیکنہ ناتھ اُس کو مار کر سب راج کنیا دو در کا پڑی کو لے جا دیں گے یہ بردان و سکر تینوں دیوتا انتر دھیان ہو گئے اور پر تھوئی نے بجا کر کہا

کہ میں اپنے بیٹے کے مارنے کے واسطے کیوں کیوں کی کہ وہ مارا جائے گا یہ بردان پا کر پرتھوی نے تب سکرنا چھوڑ دیا کچھ دن کے بعد اُس کے زکا سُرنام لڑکا بڑا بلوان پیدا ہوا کہ پرگ جوتش پڑ میں سات قلعہ کے اندر راج کرنے لگا اور سب پرتھوی کے راجوں کو جیت کر اپنے بس میں کر لیا اور سولہ ہزار ایک سو بیسی راجوں کی بنایا ہی جس میں ایک سو ایک بہت سہرے تھیں چلتے پھرتے کھاتے پیتے زبردستی اٹھالایا اور اپنے یہاں ایک مکان میں رکھ کر یہ پرکھ کیا کہ جب بیٹن ہزار لڑکی پوری ہوں گی تب ایک ساتھ اُن سے اپنا بواہ کروں گا ایک دن سب لڑکیاں آپس میں بیٹھ کر رونے لگیں اُس وقت پرتھو کی اچھا سے نارو من نے وہاں جا کر کہا کہ تم لوگ کچھ جنتا مت کرو شری کرشن ترلوکی ناتھ تم کو یہاں سے چھڑ کر تمھارے ساتھ اپنا بواہ کریں گے یہ بات سننے ہی سب راجہ کی لڑکیاں خوش ہو کر اُس دن سے ہر چہ رنوں کا دھیان کرنے لگیں ایک دن بھو ما سکر دھ کر کے پٹن کان جو لنکا سے لایا تھا اُس پر بیٹھ کر اندر آدک دیوتوں سے لڑائی کرنے گیا سورگ میں جا کر دیوتوں کو ڈکھ دینے لگا اور دیوتا لوگ اُس کے ہاتھ سے اپنے پران کا بچاؤ نہ دیکھ کر بدھ تھہر بھاگ گئے تب اُس نے ادت کے کان کا کنڈل اور اندر کے سر کا چھتر چھین لیا اور اپنے شہر میں آ کر رکھیشوروں اور ہر بھکتوں کو ڈکھ دینے لگا جب دیوتا اور ہر بھکت آدک سب اُس کے ہاتھ سے بہت ڈکھی ہوئے تب ایک دن راجہ راندردوار کا پڑی میں آ کر شری کرشن جی کی سمجھ میں پہونچ کر ہر چہ رنوں پر گر پڑا اور پر کر ما اور اُسنت کر کے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے دنیا ناتھ بھو ما سکر ایسا بلوان پیدا ہوا ہے کہ جس نے میری ناتا کے کنڈل اور میرا چھتر چھین کر سب دیوتوں کو سورگ سے باہر نکال دیا اور ہر بھکتوں کو ڈکھ دیتا ہے اس لیے میں آپ کی شرن آ کر چاہتا ہوں کہ آپ اُس کو مار کر دیوتا اور ہر بھکتوں کی دلچھا کیجئے سوائے آپ کے دوسرے کا بھروسہ نہیں ہے جو اُس کی شرن جاؤں یہ دین بچن سننے ہی دنیا ناتھ نے اندر کو دھرج دیکر کہا کہ تم اپنے استھان کو جاؤ میں بھو ما سکر کو مار کر تمھارا ڈکھ ہروں گا جبکہ اندر شری کرشن راج کو ڈکھ دت کر کے اپنے استھان پر چلے گئے تب دتیہ سنگھارن گرو پر چڑھ کر ست بھاسے بولے کہ چل تجھ کو بھو ما سکر کی لڑائی دکھلا دیں اور اندر سے کلب برچھ لے کر تیرے آنگن میں لگا دیں تو مجھ کو اُس درخت کے ساتھ تار بن کو دان دیدیجیو پھر گو اور سونا آدک شاستر کے موافق اُن کو دے کر اُن سے مجھ کو مول لے لیجیو تب میں تیرے بس میں رہ کر سب استریوں سے زیادہ تیری پریت کروں گا اسی طرح اندر رانی نے اندر کو اور ادیت نے کشیب جی اپنے پت کو دان دے کر پھر مول لے لیا تھا جب یہ بات سننے ہی ست بھابڑی خوشی سے چلتے کو تیار ہوئی تب شام شندر نے اُس کو اپنے پیچھے بیٹھا کر گرو کو اڑایا۔

	دو	
یادہ ست بھامست مانگن پربھ جدرائے		بھو ما سکر کے نگر میں چھین میں پہونچے جائے
اے راجہ پرتھوت بھو ما سکر کا نگر چھ قلعہ کے بھیتراں تدبیر سے بنایا تھا کہ پہلا قلعہ پہاڑ کا تیار ہو کر اُس کے		بھیتر دوسرا قلعہ بہت ہتھیاروں سے بنایا تھا تیسرا قلعہ پانی سے بھرا ہو کر چوتھے قلعہ میں چاروں طرف آگ

جلتی تھی پانچوں قلعہ ہوا کا ہو کر چھٹوں قلعہ رسوں کے جال کا بنا تھا اور ساتواں اسٹھ دھاتی قلعہ میں نرکا سر کے رہنے کا مکان تھا شری کرشن جی کی اگیا سے اُن کے سُدرشن چکر اور کو مود کی گدا اور گڑجی نے ساعت بھریں پہاڑ اور پتھر اور ہتھیاروں کو توڑ کر پانی کو سُکھلا ڈالا اور آگ کو بجھا کر اور ہوا کو اڑا کر اور رسوں کے جال کو کاٹ کر راستہ بنا دیا جب شری کرشن جی ساتویں قلعہ کے دروازے پر پہونچے تب لاکھ شور ویر بان لڑائی کرنے کو سامنے آئے گڑجی نے اُن کو اپنے پنکھ اور چونچ سے مار کر گرا دیا اور شری کرشن جی نے قلعہ کے بھیتر جا کر پنج جینیہ نام ششکھ اپنا بجایا۔

دو

بھوماس کے قرون میں شبد پڑو جب جائے تب ہیں موت سے بلیو من میں کہتے سارے

میں نے تینوں لوک میں کسی کو ایسا نہیں چھوڑا جو میرے ساتھ لڑنے کی سامر تھ رکھتا ہو یہ کون پُرش ہے جس نے آج یہاں آ کر نیند سے مجھ کو جگا دیا اُس کو چکر دیکھنا چاہیے جس وقت بھوماسیسی بچا کر رہا تھا اُسی وقت مُرنام اُس کے منتری نے دربانوں کا مرنا سنتے ہی نرکا سر کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج میرے ہوتے آپ کو محنت کرنا لازم نہیں ہے میں جا کر دیکھتا ہوں جو حال ہو گا وہ آپ سے کہوں گا۔

دو

تم سے کون مہا بلی تہوں لوک میں آج کون کاج شرم کرت ہو تم راجن کے راج

یہ بات کہہ کر مردیت وہاں سے بڑا ہوا اور ترشول ہاتھ میں لے کر شری کرشن جی کے سامنے آیا اور کرودھ سے لال لال آنکھ نکال کر دانت پیتا ہوا بولا کہ دیکھو مجھ سے بڑا بلوان کون ہے جو یہاں لڑنے آیا یہ کہہ کر اُس نے شری کرشن جی پر ترشول اور گدا آدک بہت ہتھیار اپنے چلائے اور بس دیوندن نے اُس کے سب ہتھیار اپنے سُدرشن چکر سے کاٹ ڈالے تب وہ دیت جو پانچ سر کا تھا جھنجھلا کر اپنے پانچوں منہ پھیل کر اس اچھا سے شیا م سُدر کی طرف دوڑا کہ اُن کو نگل جاؤں اُس وقت تر بھون پت نے ست بھاما کو گھرائی ہوئی دیکھ کر سُدرشن چکر سے پانچوں سر اُس کے کاٹ ڈالے اُسی دن سے سنار میں شری کرشن جی کا مُرا نام پرگٹ ہوا جب مُردیت کے نام آلوک ساتوں بیٹوں نے اپنے باپ کا مرنا سنا تب وہ لوگ بہت طرح کے ہتھیار باندھ کر بہت فوج ساتھ لے کر شری کرشن جی کے سامنے آئے اور اپنے ہتھیار اُن پر چلانے لگے تب دیت سنگھارن بس دیوندن نے اُن لوگوں کو بھی انکی فوج سمیت ایک ساعت میں اپنے سُدرشن چکر سے کاٹ کر اس طرح گرا دیا جس طرح کسان لوگ جوار کا کھیت کا ٹکڑا گرا دیتے ہیں جب بھوماس نے سنا کہ مُردیت میرا منتری اپنے ساتوں بیٹوں اور فوج سمیت مارا گیا تب وہ کرودھ میں آ کر بہت شور ویر اور ہاتھی ساتھ لے کر شری کرشن جی پر چڑھ دوڑا

دو

سہی چلوات کو پ کر اُس مہا بلونت کج متنک آگے کرے جن کے لیے دنت

جو دھا بہت ہتے تہاں بھو ماسر کے سنگ  
کوڑا بھی کوڑا تھن پر کوڑا چڑھے ترنگ  
جب بھو ماسر تر بھون پرت کے سامنے آکر گدا اور تہ شول اور بھنڈی آدک بہت طرح کے ہتھیا لپیر  
چلانے لگا اور دیت سنگھارن اپنے سردرن چکر سے اُس کے ہتھیا رکھنے لگے تب بھو ماسر نے جھنجھلا کر ایک  
تلوار شام سندر پر بڑے زور سے چلائی اور للکار کر بولا کہ آج میرے ہاتھ سے جیتے بچکر نہیں جا سکتے جب  
اُس کی تلوار نے بھی کچھ کام نہیں دیا اور سب اُس کی فوج بیکنٹھ ناتھ اور گرہ جی نے ایک ساعت میں ڈالی  
اور اُس نے اپنے کو اکیلا دیکھا تب وہ اپنے گھر سے ایک بڑا بھاری ترشول لا کر پھر شری کرشن جی پہنچا اُس وقت  
ست بھامانے شام سندر سے پکار کر کہا کہ اس پانی کو مار ڈالیے اتنی بات اُن کے منہ سے نکلنے ہی شری کرشن  
بھاراج نے بھو ماسر کا سر سدرشن چکر سے کاٹ ڈالا۔

### چوپانی

کنڈل گٹ سہت سر پر یو تہون لوک میں آند بھلے تاہ جوت ہر سکھ سمانی چڑھے بمان پشپ برساویں	دھڑکے گرت سینس بھر تھرو دکھ چننا سب ہی کے گئے جے جے شبد کریں سرگیا نی بردیکھان دیو جس گا دیں
--	---

اتنی گتھنا کر شک دیو جی بولے کہ اسے راجہ پر بھکت شری مہادیو آدک کا بردان بچ کرنے کے واسطے جبکہ  
ست بھامانے اپنے منہ سے بھو ماسر کے مارنے کے واسطے کہا تب شری کرشن جی نے سدرشن چکر سے اُس کا  
کاٹ لیا جب بھو ماسر مر گیا تب پر تھوی اُس کی ماتا اپنی پتوہ اور بھگت پوتے کو ساتھ لے کر شری کرشن جی کے  
پاس آئی اور پتھر اور کنڈل جو بھو ماسر اندر لوک سے چھین لایا تھا اور بہت رتن آدک اُن کو بھینٹ دے کر سراپنا  
ہر چرنوں پر رکھ دیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے جوت سوروپ بھکت ہنکار ی آپ کی مہا اور لیل ا پر مپا رہے اور  
آپ کا بھید اور آوارات کوئی نہیں جان سکتا اور آپ اپنا شیشی پرش تینوں کال کے جاننے والے کسی سے کچھ نہیں  
رکھتے اور آپ آدمی اور دیوتا آدک تینوں لوک کے پیدا کرنے والے ہیں اور آوار اور مدھتہ اور انت میں کیوں آپ ہی کا  
پرکاش رہتا ہے اور آپ انتر جامی سب میں بیا پاک اور سب سے الگ رہ کر سنساری چیز کی کچھ چاہ نہیں رکھتے اور  
بھمی جی آپ کی داسی ہو کر آپ کے چرن کمل کو آٹھوں پہر اپنے ہر دے سے لگائے رہتی ہیں اور برہما دیک دیوتا  
اور بڑے بڑے رکھ اور مَن آپ کے چرنوں کا دھیان دن رات اپنے ہر دے میں رکھ کر آپ ہی کو اپنا مالک اور  
پالن کرنے والا جانتے ہیں انھیں چرنوں کو میری دندوت ہوئے جبکہ مہا پرے میں آپ شیش ناگ کی چھانی پر  
کرتے تھے تب آپ کی نابھ سے کمل کا پھول نکلا اُس پھول سے برہما جی پیدا ہوئے اور برہما جی نے تینوں  
لوک کو پیدا کیا اس لیے جو دھوں بھون کی جڑ آپ ہو کر سب کا منور تھ پورا کر کے اور مٹی اور آگ اور پانی اور ہوا

اور آکاش پانچوں تو اور دسوں اندری کو پرکھ کر کے رجونگ سے سنسار کی اٹیٹ اور ستونگ سے پالن اور تونگ سے تاش اُس کا کرتے ہیں اور گرو جی آپ کے باہن میں اور سب کو بل اور جس آپ کی دیا سے ملتا ہے اور آپ اپنے بھکتوں کی رچھا کرنے کے واسطے سنسار میں منگھ کا اوتارے کر سب کو سکھ دیتے ہیں جس میں دنیا کے لوگ اُس روپ کا دھیان اور پوجا اور نام اسمرن کریں اور آپ کی لیل کا چرچا آپس میں رکھ کر بھو ساگر پار اتر جاویں آپ کا نرگن روپ کسی کو دکھلائی نہیں دیتا اس لیے آپ اُس روپ سے جو کچھ صورت اور نشان نہیں رکھتا پریت کا ہونا بہت کھن ہے سنساری لوگ اپنے اپنے برن اور دھرم کے موافق آپ کی پوجا کئی طرح پر کر کے اپنے مطلب کو پاتے ہیں جہاں آپ کی استت شار وادی اور شیش جی اور گنیش جی اور ہمیش جی سے نہیں ہو سکتی وہاں مجھ اگیان مٹی کے پٹنے کو کیا سامتھ ہے جو آپ کے گوں کو برن کر سکوں لیکن آپ جس پر کر پا کریں وہ ضرور آپ کو پہچان سکتا ہے میری ڈنڈوت آپ کو قبول ہو۔

### پوجانی

بجے کل نابھ جل سانی	کل نین کل مسکھ دانی
نام سو روپ اننت تھارے	گاویں نشن سنت مراے
دو	دو
سب دیوں کے دیو تم کو دیکھے نہ بھیکو	تم ہی جگ کرتا ہو ما کھن پُر بھ ہر دیو

اس طرح بہت سی استت کر کے پرتھوی نے بھگت اپنے پوتے کو شری کرشن جی کے چروں پر گر کر بٹھا کہ اے دنیا ناتھ کر پاسندھ مجھ کو آپ نے یہ بردان دیا تھا کہ بنا تیرے کہے بھو ماشر کو نہ ماروں گا پھر کس واسطے آج اپنے اُس کو مار ڈالا یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے ست بھاما کی طرٹ اشارہ بتلا کر کہا کہ یہ پرتھوی کا اوتار ہے اس کے کہنے سے ہم نے بھو ماشر کو مارا تھا جب پرتھوی نے ست بھاما کو دیکھا تب شرمندہ ہو کر کہا کہ اے ناتھ زنجن میرا بیٹا آپ کو نہ پہچان کر ادھرم کرنے لگا تھا سو وہ تو اپنے دند کو پھونچا اب اس بالک کو جو آپ کی شرن میں آیا ہے ابھی کیجئے جب یہ دین بچن سُن کر شری کرشن دنیا ناتھ نے اپنا ہاتھ بھگت کے سر اور پیٹھ پر پھیر کر اُس کو بہت دھیرج دیا تب بھو ماشر کی استری ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے جگت سوامی جس طرح آپ نے کر پا کر کے اپنا درشن مجھ کو دیا اسی طرح اپنے چروں سے میرا گھر پو تر کیجئے جبکہ بیکٹھ ناتھ سچے پریت اُن سب لوگوں کی تھک راج مندر پر گئے تب بھگت اور اُس کی ماما نے بڑی خوشی سے پتا میرا راہ میں پچھاتے ہوئے شری کرشن جی اور ست بھاما کو اپنے گھر لے جا کر جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھلا اور چرن دھو کر چنار مت لے کر بدھ پوربک کر شرن بھگوان کی پوجا کی اور سکندھ آدک اُن کے بدن میں لگا کر چھپن پر کاو کے بھوجن کھلائے اور سونے کی جھاڑی سے ہاتھ دھلا کر پالن اور الپچی اور اچھے گھنے اور کپڑے پہنا کر چنور ہلانے لگے اور بھگت کی ماما نے بڑے پریم سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے بیکٹھ ناتھ آپ نے بہت اچھا کیا جو بھو ماشر بھکتوں کے دکھ دینے والے کو مار ڈالا



دیکھئے راون اور گنش آدک جس کسی نے پریشور سے برو دھ کیا اُس کا جگت میں ضرور ناش ہوا آپ بھگت ت  
میرے بیٹے کو اپنا سیوک جانئے اور سولہ ہزار ایک سواراج کنیا جو اُس کے باپ نے بناوا ہی اکٹھا کی ہیں  
اُن کو دیا کی راہ سے لے لیجئے یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی اُس استھان میں جہاں وہ کرشن بھگوان کو اپنا پت  
بنانے کے واسطے اُن کے چرنوں کا دھیان کرتی تھیں چلے گئے تب کیا دیکھا کہ سب راج کتیاں میلے کپڑے پہنے  
ہوئے سوچ میں بیٹھی ہیں جیسے سافلی صورت موہنی صورت پر اُن کی نظر پڑی ویسے خوش ہو کر پران ناتھ کے سامنے  
گھڑی ہو گئیں اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دووارکانا تھ ہم لوگوں کو یہاں سے چھٹی ملنا بنا تھاری کرپا کے کھن  
ہے اے مہا پر بھو جس طرح آپ انترجامی پر برہم پریشور نے اہلانا تھ کا دکھ جانکر اپنا درشن دیا اُسی طرح ہم  
دیکھیا یوں کو ساتھ لے چل کر اپنی داسی بنائے جس میں آپ کی سیوا کرنے سے ہمارا جنم سوارتھ ہو یہ دین بچن  
سنتے ہی شری کرشن جی نے اُن کو بہت دھیرج دیکر کہا کہ تم لوگ اپنے اپنے گھر جانا چاہو تو ہم تم کو وہاں  
پہنچا دیں اُنھوں نے کہا کہ مہاراج اب ہم لوگوں کو آپ کا چرن کل روپی چھوڑ کر گھر جانا منظور نہیں ہے  
ہم کو اپنی سیوا ہی میں رکھیے جبکہ موہن پیارے نے اُن کی سچی پریت دیکھ کر سب راج کنیاؤں کو اپنے ساتھ  
دوارکانا میں لے چلنے کے واسطے اُس مکان سے باہر نکالا اور بھگت کو بھوماسر کے سنگھاسن پر بیٹھا کر  
اپنے ہاتھ سے اُس کے ماتھے پر راج تلک لگایا تب بھگت نے بہت رتن اور تھ اور گھوڑے اور  
ساتھ ہاتھی سفید رنگ کے چار دانت والے جو ایرات کے من میں تھے شری کرشن جی کو بھینٹ دیے اور  
اُن سب راج کنیاؤں کو اُبھن ملوا کر اور اسنان کر کے اچھے اچھے گننے اور کپڑے پہنائے اور پالکی اور  
سنگھیاں وغیرہ پر چڑھا کر مڑی منوہر کے ساتھ اپنی فوج سمیت بدایا جس وقت موہن پیارے سولہ ہزار  
ایک سواراج کنیاؤں کو جوڑاؤ پالکی اور سنگھیاں اور تھ آدک پر ساتھ لے کر دوارکانا کو چلے اُس وقت ایسی  
شو بھا موہن پیارے کی معلوم ہوتی تھی جیسے تاروں میں چند رما شو بھا دیتا ہے دوارکانا تھ نے سب  
راج کنیاؤں کو فوج سمیت دوارکانا پڑی میں بھیج دیا اور آپ ست بھاما کو گڑ پر بٹھائے اور ہی چھتر اور کُنڈل  
لیے ہوئے اندر پڑی کو چلے گئے جبکہ اندر نے جو بھوماسر کے مارے جانے کا حال سُن کر خوشی کر رہا تھا شری  
کرشن جی کے آنے کا حال سُناتے اُس نے دیوتاؤں سمیت آگے سے جا کر سراپنا ہرچنوں پر دھردیا اور  
بیکنٹھ ناتھ کو بڑے آد بھاؤ سے اپنے گھر لے جا کر اندر اسن پر بیٹھا لالا اور چرن اُن کا دھو کر چرن امرت  
لیا اور بدھ کے موافق اُن کی پوجا کی ۔

دوا	
ہاتھ جوڑ بنتی کرے دھرے چرن پر ماتھ	ہر داسن کو داس ہوں تم ناتھ کے ناتھ
اندر کی اُست کرنے سے بیکنٹھ ناتھ نے خوش ہو کر اندر کو چھتر اور ادت کو کُنڈل دیا جب یہ حال سُن کر نار دسن اندر پڑی میں شام سندر کے پاس آئے تب مڑی منوہر نے نار دسن کو ڈنڈت کر کے کہا کہ مہاراج	

تم جا کر اندر سے کہو کہ ست بھاما تم سے کلپ برچھ مانگتی ہے جیسا وہ کہیں ویسا آکر ہم کو جواب دو یہ بات سنتے ہی نارڈمن نے اندر کے پاس جا کر کہا تب اندرانی کو دھک کر کے اپنے پت اندر سے بولی کہ تم کو وہ بات یاد ہے یا نہیں کہ اسی شری کرشن نے برج میں تمہاری پوجا چھڑا کر برجاسیوں سے گوبردھن پہاڑ بچھایا اور پھل کر کے سب بٹھائی اور پکوان آپ کھایا اور سات دن رات گوبردھن پہاڑ کو اٹھا کر تمہارا ابھان توڑا تمہا تم کو کچھ اس بات کی بھی شرم ہے یا نہیں دیکھو وہ اپنی استری کی اگیا مانکر یہاں کلپ برچھ لینے آیا ہے اور تم میرا کہنا کچھ نہیں مانتے یہ بات اپنی استری کی سن کر اندر اگیان نارڈمن جی کے پاس آکر بولا کہ ہمارا ج تم شری کرشن جی سے میری طرف سے جا کر کہہ دو کہ کلپ برچھ نندن باغ چھوڑ کر دوسری جگہ نہیں جاسکتا جوے جاؤ گے تو وہاں کسی طرح نہ رہے گا اور یہ بھی اُن سے کہہ دینا کہ برج کی طرح مجھ سے برو دھ نہ کریں جو وہ زبردستی کلپ برچھ لے جائیں گے تب تیرے اور اُن کے بڑا جڈھ ہو گا جبکہ نارڈمن نے اگے یہ سن دیا کہ کرشن بھگوان سے کہا تب گربھجن بسدیو نندن نے اُسی وقت نندن باغ میں جا کر رکھواروں کو مار کر بھگادیا اور کلپ برچھ جس کو پار جات بھی کہتے ہیں نندن باغ سے اُکھاڑ لیا اور گرڑ جی کی پیٹھ پر رکھ کر دوار کا کوچلے آئے جب اندر کلپ برچھ لے جانے کا حال سن کر بڑے کرودھ سے ایرادت ہاتھی پر چڑھ کر اور بھڑکاتے ہوئے میں لے کر دیوتوں سمیت کرشن بھگوان سے لڑنے چلا تب نارڈمن نے اندر کے پاس جا کر کہا کہ اے اندر تو بڑا مورکھ ہے کہ اپنی استری کے کہنے سے بیکٹھتا ہے تیرے کو تیار ہو گیا تجھ کو کچھ شرم نہیں آتی جو تجھ کو ایسی ہی سامر تھ تھی تو بھومار سے چھڑا اور کُنڈل کیوں نہ پھیر لیا جبکہ شری کرشن پر برہم پریشور نے تیرے بنے کرنے سے بھومار کو مار کر چھڑا اور کُنڈل تیرا لادیا تب تو اُنھیں کو اپنا زور دکھلانے چلا وہ دن تجھے بھول گئے جب برندا بن میں جا کر شری کرشن کے چروں پر گر کر اپنا اپرا دھ اُن سے چھا کر لیا تھا یہ بات سنتے ہی اندر شرمندہ ہو کر ہاتھی پر سے اتر پڑا اور لڑائی کرنے نہیں گیا اور شام سُندر نے آند پور تک دوار کا پڑی میں پہونچ کر کلپ برچھ ست بھاما کے آنگن میں لگا دیا اور راجہ اُگر سین سے اگیا لے کر سولہ ہزار ایک سو راج کنیا سے بدھ پور تک اپنا بواہ کیا اور اُن سب کو الگ الگ محل اور باغ جو بٹھو کر مائے تیار کئے تھے رکھا اور آپ اُن سے ہی روپ رکھ کر اُن کے ساتھ رہ کر الگ الگ سنساری شکھ سب کو دینے لگے۔

دو	
ان سون ہر جو پریت کرامت بن مٹاے	پریم ریت سمجھائے کے دیکھی لاج چھڑاے
وہ لوگ آٹھوں پہر پران ناتھ کو اپنے پاس دیکھ کر ایک دوسری سے ڈاہ نہیں کرتی تھیں اور سب استریوں کے گھر میں سیکڑوں داسی تھیں تسپر بھی اُن کا یہ پر ن تھا کہ پرات سے اٹھ کر شام سندر کا چوڑک لے کر اپنے ہاتھ سے سب سیوا اور ٹٹل اُن کی پریم سے کرتی تھیں جس وقت موہن پیارے پھلیل لگاتے اور اسنان پوجا کرنے کے پیچھے چھپتے پر کار کے بنجن سونے کی تھالیوں میں بھوجن کرتے تھے اُس وقت سب	

استریاں پٹکھا ہلائی تھیں اور جڑاؤ گڑا دے سے ہاتھ دھوا کر پان الاچھی دی تھیں اور جب سبیا پرین کرتے تھے تب اُن کا پاؤں دابتی تھیں لیکن جڈنا تھ کچھ اچھا اپنے من میں نہ رکھ کر سب جگت کو اپنے بس میں رکھتے ہیں کسی استری کے بس میں نہیں ہوتے تھے اور اُن استریوں کی سندرتائی کا حال کوئی نہیں کہ سکتا وہ ایسی سندرتھیں جن کے سامنے سورج اور چندرما کا تیج میل معلوم ہوتا تھا ایک دن شری مہادیو جی نے دوار کا پڑی میں جا کر اُن استریوں کا روپ اور سنگار دیکھا تو کامیو کو جلا دینے پر بھی موہت ہو گئے۔

دوہا

ایسی سندرتا رنگ ما کھن پر بھج جڈنا تھ  
کام کھول کریں سدا کھان پان اک ساتھ

ادھیائے ساٹھ

ہنسی کرنا شری کرشن جی کا رکنی جی کے ساتھ

شکدیو جی نے کہا کہ اسے راجہ پر پھت ایک دن شری کرشن جی رکنی جی کے مندر میں تھے وہ مکان ہنلا جڑاؤ بہت اچھا بنا ہوا اور اُس میں مخلی بکھونے بچے ہوئے تھے اور سب جگہ جڈوے بندھے ہو کر دروازوں پر موتیوں کی جھال لٹک رہی تھی اور کلب برچھ کے پھولوں کے گجرے بہت جگہ لٹکائے ہو کر دھوپ اور چندن آدک کے جلنے سے خوشبو اُڑتی تھی۔

دوہا

کلب برچھ کے پھول کی کاسوں کیئے باس  
جاسوں بن اپن بے بھنے سباس نو اس

سیل مند سنگدھ ٹھنڈی ہوا بننے سے سب کو سکھ ملتا تھا اور نہراد جھرنے بہکر مورنا چتے تھے ایسے سل اور تن وہاں جڑے تھے کہ جن کی چمک سے آٹھوں پر اُجیلا لادہ کر چراغ جلائے کا کام نہیں رہتا تھا اور اُس استھان میں ایک سبیا رتن جٹت ساماں سمیت بکھی تھی اور اُس کے چاروں طرف میوہ اور مٹھائی اور چوگر آدک رکھا ہو کر اُس سبیا پر شام سندرتھ لپٹے تھے اُن کے گنے اور کپڑے اور روپ کی چھب دیکھ کر سب کا من موہ جاتا تھا۔

دوہا

سو بھا تر بھون ناتھ کی کا سے برنی جاے  
کام روپ کی چھب مہا سو کو ہے بھاے

چوپائی

وہاں رکنی سندرتا بال  
اُنگ اُنگ بھون سب سا جے  
سودھن من موہے سرباسی  
بے سنگار سمجھ نہ کال  
مہادیو سُر نو پر پا جے  
مانو لگی کام کی پھانسی

دوہا	پون ڈلاوے پریم سے من میں بہت ہلاں	یا چھب سے شری رگنی ماگن پرکھ پاس
دوہا	ایو سا ج بات وہ سب راجن کے ساتھ	رگم دیو شمشال کو باندھو گنگن ہاتھ
چوپائی	اہلی بات من میں نہ بچاری مات مات کہ لیک لگائی نرگن مہاجات کو ہنیو اُٹی بدھ ترین کی جانی کرم پر ملن ہوت ہے سوئی	کہنے کہا کہ بدھ تمھاری رگم بھرات کی لاج گوائی چھا لڑت موسوں ہت کینیو یاتے بات ست ہم مانی جو تم کہو لکھو بدھ جوئی
دوہا	اپنے جس اور چین کو جتن کرت سب کو ہے	ایسی چھوٹی بات کو مانے تو کہ ہوے
چوپائی	کون کاج کنڈن پر آئے	تم جو کہو ہمیں کیوں لائے

ساج بات سمجھ من ماہیں بہ نہ لیش آئے وہ ٹھائیں تہ کارن کنڈن پڑ آئے ماسوں میں برکت من ماہیں سدا اُداس رہوں من ماہیں	تم سوں موہ ہمیں کچھ ناہیں بڑا گرب جن کے من ماہیں انھیں بھگائے تھیں ہر لائے کہوں ہوت موہ نم ناہیں تارن کی اچھا کچھ ناہیں
اے کرکنتی تیرے بلا بھیجنے سے میں نے وہاں جا کر تیرا پر ن پورا کیا پریشور نے اتنے راجوں کے سامنے میری لاج رکھی۔ اور بلرام جی نے جیسا پر اکرم کیا وہ تو نے اپنی آنکھوں سے دیکھا میں تجھ کو اپنی اچھا سے نہیں لایا ہوں لیے میں تجھ کو اگیا دیتا ہوں کہ تیرا من اب ابھی چاہے تو مجھ کو چھوڑ کر کسی تلک دھاری راجہ کے پاس جو تیرے برا بھلین ہو جا کر رہ میں کچھ بُرا نہ مانوں گا۔	
چوپائی	
تارن میں سوئی نار سبھاگی یا کارن تم ڈھونڈھو سوئی	جا کو پُرش ہوئے بڑھائی جا میں لوک مہاجس ہوئی
یہ کھنڈر چن کر کرکنتی رونے لگی اور سندھ اس کا پیلا ہو گیا اور شیا م سندر کی باتوں کا کچھ جواب نہ دیکر بہت سوچ سے سراپنا نچا کر لیا اور ناخن سے زمین کھودنے لگی اور چپت اس کا ٹھکانے نہ رہ کر بدن کا پنے لگا	
چوپائی	
چننا بہت بڑھی من ماہیں	کا ہو بدھ سمجھ من ناہیں
دو	
ایسی بدھ اکلے کے پر می دھن مڑھائے	تن کی سندھ بھولی سے مرن نکٹ بھی آئے
جب یہ شیا م سندر نے دیکھا کہ بہت سوچ سے پران پیاری مرا چاہتی ہیں تب اس کو اٹھا کر اپنی سیج پر بیٹھا لیا اور چتر بھی روپ دھر کر ایک ہاتھ سے جو اس کے بال بکھر گئے تھے سوار نے لگے اور دوسرے ہاتھ سے اس کے آنسو پونچھ کر تیسرے ہاتھ سے پنکھا ہلانے لگے اور چوتھا ہاتھ اپنا کل کی طرح اس کے ہر دے پر رکھ کر اس کو گلے سے لگا لیا جب ان کا پریم دیکھ کر کرکنتی کا چت ٹھکانے ہوا تب سوہن پیائے ہوئے کہ اسے پران پیاری گر ہتھ آدمی کے پاس کچھ پر کھوی آدک ضرور رہنا چاہیے جس سے وہ آندر پونک پنا کٹمب پالے اور میرے پاس کچھ نہیں ہے اس لئے تجھ سے ہنسی کی تھی پر تو نے سچ مان کر استاد کھ اٹھایا میں تجھ سے زیادہ کسی کو پیار نہیں کرتا تو اُداس مت ہو تیرا بدن بہت نازک ہے اس لیے گھبرا گئی اور تو نے جانا کہ یہ مجھ کو چھوڑ دیں گے اب تو دھیرج رکھ اور خوشی سے ہنس بول۔	
دو ہا	امرت بین منا کے کے ماہن پُربھ جڈراے
	تھی پر یا منائے کے دیھی رس بسرے

جب موہن پیارے کی پریم پورنگ بات سننے سے رگینی کا سوچ مسٹ گیا تب وہ اپنے کو موہن پیارے کی گود میں بیٹھی دیکھ کر لاج سے اٹھ کر کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اسے بیکنٹھ ناتھ اپنے کیا بچار کر ایسا کھوڑ بچن مجھ سے کہا میں منسا با چا کر مناسے اپنے کو آپ کی داسی جانتی ہوں آپ مجھ کو تلک دھادی راجہ کے پاس رہنے کو کہتے ہیں آپ سے بڑھ کر تینوں لوگ میں کون دو سرا ہے جس کے پاس جا کر رہوں آپ کے برابر کسی کو نہ دیکھ کر آپ کو تر لوکی ناتھ نگھتی ہوں برہما اور ماد یوجی آدک دیوتا سدا آپ کے چرنوں کا دھیان رکھ کر ان چرنوں کی راج اپنے ماتھے پر چڑھاتے ہیں اور آپ کی دیاسے ان کو یہ سامرتھ ہے کہ جسے چاہیں اُسے برہما دان مے کر تلک دھادی راجہ بنادیں۔

دو

ان چرنوں کی رنیکا وہ چاہت دین رین جن کے درشن پاسے کے سکھ پاوت ہیں نین

اے مہا پر بھو آپ کا دھیان اور اسمرن کرنے سے راجگدی آدک بہت طرح کے سکھ ملتے ہیں اور بڑے بڑے راجہ سنساری سکھ اور راج چھوڑ کر آپ کا بھجن کر کے بھو ساگر پار اتر جاتے ہیں اور آپ رجون اور توگن سے کچھ کام نہ رکھ کر آتھوں پہر چھبر سمد میں سین کرتے ہیں جبکہ دیتوں کے ادھرم کرنے سے پر تھوی دکھی ہو کر آپ کی شرن جاتی ہے اور براہمن اور ہر جگت لوگ دکھ پاتے ہیں تب آپ سنگن اوتارے کر پر تھوی کا بھلا تار کر گنو اور براہمن کو سکھ دیتے ہیں مجھ کو ایسی سامرتھ نہیں جو آپ کے گنوں کو کہ سکوں آپ نے مجھ میں کوئی دوش دیکھ کر نہیں بات کہی ہے اس لیے میں چاہتی ہوں کہ آپ دیند یاں جگت کے پر وہ ڈھاپنے والے میرا اگن چھپا کر چھما کیجئے بڑے لوگ سدا سے چھوٹوں پر دیا کرتے آئے ہیں اے دنیا ناتھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جراسندھ اور شیشپال بڑے بڑے راجوں کو جو اپنے بل کا گھنڈ رکھتے تھے اپنے ایک ساعت میں بھگا دیا اس سے میں جانتی ہوں کہ تینوں لوگ میں کوئی دوسرا آپ سے زیادہ زبردست نہیں ہے اور جو آپ اپنے بھکتوں کو کنگال رکھتے ہیں اُس کا یہ کارن ہے کہ دنیا کے لوگ روپیہ اور راج کے غور میں اندھے ہو کر دھرم اور کرم اپنا اور دھیان اور اسمرن آپ کا چھوڑ دیتے ہیں اس لیے آپ اپنی کرپاسے ان کو کنگال بنا کر اپنا بھجن کراتے ہیں جس میں وہ بھو ساگر پار اتر جائیں اور سنساری سکھ ہمیشہ بنا نہیں رہتا اور نہ بھجن کے پر تاپ سے مہا پر لے تک سکھ ملتا ہے جیسا نہر بھجی غریبی میں بن پڑتا ہے دیسا دولت مند ہونے میں نہیں ہو سکتا اسی واسطے سنساری سکھ اور بھو ساگر چھوٹا سمجھ کر امبریکھ اور پر ہلا د اور رکھم دیو اور پر یہ برت اور جڑ بھرت آدک گیا فی راجوں نے ساتوں دیپ کا راج اور پر وار اپنا چھوڑ دیا اور برکت ہو کر آپ کے چرن کا دھیان لگایا آج تک ان کا جس چچار ہا ہے اور اپنے کہا کہ میں کچھ اچھا نہ رکھ کر تیری چاہنا سے تجھ کو یہاں لایا ہوں سو یہ بات سچ ہے جہاں ٹھپی جی آپ کی داسی ہو کر دن رات آپ کی سیوا میں رہتی ہیں وہاں میری کون گنتی ہے جو آپ کے لائق ہوں آپ دیند یاں نے مجھے دیا ہے مگر میری اچھا پوری کی اے جگت پاک شیشپال چندیل کا راج بھی آپ ہی کا پیدا کیا ہوا ہے جو میں آپ کی سیوا چھوڑ کر



اس کو قبول کرنی تو آداگون میں پھنسی رہتی جس طرح راجہ امبرکیر آدک آپ کا بھجن کر کے مکت ہوئے ہیں اسی طرح میں بھی آپ کا چرن دھو کر بھو ساگر پار اُتر جاؤں گی اور آپ کی دیا سے میرا نام ہمیشہ بنائے گا۔

دوہا

جیسی بدھ سو بھارچی نگر دوار کا مانہر  
دیس چندلی کو کسے سرگ لوک میں مانہر

اے بکینٹھ ناتھ جو استریاں آپ کے بھجن اور کتھاسے دور ہو دیں اُن کو شیشپال اور دنت آدک پت ملیں جس طرح امبا نام بیٹی کاشی زریں کی راجہ ساو کو چاہتی تھی اس کارن پتھر بیرج راجہ نے اُس کو چھوڑ دیا اُسی طرح آپ نے بھی پکار کیا کہ یہ راجہ شیشپال کو چاہتی ہے اور میں منسا پا جا کر مناسے آپ کی داسی ہو کر اُس کو اپنا دشمن جانتی ہوں جو استری نہ کہت ہو کر اپنے پت کی سیوا کرتی ہے اُس کی منو کا مناسنا میں پوری ہو کر انت سے مکت ہوتی ہے اے پران ناتھ جیسے راجہ اندر دین کی لڑکی بنے تب کر کے شکندھی کا جنم لے کر پھٹم پتامہ سے بدلا لیا تھا ویسا میں نہیں کر سکتی کیونکہ آپ کی بہت جنم کی داسی ہوں اور آپ نے یہ کہا کہ تو نے مانگنے والوں کے منہ سے میری تعریف سن کر دھو کھا کھایا سو آپ کی اُسنت بید اور شاستریں لکھی ہے اور برہما دک دیوتا اور نار دمن آکھوں پہر آپ کا گن گایا کرتے ہیں وہی بڑائی ننگریں نے براہمن کو آپ کے پاس بھیجا تھا آپ کو یال ہو کر اس داسی کو لے آئے اب میں بھی چاہتی ہوں کہ جنم جمانتر آپ کی داسی ہو کر میرا پریم اُتر آگ آپ کے چرنوں میں بنا رہے۔

دوہا

چون پرش پُران ہوا لکھ زرنجن نام  
تھیرے چرن کو سداہت سے کروں پرنام

دوہا

تم تو جانت ہو پیار پریم پریت کی ریت  
اتر جامی ہوئے کے کیوں ٹھانت ازیت

دوہا

دیندیاں کر پال ہو بڑھے تھار دلال  
تھیرنجن کیسے کہو ماکھن پر تھہر گو پال

دوہا

یا ہی بدھ ہانسی کریں رنج نادن کے ساتھ  
جیسی تم ہم سے کری ماکھن پر بھو برجناتھ

یہ سن کر موہن پیارے بولے کہ اے پران پیاری تیرا پریم اور بشوا اس بڑا ہے میں نے ایسا کھوڑ بجن کہہ کر کیوں تیری پریت کی پر پچھالی تھی تیرا پریم سچا پایا جس طرح میرے نہ کام بھکت ہوتے ہیں اُسی طرح تجھ کو بھی دیکھا میرا کھوڑ بجن سننے سے تیرا رنگ پیلا ہو گیا لیکن بھیتر سے پریم نہیں گھٹتا اے پران پیاری تو اپنی بڑائی اس طرح سمجھ کہ آدمی میری اُسنت کر کے اپنا جنم سوار تھ کرتے ہیں اور میں تیری اُسنت اور گن اس طرح برن کرتا ہوں جس وقت میں نے تیرے بھائی کا سر منڈوا کر اُس کے ہاتھ بندھوا لئے تھے اس وقت

بھی تو نے سوائے ادھیتیائی کے اور کچھ منہ سے نہیں کہا پت برتا استریوں کا بھی دھرم ہے کہ اپنے پت کی اگیا اُنسا چلیں اور میں تیری سندرتائی دیکھ کر کُنڈن پور نہیں گیا تھا بلکہ تیرا سچا پریم دیکھ کر تجھے لے آیا اب تو کچھ چنتا نہ کر کے ہمیشہ خوش رہا کر دو جو کوئی اس ادھیائے کو سچے من سے کہے یا منے گا اسی طرح اُس کی بھی پریت استری اور پُرش میں ہوگی۔ اے راجہ پُرکھت یہ بات شیام سندر کی سُن کر رگینی بڑی خوشی سے اُن کی سیوا کرنے لگی۔

دو

جیسی یہ سیلا کر ی ماگھن پُر بھر بر جنا تھ  
یا ہی بدھ کر یڈا کریں سب نارن کے ساتھ

ادھیائے اکٹھ

کتھا شری کرشن جی کے نبش کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پُرکھت اسی طرح شری کرشن جی دوار کا پُری میں سولہ ہزار ایکے آٹھ استریوں سے بھوگ اور بلاس کر کے گرہتھ آشرم کا دھرم شاستر کے موافق رکھتے تھے اور سب استریاں پت برتا دھرم سے آٹھوں پھراُن کی سیوا کرتی تھیں اور ہر اچھا سے سب استریوں کے دس دس بیٹے شیام رنگ کلنن بڑے بلوان اور ایک ایک لڑکی بہت سندر پیدا ہو کر وہ سب اپنے ہاں چرتر کا شکھ ماتا اور پت کو دکھلاتے تھے اور اُن کے ماتا اور پتا اچھے اچھے گھنے اور کپڑے پہنا کر خوش ہوتے تھے اور سب ایک لاکھ کیس ہزار لڑکے اور سولہ ہزار ایک سو آٹھ لڑکیاں شری کرشن جی کے پیدا ہوئیں اور پھراُن کے آگے اتنی سنتان بڑھی کہ اُن کی گنتی نہیں ہو سکتی۔

دو

چھب آٹھوں راین کی کاسوں برنی جئے  
شو برنج سنکا دمن دیکھت رہیں اُجاسے

اے راجہ پُرکھت سب استریاں شری کرشن جی کو آٹھوں پھراُن کے پاس دیکھ کر بہت خوش رہتی تھیں جو سنتان ہوئی تھی اُن کے نام کہتے ہیں شونکہ پُر دین آدک رگینی اور بھان آدک ست سجھا اور شامت آدک جامونتی اور سورت آدک کالندی اور شری مان آدک سیتیا اور پھر گھوگھ آدک لچھن اور آدک بدک آدک میر بند اور سنگرام جت آدک بھدرا کے بیٹوں کے نام تھے اور تا۔ کیئت اور دت مان دو لڑکے بلرام جی کے زوہنی سے ہوئے تھے پُر دین کے اردوہ ہو کر اردوہ سے بھرنا بھیدا ہوا تھا اُن کے لڑکے نے شری کرشن جی کے یہاں پُر دین آدک بیٹے ہوئے کا حال سُن کر اپنی استری سے کہا کہ رگوتی میری کنیا جو کرت برما کے بیٹے سے مانگی گئی ہے اُس کو وہاں نہ بیاہ کر سو یئرا س کا رچوں گا تو جی بھکر گئی میری

ہن کو اُس کے بیٹوں سمیت بلایا۔ بات سن کر اُس نے چھٹی لکھ کر براہمن کے ہاتھ رکھنی جی کے پاس بھیج دی۔ رکنی جی نے یہ حال پاتے ہی نثری کرشن جی سے اگیا لے کر پُر دین سمیت بھوج کٹ نگر میں گئیں۔ رکنی جی نے اپنی بہن کو دیکھ کر بہت خوش ہوا لیکن اُس نے پھلی بات یاد کر کے سراپنا نیچا کر لیا اور اُس کی استری نے پیروں پر سر رکھ کر رکنی جی سے کہا کہ جب سے میرا ندوئی تم کو ہرے گیا تب سے آج تمہارا دشمن پایا تم میرے اوپر کر پا کر کے پُر دین کا بواہ میری بیٹی سے کر دو یہ سن کر رکنی بولی کہ بھتیا کا حال تم کو معلوم ہے پھر جھگڑا کر اڑ گئی ایسی بات کہنے اور مٹنے سے مجھ کو ڈر معلوم ہوتا ہے جبکہ یہ حال رکنی نے اپنی استری سے سنا تب وہ رکنی سے بولا کہ اسے بہن اب تم کچھ مت ڈرو بید کی اگیا اُٹار بھانجے کو کنیا دیتے ہیں اس لیے رکنی کا بواہ پُر دین کے ساتھ کر کے نثری کرشن جی سے نئی ناتے داری کروں گا جس میں پہلا بیرسٹ جاے جبکہ یہ بات کہہ کر رکنی اگرچہ اپنی سبھائیں جہاں راجہ لوگ اچھے اچھے گھنے اور کپڑے پہنے ہوئے کمر کر کے آئے تھے جا بھٹا تب پُر دین بھی اپنی مانا سے اگیا لے کر وہاں جا کھڑے ہوئے جبکہ رکنی کتیا جیماں ہاتھ میں لیے سب راجوں کو دیکھتی ہوئی پُر دین کے پاس پہنچی تب اُس نے سانولی صورت پر موہت ہو کر جیماں اس کے گلے میں ڈال دی یہ حال دیکھتے ہی سب راجوں نے آپس میں صلاح کی کہ جب پُر دین راجکمار کی کو لے کر یہاں سے چلے تب ہم راہ میں چھین لیں اسی اچھا سے سب راجہ لوگ راہ میں کھڑے ہوئے اور یہاں رکنی نے بدھ پور تک رکنی کو پُر دین سے بواہ کر بہت رتن اور درب آدک جینر میں دیا جب رکنی جی اپنے بھائیوں اور بھوجائیوں سے جدا ہو کر بیٹھے اور پتوہ سمیت دوار کا کوچلیں اور راہ میں اُن سب راجوں نے آکر گھیر لیا تب پُر دین نے بان مار کر ساعت بھر میں سب راجوں کو بھگا دیا جب رکنی جی دولہا اور دولہن کو ساتھ لیے ہوئے آئند پور تک دوار کا میں پہنچیں تب بسد پور اور دیوکی آدک ریت رسم کر کے دولہا اور دولہن کو راج مندر پر لے گئے اور گھر گھر منگلا چار ہونے لگے جب کئی برس کے پیچھے پُر دین کے رکنی کے پیٹ سے ایک لڑکا بہت سندرا اور بیجاں پیدا ہوا تب شام سندرنے منگلا چار منا کر منہ مانگا دان اور دھچھنا براہمن اور مانگنے والوں کو دیا اور جوتیشوں کو بڑا کر جنم لگن اُس کی پوچھی تب براہمنوں نے اُس لڑکے کا ازودھ نام رکھ کر کہا کہ مہاراج یہ لڑکا بہت سندرا اور بلوان اور چودھوں بدیا ندھان ہو گا یہ بات سن کر بسد پور نندن نے جوتیشوں کو سنان پور تک بد اگیا اور وہ لڑکا ہر روز چند رکلا کی طرح بڑھنے لگا جب رکنی نے سنا کہ میرے ناتی پیدا ہوا تب اُس نے بڑی خوشی سے گنا اور کپڑا بھجکر ایسی چٹھی نثری بسد پور نندن کو کھجی کر میں اپنی پوتی کا بواہ تمہارے پوتے کے ساتھ کروں گا جب رکنی نے یہ چٹھی بھجکر کچھ دنوں کے بعد سامان ملک کا دوار کا میں بھیج دیا تب شام سندرنے بڑی خوشی سے وہ ملک ازودھ کے چڑھایا اور اُس براہمن کو درب آدک دے کر بد اگیا اور راجہ اگر سین سے اگیا لے کر شام اور بلرام بڑی دھوم دھام سے ازودھ کو بیاہنے گئے جب برات بھوج کٹ نگر کے پاس پہنچی تب رکنی اگرچہ نثری راجوں سمیت آگے سے لینے گیا اور سب براتیوں کو بڑے آدر بھاؤ سے شہر میں لا کر جنوا سادیا اور جھٹھا جوگ سب کا آدر سنان کر کے دولہا کو منڈپ میں لے گئے

جبکہ بدھ پوربک پتی کا کتیا دان نے کر رُکم نے بہت دہ جہنم میں شام سندر کو دیا جب راجہ بھیشم نے جاکر شری کرشن جی سے کہا کہ ہمارا راج براہ ہو چکا اسی بیان رہنا صحت اُچھت نہیں ہے کس واسطے کہ رُکم نے جن راجوں کو اپنے یہاں نیوتے میں بلایا ہے وہ سب آپ سے دشمنی رکھتے ہیں ایسا نہ کہ کوئی جھگڑا فساد کرے یہ کہہ کر راجہ بھیشم اپنے گھر چلے گئے اور کیشو موہت نے رُکنی سے سبب حال سنا کر چھپنے کے واسطے کہا تب رُکنی رُکم سے بولی کہ اے بھائی تمہارے نیوتے والے راجہ لوگ میرے پران پت سے دشمنی رکھتے ہیں اس لیے اب ہم کو بداکر دو نہیں اچھے کام میں گھبن ہوا چاہتا ہے یہ سُن کر رُکم بولا کہ اے بہن تم کسی بات کی چننا مت کرو میں پہلے نیوتے والے راجوں کو بداکر آؤں پیچھے جو تم کو ملے گی وہ میں کروں گا جب یہ کہہ کر رُکم سب راجوں کو بداکرنے کے واسطے اُن کے ڈیروں پر گیا تب کاہنگ دیش سے راجہ اور کئی راجوں نے رُکم سے کہا کہ دیکھو تم نے شام اور بلرام کو اتنا مال جہنم میں دیا لیکن اُنھوں نے ابھمان کی راہ سے اُس کو کچھ نہیں سمجھا ایک تو اس بات کا رنج ہم لوگوں کو ہے دوسرے اُس دن کی کسک ہمارے من سے نہیں بھولتی جو بلرام جی نے رُکنی بہن میں تمہاری گت کی تھی ہم لوگ لڑائی میں جُذبشیوں کو جیت نہیں سکتے تم بلرام جی کو ہمارے استھان پر بلادو تو ہم جو پڑھیں کر سب مال اُن کا جیت لیں اور شری کرشن جی سے بگاڑنے کا کچھ کام نہیں ہے جب یہ بات سُن کر رُکم کو بھی یہ پھلی بات یاد آئی اور غصہ پیدا ہوا تب وہ وہاں سے اُٹھ کر کچھ اور بچا کر لیا ہوا بلرام کے پاس جا کر بولا کہ ہمارا راج آپ کو سب راجوں نے ڈنڈوت کر کے چوڑ کھیلنے کے واسطے بلایا ہے یہ بات سُن کر جب بلرام جی رُکم کے ساتھ راجوں کی سبھا میں آئے تب اُنھوں نے آدھ پوربک بیٹھا کر اُن سے کہا کہ ہم لوگ آپ سے چوڑ کھیلنا چاہتے ہیں اتنا کہہ کر اُنھوں نے چوڑ بچھا دی اور رُکم اور بلرام جی چوڑ کھیلنے لگے جبکہ پہلے رُکم نے دشمن بازیاں بلرام جی سے جیتیں اور وہ بہت روپیہ ہار گئے تب رُکم نے ابھمان کر کے بلرام جی سے کہا کہ سب روپیہ تو تم ہار گئے اب کاہے سے کھیلو گے اور کلنگ دیش کا راجہ یہ بات کہہ کر ہنسنے لگا تب بلرام جی شرمندہ ہو کر دُش کر ڈر روپیہ کی بازی لگا کر بوئے۔

دو

تو اب کی ہم جیت ہیں نشیے کر یہ داؤ

اکیس ہمارے من کے جو نہیں کپٹ کبھاؤ

جب وہ بازی جیت کر روپیہ اُنھانے لگے تب سب راجہ ادھرم سے بوئے کہ رُکم نے بازی جیتی ہے یہ بات سُن کر بلرام جی نے وہ روپیہ رُکم کو فے ڈالا پھر دوسری بازی ایک ارب روپیہ کی لگا بلدیو جی نے پانسہ پھینکا جب وہ بازی بھی بلدیو جی جیتے تب پھر سب راجہ جھوٹھ بول کر کہنے لگے کہ رُکم بازی جیتا ہے اور کلنگ دیش کا راجہ ہنسنے لگا جبکہ یہ ادھرم سب کا دیکھ کر بلرام کو کرودھ پیدا ہوا تب رُکم ابھمان سے بولا کہ سُنو بلرام جی تم سچ بات کہنے پر کیوں کرودھ کرتے ہو تم نے جنم اپنا گوالوں کے ساتھ میں بتایا ہے راجہ کھیل چوڑ کھیلنے کا تم کیا جاؤ جو اُکھیلنا اور دشمن سے لڑنا راجوں کا دھرم ہے۔

	دو	
تم راجن کی سبھا کو چھانت نہیں بٹھائے		بسے جائے گھرنند کے رہے چادوت گاہے
<p>یہ سن کر بلد یوجی کو ایسا کرودھ ہوا جیسے پورناسی کو سندر کی لہر بڑھتی ہے لیکن انہوں نے کنگنی کے بھاط سے اپنا کرودھ چھاکیا اور سات ارب کی بازی لگا کر کھیلے جب وہ بازی بھی بلد یوجی جیتے اور سب راجہ جھوٹھ بول کر رُکم کا جیتنا بتلانے لگے تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ بازی بلد یوجی نے جیتی ہے تم سب کیوں جھوٹھ بولتے ہو جب آکاش بانی ہونے پر بھی سب لوگ ادھرم سے بلد یوجی کو جھوٹھانا نے لگے تب بلد یوجی بڑا غصہ کر کے رُکم سے بولے کہ تو نے ناتے داری کرنے پر بھی ہم سے دشمنی نہیں چھوڑی اب بھوجائی چاہے بڑا مانے چاہے بھلا میں تجھ کو بنا مارے نہیں چھوڑوں گا یہ بات کہہ کر روتی من نے سب راجوں کے سامنے اپنے ہل اور موسل سے رُکم کو مار ڈالا جب کلنگ دیش کا راجہ یہ حال دیکھ کر وہاں سے بھاگ چلا تب اُس کو بھی بچھا کر گھونٹوں سے دانت اُس کے توڑ ڈالے اور دوسرے راجہ لوگ جو اُس سبھائیں جھوٹھ بول کر بلد یوجی کو ہنستے تھے اُن میں کسی کا ہاتھ اور کسی کا پاؤں اور کسی کی ناک مارے گھونٹوں کے توڑ ڈالی یہ حال دیکھتے ہی اور سب راجہ اپنے پران کے ڈر سے بھاگ گئے جب بلد یوجی نے شام سندر کے پاس جا کر سب حال وہاں کا کہ سنا یا تب کیشو مورت انترجامی نے رُکم کا ادھرم سمجھ کر اپنے بھائی کو کچھ نہیں کہا اور وہاں سے دوٹھا اور دھن اور رُکنی اور سب برایتوں کو اپنے ساتھ لے کر شام سندر دوار کا پُری کو چلے۔</p>		
	دو	
آندھ سے پہنچے سدن کل سین نے ساتھ		یاد بھر پو تر بواہ کے ماگھن پر مجھ جڈ ناٹھ
<p>جب اُن کے آنے کا حال دوار کا باسیوں نے سنا تب سب چھوٹے اور بڑے گاتے بجاتے آگے سے آکر دوٹھا اور دھن کو راج سندر میں لے گئے اور گھر گھر منگلا چار ہونے لگے اور بلرام بنے راجہ اگر سین سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج آپ کے پُتن اور پرتاپ سے انرودھ کو بواہ لائے اور رُکم اگر ج کو جو بڑا ادھرمی تھا مار ڈالا یہ بات سن کر راجہ اگر سین بہت خوش ہوئے۔</p>		
	ادھیائے باسٹھ	
	کتھا انرودھ اور ادھما کی	
<p>راجہ ترچھت نے اتنی کتھائیں کر شکد یوجی سے بنے کہ اسے مہاراج آپنے یال ہو کر انرودھ ہرن کی کتھائیں لے</p>		
	دو	
شری ماگھن پر مجھ کی کتھا شرفن سدا سٹھائے		گھو پگٹ سبھائے سے کل رکھن کے راے

یہ سن کر شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پڑ پھٹ ڈوار کا ناتھ کی دیا سے اوکھا اور اردو دھ کی کٹھا کتا ہوں  
سنو کہ برہما جی کے منہ میں کیشیپ جی ہو کر اُن کا بیٹا ہرن کیشیپ دیت بڑا بلوان پیدا ہوا جس کے یہاں پر ہلا  
بھکت نے جنم لیا اور پر ہلا کا بیٹا بیروجن ہو کر اُس کے یہاں راجہ بل ایسا دھرماتما ہوا جس کا جس آج تک  
سنسار میں چھرا رہا ہے اور راجہ بل کے سو بیٹے پیدا ہو کر اُن میں باناسر بڑا بیٹا بہت بلوان اور ست بادی  
اور دھرماتما تھا اور شونت پور میں برہم چرج سے راج گر کے ہمیشہ کیلا س پر بت پر جا کر شری مہادیو جی  
کی پوجا اور تپ پریم پور تک کرتا تھا ایک دن باناسر مردنگ لے کر بڑے پریم سے شری مہادیو جی کے سامنے  
ناچنے اور گانے لگتا تب بھولانا تھ نے خوش ہو کر پاربتی جی سمیت اُس کو درشن دے کر کہا کہ اے بیٹا تیرا پریم  
دیکھ کر میں بہت خوش ہوا جو اچھا ہو وہ بردان مانگ باناسر نے سانشانگ ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے  
مہاپربھو آپ نے دیاں ہو مجھ کو درشن دیا تو پہلے مجھ کو امر کر دیجئے پھر چودھوں لوک کا راج دے کر ایسا بل دیجئے  
جس میں کوئی دیوتا آدک بھی مجھ کو جیت نہ سکے۔

## دوہا

بہت بھانت تھی کروں ہوں داس کو داس تم ٹھا کر تہوں لوک کے پُروت سب کی اس

یہ بات سنتے ہی بھولانا تھ نے ہزار بھجا باناسر کو دے کر کہا کہ میں نے تجھ کو تیری اچھا کے موافق بردان دیا  
اب تو اہل راج کر تجھ کو کوئی نہیں جیت سکے گا جب شری شیو شکر سے بردان پانے کے سبب سے باناسر سے  
ہزار بھجا ہو گئیں تب وہ اُن سے جدا ہو کر ہنستا ہوا راج مندر میں آیا اور اپنی بھجا کے بل سے سنساری راجہ اور  
سب دیوتوں کو جیت کر تینوں لوک کا راج کرنے لگا اور ہمیشہ کیلا س پہاڑ پر جا کر پدھر پور تک شری شیو جی کی  
پوجا کرتا تھا اور سب دیوتا اُس کے بس میں رہتے تھے اور شیو جی نے باناسر سے یہ کہا تھا کہ ہم تیرے نگر کی  
بچھا کریں گے اس لئے مہادیو جی کے گن شونت پور میں رچھا کرنے کے واسطے رہتے تھے جب باناسر سے  
کوئی دشمن لڑنے والا نہیں ٹھہرا اور ہزار بھجا اُس کی بنا لڑے کھلانے لگیں تب وہ بڑے بڑے پہاڑ اٹھا کر دوسرے  
پہاڑوں پر چٹک کر چور چور کرنے لگا تپس بھی اُس کو سنتو کہ نہیں ہوا تب اُس نے بچا کر کیا کہ بنا لڑائی کیلئے سب  
ہاتھ مجھ کو بوجھ معلوم ہوتے ہیں اس لئے مہادیو جی کے پاس چلکر اُن سے کسی دشمن کا پتا پوچھوں ایسا بچا کر کیلا س  
پہاڑ پر چلا گیا اور شیو جی سے بنے کیا کہ اے مہاپربھو تینوں لوک میں کوئی ایسا بلوان نہیں دکھلائی دیتا جو  
میرے ساتھ لڑ سکے جبکہ میں دیکھال ہاتھیوں سے لڑنے گیا اور وہ لوگ بھی مجھ سے ہار مان گئے تب میں نے  
بڑے بڑے پہاڑوں کو ٹکڑا کر چور چور کر ڈالا بنا لڑائی کیلئے سب ہاتھ مجھ کو بوجھ معلوم ہوتے ہیں کوئی لڑنے  
والا بتلائیے جس سے جُدھ کروں۔

## چوپائی

جُدپ یہ جہانومن مایں تم سے اور ملی کوؤ نا مایں



تہ کارن تر بھون کے ناتھا	تم ہیں جڈھ کر دم سا تھا
<p>یہ اہنکار کی بات سن کر شری شیوجی نے بچار کیا کہ میں نے اس کو بھکت جان کر ایسا بردان دیا تھا یہ اگیان مجھ ہی سے لڑنے آیا ہے اس سے اس کا بھمان توڑنا اچت ہے ایسا بچار کر شیوجی ہمارا ج بولے کہ اے مورکھ ابھانی تو مست گھرا بھی تو تینوں لوک میں ایسا کوئی بلوان نہیں ہے جو تیرے ساتھ لڑ سکے لیکن تھوڑے دنوں میں شری کرشن جی اوتار لے کر تجھ سے لڑیں گے یہ بات سنتے ہی باناسر نے خوش ہو کر مہادیوجی سے پوچھا کہ ہمارا ج مجھ کو کس طرح اُن کے اوتار لینے کا حال معلوم ہو گا تب بھولانا تھا نے ایک دھو جا باناسر کو دے کر کہا کہ تو اس دھو جا کو لیجا کر اپنے راج مندر پر بکھڑی کر دے جس دن دھو جا آپ سے ٹوٹ کر گرے اُسی دن تو جانو کہ میرا دشمن پیدا ہو ا باناسر وہ دھو جا لے کر بڑی خوشی سے اپنے مکان پر چلا آیا اور اُس کو راج مندر پر بکھڑا کر دیا اور ہمیشہ اُس کو دیکھ کر اپنے دشمن کے پیدا ہونے کی اچھا رکھتا تھا جبکہ کئی برس کے بعد باناسر کی باناداتی بڑی استری سے ایک لڑکی اوکھا نام بہت سندر پیدا ہوئی تب اُس نے خوش ہو کر براہمنوں اور محتاجوں کو بہت دان اور دھننا دیا جبکہ اوکھا سات برس کی ہوئی تب باناسر نے اُس کو سہیلیوں سمیت کیلاس پر بہت پر شری مہادیوجی اور پاربتی جی کے پاس بڈیا پڑھنے کے واسطے بھیج دیا اوکھا نے وہاں پہونچ کر شری مہادیوجی اور پاربتی جی کو ڈنڈوت لکے بنے کیا کہ اے تر لوکی ناتھ اس دسی کو بڈیا دان دے کر سنسار میں جس لیجئے تب بھولانا تھا اُس کو بڈیا پڑھانے لگے کچھ دنوں میں اوکھا اُن کی کرپا سے سب شاستر اور گانے بجانے میں ایسی ہوشیار ہو گئی کہ بہت طرح کا باجا بجا کر چھ راگ اور تھپتیس راگنی گانے لگی ایک دن اوکھا بین بجا کر شری پاربتی جی کے ساتھ سنگیت گاتی تھی اُس وقت شری مہادیوجی نے شری پاربتی جی سے کہا کہ لمے پلان پیاری جس کا مدیو کو میں نے جلا دیا تھا اُس نے شری کرشن جی کے یہاں پڑھنا نام سے جنم لیا ہے یہ کہہ کر شری مہادیوجی شری پاربتی جی کو ساتھ لیے ہوئے گنگا کنارے چلے گئے اور بڑی خوشی سے اُن کے ساتھ اسنان اور صل بہا کر کیا اور شری پاربتی جی کو اپنے ہاتھ سے اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنائے جبکہ جگت ماتا بین بجا کر سنگیت راگ اُن کو سناتے لگیں اُس وقت بھولانا تھا نے بڑے پریم سے شری پاربتی جی کو گلے سے لگالیا یہ حال دیکھ کر اوکھا کو اس بات کی چاہنا ہوئی کہ میرا بھی بواہ ہوتا تو میں بھی اپنے پت کے ساتھ اسی طرح بہا کرتی جیسے رات بنا چندر ما کے ابھی نہیں معلوم ہوتی اُنی طرح استری بنا پُرش کے اچھی نہیں ہوتی اُس کے من کا حال شری پاربتی جی انتراجی نے جان کر اُس کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ اے بیٹی دھیرج رکھ تیرا سوامی تجھ کو آکر سپنے میں ملے گا تو اُس کو ڈھونڈ کر بھوگ اور بلاں کیجیو جب یہ کہہ کر شری پاربتی جی نے اُس کو بد کیا اور اوکھا اُن کو ڈنڈوت کر کے رانج پر آئی تب باناسر نے ایک مکان رتن جٹ میں اُس کو سہیلیوں سمیت رکھا جس طرح چندر ما کا پرکاش دوج سے پور غماسی تک بڑھتا ہے اسی طرح اوکھا بارہ برس تک بڑھکر ایسی خوبصورت اور جوان ہوئی</p>	

اگر جس کے سامنے پورناسی کا چندر مادھول سمان دکھائی دینے لگا ایک دن اوکھانے سولھوں سنگار کیے اور سہیلیوں کو ساتھ لیے اپنی مانتا اور پتا کے پاس جا کر ڈنڈوت کی تب بانا سرے اُس کو بواہنے جوگ دیکھ کر بچار کیا کہ اب یہ بیاہنے لائق ہوئی یہ سمجھ کر اُس نے بہت سے دیت اور اچھسوں کو اُس کے مکان پر انگبانی کرنے کو بیٹھا دیا جس میں کوئی مرد وہاں جانے نہ پاوے اور اوکھا اپنے سوامی کے ملنے کے واسطے آٹھوں پہر پوچھا اور دھیان شری پارہتی جی کا کرنے لگی ایک دن اوکھانے رات کو سچیا پر اکیلی بیٹھی ہوئی یہ بچار کیا کہ دیکھوں راجہ میرا بواہ کب کریں گے جبکہ وہ اسی بچار اور سوچ میں سو گئی تب سنے میں کیا دیکھا کہ ایک آدمی نوجوان شام رنگ کمل میں چند رکھ بہت سندر جڑاؤ ملک سر پر رکھے کرپٹ کڑوں اور پتا مبرہنے انگ انگ پر جڑاؤ گنا ساچے موتیوں کی مالا گلے میں ڈالے پہلا پر ناریشی اوڑھے آ کر کھڑا ہوا اوکھا وہ صورت دیکھتے ہی تجت ہو گئی جبکہ اُس پرش نے پریم پوربک باتوں سے راج کی چھڑا کر اپنے گلے سے لگا لیا تب وہ سندری اُس صورت کو اپنی سچیا پر بیٹھا کر پریم کی باتیں کرنے لگی جیسے اوکھانے ہاتھ پھیلا کر اُس کمل نین سے ملنا چاہا ویسے آنکھ اُس کی کھل گئی اور من کی چھا من ہی میں رہی ۔

## دو

جاگ پڑی سوچت کھڑی بھوپرم دکھتاہ  
کہاں گیو وہ پران پت دیکھت چنہ دہچاہ  
جب اوکھانے جاگ کر اُس پرش کو نہیں دیکھا تب بیاگل ہو کر کہنے لگی کہ اب میں اپنے پران پیارے کو کس طرح دیکھوں جو نہ جاگتی تو کس طرح وہ میرا سن چڑا کر بھاگ جاتا اب جو رات باقی ہے وہ کیسے کئے گی۔

## چوپائی

بن پتیم جیہ نہٹ اچین	دیکھے بن ترست ہیں نین
کان سٹو چاہت ہیں بین	کہاں گئے پتیم سکھ دین
جو سنے میں پھر نکھ لیوں	پران ساتھ ان کے کر دیوں

جب اوکھا اس طرح رازدھ کو سنے میں دیکھ کر اُس پر موہت ہو گئی تب اُس روپ کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھ کر سچیا پر پڑی رہی اور اسی سوچ میں اُس کو نین نہ آئی جبکہ پہر دن چڑھے تک نہیں اٹھئی تب اُس کی سہیلیاں آپس میں کہنے لگیں کہ آج کیا کلا دن ہے جو راج کتیا سو کر نہیں اٹھئی جب وہ سب گھر آ کر اوکھا کا حال لینے کے واسطے شیش محل میں گئیں تب اُس کو روتی ہوئی بیاگل دیکھ کر بہت بھلے لگیں لیکن وہ برہ کی ماری ہوئی نہیں اٹھئی جب سہیلیوں سے چتر دیکھا کبھانڈ کی بیٹی نے اوکھا کا حال سنا تب اُس نے راج کتیا کے پاس جا کر دیکھا کہ اوکھا چھپر کھٹ پر لیٹی ہوئی رو رہی ہے یہ حال اُس کا دیکھتے ہی چتر دیکھا نے گھر آ کر پوچھا کہ اے پیاری آج تجھ کو کیا دکھ ہوا جو اتنا روتی ہے اپنا بھید مجھ سے بتا تو میں اُس کی

تدبیر کروں مجھ کو تیری دیا سے یہ سام تھ ہے کہ چودھوں لوگ میں جا کر جو کام کسی سے ہو وہ کر لاؤں  
برہما جی کے بردان دینے سے شار وادی بی آٹھوں پہر میرے ساتھ رہتی ہیں اُن کی کرپا سے میں برہما کو  
دیوتوں کو بھی اپنے بس کر سکتی ہوں میرا گن اب تک تجھ کو نہیں معلوم تھا آج یہ تیری دشا دیکھ کر اپنا حال کہا۔

## چوپائی

اب تو کہ سب اپنی بات  
مجھ سے کپٹ کر دست پیاری  
کیسے کٹی آج کی رات  
پورن کر ہوں آس تھاری

## دوہا

اتک اتک بیاگل ہما منو لگیو ہے پرست  
کو پرکٹ سمجھائے کے کاسوں بارہ عیو ہیت

ادکھا یہ پریم کی بات سن کر چھپر کھٹ سے اتر پڑی اور تچا سمیت پاس آ کر دھیرے سے بولی کہ اے  
سکھی میں تجھ کو اپنا ہوتا جان کر رات کا حال کہتی ہوں تو یہ بات اپنے من میں رکھ کر جو تدبیر تجھ سے بن پڑے  
وہ کیجیو۔ آج رات کو ایک پرش شیا م برن کل نین بہت سندر میری سچیا پر سپنے میں آ بیٹھا جبکہ اُس نے  
پریم کی باتیں کہہ کر میرا من ہر لیا تب میں نے بھی چھوڑ کر اُس کو گلے لگانے کے واسطے اپنا ہاتھ پھیلا یا  
تب جاگ اُٹھنے سے پھر اُس کو نہیں دیکھا لیکن وہ موہنی روپ آنکھوں میں بس رہا ہے اُس کا نام  
اور گھر میں نہیں جانتی۔

## چوپائی

واکی چھب برتی نہیں جاے  
من لاگیو تہ صورت ماہیں  
میر و من لے گیو چرائے  
اک چھن کنہوں بھولت ناہیں

جب میں کیلا س پر بت پر بد یا پڑھتی تھی تب مجھ سے شری پاربتی جی نے کہا تھا کہ تیرا سوامی سپنے  
میں آ کر ملے گا تو اُس کو ڈھونڈو البھیو وہی بت آج مجھ کو سپنے میں ملا تھا لیکن اُس کو کہاں ڈھونڈ کر پاؤں

## دوہا

پڑی نین نین نہیں دھرے نہیں چت جین  
وہ مورت سکھ دھام کی ڈھونڈھٹ پٹن

جب ادکھا یہ حال کہہ کر ٹھندی سانس لینے لگی تب چتر دیکھانے کہا کہ اے پیاری اب تم  
کسی بات کی چنتا ست کرو میں تمہارے چت چھو کو جہاں ہو گا وہاں سے لا کر ملا دوں گی تم اگیا دو  
تو میں تینوں لوگ میں جتنے سندر پرش ہیں جن کی تصویر کھینچ کر دکھلا دوں تم اُن میں اپنے چت چور کو  
پہچان کر مجھ سے بتا دو پھر اُس کا لانا میرا کام ہے یہ بات سنتے ہی ادکھا خوش ہو کر بولی کہ بہت  
اچھا میں اپنے چت چھو کو پہچان لوں گی یہ بات سنتے ہی چتر دیکھا گیش جی اور شار وادی جی کو  
سن کر تصویر کھینچنے لگی اور دیوتا اور کتر آدک کی کروڑوں تصویریں کھینچ کر اُس کو دکھلائیں جب ادکھا نے

اپنے چہرے پر گہرائی میں نہیں پایا اس نے شری کرشن جی اور پُردین جی کی تصویر کھینچ کر ا دکھا کر دیکھائی جب وہ تصویر دیکھتے ہی ا دکھا اس طرح تجت ہو گئی جس طرح استری اپنے سسر آدک کو دیکھ کر تجت ہو جاتی ہے وہ چتر دیکھا سے بولی کہ میرا چہرہ چور اُنھیں کے ہنہ میں ہو گا یہ بات سنتے ہی جیسے چتر دیکھا نے اُردھ کی تصویر کھینچ کر راج دُلا ری کو دیکھائی دیے ا دکھا بیہوش ہو گئی جب چہرے اُس کا ٹھکانے ہوا تب چتر دیکھا سے بولی کہ سپنے میں یہی پُرش میرا من چر ا لے گیا ہے اب ایسی تدبیر کرنا چاہیئے کہ جس میں یہ مجھ کو ملے نہیں تو میرا پران اُس کے برہ میں نکلا جاتا ہے یہ بات سُن کر چتر دیکھا بولی کہ اسے پران پیاری اب یہ پُرش میرے ہاتھ سے بچکر نہیں جاسکتا یہ جُہنہی کل میں شری کرشن جی کا پوتا اور پُردین کا بیٹا اُردھ نام دوار کا پُری میں رہتا ہے اور سُدشن چکر کی رچھا کرنے سے کوئی آدمی یادیت یا رچھس بغیر حکم شری کرشن جی کے وہاں نہیں جاسکتا یہ بات سنتے ہی ا دکھا اُاس ہو کر بولی کہ جو وہاں پہونچا ایسا کٹھن ہے تو میرے پران ہاتھ کو کس طرح لے آوے گی چتر دیکھا نے کہا کہ تو چنتانہ کر میں تیرے واسطے ایک مرتبہ تدبیر کرتی ہوں جب یہ کہہ کر چتر دیکھا چیلہ بنکر وہاں سے اُڑتی ہوئی دوار کا پُری کے پاس پہونچی تب اُس نے کیا دیکھا کہ سُدشن چکر چاروں طرف گھوم کر اُس پُری کی رچھا کر رہا ہے اور بغیر اُس کے حکم کے کوئی دوار کا پُری میں نہیں جاسکتا جبکہ یہ حال دیکھ کر وہ کھڑی ہو رہی تب پریشور کی رچھا سے نار دُمن نے وہاں آ کر چتر دیکھا سے پوچھا کہ تو یہاں کس واسطے آئی ہے جب چتر دیکھا نے نار دُمن کو ڈنڈوت کر کے اپنے آنے کا حال سب اُن سے کہہ دیا تب نار دُمن نے اُس کو ایک منتر بتا کر کہا کہ تو سادھو کا بھیس بنا کر دوار کا میں جا سُدشن چکر تجھ کو نہیں روکنے گا اور اُردھ کو بانا سُر سے لڑتے وقت میرا سمن کرنا چاہیئے جب ایسا کہہ کر نار دُمن چلے گئے تب چتر دیکھا اُسی وقت سینند کا روپ تمام وکال بنا لیا اور اندھیاری رات میں شام گھٹا کے ساتھ بجلی کی طرح چمکتی ہوئی دوار کا پُری میں چلی گئی اور سُدشن چکر نے بیشنو سمجھ کر نہیں روکا تب ڈھونڈھتی ہوئی اُردھ کے محل میں جہاں وہ سبیا پر اکیلے سویا ہوا سپنے میں ا دکھا کے ساتھ بہار کر رہا تھا پہونچی اور اُس کو وہاں سے سبیا سمیت اُٹھا کر لے آئی اور ایک ساعت میں اُس کا ہلنگ ا دکھا کے محل میں جا کر رکھ دیا اور ا دکھا سے بولی کہ میں نے تمہارے چہرے کو یہاں لاکر پہونچا دیا اب تم اُس کے ساتھ بہار کرو ا دکھا یہ حال دیکھ کر چتر دیکھا کے پاؤں پر گر پڑی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی کہ تو دھن ہے جو تو نے میرے چہرے کو ساعت بھر میں یہاں لاکر اپنا اقرار پورا کیا اب عمر بھر تیرا احسان نہ بھولوں گی یہ سُن کر چتر دیکھا بولی کہ سنار میں پر اُپکار کے برابر کوئی اچھی بات نہیں ہے اب تم اپنے پران پست کو جگا کر اپنی اچھا پوری کرو یہ کہہ کر چتر دیکھا اپنے گھر چلی گئی اور ا دکھا ڈر اور شرم سے اپنے من میں کہنے لگی کہ کس طرح اس کو جگا کر منور تھا اپنا پورن کروں پھر کچھ سوچ بچار کر جب راجا کی سیٹھ سروس

سے بین بجانے لگی تب انڈھ نے جاگ کر چاروں طرف دیکھا اور اپنے کو دوسرے مکان میں یا باگوں میں کہا کہ مجھ کو یہاں پلنگ سمیت کون لے آیا۔

دو

پہلے شری پرمین کی سنی ہتی ان بات

تا ہی بدھ کو کو بھیسو جانو کچھ اتپات

انڈھ تو یہی سوچ اور بچار کر رہے تھے اور اوکھانے پر ان ناتھ کو جاکتے دیکھ کر روپ رس ان کا آنکھوں کی راہ پینے لگی تب انڈھ نے اُس سندری کو دیکھ کر کہا کہ اے پران پیاری تم کون ہو اور مجھ کو کس واسطے یہاں اُٹھالائیں جب اوکھا اس بات کا کچھ جواب نہ دے کر شرم سے کونے میں سمت گئی تب انڈھ نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی سچیا پر بیٹھا لیا اور پریم بھری باتیں کہہ کر شرم چھڑا دی جبکہ دونوں نے آپس میں گندھرب بواہ کر کے اپنے من کی اچھا پوری کی تب انڈھ نے ہنس کر اوکھا سے پوچھا کہ اے پران پیاری تو نے مجھے کس طرح دیکھ کر یہاں منگایا یہ سن کر اوکھا بولی کہ میں تجھ کو سپنے میں دیکھ کر بہت موہت ہو گئی چتر دیکھا مجھ کو تمہارے برہ میں بیا کل دیکھ کر نہ معلوم تم کو کس طرح یہاں لے آئی یہ بات سن کر انڈھ بولے کہ اے پران پیاری آج میں بھی تجھ کو سپنے میں دیکھ کر تیرے ساتھ اپنا بواہ کر دیا تھا نہ معلوم کون مجھ کو یہاں اُٹھا لایا جب میں بین کی آواز سن کر جاگتا تب تجھ کو دیکھا اسی طرح کھٹکھ اور بلاس کرتے ہوئے سبیرا ہو گیا تو اوکھا نے انڈھ کو اپنی سکھی اور سہیلیوں سے چھپا کر کہیں الگ رکھا اور اُس کی سیوا آپ کرنے لگی جب کئی دن کے بعد انڈھ کا حال سب سکھی اور سہیلیوں پر ظاہر ہو گیا تب اوکھا ان کو چھتیس طرح کے بنجن کھلا کر اچھا اچھا کپڑا اور گھنا پہنائے لگی۔

دو

میں پتر شکھ دین سے پریم لگی دن دین

کال کیل کرتی سد ابوت امرت بین

ایک دن اوکھا اور انڈھ آپس میں چوڑھیل رہے تھے اُس وقت اوکھا کی ماما اپنی بیٹی کو دیکھنے آئی تو انڈھ کی سندرتائی دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر دبے پاؤں پھر گئی اور اوکھا اور انڈھ یہ حال نہ جان کر جیوں کے تیوں کھیلنے رہے چار مہینے انڈھ کا حال چھپا رہ کر پھر اس طرح کھل گیا کہ ایک دن اوکھا نے انڈھ کو سوتا ہوا دیکھ کر یہ بچار کیا کہ میرے باہر نہ جانے سے سب لوگ سندھیر کریں گے ایسا بچار کر اوکھا اپنے رنگ محل بکا دروازہ کھول کر باہر نکلی اور ساعت بھر میں پھر بند کر کے بھیتر چلی گئی اور انڈھ کے ساتھ بہار کرنے لگی یہ دیکھ کر اُس محل کے چوکیداروں نے آپس میں کہا کہ دیکھو بھائی آج کیا کارن ہے جو راجہ کی بیٹی اتنے دنوں بعد باہر نکل کر پھرائے پاؤں محل میں چلی گئی یہ بات سن کر دو سر اور بان بولا کہ میں اوکھا کا محل آٹھوں پہر بند دیکھ کر وہاں کسی مرد کے بولنے کی آواز سُنتا ہوں یہ سن کر دوسرے نے کہا کہ جو یہ بات سچ ہے تو بانا سر سے کھدینا چاہیے دوسرے

نے کہا کہ راجہ کی بیٹی کی چٹنی کھانا نہ چاہیے چپ چاپ بیٹھے رہو ہونے والی بات آپ کھل جائے گی جس وقت وہاں آپس میں یہ چرچا کر رہے تھے اُسی سے راجہ باناسر بہت شور بیروں سمیت ٹھٹھاتا ہوا وہاں آ نکلا اور شری ہما دیو جی کسی دی ہوئی دھو جا محل پر نہ دیکھ کر چوکیداروں سے اس کا حال پوچھا تب انہوں نے کہا کہ ہمارا راج بہت دن ہوئے کہ وہ دھو جا آپ سے آپ ٹوٹ کر گر پڑی ہے یہ بات سنتے ہی باناسر خوش ہو کر اور شری ہما دیو سوامی کا بردان یاد کر کے بولا کہ دھو جا گر جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ میرا دشمن لڑنے والا پیدا ہوا یہ بات باناسر کے منہ سے نکلتے ہی ایک چوکیدار نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے پرتھوی ناتھ راج کنیا کے محل میں کئی دن سے ایک پُرش کے ہنسنے بولنے کی آواز سنتا ہوں لیکن یہ نہیں معلوم کہ وہ کون ہے اور کس راہ سے آیا ہے یہ سنتے ہی باناسر کو وہ میں آ کر ہتھیار لے ہوئے دبے پاؤں اوکھا کے محل میں چلا گیا تو کیا دیکھا کہ ایک پُرش شام رنگ بہت سندر اوکھا کے پاس پلنگ پر سوتا ہے اُس کا سو روپ دیکھتے ہی باناسر نے خوش ہو کر کہا کہ یہ اوکھا سے بواہ کرنے کے لائق ہے لیکن اس بات کی خرم سمجھ کر محل سے باہر چلا آیا اور اپنے ساتھیوں سے بولا کہ میرا دشمن ابھی سوتا ہے اور سوتے ہوئے کو مارنا نہ چاہیے اس لئے تم لوگ اس محل کو گھرے کھرے رہو جس میں وہ بھاگنے نہ پاوے جب سو کر اُٹھے تب مجھ سے آ کر کہنا یہ حکم دے کر باناسر اپنی بھالیں چلا گیا اور بہت فوج اُن کا مکان گھیرنے کے واسطے بھیج کر اُن سے کہا کہ تم لوگ ہاں چلو میں بھی وہاں پہنچتا ہوں اُس کا حکم پاتے ہی جب ہزاروں پہلوانوں نے اوکھا کا رنگ محل گھیر لیا اور اُزدھ اور اوکھا اچانک جاگ کر آپس میں چوڑ کھینے لگے تب ایک چوکیدار نے جا کر باناسر سے کہا کہ آپ کا دشمن نیند سے جاگا ہے یہ حال سنتے ہی اُس نے تلوار اور ترشول لیے ہوئے اوکھا کے دروازے آ کر للکارا کہ تو کون چور راج مندر میں گھسا ہے جلدی نکل میرے سامنے آ تو میں تجھ کو ڈنڈوں اب تو یہاں سے بچ کر جیتا اپنے گھر نہیں جاسکتا جب اوکھا نے باناسر کی آواز سنی تب ڈرتی کانپتی ہوئی اُزدھ سے بولی کہ اے پران ناتھ میرا باپ بہت دیت ساتھ لے کر تمھارے پکڑنے کے واسطے چڑھ آیا ہے اب تم اُس کے ہاتھ سے کیونکر بچو گے یہ بات سنتے ہی اُزدھ اوکھا کو دھیرج دے کر بولے کہ اے پران پیاری تم دیکھتی رہو میں ایک ساعت میں دیتوں کو مار ڈالوں گا یہ کہہ کر جیسے اُزدھ نے کچھ منتر پڑھا ویسے ایک سو ساٹھ ہاتھ کا پتھر جس کو ریشلا کہتے ہیں اُن کے پاس آ پہنچا جب اُزدھ جی نے وہ ریشلا ہاتھ میں لے کر باناسر کو للکارا تب وہ اپنے شور بیروں سمیت اس طرح اُزدھ پر پھینکا جس طرح شہید کی لکھیاں چھتا اُجاڑنے والے پر جھنڈ کا جھنڈ ٹوٹتی ہیں۔

ان سے اور جو دھان سے بھی پر سپر جڈھ	دو	انہیں دیکھ کر پے بھی جاپی اُزدھ
-------------------------------------	----	---------------------------------



جب باناسر کی اگیا پا کر سب دیت اپنے اپنے ہتھتار اُردھ جی پر چلانے لگے تب اُنھوں نے کرودھ کر کے اُسی شلا سے دیتوں کو مارنا شروع کیا جس کی چوٹ سے بہت سے دیت مر گئے اور کچھ گھائیں ہو کر گر پڑیں اور باقی اپنا پران لے کر بھاگ گئے جب باناسر نے دیکھا کہ یہ شخص بڑا زبردست ہے جس نے سب فوج میری مار کر ہٹا دی تب اُس نے ناگ پھانس جو شری مہادیو جی نے دی تھی پھینک کر اُردھ کو اُس میں پھنسا لیا اور اُسی طرح باندھے ہوئے اُردھ کو اپنی بھائی میں لے جا کر کہا کہ اے بالک اب میں تیرا پران لوں گا جو تیرا سہاویک ہو اپنی رچھا کرنے کے واسطے بلا اُردھ جی نے اپنے من میں بچار کیا کہ جو میں اپنے بل سے ناگ پھانس کو توڑ کر نکل جاؤں تو شری شیو جی ہمارا ج کا اہمان ہو گا اس لیے مجھ کو دکھ ہو تو کچھ چنتا نہیں لیکن شری مہادیو جی کا بچن جھوٹھا نہ کرنا چاہیے جو اچھا پریشور کی ہو گی وہ ہو گا یہاں اُردھ بندھے پڑے ہوئے بہت طرح کا سوچ اور بچار کر رہے تھے اور اوکھا اُن کا حال سنتے ہی بیاگل ہو کر جزر یکھا سے بولی کہ اے سکھی ایسے جینے پر دھکا رہے جو میرا پران پیارا دکھ پاوے اور میں سکھ سے رہوں ایسے جینے سے میرا پران نکل جائے تو اچھا ہے جب یہ کہہ کر اوکھا بہت بلا پ کرنے لگی تب جزر یکھا اُس کو دھیرج دے کر بولی کہ تو کچھ چنتا نہ کر تیرے ہت کا کوئی کچھ نہیں کر سکتا ابھی شام اور ہلرام جد بنشیوں کو ساتھ لے کر شونت پور میں پہنچتے ہیں اور سب دیتوں کو مار کر تجھے اُردھ سمیت دوار کا پڑی کو لے جا دیں گے اور وہ جس راج کنیا کو سندری سنتے ہیں اُس کو بنائے گئے نہیں رہتے اُردھ اُنھیں شری کرشن جی کا پوتا ہے جو گندون پور سے شیشپال اور جواسندھ آدک بڑے بڑے پرتابی راجوں کو جیت کر رکنی راجہ بھیشک کی بیٹی کو ہر لائے تھے یہ بات جزر یکھا کی سن کر اوکھا بولی کہ اے سکھی اپنے پران ناتھ کو ناگ پھانس میں بندھے سن کر میرا کلیجا جلا جاتا ہے اور مجھ کو کھانا پینا سونا بیٹھنا کچھ اچھا نہیں لگتا باناسر چاہے مجھ کو بھی اُردھ کے ساتھ مار ڈالے تو اچھا ہے لیکن ایسے بڑے دکھ میں مجھ سے اس کا ساتھ چھوڑا نہیں جاتا ایسا کہہ کر اوکھا باہر چلی گئی اور لاج چھوڑ کر راج سمھائی اُردھ کے پاس جا بیٹھی یہ حال سنتے ہی باناسر نے اسکندھ اپنے بیٹے کو بلا کر کہا کہ تم اپنی بہن کو یہاں سے لے جا کر گھر میں بیٹھا رکھو اور پھر اُس کو باہر نکلنے نہ دو یہ بات سنتے ہی اسکندھ نے اوکھا کے پاس جا کر کرودھ سے کہا کہ تو نے لوک لاج چھوڑ کر اپنے ماتا اور پتا کا نام ڈبو یا میں تجھ کو ابھی مار ڈالتا لیکن پاپ ہونے سے ڈرتا ہوں اوکھا نے جواب دیا کہ اے بھائی جو چاہو سو کرو اور کرو میں نے تو شری پاربتی جی کے برداں سے چہ پت پایا ہے اب جو اُس کو چھوڑ کر دوسرے سے براہ کردوں تو سنسار میں اپنے کو کلنک لگاؤں برہما جی نے جو میرے بھاگ میں لکھ دیا تھا وہ ملا اس کے ساتھ چاہے میرا بھلا ہو یا بُرا اُس کے سواے میں دوسرے کو نہیں چاہتی جب اسکندھ نے اوکھا کی یہ بات سنی تب زبردستی اُس کا ہاتھ پکڑ کر محل میں لے گیا اور اُس پر چوکی پرہ رکھ کر پھر اُس کو اُردھ کے پاس نبھانے دیا اور اُردھ کو وہاں سے دوسرے مکان میں لے جا کر ہتھکڑی اور بیڑی ڈال کر قید رکھا ادھر تو اُردھ جی اوکھا کے

برہ میں بیٹا لے رہے تھے اور اندھ کو کھانے بھی ان کے برہ ساگر میں ڈوب کر کھانا پینا چھوڑ دیا جبکہ کئی دن پہلے اُردھ نے چتر رکھا کا کنایا دکر کے نار دمن کا دھیان کیا تب نار دمن نے اُسی وقت پہونچ کر اُردھ جی سے کہا کہ اے بیٹا تم کسی بات کی چننا مت کرو شری کرشن چندر آند کند بلرام جی اور جڈنشیوں سمیت یہاں آکر تم کو چھڑالیں گے اُردھ کو اشن طرح دھیرج دے کر نار دمن نے بانا سُر سے جا کر کہا کہ اے راجہ تم نے جس کو باندھ کر یہاں قید کر رکھا ہے وہ اُردھ نام پُردمین کا بیٹا اور شری کرشن جی کا پوتا ہے تم جڈنشیوں کا پر تاپ اچھی طرح جانتے ہو جیسا مناسب ہو ویسا کرو میں تمھارے بھلے کے واسطے یہ کہنے آیا ہوں بانا سُر یہ بات سن کر ابھان سے بولا کہ اے مَن ناتھ میں سب کو جانتا ہوں تمھارے آشیر باد سے اُن کو بھی دیکھ لوں گا نار دمن اس بات کا کچھ جواب نہ دے کر چپ چاپ چلے گئے۔

### ادھیائے تیسٹھ

#### جڈھ ہونا بانا سُر اور شام سندر سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھت جب اُردھ کو چار مہینے سے زیادہ ہوئے اور پتہ اُن کا نہ ملتا تب ایک دن پردین آدک جڈنشی شام اور بلرام کے پاس بیٹھ کر بڑی اُداسی سے اُردھ کی چرچا کرنے لگے لیکن شری کرشن انترجامی نے سب حال جاننے پر بھی کچھ حال اس کا اپنے بیٹے اور پتہ سے نہیں بتلایا پرت اُن کی اچھا سے اُسی وقت نار دمن وہاں آ پہونچے اُن کو دیکھتے ہی سب چھوٹے بڑوں نے ڈنڈوت کر کے آدک کے ساتھ بیٹھا لا تب نار دمن نے پردین آدک کو اُداس دیکھ کر پوچھا کہ آج تم لوگ اُداس دکھلائی دیتے ہو یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے مَن ناتھ آپ چاروں طرف گھومتے پھرتے ہیں کچھ حال اُردھ کا معلوم ہو تو بتلائیے جس میں ہم لوگوں کا سوچ جھوٹ جاے جب سے کوئی اُس کو پلنگ سمیت اُٹھائے گیا تب سے کچھ پتہ اس کا نہیں لگا یہ بات سن کر نار دمن بولے کہ تم لوگ چننا مت کرو اُردھ جی شونت پور میں جیتے ہیں وہاں جا کر بانا سُر کی بیٹی سے بھوگ کیا تھا اس سب سے بانا سُر نے ناگ پھانس سے اُن کو باندھ کر اپنے یہاں قید کیا ہے وہ بغیر لڑائی کئے اُردھ کو نہیں چھوڑے گا اُن کا ٹھکانا ہم نے تم سے بتا دیا آگے جیسا جانو ویسا کرو جب یہ کہہ کر نار دمن پرہم لوگ کو چلے گئے تب شام اور بلرام نے راجہ اگر سین کے پاس جا کر جو حال نار دمن سے سنا تھا وہ سب کہہ سنا یا راجہ نے کہا کہ تم جلدی سب فوج ساتھ لے کر ابھی شونت پور میں چلے جاؤ اور جس طرح بن پرے اس طرح اُردھ کو میرے پاس لے آؤ یہ اگیا پاتے ہی شام سندر اور پردین سمیت گر پڑ بیٹھ کر شونت پور

کو چلے اور بلرام جی بارہ اچھوہنی فوج ساتھ لے کر شونت پور میں چڑھ دوڑے اس وقت ایسی شوبھان کی معلوم ہوتی تھی کہ تم سے کہاں تک کہوں اور بلد یو جی راہ میں سب قلعے اور شہر باناسر کے توڑتے اور لوٹتے ہوئے شونت پور میں پہنچے اور شام سندر اور پردین جی بھی اُن سے آئے تب باناسر کے سیوکون نے دیت سنگھارن کی فوج دیکھتے ہی اپنے مالک کے پاس جا کر کہا کہ ہمارا راج شام اور بلرام تمہارا شہر لوٹتے اور اُجاڑتے ہوئے بڑی بھاری فوج لے کر چڑھ آئے ہیں اور شونت پور کو اُنھوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا اب آپ کا کیا حکم ہوتا ہے یہ بات سنتے ہی باناسر نے اپنے سنیاتیوں کو بلا کر حکم دیا کہ تم لوگ اپنے شور بیروں کو ساتھ لے کر شری کرشن جی کے سامنے جا کر کھڑے ہو میں بھی پیچھے سے آنا ہوں یہ بات سنتے باناسر کا منتری بارہ اچھوہنی فوج دیتوں اور راجھسوں کی ساتھ لے کر شہر سے باہر نکلا اور بہت ہتھیاروں سمیت جد بنشیوں کے سامنے آیا اور باناسر بھی شری شیوجی کی پوجا اور دھیان کر کے اپنی فوج میں آیا باناسر کے دھیان کرتے ہی بھولانا تھ کو معلوم ہوا کہ اس وقت میرے بھکت پر کچھ ڈکھ پڑا ہے اس لیے وہاں چلکر اُس کی سہا تیا کرنا چاہیے ایسا بچار کر بھولانا تھ نے پاربتی جی کو کیلا س پرست پر اکیلے چھوڑ دیا اور آپ جٹا باندھ کر اوز بھوت لگا کر بھانگ اور دھتور اکھا کر سفید ناگون کا جنبو اور منڈن کی مالا پہن کر باگھبر اوڑھ کر ترشول اور دھنکھ بان اور کچھ ہاتھ میں لے کر ندی بیل پر سوار ہو بھوت پریت اور پشاج آدک ساتھ لے شونت پور کو چلے جبکہ بھولانا تھ کاؤں میں گج گکتا اور سندر اپنے اور ماتھے پر چندرما اور سر پر گنگا جی دھارن کیے اور لال لال آنکھیں نکالے گاتے بجاتے اپنی سنیا کو بچاتا ہوئے باناسر کے پاس ساعت بھر میں آ پہنچے تب اُن کو دیکھتے ہی باناسر اُن کے چرنوں پر گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے کرپاندھان آپ کے سوائے اس بڑے ڈکھ میں کون میری مددھے آپ کے پر تاپ کے سامنے جادو لوگ میرا کیا کر سکتے ہیں یہ بات شیوجی سے کہہ کر باناسر نے شام اور بلرام کی فوج میں کھلا بھیجا کہ ہمارا اور تمہارا اکیلی اکیلا دھرم جدتہ ہو یہ بات بیکنٹھنا تھ نے مان کر اس طرح پرایک ایک آدمی کی لڑائی دونوں طرف سے ٹھہرائی یعنی شام سندر اور بھولانا تھ اور ساتکی اور باناسر سے جدتہ ہونے لگا۔

دوا	نام	تین سون اور پردین یوں ہوں گو سنگرام
	سوام کار تک ایت، بلی جن کو جنگ میں نام	جب بلرام جی اور کبھیا ند منتری اور اسکندھ باناسر کا بیٹا اور چار دیش شری کرشن جی کے بیٹے
	اور کبھ کرن دوسرے منتری اور سامب سے لڑائی ہونے لگی تب اسی طرح سب شور بیر اپنے اپنے	جڑ سے بہت ہتھیار لے کر لڑنے لگے اور دونوں فوج میں مار دیا جانے لگا اور برہما دک دیوتا اپنے اپنے
	بسانوں پر بیٹھ کر یہ لڑائی دیکھنے کے واسطے آئے تب شیوجی نے جیسے پناک دھنکھ پر برہم بان رکھ کر چلا یا	

دیے دوار کا ماتھہ نے شارنگ دھنکھ سے بان مار کر اُن کا بان کاٹ دیا جبکہ مہادیو جی نے بان چلانے کی بڑی آندھی پرکٹ کی تب شری کرشن جی نے اپنی مہاسے اُس آندھی کو مٹا دیا پھر کیلا س پت نے جد بنشیوں کی فوج میں اُن بان چلا یا تب شام سندر نے پانی برسا کر اُس بان کی آگ بجھا دی اور ایک بان اپنا اُن بان کی طرح ایسا چھوڑا کہ مہادیو جی کی فوج میں سب کا بدن دار بھی مچھ سمیت جلنے لگا تب بھولانا تھہ نے اپنی مہاسے پانی برسا کر جلے اور دھبے بھوت پر توں کو ٹھنڈا کیا اور کہ وہ دھ میں آ کر نارائن بان چلانے کے واسطے ترکش سے باہر نکلا اور پھر کچھ سوچ بچار کر رکھ دیا اُس وقت شام سندر جی اُس بان چھوڑ کر دشمن کی فوج کو اس طرح کاٹنے لگے جیسے کسان لوگ جوار کا کھیت کاٹتے ہیں یہ حال دیکھ کر جب مہادیو جی نے تین بان شام سندر پر چلائے تب شام سندر نے اُن بانوں کو بھی کاٹ کر ایک بان ایسا مارا جس کے لگنے سے شیو جی گر پڑے اور جہائی لینے لگے۔

دو	دو
باناسر کے کاج تیلو کنیو بہت آپاے	ماکھن پر پھر بھگوان سے کہ بدھ جیتو جاے

جب سوام کار تک (مہادیو جی کے بیٹے) نے پُردین شری کرشن جی کے بیٹے سے لڑائی کی تب پُردین نے تین بان اس مور کو جس پر سوام کار تک چڑھے تھے ایسے مارے کہ وہ مور دن بھوم چھوڑ کر آکاش میں اڑ گیا جب سوام کار تک آکاش سے جد بنشیوں کو تیر مارے لگے تب پُردین جی نے شری کرشن جی سے اگیاے کر مارے تیروں کے اُس مور کو سوام کار تک سمیت زمین پر گر کر بیہوش کر دیا اور بلرام جی اور سامب نے دونوں منتری باناسر کے مار ڈالے یہ حال دیکھتے ہی باناسر ساتلی سے رونا چھوڑ کر شر کرشن جی کے سامنے آیا اور پانچ سوکان جو اپنے ہاتھوں میں لیے بٹھا دو دو تیر ایک ایک کمان پر رکھ کر ساون بھادوں کی طرح تیروں کا مینہ شام سندر پر برساتے لگا اُس وقت بکلیٹھ ناتھ نے اپنے تیروں سے سب تیر اُس کے کاٹ کر ایک تیر ایسا مارا کہ پانچ کمانیں باناسر کی کٹ کر زمین پر گر پڑیں اور اس کا رتھوان گھوڑوں سمیت مر گیا یہ حال دیکھتے ہی جب باناسر دن بھوم چھوڑ کر پیدل بھاگا اور شری کرشن جی نے اپنا رتھ اُس کے پیچھے دوڑ کر پانچ جنتی شکھ جیت کا بجایا تب کو بڑا نام باناسر کی مانتا اپنے بیٹے کے بھاگنے کا حال سن کر اُس کے بچانے کے واسطے راج سندر سے ننگے بدن دوڑتی ہوئی دن بھوم میں آئی۔

دو	دو
نرت آئے ٹھاڑھی پٹی ماکھن پر پھر کے تیر	پتر بہت بیاٹل ماکھن گن شری

دیکھنا شکی استری کا منع ہے دھرم شاستر میں ایسا لکھا ہے کہ ایک مرتبہ پرائی استری کو شکی دیکھ کر جب تک تین مرتبہ کڑوے تیل سے آنکھ نہ دھوے تب تک دوش اُس کا نہیں مٹتا اس لیے شری کرشن جی کے کوڑا کو شکی دیکھنا اُچیت نہ جان کر سراپنا نیچا کر کے آنکھیں بند کر لیں تب باناسر سچا گ کر شہر میں چلا آیا اور پھر ایک اچھوتی فوج ساتھ لے کر بسد یونندن کے سامنے لڑے آیا جب کو بڑا اپنے بیٹے کو فوج

سمیت دیکھ کر راج مند پر چلی گئی اور شری کرشن جی نے وہ فوج بھی باناسر کی ایک ساعت میں مار ڈالی تب باناسر بھاگ کر شیو جی کی شرن میں گیا جب بھولا ناتھ نے اپنے بھگت کو بیا کھل اور دکھی دیکھا تب کر دھ کر کے کھم جڑ کا لارنگس جس کے تین سر اور تین پیر اور چھ ہاتھ تھے شام سندر کی فوج میں چھوڑا جبکہ وہ جبرینی بخار بڑے زور سے دوار کا ناتھ کی فوج میں آکر سب کو جلائے لگا تب پردین اور ساتکی آدک جڈشی لوگ اس کے ڈسے تھر تھر کانپتے اور جلتے ہوئے شری کرشن جی کے پاس جا کر بولے کہ مہاراج شیو جی کے بخار نے ہم لوگوں کو جلا کر مردے کے برابر کر دیا اس کے ہاتھ سے جلدی ہمارے پران بچائے نہیں تو ایک ساعت میں سب مرا جاتے ہیں یہ حال دیکھ کر شری کرشن جی نے شیتل جڑ کو اگن جڑ کے سامنے جیسے چھوڑ دیا ویسے دونوں جبرینی بخار آپس میں لڑنے لگے جب شیتل جڑ کو اگن جڑ نہیں اٹھا سکا تب اپنے پران کے ڈسے بھاگا ہوا مہادیو جی کے پاس جا کر بولا کہ اے دنیا ناتھ مجھ کو اپنی شرن میں رکھیے نہیں شیتل جڑ میرا پران لیا چاہتا ہے یہ سن کر بھولا ناتھ نے کہا کہ سوائے شام سندر کے کوئی دوسرا ایسا تینوں لوک میں نہیں ہے جو اس جڑ سے تیرا پران بچا سکے اس لئے تو انھیں کی شرن میں جا وہی بھگت ہتکاری دیاں ہو کر تجھ کو بچا دیں گے یہ بات سنتے ہی اگن جڑ دوڑتا ہوا شری کرشن جی مہاراج کے چرنوں پر جا کر گریڑا اور ادھنٹیا فی سے بنے کیا کہ اے کر پاسندھ تپت پادن میرا پرادھ چھلا کر کے اپنے جڑ کے ہاتھ سے میرا پران بچائیے آپ کا آد اور انت کوئی نہیں جان سکتا اور آپ کا ناش کبھی نہیں ہوتا اور آپ نے برہما اور مہادیو جی آدک سب دیوتوں کے انشور ہو کر کبھی اپنی اچھا سے ہر بھگتوں کو سکھ دینے اور ادھرمیوں کو مارنے اور پرتھوی کا جوہم امار نے کے واسطے اتار لیا ہے اور بنا چر جا اور نام اور لیلہ آپ کے جو اچھہ آدمی اپنے منہ سے نکالتے ہیں وہ برہما ہیں دیکھشور اور جوگی لوگ آپ کے اسمرن اور دھیان کے پرتاپ سے جو کچھ بھلا بڑا کسی کو کہتے ہیں وہ اسی وقت ہو جاتا ہے لیکن وہ لوگ بھی آپ کا بھید نہیں جانتے اور آپ سب لیلہ سنساری جیوؤں کو بھوسا گر پار اتارنے کے واسطے کرتے ہیں اور آپ کبھی پت اور سب سے ماتم ہو کر تینوں لوک کے آتیت اور پالن اور ناش کرنے والے ہیں۔

دو پا

سب روپ سب آتما سب گھٹ رہے سچے

ماکھن پڑ بھگو پاں کی اُنت کسی نہ جاے

اے دتیا ناتھ آپ جس طرح شرن آئے ہوئے پر دیاں ہو کر اپرا دھ اس کا چھا کرتے ہیں اسی طرح جھ کو بھی بڑا دکھی اور دین جانکر شیتل جڑ کے ہاتھ سے میرا پران بچائیے تینوں لوک میں سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا مجھ کو اپنی رچھا کرنے والا دکھلائی نہیں دیتا۔

دو پا

تیت شیتل بیا بے تہاں جہاں نہ نام تھار

ماکھن پڑ بھگو تار کی مہا است پار

یہ دین بچن سن کر شری کرشن جی نے کہا کہ اب میرے شرمن میں آنے سے تیرا پران بچا اور تیرا ابرا دھر میں نے چھپا کیا لیکن آج سے میرے سیوک اور ہر بھکتوں کو کبھی دکھ نہ دیکھو اور جو کوئی یہ کہتا حیرتی اور تیری اپنے سچے من سے کہے اور سنے گا اُس کو کسی طرح کا جبر یعنی بنجار ہو تو چھوٹ جائے گا اب تو شری ہما دیو جی کے پاس چلا جا یہ بات سنتے ہی اگن جڑ شری کرشن جی سے بدابو کر شری شیو جی کے پاس چلا گیا تب ہندیشی لوگ اچھے ہو گئے اور باناسر جو بھاگا تھا پھر بہت سے ہتھیار اپنے ہزار ہاتھ میں لے کر شیا م سندر کے سامنے آیا اور لاکار کر کہنے لگا کہ ابھی تک میرا من لڑائی کرنے سے نہیں بھرا تم ہو شیار ہو کر میرے ساتھ لڑو جبکہ وہ ابھمانی ایسا کہہ کر شری بسد پونندن پر ہتھیار چلانے لگا تب دیت سنگھارن دیو کی نندن نے کرودھ میں ہو کر سدرشن چکر کو حکم دیا کہ چار ہاتھ باناسر کے چھوڑ کر سب ہاتھ کاٹ ڈال یہ حکم پاتے ہی سدرشن چکر باناسر کے ہاتھ کاٹ کر اس طرح گرانے لگا جس طرح کوئی آدمی ساعت بھر میں پتلی پتلی ڈالیاں درخت کی کاٹ ڈالتا ہے جب باناسر کا یہ حال ہو کر خون اس کے بدن سے ندی کی طرح بہنے لگا تب اُس نے بخت ہو کر شیو جی ہمارا راج سے بنے کیا کہ اے بھولانا تم میں نے اپنے ابھمان کر کے کاڈنڈ پایا اب سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا میرا پران بچا نہیں سکتا یہ دین بچن سن کر ہما دیو جی نے بچار کیا کہ اب غور اُس کا ٹوٹ گیا اس لئے اپنے بھکت کا پران بچانا چاہئے ایسا بچار تے ہی بھولانا تمہ باناسر کو ساتھ لے کر بیداست پڑھتے ہوئے شری کرشن چندر کے پاس گئے اور باناسر کو اُٹھ کے چرنوں پر گرادیا۔

دو پا

باناسر کے کاج شواستت کریں سناے

ہاتھ جوڑ ٹھارے بھٹے ہر کے سنگھ جاے

اے دنیا ناتھ ترلوکی ناتھ آپ جپتن اور جڑ سب جوڈوں کے مالک ہو کر اُن کی آپت اور پالن اور ناش کرتے ہیں اور آپ کی لیل اور آپ کے کاموں کی کوئی گنتی نہیں کر سکتا آپ کیوں پر تھوسی کا بھاد اتارنے اور ہر بھکتوں کو سکھ دینے اور ادھر میوں کو مارنے کے واسطے اپنی اچھا سے سگن اُتار لیتے ہیں نہیں تو آپ کے براٹ روپ میں چو دھوں لوک کا بو ہار رہتا ہے میں آپ کے اس روپ کو ڈنڈوت کرتا ہوں۔

دو پا

پرکٹ گپت دیکھت سدا پویشو بھر چھپاے

تھری ٹکٹ انت ہے انت نہ پا یو جاے

جس نے سنسار میں آدمی کا تن پا کر آپ کا اسمرن نہیں کیا اُس نے امرت چھوڑ کر زہر پیا جس طرح سورج بدلی میں چھپے رہتے ہیں اُسی طرح آپ اپنے کو سنسار میں چھپا کر آدمی کی طرح لیل کرتے ہیں جو آدمی آپ کا دھیان چھوڑ کر سنساری جال میں پھنستا ہے اُس کو بڑا مودک سمجھنا چاہئے ہم اور برہما دک دیوتا آپ کے واس ہو کر آپ کا بھید نہیں جان سکتے سنساری آدمی کو کیا سار تھ ہے کہ جو آپ کو پہچان سکے جس پر آپ نے پال ہو کر اپنے دھیان اور پوجا کی راہ دکھاتے ہیں وہ آپ کو کچھ جان کر ست سنگ کرتے سے



بھوساگر پار اتر جاتا ہے۔

دو پا

جیسے بوڑھت چل بجھے سیس نکالے کوئے سانس لیت ہی ایک بھجن مہاچین سکھ ہوئے

اے مہا پر بھوجن طرح ڈوبتا ہوا آدمی سانس لینے سے سکھ پاتا ہے اُس سے بڑھ کر سکھ ہر بھجن میں ہوتا ہے لیکن ہر بھجن میں چت لگنا بہت کٹھن ہے سنساری لوگ جھوٹھی مایا موہ میں ایسے پھنسے ہیں کہ اُن کا من آپ کی طرف ایک ساعت نہیں لگتا اُن میں سے جو کوئی آدمی سنساری سکھ ملنے کے واسطے آپ کا بھجن اور دھیان کرتا ہے اُس کو ہم اور برہما جی بردان دیتے ہیں لیکن اُس کا منور تھ پورا ہونا اور ہمارے بات سچ کرنا آپ ہی کے اختیار میں رہتا ہے اے کرپا سندھ کسی کو ایسی سار تھ نہیں ہے جو آپ کی اپر سپار مہا کا گُن برتن کر سکے بانا سرا گیا ان کی راہ سے مجھ کو پریشور جان کر میری پوجا کرتا تھا اب یہ آپ سے سیر کر کے مجھ کو اپنی سفارش کرنے کے واسطے آپ کے پاس لے آیا ہے مجھ پر دیال ہو کر اپرا دھ چھما کیجئے اور اس کو پر ہلا د اپنے بھکت کے کل میں جان کر ابھے دان دیجئے۔

دو پا

اگیا دیجئے چکر کو ما کھن پُر پھد بر جنا تھ اور بھجنا سب کاٹ کے را کھے چاروں ہاتھ

جب شری بھولا ناتھ نے اس طرح بنے پوربک شری کرشن جی کی اُستت کی تب ترلوکی ناتھ ہنس کر بولے کہ وہ بھولا ناتھ ہم میں اور تم میں بھید سمجھنے والا آدمی ضرور ترک بھو گئے گا اور تمہارا دھیان کرنے والا انتے مجھ کو پاوے گا اور تمہارے کہنے سے ہم نے بانا سُر کو چتر بھجی روپ بنا دیا جس کو تم نے بردان دیا اُس کا نباہ میں نے کیا۔

دو پا

آیس دیتیو چکر کو ایسی پدھ ہر نا تھ اور بھجنا سب کاٹ کے را کھو چاروں ہاتھ

اے کیلا س پت میں نے پر ہلا د بھکت بانا سُر کے پردادا سے یہ اقرار کیا کہ تیرے نبش کو رہنے دان دیا اس لئے جو تم نہ کہتے تو بھی اُس کا پُران نہ لیتا لیکن بانا سُر بڑا ابھان کر کے کسی کو اپنے برابر نہیں سمجھتا تھا اس میں نے سب ہاتھ اس کے کاٹ کر اس کو چتر بھجی روپ بنا دیا اور سب اپرا دھ اس کا چھاکر کے تمہارا پار کھد اُس کو کیا یہ بات سنتے ہی بھولا ناتھ خوش ہو کر کیلا س پر بت کو چلے گئے تب بانا سُر نے بنے کیا کہ اے بیکنٹھ ناتھ جس طرح آپ نے کرپا کر کے اپنا درشن دیا اسی طرح اپنے چرنوں سے سیرا گھر پو تر کیجئے اور نرڈھ کو ادکھا سے بواہ کر اپنے ساتھ لیجائیے یہ بات سن کر برندا بن بہاری بھکت ہنسکاری پُر دین سمیت بانا سُر کے گھر چلے تب اُس نے بڑی خوشی سے پیتا مبراہ میں بچھاتا ہوا دار کا ناتھ کو راج سند پر لیجا کر جڑاؤنگھان پر بیٹھالا اور چرن کل اُن کا دھو کر چر نامرت لیا اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ جن چرنوں کا درشن برہما دھ

دیوتا اور سنگا دک رکھیشوروں کو بھی جلدی دھیان میں نہیں نشان چروں کو دھو کر آج میں اپنے  
کل پر وہ سمیت کرتا رہتا ہوا اے مہا پر بھو انھیں چروں کو دھو کر پرما جی نے وہ جبل اپنے کندل میں  
رکھا اور شری مہا دیو جی نے وہی جل اپنے ماتھے پر چڑھایا اور وہی جل بھگنیر تھرنے بڑی تپسیا سے اپنے  
پیشوں کے تارنے کے واسطے مرت لوک میں لاکر سنسار میں جیوؤں کا اڈھار کیا اور وہی جل سنسار میں  
گنگا جی ہو کر پرگٹ ہو اجن کا درشن اور انسان کرنے سے بہت جنوں کے پاپ چھوٹ کر دنیا کے لوگ  
مکت پاتے ہیں یہ اُست کر کے بانائے رکھا کو راج مندر سے بل بھجا اور اُردھ کی بیٹری اور پتھکڑی  
کاٹ کر اُن کو انسان کرایا اور اچھے گئے اور کپڑے پہنا کر بدھ پوریک اور کھا کو اُردھ سے بواہ دیا اور بہت  
دن اور سونا اور چاندی اور کپڑا اور گنا اور گنا اور رتھ اور ہاتھی اور گھوڑے جن کی کچھ گنتی نہیں ہو سکتی جنہیں  
دے کر دوار کا ماتھ کو رکھا اور اُردھ سمیت بد کیا تب شری کرشن جی نے بانائے کو اپنی طرف سے راہگی  
پر بیٹھال دیا اور دو لھا دھن کو ساتھ لے کر آند سے دوار کا کو چلے اُن کے آنے کا حال سننے ہی جد نبشی  
لوگ آگے سے آکر منگلا چار مناتے ہوئے راج مندر پر لے گئے اور کھنٹی جی اپنے کل کے موافق ریت ریت  
کر کے اُردھ جی کو دھن سمیت محل میں لے گئیں اور سب دوار کا باسیوں نے گھر گھر منگلا چہ رہنایا۔ اتنی کتھا  
سنا کر شکہ یو جی بولے کہ اے راجہ جو کوئی ہر روز سیرے اس ادھیائے کا دھیان اور اسمرن کیا کرے گا  
وہ لڑائی میں بہت دشمنوں سے بھی نہ ہارے گا۔

دوا

یہ لیل او بخت مہا کے لئے جو کوئے

ادھیائے چونسٹھ

کتھا راجہ بزرگ کی

شکہ یو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑ پخت ناگ کل میں بزرگ نام بڑا پرتابی اور دھرم پتھ پید ہوا تھا  
جو بے انتہا گنوں بدھ پوریک براہمنوں کو دان دیتا تھا اگر کوئی چاہے تو گنگا جی کی ریت کا اور برصاٹ کی  
بوندیں اور آکاش کے تارے گن لے لیکن اُس کے کئے ہوئے گنواؤں کی گنتی کرنا بہت مشکل ہے ایسا  
دھرم اتما راجہ تھوڑا پاپ انجان میں کرنے سے گرگٹ ہو گیا تھا اُس کو شری کرشن جی نے اپنا  
درشن دے کر اُردھار کیا اتنی کتھا سن کر راجہ پڑ پخت نے پوچھا کہ من ناتھ ایسا دھرم اتما راجہ کون  
اپنا دھرم کرنے سے اس حال کو پہونچا اُس کی کتھا کیسے شکہ یو جی بولے کہ اے راجہ پڑ پخت راجہ بزرگ  
ہمیشہ نیم کر کے ہر روز ہزاروں گنوں براہمنوں کو بدھ کے موافق دان کر کے پیچھے بھجوا جن کرتا تھا

ایک دن اُس کی دان دی ہوئی گئو اکر بنا دان دی ہوئی گئووں میں بل گئی راجہ نے بے جانے اُس گئو کو دوسرے براہمن کو دان کر دی اور وہ براہمن گئو لے کر اپنے گھر چلا اور پہلے دان لینے والے براہمن نے اپنی گئو پہچان کر اُس کو راہ میں روکاتب دونوں آپس میں جھگڑا کرتے ہوئے گئو سمیت راجہ بزرگ کے پاس آئے راجہ بزرگ نے دونوں براہمنوں سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

### چوپائی

کوڈ لاکھ روپے لیکو      گیا ایک کا ہو کو دیو

یہ بات سنتے ہی وہ براہمن کو دھکے کے راجہ سے بولا کہ جو گئو سو ست لکھ ہم نے دان لی اُس کو روڑ روپیہ پائے پر بھی ندیں گے یہ گئو ہمارے پران کے ساتھ ہے یہ بات سُن کر راجہ نے جیٹی کر کے اُن سے کہا کہ اے ہمارا ج یہ بات انجان میں ہوئی ہے تم ایک گئو کے بدلے لاکھ گئو لے کر کر و و و و اپنا چھو کر و جبکہ لاکھ روپیہ اور لاکھ گئو دینے پر بھی دونوں براہمنوں نے نہیں مانا اور وہ گئو چھوڑ کر اور یہ شاپ دے کر اپنے گھر چلے گئے کہ تو نیاے نہ کر کے گرگٹ کی طرح سر ملاتا ہے اس لئے گرگٹ ہو جاتب راجہ نے اُداس ہو کر کہا کہ دیکھو انجان میں مجھ سے یہ پاپ ہو گیا سو کیسے چھوٹے گا ایسا بچار کر راجہ نے اس پاپ سے چھوٹنے کے واسطے اور بہت سادان براہمنوں کو دیا پر اُس کا سند ہیہ نہ چھوٹا جب کچھ دن بعد راجہ مری گیا اور جم دوت اس کو جمرج کے پاس لے گئے تب جمرج نے راجہ کو بڑے آور سے اپنے پاس سنگھاسن پر بیٹھا کر کہا کہ اے راجہ تمہارا بہت پُنتیہ ہو کر تھوڑا پاپ بھی ہے اس سے تم پہلے اپنے پُنتیہ کا سکھ بھو گئے یا پاپ کا دکھ بھو گئے یہ بات سُن کر راجہ بولا کہ اے ہمارا ج پہلے اپنے پاپ کا دکھ بھوگ کر پیچھے سے پُنتیہ کا سکھ بھوگوں گا یہ بات سُن کر جمرج نے کہا کہ تم نے انجان میں جو دان کی ہوئی گئو پھر دوسرے براہمن کو دان کر دی تھی اس پاپ سے تم کو گرگٹ ہو کر کچھ دنوں تک اندھیرے کنوئیں میں رہنا پڑے گا جب دوا پر کے انت میں پر برہم پریشور شری کرشن نام سے اوتارے کہ تم کو اپنا درشن دیں گے تب تمہاری مکت ہوگی یہ بات جمرج کے منہ سے نکلتے ہی راجہ گرگٹ ہو کر گر پڑا اور سمد کے کنارے ایک اندھیرے کنوئیں میں رہنے لگا جن دنوں شری کرشن جی باناشر کو جیت کر دوا کا پونچھے اُنھیں دنوں پر دین اور ساسب آدک جندی اُس کنوئیں کی طرف شکار کھیلنے گئے تب ایک لڑکا پایا سا ہو کر اُسی پر پانی بھرے گیا تو کیا دیکھا کہ ایک گرگٹ سے کنواں بھرا ہے یہ آ شچرچ دیکھ کر اُس لڑکے نے اپنے ساتھ والے لڑکوں کو بلا کر وہ گرگٹ دکھایا۔

### دوا

دیا دان سب پُنتیہ کنیہ یہی بچار      یا گرگٹ کو کوپ تے ہم کاڑھیں اکبار

جبکہ لڑکوں کے بہت تدبیر کرنے سے بھی وہ گرگٹ کنوئیں سے نہیں نکلتا تب اُنھوں نے کہ یہ حال شری کرشن جی سے لکھ کر بتے کیا کہ اے ہمارا ج آپ دیا کی راہ سے چل کر اُس گرگٹ کو نکالے شیام سندھ

انتر جامی نے یہ بات سنتے ہی اُس کنوئیں پر جا کر جیسے اپنا چرن اُس کو چھو اویا ویسے وہ گر گٹ آدمی کی صورت سندر گمنا اور کپڑا پہنے راجوں کی طرح ہو گیا۔

دوہا

ماؤ آ بھاسورج کی رہی چوں دش چھائے

تا کے ماتھے مٹ کی شو بھاکسی نہ جاسے

اور وہ کنوئیں سے نکل کر ہر چہروں پر گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے سیکنڈھ ناتھ اپنے مجھ کو بڑے دکھ میں درشن دے کر اوتھار کیا سوائے آپ کے مجھ ایسے ادھرمی کو سکھ دینے والا تینوں لوک میں کوئی نہیں ہے جب اس طرح راجہ نرگ کرشن بھگوان کی بہت اُست کر کے لگاتار پر دین آدک لڑکوں سے یہ تعجب کر شری کرشن جی سے پوچھا کہ اے ہمارے بھو یہ کون ہے اور کس پرادھ سے گر گٹ ہوا تھا اس کا بھید کیلئے جس میں ہمارا سند یہ چھوٹ جاسے جب یہ بات شیا م سندر نے سنی تب آپ نے انجان کی طرح راجہ نرگ سے پوچھا کہ تم کوئی دیوتا ہو یا کسی دیش کے راجہ ہو کون ہوا اور کس واسطے گر گٹ کے تن میں پڑے تھے راجہ نرگ نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے انتر جامی آپ سے کچھ چھپا نہیں ہے لیکن آپ کی اگیا سے اپنا حال کہتا ہوں سنیئے کہ میں اگلے جنم میں راجہ اچھوٹ کا بیٹا نرگ نام بڑا پرتاپی راجہ ہو کر دہن ہزار گنو گرہستھ اور بد پاتھی براہمن کو بدھ پوربک ہر روز دان دیتا تھا اور سوائے گنودان کے بہت سے مکان بنوا کر سب سامان سمیت دان کئے تھے اور براہمنوں کی لڑکیوں کے بواہ بھی کر دیتا تھا اور بڑے بڑے ڈھیر اناج اور سٹھائی کے براہمنوں کو دان دے کر بہت سے دیواستھان اور تالاب وغیرہ سنسامی جیوؤں کے پانی پینے کے واسطے بنوا دیے تھے جگت میں میرے دان اور اچھے کرم کرنے کا جس ایسا پھیلا تھا کہ جس کا برن نہیں کر سکتا ایک دن ایسا سچوگ ہوا کہ میری دان دی ہوئی ایک گنو براہمن کے گھر سے بھاگ آئی اور جو گنوئیں میں نے دوسرے دن دان دینے کے واسطے منگائی تھیں اُن میں ملگئی جب پرات سے انجان میں وہ گنو دوسرے براہمن کو دینی کر دی اور پہلے دان لینے والے براہمن نے راہ میں اُس گنو کو پہچانا تب دونوں براہمن جھگڑا کرتے ہوئے گنوسمیت میرے پاس آئے میں نے اُن سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مجھ سے لاکھ روپیہ یا لاکھ گنواُس کے بدلے کر اپنا جھگڑا چھوڑ دو لیکن اُنھوں نے نہیں مانا اور گنو چھوڑ کر اپنے گھر چلے گئے اور جاتے وقت مجھ کو شاپ دیا کہ تو گر گٹ کی طرح سر ہلاتا ہے اس لیے تو گر گٹ ہو جا جب کچھ دنوں کے بعد میں مر گیا تب اُسی شاپ سے جمران نے مجھ کو گر گٹ کا تن دے کر اس کنوئیں ڈال دیا اور میرے بنے کرنے پر یہ کہا کہ شری کرشن جی کے درشن پاسے سے تیری مٹ ہو گی اُسی دن سے آپ کے درشن کی بھلا کہ رکھتا تھا آج اپنے اپنے نسل روپی جرنوں کا درشن دے کر میرا اوتھار کیا جس طرح آپ نے مجھ ایسے ادھرمی کو اپنا درشن دے کر کرنا تھا کسب اسی طرح دیال ہو کر ایسا بردان دیجئے جس میں آپ کے چرنوں کی بھکت مجھ کو بتی رہے جب شری کرشن جی نے راجہ نرگ کو اچھا پوربک بردان دے کر بد کیا اور وہ اچھے برانوں پر بیٹھ کر دیو لوک چلا گیا تب

شہری گرسن جی نے اپنے سنتان اور جڈ بنٹیوں سے جو وہاں کھڑے تھے کہا کہ دیکھو کیا ہمیں کی اتنی بڑی جھا ہے کہ بنا پرادھ بھی براہمن کسی پر کرودھ کرے تو اُس کے واسطے اچھا نہیں ہوتا گیا فی کو چاہیے کہ کسی براہمن کا مال نہ لے جس طرح آگ کھانے سے سُخھ جل جاتا ہے اسی طرح براہمن کا انش لینے والے کا حال سمجھنا چاہیے زہر کھانے سے ایک آدمی مرتا ہے اور براہمن کا انش جو لیتا ہے اُس کے کل پر وار کا پنا نہیں لگتا زہر کھانے والا علاج سے اچھا ہوتا ہے لیکن براہمن انش لینے والے کا دکھ چھوٹنے سے واسطے کوئی اُپاے کام نہیں آتا جو آدمی لاعلمی میں بھی براہمن کا مال زبردستی چھین لیتا ہے اُس کے دئی پُرکھاتا اور دئی پتا کے زرگ بھوگتے ہیں اور جو لوگ دان دیا ہوا اپنا براہمن سے پھیر لیتے ہیں اُن کو ساٹھ ہزار برس تک زرک کا کٹرا ہو کر بھیج ذات میں جنم ملتا ہے لیکن گر بھ اُس کا کئی مرتبہ گر کر جب پیدا ہوتا ہے تب کنکال اور روگی ہو کر جنم اُس کا آخر ہوتا ہے راجہ زرگ کی دشاجس سے انجان میں ادھرم ہوا تھا دیکھ کر یہ بات سچ سمجھنا چاہیے۔

دوہا

دان دیت دُج راج کو گھن کرے جو کوے  
سو ہوئے ات یا مکی زرک باس تمہ ہوے

جو براہمن تلوار کھینچ کر مارنے آوے تو سراپنا اُس کے چرنوں پر رکھ دینا اُچت ہے اور سواے ادھینتائی کے اُس کو کٹھور بچن کہنا نہ چاہیے میرے اوپر براہمن کرودھ کرے یا بُری بات کہے تو میں کچھ برانہ مانکر اور اُس کی سیوا کرتا ہوں تم لوگوں نے سُنا ہو گا کہ بھرگ رکھیشور نے بنا پرادھ سوتے وقت میری چھاتی میں لات ماری تھی تب میں بانوں اُن کا یہ سمجھ کر دابنے لگا کہ میری چھاتی کی چوٹ اُن کے نہ لگی ہو یہ سمجھ کر براہمن کا سنان کرنا اُچت ہے اور براہمن کے خوش ہونے سے لوگ اور پرلوک دونوں بنتے ہیں اور براہمن سے جھوٹھ بولنا اور سود لینا نہ چاہیے جو لوگ براہمن کو میرے برابر نہ جان کر اُس میں کچھ بھید سمجھتے ہیں اُن کو ضرور زرگ بھوگنا پڑتا ہے اور براہمن کے ماننے والے میرے چرنوں کی بھکت پا کر پریم پد کو ہو بچتے ہیں اس لیے تم لوگ میرے کہنے کے موافق کیا کرو۔

دوہا

ایسی بدھ سمجھائے کے ماکھن پُر بھ جڈ راے  
جڈنش کو ساتھ لے مندر ہو بچے آے

جب شام سُندر نے راجہ اُگر سین سے یہ سب حال کہا تب اُنھوں نے براہمن کو اُنم جان کر ڈنڈوت کی اتنی کمتھائیں کر راجہ نے پوچھا کہ اے مٹن ناتھ راجہ زرگ ایسے دھرماتا سے انجان میں تھوڑا پاپ کرنے سے کیوں اتنا ڈنڈ پایا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھکت راجہ زرگ کو اپنے دان اور دھرم کرنے کا ابھمان رہتا تھا اس سوا سن کا یہ حال ہوا تھا دان اور دھرم کر کے غور کرنا نہ چاہیے۔

## ادھیائے پنسمہ

### جانا بلرام جی کا برندا بن میں

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پچھت ایک دن شیا م اور بلرام دونوں بھائی راج مند میں بیٹھے تھے اُس وقت بلرام بھی سے برندا بن اور گوکل کا شکد اور نند اور جسودا جی کا پریم برن کر کے شری کرشن جی سے کہا کہ برندا بن سے آتے وقت ہم دونوں بھائیوں نے جسودا جی اور گوپیوں سے یہ اقرار کیا تھا کہ پھر آکر ہم سے ملیں گے سو وہاں جاسے کا اتفاق نہیں ہوا اور ہم لوگ دوار کا میں رہتے ہیں سب برجباسی ہمارے برہ میں پھنسا کرتے ہوں گے آپ آگیا دیجئے تو ہم وہاں جا کر سب کو دھیرج دے آویں شری کرشن جی بولے کہ بہت اچھا یہ بات سنتے ہی بلرام جی اور شری کرشن جی اپنی ماما اور پتا سے جدا ہو کر ہل اور موسل اپنا ہتھیار لے کر تھوپر سوار ہو کر برندا بن کو چلے جس جس ویش اور نگر میں بلدیو جی پہنچتے تھے وہاں کے راجہ آگے سے آکر سنان پور بابک اُن کو اپنے گھر لے جاتے تھے اور چھتیس پرکار کے بنج کھلا کر بہت طرح کے اسباب اُن کو بھینٹ دیتے تھے اُسی طرح ریلو تی رسن سب راجوں سے بھینٹ کرتے اور سکھ دیتے ہوئے اُجیتن میں ساند پین اپنے گرو کے استھان پر پہنچے تب گر وٹار اُن اور اُن کی استری کو ساٹھا ننگ ڈنڈوت کر کے اُن کا آشیرک لیا جب دشل دن وہاں رہنے کے بعد برندا بن میں آئے تو کیا دیکھا کہ جن گنوں کو گوپال جی آپ چرایا کرتے تھے وہ سب گنوں میں شیا م سندر کا دھیان کر کے بن میں چاروں طرف بڑی پھرتی ہیں اور منہ باٹے ہوئے سوائے چلاسنے کے گھاس چرنے پر کچھ چاہ نہیں رکھتیں اور اُن کے پیچھے پیچھے سب گوال ہال شری کرشن جی کا جس گاتے اور پریم رنگ راستے چلے جاتے ہیں اور ٹھور ٹھور برجباسی لوگ موہن پیارے کا بال چتر آپس میں کہن کر اسی چرچا میں اپنا جنم کاٹتے ہیں جب بلرام جی نے یہ حال دیکھتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر کر اپنا رتھ کھڑا کیا تب نند اور سب گوپیان اور گوال اُن کے آنے کا حال سن کر بڑے پریم سے ملنے کے واسطے دوڑے اور بلرام جی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے ۔

### دوہا

نند تات دیکھے بھی اور جسودا مائے  
بلد اوت پریم سے گرے چن پر دھارے

نند اور جسودا جی نے بلد یو جی کو اپنے چرنوں پر سے اٹھا کر چھاتی سے لگا لیا اور منہ چم کر پیار کیا جب بلرام جی نے گوال بالوں سے گلے مل کر اُن کی کشل پوچھی تب برجباسی لوگوں نے شیا م اور بلرام کا بال چتر یاد کر کے آنکھوں میں پریم کے آنسو بھرنے پھرت اور جسودا نے بڑے پریم سے بلرام جی کو گھرے جا کر کہا کہ اے بیٹا ہم لوگوں کو تمھارے برہ میں پل بھر ایک برس کے برابر گزرتا ہے تم اپنا حال کہو کہ اتنے دن وہاں کیونکر رہے تم دھن چ



جوانے دن پر یہاں آکر ہماری سندھ لی اور اپنا چند رکھ دکھا کر ہماری آتما ٹھٹھسی کی کہو سوہن پیارے اور راجہ اگر سین اور بسدیو جی آدک جڈنشی کبھی ہماری یاد کرتے ہیں یا نہیں بلرام جی بوسے کہ اے بابا تمہارا کرپا سے مڑی منوہر اور سب جڈنشی خوش رہ کر دن رات تمہارا جس گھاتے ہیں یہ سن کہ جسو داجی بولیں کہ اے بلرام جی جب سے سوہن پیارے ہم لوگوں کی سندھ چھوڑ کر متھرا کو چلے گئے تب سے ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیار اچھایا رہا آٹھوں پہر انھیں کی یاد اور چرچا میں گزرتے ہیں جہتھرا میں رہتے تو کبھی کبھی اُن کو دیکھ آتیں اتنی دور دور کا میں نہیں جاسکتیں۔

### چوپانی

کئیے کہا کر شن کی باتا	جن کو ہم چاہیں دن رات
دے ہم کو کچھ جاہت ناہیں	ایسے نظر کھئے من راپیں

اے بلرام جی وہ ایسے نرموہی ہیں کہ کبھی اپنا سندھ یا کبھی نہیں بھیجتے سچ پوچھو تاب وہ دور کا پڑی کے راجہ ہو کر لوگوں کو کیوں یاد کریں گے۔

### دوہا

اب تو ہما دھنی بھئے سب راجن کے راج	گوالن کی سندھ کرت ہی اُنکو آئے راج
------------------------------------	------------------------------------

اے بلرام جی یہ تو بتاؤ کہ کھنیا کبھی میری اور را دھا آدک گوپیوں کی سندھ کرتا ہے یا نہیں میری سمجھ میں یہاں سے وہاں بہت سکھ پاتا ہے لیکن ہم لوگوں کو اُس کے دیکھے بنا چین نہیں پڑتی دیکھو روہنی نے بھی میری پریت چھوڑ کر شام سندھ کو ایسا بس میں کر لیا کہ اُس نے کبھی اپنا درشن نہیں دیا جبکہ جسو داس طرح بہت باتیں کر کے روٹے لگی تب بلرام جی نے اُس کو سمجھا کر دھیرج دیا جبکہ بلرام جی شام کے وقت برندان میں گھاؤں میں نکلے تو کیا دیکھا کہ را دھا آدک سب برجالا بہت ڈبلی اور من ملین جدھر تہہ صر بھرتی ہیں اور سوائے ذکر اور چرچا بال چتر سوہن پیارے کے دوسرا کچھ کام اُن کو نہیں ہے جیسے را دھا آدک گوپیوں نے بلرام جی کو اکیلا دیکھا ویسے ہی جھنڈ کی ٹھینڈ اُن کے پاس آکر ٹوٹوٹ کر کے پوچھنے لگیں کہ کہو بلرام جی تم کب آئے ہمارے پران ناتھ کبھی ہم لوگوں کی یاد کرتے ہیں یا نہیں جب سے ہم کو برندان میں چھوڑ کر آپ متھرا گئے تب سے ایک مرتبہ اودھو کے ہاتھ جوگ سا دھنے کا سندھیا ہم کو بھیجا تھا پھر کچھ سندھ نہیں لی اب گنا ہے کہ سدر کے ٹاپو میں راکا پڑی بسا کر وہاں رہتے ہیں اب ہم غریبوں کو کیوں یاد کریں گے یہ سنی کر دوسری سکھی بولی کہ اے پیاری اب انھیں کیا کام ہے جو را جگہ ہی چھوڑ کر یہاں آویں۔

### چوپانی

وہ کا ہو کے ناہیں میت	مات پنا کی چھوڑی پریت
را دھا بن نہیں رہت گھڑی	سودہ ہے برساتے پڑی

دوہا	ایک سکھی یا بدھ کے سنو کرشن کے بھائے	جب لون تم برج میں بنے رہے چراوت گائے
	دوسری برج بالائے کہا کہ اے پیار یوہم لوگوں نے لوک لاج اور کل پر وار چھوڑ کر اُس سے پریت لگا کر کیا سکھ پایا اُس سے کوئی بھلائی کی آسانہ رکھو دوسری بولی کہ دوار کا کی استریاں اُس کا بشواس کس طرح کرتی ہوں گی اور گوپی بولی کہ میں ایسا شنتی ہوں کہ موہن پیارے نے دوار کا پڑھی میں جا کر سولہ ہزار ایک سو راج کنیا مسندری سے اپنا بواہ کیا ہے اور اُن کے ساتھ آٹھوں پہر پریت رکھتے ہیں اب انھیں چھوڑ کر ہم گنوار یوں کے پاس کیوں آویں گے۔	
دوہا	سولہ سس کمار کا سند روپ نہ دھان	دس دس شست شکے بھٹے شری جڈنا تھ سمان
	دوسری گوپی بولی کہ اے سکھی اب شیا م سندر کا پچھتاؤ کرنا اچھت نہیں ہے اور جو اودھو جی نرگن رُوپ بتا گئے ہیں اُسی پر بشواس رکھ کر دھیرج دھرو دوسری گوپی شنتی سی نسا نس نے کر بولی کہ اے سکھی وہ سافلی صورت اور مڑنی کی دھن نہیں بھولتی دھیرج کس طرح دھروں۔	
دوہا	نابھانوں سکھی شیا م کو کون دلش کی ریت	ماؤ کہو ناہستی برجیا سن سون پریت
	دوسری گوپی برہ کی ماری بولی کہ اے بلہ اُدھی دیکھو موہن پیارے نے اتنے دن بتینے پر بھی یہ نہیں بچا کہ ہمارے برہ میں گوپیوں کا کیا حال ہو گا سسار میں جو کوئی کیش اور پیچھی پالتا ہے اس کو بھی سطح نہیں بھول جاتا یہ کٹھورتائی اُن کی دیکھ کر میں نے جاننا اُن کا انتہ کہن بھی انھیں کی طرح کالا ہے نہیں تو وہ دنیہ پال اور گوپی نا تھ کہلا کر ایسا کٹھور پن نہ کرتے جبکہ گوپیاں اس طرح پر بہت کچھ کہہ کر روتے روتے بیہوش ہو گئیں تب بلہ یو جی نے ان کو بہت دھیرج دے کر کہا کہ تم کیوں اتنا روتی ہو شیا م سندر تمھاری پریت رکھ کر آٹھوں پہر تم کو یاد کیا کرتے ہیں یہ بات سنتے ہی سب گوپیاں چپتین ہو کر اُن میں سے ایک گوپی بولی کہ اے پیار یو رونا بند کر کے جو میں کہوں وہ تم کو دے۔	
چوپائی	بلہ ہرجو کے پر سو پانوں یے ہیں گور شیا م نہیں گاتا سُن سن کر کہن اُتر دیو آون ہم تم سے کہ گئے رہ دو واس کریں گے راس	سدر ہو اُنھیں کی چھانوں کر ہیں نہیں لپٹ کی باتا نھرے ہیت کہن ہم کیو ناکارن ہم آوت نہٹے چڑ دیں گے سب تھری آس

جب بلرام جی کو بیویوں سے پریم کی باتیں کہہ کر من اُن کا بھلائے لگے تب ایک برج والا نے کہا کہ اے بلہدرجی تمہارا بھائی بڑا کھوڑا ہے جو ہم لوگ پہلے سے ایسا جانتے تھے تو کبھی اُس سے پریت نہ کرتیں دوسری سٹھی بولی کہ اے بلہاؤ جی وہ چپت چور یہاں سواے گاے چرانے اور ماکھن اور دہی چڑا کر کھانے کے دوسرا کام نہیں کرتا تھا اب وہاں دوار کا پڑی کا راجہ ہو کہ ہم غریبوں کی یاد کیوں کرے گا ہمارا نام لینے سے شرم آتی ہوگی دوسری سٹھی جو برہ میں بیا کھلی تھی جھجھلا کر بولی کہ اب میں نے بھی اپنا جی شری کرشن جی کے برابر کھوڑ کر لیا اُن کو دولت اور استری دن دن بہت ملیں میں اپنے اُنسی کہ ساگر میں لگن ہوں اور گوی بولی کہ میں سنتی ہوں کہ پودمین شام سندر کا بیٹا اپنے باپ کے برابر سندر اور بلوان ہوا ہے سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریاں اُن کی اور سب سنتان چرنچور ہیں دوسری نے کہا اگر ورنہ دئی جو یہاں آکر ہمارے پران ناتھ کو لے گیا اور اودھو جو ہم سے جوگ سنبھالنے آیا تھا وہ دونوں اچھی طرح ہیں دوسری بولی کہ اے بلرام جی ہماری باتوں کو ہنسی نہ مانکر سچ سچ بتاؤ کہ شام سنہ کی استریاں اُن کی بات کا بشواس کرتی ہیں یا نہیں دوسری بولی اٹھی کہ اُن میں جو بدتمنا ہوں گی وہ کبھی اُن کی بات کا بشواس نہ کریں گی دوسری گوی بولی کہ اے بلہاؤ جی سوہن پیارے اُن استریوں کے سامنے ہمارے بھی یاد اور چرچا کرتے ہیں یا نہیں بھلا تمہیں نیاؤ کر دکھ جس کے واسطے ہم لوگ لاج چھوڑ کر اتنا دکھ پاتی ہیں اُس نے ہم کو اس طرح چھوڑ دیا جس طرح سانپ کچل کو چھوڑ کر پھر اُس سے کچھ واسطہ نہیں رکھتا ہے اُس کی بات کہتے ہوئے میری چھاتی پھٹی جاتی ہے جب اس طرح سب برج والا بہت باتیں کہہ کر ٹھنڈی ٹھنڈی سانس لینے لگیں تب بلہاؤ جی نے اُن کو ابھیرج دے کر کہا کہ آج پورنماسی کی چاندنی رات میں تم لوگ اپنا اپنا سنگار کر آؤ تو ہم تمہارے ساتھ راس لیلہ کریں یہ بات سنتے ہی سب برج والوں نے اپنے اپنے گھر جا کر سنگار کیا جب شام کو بلرام جی اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن کر برنڈا بن کی گنجوں میں گئے تب رادھا آدک گویاں بھی وہاں پہنچیں۔

### چوپائی

بلہاؤ جی بھیس بے سرائے

شش مکھ کمل میں من ہرے

دیکھت کا دیوات لاجے

ٹھٹھاڑھی بھیس بے سرائے

کنک برن نیلا مہرے

انگ انگ سب بھکھن ساجے

ریوتی رسن کی چھپ دیکھتے ہی سب برجناریوں نے اُن کے چروں پر گر کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ اپنے بچن پرمان راس لیلہ کیجئے یہ بچن سنتے ہی جیسے بلرام جی نے ہوں کیا ویسے راس لیلہ کا استھان جہناکتارے تیار ہو کر شیش منہ سگندہ ہوا بننے لگی اور بہت طرح کا باجا اور گنا اور کپڑا آدک وہاں پرکٹ ہو گیا تب سب برج والوں نے لاج چھوڑ کر مردنگ اور کرتال آدک باجا اٹھایا اور گت ناچ کر اپنے

کائنات اور بھاؤ بتائے سے بلدیو جی کو رکھانے لگیں جب ریوتی رمن اُن کا سچا پریم دیکھ کر اُن کے سامنے ناچنے اور گانے گائے تب بُرن دیوتا نے بہت اچھی بارنی اُن کے پینے کے واسطے بھیج دی بلدیو جی گوپیوں سمیت بنی آبادی نے گئے اُس وقت دیوتا لوگ اپنے اپنے بھانوں پر آکر آکاش سے بلدیو جی پر پھول برسائے گئے و چند راتے تاراگن سمیت راس منڈل کا سنگھ دیکھ کر اُن پر امرت کی برکھا کی اور جتنے جو جڑ جیتیں ہاں پر تھے وہ سب پر مانند دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور راس لیلاد دیکھنے کے واسطے جننا جل بہنے سے تھم گیا اور ہوا کا چنا بند ہو گیا اسی آند میں بلدیو جی نے جل بہا کر نا بچار کر جننا جی کو پکار کر کہا کہ تم ہمارے پاس آکر ہم کو سنان کر اؤ جب جننا جی نے اُن کی اگیا نہیں مانی تب بلرام جی نے کرودھ کر کے ہل اپنا جننا جل میں ڈال کر پانی اس کا اپنے پاس کھینچ لیا اور اُس میں جل بہا کر کے جاگنے کی مانگی مٹائی اس وقت جننا نے استری روپ بنکر مورتی اور کائناتی ہوئی بلدیو جی کے پاس آکر بنے کیا کہ اے مہا پر بھو میں نے آپ کو نہیں پہچانا کہ آپ شیش جی کا اوتار ہیں میرا پرادھ آپ چھا کر کے ابھے دان دیجیے جب اس طرح جننا جی نے بلدیو جی کو بہت مسرت کی تب وہ اپرا دھ اُس کا چھا کر کے گوپیوں سمیت راس طرح جننا جل میں بہا کر گئے رہے جس طرح باقی تھنیوں کے ساتھ ہنا کر خوش ہوتا ہے۔

دو

ابھوں جننا جل کچھ کہو جننا تیرا گوپن سنگ کر پڑا کریں شری بلرام سدھیر

جب ریوتی رمن جل بہا کر کے گوپیوں سمیت باہر آئے تب بُرن آدک دیوتا نے اچھا اچھا گنا دیکھا اور موتیوں کی مال لڑ کر ڈھیر لگا دیا اور بلرام جی اور گوپیوں نے من مانا گنا اور کپڑا پہن لیا اور گئے میں پھولوں کے گجرے ڈاکر بن بہا کر اسی دن سے جننا جل وہاں پر ٹیڑھا ہوتا ہے جب اسی طرح بلدیو جی نے دوسرے جیت درمیا لکھ برندا بن میں رہ کر ہر روز برجالوں کے ساتھ راس بلاس کیا اور جل بہا کر کے اُن کو سکھ دیا ورن بھرنند اور جسودا آدک کو شری کرشن جی کی چرچا سے سکھ دے کر دوار کا جانے کی اچھا کی تب نند آدک نے بہت طرح کی چیزیں شام سندر کے واسطے دے کر ریوتی رمن کو بد کیا اُس وقت گوپیاں رو کر کہنے لگیں کہ اے بلدیو جی ہم کو بھی اپنے ساتھ لے چلو ریوتی رمن اُن سب کو دھیرج دے کر دوار کا کو اپنے درتھورے دنوں میں آند سے دوار کا میں پہونچکر سب حال وہاں کا شری کرشن جی سے کہدیا۔

ادھیائے چھٹیا سٹھا

مارنا شری کرشن جی کا پُنڈ ریک چھوٹے باسد یو کو

فکر یو جی نے کہا کہ اے راجہ پچھتے انھیں دنوں پُنڈ ریک نام کھنت کا راجہ بڑا پر تاپی ہو کر

کاشمی پُری میں رہتا تھا اس کو یہ اچھا ہوئی کہ میں اپنے کو باسدیو نام چتر بھی روپ بنا کر سنساری جیوؤں سے اپنی پوجا کر آؤں تب اُس نے دو ہاتھ کاٹھ کے اپنے بدن میں لگا لیے اور پتا مبرا ورکٹ اور پنجبتی والا اور کُٹل اور بنالاشری کرشن جی کی طرح پہن لیا اور شکھ چکر گدا پدم ہتھیار باندھ کر کاٹھ کا گڑ چڑھنے کے واسطے بنوایا جو راجہ اور پر جا پنڈریک کا ڈر مانکر اُس کو باسدیو کے برابر پوجتے تھے اُنپر وہ خوش ہوتا تھا اور جو اپنا دھرم بچا کر اُس کی پوجا نہیں کرتے تھے اُن کو وہ دکھ دیتا تھا یہ حال دیکھ کر سنساری لوگ آپس میں یہ چرچا کرتے تھے کہ دیکھو ایک باسدیو تو شری کرشن نام جڈل میں اوتارے کہ دوار کا پُری میں برا جتے ہیں دوسرے راجہ اپنے کو باسدیو روپ بنا کر بچا انا چاہتا ہے ان دونوں میں ہم لوگ کس کو سچ سمجھیں اور کس کو جھوٹا جب راجہ پنڈریک کو اپنی پوجا کرانے سے ابھان پیدا ہوا تب ایک دن اپنی سبھا میں بیٹھ کر بولا کہ شری کرشن جی نام کون دوار کا میں رہتا ہے جس کو لوگ باسدیو کہتے ہیں دیکھو میں پر تھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے اوتار لے کر لیا کرتا ہوں اور باسدیو جادو کا بیٹا میرا بھیس بنا کر سنساری جیوؤں سے اپنی پوجا کرتا ہے اس لیے اس کے ساتھ لڑنا چاہیے ایسا کہکر راجہ پنڈریک نے ایک براہمن کو بلا کر کہا کہ تم دوار کا میں جا کر شری کرشن سے کہدو کہ میرا بھیس چھوڑ کر میرا حکم مانیں نہیں تو میرے ساتھ آکر جڈتھ کریں جب یہ سندیا لے کر وہ براہمن دوار کا میں پہنچا اور راجہ اگر سین کے سامنے جا کر کھڑا ہوا تب دوار کا ناتھ نے اُس براہمن کو ڈنڈوت کر کے پوچھا کہ کو وجراج کہاں سے آئے اپنا حال بتاؤ یہ بات سنتے ہی اُس براہمن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے مہا پر بھو میں راجہ پنڈریک کا کچھ سندیا کہنے کے واسطے کاشی سے آیا ہوں لیکن کہتے ہوئے شرم آتی ہے اور دوت کا سندیا چھپا نا نہ چاہیے اپنے پران کی رتھ پاؤں تو کہوں شیا م سندر بولے کہ تم بے کھٹکے کو اس میں کچھ تمھارا پرا دھ نہیں ہے یہ سن کر براہمن بولا کہ اے دنیا ناتھ راجہ پنڈریک نے یہ سندیا کہلا بھیجا ہے کہ تینوں لوک کا مالک اور سب دنیا کا پیدا کرنے والا میں ہو کر آٹھ پٹ رانیوں سے بھوگ اور بلاس کرتا ہوں اور پر تھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے میں نے اوتار لیا ہے اور شکھ چکر گدا پدم میرے پاس رہ کر گڑ پر چڑھتا ہوں تم میرا بھیس رکھ کر اپنے کو باسدیو کیوں پرگٹ کرتے ہو اور جو تم تینوں لوک کے مالک ہوتے تو جراسندھ سے بھاگ کر دوار کا میں کیوں رہتے اب تم کو اُچت ہے کہ شکھ چکر گدا پدم آؤ کہ ہتھیار باندھنا اور باسدیو نام اپنا کہلا نا چھوڑ کر میرے حکم میں رہو نہیں تو جڈتھیں سمیت تم کو مار کر پر تھوی کا بوجھ اُتاروں گا تب تم جانو گے کہ کون سچا باسدیو ہے اور کون جھوٹا بھیس بنائے ہے آج تک تم نہیں جانتے کہ اُلکھ اگو چتر لوکی ناتھ تر بنجن روپ میں ہوں سب رکھ اور من میرے نام پر جگیہ اور دان اور جب اور تپ کر کے بڑائی پاتے ہیں اور میں برھما روپ ہو کر اُپت اور بشن روپ ہو کر پالن اور مہادیو روپ ہو کر جگت کا ناش کرتا ہوں اور میں نے پھر روپ ہو کر بید کو سمدر سے نکالا اور کچھ روپ سے مندر اچل پہاڑ اپنی بیٹھ پر اٹھایا اور بارہ روپ دھر کر

پر تھوی کو پاتال سے نکال لایا اور ننگھ اوتارے کہ ہر نیہ کشپ دیت کو مارا اور بادن ردپ دھر کر راجہ بل سے واپس لیا اور شری رام اوتارے کر راون کو مارا میرا ہی کام ہے کہ جب جب دیت اور ادھر می راجہ ہر پھکتوں کو دھک دیتے تب تب میں اوتارے کہ پر تھوی کا بھار اُتارتا ہوں اسی واسطے اب بھی اوتار لیا ہے شری کرشن چندر آند کنڈر می خوشی سے اُس کا سندیا سنتے تھے لیکن دوسرے جڈنشی یہ جھوٹے بات سن کر اُس براہمن کو ہنسنے لگے اور ایک جڈنشی کرودھ میں آکر بولا کہ اے براہمن دیوتا تم کیا جھوٹے کہتے ہو دوسرا کوئی یہ جھوٹھی بات کہتا تو اُس کو بنا مائے نہ چھوڑتے یہ سن کر شری کرشن جی نے جڈنشیوں سے کہا کہ سُنو بھائی دوت پر کرودھ کرنا نہ چاہیئے۔

دو

یہ سماں اوگن نہیں لکھیو پرانن نانہ

راج سبھا میں بیٹھ کے کہوں ہینسے نانہ

جڈنشیوں سے یہ کہہ کر شری کرشن ہمارا راج اُس براہمن سے بولے کہ اے راجہ تم اپنے راجہ سے جا کر کہو کہ ہم تمہارا سندیا سن کر بہت خوش ہوئے وہ اپنے یہاں لڑائی کی تیاری کریں میں وہاں آکر اپنا بھیس چھوڑ دوں گا یا اُس کا مانس کوؤں اور کتوں کو کھلاؤں گا یہ بات سن کر براہمن نے کاشی میں آکر سب حال راجہ پنڈر یک سے کہا کچھ دن کے پیچھے شری کرشن جی نے جڈنشیوں سمیت کاشی پُری کے پاس پہنچ کر پانچ جنیہ شنگھ اپنا بجا یا تب راجہ پنڈر یک وہ آواز سنتے ہی دواچھوہنی دل ساتھ لے کر شری کرشن جی کے سامنے آیا جب پارنگرہ بھومائے کے بھائی اور منتری کاشی نریش نے جو پر پاگ میں راجہ تمہارے حال سنا تب وہ بھی تین اچھوہنی دل ساتھ لے کر اُس کی مدد کرنے کے واسطے آہونچا جس وقت دونوں دل میں مارو بجا بھکر تیر اور تلوار آدک بہت طرح کے ہتھیار چلنے لگے اُس وقت شور بیر مارا کہہ کر اپنا پران دیتے تھے اور کادر لوگ پیچھے کو بھاگ کر گر پڑتے تھے جبکہ رن بھوم میں راجہ پنڈر یک نے چتر بھئی روپ بنائے ہوئے شام سندر کے سامنے آکر اُن کو لاکھاتا تب بکلیٹھ ناتھ نے ہنستے ہوئے اُس کا کٹ آتار کر کہا کہ اب تم بتاؤ کہ کس کا پاکھٹھی روپ ہے اے راجہ جو سندیا تم نے ہم کو بھیجا تھا وہ تم کو یاد ہوگا اُسی کے موافق ہم تمہارے پاس آئے ہیں اب بھی تم ہمارا بھیس اپنے بدن سے اتار کر یہ بات کہو کہ ہم سے قصور ہوا جیسا سندیا بھیجا تو ہم تمہارا پران چھوڑ دیں گے نہیں تو تمہارا سر کاٹ میں گے جب اُس اگیان راجہ نے شام سندر کا کہنا نہیں مانا تب دُشٹ سنگھارن نے سندرشن چکر سے کہا کہ تم انہی جا کر اپنی جوالا سے سب ہاتھی گھوڑے رتھ اور پیدل آدک جو دونوں راجہ کی فوج میں ہیں جلا دونیہ حکم سنتے ہی سندرشن چکر نے دونوں راجہ کی فوج میں جا کر اس طرح اپنی آگ سے سب آدمی اور ہاتھی آدک کو جلا دیا جس طرح پرے کال کی آگ سب دنیا کو جلا دیتی ہے جبکہ کیون پنڈر یک اور بھومائے کے بھائی دونوں راجہ رہ گئے تب جڈنشیوں نے کہا کہ اے دوار کا ناتھ



پنڈریک کو اس روپ سے ہم لوگ نہیں مار سکتے یہ بات سن کر شری کرشن جی بولے کہ تم لوگ دھیرج رکھو یہ ابھی اپنے ڈنڈ کو پونچتا ہے جب یہ کہہ کر بسد یونند نے سدرشن چکر کو اُن دونوں راجوں کا سر کاٹنے کے واسطے حکم دیا تب سدرشن چکر نے جا کر پہلے دونوں ہاتھ کاٹ کر جو پنڈریک لگائے تھا اٹھا ڈالے یہ حال دیکھ کر جیسے پنڈریک اپنا پران لے کر بھاگا ویسے سدرشن چکر نے دونوں راجوں کا سر کاٹ لیا شری کرشن ترلوکی ناتھ کی اچھا کے موافق کاشی کریش کا سر شہر کے دروازے پر جا کر اوجپتیا تکیے ٹکٹ پائی

دو

بیر کو جڈنا تھ شوں بیوسد اچت لاسے

دیجی تمہ سا بجیہ گرت دیا سندھ جڈر اسے

جب بکر باسیوں نے راجہ پنڈریک کا سر بچان کر راج سندریں جا کر یہ حال کہا تب رانیاں بہت بلاپ سے رو کر کہنے لگیں کہ تم تو اپنے کو امر ارجکتے تھے ساعت بھر میں تمہارا پران کس طرح نکل گیا جب سب رانیاں اُس سر کے ساتھ سہی ہو گئیں تب سدرشن پنڈریک کا بیٹا کرودھ میں آکر بولا کہ جس نے میرے باپ کو مار ڈالا ہے اُس کو بنا مارے نہ چھڑوں گا اسی اچھا سے وہ راجکمار شری مہادیو جی کا تپ کرنے لگا اور شام سندھ جیت کر جڈنیشوں سمیت آندھ سے دوار کا کوچلے آئے اتنی کتھائن کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پچھت جیسے سدرشن نے کچھ دنوں تک شری مہادیو جی کا تپ اور دھیان پریم پوریک کیا تب بھولا ناتھ اُس کو دشن دے کر بولے کہ تو کیا چاہتا ہے راجکمار نے شری شیو جی کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ میں اپنے باپ کے مارنے والے سے بدل لیا چاہتا ہوں یہ سن کر شری مہادیو جی بولے کہ جو تو پنڈریک کا بدل لیا چاہتا ہے تو میرے منتر پڑھ کر دچھنا گن میں ہوم کر اُس اگن گنڈ سے ایک راجھسی نکل کر تیرا حکم مانے لگی لیکن جو لوگ پریشور اور پریم کی بھکت نہیں رکھتے ان پر تیرا زور چلے گا اور ہر بھکت مہاتما سے برودھ کرنے سے تیرا پران جاتا رہے گا جب یہ کہہ کر شری مہادیو جی اندر دھیان ہو گئے تب سدرشن جگتے کرانے لگا جبکہ جگتے اُس کا اُس کی اگیا اُتار پورا ہوا تب کہ نیا نام راجھسی کالے کالے اور بڑے بڑے دانت والی ترشول ہاتھ میں لیے ڈراؤنی صورت بنا لے ہوئے چاٹتی ہوئی اگن گنڈ سے نکل کر بولی کہ اے سدرشن تیرا دشمن کہاں ہے بتا یہ سن کر راجکمار نے کہا کہ میرا دشمن باسد یونند نام دوار کا پڑی میں ہے تو ابھی جا کر اُس کو مار ڈال یہ بات سنتے ہی کر تیا اُسی ساعت چکر راہ میں شہر اور جنگل کو جلاتی ہوئی دوار کا پونچھی جب وہ اپنے تیج سے دوار کا پڑی کو جلائے لگی تب دوار کا باسیوں نے گھبرا کر بسد یونند کے پاس جو چور پکھیل رہے تھے جا کر بے کیا کہ اے دیت سنگھارن ایک راجھسی نہ معلوم کہاں سے آکر شہر کو جلاتی ہے اُس کے ہاتھ سے ہمارا پران بچائے یہ سن کر شری کرشن جی بولے کہ تم لوگ مت گھبراؤ ابھی اُس راجھسی کو جو کاشی پڑی سے آئی ہے نکالے دیتا ہوں اس طرح دھیرج دے کر شری کرشن جی نے سدرشن چکر سے کہا کہ تم کر تیا کو مار کر یہاں سے بھاگا دو اور کاشی پڑی کو جلا کر چسے آؤ یہ بات سن جب سدرشن چکر نے کروڑ سو راج کے برابر اپنا تیج بڑھا کر اُس راجھسی کو کھدیرا تب کر تیا وہاں سے

بھاگئی اور اُس نے کاشی میں آکر سُندھین کو سب براہمنوں سمیت جو جگہ کرتے تھے بارڈالا اور اپنے بیچ سے کاشی پُری کو چلا دیا اُس وقت سب پر جاؤ کھلی ہو کر سُندھین کو گالیاں دینے لگے اور سُندھین چکر اپنی جوالا میں کرن کانڈ میں ٹھنڈھی کر کے دُوار کا پُری کو چلا آیا اور سب حال وہاں کا بیکنیٹھ ناتھ سے کہہ دیا۔

دو

یہ پرنگ جت لائے کہے مئے جو کوے رہے سداسکھ چین سے لے نہیں دیکھ سوتے

ادھیائے سترٹھ

مارنا بلرام جی کا دُبد بندر کو

راجہ پچھت نے اتنی کتھا سُن کر کہا کہ اے مہاراج کچھ لیلا بلرام جی کی برن کبھی شکد یو جی بولے کہ اے راجہ بلدیو جی نے جو دُبد بندر کو مارا تھا وہ کتھا کہتے ہیں سنو کہ دُبد نام بندر سُگر یو کا متر شکند جا پُریں رہ کر وٹل ہزار ہاتھی کا بل رکھتا تھا جب اُس نے بھو ما سُر اپنے متر کے مارے جانے کا حال پایا تب اُس کا بدلا لینے کے واسطے بڑے کروہ سے دُوار کا پُری کو چلا جو شہر اور گاؤں اُس کو راستے میں ملتے تھے اُن کو اُجاڑتا ہوا اور استروں سے زبردستی بھوگ کرتا ہوا اور پہاڑ اور درختوں کو اکھاڑ کر بستی آدک پر پھینکتا ہوا چلا جاتا تھا اور کبھی اپنے متر اور مایا سے آگ اور پانی اور پتھر برسا کر بہت طرح کا دُکھ دیتا اور کبھی چھوٹے چھوٹے لوگوں کو پہاڑ کی کندرا میں چھپا کر بھاری پتھر اُس کے منہ پر رکھ آتا تھا اور کبھی درختوں کو اکھاڑ کر اُن سے سناری جبوؤں کو مار ڈالتا تھا اور کبھی لوگوں کو اکھاڑ کر سدر میں ڈالتا تھا اور جہاں ہر بھکت اور رکھ لوگوں کو بیٹھا دیکھتا تھا وہاں مل موتر لہو پیپ برسا کر اُن کو تاتا تھا۔

چھپائی

کا ہونارن کو لے آوے  
کبھوں لے پھرات بھاری  
آن پُرش کے سنگ سوادے  
دھرے لائے کے دوار بھاری

دو

کبھوں پیٹھ سدر میں ڈارے جل جھکے بھور  
دوب جات نہ نیرسوں بہت لوگ چھوں اور

جب وہ اس طرح لوگوں کو دُکھ دیتا ہوا دُوار کا پُری پر پہونچا اور چھوٹا روپ بنا کر شام سدر کے محل پر جا بیٹھا تب اُس کے دُور سے سب رانیاں مرلی منوہری اپنا اپنا دروازہ بند کر کے بھیتر چھپ گئیں اُن دنوں بلرام جی ریوت پہاڑ پر گندھرب اور گندھربوں سے کھیل اور بہار کرنے گئے تھے دُبد بندر نے یہ حال سُن کر بچار کیا کہ پہلے بلدھر کو مار کر پیچھے سے شری کرشن جی کا پران لوٹگا ایسا بچار کر اُس نے ریوت پہاڑ پر جا کر کیا دیکھا

کہ بلد اوجی گندھریوں کے ساتھ مدر اپنی کر ایک تالاب میں جل بہا اور گان بدیا کر رہے ہیں دُبد بندر چھوٹا مارا  
بنا کر ایک درخت پر جو تالاب کے کنارے تھا چڑھ گیا اور کلکاریاں مار کر ایک ڈالی سے دوسری ڈالی پر کھنٹے  
اور کل موت سے گندھریوں کے کپڑے جو تالاب کے کنارے رکھے تھے خراب کر ڈالے۔

دوہا

کہوں شا کھا توڑ کے ڈالت چاروں اور کہوں بھوم پر اتر کے شبد کرت ات گھور

جب اُس بندر نے پتھر مار کر مدر کا گھڑا جو وہاں رکھا تھا توڑ ڈالا تب استریوں نے پکار کر سب حال  
اُس کا بلرام جی سے کہا یہ بات سنتے ہی ریوتی رمن نے تالاب سے نکل کر ایک ڈھیل اُس بندر پر چلا یا تب  
اُس نے ایک درخت کے نیچے آ کر سب استریوں کے کپڑے پھاڑ ڈالے اور جدھر تھر پھینک دیے یہ حال  
دیکھتے ہی بلد یوجی نے دوڑ کر اُس بندر کو ہاتھ میں پکڑ لیا تب وہ چھوٹا روپ بنکر ہاتھ سے باہر نکل گیا اور پھر  
ہپاڑ کے برابر روپ دھر کر بلد یوجی سے لڑنے کے واسطے سامنے آیا اور بڑے بڑے ہپاڑ اور درخت زمین سے  
اُٹھا کر اُن کو مارنے لگا جب ریوتی رمن بڑے کرو دھ سے ہل اور موس اپنا اُٹھا کر اُس کو مارنے دوڑے  
تب دُبد نے ایک درخت بہت بڑا جو اُسے اُٹھا کر بلد یوجی پر چلا یا تب بلد یوجی نے چوٹ بجا کر ایک موس اُس  
بندر کے سر پر ایسا مارا کہ اُس کا سر پھٹ کر اس طرح خون بہنے لگا جس طرح برسات میں گیسو کے پھاڑ سے  
لال پانی بہتا ہے لیکن اُس بندر نے سر پھٹنے پر بھی دوسرا درخت اُٹھا کر بلد یوجی پر مارا تب ریوتی رمن نے  
اپنا موس مار کر وہ درخت توڑ ڈالا جب اس طرح لڑتے لڑتے کوئی درخت اور پتھر وہاں نہیں رہا تب دونوں  
ایسے بیدھڑک ہو کر آپس میں کشتی اور مٹکا لڑنے لگے کہ دیکھنے والے ڈر گئے جبکہ بہت دیر تک دُبد بندر نے  
بلرام جی سے جڈھ کر کے چار کٹے اُن کے مارے تب بھعدرجی نے استریوں کو اُداس اور گھرائی ہوئی دیکھ کر  
دُبد کے گلے کا ہنسوا ایسا دبا یا کہ اُس کی ناک اور آنکھ اور کان سے خون بہہ کر وہ مر گیا جب اُس کی لاش گرنے  
سے زمین کا پنے لگی تب دیوتوں نے بلرام جی پر پھول برسائے اور اُن کی اُستوت کرتے ہوئے اپنے اپنے لوگ کو چلے گئے۔

دوہا

آنند سے شری دوار کا بلدھر ہوئے آئے پڑ باسی پر پھلت بھیجے جنوں زدھن دھن پائے

اتنی کتنا سنا کر شکد یوجی بولے کہ اے راجہ پر پھلت دُبد بندر تر تیا جاگ سے کشکندھ میں رہتا تھا  
بلد یوجی نے مار کر اُس کا اُدھا کیا۔

ادھیاے ارستھ

بواہ ہونا سامب کا چھنا سے

شکد یوجی بولے کہ اے راجہ پر پھلت جس طرح سامب بیٹا شری کرشن جی کا راجہ درجو دھن کی بیٹی

پھینکا نام کو ہستنا پور سے بواہ لایا تھا وہ کہتا کہتے ہیں سنو کہ پھینکا نام راجہ درجو دھن کی بیٹی جب بواہنے کے لائق ہوئی تب درجو دھن نے اُس کا سوئمبر چکر بہت راجوں کو اپنے یہاں جمع کیا جب شری کرشن جی کا بیٹا سامب بھی ہستنا پور میں گیا تو وہاں گیا دیکھا کہ بہت راجہ لوگ اچھے اچھے گئے اور کپڑے پہنے اور ہتھیلیاں لے کر راجہ درجو دھن کی سہا میں بیٹھے ہیں اور بہت طرح کا منگلا چار وہاں ہو رہا ہے اسی وقت راجہ کی بیٹی بہت سندر اور چند کبھی برتن گنا اور کپڑا پہنے جیسا کہ ہاتھ میں لیے سب راجوں کو دیکھتی ہوئی ہنس رو پی چال مٹے سامب کے پاس پہنچی تب اُس کا روپ دیکھتے ہی سامب نے موہت ہو کر بچار کیا کہ ایشور جانے یہ لڑکی کس کے گلے میں جیساں ڈال دے تو پھر اُس کا ہاتھ آنا مشکل ہو گا اس لیے زبردستی اُس کو رتھ پر بیٹھا کر دوار کا میں لے چلنا چاہیے ایسا بجاتے ہی سامب نے شرم اور ڈر چھوڑ کر پھینکا کا ہاتھ پکڑ لیا اور جلدی سے اُس کو رتھ پر بیٹھا کر دوار کا کو چلا یہ حال دیکھ کر سب راجہ جو سوئمبر میں آئے تھے شرمندہ ہو گئے اور درجو دھن اور دھرتراشٹر آدک کو دوشر مندہ ہو کر بڑے کرودھ سے آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو سامب نے ہم لوگوں کا کچھ ڈر نہ مانگا ایسا اندھیر کیا کہ راجہ کی بیٹی کو سوئمبر میں سے زبردستی لے گیا جو ان تک دھاری راجوں میں سے کوئی ایسا کرنا تو کچھ سہید نہ تھا جا دو لوگ ہمیشہ سے اپنی بیٹی ہمارے گھرانے میں دیتے آئے ہیں یہ بڑے شرم کی بات ہے کہ اُن کا بیٹا جو بھلا (جام و سنت) کا ناتی ہے ہم لوگوں کے سامنے راج مولاری کو اٹھالے جاوے یہ بدنامی ہماری کبھی نہ چھوٹے گی اور ہماری جان میں شری کرشن جی اپنے بیٹے کا قصور سمجھ کر اُس کی سہاکتا نہیں کریں گے اور جو ادھرم کی راہ سے لڑنے بھی آئے تو اس طرح ہار جائیں گے جس طرح کامی آدمی روگ پیدا ہونے سے جلدی مرجاتا ہے جبکہ ہم لوگ لڑتے وقت شایام سندر کو پکڑ لیں گے تب دوسرے جدبشی ہم لوگوں کا کیا کر سکتے ہیں یہ سن کر کرن بولا کہ جدبشیوں کا ہمیشہ سے یہ مہین ہے کہ دوسری جگہ اچھے کام میں جا کر بگھن کرتے ہیں۔

### چوپانی

راج پاسے ماتھے پر چڑھے

ذات ہیں ابیں یہ بڑھے

جب دھرتراشٹر نے یہ بات سن کر بڑے کرودھ سے درجو دھن کو سامب کے پکڑ لانے کے واسطے کہا تب وہ کرن اور بکرن اور نشل اور بھور شر دا اور جگتہ کیئت ہما شور بیروں کو فوج سمیت ساتھ لے کر چڑھ دوڑا اور آپس میں کہنے لگا کہ دیکھو وہ کیسا بلی ہے جو ہمیں جیت کر راج کنیا لے جائے گا جبکہ درجو دھن آدک نے اپنا اپنا رتھ دوڑا کر سامب کو چاروں طرف سے گھیر لیا تب سامب اپنا رتھ کھڑا کر کے دھنکھ بان لے کر درجو دھن اور بکرن سے بولا کہ تم لوگ میری ماما کے گلے پر مجھ کو ذات ہیں مت سمجھو میں شری کرشن کیلئے ہاتھ کے بیچ سے پیدا ہوا ہوں اس لیے لڑائی میں تم سے نہیں ہاروں گا پنا ہو تم لوگ اکیلی مجھ سے لڑو چاہے سب کوئی ملکر لڑو۔

دوہا	جذب تمھو تیج بل پرگت بھیو جاگ مانہ
<p>یہ بات سنتے ہی کرن نے سائب کے سامنے جا کر کہا کہ میں جانتا ہوں کہ تو جلد ہم سے نہیں ہائے گا لیکن ہم لوگوں سے جیت کر تجھ کو دوار کا جانا مشکل ہے ہو شیار رہ ہم تجھے بان مارتے ہیں جبکہ ایسا کم کرنا سائب پر بان چلانے لگا تب سائب نے اُس کا وار بچا کر اپنے پانوں سے چاروں گھوڑے اور سارے گھوڑے کے رتھ کے مار ڈالے اور دتل دتل بان درجو دھن آدک سینا پیتوں کے مارے وہ لوگ اپنی بدیا سے اُس کا بان بچا کر سائب کی بڑائی کرنے لگے جب درجو دھن آدک نے دیکھا کہ سائب کیلے اکیلا ہم لوگوں سے نہیں مارا جائے گا تب چھینو شور بیر ایک سائب پر اپنے اپنے ہتھیار چلانے لگے اُس وقت سائب نے شری کرشن جی کے چروں کا دھیمان دھر کر ایسے بان چلائے کہ چھینو سارے گھوڑے اور اُن کے گھوڑے سارے سمیت مار ڈالے جب درجو دھن آدک نے اپنا یہ حال دیکھا تب چھینو مہار تھیوں نے ایک ہی مرتبہ ادھرم کی راہ سے بان مار کر ایک نے چاروں گھوڑے دوسرے نے سائب کے سارے گھوڑے کو مار ڈالا تیسرے نے دھنکھ کاٹ کر چوتھے نے دھو جا رتھ پر سے گرا دی جبکہ سارے گھوڑوں کے مارے جانے سے سائب رتھ پر سے کود کر پیدل لڑنے لگے تب کرن نے پونچھ کر سائب کو پکڑ لیا اور اپنے رتھ پر بیٹھا کر ہستنا پور کو لے آیا تب درجو دھن نے سائب کو اپنی سبھائیں کھڑا کر کے کہا کہ اے جادو تیرا پر اکرم کیا ہو جس گھمنڈ سے تو راج کنیا کو زبردستی اٹھائے گیا تھا جب یہ سن کر سائب شرم سے چپ ہو رہے تب بھیشم پتامہ نے درجو دھن سے کہا کہ اس کا بواہ لچھنا سے کر کے بد کر دینا چاہئے جب درجو دھن نے بھیشم پتامہ کا کہنا نہ مانکر سائب کو قید کیا تب نار دھن نے ہستنا پور میں آکر درجو دھن اور کرن آدک سے کہا کہ سائب دوار کا ناتھ کے بیٹے سے تو چوک ہوئی تھی لیکن تم لوگوں کو اُسے قید کرنا اچھ نہ تھا اُس کا حال سن کر بھرام جی یہاں آدین گے تم لوگ اپنا اپنا بل اُن کے سامنے پرگت کرنا جو کچھ ہوتا تھا وہ ہو لیکن سائب کو کسی بات کا دکھ نہ دینا نار دھن کے کہنے پر بھی درجو دھن نے سائب کو نہیں چھوڑا تب نار دھن جی دوار کا میں گئے اور سائب کا حال کہہ کر راجہ کرشن سے بولے کہ درجو دھن کو رو سائب کو اپنے یہاں قید رکھ کر بہت دکھ دیتا ہے جلدی جا کر اس کی خبر نہ لیں تو سائب کا پران بچنا کٹھن ہے</p>	<p>یہ بات سنتے ہی کرن نے سائب کے سامنے جا کر کہا کہ میں جانتا ہوں کہ تو جلد ہم سے نہیں ہائے گا لیکن ہم لوگوں سے جیت کر تجھ کو دوار کا جانا مشکل ہے ہو شیار رہ ہم تجھے بان مارتے ہیں جبکہ ایسا کم کرنا سائب پر بان چلانے لگا تب سائب نے اُس کا وار بچا کر اپنے پانوں سے چاروں گھوڑے اور سارے گھوڑے کے رتھ کے مار ڈالے اور دتل دتل بان درجو دھن آدک سینا پیتوں کے مارے وہ لوگ اپنی بدیا سے اُس کا بان بچا کر سائب کی بڑائی کرنے لگے جب درجو دھن آدک نے دیکھا کہ سائب کیلے اکیلا ہم لوگوں سے نہیں مارا جائے گا تب چھینو شور بیر ایک سائب پر اپنے اپنے ہتھیار چلانے لگے اُس وقت سائب نے شری کرشن جی کے چروں کا دھیمان دھر کر ایسے بان چلائے کہ چھینو سارے گھوڑے اور اُن کے گھوڑے سارے سمیت مار ڈالے جب درجو دھن آدک نے اپنا یہ حال دیکھا تب چھینو مہار تھیوں نے ایک ہی مرتبہ ادھرم کی راہ سے بان مار کر ایک نے چاروں گھوڑے دوسرے نے سائب کے سارے گھوڑے کو مار ڈالا تیسرے نے دھنکھ کاٹ کر چوتھے نے دھو جا رتھ پر سے گرا دی جبکہ سارے گھوڑوں کے مارے جانے سے سائب رتھ پر سے کود کر پیدل لڑنے لگے تب کرن نے پونچھ کر سائب کو پکڑ لیا اور اپنے رتھ پر بیٹھا کر ہستنا پور کو لے آیا تب درجو دھن نے سائب کو اپنی سبھائیں کھڑا کر کے کہا کہ اے جادو تیرا پر اکرم کیا ہو جس گھمنڈ سے تو راج کنیا کو زبردستی اٹھائے گیا تھا جب یہ سن کر سائب شرم سے چپ ہو رہے تب بھیشم پتامہ نے درجو دھن سے کہا کہ اس کا بواہ لچھنا سے کر کے بد کر دینا چاہئے جب درجو دھن نے بھیشم پتامہ کا کہنا نہ مانکر سائب کو قید کیا تب نار دھن نے ہستنا پور میں آکر درجو دھن اور کرن آدک سے کہا کہ سائب دوار کا ناتھ کے بیٹے سے تو چوک ہوئی تھی لیکن تم لوگوں کو اُسے قید کرنا اچھ نہ تھا اُس کا حال سن کر بھرام جی یہاں آدین گے تم لوگ اپنا اپنا بل اُن کے سامنے پرگت کرنا جو کچھ ہوتا تھا وہ ہو لیکن سائب کو کسی بات کا دکھ نہ دینا نار دھن کے کہنے پر بھی درجو دھن نے سائب کو نہیں چھوڑا تب نار دھن جی دوار کا میں گئے اور سائب کا حال کہہ کر راجہ کرشن سے بولے کہ درجو دھن کو رو سائب کو اپنے یہاں قید رکھ کر بہت دکھ دیتا ہے جلدی جا کر اس کی خبر نہ لیں تو سائب کا پران بچنا کٹھن ہے</p>
چوپائی	<p>گرپ بھیو کورو کو بھاری بالک کو اُن باندھیو ایسے</p> <p>لاچ سکوج نہ کرے تمھاری شترن کو باندھے کوئی جیسے</p>
<p>یہ بات سنتے ہی راجہ اگر سین نے شام سند اور جڈ متیوں کو بلا کر کہا کہ تم لوگ ابھی میری خرچ لے کر ہستنا پور کے اوپر چڑھ جاؤ اور کورؤں کو مار کر سائب کو چھڑا دو جبکہ راجہ اگر سین کی اکیا سے شام سند سینا</p>	<p>یہ بات سنتے ہی راجہ اگر سین نے شام سند اور جڈ متیوں کو بلا کر کہا کہ تم لوگ ابھی میری خرچ لے کر ہستنا پور کے اوپر چڑھ جاؤ اور کورؤں کو مار کر سائب کو چھڑا دو جبکہ راجہ اگر سین کی اکیا سے شام سند سینا</p>

سمیت ہستنا پور جانے کو تیار ہوئے تب بلرام جی نے جو دُجو دھن کے ساتھ متزرا رکھتے تھے مڑ لی متوہر سے بنے کیا کہ اے ہمارے بھوکورو ہمارے پڑائے سمبندھی ہیں تھوڑی بات کے واسطے فوج لے جا کر اُن سے رودہ کر نہ چاہیے مجھ کو حکم دیجئے تو میں جا کر سچ میں سائب کو چھڑاؤں جو وہ لوگ میرے بھانے سے نہ مانیں گے تو میں اکیلے اُن کو دُڈ دینے بھر کو بہت ہوں جب شری کرشن جی نے یہ بات مانکر بلدیو جی کو جانے کی انگیا دی تب بلدیو جی، دوتو اور اکورو آدک کئی جذبہ یوں اور براہمن اور گیارہوں کو اپنے ساتھ لے کر دوار سے چلے کچھ دن بعد ہستنا پور کے پاس پہونچ کر ایک باغ میں ڈیر کیا اور اپنے آنے کا حال اکورو کی زبانی دُجو دھن آدک سے کہلا بھیجا جب اکورو جی نے راجہ دھرتراشر کی سبھا میں جا کر بلبھدر جی کے آنے کا حال کہا تب دُجو دھن جو بلرام جی کا چیلہ تھا بڑی خوشی سے بھیشم پتاماہ اور ورونا چارج اور دھرتراشر آدک کو ساتھ لے کر اپنے مندر پر لانے کے واسطے باغ میں گیا اور دیوتی دمن کے چرنوں پر گر کر بنے کیا کہ اے ہمارے بھوکورو جس طرح آپ نے دیاں ہو کر درشن دیا اُسی طرح آنے کا کارن کہہ کر اپنے چرنوں سے میرا گھر پوتر کیجئے یہ سُن کر بلدیو جی بولے کہ میں راجہ اُگر سین کا سندیا کہنے یہاں آیا ہوں سُنو کہ جب سائب کے قید کرنے کا حال دوار کا پڑی میں پہونچا تب ہمارا راجہ اُگر سین کے حکم سے شری کرشن بیکنٹھ ناتھ نے فوج سمیت تمھارے دوار چڑھائی کی تیاری کی میں نے یہ حال سُن کر شری کرشن جی سے کہا کہ اے ہمارا راجہ کورو لوگ چھائے پڑائے سمبندھی ہیں اس لئے اُن سے ابھی لڑنے کے واسطے جانا مناسب نہیں ہے میں اکیلے جا کر سائب کو چھڑائے لاتا ہوں اے دُجو دھن اور دھرتراشر اور بھیشم پتاماہ ہمارا راجہ اُگر سین نے تم لوگوں کو یہ سندیا بھیجا ہے کہ جس بالک کو چھ ہمارے تھیوں نے ملکر ادھر م کی راہ سے پکڑ لیا جبکہ اُس اکیلے کنور نے چھوٹے آدمیوں کو لڑائی میں گھرا دیا تب تم نے یہ سمجھا کہ اُس کے سب گھر والے پہونچ کر ہمارا کیا حال کریں گے دھرتراشر جذبہ اس بالک اکیان سے یہ اپنا دھ ہو کہ راج گنیا کو سوئیر میں سے اُٹھائے گیا لیکن تم لوگوں کو سمبندھی ہو کر اُسے قید کرنا اُچھ نہ تھا لڑکیوں کو اپنی ناتے داری میں دینا چاہیئے اس سے کیا اچھا ہے کہ پڑائے سمبندھیوں کو دیجائے اب تم کو یہی اُچھ ہے کہ سائب کو قید سے چھوڑ کر بھینا کا بواہ اُس کے ساتھ کر دو۔

دوا	جذبہ اُس اکیان نے کیونکو کاج اسادھ
تدب تم پر کھاتے کرتے نہیں اپادھ	ہا بات بلرام جی کی سنتے ہی دُجو دھن سب کوروں کی صلاح سے کرودھ کر کے بولا کہ اے بلرام جی آپ چپ رہیے بہت بڑائی اُگر سین کی نہ کیجئے ہم لوگوں سے یہ نہیں سنا جاتا ابھی چار دن کی بات ہے اُگر سین کو سنسار میں کوئی نہیں جانتا تھا جب سے اُس نے ہمارے ساتھ ناتے دار سہی کی تب سے پدوی اُس کی بڑھی دیکھو اُگر سین نے ہمارے آدھین ہونے پر بھی ابھان سے اس طرح کا سندیا



ہم سے کہلا بھیجا جس طرح کوئی راجہ اپنے پرچار حکم کرے بڑا آئینہ چرچ ہے کہ پاؤں کی جوتی سر پر چڑھے  
جد نشیوں کو ہم نے چنور اور چھتر دے کر راجہ بنایا تھا اُن کو ایسی بات کہتے ہوئے شرم نہیں آتی دوار کا  
کاراج پا کر پھیلی بات اپنی بھول گئے کہ مٹھرائیں گوال اور اہیروں کے ساتھ رہتے تھے جب ہم نے  
اُن کو اپنے ساتھ کہلا کر راجہ کی دوائی تب اُن کی گنتی راجوں میں ہوئی جیسی بھلائی ہم نے اُن سے  
کی ویسا بھلے پایا کسی دوسرے کے ساتھ ایسا کرتے تو جنم بھر ہمارا احسان ماننا بڑے شرم کی بات ہے  
کہ جادو لوگ ہمیشہ ہمارے آدھین رہ کر اب ہماری بیٹی پوہنا چاہتے ہیں۔

دو

تنگو یہ پوہی بھی ہوں کرت بواہ

کاٹھ پروں مالگت ہتے آج بھلے ہیں ساہ

اکاش سے پانی کی جگہ پتھر نہیں برس سکتا یہ سب ہماری ناتے داری کرنے کا کارن ہے جو دوسرے  
راجہ ہمارے نام پر اُن کا آؤ کرتے ہیں نہیں تو اُن کو کون پوچھتا تھا بے شرمی اور ڈھٹائی سامب کی دیکھو  
کہ جس نے سوکسر میں سے میری بیٹی لے جانے کی اچھٹا کی ہم کو اُچت تھا کہ سامب کو مار ڈالتے جس میں  
کوئی ایسا نہ کرتا ناتے داری ہونے سے ایسا نہیں کیا اسی واسطے بلدیو جی سفارش کرنے کو یہاں آئے  
آج ہا مہ اندر بھی ایسی سامر تھ نہیں رکھتا جو ہمارے اور بھیشم پتامہ اور درونا چارج کے سامنے آکر لڑے  
جبکہ کال ٹہنی اور جراسندھ کے گھیر لینے سے مٹھرا چھوڑ کر بھاگ گئے تھے تب یہ سب گھمنڈ اور بل اُن کا کہاں گیا تھا  
کہ جو آج ہمارے اوپر حکم چلاتے ہیں یہ سب دوش بھیشم پتامہ اور دھرترا شتر ہمارے پڑکھوں کا ہے جنھوں نے  
جد نشیوں کا ستان کر کے اتنا ڈھٹیم کیا نہیں تو ایسا کیوں کہلا بھیجتے در جو دھن یہ کٹھور پنچن راجہ اگر سین کو  
کہہ کر سہا ہے اُٹھ گیا۔

دو

تب جانو بلرام جی شے کر من مانہ

لہو دھی باتیں کل جن کہوں سمجھت ناہنہ

ایسا بچلہ متے ہی بلداؤ جی ہنس کر اودھو آؤ کہ اپنے ساتھیوں سے بولے کہ دیکھو کوروں کو اپنے  
راج کا اتنا ابھان ہوا جو ہم لوگوں کو پاؤں کی جوتی جان کر اپنے کو سر سمجھتے ہیں جبکہ شری کرشن سیکندھ ناتھ  
برہما اور مہا دیو آؤ کہ دیوتوں کے مالک ہو کر راجہ اگر سین کو ڈنڈوت کرتے ہیں تب اُن کے ہمارا لاج ہونے  
میں کیا سند یہ ہے آج شری کرشن ترلوکی ناتھ کی دیا سے اندر آؤ کہ دیوتوں کو یہ سامر تھ نہیں ہے جو راجہ  
اگر سین کو بُری بات کہہ سکیں تنگو در جو دھن نے میرے سامنے ایسی بات کہی تو میرا نام بلداؤ کہ ابھی شمسیت  
اُن لوگوں کو جتنا جل میں ڈبو کر ناش کرواؤں نہیں آج سے اپنا نام بلرام نہ رکھوں ریوتی رمن نے یہ بات اپنے  
ساتھیوں سے کہہ کر دروہ میں بھرے ہوئے بھیشم پتامہ اور دھرترا شتر سے کہا کہ در جو دھن اگیان کو یہاں  
بلاؤ تو اپنی بات کا جواب ہم سے سننے میں لے جانا کہ اب ناتے داری کی محبت چھوڑ کر لڑائی کرنا پڑے گی

جب بھیشم پتاسہ کے بلا بھیجے سے دُرجو دھن پھر بھیا میں آ بیٹھا تب بلرام جی نے کہا کہ اے دُرجو دھن گیارنی اور اگیانی آدمی اس طرح پہچانا جاتا ہے کہ گیارنی لوگ سب بات کا اخیر بچار کر وہ کام کرتے ہیں جس میں شرم نہ ہو نہ پڑے اور اگیانی لوگ بے سمجھے کام کر کے پیچھے اپنے ونڈ کو پہنچتے ہیں۔

دو پا

گیانی جو کارج کرت بھلیت من مانہ | کارن بن سمجھے کرے تاد گیارن کچھ ناہنہ |

نیا ٹھوڑا جب تک سوار کے ہاتھ کا کوڑا نہیں کھاتا تب تک کبھی نہیں چلتا تم نے ابھان بھری یا تیں کہہ کر یہ بچار نہیں کیا نہ میں نہی بات کہتا ہوں یہ سب باتیں تم کو کہنا اچت نہ تھا کس واسطے کہ میں نے بات تم سے پریم اور پریت بھری ہوئی کسی تھی اُس کا جواب تم سے ایسا دیا جیسے کوئی سیوک کو بھی نہیں کہتا میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے اور تمہارے لڑائی ہو پر تم نے دُرپن کہہ کر کہہ کر دودھ دلایا اور بھلمنسی کا میرا کہنا تم کو اچھا نہ معلوم ہوا اس لئے تم اپنے کیلے کا ڈنڈ پا کر شرمندہ ہو گئے تم نے یہ نہ سمجھا کہ اپنی تعریف اور دوسرے کی بُرائی کرنا اچھا نہیں ہوتا تجھے اپنی بیٹی کرشن جی کے بیٹے کو دینے سے شرم معلوم ہوتی ہے تو اُن بکینڈہ ناتھ کی پدوی نہیں جانتا جن کے چروں کی دھور راند آدک دیوتا اپنے سر پر چڑھانے سے اپنی بُرائی سمجھتے تھے۔

دو پا

جن کا دھیان دھری سدا شور پنج چت لائے | چرن کمل سیوت رہیں شری کلا سکھ پائے |

اے دُرجو دھن تو یہ بتلا کہ یہ پدوی تیرے کل میں کس کو ملی ہے جو تو نے ابھان بھری یا تیں کہیں ایسا کہہ کر بند یو جی نے کہہ کر دودھ کر کے اپنا ہل زمین میں گاڑ دیا اور ہستنا پور کو زمین سمیت ہل سے اٹھا کر جیسے جہنا جل میں ڈبو نا چاہا ویسے ایک کونا زمین کا اٹھا ہوا دیکھ کر بھیشم پتاسہ اور دھرتراشٹر اور براہمن اور رکھیشور آدک جو اُس بھیا میں بیٹھے تھے کھڑے ہو گئے اور ہاتھ جوڑ کر شری بلدیو جی سے بنے کہہ کے بولے کہ اے دنیا ناتھ آپ ایشور روپ دھرم کے بڑھانے والے ہو کر اپنا کہہ کر دودھ چھما کیجئے اور دُرجو دھن اگیانی آدمی کے دُرپن کہنے پر ہستنا پور کو ڈبو کر بنا پرادھ کر وڑوں جیوں کا پران نہ لیجئے آج سے ہم لوگ ہمیشہ بدادھ اگر سین کا حکم مانیں گے۔

دو پا

اُن سب نے بہہ بھانت سے منی کیے لئے | دیا ورت بلرام جی دینی دس لہراے |

جب بلدیو جی نے بھیشم پتاسہ آدک کے بنے کہہ کر دودھ اپنا چھما کر کے اپنا ہل جو ہستنا پور اٹھنے کے واسطے زمین میں دھنایا تھا نکال لیا تب دُرجو دھن نے بہت اچھا گناوا کیڑا سب کو سپنا کر اپنی بیٹی سمیت بلرام جی کے پاس لے آیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔

چوپائی

تم ہوا لکھ شیش اوتارا | دھرت شیش دھرنی کو بھارا |

وہاں سے چھٹنا کے گھر جا کر بیلنڈھ ناتھ کو اسنان کرتے دیکھا اسی طرح نارڈمن بہت محلوں میں گئے شری کرشن جی کی پرہیچا لینے کے واسطے تو ان کو کہیں پوجا اور دھیان کرتے اور کہیں جگیتہ اور ہوم کرتے اور کہیں استریوں کے ساتھ بھول برسا کر کھینٹے اور کسی جگہ تالاب آدک میں استریوں کے ساتھ نہاتے اور کہیں گھوڑے اور رتھ پر سوار اور کسی محل میں کتھا اور پڑان سننے اور کہیں گنو براہمن کو دان دیتے اور کسی جگہ ہا سٹیوں کی لڑائی دیکھتے اور کہیں روپیہ وغیرہ گنواتے اور کسی محل میں سفنان کے بواہ کی چہ چا کرتے اور کہیں براہمن جی کے پاس بیٹھے ہوئے اور حرمیوں کے مارنے کی صلاح کرتے اور کسی جگہ باؤلی اور تالاب کھودنے کے واسطے روپیہ دیتے اور کسی جگہ بیدو جی اور دیو کی جی کے پاس بیٹھے ہوئے بھوجن کرنے کے واسطے اگیا پوچھتے اور کہیں دیویوں کو سسرال کو بد کرتے اور کسی محل میں بھاٹوں کے کبت سننے اور کہیں شکار کھینٹنے کے واسطے جاتے دیکھا۔

## چوپائی

کہوں ناروں کو ٹیک دیکھیں	کہوں ناروں کیسٹ پکھیں
کہوں ناروں کرت ٹھٹھولی	کہوں ناروں کرت ٹھٹھولی
کہوں ناروں میں کلمہ کراویں	کہوں ناروں میں کلمہ کراویں

## دوپا

کہوں پتر کو بیاہ کے لائے ہو میت	کہوں پتر کو بیاہ کے لائے ہو میت
یاد دھ جس محل میں نار دہو نیچے جاے	یاد دھ جس محل میں نار دہو نیچے جاے

## چوپائی

نار د کے سنشے من ماہیں	نار د کے سنشے من ماہیں
اشام بنا کو وگرہ ناہیں	اشام بنا کو وگرہ ناہیں

## چوپائی

جس گھر جاؤں تہاں بہاری	جس گھر جاؤں تہاں بہاری
ایسی پڑ بھ لیل بستیاری	ایسی پڑ بھ لیل بستیاری

نار د جی نے یہ مہا شام سندر کی دیکھتے ہی تجت ہو کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو تر بھون پست نے میرا چرن ہلو کر چر نامرت لیا اور میں نے اپنے اگیان سے اُن کی پرہیچا لینے کی اچھا کی مجھ سے بڑا اپرا دھ ہوا جب ایسا بچار کر نارڈمن جی فٹ سے کانپنے لگے تب شری کرشن جی انتر جامی مہنس کر پوے کہ اے من ناتھ آج تمہارا کیا حال ہے جیسے یہ بات نار د جی نے سنی ویسے کرشن بھگوان کے چرنوں پر گر پڑے اور ہاتھ جٹا بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ میں اپنی اگیان سے آپ کی پرہیچا لینا چاہتا تھا سو تجت ہو کر اسی کا سچیل پایا اب مجھ دین پر دیاں ہو کر میرا اپرا دھ چھما کیجئے۔

## چوپائی

میں تمہر دھچھک جڈ نا تھا	میں تمہر دھچھک جڈ نا تھا
کہوں سدا نام گن گنا تھا	کہوں سدا نام گن گنا تھا

سب جگہ راجہ اندر کی طرح آپس میں بیٹھے ہوئے شام سندر کا جس گائے ہیں اور سب چھوٹے بڑوں کے دروازوں پر عنبر اور ارگیا جلنے کی خوشبو اڑ رہی ہے اور دوار کا باسی اپنے اپنے گھر ہوم اور جگیتہ آدک اچھا اچھا کرم کر کے اچھے اچھے پدارتھ بڑے پریم سے براہمنوں کو کھلا رہے ہیں جب نارودمن یہ آندہ دیکھتے ہوئے رگنی جی کے محل میں گئے تو وہاں ایسا رتن جمنا استھان دیکھا کہ جس کے سامنے آنکھ نہیں ٹھہر سکتی تھی اور اُس محل میں تاش کی دھو جا لگی ہو کر چھتوں پر کبوتر آدک پنچھیوں کا روپ ایسا بنا ہوا تھا جن کے پاس جھکی پنچھی آکر بیٹھتے تھے اور ارگیا اور عنبر کے دھوئیں کو نور لوگ یا دل سمجھ کر بڑی خوشی سے ناچنے تھے اور موتیوں کی جھال دروازوں پر لٹکانی ہو کر پار جاتے پھول کی خوشبو چاروں طرف اڑتی تھی۔

## چوپائی

سندر بالک کھیل ڈولیں	مدھ منو پر بانی بولیں
روپ دنت داسی من ہری	نچ سوامی کی سیوا کریں

## دوا

یہ خوشبو رکھ دیکھ کے بھول گئے سب گیان واسی اور ٹھکرائتین نہیں سکے بچان

نارودمن نے وہاں دیکھا کہ شری کرشن ہمارا ج جو اوکٹ پہنے پتاہر باندھے رگنی اپر نا اور بٹھے ٹھوٹھ والی رگنیں جھوڑے ماتھے پر کیسر کا تلک نیے جڑاؤ کٹل کانوں میں ڈالے بنالا اور بختی مالا اور موتیوں کی مالا پہنے نور روپ بنائے اُتم سچا پر بیٹھے ہوئے ہنستے ہیں اور ہزاروں داسیوں کے رہنے پر بھی رگنی جی آپ کھڑی ہوئی پنکھا ہانکتی ہیں جیسے ہی شری کرشن ہمارا ج نے نارودمن کو آتے ہوئے دیکھا ویسے اُٹھ کر ڈنڈ دت کر کے جڑاؤ سلکھا سن پر بیٹھالا اور اپنے ہاتھ سے چرن اُن کے دھو کر چرنو دک لے کر پردھ کے ساتھ اُن کی پوجا کی اور ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے سُن ناتھ اپنے دیاں ہو کر مجھ کو درشن دیا نہیں تو ہم سنساری لوگوں کو آپ کا درشن ملنا درلہ ہے ہم کیا آپ کی سیوا کریں جس میں ہمارا پھلا ہو۔

## چوپائی

جاگھر چرن سادھ کے جاویں	وہ نرسکھ سمپت سب پاویں
-------------------------	------------------------

یہ بچن سُن کر نارودمن نے بنے کیا کہ اے آپر ش بھگوان میں آپ کا درشن گر لے آیا ہوں بنا آپ کی دیا اور کرپا کے سنساری لوگ بھوسا گر پاد نہیں اُتر سکتے گنگا جی آپ کے پرنوں کا دھوؤں ہو کر سب جیوؤں کو سکھ دیتی ہیں میں کنگال براہمن کس گنتی میں ہوں جو آپ کی اُستوت کر سکوں مجھ پر دیا کر کے ایسا بروان دیجئے جس میں آپ کا اسمرن اور دھیان مجھ سے نہ چھوٹے۔

## چوپائی

میں سیوک تم سب کے راجا	مونہ پر نام کیونکہ کا جا
------------------------	--------------------------

جگ میں لیو منج اوتارا نا تو تم چرن کی رینا میں ان کی پدوی کہاں پاؤں تمہرو نام جسے جن سوئی یہ تمہرے سن میں جن آوے جیسے پتر مات کو بھاوے یا ہی بدھ ہم پتر تمہارے جا پر کر پا تمہاری ہوئی	پاتے کرت لوک بیو ہارا شیو برنج چاہیں دن رینا داسن میں راک داس کہاؤں جا پر کر پا تمہارے ہوئی نار وہم سے پاؤں دھواے دھوے گات سچ کنٹھ لگاے کر پاوت تم تات ہماے اندھ کوپ سے نکرے سوئی
---	--

دو

بھگتن کے دکھ ہرن کو دھرن اتارن بھار  
لیتھو تم اوتار ہے ماکن پر بھ کر تارا  
جب اس طرح است کر کے نار دمن وہاں سے بد اہو کر ست بھاما کے گھر گئے تو دیکھا کہ اودھو جی وہاں  
شری کرشن جی سے چوڑ کھیل رہے ہیں۔

برج پانی

رکھ کو دیکھ اٹھے گھنٹیا ما کیو دھن ہیں بھاگ ہماے کر پا کر دوج راج گسائیں	واہی بھانت کر می پر ناما جو تم سے رکھ راج پدھاے کچھک دوس بلو یہ ٹھائیں
--	--

یہ بات سنتے ہی نار دمن وہاں سے بھی شام سندر کو آشیر باد دے کر جاموتی کے گھر گئے شری کرشن جی کو  
بدن میں اپن اور پھیل لگواتے دیکھ کر بنا بھینٹ کیے پھر آئے کس واسطے کہ شاستر میں تل لگاتے وقت  
ڈنڈوٹ کرنا اور آشیر باد دینا منع ہے پھر نار دجی کا لدی کے محل میں گئے وہاں شام سندر کو پلنگ پر  
سوتے دیکھا جب کا لدی نے نار دمن کو دیکھتے ہی شری کرشن جی کا چرن دبا کر جگا دیا تب تر بھون پت  
ڈنڈوٹ کر کے بولے کہ اے من ناتھ تیر تھ روپی سادھوؤں کے چرن آنے سے سنساری جیوہن کا گھر پتر  
ہو جاتا ہے اپنے دیا کر کے اپنے درشن سے مجھ کو کرنا تھ کیا جب نار دجی وہاں سے آشیر باد دے کر  
متر بند اکے گھر گئے تب کیا دیکھا کہ شری کرشن جی براہمنوں کو بھوجن کراتے ہیں نار دمن کو دیکھتے ہی ہاتھ جوڑ  
بولے کہ اے دوج راج اپنے بڑی دیا کی جو اس وقت آئے آپ بھی بھوجن کر کے اپنی جنھن دیجئے تو اُسے  
کھا کر پتر ہو جاؤں نار دمن نے کہا کہ اے ہما پر بھو آپ براہمنوں کو کھلائیے میں پھر آ کر پر ساد پاؤں گایہ کہکر  
نار دمن سیتا کے محل میں گئے تو کیا دیکھا کہ برنہ ابن بہاری بھگت ہتکار می آند پور بک بہار کر رہے ہیں یہ  
تماشا دیکھتے ہی وہاں سے اُٹے پاؤں بھرا کے محل میں آئے تو دوار کا ناتھ کو بھوجن کر کے پایا

وہاں سے چھٹنا کے گھر جا کر بیلنڈھ ناتھ کو اسنان کرتے دیکھا اسی طرح نارڈمن بہت محلوں میں گئے شری کرشن جی کی پرہیچا لینے کے واسطے تو ان کو کہیں پوجا اور دھیان کرتے اور کہیں جگیتہ اور ہوم کرتے اور کہیں استریوں کے ساتھ بھول برسا کر کھینٹے اور کسی جگہ تالاب آدک میں استریوں کے ساتھ نہاتے اور کہیں گھوڑے اور رتھ پر سوار اور کسی محل میں کتھا اور پڑان سننے اور کہیں گنو براہمن کو دان دیتے اور کسی جگہ ہا سٹیوں کی لڑائی دیکھتے اور کہیں روپیہ وغیرہ گنوائے اور کسی محل میں سفنان کے بواہ کی چہ چا کرتے اور کہیں براہمن جی کے پاس بیٹھے ہوئے اور حرمیوں کے مارنے کی صلاح کرتے اور کسی جگہ باؤلی اور تالاب کھودنے کے واسطے روپیہ دیتے اور کسی جگہ بیدو جی اور دیو کی جی کے پاس بیٹھے ہوئے بھوجن کرنے کے واسطے اگیا پوچھتے اور کہیں دیویوں کو سسرال کو بد کرتے اور کسی محل میں بھاٹوں کے کبت سننے اور کہیں شکار کھینٹنے کے واسطے جاتے دیکھا۔

## چوپائی

کہوں نار کو کو تک دیکھیں	کہوں ناروں کھیلست پکھیں
کہوں ناروں کرت ٹھٹھولی	بولت ببدھ بھانت کی بولی
کہوں نارن میں کلمہ کراویں	کہوں انمنی نار مناویں

## دوہا

کہوں پتر کو بیاہ کے لائے ہو میت	تہاں کرت اتسو بہت لوکن کو دین میت
یادہ جس جس محل میں نار دہو نیچے جاے	پر یاست دیکھے تہاں ماہن پربھ جد لائے

## چوپائی

نار د کے سنشے من ماہیں	اشام بنا کو وگرہ ناہیں
------------------------	------------------------

## چوپائی

جس گھر جاؤں تہاں بہاری	ایسی پربھ لیلستاری
------------------------	--------------------

نار د جی نے یہ مہا شام سندر کی دیکھتے ہی نجت ہو کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو تر بھون پست نے میرا چرن ہلو کر چر نامرت لیا اور میں نے اپنے اگیان سے اُن کی پرہیچا لینے کی اچھا کی مجھ سے بڑا اپرا دھ ہوا جب ایسا بچار کر نارڈمن جی فٹ سے کانپنے لگے تب شری کرشن جی انتر جامی مہنس کر پوے کہ اے من ناتھ آج تمہارا کیا حال ہے جیسے یہ بات نار د جی نے سنی ویسے کرشن بھگوان کے چرنوں پر گر پڑے اور ہاتھ جٹا بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ میں اپنی اگیانتا سے آپ کی پرہیچا لینا چاہتا تھا سو نجت ہو کر اسی کا سچیل پایا اب مجھ دین پر دیاں ہو کر میرا اپرا دھ چھما کیجئے۔

## چوپائی

میں تمہر د بھٹک جد نا تھا	کہوں سدا نام گن گنا تھا
---------------------------	-------------------------



تھری مایا سب جگ جانی تھرو نام چے جو کوئی کر پا کر و میر و بھرم مارو	اتھ سوں میری مت بھرمانی پر دم دھام پاوت ہے سوئی بھو ساگر سے پار اتارو
---	---

یہ اُسنت سن کر بیکنٹھ ناتھ بولے کہ اے من ناتھ کچھ سند یہ اپنے من میں نہ لا کر میری مایا کو بہت بلوان سمجھو جب وہ مایا سب جگت کو وہ کر مجھے بھی نہیں چھوڑتی تو دوسرے کی کیا سار تھ ہے جو سنساریں پیدا ہو کر اُس کے بس نہو اے نار دمن میرے بھید اور کاموں کو پو پختا بہت کٹھن ہے اور کوئی جگہ مجھ سے خالی نہیں رہتی سب جیوؤں کو پیدا اور پالن کرنے والا اور چاروں برن اور آشرم کا دھرم رکھنے والا میں ہوں اور سنگن اتار لینا میرا کیول اس واسطے ہے کہ جس میں سنساری جیو مجھ کو اچھا کرتے دیکھ کر اسی طرح آپ بھی اچھا کر م کیا کریں اور تم میرے بھید اور کاموں کی پر بھجانہ لے کر ہر بھجن کیا کرو۔

### دو پا

اکہ کارن بھرم میں پڑو کرو اپنوکاچ  
لوگن کے پاتک ہرودشن سے مہراج  
یہ سنتے ہی نار دمن کرشن بھگوان سے اپنا اپرا دھ چھا کر اے بولے کہ اے مہا پر بھو آپ دیاں ہو کر ایسا بردان مجھے دیجئے جس میں آپ کے چرنوں کی بھکت ہمیشہ بنی وہ کر سنساری مایا میرے اوپر نہ بیا پے جب بیکنٹھ ناتھ نے نار دمن کو اچھا پور یک بردان دے کر بد کیا تب وہ ڈنڈوت کر کے بن بجائے ہر گن گاتے ہوئے ست بھاما کے پاس جا کر بولے کہ اے پر تھو سی کا اوتار شری کرشن مہاراج رگنی کو تم سے زیادہ پیار کرتے ہیں اس لئے شیا م سندر کو مجھے دان دے کر بولے تو وہ تھارے آدھین رہیں گے یہ بات سنتے ہی ست بھابا نے پران ناتھ سے اگیا لے کر اُن کو پار جاتک سمیت نار دمن کو سنکپ کر دیا جب نار دمن شیا م سندر کو اپنے ساتھ لے چلے تب ست بھاما اُن کے برابر سوناوینے لگی نار دمن نے سونے کے بدلے مٹی دل لے کر شیا م سندر کو پھیر دیا اور آپ آند سے برہم لوک کو چلے گئے اور شری کرشن چند آند کند اُس دن سے ست بھاما سے بڑی پریت کرنے لگے۔

### چو پانی

شری بھگوان مہا سکھ کار می سکل پتر دار اسب ٹھائیں رچھا کر سب کو دکھ ہریں کرشن نار یان من میں جانیں یہ لیلہ آد بھت سکھ دانی	رہیں سدا جیسے گرہ چاری اور کٹمب کہاں لگ گائیں اچھا اُن کی پوری کریں سو سوں بہت پریت ہر ماتیں جو جن کے سننے چت لائی
---	--

### دو پا

لے مہا سکھ سمپدا دکھ پاوے کچھ ناہنہ  
نرمل جس پر کئے سدا رہے نبش جگ ماہنہ

## ادھیائے شش

کتھا شری کرشن جی کی کہ کس وقت کون کام کرتے تھے

شکد یوجی بولے کہ اے راجہ پر پچھت شری کرشن جی ہمارا ج سنساری جیوں کو راہ دکھلانے کے واسطے جس وقت جو کام کرتے تھے اُس کا حال کہتا ہوں سُنو کہ جب دو گھڑی رات رہے پچھی بولنے لگتے تھے اُس وقت بسدیو مند سب محلوں سے اُٹھ کر دسا پھرنے اور داتون کرنے اور انسان کرنے کے پیچھے سنساری لوگوں کی طرح اپنی آتما کا دھیان کرتے تھے۔

## دوہا

جسے اُنھیں ہر سچ تے ہونہ کل سب تار  
پچھن دوش بچار کے دنیہ سبے مل گار

جب سورج نکلنے کے پیچھے بسدیو مند سب محلوں میں جا کر جڑاؤ چوکی پر بیٹھتے تھے اور اُن کے بدن میں سب استریاں پھیل اور اُٹن لکڑ گرم پانی سے نہلاتی تھیں تب وہ تپسی چو راکے پاس بیٹھ کر سنا دھیان اور تپن کر کے گاتیری جیتے تھے جب چار گھڑی دن چڑھتا تھا تب ہر روز ایک ایک محل میں چوڑہ چوڑہ گنو دودھ دینے والی براہمنوں کو بدھ پوربک دان دے کر اور اُن کا آشیر بادے کر بھوجن کرتے تھے۔

## دوہا

کھان پان بھوکھن بس بیدھ سنگدھ سنگاے  
پہلے پیرن اپ کے آپ لیت جڈاے  
جدب شری بھگوان کو کرم لگے کچھ نہانہ  
تدپ کرم کیو چین جنم لیو جگ مانہ

جب شام سندرہت روپوں سے ایک روپ ہو کر اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن کر دروازے پر آتے اور بندی گنوں سے اُسست سُن کر اُن کو سنان پوربک بداکرتے تھے تب دارک رتھوان دروازے پر جڑاؤ تھا لے جا کر کھڑا کر دیتا تھا۔

## دوہا

دس پاسے ہر کھین سے بے جھکاویں ماتھ  
کر پاد رشت تن پر کرین تھان پر بھو چھٹا تھ

جب دوار کا ناتھ اُس رتھ پر بیٹھ کر اووھو سمیت گھومتے جاتے تھے تب ساتلی جادو پیچھے بیٹھ کر شنگھا اور چنور موہنی روپ پر ہلاتا تھا جب شام سندر کا رتھ دھیرے دھیرے راجسی بھوسے چلتا تھا تب انکی استریاں اپنے اپنے محل کی کھڑکیوں سے اُن کی چھبے بیکھ کر اپنے اپنے بھاگ کی بڑائی کرتی تھیں جب تھوڑی دیر کے پیچھے شری کرشن چندر آنند کندر ہر ماسبھامیں آتے تھے اُس وقت سب جڈنشی کھڑے ہو کر آدر پوربک اُن کو رتن سنگھاسن پر بیٹھاتے تھے کچھ دیر کینور مورت راجہ اُگر سین کے پاس بیٹھ کر کھتا اور پُران سُنتے تھے اور

بھانسنی آدک تماشا دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور کرن بھگوان کی کرپاسے دوار کا پرسی میں کوئی روگ اور  
 کال کسی کو نہیں ہوتا تھا اس سے سب چھوٹے اور بڑے بہت خوش رہتے تھے جب شری کرن ہمارا جہاز  
 سبھا سے اٹھ کر بہت روپ دھارن کر کے سب محلوں میں جاتے تھے تب چھتیس پرکار کے بنجن بھوجن کرتے  
 تھے اور اُس میں سے اچھے اچھے پدارتھ اور دھواں اور آدک ہر بھکتوں کو بھی ملتے تھے اتنی کتنا سنا کر  
 شکد یو جی بولے کہ اسے راجہ پر پچھت دیکھو شام سندر تر بھون پت گر ہستہ آشرم ہونے پر بھی برکت ہو کر  
 سناری جوڑوں کو راہ دکھلانے کے واسطے یہ سب کام کرتے تھے ایک دن بکینٹھ ناتھ سدر ہرا سبھا میں  
 رتن سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے جد نشیوں کے ساتھ باتیں کر رہے تھے اُس وقت ایک براہمن دوار کا پرسی  
 میں آیا اور ڈیوڑھی دانوں سے کہا کہ تم جا کر شری کرن ہمارا جہاز سے کہہ دو کہ ایک براہمن تھا اُسے درشن  
 کی اچھا سے دروازے پر کھڑا ہے حکم ہو تو بھیڑا کر اپنا منور تھ پور کر کے جیسے دوار کا ناتھ نے یہ سنا  
 دوار پالک سے سن کر اُس براہمن کو بلا بھیجا اور وہ براہمن اُن کے سامنے گیا ویسے تر بھون پت نے نیچے  
 اتر کر اُس براہمن کو ڈنڈ ویت کی اور اپنے پاس سنگھاسن پر بیٹھا کر کوئل بچن سے پوچھا کہ ہمارا جہاز کہاں  
 سے کس واسطے یہاں آئے ہیں یہ مدھر بچن سنتے ہی وہ براہمن ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اسے ہمارا پھر راجہ جہاز  
 جو اپنے بل اور پرتاپ کا گھنٹہ رکھتا ہے دگبے کے واسطے نکلا تھا جہازوں نے اُس کا حکم مانا اُن کا دیش  
 اُس نے چھوڑ دیا اور جہاز اپنے ابھان سے اُس کے پاس نہیں آئے اُن کو لڑائی میں جیت کر اپنے یہاں  
 قید کیا ہے بیش ہزار آٹھ سو راجہ جو اُس کے یہاں قید ہیں اُن کا سندیاسے کر آیا ہوں شام سندر بولے  
 کہ کوئب اُس براہمن نے کہا کہ ہمارا جہاز اُن سب راجوں نے ڈنڈ ویت کر کے یہ بنے کیا ہے کہ لے بکینٹھ ناتھ  
 ہمیشہ سے آپ کا یہ پرن ہے کہ جب جب دیت اور ادھرمی راجہ ہر بھکتوں کو دکھ دیتے ہیں تب تب  
 آپ سگن اوتار سے ادھرمیوں کو مار کر اپنے بھکتوں کی رچھا کرتے ہیں جس طرح آپ نے ہرنیہ کشپ  
 کو مار کر پر ہلا دیا پران بچایا اور گراہ سے گجندر کو چھڑایا اسی طرح ہم لوگوں کو بھی بہت دکھی اور دین  
 جان کر ہمارا دکھ چھڑائیے جیسے کرم روپی پھانسی میں سب سنسار بندھارہ کر خراب ہوتا ہے ویسے  
 جہازندہ کی قید میں ہم لوگ بھنس کر بڑا دکھ پاتے ہیں اس لیے دن رات آپ کے درشنوں کی اچھا  
 بنی رہتی ہے۔

## چوپائی

دوشت دن ہے نام تھارو	ہم پر پڑیو مہا کھکھ بھاری	جیسے کرپا جین پر کرو
ہم ہی سب کو کشت نوارو	جگت آئے سدر لوبھادی	ہم کو آئے چھڑائیے ناھن پربھ سکھ دین
ہم کو آئے چھڑائیے ناھن پربھ سکھ دین	ہم کو آئے چھڑائیے ناھن پربھ سکھ دین	ہم کو آئے چھڑائیے ناھن پربھ سکھ دین

اے ہمارے بھو راجہ جراسندھ اگیان اپنے راج کے گھنڈ میں ایسا متوالا اور اندھا ہو رہا ہے کہ شترہ مرتبہ آپ کے سامنے سے بھاگنے پر بھی کچھ شرمندہ نہیں ہے اور آپ ایک مرتبہ جو اُس کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے بھاگے تھے اس سے وہ بڑا اہنکار کر کے اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتا ہے اپنے پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اتار لیا ہے اس لیے اُس کا گھنڈ توڑ کر ہم لوگوں کا دکھ چھڑانا چاہیے کیونکہ ہم لوگ سوائے آپ کے دوسرے کا بھروسہ نہیں رکھتے۔

## دو پا

تمہ کارن ہم سبن کی ہے تم ہی کو لاج  
تم دن کو چھٹا کرے ماکن پربھ جدر راج

## چوپائی

ہم جو ہما اوسم اگیانی  
دیا سندھ ہے نام تمھارو  
جب لون تمھری کرپا ہوئی  
بٹے بھوگ لوگن ات بھاٹے  
سنگٹ آن پڑے جہہ کالا  
جب تن میں کچھ بھٹا جٹاٹے  
تا ہی بدھ ہم تم کو جانیں  
دین بندھ بنتی سن لیجئے  
دھرم کرم کی بات نہ جانی  
ہم دین کی اور نہ سارو  
تب لون گیان نہ پاوت کوئی  
تمھیں چھوڑاں سے من لاٹے  
تمھرو نام جے نہ لالا  
تات مات کی سدھ تباٹے  
سب کے تات مات پہچانیں  
چو دان دین کو دے بجے

## دو پا

جڈپ سندربن کو درضن پایو نانہ  
تدپ چرن سروج کو دھیان دھرت من مانہ

یہ دین بچن سنتے ہی دنیا ناتھ تے دیا کر کے اُس براہمن سے کہا کہ تم دھیرج دھرو میں سب راجوں کا دکھ چھڑاؤں گا۔

## چوپائی

دھیرج بن کارج نہیں ہوئی  
یہ نٹھے جانو سب کوئی

یہ بات سنتے ہی وہ براہمن شری کرشن مہراج کو خوش ہو کر آشیر باد دینے لگا اُسی وقت نارڈن بین بجاتے ہرگن گاتے دوار کا میں پہونچے تب شام سندرنے ڈنڈوت کر کے اُن کو بیٹے آدر بھاؤ سے اپنے پلنگ پر بیٹھا کر پوچھا کہ اے من ناتھ کوئی نئی بات ہو تو سنائیے اور راجہ جڈھشٹر آدک پانڈو ہمارے بھائیوں کا کچھ حال معلوم ہو تو کیجئے اور ان دنوں وہ لوگ کیا کرتے ہیں بہت دنوں سے ہم نے اُن کا حال نہیں پایا یہ بات سن کر نارڈن بولے کہ اے ہمارے بھو انتر حامی آپ سب جگت کا حال جان کر دیا کی راہ سے مجھ سے پوچھتے ہیں تو

سنیے میں ابھی پانڈؤں کے پاس سے چلا آتا ہوں راجہ جڈھشٹر آدک پانچوں بھائی رات دن آپ کی یاد اور دھیان میں رہ کر ان دنوں راجسوی جگیتہ کرنے کی راجتھار رکھتے ہیں لیکن اُس کا پورا ہونا آپ کے آدھین سمجھ کر اٹھوں بہرائ کو یہ ابھلا کھا بنی رہتی ہے کہ دوار کا ناتھ دیاں ہو کر آویں تو ہمارا منور تھ پورا ہو۔

دو پا | یاتے بلبت کیجیے ابھیں پہنچو جاے | بھگتن کو کارج کرو ماگھن پُربھ جڈر اے |

اُسی وقت راجہ جڈھشٹر کی چٹھی نیوتے کی اس مضمون کی شام سند کے پاس پہنچی کہ اے ہمارے بھو بھو بھو نے مجھ سے راجسوی جگیتہ کا سنگھٹ تو کر دیا لیکن بنا آئے آپ کے میرا منور تھ پورا نہیں ہو سکتا میری لاج آپ کے ہاتھ ہے جب شام سند نے پانڈؤں کا سندیا نارو من سے سُن کر اُن کی چٹھی پڑھی تب جڈبشیوں سے جو وہاں بیٹھے تھے پوچھا کہ سنو بھائیو جراسندھ کے قیدی راجوں نے اپنے چھڑائے کا سندیا میرے پاس بھیجا ہے اور نارو جی پانڈؤں کے پاس جانے کو کہتے ہیں ان دو باتوں میں کیا کرنا چاہیے اس میں ایک جڈبشی بولا کہ اے ہمارا آج پہلے راجوں کی بندی چھڑانا اُچت ہے دوسرے نے کہا کہ پہلے پانڈؤں کے مکان پر جا کر اُن کا جگیتہ پورا کر دینا چاہیے یہ سُن کر بد پونندن نے اودھو جی سے کہا۔

چو پائی | اودھو تم ہو سکھا ہمارے | من آگھن سے نہیں نیالے |  
دو و اُدور کی بھاری بھیر | پہلے کہاں چلیں کہو بیر |  
اُت راجہ بھگت بیناری | دُکھ پاوت ہیں آس جہادی |  
ات پانڈو مل جگیتہ رچا پو | ایسے ہی پُربھ بچن سُنا پو |

یہ بات سنتے ہی اودھو نے شام سند سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارے بھو میرا بڑا بھاگ ہے کہ آپ انتر جامی ہو کر دیا کی راہ سے مجھ سے پوچھتے ہیں نہیں تو آپ کیا نہیں جانتے۔

ادھیائے اکثر

جانا شری کرشن جی کا پانڈؤں کے مکان پر

شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پربھت اودھو بھگت تینوں کال کے جاننے والے بولے کر لے دنا تا میرے نزدیک پانڈؤں کے پاس چلکر اُن کو دھیرج دینا چاہیے پھر وہاں سے بھیم سین اور ارجن کو ساتھ لیکر جراسندھ کے مارنے کے واسطے جانا چاہیے کس واسطے کہ جراسندھ دس ہزار ہاتھی کا زور رکھتا ہے اس سے اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتا بھیم سین جراسندھ کے ساتھ کشتی لڑ کر آپ کی کہ پاس سے اُس کو مار ڈالے گا

میری چھ سے جراسندھ کی موت بھیج سین کے ہاتھ ہے۔

دوہا

جواسندھ کو مار کے راجن لیو چھڑا سے  
پانڈستن کی جگیتہ کو دو جو نہیں ابا سے  
اسے بکینٹہ ناتھ جب قیدی راجوں کے لڑکے رو کر اپنے باپ کو یاد کرتے ہیں تب ان کی ماما ان کو  
دھیرج دے کر یہ کہتی ہیں کہ تم مت روؤ شری کرشن جی آپریش بھگوان نے پرتھوی کا بوجھ اُتارنے کے  
واسطے اوتار لیا ہے جس طرح اُنھوں نے شری رام اوتار لے کر شری جاکھی ماما کو راون ادھرمی کے  
ہیماں سے چھڑایا تھا اُسی طرح جراسندھ پانی کو مار کر تمھارے باپ کو بھی چھڑا دیں گے یہ وہی بکینٹہ  
ہیں جنھوں نے بکیند رہا تھی کو گراہ سے بچایا تھا اور شکھ چوڑ دیت سے گوپیوں کو چھڑایا تھا۔

چوپائی

اُنس بھوپ اُن ہیں پُن ماریو  
نات مات کو کشت نزاریو  
دے پربھ نہیں سیکے شکھ کلائی  
نھیں کو ہے لاج ہماری

دوہا

اُنسٹ مکھل سنار کو دور کرت چھن مانہ  
تھین تھائے دکھ ہرت بار لاگے نانہ

چوپائی

جو تم کو ایسی بدھ دھیاویں  
رین ووس تھروگن گادیں  
تن پر کر پا بیگ پربھ کیجیے  
تھاں جائے اُن کی مٹ لیجیے

دوہا

رچھپال سب جگت کے تم ہی ہو گو پال  
میں بھی تھری شرن ہوں ماکن پربھ لال  
اے دین دیاں اُن سب راجوں کو جراسندھ کی قید سے چھڑانا چاہیے لیکن راجہ جڈھشٹھ نے کیوں  
آپ کے بھروسہ پر راجسوی جگیتہ کرنے کی اچھا کی ہے نہیں تو وہ پہلے اپنے پراکرم سے سب راجوں  
کو اپنے آدھین کر لیتے تب ایسی کٹھن جگیتہ کا سنگھ کرتے۔

چوپائی

تہ پ اُن پر کر پا تمھاری  
وے ہیں پرم جگت ہتھکاری  
تہ کارن نشے من آئے  
کارج کٹھن سچ کر جائے

دوہا

یائے بیگ مدھار کے کیجیے اُن کو کاج  
تم ہی کو سب لاج ہے ماکن پربھ راج  
جب تک جراسندھ مارا نہ جاوے یا ہار نہ مائے تب تک راجسوی جگیتہ نہیں ہو سکتی اس کے



مارے جانے میں دو کام سمجھئے ایک تو راجہ جڈھشٹھ کی جگیتہ اچھی طرح پوری ہو گئی دوسرے بیس ہزار آٹھ سو راجہ قید سے چھوٹ کر آپ کی کرپا سے سکھ پاویں گے یہ دونوں کام ہو جائے سے آپ کا نام سنسار میں بنارہے گا اور راجسوی جگیتہ میں سب کام سوائے راجوں کے دوسرا نہیں کر سکتا وہی راجہ لوگ چھوٹ کر بڑے پویم سے جگیتہ کا کام کریں گے اتنے راجہ اکٹھا دوسری جگہ ملنا بہت کٹھن ہے اور کوئی آدمی جو لڑکر سودشا کے راجوں کو حیت آوے تو بھی اتنے راجہ لوگ اکٹھا نہیں ہو سکتے اس لئے پہلے اندر پرستھ میں چلے اور پانڈوں سے بھینٹ کر کے جیسا جانے ویسا کیجئے جراسندھ گٹو اور براہمن کا بھگت اور ایسا داتا ہے کہ کوئی اُس کے دروازے پر سے خالی نہیں پھرتا اور جو بات کہتا ہے اُس کو چھوڑتا نہیں

## چوپانی

یا کارن تم بیگ سدھارو	شہ کلراج میں ٹلب نہ ڈارو
دوہا	
جرا سندھ یہ جان ہے اپنے من میں بھائے	پانڈو رست کے کاج کو آئے شری جڈر لائے

جب یہ صلاح اودھو جی کی سن کر شام سندھ اور نارڈجی اور جڈنشیوں نے پسند کی تب شری کرشن جی نے نارڈمن سے کہا کہ ہمارا ج تم ہمارے طرف سے جا کر پانڈوں سے کہدینا کہ ہم جلدی تمھارے یہاں آتے ہیں اور اُس براہمن کو بد کرتے وقت کہا کہ تم سب راجوں سے جا کر کہدو کہ وہ لوگ دھیرج دھریں ہم جلدی وہاں پہنچ کر سب کو قید سے چھڑالیں گے۔

## دوہا

ایسے امرت بن سن من میں بھو ہلا نس	اُس نے تب ہی چلیو رخ راجن کے پاس
جب اُس براہمن نے سب راجوں کے پاس شری کرشن ہمارا ج کا سندھ لیا کہدیا تب وہ خوش ہو کر ہرچیزوں کا دھیان کرنے لگے اور نارڈجی نے اندر پرستھ میں جا کر شری کرشن ہمارا ج کا سندھ لیا جڈھشٹھ سے کہا اور یہاں شری کرشن ہمارا ج نے راجہ اگر سین کے پاس جا کر پانڈوں کے یہاں جانے کی اُن سے اگیا لی اور دوار کا کی رچھا کے لیے بلام جی کو وہاں چھوڑ دیا اور آپ سب شور بیر جڈنشی اور فوج ساتھ لیکر اندر پرستھ کو چلے پہلے آٹھوں پٹ رانیوں کو اچھتی اچھتی نالگی اور چھپان پر بٹھا کر اور کئی ہزار ہاتھی جڑاؤ ہوئے اور عماری کسے ہوئے ساتھ لے لئے اور آپڈار کا ناتھ جڑاؤ رتھ پر جس میں بہت اچھے گھوڑے جتے ہوئے تھے بیٹھ کر چلے اے راجہ پر پچھت اُس وقت کئی ہزار گھوڑے جڑاؤ ساز پہنے اور بہت سنگھاسن اور جڑاؤ رتھ کوتل اُن کے ساتھ چلے جاتے تھے اُن کی شو بھا کہاں تک برتن کروں راہ میں جہاں وہ ٹکتے تھے وہاں بہت اچھا بازار اُس کے ساتھ لگ جاتا تھا اور اُس دیش کے راجہ اور پر جاوہنی صورت کا درشن ملنے سے اپنی اپنی آنکھوں کا پھل پاتے تھے جب وہ لوگ بہت طرح کا مال شری کرشن ہمارا ج کو بھینٹ	

دیتے تھے تب شyam سندر ان لوگوں کو سناں پور تک بد کرتے تھے جبکہ اسی طرح شyam سندر سب چھوٹوں اور بڑوں کو سکھ دیتے ہوئے بندر اور سورت کی راہ سے تیسرے دن راجہ جُدھشٹر کے سوانے میں پہنچے تب کسی نے جا کر راجہ جُدھشٹر سے کہا کہ ہمارا ج کوئی فوج لے کر تمہارے اوپر چڑھ آیا ہے یہ بات سننے ہی راجہ جُدھشٹر نے نکل اور سہ یو اپنے بھائیوں کو حال لانے کے واسطے بھیجا جب نکل اور سہ یو کو شری کرشن جی کے آنے کا حال معلوم ہوا اور انھوں نے بڑی خوشی سے پھر کر یہ حال راجہ جُدھشٹر سے کہا تب وہ بڑی خوشی سے راجن اور بھیم سین آدک اپنے چاروں بھائی اور بید پائٹھی براہمن اور رکیشور اور بہت اسباب بھینٹ دینے کے واسطے ساتھ لے کر پیشوائی کو گئے۔

## چوپائی

شری مکھ دیکھ مہا سکھ پا یو	نہ سکھ سے سب دکھ بھلا یو
ہر درشن کی سیتلتائی	تاسوں من کی تین بھجائی

## دو پائی

روم روم ہر گھٹ بھٹے کئے جُدھشٹر راج  
پھل بھیو سنسار میں جنم ہمارو آج

جیسے راجہ جُدھشٹر نے پاس پہنچ کر شری کرشن جی کے چرنوں پر گرنا چاہا ویسے دوار کا ناتھ نے ان کو اپنے گلے لگایا اور شyam سندر راجہ جُدھشٹر کو بڑا جانکر ان کے چرنوں پر آپ گر پڑے ایسی کرپا تر بھون پت کی دیکھتے ہی راجہ جُدھشٹر بڑے پریم سے موہن پیارے کو گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگے اور بڑی خوشی سے بدھ پور تک ان کی پوجا کی۔

## دو پائی

روپ انو پیم دیکھ کے مدت بھٹے من مانہ  
اپن نکلہ لاگے نہیں تن کی سدھ کچھ ناہنہ

اور بد یونند نے بھیم سین اور راجن سے گلے ملکر ان کو سکھ دیا اور نکل اور سہ یو جو شری کرشن جی کے چرنوں پر گرے تھے ان کو اٹھا کر چھاتی سے لگایا۔

## چوپائی

پن پیرن کو ماتھ نو ایو	کشل پوچھ کر ہر کھ بڑھایو
------------------------	--------------------------

اور دوسرے چھتری آدک جو راجہ جُدھشٹر کے ساتھ ہستنا پور سے شری کرشن جی کے دیکھنے کو آئے تھے ان سب کا بھی آدرسناں جتنا جوگ کیا جبکہ راجہ جُدھشٹر تپا مبر بھجاتے اور چندن اور گلاب چھڑکاتے اور سونے اور چاندی کے پھول لٹاتے اور بہت طرح کے باجے بجاتے ہوئے بڑی خوشی سے شyam سندر کو شہر میں لائے تب سب استری اور پرش وہاں کے رہنے والے اپنے اپنے دروازوں اور کھڑکیوں اور اور کوٹھوں پر بیٹھے ہوئے شyam سندر کے درشن کی اہلبالا کھا رکھتے تھے انھوں نے موہنی مورت کی چھب

دیکھ کر اپنی اپنی آنکھوں کا پھل پایا اور خوشبودار پھول اور رتن آدک دوار کا ناتھ پر بچھا کر کے ایک استری دوسری استری سے کہنے لگی کہ دیکھو بڑا بھاگ شیا م سندر کی استریوں کا ہے جو رات دن اُن کے ساتھ بھوگ اور بلاس کر کے اپنا جنم سوار تھ کرتی ہیں اور براہمنوں نے جینوں کے ساتھ آشیر باد دے کر دوسرے مگر باسیوں نے اپنے مقدور کے موافق رتن آدک اُن کو بھینٹ دیا اور بسد یونندن نے جھٹھا جو گ سب کا سناں کیا جب ترسبون پت سب چھوٹے اور بڑوں کو آند دیتے ہوئے راجہ جڈھشٹر کے رجنی جٹ محل میں گئے تب کنتی پریم سے اُن کو دیکھنے دوڑی اور موہنی مورت کا چند رکھ دیکھتے ہی خوش ہو گئی تب شیا م سندر نے اپنا کنتی کے چرنوں پر رکھ کر ڈنڈوت کی تب کنتی نے اُن کا سر اٹھا کر چھاتی سے لگایا اور اُن کو گود میں بیٹھا کر پریم کے آنسو بہانے لگی تب دروپدی نے آکر دوار کا ناتھ کے چرنوں پر سر رکھ کر تب شیا م سندر نے اپنا ہاتھ اُس کے سر پر رکھ کر اُس کو اور سجدہ را اپنی بہن کو ایش دی جب کنتی دک آٹھوں پٹ رانیوں نے کنتی کے چرنوں پر اپنا سر رکھ دیا تب کنتی مانائے اُن کو بڑی پریت سے چھاتی سے لگا کر اپنے پاس بیٹھا لا۔

### چوپائی

بڑی دیر لون بھینٹ رہے بار مبار دھریں جگدیشا وہ اٹھائے کے کنتھ لگاٹھے دروں کر پاچارچ کی تارمی ہر جو تنھیں نوایو سیسا	بہت نیرنین سے ہے کنتی کے چرن پر سیسا روم روم بہہ آند پاوے پریم پنت مہا سکاری ہوے پرتن اُن دنی ہیشا
---	--

جب سب کوئی شیا م سندر اور کنتی آدک سے بھینٹ کر چکے تب کنتی نے دروپدی اور سجدہ را سے کہا کہ تم لوگ آدست ہر روز آٹھوں رانیوں کا ششٹھا چار کیا کر د راجہ جڈھشٹر آدک پانچوں بھائی جو بھیت سے شری کرشن جی کی بھکت رکھتے تھے بڑے پریم سے اُن کا سناں کرنے لگے اور اُن پانچوں میں سے ارجن بڑی پریت اور مترتا شری کرشن جی سے رکھ کر ہمیشہ اُن کے ساتھ ایک رتھ پر سوار ہو کر شکا دھینے جایا کرتے تھے۔ اے راجہ پر بھکت اندر پرستھ میں شری کرشن جی کے آنے سے ایسا سکھ اور آند وہاں کے لوگوں کو ہو جس کا حال مجھ سے برن نہیں ہو سکتا جس طرح چندر ماکی روشنی راجہ اور پرجا دونوں کے گھر میں برابر رہتی ہے اسی طرح اندر پرستھ میں شری کرشن مہاراج کی کرپا سے سب چھوٹے بڑوں کے گھر ہر روز نئے نئے سکھ اور آند ہونے لگے۔

یاد دھ پریم ہلا س سے کینھو تہاں نو اس	دو یا	پاند ستن کے کاج کو ماکن پر سکھ راس
---------------------------------------	-------	------------------------------------

## ادھیائے بہتر

جانا شری کرشن جی کا واسطے مارنے جہاں سندھ کے

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پچھت جب اسی طرح کئی مہینے شیان مندر کو وہاں بیت گئے اور کچھ چرچا جگمگ کی ہوئی تب ایک دن راجہ جگدھشٹھ نے اپنی سبھائیں جہاں بہت سے چھتری اور باہمن اور کھیشور لوگ بیٹھے تھے اٹھ کر شیان مندر کے سامنے کھڑے ہو کر ہاتھ جوڑ کر بنے پور بک اُن سے کہا کہ اے ترہیوں پست برہما اور مہادیو آدک سب دیوتوں کے مالک آپ کے چرنوں کا درشن بڑے بڑے جوگی اور کھیشوروں کو کبھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا آپ نے مجھ کو اپنا داس جانکر گھر بیٹھے درشن دیا۔

## چوپائی

کا ہو سے نہیں جالو پرو  
تم سے کرت لوک بیو ہار  
اُس کو جانو اپنا ایش

تم ایسی پر بھ لیلہ کرو  
مایا میں بھولا سنسار  
جو تم کو سحر جگدیش

اے دنیا ناتھ آپ کی دیا سے جگت میں سب اچھا میری پوری ہوئی لیکن میں ایک اور ابھلا کھا رکھتا ہوں اگیا ہو تو بنے کروں شری کرشن جی مہاراج بولے کہ اے راجہ جو تم کو اچھا ہو وہ کو پوری ہو جائے گی یہ بات سنتے ہی راجہ جگدھشٹھ خوش ہو کر بولے کہ اے مہاراج میں راجسوی جگمگ کرنے کی اچھا رکھتا ہوں اور سب کھیشوروں اور منیشوروں کو بھی اس میں خوشی ہے لیکن بنا کر با آپ کی یہ کٹھن جگمگ پوری نہیں ہو سکتی جس طرح آپ نے کئی مرتبہ بڑی بہت میں میری خبر لے کر میرا منور تھ پورا کیا ہے اُسی طرح اب بھی دیا سے یہ جگمگ اچھی طرح پوری کر دیجئے کہ اُس کا پھل آپ کو اُپن کر کے بھو ساگر پار اُتر جاؤں کئی واسطے کہ سنسار میں ہم پانچوں بھائی آپ کے داس کہلاتے ہیں اس سے سنساری لوگ ایسا کہیں گے کہ شری کرشن مہاراج کی دیا بھگ کر پائے پانڈوؤں نے راجسوی جگمگ کی تھی اور یہ بھی آپ کے چرنوں کا پرتاپ ہے جو ایسی اچھا مجھ کو ہوئی میں اس بات کا بشوا اس رکھتا ہوں کہ جو آپ کی شرمن میں آیا اُس کا کوئی منور تھ پورا ہونے سے باقی نہیں رہا۔

## چوپائی

آئیں مان کروں سوئی کا جا

جا ہدھ منتر دیو جگد راجا

## دوہا

اور ہمارے کون ہے ماگھن پُربھ جڈرے

تم ہی سب کا جن کھئے ہم کو بہت سہلے

ایسے ادھین پچن سُن کر بھی پت نے ہنس کر کہا کہ اسے راجہ تمھارا اکٹنا میں نے مان لیا یہ بات اچھی ہے سب دیوتا اور پُتر اور رکھشور اور من لوگ تم سے جگیتہ کرانے کی اچھا رکھتے ہیں جس میں اپنا اپنا حصہ پادیں جب تم نے اپنے پریم سے بھگ کو بس میں کر لیا تب مجھ کو راجسوی جگیتہ یا اُس سے بھی کوئی بڑا کام کر لینا کون مشکل ہے جس کے بس میں ہوں اُس کی کوئی اچھا باقی نہیں رہتی ار جُن آؤ کہ تمھارے چاروں بھائی ایسے زبردست ہیں کہ جی سے کوئی دوسرا راجہ لڑائی نہیں کر سکتا اور لو کہ اہل کو بھی ایسی سامرتھ نہیں جو میرے سامنے اُن سے زونگیں تم اپنے بھائیوں کو حکم دو کہ چاروں دشائیں جا کر اور سب راجوں کو جیت کر بہت سارو پیسہ لادیں تب تم خوشی سے جگیتہ کرو یہ بات سُن کر راجہ جُدھشٹھر نے بہت سی فوج ساتھ لے کر ار جُن اُتر طرف اور بھیم سین کو پورب طرف اور سندھ کو دکھن طرف اور نکل کو پچھم کی طرف جانے کو حکم دیا اور وہ لوگ اُن کے حکم کے موافق چاروں طرف گئے جب چاروں بھائی کچھ دنوں میں سیکنڈھ ناتھ کے پرتاپ سے ساتوں دیپ اور نوؤں کھنڈ اور دسوں دشا کے راجوں کو جیت کر بہت سارو پیسہ لے آئے تب راجہ جُدھشٹھر نے ہاتھ جوڑ کر شری کرشن جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج یہ کام تو آپ کی کرپا سے پورا ہوا اب کیا حکم ہوتا ہے یہ بات سُن کر اودھو بھکت نے راجہ جُدھشٹھر سے کہا کہ ہمارا ج سب دیش کے راجوں کو تمھارے بھائی جیت آئے لیکن جب تک راجہ جراسندھ لگدھ دیش کا تمھارے آدھین نہوگا تب تک تمھاری جگیتہ پوری نہیں ہو سکتی اور وہ ایسا زبردست اور روپیہ والا ہے اُس کو دنیا میں کوئی نہیں جیت سکتا۔

### چوپانی

جو تم جُدھ کرورن ماہیں	داسوں جیت سکو گئے ناہیں
ایک بات اپنے من لاؤں	سواب تم سے کہہ سمجھاؤں
پیر پھیں دھڑ کے ہر جاہیں	ار جُن بھیم سنگ تہہ پاہیں
جراسندھ داتاات بھاری	جا کو جس تہوں لوگ بھاری
داسے جو کچھ ماں گو بھجھا	دیت وہی جو من کی اچھا
جدپ سیس ہومانگے کوئی	دیت بار لاشے نہیں سوئی
پیر روپ جب واپے جہیں	جُدھ دھن تاہی جہن پیس

### دو یا

راجن یا سندھ میں استھ ہے کچھ ناہنہ	نیدپ داتا پُرش کو نام رہے جگ ماہنہ
------------------------------------	------------------------------------

جب یہ بات سُن کر راجہ جُدھشٹھر اُداس ہوئے تب تر بھون پت اُن کو دھیرج دے کر بولے کہ اے راجہ تم کسی بات کی چٹنا مت کرو اودھو کے کہنے کے موافق تم بھیم سین اور ار جُن اپنے دونوں بھائیوں کو ہمارے ساتھ کر دو کسی طرح چھیل اور بل سے ہم لوگ جراسندھ کو مار آویں گے جب یہ بات سُن کر راجہ جُدھشٹھر

بھیم سین اور ارجن کو شری کرشن جی کے ساتھ جانے کو حکم دیا تب بھی پتے نے اُن دونوں کو ساتھ لے کر براہمن کا بھیس بنا کر گدھ دیش کو گئے وہ تینوں براہمن روپ بہت سندر اور ایسے تیوان معلوم ہوتے تھے مانو ستوگن اور رجوگن اور توگن اپنا تین دھان کئے ہیں جب کئی دن میں وہ لوگ دوپہر کے وقت براہمن روپ سے جواتھ کو بھوجن کرانے کا وقت ہے راجہ جراسندھ کے دروازے پر جا کر کھڑے ہوئے تب ایک دوار کا پالک نے اُن کو دیکھتے ہی راجہ کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا راج تین براہمن بڑے تیجان آپ سے بھینٹ کرنے کے واسطے آکر دروازے پر کھڑے ہیں حکم ہو تو بھیتر آویں یہ بات سنتے ہی جراسندھ اُس وقت جو بھوجن کرنے کے واسطے جایا چاہتا تھا بہت خوش ہو کر آپ دروازے پر چلا آیا اور شام سندر آدک براہمن روپ کو ٹنڈوت کر کے بھیتر لے گیا اور آدک کے ساتھ اپنے سنگھاسن پر بیٹھا کر اُن سے کہا کہ ہمارا راج جس طرح آپنے دیا کی راہ سے یہاں آکر مجھ کو کرنا تھ کیا اسی طرح چل کر بھوجن کیجئے تو آپ کے چرن دھو کر اپنا پرلوک بناؤں

### چوپائی

پرن کی سیوا جو کرے | بھوسا گرسے جلدی ترے

یہ بات جراسندھ کی سُن کر شام سُندر بولے کہ اے راجہ ہم لوگ بہت دور سے تمہارا نام سُن کر یہاں آئے ہیں جو ہم کو اچھا ہے وہ دُکس واسطے کہ شودیروں کو اپنا سرا اور دانیوں کو اپنا پران تک دے ڈالنے میں کچھ لالچ نہیں رہتا ایک کبوتر ایک بیٹے کے واسطے اس طرح اپنا پران دے کر تر گیا کہ ایک ہینڈیا ماگھ مینے میں چڑیاں پکڑنے کے واسطے جنگل میں گیا یا فی برسے اور آندھی چلنے سے کوئی چڑیا اُس کو نہیں ملی جب وہ سردی اور بھوکھ سے بہت بیا کُل ہو کر اپنے گھر آئے لگاتار اُس نے ایک کبوتری کو جو سردی سے بیوش ہو کر زمین پر پڑی تھی اٹھالیا اور رات ہو جانے سے ایک برگد کے درخت کے نیچے بیٹھ رہا جب آدھی رات کو اُس کبوتری کا پت جو اُسی درخت پر رہتا تھا اپنی استری کو یاد کر کے پکارنے لگا تب اُس کبوتری نے ہوش میں آکر کہا کہ اے سوامی اب تم کو میرے واسطے سوچ کرنا چاہیئے بلکہ اس اتھ (مسافر و ہمان) کا دُکھ جو سردی اور بھوکھ سے بیا کُل ہے دھرم کی راہ سے چھڑانا چاہیئے جب یہ بات سُن کر کبوتر کو گیان ہوا تب وہ کہیں سے آگ اپنی چونچ میں داب کر لے آیا اور اپنے جھونچھ کی لکڑی گرا کر وہاں آگ جلا دی تب اس بیٹے کی سردی چھوٹ گئی پھر وہ کبوتر اپنی خوشی سے آگ میں گر پڑا اور بیٹے نے اُس کو کھا لیا تب وہ کبوتری بیٹے سے بولی کہ اب تو مجھ کو بھی بھون کر کھالے بنا پرش کے استری کا جینا اچھا نہیں ہوتا جب بیٹے نے کبوتری کو بھی کھا کر اپنی بھوکھ سٹائی تب پریشور نے اُن دونوں چھپیوں کا ایسا دھرم دیکھ کر اُن کو بیکٹھ میں لڑانے کے واسطے ہمان بھیجا تب وہ دونوں چھپی پادکھوں سے بنتی کر کے اُس بیٹے کو بھی اپنے ساتھ مان پر بیٹھا کر بیکٹھ دھام کو لے گئے سوائے اس کے تم نے مٹا ہو گا کہ راجہ ہر شچند را یا دھرماتا ہوا جس نے سب راج او مال اپنا پریشور کے نام پر براہمن کو دیدیا تھا آج تک جس اُس کا سنسار میں چھارہا ہے



بتار کے ساتھ اُس کی کتھا کہتے ہیں سنو۔

ایک وقت راجہ ہرشچندر کے شہر میں کال پڑنے سے پر جا لوگ بھوکے رہنے لگے تب اُس نے گھنا اور کپڑا وغیرہ سب مال اپنا بیچ کر پر جا کر پالا اُنھیں دونوں میں ایک دن راجہ ہرشچندر شام کے وقت اپنی استری سمیت بھوکے بیٹھے تھے اُسی وقت بشوا متر رکھیشور نے راجہ کے دھرم کی پرکھا لینے کے واسطے وہاں آ کر کہا کہ اے راجہ مجھ کو میری اچھا کے موافق روپیہ دے کر کنیا دان کا پھل لیو یہ بات سن کر راجہ ہرشچندر نے گھر میں جا کر ڈھونڈھا تو کچھ گھنا اور کپڑا آدک استری اور بیٹے کا تھا وہ لا کر رکھیشور کو دیدیا اُس کو دیکھ کر بشوا متر بولے کہ ہمارا راج اتنے میں میرا کام نہو گا یہ سن کر راجہ اپنی داسی اور داس جو کچھ تھے اُن کو بیچ کر جب روپیہ اُن کا بھی بشوا متر کے پاس لے آئے اور کیوں ایک دھوتی اپنی استری اور پتر کے پاس رہنے دی تب پھر بشوا متر بولے کہ اے راجہ اتنے روپیہ سے بھی میرا کام نہو گا اور مجھ کو تیرے برابر کوئی دوسرا دھرم اتنا سنا نہیں دکھلائی نہیں دیتا جس کے پاس جا کر اب مانگوں ایک دھوم روپیہ والا ہے کہ تو اُس سے جا کر مانگوں لیکن وہاں جاتے مجھ کو شرم معلوم ہوتی ہے کہ تم ایسے دانی راجہ کو چھوڑ کر میں اُس سے مانگتے جاؤں یہ بات سنتے ہی راجہ ہرشچندر نے بشوا متر کو اپنے ساتھ لوالیا اور اُس دھوم چاندال کے گھر جا کر کہا کہ اے بھائی تم اپنے یہاں مجھ کو گرو رکھ لو اور ان رکھیشور ہمارا راج کو ان کی اچھا کے موافق روپیہ دو یہ سن کر وہ دھوم بولا

### چوپانی

کیسے ٹہل ہماری کر ہو	راجس تاسن من سے ہر ہو
تم ہو نہ پت تیج بل دھاری	ہما بیج ہے ٹہل ہماری

اے راجہ تم کو مرگھٹ میں رہ کر مردہ جلائے والوں سے پیسہ لے کر ہمارے گھر سو بچا نا ہو گا اور ہمارے مکان کی چوکیداری کرنا پڑے گی جو تم سے یہ دونوں کام ہو سکیں تو ہم اس براہمن کو منہ مانگا روپیہ دے کر تم کو گرو رکھ لیں یہ بات سنتے ہی راجہ ہرشچندر نے کہا کہ بہت اچھا ہم برس دن تک یہ دونوں کام تھلا کر دیں گے یہ بات سنتے ہی اُس دھوم نے اچھا پور تک بشوا متر کو روپیہ دے کر بد اکیا تب راجہ ہرشچندر وہاں رہ کر دونوں کام اُس کے کرنے لگا اور اُس کی رانی پتر سمیت اُسی شہر میں کسی گھر سے کہیں گیا وہ کر سیو کاٹی سے اپنے دن کاٹنے لگی پریشور کی اچھا سے کچھ دن کے بعد راجہ ہرشچندر کا بیٹا مر گیا اور رانی نے اُس کی لاش لے جا کر گنگا کنارے جلائے کی اچھا کی تب راجہ ہرشچندر نے آ کر اپنی استری سے کہا کہ پہلے تم اس مردے کا پیسہ دے دو تب اس کی لاش جلاؤ یہ بات سنتے ہی رانی رو کر بولی کہ اے ہمارا راج یہ تمہارے بیٹے کی لاش ہے جلائے کے واسطے لائی ہوں اور میرے پاس سوا اے ایک دھوتی کے اور کچھ نہیں ہے یہ بات سن کر راجہ ہرشچندر بولا کہ اے رانی جو میں پیسہ نہ لوں اور مفت میں جلائے دوں تو میرا دھرم جاتا رہے گا اس لئے اپنے بیٹے کو بھی بغیر پیسہ لئے نہ جلائے دوں گا یہ دھرم

کی بات سنتے ہی جیسے رانی نے اپنا آئینہ پھاڑ کر پیسے کے بدلے دینا چاہا ویسے نارائن جی کرپاندھان نے ایسا دھرم اور ست راجہ کا دیکھ کر ایک بمان اچھا جڑا دھرم کے واسطے وہاں پر بھیجا اور پیچھے سے آگئی وہاں آئے اور راجہ کو درشن دے کر روہتا شو نام اُس کے بیٹے کو اپنی مہاسے جلا دیا اور راجہ ہر چند کو اُس کی رانی سمیت بمان پر بیٹھا کر کہا کہ سیکنڈھ میں چلو تب راجہ ہر چند رنے تر بھون پت سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے مہا پر بھوتیت پادن جس طرح آپ نے مجھ کو اپنا داس جاکر درشن دیا اسی طرح میرے سوامی ڈوم کو بھی سیکنڈھ میں لے چلئے تو میرا منور تھ پورا ہو یہ بات اپنے بھکت کی سنتے لکھی پت اُس چانڈال ڈوم کو بھی پروا سمیت اُسی بمان پر بیٹھا کر نہ نہ سند یہ سیکنڈھ میں لے گئے اور راجہ ہر چند کو اکمر پدوی دی۔

اور راجہ رنت دیو ایسا دھرماتا ہوا جس نے اڑتالیسویں دن کچھ اناج بھوجن کرنے کے واسطے پایا تھا وہ بھی براہمن کو کھلا کر آپ بھوکھا رہ گیا اُسی دھرم سے ملک پدوی پر پونچار اور جب راجہ بل شری باسن جی کو سب راج اور دھن اپنا دے کر تن بھی دینے کے واسطے تیار ہوا تب اُس نے مثل لوک کا راج پایا جس کا نام دُنیا میں آج تک روشن ہے۔

اور راجہ شو نے کبوتر کے بدلے اپنے بدن کا ماس کاٹ کر ڈسے ڈالا۔ اور اڈالک رکھشور نے جو چھٹویں مینے بھوجن کرتے تھے آپ نہ کھا کر وہ بھوجن اتھ کو کھلا دیا اور آپ بھوکے رہ گئے اُس دان کے پرتاپ سے بمان پر بیٹھ کر سیکنڈھ دھام کو پہنچے۔ اور دو بیچ رکھشور نے اپنے بدن کی ہڈی اندر آدک دیوتاؤں کو دے ڈالی تھی۔

### چوپائی

جن کا جس گادت سنار

ایسے داتا بھلے اُپار

اے راجہ سوائے ان لوگوں کے اور بہت سے دانی ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے اپنا پان اور مال دینے میں کچھ لالچ نہیں کیا اُن کا حال کہاں تک تم سے کون جس طرح کھیلے جگوں میں وہ لوگ دھرماتا ہوتے آئے ہیں اُسی طرح تم بھی اس جگہ میں دانی پیدا ہوئے ہو جو ہماری اچھا پوری کرو گے تو سنار میں تمہارا جس بھی بنا رہے گا یہ بات سُنے اور اُن کا چند رکھ دیکھنے سے جہاں سندھ سمجھا کہ یہ لوگ براہمن نہ ہو کر کوئی راج کنور معلوم ہوتے ہیں اس لیے جو یہ پان بھی مانگیں تو دینا چاہیے جس میں میرا دھرم بنا رہے دیکھ راجہ بل نے شکر اُپر و بہت کے منع کرتے پر بھی باسن جی کو تینوں لوک کا راج دے دیا سو آج تک اُن کا جس چھار پاسے اپنا ہی تن پالنے سے کچھ بڑائی نہ بل کر پر اُپکار کرنے سے جس ملتا ہے ایسا بچار کر جہاں سندھ شام سنار سے بولا کہ اے دُجراج پہلے تم نہ کہتے ہو کر اپنا نام بتلاؤ پھر جس چیز کی اچھا ہو وہ مانگر میں اپنا پان بھی دینے میں لالچ نہیں کروں گا یہ بات سن کر شری کرشن جی بولے کہ اے راجہ تم کچھ پوچھتے ہو تو میں کرشن چندر جدمشی ہوں اور یہ دونوں بھیم سین اور ار جُن ہماری بوا کے بیٹے ہیں اور اُن کے

وہ مرگیا جراسندھ کے مرتے ہی دیوتوں نے خوش ہو کر بھیم سین آؤک پر پھول برسائے اور بہت باجے بجا کر جے جے کا کرنے لگے اور شیا م سندھ اور ار جُن نے بھیم سین کی بھجپوچ کر اُن کی تعریف کی۔

دوہا

جماسندھ بادھو سینو بھیم سین کے ہاتھ  
سب لوگن کو شکھ دیو ماگھن پر بھج جڈ ناتھ

جب جراسندھ کے مرتے کا حال شہر میں ہو پچا تب اُس کی رانی رونی پیتی ہوئی آکر شیا م سندھ سے بولی کہ ہمارا راج تم دھن ہو جو ایسا کرم تم نے کیا جس نے تم کو سرس دیا اُس کا پران تم نے لیا جو کوئی اپنا تن اور دھن تمہارے بھینٹ کرتا ہے اُس کے ساتھ تم ایسی بھلائی کرتے ہو جیسے راجہ بل سے کی تھی جب رانی نے اپنے پت کے واسطے بہت بلاپ کیا تب شیا م سندھ اُس کو دھیرج دے کر بد کیا جب جراسندھ کا بیٹا سہدیو شری کرشن جی کو پریشور جان کر اُن کی شرمن میں آیا تب دوار کا ناتھ نے جراسندھ کا کر یا کرم ہونے کے بعد سہدیو کو راجگی دی پر بیٹھا کر اپنے ہاتھ سے تنک لگایا اور دھیرج دے کر بولے کہ اے بیٹا تم دھرم کے ساتھ راج کر کے گئو اور براہمن اور پوجا کو پالن کیا کرنا۔

دوہا

جو زیش ہیں بند میں تے سب دیو چھڑاے  
آنند سون بج دیش میں راج کرو جت لاسے

## ادھیائے تہتر

قید سے چھڑانا شری کرشن جی کا بیتن ہزار آٹھ سو راجوں کو

شکھ دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پچھت جب شری کرشن چندر آنند کند سہدیو کو راج گدی دے کر اُسے اپنے ساتھ لیے ہوئے جہاں پر سب راجہ لوگ قید تھے آئے تو کیا دیکھا کہ ایک گڑھا پہاڑ کی کھوہ کی طرح کھڑا ہے اُنسی میں سب راجہ قید ہیں اور ایک بھاری پتھر اُس گڑھے کے منہ پر رکھا ہے جب سہدیو نے شری کرشن دنیا ناتھ کی اگیا کے موافق سب راجوں کو کھوہ سے باہر نکلا کر اُن کے سامنے کھڑا کر دیا تب وہ لوگ جو بیری اور ہتھکڑی پہنے اور بال اور ناخنوں کے بڑھنے سے بہت دکھی تھے نیا جنم پا کر ہر چہروں پر گر پڑے اور موہنی مورت کا درشن پاتے ہی سب دکھ اپنا بھول کر خوش ہو گئے اور بڑے پریم سے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ دیا ساگر آپ نے دیاں ہو کر بڑی کرپا کی جو یہاں آکر ہماری خبر لی نہیں تو اُس قید سے چھوٹنا بہت مشکل تھا اب آپ کے درشن پاتے ہی ہم لوگوں کا پچھلا دکھ سب بھول گیا۔

دوہا

ایسی بدھ راجہ سب بار بار بل جانا نہ  
ماگھن پر بھج کی لاج سون سین ٹھاویں نا نہ

بندہ ابن ہباری بھکت ہتکاری ہے یہ حال اُن راجوں کا دیکھتے ہی دیال ہو کر جیسے اشارے سے بتایا ویسے سہمیوں نے ان سب کی ہتھکڑی اور بیڑی کٹوا کر حجامت بنوادی اور اسنان کروا کے چھتیس پرکار کے بنجن کھلا کر اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنائے اور بہت طرح کے ہتھیار بندھا کر نثری کرشن جی ہمارا راج کے پاس لے آئے تب دارکانا تھ نے اپنی چتر بھی روپ سے شکھ چکر گدا پدم لیے ہوئے جیسے اُن لوگوں کو مدشن دیا ویسے اُن لوگوں کے ہر دے میں گیان کا پرکاش ہو گیا تب اُن راجوں نے بیکٹھ ناتھ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بڑے پریم سے آنسو بہاتے ہوئے بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ تر بھون نہت سب جوئوں کی اُپت اور پالن کرنے والے آپ کے آد اور انت کو کوئی نہیں جان سکتا ہم لوگ سناری جوئوں کو جو مایا جال میں پھنس رہے ہیں سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا اس جال سے باہر نکالنے والا نہیں ہے آپ چاہتے تو دارکانا ہی میں بیٹھ ہوئے اپنی اچھا سے راجہ جراسندھ کو مار کر ہم لوگوں کو چھڑا دیتے کیوں اپنی کرپا سے یہاں آکر ہم لوگوں کو کرتار تھ کیا نہیں تو آپ کے چرنوں کا درشن بڑے بڑے دیوتا اور کھیشور لوگوں کو تپ اور چپ کرے پڑھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا اے ہمارے بھو آپ کو ہماری ڈنڈوت پہنچے اب بن ہم لوگوں کا راج کرتے سے واسطے نہ چاہ کر یہ اچھا ہے کہ آٹھوں پہر آپ کے نام کا اسمرن اور آپ کے چرنوں کا دھیان کر کے آپ کی لیل اور کتھا کو سنا کریں جس میں راستری اور پتر کے مایا موہ روپی اندھیرے کنوئیں سے باہر نکل کر بھوسا گر پاد اتر جاویں جراسندھ نے ہمارے ساتھ بڑا سلوک کر کے اپنے یہاں قید کیا تھا جس سے ہم لوگوں کو تپ اور جوگ کا پھل مل کر آپ کے چرنوں کا درشن ملے۔

دو

پر پریم بھگوان ہو باسہ یو گھنشا م  
ماکھن پریم گو بند کو بہت سے کروں پر نام  
یہ بات گیان بھری سن کر پھی پت بولے کہ ابھانی راجوں کو اسی طرح دکھ ملتا ہے جس طرح تم نے پایا سُنو جس کے من میں دیا اور دھرم اور میرے چرنوں کی بھکت رہتی ہے وہ لوگ سناری میں جس پا کر انت سے ملے پاتے ہیں بندھ اور موکش اپنے کرم کے موافق ملتا ہے جو کوئی کام کر دھ لو بھ موہ کو اپنے بس رکھ کر برا کرم نہ کرے اُس کو گھر اور جنگل دونوں برابر رہتا ہے دیکھو پچھلے جگوں میں ابھان نے راجہ شکھ اور راجہ بن اور راون آدک کو راج گدی سے گھو دیا اور جھوٹے اہنکار چھوڑ کر میری شرن پکڑی وہ لوگ بھیکھن اور ہومان اور امیر کھ اور پرہلا کی طرح اپنے مطلب کو پہونچ کر میرے پاس بنے رہتے ہیں اور ابھانی آدمی بہت نہیں جیتا راجہ سسر یاہ کو اپنے بل اور ہزار ہاتھ ہونے کا ابھان ہوا تھا تب پرتھرام جی نے اُس کے ہاتھ پھر سائے کاٹ کر اُس کو مار ڈالا اور بھو ماسر اور باناسر اور کنس آدک بہت راجہ ابھانی خراب ہوئے

چو پانی

سو مت گرب کر و جن کوئی  
چھ گرب تب نہ بھے ہوئی

اس لئے تم لوگ دکھ اور سکھ کو برابر سمجھ کر ہمیشہ میرے اسمرن اور دھیان میں مگن رہو تو تم کو دکھ نہوگا۔

### چوپائی

جو جن چیت لاوے مم ماہیں  
جو سب جنم پاپ میں رہے  
نہ ہوں سدا رہوں تہہ پاپیں  
پھر وہ شرن ہماری گئے

### دوہا

تا کو میں ات پریت کر دیت آپنہ دھام  
جا میں دکھ بیاپے نہیں رہے سدا بشرام

یہ سن کر سب راجوں نے بے کیا کہ اے ہمارا ج آپ دیال ہو کر ہم کو اپنے چپ اور پوجا کی بدھ بتلا دیجئے تو اسی طرح آپ کے شرن اور دھیان میں رہ کر بھو ساگر پار اتر جاویں یہ سن کر بکینٹہ ناتھ نے کہا کہ سب بید اور شا ستر کا ٹکھتہ گیان یہ ہے کہ کسی ساعت مجھ کو نہ بھول کر میری سکتھا اور ٹیلا کو سنا کر اور سنساری بیوہار سپنے کے برابر سمجھ کر میرے نام پر جگیتہ اور اوم کیا کرو اور پر جاپا لن اور براہمن اور ساو اور ماتھاؤں کی سیوا کیا کرو اور جھوٹھ مست بولو اور کام کرودھ لو بچھ موہ کو اپنے بس رکھ کر بڑا کام کرودھ لوگوں کو راج کرنے پر بھی کسی طرح کا دکھ نہ ہو کر انت سے بکینٹہ دھام ملے گا۔

### چوپائی

جگ میں بدھمان ہے سوئی  
جا کو لو بھ موہ نہیں ہوئی

### دوہا

گیانی جن نیارا ہے ایسی بدھ جگ مانہ  
جیوں ابینج جل میں بے جل کو پرت نامہ

اب تم لوگ اپنے اپنے گھر جا کر بال بچوں کا سکھ دیکھو راجہ جڈھشٹھ نے راجوے جگیتہ کر کے تم لوگوں کو نوتا دیا ہے ہمارے پونچھے سے پہلے تم لوگ ہستنا پور میں جاؤ جب شیا م سندری اگیا کے موافق سب راجہ لوگ اپنے اپنے گھر جاتے گوتیار ہوئے تب شری کرشن بہاری بھکت ہتکاری نے رتھ اور گھوڑے اور ڈیرے اور سیوک وغیرہ اپنے یہاں سے اُن کے ساتھ کر دئے اور سب کے گلے میں ایک ایک ہار موتوں کا اپنے ہاتھ سے پہنایا جب وہ سب راجہ بڑی خوشی سے شری کرشن ہمارا ج کا جن گاتے ہوئے اپنے دیس کو گئے اور سہدیو نے تر بھون پت اور بھیم سین اور ارجن کی بدھ پوربک پوجا کی تب تر بھون پت سہدیو کو ساتھ لے کر گدھ دیش سے اندر پرتھ کو چلے جب ہستنا پور کے پاس پہونچکر شری سہدیو ندن نے پانچ جنیہ اور بھیم سین نے پنڈریک اور ارجن نے دیوت نام شکھ اپنا بجا اُس کی آواز سنئے ہی جڈھشٹھ بڑی خوشی سے نکلے اور سہدیو اپنے بھائی اور بھیاپوں سمیت آگے سے آکر لچھی پت کو آدر پوربک اپنے گھر لو الے گئے لیکن راجہ درجو دھن شکھ کی آواز سن کر بہت اُداس ہو گیا جب سہدیو ندن اور ارجن اور بھیم سین راجہ جڈھشٹھ کے چرنوں پر گر پڑے تب

انہوں نے اُن کو اپنی چھاتی سے لگا کر پریم کے آئینہ بہارے اور جراسندھ کے مارے جانے کا حال سن کر بہت خوش ہوئے۔

## ادھیائے چوتھ

### آنا سب راجوں کا راجہ جڈھشٹھ کی جگیت میں

شکد یو جی نے کہا اے راجہ پڑچھت راجہ جڈھشٹھ نے گیان کی راہ سے شری کرشن چچا کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے تر بھون پت آپ نے شری برہما جی اور شری ہما دیو جی آدک سب دیوتوں کے مالک ہو کر میرے واسطے براہمن روپ ہو کر بھیکہ مانگنا قبول کیا میں اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا دیکھیے جن چرنوں کا درشن بڑے بڑے جوگی اور کھیشور اور دیوتوں کو جب اور تپ کرنے سے بھی دھیان میں نہیں ملتا انہیں اپنے چھوٹے لینا بھکت جان کر میرا گھر لوڑ کیا جن کے چرنوں کا دھوون گنگا جی ہو کر تینوں لوک تارتی ہیں وہی پر برہم پریشور تم ہو کر میری اگیا مانتے ہو یہ سب تمھاری دیا بھکت تسلتا کی راہ سے ہے نہیں تو برہما اور ہما دیو ایسی سامرتھ نہیں رکھتے جو تمھارے اوپر اگیا چلاوین۔ دیکھیے سنساری آدمی راج اور دھن پانے سے کسی کو اپنے برابر نہیں سمجھتے اور آپ تینوں لوک کے مالک ہو کر میرے یہاں کوئی کام چھوٹا یا بڑا کرنے میں کچھ ابھمان نہیں رکھتے۔

دو پا

تھرے سمن دھیان سے باون ہوت شریاے سمرت ہوں سدا ما کھن پڑ بھبل بیر

اور کنتی نے جراسندھ کا مرنا سن کر شام سندھ سے کہا کہ اے ہمارے بھو اب تمھاری کرپا سے راجسوے جگیت اچھی طرح پوری ہو گئی یہ بات سنتے ہی بھیم سین ہنس کر بولے کہ اے ماتا تم جھوٹی اُستنت شام سندھ کی کیا کرتی ہو جراسندھ کو میں نے مارا ہے۔

دو پا

ایک اور آندھ سے بیٹھ رہے گھنیشام جراسندھ بلوان سے میں کینھو سنگرام

یہ بات سن کر شام سندھ بولے کہ اے ماتا بھیم سین سچ کہتے ہیں لیکن میں نے اُن کو اشارے سے بتا دیا تھا کہ جراسندھ کو دونوں مانگیں چیر کر مار ڈالو اسی تدبیر سے وہ مارا گیا یہ سن کر جڈھشٹھ آدک سب لوگ ہنسنے لگے جب ساتوں دیپ اور نوؤں کھنڈ کے چندر بنشی اور سورج بنشی راجہ اپنی اپنی استریوں سمیت روپیہ اور رتن آدک بھینٹ دینے کے واسطے لے کر ہستنا پور میں آئے تب راجہ جڈھشٹھ نے اُن کی بھینٹ لے کر شہر کے چاروں طرف اُن لوگوں کو ڈیرا دیا اور جھٹا جوگ کا سنام کیا اور اُن میں سے



جوراجہ لوگ جراسندھ کی قید سے چھوٹ کر آئے تھے وہ لوگ بڑی خوشی سے جگیتہ کے سب کام کرنے لگے اور سب نیو تہری راجوں نے شام سندر اور رکنی آدک آٹھوں پٹ رانیوں کا درشن پریم سے کر کے آنکھوں کا پھل پایا اور نکل جا کر بھیشم پتامہ اور دد جو دھن آدک کوروں کو اپنے یہاں بلالایا اور شکدیو و دربید بیاس اور نار دمن اور کشپ اور بششٹھ اور بادلو اور اترا اور پرشرام اور دھومرا اور بھار و واج اور چیو اور کنوا اور میرے آدک بہت سے رکھیشور اور برہما جی اور ہما دیو جی اور اندر اور گندھرب اور کترا اور جیچھ اور لوکپال آدک سب دیوتا اور جماتا لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت راجہ جڈھشٹھ کا نیوتا اور شری کرشن جی بیکٹھ ناٹھ کا درشن کرنے کے واسطے اُس جگیتہ میں آئے اور اُنھوں نے تربھون پت کا درشن کر کے اپنا اپنا جسم سوار تھ کیا تب راجہ جڈھشٹھ نے دیوتا اور رکھیشوروں کی پوجا بدھ کے موافق کر کے اُن کو جڑاؤ سنگھاس سے پر بیٹھلا اور سوائے اُن کے اور بہت آدمی بے شمار چاروں برن کے جو دیش دیش سے وہاں آئے تھے اُن لوگوں کا اور بھی جھجا جوگ گیا اور شام سندر کی اگیا کے موافق ایک ایک کام جگیتہ کا سب راجوں کو یا تھ دیا جبکہ جگیتہ کرنے کا مورت آیا تب دوار کا ناٹھ نے ہنس کر راجہ جڈھشٹھ سے کہا کہ اب تم جگیتہ کرنے کے واسطے بیٹھو ہم اور ارجن آدک سب لوگوں کا یو ہار و منو ہار کریں گے یہ سنتے ہی راجہ جڈھشٹھ نے سب کپڑے اُتار کر نہی دھوتی پہن لی اور اچھی لگن میں سونے کے ہل سے اپنے ہاتھ سے جگیتہ کرنے کے واسطے زمین جوت کر تیار کی اور شاکھیتہ آدک سب سامان جگیتہ کا سونے کے برتنوں میں منگا کر رکھیشوروں کے پاس رکھ دیا جب براہمن رکھیشور بیدی اور اگن کُنڈ بنا کر بید کے منتر پڑھنے لگے تب راجہ جڈھشٹھ در وید و ی سے گناٹھ جوڑ کر جگیتہ شالیں آئے اور آسن پر بیٹھا کر اگن کُنڈ میں آہت دینے لگے اُس وقت دیوتوں نے بیکٹھ ناٹھ کی اگیا کے موافق اپنا اپنا ہاتھ پھیلا کر جگیتہ کا بھاگ لیا اور راجہ جڈھشٹھ نے سب براہمنوں کے ہاتھ میں سونے کا سُر و اہوم کرنے کے واسطے دیا اور جگیتہ کے سب برتن سونے کے دیکھ کر نیوتے والے تعجب مان کر کہتے تھے کہ دیکھو راجہ نے اتنا روپیہ کہاں سے پایا جو ایسی تباری کی ان میں جو گیانی تھے وہ جواب دیتے تھے کہ جس کے سہا یک لکھی پت کرشن چند ہوں اُس کو کس چیز کی کمی ہوگی یہ بات اُن لوگوں کی سنتے ہی راجہ جڈھشٹھ ہنس کر شام سندر سے بولے۔

دو	اکت تھارے نام سے تہ بہوت بکاج	منکار تم کو کروں جگیتہ پرش جڈراج
جوبانی	جگ میں جو کچھ کارج کیجے	نچ پرکھن سے اگیا کیجے

جب راجوے جگیتہ راجہ جڈھشٹھ کی اچھی طرح پوری ہوئی تب سب دیوتا اور گندھرب و دھک راجہ جڈھشٹھ کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے اور دُند بھی (یعنی نقارہ) بجا کر اُنپر بھولوں کی برکھا کی اُس وقت راجہ جڈھشٹھ نے بھیشم پتامہ اور دوسرے چتر دھاری راجوں سے جو وہاں بیٹھے تھے پوچھا۔

<p>تو وہ کاج سد استھ ہوئی یاتے ہمیں منتر اک دیکھے کون بڑے دیون کو ایش</p>	<p>یہ تپے جانوب کوئی پوجا پر تھم کون کی کیجے تاہی پوج نوا دیں شیش</p>	
<p>یہ بات سن کر ابھی تک کسی نے جواب نہیں دیا تھا کہ سمد یوجر اسکندھ کے بیٹے اٹھ کر راجہ جہشٹھ سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ جان بوجھ کر کیا پوچھتے ہیں سوائے شری کرشن تر بھون پت کے دوسرا کون پوجنے جوگ ہے جس کی پوجا کر دگے شیا م سدر نے سب جگ کی اُپت اور پالن اور ناش کرنے والے ہو کر پرتھوی کا بوجھ اتارنے اور ادھرمیوں کے مارنے کے واسطے اپنی اچھا سے اتار لیا ہے اس لئے انھیں کو اگن روپ اور جگتھ پُرس جاننا چاہیے جس طرح درخت کی جڑ میں پانی دینے سے سب بڑا لی اور پتوں کو وہ پانی گن کرتا ہے اسی طرح شری کرشن چندر کی پوجا کرنے سے سب دیوتا تربت ہوں گے اُن کا بھید کوئی نہیں جاننا جتنی چیزیں دُنیا میں دیکھتے ہو سب انھیں کی پیدا کی ہوئی ہیں اور گنٹھا جی اُن کے چرنوں کا دھوون ہو کر تینوں لوک کو تارتی ہیں اور اُن کا اسمرن اور دھیان کرنے اور کتھا سننے سے سب پاپ چھوٹ کر مکت ہوتی ہے جس جگہ آپ ساکنات پر برہم پریشور براجتے ہیں وہاں دوسرے کسی پوجا نہیں سکتی اور یہ سب پریشور کی مایا ہے جو ہم لوگ اُن کو اپنا بھائی بشدھ اور جڈنشی جانتے ہیں۔</p>		
چوپایلی		
<p>سب سنسار سریر سمانا سرب آتما ان کو جانو</p>	<p>پران روپ ہیں یہ بھگوانا پورن شانت روپ ہیچا نا</p>	
دوہا		
<p>ہر ج کی پوجا کرے من چت ہے جو کوے یہ بات سمد یو کی سن کر شری کرشن جی اشارے سے منع کرنے لگے کہ تم کچھ مت کہو لیکن جتنے دیوتا اور رکھیشور اور گیانی راجہ اُس جگتھ میں بیٹھے تھے یہ بات سن کر بول اُٹھے کہ اے سمد یو تیری بدھ مت نے ماتا اور پتا اور گرد کو دھن ہے کہ جنھوں نے تجھ کو ایسا گیان سکھایا تھا رے پڑکھا بھی ایسے ہی گیتا تے اور دھرماتما ہوتے آئے ہیں جب راجہ جہشٹھ نے یہ بات سمد یو اور گیانی راجوں کی اپنی اچھا کے موافق سنی تب بڑی خوشی سے جڑاؤ سنگھاسن منگو کر شری کرشن جی کو رکنی آدک آنکھوں پٹ رانیوں سمیت اُس پر بیٹھا لا اور چرن اُن کا دھو کر چرنامرت لیا اور وہ جل اپنے پر وار سمیت سرور آنکھوں میں لگایا اور سب دیوتا اور راجوں نے وہ چرنامرت پا کر اپنا اپنا جنم سوار تھ کیا اور راجہ جہشٹھ نے بیکٹھ ناٹھ کو پتیا میر ہنایا اور کیسر اور چندن کا تملک لگا کر رشی ایڑ نا اڑھایا اور تن جٹ اچھا اچھا گنا بدن میں ہنسا کر جڑاؤ کریت مکٹ سر پر باندھا اور تن اور موتیوں کا ہار اور خوشبودار پھولوں کا ہار گلے میں ہنایا اور بدھ پورسک</p>		

پو جا کر کے بہت رتن اور درہ آدک اُن کے آگے بھینٹ رکھ کر بنے کیا کہ اے پھمی پت آپ تینوں لوگ اور سب چیز کے مالک ہیں اس لئے کوئی چیز آپ کو بھینٹ دیتے ہوئے مجھے شرم معلوم ہوتی ہے یہ آئندہ دیکھتے ہی دیوتوں نے شری کرشن جی کو ڈنڈوت کر کے اُن پر پھول برسائے اور اُن کی اُستوت کرنے لگے۔

دو

ایسی بدھ پوجے جہی ماگھن پُربھ جگدیش  
بھئے لوگ آئندہ سب راجہ دیت پیش

اُس وقت دوار کا ناتھ ایسے سندر معلوم ہوتے تھے جس کی اُپسا کسی نہیں جاتی اور کوئی راجہ اچھتی طرح آنکھ اٹھا کر اس سب سے اُن کی طرف نہیں دیکھتا تھا جس میں اُن کو نظر نہ لگے جاے راتنی کھٹاٹ کر شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پُربھت شری کرشن جی کی پو جا کرنے سے جتنے چھوٹے اور بڑے وہاں پر تھے سب خوش ہوئے لیکن شیشپال چندیل کے راجہ کو یہ بات اچھتی نہ معلوم ہوئی اس لئے وہ تھوڑی دیر نہیں بولا پھر کچھ سوچ بچار کر اپنی موت نزدیک پہنچنے سے اُٹھ کھڑا ہوا اور کروڑوں سے سبھا میں ہاتھ اٹھا کر بولا کہ اے راجہ جگدھشٹھ اور دھرتراشٹھ اور بھیشم پتاماہ اور درج دھن آدک ہم لوگ بڑے گیانی اور دھرماتما ہو کر ایسے نادان ہو گئے کہ ایک لڑکے کے کہنے سے شری کرشن جی کی پو جا اس طرح پر کی جس طرح کوئی آدمی جگیتہ اور ہوم کرنے کی کھیر کوئے کو کھلاوے تم لوگ نہیں جانتے کہ بس دیونند نے بہت دن تک جنگل میں گوجرا کر اہیروں کے ساتھ روٹی کھائی اور پانی استریوں کے ساتھ راس لیل کر کے بھوگ اور بلباس کیا جب سے آج تک یہ بات اچھتی طرح نہ معلوم ہوئی کہ شری کرشن جی بس دیو جادو کے بیٹے ہیں یا ند گوب کے بیٹے ہیں تو پھر اُن کو کون برن اور کس کا بیٹا کہا جائے یہ سب دمعجب ہے کہ تم لوگ ایسے آدمی کو جس کے ماں اور باپ کا ٹھکانا نہیں لگتا اکھ اگوچر پریشور کہتے ہو انھیں شری کرشن جی نے راجہ اندر کی پو جا چھڑا کر گوبر دھن پہاڑ پکھوایا تھا یہ شاستر کے موافق نہ چلکر جو کچھ اُن کے سن میں آتا ہے وہی کرتے ہیں سوائے دودھ آدک چرانے کے اور ادھرم کرنے کے کوئی اچھا کام انھوں نے نہیں کیا دیکھو یہ دشمن کے دُور سے اپنی جنم بھوم چھوڑ کر سدر کے ٹاپوں میں جا بسے ہیں اس لئے برجاسیوئے کو اُن کے برہ میں بہت دکھ ہوتا ہے تیسرے بھی یہ کچھ دھیان نہیں کرتے اور برندا بن میں رہ کر انھوں نے گویوں کے کپڑے چرائے تھے اور جُڈنشی لوگ راجہ ججات کے شاپ دینے سے تلک دھاری راجہ نہوکر متھوڑے دنوں سے بڑھ گئے ہیں پھر تم لوگوں نے کیا سمجھ کر اُن کی پو جا کی میں پریشور کی سوگند کھا کر کہتا ہوں یہ سب بات کہنے سے مجھے کچھ اپنی پو جا کرانے کی اچھا نہیں ہے جو بات سچ تھی وہ کمدی دیکھو جہاں پر بیلباس ورنارودن اور پاراشر آدک بڑے بڑے رکھشور اور شری یرھما جی اور شری مہادیو جی اور اندر آدک بڑے بڑے دیوتا بیٹھے ہیں وہاں پر شری کرشن جی کی پو جا کرنا ایسا ہے جیسے کوئی ہوم کی ساگری گھومتے کو کھلائے اور راجہ جگدھشٹھ جو شری کرشن جی کی بڑائی کرتے ہیں اُس کا یہ سبب ہے کہ جس طرح کنکش نے اپنے پت کو

چھوڑ کر دوسرے کے بیچ سے جد ہشتم آدک کو پیدا کیا اسی طرح شری کرشن کے باب کا بھی ٹھکانا نہیں لگتا اپنے برابر دالوں کی سب چاہنا کرتے ہیں شری ہمارا جیشٹال کی باتوں کا کچھ جواب نہ دے کر ایک ایک بڑی بات کہنے پر لکیر پھینچتے جاتے تھے۔

دو

اُسٹھرا گیا پاک تچ گیو اور ہی دیش  
کھاری جل اور سیو کیو ٹھکن کو بھیش

جب اسی طرح بہت سی بڑی بڑی باتیں شیشٹال شری کرشن جی کو کہنے لگا تب گیانی لوگ پریشور کی زندا سُننے میں ادھر مسمجھ کر وہاں سے اُٹھ گئے اور بھیم سین اور دورنا چارج اور ارجن نے کرو دھ کر کے شیشٹال سے کہا کہ اے مورکھ ابھانی تو ہمارے سامنے تر بھون پت کی زندا کرتا ہے چپ رہ نہیں تو ابھی تجھ کو مار ڈالیں گے جب یہ کہہ کر بھیم سین شیشٹال کے مارنے کے واسطے دوڑے تب شیشٹال بھی اُن کے سامنے جا کر لاکاراکہ سبھا واسے ڈر گئے اُس وقت شری کرشن جی نے سنگھاسن سے اتر کر بھیم سین آدک کو سمجھایا کہ تم کوئی شیشٹال پر ہتھیار مت چلاؤ اور بڑا کہنے سے منع مت کرو جو یہ چاہے وہ کہے دیکھو ساعت بھر میں یہ آپ مارا جائے گا۔

دو

بھیمادک سب سے کیو کرو دھ نہ کیے آج  
نچ بھراتا کی جلیہ میں بھن کر دکھ کاج

جب بیکنٹھ ناتھ کے منع کرنے سے بھیم سین نے شیشٹال کو نہیں مارا تب راجہ جد ہشتم سوچ میں ہو کر بولے کہ دیکھو شیشٹال میری سبھا میں بھگوان کو ایسی بڑی بات کہتا ہے کیا کروں بغیر حکم تر بھون پت کے کچھ نہیں کر سکتا جب اس طرح شیشٹال نے ایک تنو ایک کٹھور بچن شری کرشن جی کو کہے اور جد ہشتم اُن کے بھکت کو بھی بڑا کہتا تب بسد یونندن نے کرو دھ کر کے پوجا کی تھالی کو اپنے منتر سے سدشن چکر بنا کر شیشٹال کا سر کاٹ ڈالا تب اُس کے دھڑ سے ایک جوت نکل کر پہلے آکاش میں جا کر پھر شری کرشن بیکنٹھ ناتھ کے منہ میں سما گئی یہ چر تر دیکھ کر دیوتوں نے شری کرشن جی پر پھول برسائے اور رکھیشور لوگ اُن کی اُمت کرنے لگے اور دوسرے راجوں نے شیشٹال ایسے ادھر می کی مکٹ دیکھ کر تعجب مانا اتنی کتھاسن کر راجہ پچھت نے پوچھا کہ اے من ناتھ شری کرشن جی نے شیشٹال کو ایسا کٹھور بچن کہتے پر کس طرح مکٹ دی اور ایک تنو ایک لکیر کھینچ کر اُسے مارنے کا کھیا کازن تھا شکد پوجی بولے کہ اے راجہ یہ حال اس طرح پر ہے کہ جے اور سبھ نے سنکا دگ کے شاپ دینے سے تین بار سنار میں جنم لیا اور تین مرتبہ پریشور سے دشمنی کر کے مکٹ پائی جب پہلے اُن دونوں نے ہرن کشپ اور ہرنیا کش ہو کر دیوتوں کو دکھ دیا تب ناراین جی نے باراہ اور سنگھ اوتار لے کر اُن کو مارا دوسری مرتبہ جب راون اور کبھ کرن ہو کر گواؤ اور براہمن کو دکھ دینے لگے تب بیکنٹھ ناتھ نے شری رام چندر نام اوتار لے کر اُن دونوں کو مار ڈالا۔

دو ہا	اب یہ تیجے جنم میں بھیو ایک ششپال	اونت بکر ہے دوسرا سرن کو بھوپال
<p>اے راجہ پرتھمت ششپال اور دنت بکر شری کرشن جی کو اپنا دشمن جان کر دن رات اُن کا وہیان کرتے تھے اسی سبب سے شری کرشن پر پرہم اوتار نے شراب کی مدت پوری ہونے پر ششپال اور دنت بکر کا سر سرد رشن چکر سے کاٹ کر اُن کو نکت دی اور لکیریں کھینچنے کا یہ کارن ہے کہ ہما دیہی نام بسدیو جی کی بہن دم گھوش نام چندیلی کے راجہ کو بیا ہی گئی تھی جب اُس کے پیٹ سے ششپال جس کے تین آنکھیں اور چار ہاتھ پیدا ہوا اور راجہ نے جو تیشوں کو بلا کر اُس کی جنم کنڈلی کا پھل پوچھا تب براہمنوں نے بچار کر کہا کہ اے ہمارا راج یہ لڑکا بڑا بلوان اور پرتاپی ہو کر اُس آدمی کے ہاتھ سے مارا جائے گا جس کے گلے ملنے سے ایک آنکھ اور دو ہاتھ اُس کے جاتے رہیں گے دوسرا کوئی سنار میں اُس کو نہیں مار سکے گا جب یہ بات جو تیشوں کی ہما دیہی نے سنی تب وہ اس بات کی پرتھمت لینے کے واسطے ششپال اپنے بیٹے کو سب کی گود میں دے کر گلے لگانے لگی ایک مرتبہ ہما دیہی ششپال سمیت دوار کا میں سورسین اپنے باپ کے گھر جا کر تھوڑے دن رہی جب اُس کو جو تیشوں کی بات یاد آئی اور اپنے بیٹے کو جد تیشوں کے گلے بھونکا تب شری کرشن جی سے گلے ملنے سے ایک آنکھ اور دو ہاتھ اُس کے جاتے رہے یہ حال دیکھتے ہی ہما دیہی نے بنتی کر کے کہنا کہ اے دوار کا ناتھ میں تم سے یہ بھیکھ مانگتی ہوں کہ ششپال کو اپنی بوا کا بیٹا اپنا بھائی سمجھ کر بھی نہ مارنا یہ بات سن کر تریہون پت بولے کہ اے بواہ میں تیرے بیٹے کے تلو قصور معاف کروں گا اس سے زیادہ قصور کرے گا تو بنا مارے نہ چھوڑوں گا اس بات کا اقرار ہما دیہی بھی پت سے لے کر اپنے گھر چلی گئی اور اُس نے یہ بچار کر اپنے من کو دھیرج دیا کہ میرا لڑکا کس واسطے تلو قصور شری کرشن جی کے گرنے کا چو مارا جائے گا اسی سبب سے تلو کھوڑنجن ششپال کے سہکر تب اُس کو شری کرشن جی نے مارا اور یہی گیت بات ہو گئی کہ اے راجہ جوے جلیتہ میں کہہ کر سب راجوں کا سند یہ چھڑایا تھا یہ سن کر راجہ پرتھمت نے کہا کہ اے من ناتھ اب کے کہتا ستائے شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پرتھمت جب راجہ جھشٹھ کی جلیتہ اچھی طرح پوری ہوئی تب انھوں نے نیوتری بول کوئن کی سہروں سمیت جھا جولا چھا گنا اور کپڑے کر ہا کیا اور وہ لوگ خوشی سے اپنے گھر پہنچے اور جتنے چھوٹے بڑے اُس جلیتہ میں آئے تھے وہ سب راجہ جھشٹھ سے ایسے خوش ہوئے کہ کسی کا من گھر جاتے کے واسطے نہیں چاہتا تھا لیکن راجہ درجو دھن کو دھ پرتھمتی راجہ جھشٹھ کی بڑائی سننے اور اُن کا پرتاپ دیکھنے سے ایسا ڈاہ پیدا ہوا کہ وہ دھ کے گارے اپنے گھر چلا گیا۔</p>		
ادھیاے پچھتر		
راجہ جھشٹھ کے استھان کی شو بھا کا برتن		
راجہ پرتھمت تہی کھانسن کو بولے کہ اے من ناتھ جہاں سب راجہ اُس جلیتہ کرنے سے خوش ہوئے تھے وہاں		

درجو دھن نے کیوں دکھ مانا اور جگیتہ کا کام کس طرح سب کو بانٹا گیا یہ کتنا کہنے شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پچھتے  
تم دھن ہو جو ہر کتنا سننے سے آسودہ نہیں ہوتے سُنو کہ ارجن آدک چاروں بھائی راجہ جُہشٹھر کا حکم خوشی سے  
مان کر کسی چھوٹے اور بڑے کام کرنے میں کچھ شرم نہیں کرتے تھے لیکن سب باتوں کے مالک شری کرشن جی ہی تھے  
اس لئے انھوں نے جتنا جوگ سب کام راجوں کو بانٹ دیا تھا بھیم سین کو بھوجن کرانے کا کام سونپ کر  
بانٹ دینا اُس کا دھرم دین کے اختیار رکھا تھا اور خزانہ وغیرہ درجو دھن کو سونپ کر خرچ اُس کا کرن  
کے دہہ کیا تھا جس کا دان آج تک سنسار میں ظاہر ہے اور آدرنمان کرنا اور خبر لینا نوتے والے راجوں کا ارجن کو مناسب  
کر آراستہ کرنا سبھا کے مکان کا بد رچی کے حوالہ کیا تھا اور دیوتا اور رکیشور اور براہمنوں کی پوجا اور سدا کرنا  
سدا یو کو سونپ کر جمع کرنا اور آدک سب سامان کا نکل کے ذمہ کیا تھا اور شری کرشن جی نے ہر مہنوں  
کے پانوں دھونا اور اُن کی جو بھی پتل اٹھانا اپنے ذمہ لیا تھا اور درویدوی جی رگنی آدک استریوں  
کا ششٹا چارانتہ کرن سے کرتی تھیں اسی طرح پر راجہ جُہشٹھر نے شری کرشن جی کی اگیا کے موافق جو  
کام جگیتہ کا جس راجہ کو سونپ دیا تھا وہ لوگ اُس کام کو بڑے پریم سے کرتے تھے لیکن راجہ درجو دھن کپٹ  
کی راہ سے ایک روپیہ دینے کی جگہ دس روپیہ راجہ جُہشٹھر کا اس لئے لوگوں کو دے ڈالتا تھا کہ جس میں  
روپیہ گھٹ جائے تو راجہ جُہشٹھر کی مہی ہو سیکھتا تھا کی کرپا سے اس طرح ہست دینے میں بڑا نام اور  
دھرم راجہ جُہشٹھر کا ہوتا تھا اور درجو دھن کے ہاتھ میں چکر رکھا ہونے سے ایسا پر بھاؤ تھا کہ جس  
بھنڈار سے ایک روپیہ خرچ کرے اُس میں دس گنا بڑھ جائے اسی سبب سے شری کرشن جی انترجامی  
نے اُس کو روپیہ وغیرہ خزانہ سونپا تھا لیکن درجو دھن کو یہ مہما اپنے چکر کی معلوم نہ تھی اسے راجہ پچھتے  
جب اچھی طرح راجہ جُہشٹھر کی جگیتہ بڑے جس کے ساتھ پوری ہوئی تب دھرم راج نے بے گنتی روپیہ اور  
رتن اور گنا اور کپڑا جگیتہ کرنے والے براہمن اور رکیشور اور اُن کی استریوں کو اچھا پور بابک دے کر خوش کیا  
اور سب چھوٹے اور بڑوں کو ساتھ لیے ہوئے لنگا کنارے جا کر وہاں درویدی سمیت بدھ پورکسا سان  
کیا اُس وقت براہمن اور رکیشوروں نے بید پڑھا اور دیوتوں نے راجہ جُہشٹھر پر پھول برسائے اور کہا  
کہ دھن بھاگ دھرم راج کا ہے جس نے ایسی کٹھن جگیتہ پوری کی اور اپسراؤں نے اپنے اپنے بمانوں پر  
ناچ کر گندھریوں نے گانا سنا یا۔

### چوپائی

یاد دھم شکل سود کے باسی	دیکھ جگیتہ بدھ بھٹے ہلاسی
زناری چھوٹے بڑے کتہ دھن جُہراج	جن کی کریا سدرٹ سے بھو جگیتہ کو کاج
اُس وقت سب ہستنا پور باسی اچھے اچھے گھنے اور کپڑے پہنے ہوئے شو بھاو دیکھنے کے واسطے اپنے	



اپنے کوٹھوں اور گھر کیوں پر بیٹھ کر راجہ جڈھشٹر کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے اُن کا روپ اور مگر کی شو بھا دیکھ کر سب جڈبنتی آپس میں کہنے لگے کہ ہم لوگ جانتے تھے کہ دوار کا پڑی کے برابر دوسرا شہر سنار میں نہ ہوگا ہشتا اُس سے بھی اچھا دکھائی دیا جب راجہ جڈھشٹر انسان کر کے اپنے مکان پر آئے تب جتنے براہمن اور جاچک اور بھکاری وہاں اکٹھا ہوئے تھے اُن کو سنہ مانگا دان اور دھننا دے کر آند پور تک بھاگیا جب ایسی مرضی راجہ جڈھشٹر کی دیکھ کر سب چھوٹے بڑے اُن کا جس گانے لگے تب درجودھن کو جڈھشٹر کی بڑائی سننے اور سب راجوں کو اُن کے سامنے وندت کرتے دیکھنے سے بڑا ڈاھ پیدا ہوا۔

## دوا

جگیتہ کتھا ششپال بدھ کے سنے جو کوے پاوت پھل دھجیہ کوئے نکت پھل سوے

شیام سندرا اپنی پٹ رانیوں کو ہر روز سمجھایا کرتے تھے کہ تم لوگ گنتی اور دروپدی کی سیوا اچھی طرح کرنا جس میں وہ کسی بات کا دکھ نہ پاویں اور پٹ رانیوں کی سندر تائی اور گنتی اور کپڑے کی تیاری دیکھنے اور گھونگھرو کی آواز سننے سے دیوتوں کا چہرہ ٹھکانے نہیں رہتا تھا آدمی کو ن گنتی میں ہے جب راجہ جڈھشٹر اپنے خاص مکان میں جوئے دانوں بنا دیا تھا جڑاؤ سنگھاسن پر دروپدی سمیت بیٹھے تب دوار کا ناتھ کال چٹا کے موافق ابسرا اور گندھرب لوگوں نے دیو لوک سے آکر وہاں ناچنا اور گانا شروع کیا اُس وقت کیسی شو بھا راجہ جڈھشٹر کی معلوم ہوتی تھی کہ جیسے اندام رادتی پُری میں اپنی استری کو ساتھ لے کر اندراسن پر بیٹھے لیکن راجہ جڈھشٹر اپنے سکھ اور جن ملنے پر کچھ ابھمان نہ لاکر یہ سمجھتے تھے کہ شیام سندر کے پرتاپ سے میری جگیتہ پوری ہو کر یہ جس ملتا ہے جس وقت راجہ جڈھشٹر اندر کے برابر راج بھائی میں بیٹھے ہوئے ابسرا کا ناچ دیکھتے تھے اُسی وقت راجہ درجودھن بہت فوج ساتھ لے کر ابھمان پور تک وہاں آکر مکان دیکھنے چلا اس میں بلور اور رتن آدک جڑے ہو کر کئی جگہ ایسے کُنڈ بلور کے بنے تھے جن میں پانی بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا اور کئی جگہ پانی بھرے ہوئے کُنڈ سوکھے دکھائی دیتے تھے جب درجودھن نے سوکھے آنگن میں پانی سمجھ کر اپنا جامہ اٹھایا اور دوسری جگہ سوکھا مکان جان کر پانی میں کپڑے سمیت چلا گیا تیب حرکنتی اور دروپدی آدک استریاں کھڑکیوں سے یہ حال دیکھ کر سننے لگیں اور بھیم سین کھلکھلا کر بولے کہ اُسے دھرتا شٹر کے بیٹے آگے چلو یہ حال درجودھن کا دیکھ کر راجہ جڈھشٹر نے بھیم سین کو ہنسنے سے بہت منع کیا لیکن وہ ان کے منع کرنے پر بھی کھلکھلا کر ہنسنے رہے تب درجودھن بہت محنت ہو کر من میں کہنے لگا کہ دیکھو لوگ مجھے اندھا بنا کر میری مہنتی کرتے ہیں جب ایسا بچار کر درجودھن کو وہ میں ہو کر بنا دیکھے مکان اُسی جگہ سے اپنے گھر پھر گیا تب راجہ جڈھشٹر بہت سوچ کرنے لگے بھیم سین اور شیام سندر بہت خوش ہوئے اور درجودھن اپنی بھائی میں بیٹھ کر منتر یوں سے بولا کہ دیکھو نثری کرشن کا بل پا کر جڈھشٹر کو ایسا ابھمان ہو گیا کہ آج بھائی بھیم سین نے میری مہنتی کی اس بات کا بدلہ اُن سے نہ لوں تو آج سے اپنا نام درجودھن نہ رکھوں اتنی کتھا

گنا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت در جو دھن کی دشمنی زیادہ ہونے کا یہی سبب تھا اسی دن سے در جو دھن نے جُدھشٹھ آدک کے پیچھے پڑ کر اُن کو بن باس دیا بتا رہا کہ پوربک حال اُس کا مہا بھارت میں لکھا ہے شری کرشن پر برہم پر میثور مہا بھارت کرا کے بڑے بڑے شور بیروں کا ناش کرنا چاہتے تھے اسی سبب سے اُن کی اچھا کے موافق کوروؤں اور پانڈؤں سے دشمنی ہوئی تھی۔

دو

جو پر گئے سنسار میں بھار اتارن کا ج بھارت چاہت ہیں کرن ماکھن پر بھج جراج

ادھیاے چھتر

جُدھ کر ناراجہ شالوکا دوار کا میں

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت جس دن راجہ شالوک شیشال کی برات میں گنڈن پور جا کر شام اور بلرام سے ہار مان کر بھاگ آیا تھا اُسی دن سے اُس نے یہ پرنگیا کی تھی کہ میں جُدھشیوکا نبش سنسار میں جیتا چھوڑ دوں تو آج سے پھتری نہ کھلاؤں۔

دو

مہادیو جی شیشال کو ماکھن پر بھج گویاں شالوک زپت ات دکھ بھیبوست سر کو کال

شیشال کا مرنا سنتے ہی راجہ شالوک نے بچار کیا کہ جُدھشیوک کو جو بڑے زبردست ہیں بنا بردان پائے کسی دیوتا کے جیتنا مشکل ہے جب ویسا بچار کر راجہ شالوک شیشال کا بدلہ لینے کے واسطے شری مہادیو جی کا تپ اور دھیان سچے من سے کرنے لگا اور برس دن تک برابر مٹھی بھر رکھ شام کے وقت کھا کر رہا تب بھولا ناتھ نے پرشن ہو کر اپنا درشن اُس کو دیا اور کہا کہ تجھ کو جو اچھا ہو وہ بردان مانگ۔

دو

مہادیو کر جو کر بولیو شالوک زیش شری بر مو نہ دتے بھولا ناتھ ہمیش

اے مہادیو جی مجھ کو ایسا بھان آکاش میں اڑنے والا دتے کیجئے جس کو دیکھ کر جُدھشیوک دُر جائے اور کوئی ہتھیار کسی دیوتا یا دیت کا اُس بھان پر نہ لگے یہ بات سنتے ہی شری شیو جی نے مے نام دان کو بلا کر کہا کہ تو ایک بھان بہت بڑا اور چوڑا راجہ شالوک کے واسطے ایسا بنادے کہ جن میں کوئی ہتھیار نہ لگے اور جہاں چاہے وہاں اُڑتا ہو اساعت بھر میں لے جائے جب مے دان نے شری مہادیو جی کی آگیا کے موافق ایک بھان اُشت دھاتی بہت لمبا اور چوڑا اپنی مایا سے تیار کر دیا تب راجہ شالوک نے اپنے شور بیروں اور سنا کو ہتھیار سمیت بھان پر بٹھال کر بڑے بیگ سے دوار کا پڑی کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور وہاں

کے درخت اور مکاؤں کو جڑ سے اکھاڑ کر گرانے لگا اور اُس کی مایا سے دو در کا پڑی میں پرے کال کی آندھی چل کر آگ اور پتھر برسنے لگے تب در کا باسیوں نے گھبرا کر یہ حال راجہ اُگر سین سے کہا راجہ نے پُردین اور سامب کو بلا کر حکم دیا کہ شام اور بلرام کانہ رہنا سُن کر راجہ شاؤ لوہم لوگوں کو دُکھ دینے آیا ہے اس لئے تم دونوں بھائی ہماری سب فوج ساتھ لے کر اُس سے لڑو یہ بات سنتے ہی جب پُردین جی نے در کا باسیوں کو دھیرج دیا اور سامب اور ساتکی اور کرت برما آدک شوریر اور بہت فوج اپنے ساتھ لے کر شہر کے باہر لڑنے آئے تب راجہ شاؤ لوہے پُردین جی کو دیکھ کر ایسے بان چلائے کہ چاروں طرف گھٹا روپی اندھیا راجھا گیا اُس وقت پُردین جی نے دُت دنت نام شسترا پنا جیسے چھوڑا ویسے اس طرح اُجیالا ہو گیا جس طرح سورج کے نکلنے سے کہرا نہیں رہتا جب راجہ شاؤ لوہہ کا رتھ پُردین جی نے ایک بان سے رتھ کی دھوجا کا ٹکڑا دوسرے بان سے سار تھی کو مار ڈالا اور تیسرے بان سے رتھ کے گھوڑے کو مار کر گرا دیا اور اُس کے ساتھ کے بہت شور بیروں کو اپنے بانوں سے گھائل کر ڈالا جب راجہ شاؤ لوہی ایسی بہادری پُردین جی کی دیکھ کر گھبرا گیا تب سامنے لڑنے کی سار تھ نہ رکھ کر مایا جُتھہ کرنے لگا کبھی بڑا روپ رکھ کر سامنے آتا اور کبھی چھوٹا روپ بن کر آکاش سے آگ اور پتھر برساتا۔

### دو پا

ایسی بدھ مایا بہت کرمی موڑھ رن مانہ  
شری پُردین پر تاپ تے دور ہوت چھن مانہ  
ادھر تو راجہ شاؤ لوہی اپنی مایا جُتھہ سے جدیشیوں کو دُکھ دے رہا تھا ادھر دیوان اُس کے منتری نے پُردین جی پر بان چلانا شروع کیا اُس وقت کام روپ نے اپنے بانوں سے اس کا بان کاٹ کر ایک بان ایسا مارا کہ دیوان بیہوش ہو گیا جب تھوڑی دیر میں دیوان کا چت ٹھکانے ہوا تب اُس نے کروڑھ کر کے ایسے زور سے ایک گدا پُردین جی کے سر پر ماری کہ وہ مورچھا گھا کر رتھ میں گر پڑے تب دیوان چلا کر بولا کہ میں نے کام روپ کو مار ڈالا جب یہ بات سن کر جُتھشی گھبرا گئے ادا اور اُنک سار تھی کے بیٹے دھرم پت اُنھوں نے کرشن کمار کو بہت بیہوش دیکھا تب وہ رتھ اُن کا رن بھوم سے ہانک کر الگ لے گیا جب تھوڑی دیر کے بعد پُردین جی جیتن ہوئے تب وہ رتھ اپنا رن بھوم میں نہ دیکھ کر بڑے کروڑھ سے سار تھی سے بولے کہ تو نے بہت بُرا کیا جو مجھ کو رن بھوم سے الگ لے آیا

### چوپانی

ایو نہیں اچت ہے تو نہ  
جہ کل میں ایسا نہیں کوئی  
جان اچت بھگا یو مو نہ  
کھیت چھوڑ جو بھاگا ہوئی  
اسے دھرم پت تو نے مجھ کو کبھی لڑائی سے بھاگتے دیکھا تھا جو آج رن بھوم سے بھاگ کر میرے ماتھے پر کنگ کا ٹیکا لگا یا اب میں شری شام سند اور بلرام جی کو اپنا منہ کیا دکھاؤں گا سنداری لوگ میری سنسی

کر کے بھائی لوگ مجھ کو نامزد کہیں گے اور رگنی ماما میرے پیدا ہونے کا دکھ مانکر سب بھوجائیاں بھرت کرینگے تو نے یہ کام کر کے اپنے باپ کا نام دھرایا اور جگ میں میری ہنسی کرائی۔

### چوپائی

رن میں مرے پر مہ پادے جیت ہوئے تو شور کہا وے

دو

رام کرشن سُن ہیں جے پچھتے ہیں من مانہ کہہ میں پرگلیو پر دمن مہا کیو تن مانہ

جب دھرم پت نے یہ بات پر دین جی کی سنی تب رتھ سے اتر کر اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دندیال آپ سے کچھ حال راج تیت کا چھپا نہیں ہے میرے گرو نے ایسا بتایا ہے کہ جب ہمار تھی لڑتے وقت بیہوش ہو جائے تب اُس کے سار تھی کو چاہیے کہ رتھ اُس کا رن بھوم سے الگ لے جا کر کھڑا رکھے اور جو سار تھی گھائل ہو جائے تو ہمار تھی کو اُس کی رچھا کرنا اُچٹ ہے اس لیے جب آپ گدا گئے سے بیہوش ہو گئے تب میں نے آپ کا رتھ رن بھوم سے الگ لاکر کھڑا کر دیا۔

دو

اگر کی اگیا جان کریں کینھو یہ کاج کو نہ دوش لاگے نہیں جڈ کل کے سرتاج

اے ہمار بھور تھ دوڑاتے وقت میرا پیچھے رہ جاتا یا رسی یا پیا اُس کا ٹوٹ جاتا تو میں تصور مند ہوتا بے تصور سیوک پر غصہ کرنا سچا ہے تھوڑی دیر آرام کر چکے اب چلکر لڑائی کیجیے یہ بات سُن کر پُردین جی نے کہا کہ اے دھرم پت تم نے تو اپنے گرو کی اگیا کے موافق یہ کام کیا لیکن اس میں میری نام دھرائی ہوئی اس لیے تم قسم کھاؤ کہ یہ حال ہم کسی سے نہ کہیں گے جب دھرم پت نے سو گند کھا کر پُردین جی کا سوچ چھڑا دیا تب اُنھوں نے ہاتھ منھ دھو کر دھنکم بان اٹھا لیا اور رتھ رن بھوم میں لے گئے۔

### ادھیائے ستر

آنا شری کرشن جی کا دوار کا میں اور مار ناراجہ شاٹو کو

شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت جو جڈنشی لوگ پُردین جی کو بیہوش دیکھ کر اُداس ہو گئے تھے وہ پُردین جی کا رتھ دیکھتے ہی ویسے خوش ہو گئے جیسے مردے کے بدن میں جان آ جاوے اُس وقت پر دین جی نے اپنے ساتھیوں کو دھیرج دیکر دھرم پت سے کہا کہ تم جلدی رتھ میرا دیو مان کے پاس جہاں وہ جڈنشیوں کو مار رہا ہے لے چلو جب یہ بات سُن کر سار تھی نے رتھ پر دین جی کا دیو مان منتری کے سامنے پہنچا دیا تب کرشن کمار نے لکار کر اُس سے کہا کہ تو ادھر ادھر غریبوں کو کیا مارتا ہے ہم سے

اگر جڈتھ کر یہ بات سنتے ہی دیو مان جڈ بنشیوں سے لڑنا چھوڑ کر پُردین جی پر بان چلانے لگا تب پُردین جی نے چار تیروں سے چاروں گھوڑے اس کے رتھ کے مار کر ایک تیر سے سار تھی کو مار ڈالا اور دوتیر سے دھو جا اور چھتر اور ایک تیر سے دھنکھ کاٹ کر تین تیروں سے دیو مان کو مار گرایا اُس وقت سامب جی بھی اس طرح شاٹو کی فوج کو مار کر گرانے لگے جس طرح کسان لوگ جو ار کا کھیت کاٹ گراتے ہیں ایسا جڈتھ سامب اور پُردین جی کا دیکھ کر بہت سار تھی راجہ شاٹو کے بھاگ چلے بہت آدمی بھاگتے وقت سدر میں ڈوب کر مر گئے جب اسی طرح ستائیس دن برابر راجہ شاٹو پُردین آدک سے لڑتا رہا تب جڈ بنشیوں نے ایسی سار تھ اور شور مارتا اُس کی دیکھ کر آپس میں کہا کہ یہ کوئی بڑا شور بیر ہے جو اتنے دن ہمارے سامنے لڑائی میں کھڑا نہیں تو شری کرشن ہمارا ج کی کرپا سے آج تک کوئی شور بیر پانچ دن سے زیادہ ہمارے سامنے نہیں لڑا ہے۔ اے راجہ پر پچھت جب اسی طرح راجہ شاٹو مایا جڈتھ کر کے جڈ بنشیوں کو دیکھ دینے لگا تب اندر پرستھ میں شری کرشن جی نے کیا پسند دیکھا کہ دوار کا پری کو کسی نے جلا کر ہدریں ڈبو دیا اور جڈ بنشی لوگ دن بھوم میں مرے پڑے ہیں تب اُنھوں نے راجہ جڈتھ سے کہا کہ ہمارا ج بڑا پسند دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیشال کے ساتھی دیت دوار کا پری میں جڈ بنشیوں کو مار کر ناش کیا جاتے ہیں اگیا دوتو وہاں جا کر اُن کی رتھ کر دل راجہ جڈتھ نے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے مہا پر بھو مجھ کو آپ کا کتنا ملنا نہیں ہے یہ بات سنتے ہی جب شام سندر اور بلرام رتھ پر بیٹھ کر دوار کا کو چلے تب شہر کے باہر آ کر کیا دیکھا ایک ہرنی بائیں طرف سے ٹکل گئی اور کتا سامنے کھڑا ہوا سراپنا جھاڑتا ہے یہ دونوں اسگن دیکھتے ہی شری کرشن انتر جامی سب حال کا جان کر سار تھی سے بولے کہ رتھ جلد ہی لے چلو۔

## دو

دارک رتھ ہانگیو تھی ہر کی اگیا پائے | بان روپ دو جے دوس دن میں پہنچے جائے |

شام سندر نے جڈتھ راجہ شاٹو کا دیکھ کر بلداو جی سے کہا کہ اے بھائی تم دوار کا میں جا کر راجا کر سیں اور پر جاکر چھ کر دین شاٹو کو مار کر وہاں آؤں گا جب ریوتی رسن یہ اگیا پا کر دوار کا کو گئے تب دیت سنگھارن بسدیو نندن نے دارک سے کہا کہ جلدی میرا رتھ شاٹو کے سامنے لے چل جیسے دارک سار تھی رتھ شام سندر کا دوڑا کر شاٹو کے سامنے پہنچا دے راجہ شاٹو نے بکینٹھ ناتھ کے تھی بھو جا پہچان کر ایک سانگ دارک رتھ ان پر چلائی تب لچھی پت نے ایک بان سے اُس کی سانگ کاٹ کر سولہ بان ایسے مارے کہ بمان راجہ شاٹو کا کھار کے چاک کی طرح گھومنے لگا اُس وقت شاٹو نے ایک بھالا بڑے زور سے شام سندر پر چلا یا تب دوار کا ناتھ اُس کو بھی اپنے بان سے کاٹ کر اس طرح بان مارنے لگے کہ راجہ شاٹو گھبرا گیا لیکن اُس نے پھرتی سے ایسا بان شام سندر کے بائیں ہاتھ میں مارا کہ سانگ بھنکھ اُن کے ہاتھ سے گر پڑا جبکہ اُس کے گرنے کی آواز تینوں لوگ میں پہنچتی تب دیوتا اور جڈ بنشی لوگ ڈر کر

اُداس ہو گئے اور راجہ شالو اگیان نے اپنی جیت سمجھ کر چلا کر کہا کہ اے کرشن چندر تم کو کسی کو جس کی سنگین سسٹیاں میرے متر سے ہوئی تھی زبردستی اٹھالے گئے اور راجہ جڈھشٹر کی جگہ میں تم نے سسٹیاں کو مار ڈالا جو تم دو گھڑی میرے سامنے کھڑے رہ جاؤ گے تو میں آج اپنے متر کا بدلاتم سے لوں گا مجھ کو بھو ما سُر اور شکھا سُر آدک دیت جن کو بل اور چھل سے تم نے مار ڈالا تھا مست سمجھنا یہ بات سن کر دیت سنگھارن بولے کہ اے شالو شور بیر لوگ اپنی بڑائی آپ نہیں کرتے سناریں اپنے جس گانے والے کو کوئی نہیں اچھا کہتا اس لیے جو کچھ بل رکھتے ہو وہ دکھلاؤ جس کی موت نزدیک آ پونچتی ہے اُس کو بھلی اور بُری حالت کہنے کا بچار نہیں رہتا جس طرح سسٹیاں مارا گیا اُسی طرح تو بھی ایک ساعت میں مارا جائے گا ایسا کہہ کر شام سندر نے ایک گدا شالو کے سر پر اس زور سے ماری کہ خون اُس کے منہ سے گر کر بدن اُس کا کانپ اٹھا لیکن وہ اندر دھیان ہو کر مایا جڈھ کر کے آگ برسانے لگا تب بسدیونندن نے ایسے بان مارے کہ جب مایا چھوٹ کر راجہ شالو بھان سمیت پرتھوی پر گر پڑا جب پھر اُٹھ کر اُس نے ایک گدا شام سندر پر چلائی تب بھی پت سے وہ گدا کاٹ کر ایک گدا اُس کے ایسی ماری کہ وہ بیہوش ہو گیا جب تھوڑی دیر میں وہ ہوش میں آیا تب متر کے زور سے وہ اپنے کو دوت بھنا کر سُر اور منہ میں دھول پیٹے پسینا بہتا ہوا شام سندر کے پاس آیا اور رو کر بولا کہ اے تر بھون پت مجھ کو دیو کی تمھاری باتا نے بھیج کر کہا ہے کہ راجہ شالو بسدیو تمھارے باپ کے مارنے کے واسطے پکڑے گیا ہے تم اُن کی خبر کیوں نہیں لیتے یہ بات دوت کی سن کر ایک ساعت بسدیونندن نے سوچ کر کہے پھر پکار کیا کہ بلرام جی کے سامنے جن کو کوئی دیوتا بھی جیت نہیں سکتا راجہ شالو بسدیو جی کو کھن طرح پکڑے گیا ہو گا جس وقت شام سندس طرح کا سوچ اور بچار کر رہے تھے اُسی وقت راجہ شالو مایا روپی بسدیو بنا کر اُن کے ہال پکڑے ہوئے شری کرشن جی کے سامنے لے آیا تب مایا روپی بسدیو ترپتا ہوا شام سندر سے رو کر بولا کہ اے بیٹا ہم تم کو پیدا اور پالن اور چھٹا کرنے والا سنار کا جانتے ہیں راجہ شالو تمھارے سامنے مجھے لاکر میرا بدن لینا چاہتا ہے اس کے ہاتھ سے جلدی چھڑاؤ یہ بڑے شرم کی بات سمجھنا چاہیے کہ جو میں تم ایسا تر بھون پت بیٹا رکھ کر اتنا دکھ پاؤں جس وقت مایا روپی بسدیو اس طرح بلاپ کر رہا تھا اُسی وقت شالو نے لکار کر شام سندر سے کہا کہ دیکھو ہم تمھارے سامنے بسدیو کو پکڑا کر مارے ہیں تم کو بل ہو تو چھڑا لیا ایسا کہہ کر راجہ شالو نے مایا روپی بسدیو کا سر تنوار سے کاٹ کر بر جھی کی ٹوک پر اُٹھا لیا اور سب لوگوں کو دکھلا کر بولا کہ اے شری کرشن تم نے دیکھا جس طرح میں نے تمھارے باپ کو مار ڈالا اُسی طرح سب جڈنشیوں کو مار کر سمدر میں ڈال دوں گا یہ حال دیکھ کر شام سندر کو ایک ساعت مور چھا آگئی پھر اُنھوں نے دھیان دھڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ مایا روپی بسدیو ہے اتنی کتنائیں کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ جس وقت مایا روپی دوت نے آکر دیو کی جی کا سدھیا کہا اور شالو نے



مایا روپی بسدیو کا سرکاٹ لیا اُس وقت لچھی پت کو کچھ سندھ یہ ہوا تھا یہ حال سن کر رکھیشور اور کیانی لوگ  
ایسا کہتے ہیں کہ جن پریشور کا نام لینے سے سندھ چھوٹ کر من شدہ ہو جاتا ہے اُن کے کاموں میں سندھ  
کرنا نہ چاہیے۔

### چوپانی

جو پُربھ کیوں برہم کہاویں	کہہ کارن اتنو بھرم پاویں
جگ میں منکھ دہہ دھر آئے	اتہ کارن اتنو بھرم پاے

### دوپا

ماکھن پُربھ بھگوان کو کھوں کچھ بھرم ناہنہ  
مَدپ یہ لیلیا کر سی جان لیو من مانہ  
جب شام سندرنے سمجھا کہ شالو نے مایا روپی بسدیو بنا کر سرکاٹا ہے تب پانچ جنبہ شکھ اپنا بجا کر  
بڑے کرو دھ سے اپنا رتھ اُس کے پیچھے دوڑا یا اور ایک گدا ایسی ماری کہ ہمان راجہ شالو کا سو منکرے ہو کر  
سدر میں گر پڑا اُس وقت شالو نے ہمان پر سے کود کر ایک گدا بسدیو نشدن پر چلائی تب دیت سنگھارن  
نے اپنی گدا سے اُس کی گدا توڑ ڈالی۔

### چوپانی

سوئی گدا بھرم سم بھادی	کیتک بار شالو پر ماری
------------------------	-----------------------

### دوپا

ادا کو بل کیے کہا جڈتھ کرت ات گھور  
شری ماکھن پُربھ کی گدا چھن میں ڈالی تو  
جب اسی طرح راجہ شالو دیر تک دوار کا ناٹھ سے گدا جڈتھ کرتا رہا تب برندن بہاری نے بان سے  
ہاتھ اُس کے کاٹ کر گدا سمیت گرا دیے اور سُدرشن چکر مار کر اس طرح سرکاٹ لیا جس طرح اندر نے  
برتر اُس دیت کو مارا تھا جب شالو کے دھڑ سے ایک جوت نکل کر شری کرشن بکینٹھ ناتھ کے منہ میں سمٹ گئی  
تب دیوتوں نے مرناراجہ شالو کا دیکھ کر خوشی کا نقارہ بجا یا اور شری کرشن جی پر پھول برسائے۔

### ادھیائے اٹھتر

اکتا راجہ دنت بکر اور بدورتھ دونوں بھائیوں کا شری کرشن جی سے لڑنے کے واسطے

شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ تو پچھت جس طرح دنت بکر اور بدورتھ دونوں بھائی شیشپال کے  
مارے گئے تھے وہ حال کہتے ہیں سُنو کہ جس دن راجہ شیشپال راجہ جڈھشٹر کی جگہ میں مارا گیا اُسی دن  
وہ دونوں بھائی شری کرشن جی سے شیشپال اپنے بھائی کا بدلہ لینے کے واسطے سچا کرتے تھے جبکہ

انہوں نے سنا کہ راجہ شاٹو پیارے بھائی کا مہرہ دار کا میں جا کر رہا رہا ہے تب ان دونوں نے بھی بہت فوج ساتھ لے کر دوار کا پڑی پر لڑنے کے واسطے چڑھائی کی۔

## دو پا

گج رتھ پیدل تڑنگ کی سین لیے منج ساتھ چلے دوار کا اور کو سب اسرن کے ناتھ  
شیام سندرا راجہ شیشپال کو مار کر ابھی تک دوار کا پڑی میں نہیں پہنچے تھے کہ اسی وقت دنت بکر اور بدورتھ دونوں بھائی اپنی فوج سمیت وہاں پہنچے اور مڑی منوہر کو گھیر لیا جب ان کو دیکھ کر سب جد بنشی گھبرا گئے تب دنت بکر باسدیو کے سامنے جا کر ابھمان سے بولا کہ تم نے میرے بھائی اور سر کو مارا ہے اس لئے آج تم کو جد بنشیوں سمیت جم پڑی میں بھیج کر ان کا بدلاؤں گا پہلے تم اپنا ہتھیار میرے اوپر چلاؤ پیچھے سے میں تم کو ماروں گا جس میں تم کو یہ اٹھلا کھانا رہ جائے کہ میں نے دنت بکر پر ہتھیار نہیں چلایا تم نے بڑے بڑے شور بے جہتھ میں مارے ہیں لیکن آج میرے ہاتھ سے جیتے بچکر تم کو گھر جانا مشکل ہے۔

## چوپائی

دھن بھرا تا میر و شیشپالا درشن ہماراج کے پایوں بھوساگر سے اترے سوئی دوہوں بھانت نہ بے من ناہیں ہوہیوں سرگ لوگ کو ناتھا	کت سنو موہن گو پالا جہہ کے بیرکاج یہاں آویں جا کہو درس تمھارو ہوئی اب مو کو چنتا کچھ ناہیں جو میں مردن تمھارے ہاتھا
--	---

## دو پا

اور جو تم کو مار کر جیت رہوں جگ ماہنہ  
نورا جن کو راج ہوں یا میں سنسنے ناہنہ  
جب اس طرح بہت باتیں کہہ کر دنت بکر نے ایک گدا شری کرشن جی پر چلائی تب دیت سنگھارن اپنی گدا سے اس کی گدا اگر کر بولے کہ اے دنت بکر جتنا زور تیرے بدن میں تھا وہ سب تو نے گدا چلا کر پورا کیا اب ہوشیار ہو میری باری ہے یہ کہہ کر دوار کا ناتھ نے کو مو کی نام گدا اپنی اس جلدی سے دنت بکر کی چھاتی پر لگائی کہ وہ خون منہ سے ڈال کر اسی وقت مر گیا۔

## دو پا

پیر سانی آئے کے ماھن پُربھ کھ ماہنہ  
پیران جوت وا کی نکس چڑھی سوگ کی چھانہ  
یہ حال دیکھ کر بدورتھ دنت بکر کا بھائی ڈھال تلوار لیے ہوشری کرشن جی کے سامنے آیا تب بھیچے  
اس کا سر سندرن چکر سے کاٹ کر مکٹ اور کنڈل سمیت زمیں پر گرا دیا جبکہ ان دونوں کے مرتے ہی سب فوج ان کی بھاگ گئی تب تینوں لوگ میں خوشی ہو کر دیوتوں نے شری کرشن جی پر پھول برسائے اور دند بھی

بجاکر سب دیوتا اور رکھیشور اُستت کر کے بولے کہ اے دنیا ناتھ آپ کی لیللا پر م پار سپے کوئی اُٹھ کا بھید  
جان نہیں سکتا ہے جے اور بچے آپ کے دو ار پالک سنکا دک کے شاپ دینے سے پہلے ہر نیا کش اور  
ہر ن کشپ اور دوسری مرتبہ راون اور کبھ کرن ہوئے اور تیسرے جنم میں شیشیاں اور دنت بکر ہوئے  
اور شتر بھاؤ سے آپ کا بھن اور اسمن کرتے تھے آپ نے اُن کا اُدھار کرنے کے واسطے تین مرتبہ سگن  
اوتار لیا اور اپنے ہاتھ سے اُن کو مار کر پھر بکینٹھ میں بھیج دیا ایسا دیندیاں اپنے بھکت کی رچھا کرنے والا  
دوسرا کون ہوگا جب سب دیوتا اُستت کر کے شری کرشن جی کو دُندوت کرنے کے بعد اپنے اپنے لوک کو  
چلے گئے تب برندا بن ہباری بھکت ہتکاری نے جیسے گھائل اور مرے ہوئے جد بنیشواں کو امت روپی درشت  
سے دیکھا تو سب مرے ہوئے جی کو گھائل لوگ اچھے ہو گئے جب یہ تھا بکینٹھ ناتھ کی دیکھ کر سب  
چھوٹے بڑے اُن کا جس گانے لگے تب لچھی پت سب جد بنیشواں کو ساتھ لے کر آند پور یک دُند بھی بجاتے  
ہوئے دو رکامیں آئے اور راجہ شالو وغیرہ کا جو مال لوٹ کر لائے تھے وہ سب اُگر سین کو دیا اُن کو دیکھتے ہی  
سب چھوٹے بڑوں نے خوش ہو کر اپنے اپنے گھر منگلا چار منایا اور بکینٹھ ناتھ کی اکیا سے بشو کر مانے اُن  
سب مکانوں کو جو دیوتوں نے توڑ ڈالے تھے ساعت بھر میں جیوں کے تیوں بنا دیے اور شری کرشن جی  
نے اُسی دن سے جُده کرنا چھوڑ کر یہ پرنگیا کی کہ اب میں ہتھیار نہ پکڑوں گا اتنی کتھا سن کر شکد یو جی بولے  
کہ اے راجہ پُرکچت جب کچھ دن بعد راجہ جُده شہر آدک پانڈوؤں اور درجودھن آدک کو روؤں سے ہما بھارت  
کی تیاری ہوئی تب شام سندر راجہ اُگر سین سے یہ حال کہہ کر بلرام جی سے بولے کہ اے بھائی اس  
ہما بھارت میں مجھ کو کیا کرنا چاہیے یہ بات سن کر بلداؤ جی نے من میں بچار کیا کہ شام سندر پانڈوؤں  
کی اچھا پورن کرنے کے واسطے ہما بھارت کرایا چاہتے ہیں وہاں رہ کر درجودھن اپنے چیلے کی سہا تیا کر دوں گا  
تو شام سندر بڑا مانیں گے اور شام سندر کا حکم ماننے میں درجودھن بڑا مانے گا اس لئے ہستنا پور نہ جا کر  
تیرتھ جاتا کر کے چلا جاؤں گا آگے جو اچھا بکینٹھ ناتھ کی ہوگی وہ کریں گے یہ بات بچار کر کر یو جی رمن نے  
شری کرشن جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ ہستنا پور جا کر حبیا اُچت ہو ویسا کیجئے میں بھی تیرتھ جاتا  
کرتے ہوئے وہاں آپ پوچوں گا یہ سن کر شری کرشن جی نے ہما بھارت کرانے کی اچھا سے بلداؤ جی کو  
روکنا اُچت نہیں جانا جب بلداؤ نندن گر چھتر میں جہاں اٹھارہ کچھو مہنی دل ہما بھارت کرنے کے  
واسطے اکٹھا ہوا تھا گئے تب بلداؤ جی بھی پر بھاس چھتر اور جہنا آدک بہت تیرتھوں میں انسان اور دان  
اور جاتا کرتے ہوئے نیکھا ر مشرکھ میں پونچے وہاں پر اُنھوں نے کیا دیکھا کہ ایک جنگہ بہت سے  
رکھیشور اور منیشور اکٹھا ہو کر جلیتہ کر رہے ہیں اور دوسری جگہ روم ہرکھن سوت پور انک چیلہ بید بیاس  
جی کا سنگھاسن پر بیٹھا ہوا شوں کا دک رکھیشوروں کو کتھا سنا رہا ہے بلداؤ جی کو دیکھتے ہی شو نکا دک  
سب رکھیشور اور سنان کرنے کے واسطے اُٹھ کھڑے ہوئے لیکن روم ہرکھن بدیا کے ابھان سے نہیں اُٹھا

تب ریوتی رن کرودھ کر کے بولے کہ اس مورکھ کو کس نے بیاس گدی دی اور کتنا باپنچے کے واسطے ایسا بھکت اور گیا فی چاہیے جس کو لوبھ اور اہنکار نہ ہو آپ رکھیشور لوگ دیکھتے ہیں کہ یہ پورا نک بدیا پڑھنے پر بھی شاستر کے موافق نہ چلکر ابھمان کے نشہ میں اندھا ہو رہا ہے جس طرح کھجنگ کے براہمن دوسروں کو اپدیش دے کر آپ مرجاد کے موافق نہیں چلتے اسی طرح یہ کام اور کرودھ اور لوبھ اور مودہ کے بس ہو کر چھوٹے بڑوں کو نہیں پہچانتا اور ہمارا اوتار کیول ادھر می کچالیوں کے مارنے کے واسطے ہوا ہے اس لئے جو کوئی ہمارے سامنے کمارگ پر چلتا ہے اُس کا اپرادھ ہم چھما نہیں کر سکتے ایسا کہہ کر شیش اوتار نے ایک کشا منتر پڑھ کر دودھ سے اُس پورا نک کی طرف پھینکا تب اُس کشا کے گلتے ہی اُس کا سر کٹ کر گر پڑا یہ حال دیکھتے ہی شو تک آدک رکھیشوروں نے چلا کر بھدرجی سے کہا کہ ہمارا ج یہ سوت ہر ج ترسنا کر اپنے ہونسنے والوں کو کرتا رہتا تھا اُس بیاس گدی پر بیٹھے ہوئے اپنے مارڈالا اچھا نہیں کیا ہم لوگ جانتے ہیں کہ آپ نے اپنی اچھا سے اوتار لیا ہے لیکن اُس کو جو براہمن اور پیش سے پیدا ہوا ہے اور ہمارا ہی اگیا سے بیاس گدی پر بیٹھا تھا آپ نے جو مارڈالا اُس سے آپ کو برہم ہتیا لگی اب آپ کو پراشچت کرنا چاہیے جو آپ ایسا نہ کریں گے تو دوسرا کوئی برہم ہتیا سے کس واسطے ڈرے گا اور شاستر میں جو آپریش بھگوان کی سانس ہے براہمنوں کو بہت اتم لکھا ہے دیکھئے جبکہ شام سند آپ کے چھوٹے بھائی پر برہم پریشور کو بھرگ رکھیشور نے بنا اپرادھ لات ماری تھی تب اُنھوں نے رکھیشور کا پاؤں اپنے ہاتھ سے دبا کر کہا تھا کہ میرے کھور ہر دے سے آپ کے کو مل چرنوں میں چوٹ لگی ہوگی اس سے براہمن کی پدی بڑی سمجھنا چاہیے لیگان روپی بات سن کر بلرام جی کا کرودھ شانت ہوا تب اُنھوں نے رکھیشوروں سے کہا کہ ہمارا ج آپ لوگ سچ کہتے ہیں مجھ سے اپرادھ ہوا جو میں نے کرودھ بس ہو کر براہمن کو مارڈالا آپ کوئی پراشچت اُس کا بتلائیے جس میں میرا بدن شدھ ہو جائے اور اگر کوئی بیٹا اُس سوت کے ہو تو بتلائیے میں اُس کو بیاس گدی پر بیٹھا دوں۔

دوا	اورن کو کیسے کہا کھن کرم کی ریت	ہم ہون کو دو کھن لگے جو کچھ کرس انیت
<p>یہ سن کر رکھیشور بولے کہ تیر تھوں کے اسنان کرنے سے تمھارا باپ چھوٹ جائے گا جب شو تک آدک نے اگر شر وانا نام روم ہر کھن کے بیٹے کو وہاں بھیجا تب بلدیو جی نے اُس کو اُس کے باپ کی جگہ بیاس گدی پر بیٹھا کر یہ بردان دیا کہ تجھ کو بنا پڑھے سب بدتیا یاد ہو جائے جیسے یہ بات ریوتی رن کے منہ سے نکلی دیے سوت کے بیٹے کو چھو شاستر اور اٹھارہ پُران بنا پڑھے یاد ہو گئے تب وہ بیاس گدی پر بیٹھ کر کتنا باپنچے لگا یہ ہما بلرام جی کی دیکھتے ہی سب رکھیشور خوش ہو کر بولے کہ ہمارا ج آپ کی دیا سے سوت کے مرنے کا سوچ تو چھوٹ گیا لیکن بلول دیت بند روپ سے جو پورنسا سہی اور امانس</p>		

اور دوا دہی کو آکر ہمارے جگیتہ اور ہوم میں پیپ اور لہو اور پٹھی پھینک دیتا ہے اس سے ہم لوگ بڑا دکھ پاتے ہیں آپ تیرتھ باسیوں پر دیال ہو کر اُس بندر کو مار ڈالیں تو ہم لوگ زبجے ہو کر جگیتہ اور ہوم کیا کریں یہ بات سن کر ہرام جی بولے کہ بہت اچھا ہم اُس کو مار کر تمہارا دکھ چھڑاویں گے۔

## ادھیائے اناسی

### مارنا ہرام جی کا بول نام دیت بندر روپ کو

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پھت ریوتی رمن نے رکھشوروں کے کہنے سے بول دیت کو مارنے کے واسطے کئی دن تک نمیکھا رشر کہ میں تو اس کیا جب پورنخاسی کے دن بڑی آندھی چل کر پانی اور لہو اور پیپ برسنے لگا اُس وقت رکھشوروں نے ہرام جی سے کہا کہ اے ہمارا ج یہ سب لچتن اُس بندر کے آنے کے ہیں یہ بات سن کر ہرام جی نے ہل اور موسل اپنے ہتھیار کو یاد کیا ویسے دونوں اُن کے پاس آ پہنچے تب وہ بندر روپ دیت کا لارنگ پہاڑ ایسا لمبا اور چوڑا بڑے بڑے دانت لال لال آنکھیں ڈراؤنی صورت بنائے ترشول ہاتھ میں لیے بادل کی طرح گرجتا ہوا وہاں آیا تب ہرام جی اپنا ہل اور موسل لے کر اُس کی طرف چلے۔

## دوا

اُن ہوں راہہ دیکھ کے جان لیو من مانہر | ان سمان جو دھابلی تھوں لوک میں ناہنہر |

جب اُس بندر نے ہرام جی کو اپنے سے زیادہ دیکھا تب وہ منتر کے زور سے اندر دھیان ہو کر مل اور موہ برسانے لگا یہ حال دیکھتے ہی ریوتی رمن نے اُس بندر کو ہل کی نوک سے اُٹھا کر زمین پر پٹک دیا اور ایک موسل اُس کے سر پر ایسا مارا کہ پران اُس کا نکل گیا اُس دیت کا مزاد بکھ کر سب رکھشور اس طرح خوش ہو گئے کہ جس طرح برتر اسر دیت کے مرنے سے دیوتا خوش ہوئے تھے اور اُسی وقت رکھشوروں نے ریوتی رمن کو آ شیر باد دے کر ایسے خوشبودار پھولوں کی مالالگے میں پہنا دی جس کے پھول کبھی کھلاویں اور دیوتوں نے ہرام جی پر پھول برس کر دُند بھی بجائی۔

## دوا

اتہاں لائے سبے یوتا بھوکھن بسن بنائے | ہیرائے ہرام کو غو بھا کسی نہ جائے |

جب رکھشوروں نے دیت کے مارے جانے سے بے ڈر ہو کر ہرام جی کو بد کیا تب ریوتی رمن گرٹھ کٹیشور اور گومتی اور گندک اور بپاسا اور گنگا اور کوشکی اور سر جو اور پلہہ آشرم اور شون بھدرا اور پریاگ اور کاشی آدک تیرتھوں میں گئے اور وہاں پر اسنان اور دان کیا پھر وہاں سے گیا جی اور گنگا ساگر اور گوداوری اور بھاگیرتھی اور سنگھ سید اور بھیم رتھی اور دیت بندھ رایشور اور بندھیا چیترا اور شری شیل آدک تیرتھوں

میں جا کر اسان کیا اور دتل دتل ہزار گنو بدھ پور بک براہمنوں کو دان دیا پھر وہاں سے سوام کارمک اور اگست من اور پرشرام جی اور ارجن بالا کا درشن کرتے ہوئے اور راہ میں سب لوگوں کو سکھ دیتے ہوئے برسویں دن پر تھوی پرگرا کر کے ہر دوار میں آئے۔

دو پا

پانڈستن اور کوروں جدھ ہوت دن رات

اتہا سنی بلرام جی لوگن سے یہ بات

یہ حال سنتے ہی بلد یوجی کر چھتر کو چلے اور جس وقت راجہ درجو دھن اور بھیم سین مہا بھارت کر کے اٹھا رہویں دن آپس میں گد اجدھ کرتے تھے اسی وقت وہاں پونچے جب ان کو دیکھ کر جدھ شھر آدک پانچوں بھائی اور راجہ درجو دھن نے ڈنڈوت کی تب بلد یوجی ان لوگوں کو آشیر باد دے کر بولے کہ بڑے سوچ کی بات ہے کہ شیا م سندر تر بھون پت کے رہنے پر بھی کوروں اور پانڈوں نے رجوگن کے بس ہو کر اپنے بھائی آدک لاکھوں آدمیوں کا ناش کیا اور بھیم سین اور درجو دھن دونوں آدمی زور میں برابر ہیں لیکن بھیم سین کی سانس لڑتے وقت نہیں پھولتی اور درجو دھن گد اجدھ اس سے اچھی جانتا ہے یہ حال ان کا دیکھ کر بلد یوجی نے بھیم سین اور درجو دھن سے کہا کہ تم لوگ لڑنا چھوڑ دو جس میں تمہارا نیش بنار ہے دیکھو مہا بھارت کرنے میں اتنا کل اور پروار تمہارا مارا گیا تیسر بھی تم کو اپنا بڑا بھلا نہیں سوچہ سمجھ پڑتا یہ بات سنتے ہی پریشور کی اچھا سے دونوں نے بلد یوجی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے مہاراج اب دن پر چڑھ کر ہم لوگوں سے اترائیں جاتا۔

دو پا

اندپ ان مانیو نہیں ہونی پر بل ہوئے

جدپ برجن رام جو جدھ کروست کوئے

جبکہ ریوتی رمن کے سمجھانے پر بھی ان دونوں نے لڑنا نہیں چھوڑا تب بلد یوجی اچھا بیگٹھ ناتھ کی اس طرح سمجھ کر چپ رہے اور اسی وقت بھیم سین نے ایک گد اور درجو دھن کی جانگھ میں ایسی ماری کہ جانگھ اس کی ٹوٹ گئی اور وہ پر تھوی پرگر پڑا تب درجو دھن نے بلرام جی سے رو کر کہا کہ اے مہا پر بھو آپ میرے گرو ہیں میں آپ سے جھوٹھ نہیں کہتا کہ اس مہا بھارت میں سب آدمی آپ کے بھائی شری کرشن جی کی صلاح سے مارے گئے ہیں اور پانڈوں لوگ انھیں کے زور سے لڑتے ہیں نہیں تو ان کو کیا سامتہ تھی جو پھر کوروں سے لڑتے جدھ شھر آدک پانچوں بھائی اس طرح شیا م سندر کے بس میں ہو رہے ہیں جس طرح کا ٹھ کی پتی کو نٹ اپنے آدھین رکھ کر جدھ چاہتا ہے ادھر نچا تا ہے دوار کا ناتھ کو ایسا اچت نہیں ہے کہ پانڈوں کی سہائتا کر کے ہمارے ساتھ لڑائی کریں دیکھو بھیم سین نے دُساسن کی بھجائ اگھا کر اس کو مار ڈالا اور ہم لوگوں کے سامنے خون اس کا پیا اور ادھر م کی راہ سے میری جانگھ میں گد مار کر مجھ کو پر تھوی پرگر دیا اور میں اس سے زیادہ پانڈوں کے ادھر م کا حال آپ سے کہاں تک برن کروں جو کچھ



سیرے بھاگ میں لکھا تھا وہ ہوا جس طرح اس مہا دکھ میں آپ نے دیال ہو کر درشن دیا اسی طرح میرے واسطے جو اُچت ہو وہ کیجیے جب ایسے آدھین بچن درُجو دھن سے بلداؤ جی نے سُننے تب شری کرشن کے پاس جا کر بولے کہ اے بھائی تم نے یہ کیسی مایا پھیلائی جو اپنے آدمی مہا بھارت میں تمھارے سامنے مارے لگئے اور دساسن کی بھجائو کھا کر درُجو دھن کی جانگھ توڑ ڈالی یہ دھرم جڈھ کی بات نہیں ہے کہ کوئی زبردست آدمی کسی کا ہاتھ اُکھاڑ ڈالے اور کمر کے نیچے گد اچلا دے دھرم جڈھ میں ایک ایک آدمی اپنے برابر ولے کو لٹا کر لڑتا ہے یہ سُن کر شری کرشن جی بولے کہ اے بھائی تم نہیں جانتے کہ کورؤ لوگ بڑے ادھرمی اور پانی ہیں اُن کا حال کچھ کہا نہیں جاتا دیکھو پہلے درُجو دھن نے دساسن اور شکنی کے کہنے سے کپٹ کا جو اھیل کہ سب مال اور دیش راجہ جڈھشٹھ آدک کا جیت لیا اور ان کو تیرہ برس بن باس دیا پھر دساسن نے سر کے بال پکڑ کر دو پدی کو راج سبھ میں لا کر ننگی کرنا چاہا جس وقت درُجو دھن نے درو پدی ایسی پت برتا کہ اپنی جانگھ پر بیٹھنے کے واسطے کہا تھا اُسی وقت بھیم سین نے سو گند کھا کر یہ پرتگیا کی تھی کہ دساسن کی بھجائو کھا کر درُجو دھن کی جانگھ اپنی گد سے توڑوں گا وہی پرتگیا اپنی بھیم سین نے پورمی کی اس کے سواے اور جو جو پاپ اور ادھرم کورؤوں نے جڈھشٹھ آدک سے کیے ہیں اُس کا حال کہاں تک تم سے کہوں یہ مہا بھارت کی آگ جو جل رہی ہے کسی طرح نہیں بجھ سکتی تم اس بات کا سوچ مت کرو جب بلداؤ جی نے یہ بات شری کرشن جی کے منہ سے سُننی تب اچھا اُن کی جانکر کھیتیر سے دُوار کا پُری میں چلے آئے اور وہاں سے ریوتی اپنی استری اور کئی جڈبشیوں کو ساتھ لے کر نیم کھار مشرکھ میں اس اچھاے گئے کہ جس میں برہم ہتیا کا پاپ جو تیرتھ کرنے سے چھوٹ گیا تھا وہ رکھیشوروں کو دکھلا آویں جیسے شوٹک آدک رکھیشوروں نے بلداؤ جی کو دیکھا ویسے بہت خوشی سے آشیر باد دے کر کہا کہ تمھاری برہم ہتیا چھوٹ گئی جب یہ بات بلداؤ جی نے سُننی تب بڑی خوشی سے وہاں انسان اور دان اور جلیہ آدک شہہ کرم کیا اور رکھیشوروں کو گیان اُپدیش دے کر جڈبشیوں سمیت دُوار کا پُری میں چلے آئے اور اپنے ذات بھائیوں کا سنان کیا۔

دوہا

رام کتھا پاوان سدا کہے سُننے جو کوئے  
نا کو شری بھگوان سون پریم پریت ات ہوئے

ادھتیاے اشئی

کتھا سدا مابراہمن کی

راجہ پر بچھت نے اتنی کتھ سُن کر شکہ یوجی سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ سمجھتے ہو گئے کہ پریشور کی کتھا اور لیل سُن کر اُس کو سنتو کہ ہوا ہو گا لیکن میرا من ابھی تک سُننے سے نہیں بھراست سنگ بنا بھاگ

کے نہیں ملتا اس سے میں جانتا ہوں کہ میرے پچھلے جنم کا پٹن سہاے ہوا جو میں نے انت سے گنگا کنارے آکر آپ کا درشن پایا جس جگہ پر میثور کی کتھا ہو کر ست سنگ رہتا ہے وہاں پر دیوتا لوگ سوگ سے آتے ہیں دیکھئے جو ناردن دن رات پھرتے رہ کر کہیں نہیں ٹھہرتے وہ بھی ست سنگ میں آکر بیٹھے ہیں میرے پتروں نے اپنے کرم کے انساں بیکٹھ سے بھی اچھا استھان پایا ہو گا لیکن آپ کے کھار بند سے جو میں نے شری مدھگوت بُنی ہے اس سے میرے پتر لوگ اچھے سے اچھا استھان اپنے رہنے کے واسطے پاویں گے جس آدمی کے منہ سے پر میثور کا نام نہیں نکلتا اُس کو جانور سے بھی بدتر سمجھنا چاہیئے جو کان کتھا اور اُستت بھگوان کی نہیں سنتا وہ کان پچھو اور سانپ کے بل کے برابر ہے جو سر ہر مند اور دیو استھان اور سادھ اور براہمن کے سامنے دُندوت نہیں کرتا وہ سر بدن پر بوجھ کے برابر ہے اور جو آنکھ شام سندر کا درشن پر گٹ یا دھیان میں نہیں کرتی وہ آنکھ مور پنکھ کے برابر ہے جو گرہتھ بیکٹھ ناتھ کا پریم رکھ کر اپنے برن کا دھرم کرتے ہیں اُن کو جوگی اور سنیا سی اور پریم ہنس سے اُتم جاننا چاہیئے اس لیے آدمی کو اُچت ہے کہ آدمی کا تن پا کر بھجن اور ست سنگ میں اپنا جنم بتا دے اے شکدیو جی ہمارا ج آپ کے اوپر بھگوان کی بڑی کرپا ہے اس لئے چاہتا ہوں کہ مجھ کو کچھ اور ہر چہ تر سنا ئیے شکدیو جی بولے کہ اے راجہ تیری بدھ دھن ہے جو تو ہر کھٹا سننے سے اتنی پریت رکھتا ہے۔

## دو

کرپا کرت ہیں تاہ پرماکھن پر بھ بھگوان

جو یا بدھ چت دے سنے ہر کی کتھا پران

اے راجہ پر پچھت اب ہم کتھا سدا ما براہمن کی جس کا درد شری کرشن دیوار کا ناتھ نے چھڑا کر اُس کو کبیر دیوتا کے برابر دربار اور راجہ اندر کے سمان سکھ دیا تھا کہتے ہیں سُنو کہ دکھن طرف دروڑ دیس میں بد بھ نام ایک شہر تھا وہاں کے راجہ اور پر جا اپنے کرم اور دھرم سے رہ کر سادھ اور براہمن کی سیوا کیا کرتے تھے اُسی شہر میں سدا ما نام براہمن بید اور شاستر پڑھتا ہوا شری کرشن کا گر بھائی رہ کر اس غریبی سے اپنا جنم کاٹتا تھا کہ اُس کو تن بھر کپڑا اور پیٹ بھر بھو جن نہ ملکر کبھی کبھی اُپاس ہو جاتا تھا سپر بھی وہ من اپنا برکت رکھ کر آٹھوں پر خوش رہتا تھا اور سُشیل اُس کی استری بھی بھو جن اور کپڑے کا دکھ پانے پر بھی پریم پور بک اپنے پت کی سیوا کرتی تھی اور وہ دونوں استری پُرش سناری شکھ سپنے کے برابر سمجھ کر دن رات اسمرن اور دھیان پر میثور کا کیا کرتے تھے اور بنا مانگے جو کچھ ملتا تھا اُس کو کھا کر خوش رہتے تھے ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ سدا ما براہمن کو اُس کی استری اور چاروں بیٹوں سمیت دوا پاس ہو گئے جب تیسرے دن دولڑکے بھوکھ سے بہت بیا کھ ہو کر رونے لگے اور سُشیل سے بیٹوں کا دکھ نہیں دیکھا گیا تب اُس نے ڈرتی اور کانپتی ہوئی اپنے سوامی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج میں نے سنا ہے کہ شری کرشن جی بھی پت تمہارے ستر اور گر بھائی ہیں اور اُنھوں نے کیوں براہمنوں کی رچھا کرنے اور ہر بھکتوں کا دکھ چھڑانے

کے لیے اوتار لیا ہے تم اُن کے پاس کیوں نہیں جاتے جس میں تمھارا سب دکھ اور درد چھوٹ جائے  
تم کہہ رہے تھے براہمن سمجھ کر وہ اتنا روپیہ دیں گے کہ پھر تم کو سنساری اچھانہ رہے گی یہ سن کر سدا مانے کہا  
کہ اے پیاری تیرا گیان کہاں جاتا رہا جو تجھ کو اتنی ترشنا یعنی ہوس پیدا ہوئی براہمنوں کو لالچ کرنا اچھانہ  
جو کر ترشنا رکھنے میں برہم تیج جاتا رہتا ہے جس طرح تین پن میرے بیت گئے اسی طرح چوتھا پن بھی پریشور  
کی دیا سے بیت جائے گا اگر اس وقت لالچ کر کے دھا جاؤں اور کہیں راہ میں بڑھا پے کے مارے گر پڑوں  
تو سنساری لوگ کہیں گے کہ سدا مانے بڑھوتی سے لالچ میں آکر اپنا ہاتھ پاؤں توڑا یہ بات سن کر سشیل بولی  
کہ اے ہمارے بھو میں آپ کو لالچ کی راہ سے دھا جائے کو نہیں کہتی بلکہ اس واسطے کہتی ہوں کہ ہمارا  
اور بڑے لوگوں کا درشن کرنے سے سب دکھ چھوٹ کر سکھ ملتا ہے شری کرشن ترلو کی ناتھ براہمنوں پر بڑی  
دیار رکھتے ہیں وہاں جانے سے تم کو سواے سکھ کے دکھ نہ ہوگا۔

## دوہا

اُن پے کیوں نہیں جات ہو جن کی کرپا نہت

تمہ کا ان نبتی کرت چت دے سنے کنت

یہ سن کر سدا مانے کہا کہ اے پران پیاری سچ ہے کہ میں شری کرشن جی سے مترتا اور جان پہچان رکھ کر اپنے  
کو اُن کا سیوک سمجھتا ہوں لیکن جب میں اُن کے پاس بھینٹ کرنے کے واسطے جاؤں گا تب وہ مجھ کو کنگال  
جان کر دب آدک سنساری سکھ کرنے کے واسطے دیں گے اس لئے میرے نزدیک اُن تر بھون پت سے  
جو راتھ دھرم کا موکش چاروں پدا تھ کے دینے والے ہیں دب آدک جو ہمیشہ بنا نہیں رہتا لینا اُچت  
نہیں ہے کس واسطے کہ جب اُن کی دیا سے مجھے روپیہ ملے گا تب مجھ کو دھیان اور اسمرن اُن کا جیسا غریبی  
میں بن پڑتا ہے ویسا روپیہ پانے سے نہیں ہو سکے گا اور سنساری سکھ میں لپٹ جانے سے پر لوک کا  
سوچ بھول جائے گا میں نے پچھلے جنم میں کسی کو کچھ دان دیا ہوتا تو اس جنم میں مجھے ملتا بنا دیے کوئی نہیں  
پاتا اس بات میں تم مجھ کو دوش مت دو میرے دن بہت اچھے چلے جاتے ہیں یہ سن کر سشیل نے جانا کہ  
میرے سوامی سنساری سکھ سپنے کے برابر سمجھ کر کچھ اچھا نہیں رکھتے تب پھر ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارے بھو  
میں کچھ دھن کی اچھانہ رکھ کر اس واسطے کہتی ہوں کہ اُن پر برہم پرشور کے درشن کرنے سے مکت ہوگی سدا مانا  
ہو لا کہ اے پیاری گر داور ہمارا کے یہاں بنا کچھ بھینٹ لیے جانا اُچت نہیں ہے اور میں اتنا مقدور نہیں  
رکھتا کہ کچھ چیز اُن کی بھینٹ کے واسطے لے جاؤں یہ بات سننے ہی سشیل خوش ہو کر چار مٹھی چاول اپنے  
چار دیویوں سے مانگ لائی اور پرانی دھوتی کے لتے میں باندھ کر اپنے سوامی کو دے کر کہا کہ اے ہمارا ج  
ہم کنگالوں کی تھوڑی سی بھینٹ وہ تر بھون پت بڑی خوشی سے لیں گے جب سدا مانے چاول بھینٹ  
دینے کے واسطے پائے تب وہ پوٹلی بغل میں دبا کر لوٹا دوری کندھے پر ڈال کر کنیش جی کو منا کر لاٹھی لے کر  
باد میں یہ بجا کرتا ہوا دوار کا کوچلا کہ دیکھو میرے بھاگ میں درب ملنا تو نہیں لکھا ہے لیکن شری کرشن چندر

آنند کند کا دھن پا کر اپنا جنم سوار تھ کروں گا لیکن ایک بات کی چنتا مجھ کو ہے کہ شری کرشن چندر تو لو کی نا  
سولہ سزار ایک سو اٹھ محل میں رانیوں کے پاس رہتے ہیں جہاں بڑے بڑے راجوں کا پونچنا کھٹن ہے  
وہاں مجھ کنگال آدمی کو کون جانے دیگا اور میری خبر ان کو کیسے پہنچے گی۔

دو

یہ سن میں سوچت چلیو میں تو دین اتا تھ | کیسے مونہہ پہچان ہیں دے تر بھون کے ناتھ |  
اب میں شرم سے اپنے گھر بھی پھر کر نہیں جاسکتا دیکھو بڑے سوچ کی بات ہے کہ میں نے اپنی  
چھوڑی کو جس میں بھیکھ مانگ کر آنند سے دن کا ٹٹا تھا ہاتھ سے کھو یا اور شام سندر کے پاس پہنچنا  
بھی کھٹن معلوم ہوتا ہے جب سدا مارا ہمن اس طرح سوچ بچار کرنا ہوتا ہے کہ میں دو ار کا پڑھی کے  
پاس پہنچتا ہوں اس نے کیا دیکھا کہ چاروں طرف اس پڑھی کے سدر لہر رہا ہے اور اچھے اچھے  
سوئے کے رتن جٹ مکان بنے ہیں اور سب چھوٹے بڑوں کے گھر میں منگلا چار اور ہر چاہو رہا ہے  
جب سدا مارا ہمن یہ آنند دیکھتا ہوا شری کرشن دوار کا ناتھ کی ڈیوڑھی پر پہنچتا ہے اس ڈر سے  
کہ کوئی مجھ کو بھیتر جانے سے روک نہ دے بار بار پیچھے پھر کر دیکھتا ہوا آگے کو چلا شری کرشن دوار کا نا  
کی آگیا سے کسی بار ہمن کو کسی وقت محل میں جانے کی روک نہ تھی اس نے کسی ڈیوڑھی بان نے  
بھیتر جانے سے منع نہیں کیا جبکہ سدا مارا ہمن تین ڈیوڑھی نا نگھ کر چوتھی ڈیوڑھی پر جہاں شری کرشن  
برڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے رکنی ہمارا فی سے چوڑ کھیل رہے تھے پہنچتا ہے دربان نے اس کا  
حال پوچھ کر شری کرشن جی کے پاس جا کر کہا۔

کبت

سمیس بگانہ جھنگاتن میں نہیں جافو کو آہ بے کہہ گراما | دھوئی کھڑی سی لٹی دوپٹی اور پاؤں اُپانہ اور نہ ساما |  
دو ار کھڑو ج دریل دیکھ رہو چک سوبندھا بھراما | پوچھت دیند پال کو دھام بتاوت آہن ناؤں سدا |  
یہ بات سنتے ہی شری کرشن چندر جی چوڑ کھیلنا چھوڑ کر سنگھاسن پر سے اتر پڑے اور آنکھوں  
میں آنسو بھر کر ملنے کے واسطے دوڑے جب سدا مارا نے شری کرشن جی کو آتے دیکھا تب دوڑ کر  
ان کے چروں پر گر پڑا تب شام سندر نے سدا مارا کو بڑے پریم سے اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا  
اسی کر پا دوار کا ناتھ کی اپنے اوپر دیکھ کر سدا مارا میں کہنے لگا کہ اے پریشور میں یہ حال پر گٹ  
دیکھتا ہوں یا پسے میں دوار کا ناتھ نے سدا مارا کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے سنگھاسن پر بے جا کر  
اس کو بیٹھالا اور اپنے ہاتھ سے دھوڑ جھاڑ کر پاؤں کا کاٹا نکالا اور ان کا چرن دھونے کے  
واسطے رکنی جی سے پانی مانگا اور سدا مارا سے بولے۔

## اکبت

کا ہے یہ حال ہو اُس نے پگ کنگال جال گرے پُن جوے  
دیکھ سدا کی دین و سا کرنا کر کے کرنا سے روے

پاؤں دھوئے وقت سدا مارے شرم کے جیوں جیوں پاؤں اپنا سمیٹ لیتے تھے تیوں تیوں  
سیکٹھ ناتھ اُس پر بہت دیاں ہو کر اپنے ہاتھ سے چرن دھوئے تھے یہ بات دیکھ کر رُکنی آدک آٹھوں  
پٹ رانیاں چاہتی تھیں کے سدا کی سیوا ہم لوگ اپنے ہاتھ سے کریں جس میں ہمارے پران پت کو محنت  
نہ پڑے لیکن تر بھون پت نے یہ بات نہ مانکر اپنے ہاتھ سے سدا کے بدن پر چندن لگایا اور دیوتا کے  
برابر بدھ پوریک اُس کی پوجا کی اور چھپتیس پرکار کے بنجن کھلا کر پان اور الاچی دے کر عطر لگا کر مہو لوشکا  
گجرا اُس کو ہنایا اور رُکنی آدک آٹھوں پٹ رانیاں سے کہا کہ تم لوگ جتنی سدا ہمارے مہر کی پریم  
سے کرو گی اتنا ہم تم لوگوں سے خوش ہوں گے جس وقت رُکنی جی سدا پر جنور ہائے لگیں اُس وقت  
دیوتا لوگ اپنے اپنے بمانوں پر یہ حال دیکھ کر سدا کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے۔

## دو

یادہ پور پورج کے ماکھن پربھہ جدرائے  
مکشل چیم پوجھن گے امرت میں مناسے

اتنی کتھا سنا کر شکد پوجی ہوئے کہ انے راجہ پر پچھت یہ جزو دیکھتے ہی رُکنی اور ست بھاما آدک  
سب استریاں دوار کا ناتھ کی اور سب جُمنشی جو وہاں پر تھے تعجب مانکر کہنے لگے کہ دیکھو رب داسے  
اور و پیر داسے کا سب کوئی آد کرنا ہے اس در دی بوڑھے براہمن نے پچھلے جنم میں نہ معلوم کون  
سیا بھاری تپ کیا تھا اور کیا گن اُس میں بھرا ہے کہ جس سے تر بھون پت اپنے ہاتھ سے اتنی سیوا اُسکی کرتے ہیں

## چوپائی

یادہ کرشن پوجت ہیں جیسے  
سچ پرکھن مانت ہیں تیسے

دو پا یار سچ سنکا وہیں یار کھ نار د آہ  
یا شو گوری ناتھ ہیں ہر پوجت ہیں جاہ

اس وقت ست بھاما جو بڑی بولنے والی تھی دوسری استریوں سے کہنے لگی کہ شیا م سندھو  
لوگوں کے ساتھ ابھمان بھری باتیں کیا کرتے تھے اب اُن کے متر کو دیکھو کہ جس نے تمام عمر انیا کی پڑا  
سننے میں بھی نہیں دیکھا پہرے کا کیا ذکر ہے نہ معلوم یہ براہمن دیوتا کس دیس میں رہتے ہیں جن پر  
یسا در د چھار ہا ہے لیکن اُس کو بڑا بھان گمان سمجھنا چاہیے جس نے سیکٹھ ناتھ کو ایسا بس میں کر لیا  
ہے پہلے میں نے نہ اور جو د اُن کی مانتا اور پتا کے گوجرانے کا حال سنا تھا اور آپ ہی اور ماکھن  
چمہ اچھا کر کھایا کرتے تھے اب اُن کے متر کو دیکھ کر مجھے بشواس ہوا کہ وہ سب باتیں سچ ہیں جب  
سدا نے ایسی کر پاشیا م سندھو کی اپنے اوپر دیکھی تب اُس نے اپنے من میں سمجھا کہ شری کرشن جی

نے مجھ کو نہیں پہچانا کسی دوسرے کے دھوکے سے میری ٹہل اور سیوا کرتے ہیں میں اس لائق نہیں ہوں شری کرشن جی انترجامی نے ترنت یہ حال جانکر سدا ما کے من کا سد ہیہ دور کرنے کے واسطے کہا کہ اے مترتم کو یاد ہو گا کہ جب ہم اور تم دونوں آدمی ایک ساتھ ساندپین گرو کے یہاں پڑھتے تھے اور اُنھیں دنوں تمھارا بواہ ہوا تھا بتلاؤ ہماری بھوجائی اچھی طرح ہے اور تم راہ میں خیر صلاح سے یہاں آئے ہم کو تمھارے دیکھنے کی بڑی لالسا لگی تھی تم نے بڑی دیا کی جو اپنے چروں سے ہمارا گھر پوڑ کر کے درشن دیا ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ تم اُن دنوں بھی اپنا من برکت رکھتے تھے اب بتاؤ کس طرح تبتی ہے دیکھو جس طرح سولہ ہزار ایک سو اٹھ استریاں رہنے پر بھی میں کسی کے آدھین نہیں رہتا اسی طرح گیانی لوگ سنسار میں رہ کر اپنا من برکت رکھتے ہیں

دوہا

شکل برت سنسار کی کہوں استغنا تہہ  
تہہ کارن گیانی پرش چیت دھرت دھن تہہ  
اے سدا ما جیسی پریت اور دیا سے ساندپین کرو ہوتا پڑش نے سب بتایا ہم کو پڑھائی تھی اس میں سے ایک اچھڑ پڑھنے کے بدلے ہم تمام عمر اُن سے اُن نہیں ہو سکتے جو کوئی گرو کو پریشور کے برابر جانکر سیوا کرنا جتنا ہم اُس سے خوش ہوتے ہیں اتنا ہی جگیتہ اور تپ اور دان کرنے والوں سے خوش نہیں ہوتے۔

دوہا

اگر سیوا اور بھجنا چاہتے ہو جو کو  
جو من میں راچھا کرے سو سب پورن ہوے  
اے سدا ما تم نے بھی پڑھنے لکھنے میں ہماری بہت سہائتا کی تھی اور ہمارے بدلے گرو کی سیوا کر دیتے تھے اور یہ بات تم کو یاد ہو گی جب ایک دن گرو کی استری نے ہمیں اور تمھیں جنگل میں لکڑی لانے کے واسطے بھیجا تھا تب تم نے ہمارے بدلے بھی لکڑی توڑ کر کہا تھا کہ تمھارے ہاتھ کو مل ہیں لکڑی توڑنے میں دکھ ہو گا جب لکڑی کا بوجھ سر پر رکھ کر دونوں آدمی گھر کو چلے تب ایسی آندھی چلکر پانی برسے لگا کہ دشن قدم راہ چلنا مشکل تھا۔

دوہا

پون چھکورے بیگ سون سیت بھو دکھ لے  
کاٹھ بھار متکھڑے ہم کو لیو چھپاے  
بہت بھانت رچھا کری آپ رہے دکھ مانہ  
نہری پریت انت ہے اُن ہوت ہم مانہ  
جب ہم اور تم آندھی چلنے اور پانی برسے سے گھر تک نہیں پہنچ کر رات کو جنگل میں رہ گئے تب گرو جی اپنی استری پر بہت کرو دھڑکے پر ات سے ہم دونوں کو جنگل میں ڈھونڈنے آئے اور بیا کر ہو کر ہمارا اور تمھارا نام پکار کر کہنے لگے کہ تم لوگ جہاں ہو وہاں سے بولو جس میں ہم کو دھیرج ہو



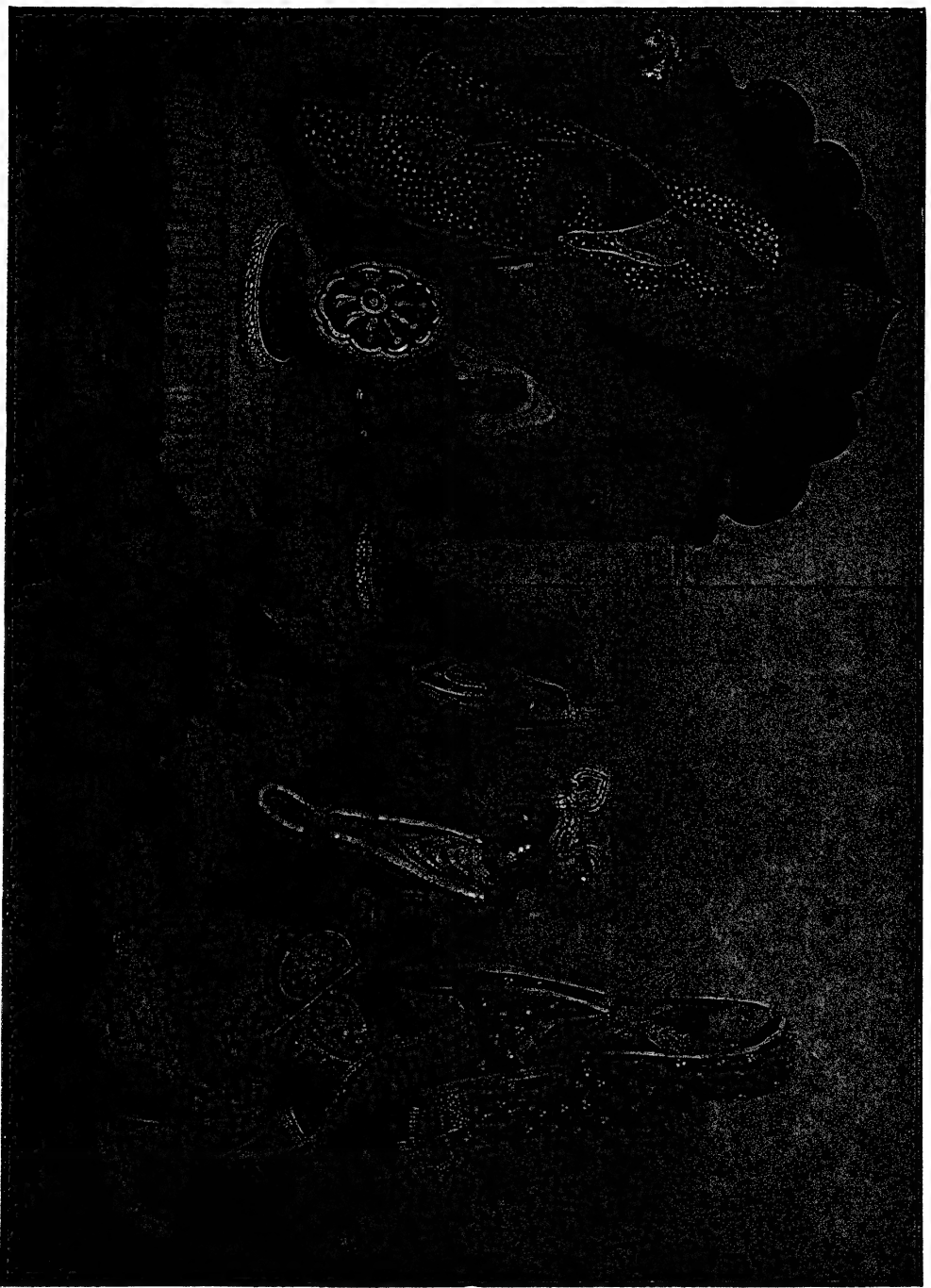
نہیں تو تمھارے سوچ میں میرا ہاں نکلا چاہتا ہے جبکہ گرو جی روئے اور چلا تے ہوئے ہمارے پاس  
 ہوئے اور ہم کو سردی سے کانپتے دیکھا تب دڑ کر پریم سے اٹھالیا اور منہ ہمارا چوم کر بولے کہ تم لوگوں  
 نے اپنی نیوا سے ہم کو خوش کیا اس لیے ہم تم کو آئندہ یاد دیتے ہیں کہ سب یتیم کو یاد ہو کر کبھی نہ بھولے اور  
 گرو کے چروں میں نہ گپٹ پریت بنی رہے اے سدا واجب سے بدیا پڑھ کر ہم تم اگک ہوئے تب سے  
 تم کو آج دیکھ کر ایسی خوشی ہم کو ہوئی کہ گویا ہم نے ساندین گرو کا دشمن پایا جب یہ سن کر سدا اما کا ڈھچھوٹ  
 گیا تب اُس نے عاجزی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے سوامی آپ تینوں لوگ کے مالک ہو کر مجھ کو کیوں  
 اتنا شرمندہ کرتے ہیں جہاں چاروں وید آپ کے سواض ہو کر تینوں لوگ کے جیو آپ کی پوجا کرتے ہیں  
 وہاں آپ نے کیوں سنساری جیوؤں کو راہ دکھلانے کے واسطے بدیا پڑھی ہے اور آپ کے آد اور  
 انت اور بھید کو کوئی نہیں پہنچ سکتا آپ سب جگ کے ماما اور پیتا بیتاشی پُرش ہو کر سنساری  
 یو ہا اپنی اچھا سے کرتے ہیں اور آپ کا ناش کبھی نہیں ہوتا جو لوگ پریم پور یک آپ کا نام جب کر  
 آپ کی کٹھا اور کیرتن سننے ہیں ان کو سنسار میں جس بل کرانت سے مکنت ملتی ہے جبکہ شیش ناگ ہزار  
 منہ سے دن رات آپ کا جی گانے پر بھی آپ کے بھید کو نہیں جان سکتے تب دیتا اور سنساری جیوؤں  
 کی کیا سار تھ ہے جو آپ کے آد اور انت کو جان سکیں آپ ہلک مارنے میں چھوڑ دوں بھون کی اُتیت  
 اور ناش کی سار تھ رکھ کر سب جیوؤں کا پالن کرتے ہیں اور آپ ہمیشہ ایک دس روہ کر گھٹنے بڑھنے سے  
 کچھ پڑھتے ہیں اور آپ کا چستکار سب جیوؤں میں ہو کر آپ اپنے تیج سے سیر کاشت رہتے ہیں اور آپ  
 اپنی اچھا سے آدمی کا تن دھر کر جو کام آدمی کو کرنا چاہیے وہ کام سنساری جیوؤں کو راہ دکھلانے کے واسطے  
 کرتے ہیں نہیں تو آپ جیوؤں مرن سے رہت ہیں آپ کے کام اوتاروں کی گنتی کوئی نہیں کر سکتا ہے دنیا ناتھ  
 جس چتر بھگتی مودت سے آپ پیتا میرا ویتیتی مالا پہنے شکھ علی گدا پدم و صابن کیے گرو پر سوار ہیں اُس  
 روپ کو میں ہزاروں ڈنڈوت کرتا ہوں اور آپ سب جیوؤں کو اپنا یا لکے سمجھ کر غریبوں پر بہت دیا  
 کرتے ہیں اور تینوں لوگ میں کسی کا جو نہ رکھ کر اچھائیوں کا ہنکار توڑ دیتے ہیں شام برن بدن آپ کا  
 ایسا سدا اور کو مل ہو کر ہنسنے ہوئے منہ پر کس سی آنکھیں ایسی شو بھا دیتی ہیں کہ جس کا برن مجھ سے  
 نہیں ہو سکتا میرے پودہ بجنم کا پُتن سہاے ہوا جو آپ کے چروں کا دشمن پایا یا اب میں کچھ اچھا نہ رکھ کر یہی  
 چاہتا ہوں کہ آٹھوں پہر آپ کے دھیان اور اسمن میں لین رہ کر سنساری یو ہا رہے کے برابر سمجھوں۔

### ادھیائے اکیاسی

بدھا ہونا سدا براہمن کا شری کرشن جی سے

شکریہ جی نے کہا کہ اے راجہ پچھت جب سدا مانے اسی طرح بہت است شری کرشن جی

سدا اچھی لاشی برقی دھوکاں کے پاس جانا اور بے شمار مال پانا



کی پریم پور بک کی تب دوار کا ناتھ انترجامی نے ہنس کر کہا کہ اے مترہم تمہاری امرت روپی باتوں سے بہت خوش ہوئے اب جو سوغات ہماری بھجوائی نے بھیجی ہے وہ دیو یہ بات سننے ہی سدا سننے پھرتا کر من میں کہا کہ دیکھو بڑے سوچ کی بات ہے کہ میں مٹھی بھر چاول تر بھون پت کو بھینٹ دوں جب ایسا بچار کر سدا ماشرم کے مارے چاول کی بوٹلی بغل میں چھپانے لگے اور سدا ان کا ملین گیا تب سدا بونندن نے من میں کہا کہ دیکھو ایک مرتبہ ہمارا کلیو اچھا کر سدا اور دونا کو پہونچا تیسر بھی وہی بات کرتا ہے تب دوار کا ناتھ نے وہ بوٹلی اس کی بغل سے کھینچ کر کھول ڈالی اور بڑے پریم سے بھوسی ملے چاول دو مٹھی کھا کر بولے کہ اے سدا ما جتنا پریت سے ایک پھول اور تھوکی دل چڑھانے میں خوش ہوتا ہوں اتنا بغیر پریم اور بھکت کے لاکھوں سن مٹھائی اور جڑاؤ سننے سے خوش نہیں ہوتا۔

### چوپائی

در جو دھن بہہ پاک بنا دیو	پریت بنا مو کو نہیں بجا دیو
بدر بھکت کی ریت جو جانی	باسی ساگ بہت رچ مانی
بدھ بھانت مشان جولا دے	بنا پریت کچھ کام نہ آوے
جو کچھ تم لائے ہسم پاہیں	تھوڑا دست جانو من ماہیں

ساگ پات بھی پریت سے ہم گوئے جو کوئے	دو
تھوڑا ساں سب سرٹ میں کچھ سوا نہیں آئے	دو

اندول کی نہا گت ماگن پریم جدر اچ	دو
سُر زمیں تھوں لوک کے زرت بھٹے ہیں آج	دو

بوٹلی کھوتے وقت تھوڑے چاول زمین پر گر پڑے تھے ان کو شیاام سندرا اسنے ہاتھ سے اٹھانے لگے اور رکنی آدک آٹھوں پت رانیوں سے کہا کہ ایک ایک دانہ چاول کا چن کر چھوٹا کر دو جس میں کوئی دانہ پاؤں کے نیچے نہ پڑے اور چاول کھاتے وقت دوار کا ناتھ بولے کہ صیسا مواد اس چاول میں ملتا ہے ویسا بھوجن آج تک جو دوا اور دیو کی مانتا نے مجھ کو نہیں کھلایا تھا یہ کہ شیاام سندرا نے تیسری مٹھی چاول کی اٹھا کر کھانا چاہا ویسے رکنی جی ان کا ہاتھ بکڑ کر بولیں کہ مہاراج بس بیکے ہم لوگ بھی آپ کے چرن آدھین ہیں کچھ ہمارے کھانے کے واسطے بھی رکھیے گا یا نہیں۔

### کبیت

ہاتھ لگے پر بھ کو کھلا گئے ناتھ کما تم نے چٹھاری	اندول کھائے مٹھی دوی دین کیو تم نے دوی لوک بھاری
کھائے مٹھی تیسری اب ناتھ کہاں نہج باس کی بھاری	رکنا کپ ساں کیو تم جا بہت آپہ ہوں بھکھاری

یہ سن کر شری کرشن جی بولے -

کبیت

کیوں رس میں کچھ بام کیوارا نہ کھان دیو اک پھنکا  
بھیامن مونہ نہ جو اسے بھلی بدھ کون رہو جگ میں نہ کا  
یہ سن کر رگمنی جی بولیں -

کبیت

بھار گویے تم جیت ہرے پرن کو ات ہی سکھ مانو  
سندھ ہٹاے کیو تم ٹھوڑو جٹم بھٹاؤ بھلی بدھ جانو  
یہ سن کر شری کرشن جی نے جواب دیا -

کبیت

بھامن دیون دُجے سب لوک جو پٹھ موئے ہی من بھائی  
جاسے بسوں اُن کے گرہ میں کر پوں فوج دست کی ٹوکائی  
یہ سن کر رگمنی جی بولیں

کبیت

نپتے کان کریں دُجے بے زنگ سے زپ کر بائی کر ڈاریو  
پرن پھیرے جئے کو تم دیکھت گھور گجوا میں ڈاریو  
یہ سن کر شری کرشن جی بولے -

کبیت

پرن کے مکھ نے شرجیت پر رچی شرت پت سہائی  
پچرہ مونہ رچے نیش باسر پرن ہی حم شاک چلائی  
یہ سن کر رگمنی جی بولیں -

کبیت

تاقتہ چھا کلنک بھرا تو ناتھ ہتیو اڑلات پر ہاری  
راہمن ہوئے تم ہون بل پے پیہ جات سجاؤ دیا پر ہاری  
یہ سن کر شری کرشن جی نے جواب دیا -

کبیت

بھامن کیوں سپری اب ہیں بچ بیاہ تے دُجے کی ہٹائی  
پر سہاے بھوتہ او سر کو دُج کے سم ہے سکھائی  
جو گیتہ نہیں اردھانگن ہے تم کو دُج ہیئت اتی تھرائی

جبکہ ترہون پت نے دیکھا کہ تیسری مٹھی کھانے سے رکنی اُداس ہو جائے گی تب وہ تیسری مٹھی نہ کھا کر رکنی سے بولے کہ اے پران پیاری یہ براہمن میرا بڑا مہتر ہے اور یہ سنسار میں دیکھ اور سکھ کو برابر جانتا ہے اور آٹھوں پہر تیسری اسمن اور دھیان میں رہ کر سنساری سکھ کی چاہ نہیں رکھتا جب شام منا نے اسی طرح بہت باتیں سمجھا کر رکنی جی کا بودھ کیا تب بسہ نو اور دیو کی اور او دھو آدک جڈنشی جو جو وہاں بیٹھے تھے یہ حال دیکھ کر آپس میں ہنسی سے کہنے لگے کہ دیکھو اس براہمن کے برابر دوسرا کنکال کہیں دنیا میں نہوگا کہ اتنی دور سے مٹھی بھر چاول سوغات لایا ہے اور کرشن چندر کو براہمن سے بھی زیادہ کنکال سمجھنا چاہیے جو اکیسے اس چاول کو کھا کر اُس کی بڑائی کرتے ہیں اور دوسرے کہ نہیں دیتے ان کی بات سن کر شری کرشن نے جواب دیا کہ تم لوگ اس چاول کا مزہ کیا جانا تو تمہارا بھاگ اُدے ہو ا جو اس براہمن کے چرنوں کا درشن پایا۔

دو

ان تندرل کے سواد کو جانتے ہیں کوئے  
ہم بن ایو کون ہے جا کو پراپت ہوئے

جب پہر رات بیتے دوار کا ناتھ نے سدا ما کو محل میں لے جا کر اپنے پلنگ کے پاس دوسرے پلنگ پر سٹلایا تب سبکینٹھ ناتھ کی آگیا سے رکنی جی نے سدا ما کا پائوں دبا اور شام سندرا دھی رات تک اپنے ستر سدا ما سے لڑکپن کی باتیں کرتے رہے جب سدا ما سو گئے تب شری کرشن انتر جامی نے بچا کر لیا کہ یہ براہمن رو پیہ کی پرواہ تمہیں رکھتا لیکن اس کی استری نے سنساری سکھ اور گھجی پنے کی اچھا سے اس کو زبردستی میرے پاس بھیجا ہے اس لیے سدا لا کو اتنا رو پیہ دینا چاہیے جو دیوتاؤں کو بھی نہ ملے ایسا بچا کر سبکینٹھ ناتھ نے بشو کر ما کو اُسی وقت بلا کر حکم دیا کہ ابھی سدا ما پری میں جا کر سدا ما کے رہنے کے واسطے ایسا رتن جُست مکان بنا دو کہ جس کے برابر چودھوں لوگ میں دوسرا مکان نہو اور آٹھوں سدا اور نوؤں نہو وہاں بنی رہیں جس میں کوئی کا منا سدا ما کی باقی نہ رہے

دو

بسو کر ماتب ہی چلیو پر بھ کی آگیا پاسے  
مند رتن جڑو کو چھن میں دیو بنائے

جب سدا مانند میں ایک کر دھ سے دوسری کر دھ لیتے تب بسد یونندن پریم سے ان کے بدن پر ہاتھ پھیر کر بڑائی کرتے تھے جب تیسرے دن سدا ما پرات سے نت نیم کر کے شری کرشن جی سے براہو نے لگے تب شری کرشن جی نے ڈیوڑھی تک سدا ما کے ساتھ جا کر آٹھو بھر کر کہا کہ اے بھائی تم نے بڑی دبا کی جو اپنا درشن دیا میں تم سے ہی مانگتا ہوں کہ مجھ کو بھول مت جانا جب سدا شری کرشن جی کو ڈنڈوت کر کے گھر کو چلے تب وہ اپنی آنکھوں کی راہ سے شام سندرا کا مہنی روپ اپنے ہر دے میں رکھ کر کہنے لگے کہ دیکھو شری کرشن جی نے میرے اوپر اتنی دبا کی جس کا بد لائیں کئی جنم تک

نہیں دے سکتا لیکن کچھ رب نہیں دیا جس سے میرا درد چھوٹ جاتا جس طرح کنگاں صورت اپنے گھر سے آیا تھا اسی صورت سے خالی ہاتھ پھر چلا۔

### چوپانی

پھر وہ دھج سمجھے من مایہیں	بکھن انیک ہوت دھن باہیں
یا ہی کارن گر کر پا متر آ پنو جان	دو پا
مونسہ رب دیکھو نہیں ماکھن پربکھ سھگوان	

میرے واسطے یہ غریبی بہت اچھی سمجھنا چاہیے جس میں پریشور کا بھجن آند سے بن پڑتا ہے وہ اپنے والے ہمیشہ کھٹکے میں رہتے ہیں اس سے بڑھ کر کیا دھن ہو گا کہ تر بھوں پیت کا درشن مجھ کو ملا میں نے بہت اچھی بات کی کہ دوار کا ناتھ سے کچھ نہیں مانگا مانگنے سے دھن تو ملتا لیکن وہ مجھ کو لالچی سمجھتے اب میں اپنے گھر جا کر براہمنی کو سمجھالو لنگا جب سدا ما اسی طرح سوچ بچار کرتے ہوئے اپنے گھاؤں کے پاس پہنچے تب وہاں اپنی جھوڑی کا پتہ نہ پا کر کیا دیکھا کہ اُس جگہ ایک سونے کا محل جو اہرات سے جڑا ہوا بنا ہے اور اُس کے چاروں طرف باغوں میں بہت طرح کے پھل پھول گئے ہو کر دھتوں پر طرے اور کوکھلا اور مور آدک سندر پتھچی بیٹھے ہوئے بیٹھی بیٹھی بولی بول رہے ہیں اور پھولوں پر بھونرے رس چوسنے کے واسطے گونج رہے ہیں اور محل کے دروازے پر چویدار اور سپاہی لوگ بیٹھے ہیں اور بہت سے داسی اور داس اپنا کام سب کر رہے ہیں سدا مایہ آ شچرج دیکھتے ہی سوچ کر کے کہنے لگے کہ اے پریشور تھوڑے ہی دنوں میں ایسا عمدہ بڑا مکان یہاں کس نے بنایا یا میں راہ بھول کر کہیں دوسری جگہ چلا آیا اور مجھ کو یہ حال پرستھہ جا گئے میں دیکھ پڑتا ہے یا پسنے میں دیکھ پڑتا ہے نہ معلوم میری پرائی جھوڑی کیا ہوئی اور وہ میری پیت برتاہستری کیا ہوئی کہاں چلی گئی بڑے سوچ کی بات ہے کہ میں نے لالچ میں آ کر باہر نکل کر اپنے گھر اور استری کو بھی ہاتھ سے کھویا اے ناراین اب میں کیا کروں کہاں جاؤں ایک تو غریبی کے دکھ میں پڑا تھا دوسرے استری ڈھونڈھنے کا سوچ اور زیادہ ہوا اب میں اُس کو جا کر کہاں ڈھونڈھوں جس وقت سدا ما اسی سوچ بچار میں وہاں کھڑے تھے اُسی وقت کشیلا ان کی استری اپنے سوامی کو دیکھنے کے واسطے کوٹھے پر چڑھی جیسے اُس نے سدا ما کو دروازے پر کھڑا دیکھا ویسے داسیوں کو حکم دیا کہ ہمارے پتہ جو دروازے پر کھڑے ہیں اُن کو آدر کے ساتھ بھیتر لوالاؤ جب دوار پالک اور داسیوں نے یہ حکم پاتے ہی سدا ما کے پاس جا کر ڈنڈوت کر کے اُن کو بھیتر چھپنے کے واسطے کہا اور کوئی بدن کی دھور جھاڑ کر کوئی پنکھا ہلانے لگا تب سدا ما اُن کے آدر بھاؤ کرنے سے گھبرا کر بولے کہ مجھ غریب براہمن کو راجوں کے محل میں کیوں لیے جاتے ہو



یہ سن کر دو دریاگوں نے کہا کہ اے ہمارا راج یہ مکان آپ ہی کا ہے بے کھٹکے بھیتر چلے جب سدا اما ان کی بات کا ہوا اس نے مانکر ڈر سے کانپنے لگے تب سٹیشلا سورھوں سنگار گئے ہوئے سہیلیوں کو ساتھ لیے آتی کرتے کے واسطے دروازے پر آئی اور سدا اما کے چرنوں پر گر کر پرکھو ما کی اور آرتی کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا -

چویانی :

ٹھاڑھے کیوں مندر پاک دھارو	من سے سوچ کر و تم نیا رو
تم پاچھے بسو کر ما آئے	اُن مندر پل ماہنہ بنائے

گنا اور کپڑا پہرنے سے سٹیشلا کا روپ بدل گیا تھا اس سے کچھ دیر بعد سدا اما نے پچا نکر دھیان میں شری کرشن بہاری بہکت ہتکاری کو دندوت کی اور سٹیشلا کے ساتھ بھیتر جا کر کیا دیکھا کہ نخلی پر دے موتیوں کی جھال لگا کر سب دروازوں میں لٹکاے ہیں اور رتن جٹ چوکی اور سجتیا بھی ہو کر سب استھانوں میں گر اور چندن آدک جلنے سے خوشبو آڑ رہی ہے اور ایسے سن اور رتن آدک وہاں رکھے تھے کہ جن کی روشنی سے رات کو اُجیالا رہ کر چراغ جلانے کا کچھ کام نہیں پڑتا تھا۔

دو یا

رتن جٹ گھر دیکھ کے چکرت بھیو من ماہنہ	چہرہ سمان تہوں لوک میں اور تھوڑکوں ماہنہ
---------------------------------------	--

یہ راجسی سامان دیکھ کر جب سدا اما کا منہ ملین ہو گیا تب سٹیشلا نے اسے شہرچ مانکر پوچھا کہ اے سوامی دھن دولت ملنے سے لوگ خوش ہوتے ہیں آپ یہ اندر پڑی کا شکھ اور اتنا دھن پا کر کیوں اُداس ہو گئے اس کا بھیہد بتلائیے یہ سن کر سدا اما بولے کہ اے پران پیاری یہ دھن پریشور کی جر پو پی مایا بہت زبردست ہو کر سب جگت موہ لیتی ہے اس لیے جلیسا غریبی میں مجھ سے ہنر بجن بن پڑنا تھا و یسا دھن دولت اور شکھ پانے سے بنو سکے گا یہ سمجھ کر منہ میرا اُداس ہو گیا دیکھو شری کرشن ہمارا راج نے بنا مانگے اتنا دھن مجھ کو دیا لیکن تھوڑا سمجھ کر منہ سے کچھ نہیں کہا اس لیے میں یہ سب سامان ملنے کا حال کچھ نہ جانکر اپنی ٹوٹی جھوٹی کے واسطے پچھتااتا تھا بیچ ہے بڑے لوگ جو کچھ کسی کو دیتے ہیں تو اپنے منہ سے نہیں کہتے مجھ کو اس بات کا بڑا سوچ ہے کہ اتنے دنوں تک تر بھون پت کا درشن نہ کر کے عمر اپنی بے فائدہ کھوئی اے پر یا تم اس دھن کو اپنا نہ جانکر آٹھوں پہر یہ سمجھتی رہنا کہ سب شکھ اور دھن مجھ کو دو ار کا ناتھ کی کرپا سے ملا ہے جس میں ہم کو ابھمان پیدا نہ ہو اور میں تر بھون پت سے دن رات یہی مانگتا ہوں کہ جنم جنمانتر ان کا داس اور سیدوک ہو کر ان کی سیدا اور ٹھل میں لگا رہوں۔

دو یا

جب لون سمرے ناہری جوسن کے میت	وہ دن گنتی میں نہیں گئے برتھا سب بیت
-------------------------------	--------------------------------------

یہ بات سٹیشلا نے سن کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو شری کرشن انتر جامی نے بنا مانگے میری اچھا پوری

کی چھوڑ دی کہ اسے سوامی تم تخت ہو کر پہنچن کیا کرو ایسا سمجھ کر سٹیلانے سدا اما کو اچھا اچھا کھنا اور کپڑا پہنایا۔ خوشبو وغیرہ ان کے بدن میں لگا کر پہنچن ست ان کے ساتھ سنداری شکھ بھونگے لگی اور تن چھوڑنے کے بعد دونوں بکینٹھ میں جا کر لچھی نارائن کے داس اور داسی ہوئے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بچھت دیکھو چار مٹھی چاول پریشور کے دینے سے سدا اما ایسی اتم گت کو پہونچے اور جو گیشہ پریم کے ساتھ چھتیس پرکار کے بنجن پریشور کو بھوگ لگاتے ہیں ان کو نہ معلوم کیسا شکھ ملے گا اور سدا اما کا مکان بشو کرمانے ایسا سندر بنایا تھا کہ جس کو دیکھ کر سب دیواندر آدک سوہ جاتے تھے۔

دوہا

یہ چتر اوبھت ہما کہے سننے جو کوئے رہے سدا شکھ چین سے انت مکت پھل ہوئے

## ادھیائے بیاشی

### جانا شری کرشن جی کا سورج گرہن انسان کرنے کے واسطے کر چھتیر میں

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بچھت اب ہم شری کرشن جی کے کرچھتیر جانے کی کتھا کہتے ہیں سنو کہ ایک سے سورج گرہن لگنے سے شام اور بلام جی نے راجہ اگرسین سے کہا کہ اے ہمارا ج کرچھتیر میں سورج گرہن انسان کا بڑا پھل ہوتا ہے جو چیز وہاں دان کرے اس کا ہزار گنا ملتا ہے یہ سن کر جد بنشیوں نے پوچھا کہ اے ہمارے بھو ایسا ہما تم وہاں کا کس طرح ہو ا شری کرشن جی نے کہا کہ وہ استھان بہت پرامنا اور پوتر ہو کر پہلے اس کا نام سمینٹک چھتیر تھا جب سے پرشرام جی نے وہاں چھتیر یوں کو مار کر خون کی ندی بہائی اور اسی خون سے وہاں پتروں کا ترپن کیا اور رکھیشوروں نے اس استھان پر تپ اور دھیان پریشور کا کیا تب سے وہاں کا نام کرچھتیر ہوا وہاں سورج گرہن نہانے کا بڑا پھل ہے یہ بات سنتے ہی جب راجہ اگرسین اور جد بنشی لوگ خوش ہو کر وہاں چلنے کے واسطے تیار ہوئے تب بد یونند نے اپنے ماتا اور پتا اور رکنی آدک سب استریوں کو ساتھ لیا اور بڑے سامان سے راجہ اگرسین اور جد بنشیوں سمیت کرچھتیر کو کوچ کیا اور انہر دھ اپنے پوتے اور کرت برما جد بنشی کو دوہر کا پڑی میں چھوڑ دیا جبکہ جد بنشی لوگ بہت ہاتھی اور گھوڑے اور دھتھوں پر بیٹھ کر چلے اور رانیوں کے چندوں اور نالکی آدک شہر کے باہر نکلے اس وقت شو بھا شری شام سندرموتہنی روپ کی ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے تاروں میں چند رما شو بھا نمان ہوتے ہیں۔

دوہا

چلے کٹک سب ساج کے ماگھن پر پھ جدراراج بدھ بھانت باجے بچے شکھ کو بھو سماج

جب شیا م سندر جہنشیوں سمیت کرچھتیر کے پاس پہنچے اور تیرتھ وہاں سے دکھلائی دینے لگا تب چھوٹے بڑے سوار یوں سے اتر اتر کر پیدل چلے کس واسطے کہ بید اور شاستریں ایسا لکھا ہے کہ تیرتھ جاتے وقت اگر سب راستہ پیدل نہ جاسکے تو جہاں سے تیرتھ کا استھان دکھلائی دے وہاں سے ضرور پیدل چلنا چاہیئے اس لیے دوار کا ناتھ نے سب کو ساتھ لیے ہوئے پہلے برہم گنڈ میں جس میں سے بید نکلا تھا جا کر اسنان کیا پھر بدھ پور بک گنو اور سونا اور درب اور ہاتھی گھوڑے بہت طرح کا سامان تیرتھ باسی براہمنوں کو دان دیا اور اچھے اچھے ڈیروں میں ٹیک کر اپنے ساتھیوں سے کہا کہ تم لوگ یہاں تیرتھ میں براہمنوں کا سنان کر کے کسی کو بڑا نہ رکھنا اور شیا م سندر نے جہاں جہاں رکھیشوروں اور مہاپرثوں کے آنے اور رہنے کی خبر پائی وہاں وہاں آپ جا کر ان کا درشن کیا اور اپنے سیوکوں کو یہ حکم دیا کہ ۔

دوا

تات ہمارے نند جی اور جسود امارے

ان کی سُدھ جو کچھ ملے ہمسوں کیو آئے

جب در جو دھن آدک بہت دلش کے راجہ لوگوں نے جو گرہن اسنان کرنے وہاں آئے تھے شری کرشن جی کے پاس آکر اور ان کا درشن کر کے اپنا جنم سچل جانا تب دھرترا شٹر آدک بڑے بڑے راجہ اور بھیشم پتاما نے راجہ اگر سین کی بہت اُست کر کے ان سے کہا کہ ہمارا ج آپ کا بڑا بھاگ ہے دیکھئے جن پر پرہم پریشور کا درشن شری برہما جی اور شری ہما دیو جی اور دیوتا لوگوں کو بھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا وہی تر بھون پت دن رات آپ کی اگیا میں رہ کر بنا پوچھے کوئی کام نہیں کرتے اور سب کے مالک ہو کر آپ کو ڈنڈوت کرتے ہیں ایسی پدوی کسی دیوتا کو بھی نہیں مل سکتی یہ بات سن کر جب راجہ اگر سین نے سنان کر کے ان کو بد کیا تب راجہ بھیشم اور راجہ نلن جت وغیرہ شری کرشن جی کے سسر اور سالوں کا حال جو اسنان کرنے وہاں آئے تھے سن کر شری کرشن جی کی استریاں ان سے بھینٹ کرنے کے واسطے گئیں تب وہ لوگ انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انھوں نے بہت سامان اپنے اپنے دیس کا شیا م سندر کو بھینٹ دے کر ان کا درشن پریم پور بک کیا اور کنتی نے شری کرشن جی سے کہا کہ میں جانتی تھی کہ میرے بیٹوں پر تم دیار رکھتے ہو تمھارے بھائیوں نے در جو دھن کے ہاتھ سے اتنا دکھ اٹھایا لیکن تم نے کچھ خبر نہیں لی اس واسطے مجھ کو بڑا اچھوتا ہے یہ بات سن کر لچھی پت نے کہا کہ اے بوا اُس میں کچھ میرا قصور نہ ہو کر سب دکھ اور سکھ اپنی قسمت سے ملتا ہے جس طرح آندھی چلنے سے کوئی تڑکا بنا اڑے نہیں رہ سکتا اسی طرح سب جو پریشور کے آدھین رہ کر اپنے اپنے کرموں کا پھل بھو گتے ہیں تل جہر گھٹنا بڑھنا نہیں ہو سکتا یہ سن کر کنتی نے بسدیو جی سے کہا کہ اے بھائی جب سے تم نے میرا بواہ کر دیا تب سے کچھ میری خبر نہیں لی اور میں

جیسا دکھ درجو دھن کے ہاتھ سے پایا اُس کا حال پریشور جانتا ہے دیکھو شام اور بلرام نے بھی ہر بھکتوں کا دکھ چھڑانے کے واسطے سنسار میں اتار لے کر میرے اوپر کچھ دیا نہیں کی اس میں کچھ تمھارا بھی دوش نہ ہو کر یہ بات سچ ہے کہ جب دکھو نے دن آنے سے پریشور دیا نہیں کرتے تب باپ اور بھائی آدک کسی کی سہا تیا کچھ کام نہیں کرتی یہ سن کر بسدیو جی نے رو کر کہا کہ اے بہن ہر اچھا بلوان ہو کر کرم کی گت کچھ جانی نہیں جاتی جس وقت درجو دھن نے تم کو دکھ دیا تھا انھیں دنوں کنس نے مجھ کو قید رکھ کر میرے بیٹوں کے مارنے کے واسطے جو جو تدبیریں کی تھیں وہ تم نے سُنی ہو گی جبکہ پریشور کی دیا سے دونوں لڑکے کسی طرح بچے تب جبراسندھ آکر ایسا لڑا کہ جس کے ڈر سے اپنا دلش چھوڑ کے ٹاپو میں جا بسے اسی سبب سے کچھ تمھاری خبر نہ لے سکے اسی طرح کی بہت سی باتیں کہہ کر بسدیو جی نے کنتی کا بودھ کیا جب نند اور جسودا آدک نے کہ وہ بھی گر جن انسان کرنے کے واسطے وہاں جا کر شام سندر کے ڈیرے سے تین کوں پر ٹکے تھے یہ حال سنا کہ موہن پیارے اپنے کنب سمیت یہاں آئے ہیں تب وہ لوگ اُن سے بھینٹ کرنے کے واسطے بیا کل ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ اب ہن پیارے سب راجوں کے سرتاج ہوئے ہیں اس لیے اُن کو ہماری طرف دیکھتے شرم معلوم ہو گی جہاں بہت سے دیوڑھی بان رہنے سے راجوں کو پہونچنا مشکل ہے وہاں ہم گنواروں کو کون جانے دیگا۔

دو

ہم سب گوال گنوار جن کیسے اب تھاں جانہ

جس جاگہ نرپت دھنی بھینیں پاوت ناہنہ

جب نند اور جسودا آدک برجاسیوں سے بنا دیکھے موہن پیارے کے رہا نہیں گیا تب وہ لوگ گھبرا کر شام سندر کا ڈیرہ پوچھتے ہوئے وہاں سے دوڑے اُسی وقت کسی نے آکر نثری کرشن جی سے کہا کہ نند اور جسودا آدک بھی گر جن نہانے کے واسطے یہاں آکر ٹکے ہیں یہ بات سنتے ہی موہن پیارے اُن کے پریم سے رونے لگے یہ حال اُن کا دیکھ کر دیو کی مانتا گھبرا گئی اور اپنے آنچل سے آنسو پوچھ کر بولی کہ اے لالہ جہاں تمھارا نام لینے سے جگت کا دکھ چھوٹ جاتا ہے وہاں تم کو کون ایسا دکھ ہوا جو اتنا روتے ہو یہ سُن کر مریچھون پت نے کہا کہ اے مانتا جب سے نند اور جسودا کے آنے کا حال سنا ہے تب سے میرا سن اُن کے چرن دیکھنے کے واسطے بیا کل ہو کر کچھ اچھا نہیں لگتا تم جلد ہی سے رتھ آدک بھیج کر اُن کو یہاں بلاؤ تو مجھ کو اُن کے درشن ملنے سے دھیرج ہو ہم بہت اچھی ساعت میں دوار کا سے چلے تھے جو تیر تھرا سنان کرنے کا پھل پاکر برجاسیوں سے بھینٹ ہوئی یہ بات سنتے ہی بسدیو جی نے رتھ اور پاکلی اور نالکی اور ہاتھی اور گھوڑے آدک سواری برجاسیوں کے لانے کے واسطے بھیج کر کہا کہ اے بیٹا آج بڑی خوشی کا دن ہے اس لیے کچھ تم سے لے کر تب نند اور جسودا کو تمھارے پاس آنے دیں گے یہ سُن کر موہن پیارے نے کہا کہ اے پنا سنسار میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ جو میں تمھاری بھینٹ کروں میرا بدن تمھارے

اور بچھاؤ رہے۔

دوہا

یہ سن کے بس دیو جی مدت گت سکھ پائے | تم سے پوت پوت کی ہما کی نہ جائے |  
جب ایک سکھی نے موہن پیارے کو روئے دیکھ کر گونگنی آدک پٹ رانیوں سے جا کر کہا تب وہ  
سب گھبرا کر بکینٹھ ناتھ کے پاس چلیں آئیں اور منہ ڈھانپ کر دیو کی جی سے اُن کے رونے کا سبب  
پوچھنے لگیں۔

چوپائی

یہ سن کت دیو کی ماتا | شری جڈ ناتھ پریم کی بابا  
نند جسود ابرج تے آئے | جن یا کو ہیں لاڑ لڑائے  
پاتے اُن کی یہ گت بھٹی | سدھ پٹھ مکھ بھول تن گئی

دوہا

کشت کشت کے تر اس تے باس کیو جن پاس | تنکو گن نہیں کہ سکیں جو مکھ ہویں پچاس

یہ سن کر گونگنی آدک پٹ رانیاں سنسکر آپس میں کہنے لگیں کہ دیکھو آج ہمارے پران ناتھ رادھا آدک  
گوپیوں سے بھینٹ کر کے اپنا کلیجا ٹھنڈا کریں گے اور بالاپن کی پریت سمجھ کر برج گوپیوں کو بھی بہت سکھ  
ملے گا اور ہم لوگ رادھا پیاری کی سندر تائی جو سنا کرتی تھیں اب اُسے دیکھ کر معلوم کریں گی کہ وہ  
کیسی سندر ہے جبکہ گوال بالوں کی سنگت میں نند لال جی مورنیکھ سر پر رکھ کر ناچیں اور گاویں گے تب  
وہ آند دیکھ کر ہم لوگوں کو کبھی بڑا سکھ ملے گا۔

دوہا

دھن جسودا نند دھن دھن نند کے نند | دھن ہم اب جو دیکھ ہیں برج جن آند کند

یہ بات کر گونگنی آدک کی سن کر شام سندر نے رونے میں مسکرا دیا اور گھبرا کر نند جسودا آدک کو آگے  
سے لینے کے واسطے چلے جب جسودا جی نے موہن پیارے کو آتے ہوئے دیکھا اور اپنا جنم پھل جانکر  
اُن کو اٹھانے دوڑیں تب موہن پیارے گوپیوں کے غول میں گھسکر جیسے جسودا ماتا کے چرنوں پر  
گر پڑے ویسے جسودا جی نے اٹھا کر چھاتی سے لگا لیا اور منہ چوم کر بلائیں لینے لگیں۔

دوہا

ماکھن پٹھیہ ہمارے کے مدت جسودا ناے | راج چنٹہ سب یکھ کے پھولی انگنہ سماے

جب موہن پیارے نند بابا کو دیکھ کر بڑے پریم سے روتے ہوئے اُن کے چرنوں پر گر پڑے تب  
نند راے نے آنسو بھر کر اُن کو اپنی گود میں اٹھا لیا اور اپنے لال کو جھاڑ پونچھ کر بہت پیار کیا پھر

موہن پیارے نے شری داماد کو ال بالوں سے گلے مل کر اچھا اچھا گنا اور کپڑا اٹھ کر دیا اور وہ لوگ جو سوغات اُن کے واسطے لائے تھے اُس کو بڑے پریم سے لیا۔

دو پا

ایم برن پتیا مبرگوال بال سب لینے نام کے پٹے کا نہ کو کاری کا مردیتھہ جبکہ شیا م سندر را دھا پیاری اور لٹا آدک سکھوں کو دیکھتے ہی جیسے آنکھوں میں آنسو بھر کر اُن کے پاس پہنچے ویسے را دھا پیاری اپنے پران پیارے کو دیکھتے ہی مارے پریم کے روتے روتے بیا کل ہو گئی۔

دو پا

انگ انگ بیا کل ہمارا پری دھرن مرجھا ہے یہ گت دیکھت کنور کی لینی دھائے اٹھائے جب یہ حال شیا م پیاری کا دیکھ کر لٹا آدک سکھوں نے اس کو بہت سمجھایا تب را دھا پیاری نے ہوش میں آ کر گھونگھٹ کا ٹھہ لیا اے راجہ پرچھت اُس وقت موہن پیارے کا مستم و یکھنے سے برجاسیوں کو جیسا آند ہوا وہ مجھ سے کہا نہیں جا سکتا پھر سب یو جی نے نند راے سے گھلے مل کر کشل پوچھ کر کہا کہ تمھاری دیا سے یہ سب سکھ مجھ کو ملا ہے برج کی گلوں نے جو نند راے کے ساتھ آئی تھیں موہن پیارے کو دیکھا ویسے آنکھوں میں آنسو بھر کر پونچھ اٹھائے ہوئے موہن پیارے کے پاس دوڑی چلی آئیں شیا م سندر نے بڑے پریم سے اُن کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر پیار کیا اور گوال بالوں سے سب گلوں کا حال نام لے لے کر پوچھنے لگے۔

دو پا

لگاؤن کی باتیں کہت ماکھن پریم جدرائے بیوں تیوں ہرکھت لوگ سب انت اڑت سکاے جب شیا م اور بلرام بڑے پریم سے نند اور جودا آدک برجاسیوں کو ساتھ لے کر اپنے ڈیرے میں آئے تب دیو کی اور روہنی نے جسودا سے گلے ملکر اور کشل پوچھ کر کہا کہ اے نند رانی جی جو ہم لوگ جنم بھر تمھاری سیوا کریں تو بھی تم سے اُن نہیں ہو سکتی ہیں کس واسطے کہ ہمارے لڑکوں کا پران تمھاری کرپا سے بچا ہے نہیں تو کشل پاپی کے ہاتھ سے اُن کا بچنا کٹھن تھا یہ سُن کر جسودا جی بولیں کہ میں اپنے کو موہن پیارے کی دھائے سمجھتی ہوں کھنڈیا نے بال چتر اپنا ہ کھا کر جیسا سکھ مجھ کو دیا ہے ویسا سکھ دوسرے کو سننے میں بھی نہیں مل سکتا اور اُس کے سمجھنے میں جیسا ڈکھ میں نے اُٹھایا ہے اُس کا حال پریشور جانا ہے آج تمھاری کرپا سے کا نہ کو دیکھ کر سب سوچ میرا چھوٹ گیا جب را دھا آدک گویوں نے دیو کی ماتا کے چروں پر سر رکھ کر ڈنڈوت کی تب دیو کی جی نے سب کو اسیش دے کر را دھا پیاری کو گلے سے لگا لیا اور را دھا پیاری کا ہما سندر روپ جو سب



پٹ رانیوں سے بھی بہت سُندر تھی دیکھ کر من میں کہا کہ ایسی ہما سندر استری میرے پران پیارے سے کس طرح چھوڑی گئی جب رُکنی آدک استریوں نے جسوداجی کے پاس ملنے کے واسطے آکر شری رادھا ہمارا فی کاروپ دیکھا تب اپنی اپنی سندر تائی کا ابھمان سب بھول گئیں اُس وقت رُکنی نے موہن پیارے سے کہا کہ اے برجنا تھ تھاری اگیا پاؤں تو آج رادھا پیاری کو اپنے یہاں لے جا کر آدرسٹان کروں۔

دو پا

ماکھن پُربھ اگیا دیوے جاؤ نہج دھام رادھا کنور جنواے کے پورن کیجئے کام  
یہ بات سُنتے ہی رُکنی جی نے رادھا پیاری کے پاس آکر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑے پریم سے اپنے یہاں لے جا کر چھتیس پرکار کے بنجن کھلائے اور اپنے یہاں سے اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہنا کر سونھوں سنگار کر کے بیٹھا دیا تب ست بھاما آدک استریاں شام سندر کی شاما کاروپ جو چندر ماسے بہت سندر تھا دیکھ موہت ہو گئیں اور سب نے شرم کے مارے اپنی اپنی آنکھ نیچی کر لی اُس وقت برزنا بن بہاری نے وہاں جا کر بربھمان دُلا ری کی شو بھاد دیکھی تب رُکنی آدک سے کہا۔

دو پا

جو چاہے موہن بس کرن ہوں لوک میں کوے شری بربھمان کمار کوہست سے سوے سے  
یہ بات موہن پیارے کی سُن کر رادھا پیاری مُسکراتے لگی اور رُکنی آدک نے سمجھا کہ موہن پیارے رادھا پیاری کو ہم سب سے زیادہ پیار کرتے ہیں جس وقت موہن پیارے نے نند اور جسود آدک سب برجاسیوں کو ایک طرف بیٹھا کر بڑے پریم سے سونے کی تھالیوں میں چھتیس پرکار کے بنجن اُن کے سامنے پڑوس دیے اور دوسری طرف آپ جُمنشیوں سمیت بیٹھ کر بھوجن کرنے لگے اُس وقت سب چھوٹے بڑے وہ آند دیکھ کر خوش ہو گئے۔ اتنی کتھا سنا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پُربھت شام سندر جتنا پریم برجاسیوں کے ساتھ رکھتے تھے اُس کا حال مجھ سے کہا نہیں جاتا جب سب کوئی بھوجن کر کے سُچت ہوئے تب شام سندر نے برجاسیوں کو پان اور الائچی اور عطر دے کر نند جی سے کہا کہ اے بابا میری بھکت کرنے والے بھوساگر پار اُتر جاتے ہیں تم لوگوں نے اپنا تن من دھن میرے اوپر بچھاؤ کر کے مجھ سے پریت لگائی اس لیے تمہارے برابر کوئی بھاکمان نہیں ہے دیکھو مانند برھادک دیوتا اور بڑے بڑے رکھیشوروں کے میرا پرکاش گھٹ گھٹ میں بیاپک سمجھ کر تم کو میرے بچھڑنے کا سوچ کر ناند چاہیے جب شری کرشن چندر آند کند نے اسی طرح نند اور جسوداجی آدک کو بہت سمجھا کر دھیرج دیا تب وہ لوگ آپس میں بیٹھ کر بال چرترا اور جن موہن پیارے کا کہنے لگے پھر مُرلی منوہر سب گویوں کو جو اُن سے بہت پریت رکھتی تھیں ایکانت

میں بیٹھا کر جب پریم کی باتیں اُن سے کرنے لگے تب سب گویوں نے شام سندر کی سندر چھپ دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کیں اُس وقت ایک گویا بالاپن کی پریت سمجھ کر بے ڈر ہو کر بولی کہ اے مری منو سہرتم نے اتنا دھن اور سب سامان کہاں سے پایا اور یہ سب ہاتھی اور گھوڑے کسی سے مانگ لائے ہو یا سمٹھا رکھے ہیں تم کو یہ بات یاد ہوگی کہ ہم سب برجالا تمھارے ایک بواہ ہونے کے واسطے حسنی کرتی تھیں اب تم سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریوں سے اپنا بواہ کر کے اُن کے ساتھ بھوگ اور بلاس کرتے ہو بھلا یہ تو بتلاؤ کہ تم کو ہمارا دودھ دہی چڑا کر کھانا اور اوکھل سے اپنا باندھے جانا اور بن میں گویوں کو روک کر دودھ دان لینا یاد ہے یا نہیں ہم لوگوں کو تمھارے بھوگ میں ایک دن ایک برس کے برابر گزرتا ہے تم نے اتنے دن ہمارے بنا کس طرح کاٹے جیسی کٹھورتائی تم نے ہمارے ساتھ کی ایسا نہ موہی سمٹھا میں کوئی ہنوگا جب موہن پیارے نے ایسی ایسی بہت باتیں گویوں کی سنیں تب ادھینتائی سے اُن سے بولے کہ اے پران پیارو جو سکھ اور بلاس میں نے تمھارے ساتھ کیا وہ آئندہ سب طرح کا سامان رہنے پر بھی نہیں ملتا جو کوئی پریم کے ساتھ میرا دھیان اور آسمن کیا کرتا ہے اُس سے میں ساعت بھر بھی الگ نہیں ہوتا میں گرہن استان کرنے کے بہانے سے کیوں تم لوگوں سے ملنے کے واسطے یہاں آیا ہوں۔

## چوبانی

ہم کو تم سمر و من ماہیں سرب آتما ہم کو جانو آتم ہی سے آتم دیکھو راجن ایسی وہ بدھ کھائیں سچل جنم تا کو جگ ماہیں	ہمون سدار ہن تم یاہیں سب جیوں کے جیو بکھانو یہ ادھیاتم گیان بشیکھو ہر جو سب گوہن سمجھائیں جا کو من ہر چرن ماہیں
یہ سن کر گویوں نے کہا کہ اے ہمارے بھو گیان اپدیش کرتے وقت ہم لوگوں کو او دھو کا کہنا اچھا نہیں معلوم ہوا تھا لیکن اب اس گیان گاگن جان کر ہم لوگ اپنے کو تم سے الگ نہیں سمجھتیں تمھارا دھیان رکھنے سے ار تھ دھرم کام موکش چاروں پدارتھ مل کر جو سکھ کو ملا ہے وہ سکھ بڑے بڑے جو گیشوروں کو بھی نہیں مل سکتا اور ہم لوگوں کا آنا تمھارے درشنوں کی اچھا سے یہاں ہوا ایسا دیاں ہو کر ایسا بردان دیو کہ جس میں دن رات تمھارے کمل روپی چرنوں کا دھیان ہمارے ہر دے میں بنا رہ کر ہر روز تم سے پریت بڑھتی جاے شام سندر اُن کو اچھا پور پک بردان دے کر بہت دیر تک اُن سے لڑکپن کی باتیں کرتے رہے پھر وہاں سے اُٹھ کر رادھا پیاری کے پاس چلے گئے۔	
شری بکھجان کمار سنگ لاگے کرن بلاس	بھول گئے رنواس سب کھن پر بھگم راس

ایک دن رکنی آدک پٹ رانیاں آپس میں بیٹھ کر ابھمان سے کہنے لگیں کہ جتنی پریت شیا م سندر کی ہم لوگ کرتی ہیں اُنسا پریم گوپیوں کو ہونا کھٹن ہے شری کرشن انترجامی نے یہ بات جانکر اُن کا غور توڑنے کے واسطے اپنی ہستریں اور گوپیوں کو ایک جگہ بیٹھا کر کہا کہ تم لوگوں میں سے جس کو میری پریت ہو گی اُس کے ہرے میں میرا پاس ضرور ہو گا یہ بات سنتے ہی سب برجالا اور استریوں نے اپنا اپنا پچل اٹھا کر دیکھا تو رکنی آدک کو اپنے بدن میں کچھ چھہ نہیں دکھلائی دیا اور گوپیوں کے ہرے میں شیا م رنگ چھوٹا سا غور بھیس کر بھون پت کا دیکھ پڑا یہ ہمارے گوپیوں کی دیکھتے ہی وہ لوگ اپنے اپنے پریم کا گھنٹ بھون کر من میں کہنے لگیں کہ جتنی پریت گوپیاں شیا م سندر کی رکھتی ہیں اُنسا پریم ہونا ہم لوگوں کو بڑا درلہ ہے۔

دو پا | گوپ رہ پ بھگوان کو دیکھتات سکھ پائے دو پا ہر حین پر گر پڑیں من میں بہت بچا ہے | جب دوار کا ناتھ لو کا چار کرنے کے واسطے دوسرے راجوں کے ڈیرے پر جو وہاں ٹکے کھائے تھے آگے آگے سے آکر شری کرشن ہمارے کو سا شانگ ڈنڈوت کی اور بڑے اور سنان سے لجا کر جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھا اور بہت طرح کا سامان بھینٹ دے کر بنے کیا کہ اے ہمارے بھو ہم لوگ آپ کی تعریف سن کر ہمیشہ درشنوں کی اختیار کھتے تھے اب آپ کا چرن دیکھنے سے اپنے برابر کسی کا بھاگ نہیں سمجھتے جس طرح آپ نے دیال ہو کر ہم کو کرتار تھ کیا اُسی طرح کر پا کر کے ایسا بردان دیجئے کہ جس میں آپ کے چرنوں کی بھکت اور پریت ہمارے ہرے میں ہمیشہ بنی رہے یہ سن کر شری کرشن برندان بہاری بھکت ہتکاری اُن کو بردان اور دھیرج دے کر اپنے استھان پر چلے آئے۔

## ادھیائے تراشی

### بات چیت کرنا دروپدی اور رکنی آدک کا آپس میں

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت جس طرح دروپدی اور رکنی آدک نے آپس میں اپنے اپنے بواہ کی بات چیت کی تھی وہ کتنا کہتے ہیں سُنو کہ ایک دن جھشٹھ آدک پانچوں بھائی اور کورڈ لوگ بہت راجوں سمیت شری دوار کا ناتھ کی بھائی میں بیٹھے ہوئے اس طرح اُن کی اُست کرے گئے۔

چوپائی	پریم ہنس ہے نام تھارو پر دھین رچھٹا کے کا جا آدانت تم پورن کا	تم سے پرگت بید ہیں چارو تم اوتار لیو جسد راجا تم کو بہت سے کروں پرناما
--------	---	--

دو پا | ایسی بدھ اُست کری سب راجن سکھ پائے | پانک سچ یادون بھیئے پرست پر بھ کے پائے |  
اس دن رکنی اور دروپدی جن کی ہمارے جگت جانتا ہے رکنی آدک پٹ رانیاں کے پاس بیٹھ کر

کی باتیں کرنے لگیں تب کنتی نے رگنی سے ہنسنے کہا کہ تم نے ابھی تک اپنے بواہ کا نیگ مجھ کو نہیں دیا اب دینا چاہیے رگنی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ماما میرا تین اور دھن سب تمہارے بھینٹ ہے پھر درویدیسی بولی کہ اے رگنی بہن جس طرح شیاام سندرم لوگوں کو بواہ لائے تھے وہ حال سننے کی مجھ کو ابھلا کھا ہے دیا کر کے اپنے بواہ ہونے کی تھکناؤ یہ بات سن کر رگنی بولی۔

چوپائی

جو تم ہنسو نہیں گن گیا تا

تو ہم کہیں بیاہ کی بہاتا

دیش چند بی سب جگ جانو  
پہلے تہ سے بھی سگائی

نہاں شیشاں زلش بکھانو  
سکھ بیاہ کی ساج منگائی

دوہا اسوڑن آری بھی بہہ را جائے ساتھ

ریت بھانت گل کی کری سنگن باندھو ہاتھ

چوپائی

پھر بولی کالتی رانی

چت دے سنو درویدیسی رانی

لین دھر ہر چن کی آسا

بہتہ دن جل میں کیوں نواسا

دوہا

ایک دوسرے جین بہت آئے شری بھگوان

ہاتھ پڑا موہنے لائے کے دیکھو پد تر بان

چوپائی

بھدر اکھت سنو تم رانی

یہ گن است شیاام بکھانی

تب تے نیم کیو من ماہیں

ان بن اور بھجوں میں ناہیں

پاتے پتا کرشن کو دیکھنی

حم اچھا سب پوری کیہنی

چوپائی

بولی کسر پھننا رانی

نچ بواہ کی کتھا بکھانی

میرے پتا سو یکسر کیہنی

میر من ہر کے رس بھینو

تہاں آئے موہن سکھائی

پان گرہن کرو یا جنائی

تب تے بھلی کرشن کی داسی

رین دوس نہت رہت ہلاسی

اب تم مو کو دیو ایشیا

جنم جنم سیو وں جگدیشا

جب آٹھوں رانیاں اپنے اپنے بواہ کا حال کہہ چکیں تب سولہ ہزار ایک سو راج گنیا بولیں کہ اے درویدی جی ہم لوگوں کو بھڑا شر و شہ زبردستی اٹھا لاکر اپنا بواہ کرنے کے واسطے ایک مکان میں رکھ کر وقت کا منتظر تھا۔

چوپائی

جب ہم شرن کرشن کی آئیں  
سیرا نتر جامی سکھ دانی

بنی بہت کرئی اُن پاپی  
ابلا سمجھ دیا من آئی

ترت آئے پونچھے تہاں ماہن پر بھج جڑے دوہا بھو ماشر کو مار کے لیتھو ہمیں چھڑاے

اُسی دن سے ہم لوگ بکینٹھ ناتھ کی سیوا میں رہ کر اپنے کو پٹ رانیوں کی داسی سمجھتی ہیں اے درویدی تم ہم کو ایسا آشیر باد دیو کہ جس میں ہم سدا دوار کا ناتھ کی سیوا میں بنی رہیں جب درویدی اور گاندھاری اور کنتی اور جودا جی آدک نے شام سندر کے سب بواہوں کا حال سنا تب خوشی سے اُن کو آشیر باد دے کر رگنی آدک کے بھاگ کی بڑائی کرتے لگیں۔

چوپائی

پھرست بھا پا پوچھن لاگی  
ہم اپنی سب کتھا سنانی

سنو درویدی پر م بھاگی  
اب تم ہمسوں کو جنانی

دوہا

پانچ جن سے کوئی بدھ بھو بواہ او بھت لیل اسنن کو من میں بہت اچھا

یہ بات سن کر درویدی بولی کہ اے پیار بومیرے بتاتے میرا سو میرے چکر یہ پر کیا تھا کہ جو کوئی تیل کے کڑاہ میں پر چھائیں دیکھ کر اپنے بان سے مچھلی کو بندھ لگا اُسی کو میں اپنی کنیا بواہ دوں گا جب درجودھن اور جراسندھ آدک بہت راجے آکر مچھلی نہ بیدھ سکے سے شرمندہ ہو گئے اور ارجن نے وہ مچھلی بیدھ کر میرے پٹا کا پرن پورا کیا تب میں نے اُن کے گلے میں جیال ڈال دی یہ حال دیکھ کر سب چھوٹے بڑے خوش ہوئے لیکن درجودھن آدک ادھر می راجوں نے شرمندہ ہو کر اُن پانچوں بھائیوں سے جڈھ کیا آخر کو ہار کر بھاگ گئے جب ارجن نے مجھ کو گھر لے جا کر اپنی ماما سے کہا کہ ہم ایک سوغات لائے ہیں تب اُن کی ماما کنتی کھانے کی چیز سمجھ کر بولی کہ پانچوں بھائی آپس میں بانٹ لیو۔

دوہا

پاتے پانچوں پاندوؤں لیتھو موہنہ بواہ پرگٹ وہیر سے پانچ ہیں جو ایک ہی آہ

یہ بات سن کر رگنی آدک درویدی جی کی بڑائی کرتے لگیں اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ لے راجہ پر چھپت ایک دن شری کرشن ہمارا راج کی بھا میں راجہ جڈھ شہر آدک پاندو اور سب جڈھ بنشی اور

بہت سے راجہ لوگ بیٹھے ہوئے تھے اس وقت ناردمین اور بید بیاس اور بشواستیر اور دیول اور  
چیون اور ستانند اور بھاردواج اور گوتم اور بشمشٹھ اور بھگنک اور اترا اور مارکنڈے اور است اور  
بامدیو اور پاراشرا اور پرشرام آدک بہت سے رکھیشور سیکنٹھ ناتھ کا درشن کرنے کے واسطے وہاں  
آئے ان کو دیکھتے ہیں شیا م سندر نے سب راجوں سمیت کھڑے ہو کر آدرسمان کر کے سب رکھیشوروں  
کو آسن پر بیٹھالا اور ان کے چرن دھو کر چرنامرت لیا اور بدھ پوریک ان کی پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر  
یہ اُست کی ۔

### چوپانی

رکھ درشن دیکھ جگ ماہیں	دیوں ہو کر پراپت ناہیں
آج پھل ہے جنم ہمارو	جو ہم پا پو درس ہمارو

دو

ہر بھگتن کے درشن کی مہا کہی نہ جاے ۔ جنم جنم کے پاپ سب جھین میں جات لٹاے

### ادھیائے چوراسی

### جگت کرنا بد یو جی کا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچکیت جب شیا م سندر رکھیشوروں کی پوجا اور اُست کر چکے تب  
انھوں نے کوروا اور پانڈو آدک راجوں سے جو وہاں پر تھے کہا کہ ہم لوگوں کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہئے کہ  
ان رکھیشوروں نے دیال ہو کر گھر بیٹھے اپنا درشن دیا سادھوؤں کے درشن سے گنگا انسان کا پھل مل کر  
مرنے کے پیچھے استھان رہنے کے واسطے ملتا ہے کہ جہاں پر بڑے بڑے جوگی اور گیانی نہیں پہنچ سکتے  
اس لیے رکھیشوروں کا ست سنگ مناسب تیرتھ بنائے اور دیو استھان کے درشن کرنے سے اتم جان کر  
ان کی پوجا پر شیورسمان جانتا چاہئے جو لوگ رکھیشور اور مین کو نہیں مانتے ان کو گدھوں اور سیلوں کے  
برابر سمجھنا چاہئے ۔

دو

چرن سادھ کے پرست کر پوجت ہے جو کوے سنساری سکھ بھوگ کے انت مکت پد ہوے

جب رکھیشور لوگ بہت تر بھون پت کی سن کر بخت ہو گئے تب ناردمین دوار کا ناتھ سے ہاتھ جوڑ کر  
بولے کہ اے ہمارے بھو ہم لوگ اس قابل نہیں ہیں جیسا آپ نے اپنے منہ سے کہا آپ نے کیوں سنساری  
جیوں کے اُپدیش کے واسطے اتنی بڑائی ہمار سی کی جس میں وہ لوگ براہمنوں کو بڑا جان کر ان کا ستان کریں نہیں تو



ہم لوگ کون گنتی میں ہیں ہمارا کلیان اسی میں ہے کہ آپ کے چروں کا دھیان کسی وقت ہم کو نہ بھولے  
دیکھئے جدی نشی لوگ جس کل میں آپ نے اور تار لیا ہے وہی لوگ آپ کو نہ پہچان کر اپنا ناتے دار سمجھتے ہیں  
تب دوسرے کو کیا سامر تھ ہے جو آپ کے بھید کو پہنچ سکے آپ کیوں اپنے بھکتوں کو سکھ دیتے اور بھکوں  
کو مارنے کے واسطے بار بار اوتار لیتے ہیں نہیں تو جنم مرن سے آپ رہت ہیں ۔

## چوپائی

تم جگ جیوں جگت نو اس	ہم تمہارے داسن کے داس
تم جو استت کر سی ہماری	ہم کو بھرم ہوت ہے بھاری
جگت گر و جگدیش گساٹیں	تم سے سرشت ہوت سب ٹھائیں
تم ہی سب دیوں کے دیو	تمہرو ہم جانیں نہیں بھو
تمہری مایا سب جگ چھانی	لوگن کی سدھ بدھ بسرائی
تاتے بیدہ بھانت بھرم مانے	تمہرو بھید کون بدھ جانے

## دو

تمہری اوتھت شکت ہے گھٹ گھٹ رہی سارے  
پھر بے تے نیارے رہو ماگن پر بھجہ جدارے

## چوپائی

کو تو تمہیں پتا کر جانے	کو تو پھر بھاؤ من آنے
تم ہی سب کے پالن ہائے	گو کہ سکے چر تر تمہارے
تمہرو داس بہت شکھ داتا	تہہ پر تاپ جانے یہ باتا
دھرتی بھار اوتارن کا جا	بھکتن ہنت پر گئے جدار جا
بیدکت ہے تمہری بانی	تمہری گت ان ہو نہیں جانی
تمہری بھکت سکل شکھ راسا	کو و جن نہیں ہوت نراسا
تم دیال پر بھ یورن کا ما	تم کو ہم سب کرت پر ناما

## دو

تم تو یورن پر ہم ہو مشکل دھرم کے دھام  
بیرن کی رستت کرت تہہ کارن گھنشیام

اے بیکنڈھ ناتھ تمہاری گرو پاسے ہم لوگ یہ چاہنا رکھتے ہیں کہ آٹھوں ہیر تمہارے چروں کا دھیان  
ہمارے ہر دے میں بنار ہے اور ہر کھٹا سننے میں کبھی پریت نہ گھٹے جبکہ رکھیشور لوگ یہ است کر کے اپنی اپنی  
کٹی کو جانے لگے تب بسدیو جی نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج کوئی تدبیر ایسی بتلائیے  
کہ جس میں آواگون سے چھوٹ کر بھوساگر پار اتر جاؤں یہ بات سن کر جیسے رکھیشور وئے نار دجی کی طرف

دیکھا ویسے نار دمن ہنسکر بولے کہ اے رکھیشور سیکھنا تاتھ کی مایا ایسی زبردست ہے کہ جس نے سب سناری جیوؤں کو موہ کر اپنے بس کر لیا ہے جس طرح گنگا کنارے کے رہنے والے گنگا جی کا ہاتھ نہ جان کر کنویں سے انسان کرتے ہیں اسی طرح بسدیو جی سناری مایا میں لپٹنے سے شام سندھ ترہون پت جگت کرتا کو اپنا بیٹا جان کر مکٹ ہونے کی راہ ہم لوگوں سے پوچھتے ہیں وہی گت سب جد بنشیوں کی ہو کر اپنے اگیان سے کوئی اُن کو نہیں پہچانتا یہ بات رکھیشوروں سے کہہ کر نار دمن بولے۔

## چوپائی

کہت سنو بسدیو سبجانا	تمہرے گھر میں شری بھگوانا
تنھیں چھانڑو تم سے گن گیتا	ہم سے کہ پوچھت ہو باتا

اے بسدیو ابھی تمہارے سامنے سب رکھیشوں نے شری کرشن ترلوکی تاتھ کی استت کی تپہجی تم نے اُن کو نہیں پہچانا اس بات کا ہم کو بڑا آئینہ معلوم ہوتا ہے کہ تم ایسا گیانی ہو کر پریشور کو نہ پہچانے لیکن اس میں کچھ تمہارا دوش نہیں ہے یہ بات سچ سمجھنا چاہیے کہ بنا کر پاپریشور کے دیوتا آدک بھی اُن کو نہیں پہچان سکتے سناری آدمی کون گنتی میں ہے جو اُن کے بھید کو پہونچ سکے۔

## دو

کو ورن جانے نہیں ماکھن پربھ کے بھو	ان گت اگم اپار ہے سب دیوں کے دیو
------------------------------------	----------------------------------

اس لیے بید کے موافق ایک بات کہتا ہوں کہ تم گرچھتیر میں بدھ پوربک جگمہ کر کے اُس کا پھل شری کرشن جی کو اپن کر دو تو تمہارے ہر دے سے اگیان شاکی کا ننڈھ چھوٹ کر مکٹ ملے گی۔

## چوپائی

پاپ ناس بن دھرم ہنونی	یہ جانے نشیے سب کوئی
جو ہر سیوا میں چیت دھرے	من میں کچھ اچھا نہیں کرے
تنکو پاپ کٹے چھن ماہیں	مکٹ ہوئے کچھ سنشے ناہیں

## دو

شری ماکھن پربھ پوج کے پھل چاہے جو کو	تنکو کرم کٹے نہیں مکٹ کون بدھ ہوئے
--------------------------------------	------------------------------------

## چوپائی

ہر کے کاج کرم شبھر لیجے	تا کو پھل اُن ہی کو دیکھے
یا بدھ کرم کرے جو کوئی	بھوسا گر سے اترے سوئی
جو تم کہو کہ ہم گرہ چاری	جوگ ریت کے نہیں ادھکاری
تو تم کو اک بات جناؤں	کرم جوگ کی راہ بتاؤں

جو کچھ پن دان تم کرو تاکو پھل ہر جو کو دیجے وہ ہر تم سے نیا و ناہیں	نیم دھرم بہت میں من دھرو من میں کچھ اچھا نہیں کیجے سدا بسے تمہرے گھر ماہیں
یاد دھنارڈ کو بچن سن کے شری بسدیو	ہمارے من میں بھیجے جب جانو یہ بھیو
<p>یہ بات سنتے ہی بسدیو جی نے نار د آدک رکھیشوروں سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج آپ لوگ دیال ہو کر ایسی جگیتہ کر دیجئے کہ جس میں ہمراہ نور تھ پورا ہو یہ سن کر نار د جی بولے کہ بہت اچھا تم تیار رہی کرو ہم لوگ تم کو سوم جگیتہ کر دیں گے یہ بات سنتے ہی بسدیو جی نے سب سامان منگو کر جو استھان گر چھتیر میں بہت پور تھا وہاں جگیتہ کی تیاری کی جبکہ جگیتہ شالا میں سب رکھیشور اور جد بنشی اور راجہ لوگ آکر اکٹھا ہوئے تب بسدیو جی اچھتی ساعت میں برہم چرچ سے مرگ چھالاہن کر دیو کی آدک اٹھا رہوں پیٹ رانیوں سمیت جگیتہ کرنے کے واسطے جا بیٹھے اس وقت بہت راجہ جد بنشی لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت بڑے پریم سے جگیتہ کی ٹہل کرنے لگے جبکہ بسدیو جی نے نار د من آدک رکھیشوروں کو برن دیکر اگن کند میں آہٹ ڈالنا شروع کیا تب شری کرشن جی ہمارا ج کی اچھا سے دیو نا لوگ اگن کند سے پرستھ نکل کر اپنا اپنا بھاگ لینے لگے اس وقت اربشی آدک اپسراؤں نے وہاں آکر اپنا اپنا ناچ کھلایا اور گندھربوں نے گانا سنایا اور نقارہ بجا کر آکاش سے پھول برسائے اور سب چھوٹے بڑے جو وہاں پرستھ اٹھوں نے گائے بجا کر منگلا چار منایا اور برہمنوں نے بید پڑھا اور بھاٹوں نے کبت منسائے۔ اتنی کتھا سن کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پرستھ اٹھو اس وقت جیسا آند وہاں پر ہوا تھا وہ مجھ سے برن نہیں ہو سکتا جب سکنڈھ ناتھ کی دیا سے وہ جگیتہ اچھتی طرح پوری ہو گئی تب بسدیو جی نے اس کا پھل شری کرشن جی کو سٹکاپ دے کر بدھ پوربک ان کا پوجن کیا اور جگیتہ کرائے والے رکھیشوروں کو پیتا مبر اور سونا اور گنو اور رتن آدک دان دھینا دیا اور سوائے رکھیشوروں کے اور جتنے براہمن اور مانگنے والے وہاں پرستھ سب کو منٹھ مانگا درب آدک اتنا دیا کہ پھر ان کو کچھ چاہنا نہ رہی جب رکھیشور اور براہمن لوگ بسدیو جی کو آشیر باد دے کر اپنے اپنے استھان کو چلے گئے تب شام سندر نے کورڈ اور پانڈا اور دوکر راجوں کو جھٹا جوگ گنا اور کپڑا دے کر سنان پوربک بد کیا اس وقت بسدیو جی نے رو کر نندرا سے جی سے کہا کہ اے بھائی تم نے شام اور بلرام کو پال کر ان کی اچھا کی ہے اس لیے میں جنم بھر تم سے ان نہیں ہو سکتا اور مجھ سے آج تک کوئی سیوا تمھاری نہیں بن پڑی کہ اس سے ان ہو جاتا۔ اگر تم ہم پر کرپا کر کے دو چار مینے کر چھتیر میں برجاسیوں سمیت رہتے تو میں بھی تمھاری سیوا اور ٹہل کر کے ان ہو جاتا جب نندرا سے برن کر بڑی خوشی سے چار مینے برجاسیوں سمیت کر چھتیر میں گئے رہے تب بسدیو جی نے ہر روز ان کا نیا نیا شستا چار</p>	<p>یہ بات سنتے ہی بسدیو جی نے نار د آدک رکھیشوروں سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج آپ لوگ دیال ہو کر ایسی جگیتہ کر دیجئے کہ جس میں ہمراہ نور تھ پورا ہو یہ سن کر نار د جی بولے کہ بہت اچھا تم تیار رہی کرو ہم لوگ تم کو سوم جگیتہ کر دیں گے یہ بات سنتے ہی بسدیو جی نے سب سامان منگو کر جو استھان گر چھتیر میں بہت پور تھا وہاں جگیتہ کی تیاری کی جبکہ جگیتہ شالا میں سب رکھیشور اور جد بنشی اور راجہ لوگ آکر اکٹھا ہوئے تب بسدیو جی اچھتی ساعت میں برہم چرچ سے مرگ چھالاہن کر دیو کی آدک اٹھا رہوں پیٹ رانیوں سمیت جگیتہ کرنے کے واسطے جا بیٹھے اس وقت بہت راجہ جد بنشی لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت بڑے پریم سے جگیتہ کی ٹہل کرنے لگے جبکہ بسدیو جی نے نار د من آدک رکھیشوروں کو برن دیکر اگن کند میں آہٹ ڈالنا شروع کیا تب شری کرشن جی ہمارا ج کی اچھا سے دیو نا لوگ اگن کند سے پرستھ نکل کر اپنا اپنا بھاگ لینے لگے اس وقت اربشی آدک اپسراؤں نے وہاں آکر اپنا اپنا ناچ کھلایا اور گندھربوں نے گانا سنایا اور نقارہ بجا کر آکاش سے پھول برسائے اور سب چھوٹے بڑے جو وہاں پرستھ اٹھوں نے گائے بجا کر منگلا چار منایا اور برہمنوں نے بید پڑھا اور بھاٹوں نے کبت منسائے۔ اتنی کتھا سن کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پرستھ اٹھو اس وقت جیسا آند وہاں پر ہوا تھا وہ مجھ سے برن نہیں ہو سکتا جب سکنڈھ ناتھ کی دیا سے وہ جگیتہ اچھتی طرح پوری ہو گئی تب بسدیو جی نے اس کا پھل شری کرشن جی کو سٹکاپ دے کر بدھ پوربک ان کا پوجن کیا اور جگیتہ کرائے والے رکھیشوروں کو پیتا مبر اور سونا اور گنو اور رتن آدک دان دھینا دیا اور سوائے رکھیشوروں کے اور جتنے براہمن اور مانگنے والے وہاں پرستھ سب کو منٹھ مانگا درب آدک اتنا دیا کہ پھر ان کو کچھ چاہنا نہ رہی جب رکھیشور اور براہمن لوگ بسدیو جی کو آشیر باد دے کر اپنے اپنے استھان کو چلے گئے تب شام سندر نے کورڈ اور پانڈا اور دوکر راجوں کو جھٹا جوگ گنا اور کپڑا دے کر سنان پوربک بد کیا اس وقت بسدیو جی نے رو کر نندرا سے جی سے کہا کہ اے بھائی تم نے شام اور بلرام کو پال کر ان کی اچھا کی ہے اس لیے میں جنم بھر تم سے ان نہیں ہو سکتا اور مجھ سے آج تک کوئی سیوا تمھاری نہیں بن پڑی کہ اس سے ان ہو جاتا۔ اگر تم ہم پر کرپا کر کے دو چار مینے کر چھتیر میں برجاسیوں سمیت رہتے تو میں بھی تمھاری سیوا اور ٹہل کر کے ان ہو جاتا جب نندرا سے برن کر بڑی خوشی سے چار مینے برجاسیوں سمیت کر چھتیر میں گئے رہے تب بسدیو جی نے ہر روز ان کا نیا نیا شستا چار</p>

اور شیا م اور پلام نے اُن کی سیوا پر ہم پور بک کی۔

دو

برجیا سن ات سکھ دیو آند آرنہ سمائے

ہمارے بھون ناتھ کی کاسوں برنی جائے

جب چار مہینے گزر چھتریں رہ کر راجہ اگر سین نے دوار کا پڑھی چلنے کی تیاری کی تب موہن پیارے نے  
نند اور جسودا سے رو کر کہا کہ مجھ سے تمہارا چرن چھوڑا نہیں جانا لیکن لاچاری سے کہتا ہوں کہ آپ بھی برندا بن  
جا کر گٹوں کی خبر لیجیے یہ بات سنتے ہی نند اور جسودا بیا کل ہو کر پرتھوی پر گر پڑے اور گوال بال اور گوپوں  
نے رو کر کہا کہ اے پیارے ہم لوگ تمہارا چرن چھوڑ کر برندا بن کو نہ جاویں گے ہم کو بھی اپنے ساتھ دوار کا پڑھی  
میں بے چلو جیسی کٹھور تائی تم نے پہلے تمہاریں رہ کر کی تھی وہی اب بھی کیا چاہتے ہو پھر جسودا جی بہت بلاپ  
کر کے بولیں کہ اے دیو کی بہن تم مجھ کو موہن پیارے کی دودھ پلائے والی سمجھ کر اپنے ساتھ لے چلو میں  
سوا سے درشن کرنے موہنی مورت سا نوئی صورت کے نم سے کھانا کیرا آدک کچھ نہ مانگوں گی۔

دو

سن موہن کو نین بھر پرت دن دکھین دیو

میرے گھر گو دھن بہت جو چاہو سولیو

جب رادھا پیاری نے سنا کہ شیا م سندر ہم لوگوں کو بد کر کے آپ دوار کا کو جایا چاہتے ہیں تب وہ بہت  
بلاپ کر کے مڑی منوہر سے بولی کہ اے پران ناتھ ایک مرتبہ تم مجھ کو برندا بن میں چھوڑ کر چلے گئے تھے سو میری  
یہ دشا ہوئی اب پھر اُسی طرح میرا پران لیا چاہتے ہو اس سے اب میں تمہارا چرن نہ چھوڑوں گی دودھ کا  
جلا چھا پھر پھونک کپیتا ہے جس طرح سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریاں تمہاری سیوا میں رہتی ہیں اسی طرح  
مجھ کو بھی اپنی داسی سمجھ کر اپنی سیوا اٹل میں رکھو جب تر بھون پت نے یہ حال برجیا نیون کا دیکھ کر سمجھا کہ  
یہ لوگ میرا پیچھا نہ چھوڑ کر دوار کا کو چلا چاہتے ہیں تب اپنی مایا پھیلا کر اُن لوگوں کا سن اس طرح پھیر دیا کہ  
سمجھائے نبھانے سے برندا بن جانے کے واسطے سب راضی ہو گئے تب شیا م سندر نے نند اور جسودا آدک  
سب چھوٹے بڑوں کو بہت طرح کا گنا اور تن آدک دے کر بد کیا۔

پوپائی

برجیا سن سے بولت بانی  
تم سے کیسے ہووین نیارے  
نین نیر بھیجے سب گاتا

شری بد یو ہا سر گیا نی  
تم تو پران سمان ہمارے  
یاد بھکت پریم کی باتا

دو

گھر آئے آند سون ما کھن پُر پھر جد ناتھ

برجیا سی رن کو چلے سب گو دھن لے ساتھ

اتنی گتھا سنا کر شکہ دیو جی بولے کہ اے راجہ تر پھیت بد ہوئے وقت جیسا بلاپ نند اور جسودا اور شری رادھا

آدک کو پیوں نے لیا تھا وہ مجھ سے کہا نہیں جاتا جب شیا م سندر دوار کا پڑی میں ہو چکے تب سب چھوٹوں اور بڑوں نے خوش ہو کر منگلا چار منایا اور دیوتوں نے خوش ہو کر آکاش سے دوار کا پڑی پر چھوٹوں برسائے۔

## ادھیائے پچاسی

### است کرنا بسدیو جی کا شیا م سندر کی

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑ پھت جس طرح شیا م اور بلرام اپنے مرے ہوئے بھائیوں کو لوالائے تھے وہ کتھا ہم کہتے ہیں سنو کہ ایک دن شیا م اور بلرام دونوں بھائی پرات کال اُٹھ کر جیسے اپنے ماتا اور پتا کے چرنوں کو ڈنڈوت کرتے گئے ویسے ہی بسدیو جی نے اپنا سر شیا م سندر کے چرنوں پر دھردیا یہ حال دیکھ کر شری کرشن جی بولے کہ اے پتا جی آپ میرے چرنوں پر گر کے کیوں مجھ کو دوش لگاتے ہیں تب بسدیو جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے کرشن تم پر ہم پریشور کا اوتار ہو کر جنم اور مرنے سے کچھ واسطہ نہیں رکھتے اور تمہارے آوا اور انت کو کوئی نہیں پہنچ سکتا میں آج تک تمہاری مہمانیں جانتا تھا اب رکھیشوروں کے کہنے سے مجھ کو بشواس ہوا کہ آپ تر لو کی ناتھ ہیں اور سب جیوں میں آپ ہی کا پرکاش رہتا ہے دیکھئے سورج دیوتا کے تیج سے پرکاشت رہ کر سب جگت میں اُجیالا کرتے ہیں اور جس پانی سے جزا اور چپن سب جیوں کا پالن ہوتا ہے اُس کو بھی آپ ہی کا روپ سمجھنا چاہیئے اور چندر ماجا اپنی کرن سے امرت برسا کر سنساری جیو اور درختوں کو سکھ دیتا ہے اور ہوا چلنے سے جیوؤں کو آرام ملتا ہے اور پہاڑ اپنے بوجھ سے زمین کو دبائے رہ کر پلنے نہیں دیتے اور گنگا اور سندر آدک سد ابھرے رہ کر کبھی نہیں سوکھتے ان سب کو بھی کیوں آپ ہی کی کرپا سے یہ سامر تھ رہتی ہے اور جتنے جیو جزا اور چپن سنسار میں ہو کھلائی دیتے ہیں اُن سب کو آپ کی اگیا اور اچھا سے برہما جی نے پیدا کیا ہے اور بشی بھگوان پالن کر کے شری ہما دیو جی سب کا ناش مہا پرے میں کرتے ہیں اور آپ آد پرش بھگوان کا اوتار ہو کر برہما اور بشی اور ہما دیو جی سے بھی بڑے ہیں اور آپ کی مایا ایسی بلوان ہے کہ جس نے سب جگت کو وہ لیا ہے اس لیے آپ کو کوئی نہیں پہچان سکتا بنا تمہاری شرمن آئے آدمی کو سنساری مایا جال سے چھوٹنا بہت کٹھن ہے جس طرح باجا بجائے والا اپنا من مانا راگ اور راگنی اُس میں سے نکالتا ہے اسی طرح آپ سنساری جیوؤں کی بدھ اپنے آدھین رکھ کر جیسا چاہتے ہیں ویسا کرم اُن سے کرا لیتے ہیں اور آپ کے ایک ایک روئیں میں ہزاروں برہماند بندھے رہ کر آپ کا بھید کوئی نہیں جانتا آجنگ میں نے اپنی اگیا تاسے آپ کو اپنا بیٹا سمجھا تھا اب نارائن کے کہنے سے بشواس ہوا کہ آپ کسی کے بیٹے اور باپ اور بھائی اور مرنے نہیں ہیں کیوں پر تھوی کا بوجھ اُتارنے اور دینیہ اور ادھرمی راجوں کو مارنے اور ہر بھکتوں کو سکھ دینے کے واسطے جگت میں اوتار

ایسا ہے سو مجھ کو ایسا گیان دیجئے کہ آپ کو اپنا بیٹا نہ جان کر آپ پرش بھگوان بھجوں اور جس طرح آپ نے اجال ایسے ہما پاپیوں کو تار مکٹ دی ہے اُسی طرح مجھ پر بھی دیاں ہو کر بھوسا گر پاؤ اُتار دیجئے اور جب تک سسار میں جیتا رہوں تب تک سواے اکسرن اور دھیان آپ کے مایا جال میں نہ پھنسوں۔

## چوپائی

تم ہی سب کے سرجن ہارے | پانچ نتوں ہیں انش بھائے

## دو

جنم سے جانو ہتو برہم روپ من مانہ | سو مایا کے سوہ میں گیان رہیو پھر ناہنہ

جب شری کرشن تر لوگی نا تھ لے یہ اُسنت اپنی سنی تب ہنسکر بولے کہ اے بسدیو جی تم کو جو بات جانا چاہئے تھی وہ تم نے جانکر کسی آپ اپنے کہنے پر استھرہ کر میرا پرکاش سب جیوؤں میں برابر سمجھا کر دو تو میری مایا تم کو نہیں بیاپے گی یہ بات سن کر بسدیو جی کو ایسا گیان پیدا ہوا کہ اُسی دن سے شیا م اور بلرام کو اپنا پتر نہ سمجھ کر ایشور روپ سمجھنے لگے اور ہر چہروں کے دھیان میں لین ہو کر جون مکٹ ہو گئے پھر ایک دن شری کرشن جی نے دیو کی جی سے کہا کہ اے مانتا تمھارا اُن میرے اوپر بڑا ہے اس لیے جو کچھ تم مانگو وہ ہم تم کو دیویں یہ بات سنتے ہی دیو کی نے رو کر کہا کہ اے بیٹا تم پر برہم پریشور کا اوتار ہو جس طرح تم نے اپنے گرو کا مرا ہوا بیٹا لا دیا تھا اُسی طرح میرے چھٹو بالک جو گنس اوھرمی نے مار ڈالے ہیں لا دو تو میرا سوچ چھوٹ جائے۔

## دو

تمہ کارن جانو تمھیں اپنے من بشواس | کرتا ہو سب سرشٹ کے ماکھن پر بھگسکر اس

## چوپائی

یہ سن بولے کرشن مراری | سؤ مات تم بات ہمارے

جو اچھا تمھری من مایاں | پر بھ پورن کر ہیں چھین مایاں

یہ کہہ کر شیا م اور بلرام ستل لوک میں چلے گئے اُن کو دیکھتے ہی راجہ بل آگے سے آکر دونوں بھائیوں کے چروں پر گر پڑا اور پتا مبراہ میں بچھاتا ہوا بڑے آدر بھاؤ سے اپنے گھر لے جا کر جزاؤ سنگھاسن پر بیٹھالا اور دونوں بھائیوں کا چرن دھو کر چرنا مرت لیا اور وہ جل اپنے سرواٹکھوں میں لگا کر سب گھروالوں پر چھڑک دیا۔

## دو

راجہ بل چاہت ہو ہر چرن کی دین | شری ماکھن پر بھ درش تے تن من پاوچین

راجہ بل نے بدھ پوربک شیا م اور بلرام کی پوجا کر کے اسکند آڈک اُن کے بدن پر لگایا اور پھولوں کا



گجرا اور موتیوں کا ہار گلے میں پہنا کر چھتیس پرکار کے بنجن بھوجن کرائے اور بڑی خوشی سے شیام اور بلرام پر چنور ہلانے لگا اور ہاتھ جوڑ کر اس طرح اُست کی کہ اے دنیا ناتھ جن چرنوں کا درشن برہما دک دیوتا اور بڑے بڑے جوگی اور رکیشوروں کو جلد سی دھیان میں بھی نہیں ملتا سو آپ نے دیاں ہو کر انھیں چرنوں سے مجھ غریب کی جھوٹری پوتر کی اس سے میں اپنے برابر دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا جب کہ پرہلا د میرا دادا اور شیشنگ جی آپ کے بھید کو نہیں پہنچ سکتے تب مجھ اگیان کو کیا سامر تھ ہے جو آپ کی نما اور اُست برن کر سکوں جس طرح آپ نے دیاں ہو کر گھر بیٹھے اپنے چرنوں کا درشن دیا اُسی طرح میری استری اور لڑکے باؤں کو گھر اور دھن سمیت جو میں بھینٹ کرتا ہوں بیچے اور مجھے اپنا داس سمجھ کر اپنے آنے کا کارن برن کیجیے یا دھین بچن سن کر کرشن بھگوان بولے کہ اے راجہ بل ایک دن مریچ رکھیشور کے چھو بیٹوں نے جو انی کے غرور سے برہما جی کی منسی کی تھی تب برہما جی نے کرودھ کر کے ان کو یہ شاپ دیا تھا کہ تم لوگ دتیتہ جون میں جنم لیو اسی سبب سے ان چھو بیٹوں نے پہلے ہرنیا کش اور ہرن کشپ کے یہاں پیدا ہو کر پھر ہماری ماما کے پیٹ سے جنم پایا جب راجہ کش نے ان چھو بیٹوں کو مار ڈالا تب وہ تمھارے گھر پیدا ہوئے اب دیو کی ماما ہمارے بھائیوں کے واسطے بہت سوچ کرتی ہیں اس لیے میں ان کو لینے آیا ہوں۔ یہ بات سننے ہی راجہ بل نے بڑی خوشی سے ان چھو بیٹوں کو لادیا تب ترسہون ناتھ ان کو اپنے ساتھ لے کر دوار کا میں چلے آئے جب دیو کی ماما نے اپنے چھو بیٹوں کو دیکھا تب بڑی خوشی سے اٹھا کر دودھ پلانے لگی۔

### چوپانی

بار بار پنج کنڈ لگاوے | رام کرشن کو ہانسی آوے

اُس وقت بسدیو اور دیو کی جی کو بشواس ہو کہ شیام اور بلرام پریشور کا اوتار ہیں یہ سمجھ کر ان کو بڑی خوشی ہوئی اور شیام سندر کی اچھا سے ان چھو بیٹوں کو گلیان پیدا ہو کر اپنے پورپ جنم کی سدھ آئی تب وہ اپنی ماما اور شیام اور بلرام کو ڈنڈوت کر کے اُسی وقت دیو لوک کو چلے گئے یہ حال دیکھ کر دیو کی ماما کو بڑا سوچ ہوا لیکن شیام بلرام کے سمجھانے سے سنساری بیوہار چھوٹھا سمجھ کر اپنے من کو دھیرج دیا اور ہر چرنوں میں دھیان لگا کر اپنا من سنساری مایا سے برکت کیا۔

دوہا | یہ چرترچت لائے کے کسے سنے جو کوے | شری ماگھن پربھ چرن سے کہوں بلگ نہوے

### ادھتیاکے چھیاستی

اٹھایا لچا نا ارجن کا سبھدرا کو زبردستی سے

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پچھت جس طرح ارجن کا بواہ شیام سندر کی بہن سبھدرا سے ہوا تھا وہ کھاتے ہیں

سنو کہ جب درویدی کنتی ماتا کی اگیا سے جہد ہشتر آدک پانچوں بھائیوں کی استری ہو کر رہنے لگی تب نارڈمن سے  
 آکر راجہ جہد ہشتر آدک سے کہا کہ استری اور دھن کے واسطے باپ اور بیٹے اور بھائی بھائی میں ہمیشہ سے  
 جھگڑا ہوتا آیا ہے اس لیے میں ایک تدبیر بتا دیتا ہوں اُس کے کرنے سے تم پانچوں بھائیوں میں  
 درویدی کے واسطے کچھ جھگڑا نہ ہو گا یہ سن کر جہد ہشتر آدک نے کہا کہ اے من ناتھ جو آپ کہیں وہ ہم  
 کو یں یہ سن کر نارڈمن بولے کہ ایک برس کے تین سو ساٹھ دن بوتے میں تم پانچوں بھائی بہتر بتر دن  
 کی باری باندھ کر اُس پر ن سے درویدی کو اپنے پاس رکھا کرو کہ جب ایک بھائی کی باری میں دوسرا بھائی  
 درویدی کے محل میں جائے تو جانے والا بارہ برس تک بن باس کرے یہ بات نارڈمن کی پانچوں بھائی  
 مانکر اُسی طرح درویدی کو اپنے پاس رکھنے لگے ایک دن ایسا سوچا کہ درویدی آدمی رات کو راجہ جہد ہشتر  
 کے مندر میں تھی اور اُس دن دھنکھ بان ارجن کا راجہ جہد ہشتر کے محل میں رکھا تھا اُسی وقت ایک  
 براہمن نے آکر ارجن سے کہا کہ میری گلوچر چڑا کر لیے جاتا ہے ولادیتے یہ سن کر ارجن نے بچار کیا کہ  
 اُس وقت راجہ جہد ہشتر کے محل میں اگر اپنا دھنکھ بان لینے جاتا ہوں تو بارہ برس تک بن میں رہنا  
 پڑے گا اور جو چور کو مار کر گونہیں لادیتا تو چھتری کا دھرم نہیں رہتا اس لیے دھرم چھوڑنے سے بن میں  
 رہنا اُتم ہے یہ بچار کر ارجن اُسی وقت راجہ جہد ہشتر کے محل میں جا کر اپنا دھنکھ بان لے آئے اور جو کو  
 مار کر براہمن کی گلو دلادی اور پرات سے اپنے بچے کے موافق سنیا سی روپ دھر کر جنگل میں چلے گئے  
 اور تیرتھ جاتا کرتے ہوئے دوار کا میں ہو چکر کیا سنا کہ سبھدر بسدیو جی کی بیٹی مہاسندر جو اپنے کے جگ  
 ہوئی ہے اُس کا بواہ بلدیو جی درجو دھن کے ساتھ کیا چاہتے ہیں اور شام سندر کی اچھا بھلا دینے کے واسطے  
 ہے یہ سن کر ارجن نے چاہا کہ میرا بواہ اس کے ساتھ ہوتا تو بہت اچھی بات تھی جبکہ ارجن نے اُسی اچھا  
 سے چار مینے برسات بھراپنے کو سنیا سی بھیس میں چھپا کر راج مندر کے پاس مرگ چھالا بچھا کر بیٹھ کر دوار کا  
 باسی اُن کو ہمارش جانکر اپنے گھر بھوجن کھلانے کے واسطے یہ جانے لگے یہ سن کر بلرام جی نے ایک دن  
 اُن کو اپنے راج مندر میں بلا بھیجا اور چرن دھوک بڑے پریم سے چھتیس پرکار کے بنج کھلائے جیسے  
 ارجن نے سبھدر امرگ تپنی کو دیکھا ویسے اُس چندر کھی پر موہت ہو کر اُس کے ملنے کے واسطے دیوتا اور  
 پتر منانے لگے اور سبھدر ابھی ارجن کے روپ پر موہت ہو کر من میں کہنے لگی کہ یہ سنیا سی نہیں ہے  
 کوئی راجکا معلوم ہوتا ہے پریشور اُس کو میرا بت بناتا تو اچھا بھلا

د د

انور سبھدر امن کو لاگیا کرنا آیا

ارجن بھوجن کر چلیو من تو رہیو بھلا

شیام سندر انتر جامی کو ارجن اپنے بھکت اور سبھدر اپنی بہن کے من کا حال معلوم ہو کر یہ اچھا کی  
 تھی کہ ہماری بہن سبھدر ارجن کو بواہی جائے لیکن اُنھوں نے بلدیو جی کے ڈر سے یہ بات ظاہر کرنا نہ سہ

نہیں جانا جب ایک دن کتھا سننے کے بہانے سے ارجن کے پاس گئے تب ارجن نے تر بھون پت کو بڑے آدر بھاؤ سے بیٹھا کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ مجھ کو بھدر راسے بواہ کرے کی بڑی چاہنا ہے جس طرح آپ سب منور تھ میرے پورے کرتے آئے ہیں اُسی طرح دیاں ہو کر یہ کامنا بھی پوری کیجیے یہ سن کر دوار کا ناتھ نے کہا کہ اے ارجن تم تھوڑے دن یہاں ٹکو شور اتر کو سب چھوٹے بڑے دوار کا باسی بھدر راسیت ریوت پہاڑ پر شری ہما دیو جی کی پوجا کرتے جائیں گے اُس دن تم بھی میرے رتھ پر بیٹھ کر وہاں جانا جب آدسرے تب بھدر کو اٹھا کر اپنے رتھ پر بٹھال لیتا اور رتھ دوڑا کر ہستنا پور چلے جانا جو کوئی سامنا کرے تو تم بھی اُس کے ساتھ لڑنا اُس میں کچھ میرے بُرا ماننے کا ڈر نہ کرنا یہ سن کر ارجن خوش ہو کر وہاں گئے رہے جب شور اتر کو سب استری پُرش دوار کا باسی بھدر راسیت ریوت پہاڑ پر پوجا کرنے گئے تب سنیا سی روپ ارجن بھی مرلی منوہر کے رتھ پر بیٹھ کر وہاں چلے گئے اور دھنکھ بان لے کر راستے پر کھڑے ہوئے جیسے بھدر پوجا کر کے اپنی سہیلیوں کو ساتھ لیے ہوئے پھری ویسے ارجن نے لاج اور سنکوچ چھوڑ کر بھدر کا ہاتھ پکڑ لیا اور رتھ پر بیٹھا کر ہستنا پور کو چلے جب یہ بات جد بنشیوں نے سنی اور ریوتی رسن سے کہا تب بلرام جی کرودھ میں آکر بولے۔

### چوپائی

ابھی جائے پرے میں کرہوں	بھوم اٹھائے سبیں پر دھروں
میری بہن بھدر اپیاری	تا کو کیسے ہرے بھکھاری
ہماؤنڈ ارجن کو دیوں	کنور بھدر کو لے اہوں

جبکہ بلرام جی کرودھ کر کے بہت سے جد بنشیوں کو ساتھ لے کر ارجن کے پیچھے جانے کے واسطے تیار ہوئے تب شیا م سندر نے بلداؤ جی کے پاس جا کر کہا کہ سنو بھائی ارجن ہماری بواہ کا بیٹا پر م ستر ذات اور کل میں اُتم ہو کر بان بدیا اچھی جانتا ہے اور جد بنشیوں میں دوسرا کوئی ایسا نہیں دکھلائی دیتا جو اُس کا سامنا کر سکے یہ سچ ہے کہ ارجن نے اُنچت کیا لیکن ہم اُس کے ساتھ لڑنا اُچت نہیں ہے کس واسطے کہ بیٹی اپنے ذات بھائی کو دینا چاہیے اس سے کیا اُتم ہے کہ ارجن پُرانے ماتے دار کو دی جاے اس سے آپ دیال ہو کر کرودھ اپنا چھما کیجئے اور اب اس بات کا بواہ کرنا اُچت نہ ہو کر سامان جہیز کا ہستنا پور بھیج دینا چاہیے۔ یہ سن کر بلداؤ جی نے جھنجھلا کر بل اور موس اپنا زین پر شک دیا اور جد بنشیوں سے کہا کہ یہ سب کام مرلی منوہر کا ہے جو آگ لگا کر پانی کو دوڑتے ہیں اُن کو اپنے بھکتوں کی خوشی کے سامنے کچھ لوک لاج کا پچار نہیں رہتا اُنھوں نے سکھلایا ہوگا تب ارجن بھدر کو اٹھا لے گیا نہیں تو اُس کی کیا سار تھ تھی جو ایسی اُنچت بات کرتا میں اپنے بھائی کی اگیا نہیں ٹال سکتا اس لیے جیسا یہ کہتے ہیں ویسا کرو یہ کہہ کر بلرام جی نے بہت گھنا اور کپڑا وغیرہ



جانا کہ شری دوار کا ناتھ راجہ کے گھر نہ جا کر میرے ہی گھر آئے ہیں جب شری بکینٹھ ناتھ راج مند میں پہنچے تب راجہ نے شری کرشن ہمارا ج کو جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھا کر چرنامرت لے کر وہ جل اپنے سر اور آنکھوں میں لگایا اور اپنے گھر والوں پر چھڑک دیا اور سب رکھیشوروں کو الگ الگ سنگھاسن پر بیٹھا کر بدھ پوربک شیا م سندر اور سب رکھیشوروں کی پوجا کی اور بہت رتن آدک لچھمی پت کو بھینٹ دیکر پریم سے اُن کے چرن داسنے لگا اور بڑی خوشی سے بولا کہ آج میں اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا دیکھو جن چرنوں کا درشن شری ہما دیو جی آدک بڑے بڑے دیوتا اور جوگی اور رکھیشوروں کو جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا وہی چرن آج میری گود میں برا جتے ہیں اور بکینٹھ ناتھ نے مجھے اپنا داس سمجھ کر اپنے چرنوں سے میرا گھر پوتر کیا اُسی طرح بہت اُست کر کے راجہ بھولا شولے شیا م سندر اور رکھیشوروں کو چھتیس پرکار کے بنج کھلائے اور بکینٹھ ناتھ کو اُتم اُتم گنا اور کپڑا پہنا کر چنور ہلاتے دھبے اُن سے بنے کیا۔

### چوپائی

مونہ سنا تھ کیو جڈ ناتھ | درشن دیور کھن کے ساتھ

### دوہا

تم تو بھکت نو اس ہوا کھن پُر بھگھ راس | نچ داسن کے گھر کچھ کچھ دن کرو نو اس

یہ دین کچھ سُن کر تر بھون پت اپنے بھکت کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے اکیس دن وہاں رہے اور اُس کو برہم گیان اُپدیش کیا جب شیا م سندر اُس کنگال براہمن کے گھر گئے تب شرٹ دیو براہمن نے کشاکش کے آسن پر انگو چھا بچھا کر دوار کا ناتھ کو بٹھایا اور اپنی استری سمیت اُن کے پریم میں ڈوب کر بڑی خوشی سے ناچنے لگا اور بکینٹھ ناتھ کا چرن دھو کر چرنامرت لیا اور گنگا جی کی مٹی کا تلک بسدیونندن کے لگا کر تسی دل اُنپر چڑھایا اور اُلی اور بڑھراؤ آنولا وغیرہ کھٹے میٹھے پھل اور موٹے چاول کھیت کے بنے ہوئے اور ساگ پات لاکر پڑے پریم سے تر بھون پت اور رکھیشوروں کے سامنے رکھ دیا اور جس کی مٹی سے گنگا جل سنگدھت بنا کر پینے کو لے آیا تب بکینٹھ ناتھ نے رکھیشوروں سمیت آند پوربک بھوجن کیا جب شرٹ دیو ہاتھ اور منہ برزداہن مہاری اور رکھیشوروں کے دھلا سچت ہوا تب مرلی مومہر کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہمارے بھوج سے میں بال اور ستھا بھوگ کرسیانا ہوا تب سے سواے اسمرن اور دھیان آپ کے چرنوں کے دوسرا کوئی آدم نہیں رکھتا آج آپ نے کل روپنی چرنوں کا درشن دیکر مجھ کنگال کی اچھا پوری کی جو لوگ سنساری جال میں پھنسے رہ کر اپنے دھن اور پروار کا بھمان رکھتے ہیں اُن کو آپ کے چرنوں کا درشن سپنے میں بھی نہیں ملتا اور جو آپ کے اسمرن اور دھیان اور پوجا اور کھٹا سُننے میں پریت رکھتے ہیں وہ لوگ سنساری کا سنا اپنی پا کر انت سے

ملکت ہوتے ہیں اس واسطے میں آپ کو ہزاروں دھنوت کرتا ہوں۔

دو

ہاتھ جوڑ بنتی کروں دھروں چرن پر ہاتھ  
سوانا تھ کو درشن دے کینھونا تھ سنا تھ

ایسی بھکت اور پریت اس براہمن کی دیکھ کر شام سندرنے کہا کہ اے دُج راج ہم تم کو اپنا بھکت اور متر جان کر بہت پیارا سمجھتے ہیں اور جو آدمی بید اور شاستر پڑھے ہوئے براہمنوں کی پوجا کرتا ہے اس کا منور تھ ہم جلد ہی پورا کر دیتے ہیں سب رکھیشور تم پر دیال ہو کر اپنا درشن دینے یہاں آئے ہیں جس طرح تیر تھ انسان کرنے اور دیو استھان کے درشن کرنے سے آدمی پوتر ہو جاتا ہے اسی طرح ان رکھیشوروں کا چرن دیکھنے سے بدن میں پاپ نہیں رہتا تم ان کی سیوا اچھی طرح کرو میں اپنے تن سے بھی براہمن کو بہت پیارا جانتا ہوں جو آدمی براہمن کی سیوا نہیں کرتا اس کو سہرکھ سمجھنا چاہیے گیانی لوگ براہمن کو پریشور کے برابر جانتے ہیں اور آدمی مکے تن میں جو اچھا کام بن پڑے اسی کو اتم سمجھنا چاہیے نہیں تو یہ بدن ایک دن ناش ہو کر کچھ کام نہیں آتا اس لیے تم کو بید کے موافق ہمارے ہمن اور پوجن میں رہنا چاہیے شری برنڈا بن بہاری بھکت ہنکاری اکیس دن شرت دیو براہمن کے گھر بھی رکھیشوروں سمیت رہ کر گیان سمجھانے کے پیچھے دوار کا پڑی کو چلے اور راہ میں رکھیشوروں کو بدکار دیا۔

دو

تج گرہ پونچے آئے کے ماکن پربھو جڈلے  
پرباسی پربھکت بھئے درش پُرش سکھ پاس

ادھیائے ستاسی

است تر بھون پت کی

راجہ پربھت نے اتنی کتھاسن کر پوچھا کہ لے شک دیو سوامی دوار کا ناتھ نے شرت دیو براہمن سے کہا کہ تم شاسترنے موافق میرا دھیان اور پوجن کیا کرو سو مجھ کو بڑا سند بہ ہے کہ پرہم زنگار کی است جو کچھ روپ اور دیکھا نہیں رکھ کر دیکھنے میں نہیں آتے بید نے کس طرح کی ہوگی بتا پوربک کہہ کر میرا سند یہ چھڑا دیجئے یہ بات سن کر شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پربھت بید میں است بکیتھ ناتھ کی بہت کھی ہے میں اتنی سام تھ نہیں رکھتا جو سب گن ان کا برن کر سکوں لیکن تھوڑا سا حال جو مجھ کو معلوم ہے وہ میں کہتا ہوں سُنو کہ جس آہ جوت زنگار نے بدھ اور اندری اور پان اور دھرم اور اتھ اور کام اور کوش کو بنایا ہے وہ ہمارے بھوسد انرگن روپ رہ کر برہمانڈر جتے وقت برات روپ دھارن کر کے شیشنگاگ پرشین کرتے ہیں ان کی کتھاس طرح ہے کہ سنک اور سندن اور سائن اور سنت کمار چاروں بھائی



پرمیشور کا اوتار سُرٹ ہونے سے پہلے برہما جی کی اچھا کے موافق پیدا ہوئے ہیں ان کے سمجھاؤ میں اجس اور تاس کا پردیس نہ ہو کہ پیغہ ستوگن روپ رہتے ہیں اور ان میں سے ایک بھائی ہمیشہ لیل اور کھٹا پرمیشور کی کہا کرتا ہے اور تین بھائی سنا کرتے ہیں جو کچھ اُسنت آوجوت بھگوان کی اُنھوں نے کی ہے وہی بات زرارین نے نار دمن سے ست جگ میں کی تھی وہی کتھا ہم تم سے کہتے ہیں کہ جو کہ جس طرح مکڑی اپنے منہ سے جالا نکال کر پھرائس کو کھا جاتی ہے اُسی طرح سب جو جڑ اور جیتن تینوں لوک کے پرمیشور کی اچھا سے پلک مارنے میں پیدا ہو کر پھرائس کے روپ میں سما جاتے ہیں اُس وقت ہما پر لے ہوئے سے چاروں طرف پانی دکھائی دے کر کیول آوجوت بھگوان رہ جاتے ہیں جب ان کو سننا نہ چنے کی پھرا چھا ہوتی ہے تب ان کی سانس سے چاروں بید پیدا ہو کر سب بات سے بندی گن راجوں کی اُسنت کر کے جس گاتے ہیں اُسی طرح وہ بید دیدہ روپ سے چتر بھئی روپ کے حاتمے ہاتھ جوڑ کر جگانے کے واسطے بنے کرتے ہیں۔

دو یا

تیا گو نڈرا جوگ کی جاگو ہری مرار

نچ مایا بتار کے سرجو پن سنسار

اسے پر برہم ابنا شئی پرش تم جنم لینے اور مرنے اور مرنے اور جاگنے سے رہت اور زردوش رہ کر آٹھوں پر جیتن بنے رہتے ہو اور چودھوں لوک تمھاری مایا سے پیدا ہو کر وہ مایا تم کو نہیں بیا پتی ہے تمھارا پرکاش آد اور مدھتہ اور انت میں رہ کر تمھاری مہاکو کوئی نہیں جان سکتا اور تینوں لوک میں تمھارے برابر کوئی سندر نہیں ہے اور تم سدا آند روپ رہتے ہو اور سب جوئوں کی اُتیت اور پالن اور ناش تمھاری اچھا سے ہوتا ہے اور جتنی دیا تم اپنے بھکتوں پر رکھتے ہو اتنی دیا اور رچھا کوئی دیوتا اپنے بھکت کی نہیں کر سکتا اور تم سب میں ملے ہوئے اور سب سے الگ کر جو گن اور ستوگن سے کچھ کام نہیں رکھتے کیول تمھارے اسمرن اور دھیان کرنے سے سنسار جیو مکت پدوی پر پہونچتے اور تمھارا نام جینے کے برابر جگیتہ اور تیرتھ اور دان اور تپ اور چپ اور آچار کوئی دھرم نہیں اور برہما اور ہما دیو آدک سب دیوتا تمھارے کل روپی چروں سے دھیان میں آٹھوں پر لیں رہتے ہیں اسی سے اُنھوں نے ایسی پدوی پائی ہے چودھوں لوک میں تمھارے برابر کوئی نہیں ہے اور تمھاری کرپا کے بغیر کوئی سناری مایا جال سے نہیں چھوٹ سکتا جب بڑے بڑے جوگی اور پھیشور سب اندریوں کو اپنے بس رکھ کر تمھارا اسمرن اور دھیان سچے من سے کرتے ہیں تب تمھاری دیا سے ان کی مکت ہوتی ہے۔

دو یا

آد انت سب مکت کے تم ہی پرش انت

امد ایک رس بہت ہوا مکن پر پر بھگوان

اے دنیا ناتھ شش پال اور کس اور راون اور ہرن نیا کتب آدمک بہت جوؤں سے تمھارے ساتھ دشمنی کی تھی وہ لوگ بھی اپنے پران کے ڈر سے تمھارا دھیان کرنے میں بھوسا گر پار اتر گئے اور بہت جو تمھاری کتھا اور کیرتن کا چرچا آپس میں رکھ کے اپنا جہنم سو رہتے ہیں ان میں تم بھاگ اسی کا سمجھنا چاہیے جو آکھوں پہر تمھارے چرن کل کا دھیان رکھ کر سناری مایا سے برکت رہتا ہے اور سوائے بھکت کے کت کی بھی اچھا نہیں رکھتے اور ست سنگ کے برابر دوسری چیز اچھی نہیں سمجھتے اور سادھو اور جشیو کی سیوا اور ست سنگ پریم کے ساتھ کرتے ہیں وہ آدمی تمھاری مایا کا کچھ ڈرنہ مانکر سیدھے بیکینٹھ میں جہاں سورج اور چاندرا کا پرکاش نہیں ہوتا بھان پر پٹھ کر چلے جاتے ہیں۔

دوہا

وہ جن یرم نہت ہے پاوت پد زبان انت کال تم کو ملت ماگن کر بھگوان

اے بیکینٹھ ناتھ جو آدمی اپنے اگیان سے تمھارا اسمرن اور دھیان چھوڑ کر دوسرے دیوتا کو پوجتا ہے وہ آدمی ان میں بھنسا رہ کت پدوی نہیں پاتا اور تمھارے روئیں روئیں میں نہراو پر ہمانڈ بندھے رہ کر کسی جو کا حال تم سے چھپا نہیں رہتا جس طرح سونے کا گنا بنانے سے الگ الگ نام ہو کر سب گنا گلانے پر کیوں سونا رہ جاتا ہے اسی طرح تمھارا پرکاش سب کے بدن میں ہر دیوتا آدمک کو پوجتے ہیں وہ پوجا بھی آپ ہی کو پہونچتی ہے اس لیے جو لوگ گیان کی شوق سے جڑ اور چیتن میں تمھارا روپ برابر دیکھ کر سناری نرشنا چھوڑ دیتے ہیں انھیں کا کلیان ہوتا ہے۔

دوہا

جہتپ گیان پرکاش تے بہہ بدھ کرے بھان بھکت بنا پاوے نہیں کہوں پد زبان

اے دنیا ناتھ برہما جی بنا شکت اور اگیان تمھاری کے سنار رہنے کی سامر تھ نہیں رکھتے بھکت کا سب بیوہار جھوٹھا ہو کر کیوں تمھارا نام ستجا ہے جس طرح آگ کا دھیر ایک جگہ رہ کر اس میں سے چنگاریاں اڑتی ہیں اسی طرح اگن روپی دھیر آپ ہو کر سب جوؤں کو چنگاری کے برابر سمجھنا چاہیے جیسے آگ کی چنگاری سڑگانے سے بہت آگ ہو جاتی ہے ویسے چنگاری روپی جو آپ کی بھکت کرنے سے آپ کے برابر ہو جاتا ہے۔

چوپائی

سوانس روک برہما جی چڑھاویں  
او بھت روپ انویم بیکھیں  
وہ تم کو پاوت بھگوانا  
چار پدارتھ چاہت ناہیں

جو گیشور جو تم کو دھیادیں  
ہر دے کل میں تم کو دیکھیں  
بھکت تمھاری پڑھت پُرانا  
تمھری بھکت ہر بن من ناہیں

	دو	
دیکھو داسنسا کی رودن کر پھٹتا ہے		ہفت تھارے دھیان میں روم روم کھاتا
	چو	
<p>ہتے اہت بھی تھاری جو اہت یہ بھانت بھانو نا تو کیتک بدھ ہماری بدھ تھرو بھید نہ پاویں پنتھ تھارو دیت بتاے تب تم کو پہچانت کوئی گیان جو گنج من میں مرے</p>		<p>ہو تم کو ہفت ہتکاری تم ہم کو کیسی بدھ جانو ہو نا تھ یہ کر پا تھاری ہم ہوں بدھ پید کہاویں تھرو روپ نہ دیکھو جائے گیان بھکت بیراگ جو ہوئی جو جن بٹے بھوگ پرہرے</p>
	دو	
تھری امرت کھائیں لے سدا سکھ چین		تم چرن کے دھیان میں مگن رہے دیں
<p>اے بیکنڈھ ناتھ جو آدمی سنسا میں منکھ کا بن پا کر اندریوں کے میں رہتا ہے اور اسری اور پتر کے پریم میں لپٹ کر تھاری بھکت نہیں کرتا اس کو ابھائی اور مردے کے برابر بھنا چاہیے وہ آدمی جو اسی لاکھ جون میں جنم پا کر بڑا دکھ پاتا ہے اور سب جو پڑا سنے ہو کر اپنے کرم کے بہت جون میں جنم پا کر دکھ اور سکھ بھو گتے ہیں جس طرح تالاب کا پانی ہر روز کم ہوتا جاتا ہے اسی طرح گڑبستی کرنے والے کی بدھ اور سامتھ ہر روز گھٹتی جاتی ہے۔</p>		
	دو	
ناہیں تو وہ آپ سے کا ہو بیارت ناتھ		یا ہی بدھ پانی سے یوڑت مایا ماتھ
	چو	
<p>دیوں ہو کو پراپت ناہیں مانکھ ہوئے بھوسا گرتین بید پڑان ڈانڈھے مانو ٹوکا پار لگاوت جوئی بھوسا گر سے پار نہ ہوئی</p>		<p>منکھ جنم در بھجک ماہیں سکل دیوتا منا کریں نر سریر تو کا سم جانو کیوٹ روپ گرو پئے سوئی جب تک بھکت کرے نہیں کوئی</p>
	دو	
ماکھن پڑی کر تار سون جب لون اتیکے پریت		پاتے کیجیے کرم ختم ہی دھرم کی ریت

<p>ہشت سہ کو دیکھ کے لو بھر کرے جو کوے یہ اُست بیدن کہی اپنی بُدھ پر مان</p>	<p>اباہ پدارتھ بھکت کو کیسے پر اپت ہوے نرگن روپ اتوپ کو کیسے کروں بکھان</p>
<p>اتنی کتھا سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑچھت ہی اُست کہہ کر چاروں بید چتر جی روپ بھگوان کو سرشت رچنے کے واسطے جگاتے ہیں اور سنکا دک آکھوں بہر یہ چرچا آپس میں رکھتے ہیں اور یہی بات زنا رائن نے نار دجی سے کہی تھی اور نار دمن نے بید بیاس ہمارے باپ سے کہی اور انھوں نے بتار پور بک مجھ کو پڑھائی اور میں نے وہی کتھا جو سب بید اور شاستر کا سار ہے تم کو سنائی اور یہی گیان شیام سندر نے راجہ بھولا شو اور شرٹ دیو براہمن کو بتلایا تھا۔</p>	
<p>یہ اُست جو رین دن کہے سنے چت لائے</p>	<p>دو پا لما کو پاپ رہے نہیں بشن لوک کو جائے</p>
<p>ادھیائے اٹھاسی</p>	
<p>کتھا بھسما سر دیتہ کی</p>	
<p>راجہ پڑچھت نے اتنی کتھا سن کر شکد یو جی سے کہا کہ اے من ناتھ مجھ کو سنار میں یہ بات بہت اُسی دکھلائی دیتی ہے کہ نارائن بیکٹھ ناتھ بھی پت ہو کر اپنے بھکتوں کو ایسا کنگال رکھتے ہیں کہ ان کو اچھی طرح کھانا اور کپڑا بھی نہیں ملتا اور شرعی ہما دیو جی اور گھڑوں کی طرح اپنا بھیس رکھ کر سانپوں ن سلی اور مُنڈوں کی مالا گلے میں پہنے رہتے ہیں اور ان کی بھکت اور سیدک وھنوان پوکر بڑے آنند سے اپنا جنم بتاتے ہیں اس کا کیا کارن ہے یہ سندھید میرا چھڑا دیجیے یہ بات سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑچھت تم نے بہت اچھی بات پوچھی اس کا حال ہم کہتے ہیں سُنو۔</p>	
<p>سدا تین گن بہت ہیں شو کی مورت مانہ</p>	<p>دو پا سکل کا منادیت ہیں ایک مکت کو نانہ</p>
<p>اے راجہ پڑچھت پریشور تر بھون پت سناری شکد سے الگ رہ کر کسی چیز کی چاہنا نہیں رکھتے اسی سے ان کے بھکت لوگ بھی ناش ہونے والی سناری چیز کو نہیں چاہتے اور ٹھپی پت بھگوان ایسی اچھا نہیں کرتے کہ ہمارے بھکت سناری مایا میں لپٹ کر خراب ہو دیں تم نے سنا ہو گا کہ کئی آدمی شرعی شو جی کے بھکتوں نے ان سے بردان پا کر انھیں کے ساتھ دشمنی کی تھی اسی کارن پر بوم پریشور مایا روپی دھن جن کے نشے میں آدمی اندھا ہو کر بہت لگرم کرتا ہے اپنے بھکتوں کو نہیں دیتے ہیں اے راجہ جو بات تم نے ہم سے پوچھی ہے یہی بات ایک مرتبہ راجہ جی شتر تمھارے دادا نے</p>	

شری کرشن مہاراج سے پوچھی تھی تب شری کرشن مہاراج نے کہا تھا کہ اے راجہ جڈھشٹریا روپنی لکھی  
 ملے سے جس میں بہت سی بڑائیاں بھری ہیں آدمی سنساری سکھ میں لپٹ جاتے ہیں اور جب تک مجھ کو  
 یاد نہیں کرتے تب تک آواگون سے نہیں چھوڑتے اس لیے میں اپنے بھکتوں کو دھن و دولت نہیں  
 دیتا جس میں وہ لوگ سنساری سکھ میں لپٹ کر پرلوک کا سوچ بھول سجاویں اس واسطے جو آدمی  
 میری شرن پڑتا ہے اُس کا دھن اور ابھان کر پاکی راہ سے میں ہر لیتا ہوں جبکہ نزدھن ہونے سے  
 استری اور پتر اور بھائی آدک سب پر وار والے اُس کا نرا در کرتے ہیں تب وہ اُن کا پریم چھوڑ کر  
 آند سے سادھ اور بیشنو کا ست سنگ کرتا ہے جبکہ مہا پرشوں کے ست سنگ سے گیان پا کر  
 میرے بھجن اور اسمرن اور دھیان میں چٹ لگاتا ہے تب میں اُس کو مکٹ پدوسی دیتا ہوں اور بھما  
 دوسرے دیوتوں کی پوجا کرنے سے جو لوگ سورگ آدک میں جاتے ہیں وہ سکھ سدا استھ نہیں رہتا اور  
 میری بھکت اور پوجا کرنے والے بھیکمن اور رجن اہنکریو اور پرہلا د اور امبریکھ آدک سنساری سکھ  
 بھوگ کر اٹل پدوسی کو پاتے ہیں۔ اتنی کتھائن کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پرتھو شری مہا دیو جی  
 آدک دوسرے دیوتا اپنی پوجا پانے سے خوش ہو کر چھوڑ دینے میں دکھ مانتے ہیں اور سیکندھ ناتھ سدا  
 ساتو کی بھاؤرہ کر کسی کو شاپ نہیں دیتے۔

دو

بہمہ اسرن کو ردر جی دیو نرت بردان

تن سنن سون آپ ہی پالو کشت ندان

اے راجہ پرتھو شری مہا دیو جی سے بردان پا کر انھیں کے ساتھ  
 لڑنے آیا تھا اب ہم دوسرے دیش کا حال کہتے ہیں سنو کہ ایک دن برکاشر دیش مہا مورکھ شکنی کا  
 بیٹا تپ کرنے کی اچھا کر کے گھر سے باہر نکلا جب اُس نے راہ میں ناردمن کو آتے دیکھا تب ڈنڈوت  
 کر کے پوچھا کہ اے من ناتھ مجھ کو تپ کرنے کی اچھا ہے تم دیاں ہو کر بلاؤ برہما اور بشن اور مہا دیو جی  
 تینوں دیوتاؤں میں کون جلدی خوش ہو کر بردان دیتا ہے کہ میں اُسی کا تپ کروں یہ بات سن کر  
 ناردمن بولے کہ اے برکاشر ان تینوں دیوتوں میں شری مہا دیو بھولے ناتھ جلدی خوش ہو کر بردان  
 دیتے ہیں اور تھوڑا سا اہادھ کرنے میں اپنا کردھ چھما کرتے ہیں دیکھو انھوں نے سہسار رجن کو  
 تپ کرنے سے خوش ہو کر ہزار ہاتھ دیے تھے اس لیے تم شری مہا دیو جی کا تپ کرو تو جلدی  
 پھل ملے گا جب ناردمن یہ بات کہہ کر چلے گئے تب برکاشر اُسی وقت کیرایشور کی طرف چلا گیا۔

دو

شومورت استھاپ کر اگن گند کے تیر

بیٹھو آسن مار کر ہومن لگیو شری

جب سات دن رات میں اُس نے اپنے بدن کا سب مانس چھری سے کاٹ کاٹ کر ہوم کر دیا

اور آٹھویں دن انسان کر کے اپنا سر کاٹنا چاہا تب بھولانا تھم نے اگن کٹھ سے تھل کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے کندھوں کا جل اُسپر چھڑک دیا جبکہ اُس کے پر تاپ سے برکاسر کا بدن دبیر روپ ہو کر کٹھن کی طرح چمکنے لگا تب ہما دیو جی بولے کہ اے برکاسر ہم تیری پوجا سے بہت خوش ہوئے اب تجھ کو جو اچھا ہو بردان مانگ یہ بات سنتے ہی برکاسر نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ہما پرمہ مجھ کو ایسا بردان دیجئے کہ جس کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دوں اُسی وقت جگر رکھ ہو جائے یہ سن کر شری ہما دیو جی نے بچار کیا کہ یہ ادھرمی دیتیہ ایسا بردان مانگ کر سنساری جیوں کو دکھ دینا چاہتا ہے کیا کروں بچن دے چکا یہ سمجھ کر شری ہما دیو جی بولے کہ اچھا ہم نے تمہا مانگا بردان تجھ کو دیا جب وہ دیتیہ بردان پا کر خوش ہوا تب اس ادھرمی نے شری پاربتی جی کی سندرتانی دیکھ کر بچار کیا کہ اس سے اتم دوسری بات نہیں ہے کہ میں اپنا ہاتھ ہما دیو جی کے سر پر رکھ کر اُن کو جلا دوں اور پاربتی کو اپنے گھر لے جاؤں جبکہ وہ پاپی ایسا بچار کر شری ہما دیو جی کے دستک پر ہاتھ رکھنے کے واسطے چلا تب شری شوانتر جامی وہاں سے بھاگ کر سب لوک اور دسودسا میں بھاگتے پھرے لیکن اس دیت نے اُن کا پیچھا نہیں چھوڑا برہما جی آدک کوئی دیوتا اُن کی رچھانہ کر سکتے تب وہ بیا کل ہو کر بکینٹھ ناتھ کے سامنے دوڑے چلے گئے اور ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ترہون میں نے یہ دکھ اپنے اوپر آپ اٹھایا ہے جس میں دیتیہ پاپی کے ہاتھ سے میرا پران نیچے وہ اُپاے کیجئے یہ دین بچن مٹنے ہی نارائن جی بھکت ہتکاری نے شری ہما دیو جی سے کہا کہ تم دھیرج رکھو میں اس کی تدبیر کرتا ہوں ایسا کہہ کر بکینٹھ ناتھ نے اُسی وقت اپنے کو براہمن بنالیا اور بھیشور کی طرح کندھ اور مرگ چھالائے پوئے جہاں برکاسر دوڑا چلا آتا تھا وہاں آکر اس سے کہا کہ اے برکاسر تو اتنا گھبرایا ہوا کہاں بھاگا جاتا ہے اپنا حال تو ہم سے بتاؤ جبکہ اُس دیتیہ نے بردان پائے اور اپنی اچھا کا حال غری بکینٹھ ناتھ سے کہا تب بکینٹھ ناتھ رکھیشور روپ بولے کہ تو بڑا اگیان ہے جو ہما دیو جی کی بات جو زہر اور دھتورا کھاتے اور بھوتوں کو ساتھ لیے ننگے پھرا کرتے ہیں اور منڈوں کی مالا اور ساپوں کا ہار نگے میں پہن کر شاستر کے موافق نہیں چلتے اور سان پر بیٹھے ہوئے بور ہوں کی طرح ہنسنے اور ناچتے ہیں سچ مانکر اتنا دکھ اٹھاتا ہے جب سے وچھ پر جا پتے ہما دیو جی کو شاپ دیا تب سے سب بات اُن کی سچ نہیں ہوتی اس لیے تو اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر پہلے اس دان کی پرکھا کر لے جبکہ تیرے نزدیک اُن کی بات سچ ٹھہر جائے تب جو چاہنا سو اُن کے ساتھ کرنا یہ سنتے ہی برکاسر نے پریشور کی مایا سے یہ بات سچ مانکر جیسے اپنے سر پر ہاتھ رکھا ویسے وہ آپ جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا یہ چرتہ دیکھتے ہی بھولانا تھ جی خوش ہو کر ناچنے لے اور دیوتوں نے آکاش سے ترہون بیت پر بھولی برسائے اور اپسراؤں نے بناج کر گندھربوں نے گانا سنا یا اُس وقت آدیش بھگوان نے



مہادیو جی سے کہا کہ ایسے ادھرمی دیتیہ کو اس طرح کا براہمان دنیا نہ چاہیے جگت کروگا اپرا دھ کرنے سے وہ دیتیہ اپنے دھ کو پہونچا یہ بات سن کر شیو جی نے بنے کیا کہ اے مہا پر بھو تم ہماری رچھا کرنے والے بنے ہو اس لیے ہم سے اپرا دھ بھی ہو جاتا ہے جبکہ بھولانا تمہ بہت اُستت لیکن تمہ ناتھ کی کرچکے تب کر بھون پت نے اُن کو دھیرج دیکر بد کیا اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے ۔

## چوپائی

رور سوکش لیل اسکھائی  
جو جن کے سنے چت لائی  
رہے سد اسکھ چین سے دکھ پاوے وہ ناہم  
سب پاپن سے چھوٹ کے مکٹ ہوتے چھن پاپن

## ادھیائے نواسی

## لات مارنا بھرگ رکھیشور کا پھمی پت کی چھاتی پر

شکم یو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑچھت ایک سے بھرگ آدک ساتوں رکھیشور سر سوئی کنارے بیٹھے ہوئے آپس میں گیان چرچا کر رہے تھے اُس وقت کئی رکھیشور دن نے بھرگ جی سے پوچھا کہ برہما اور بشن اور مہادیو جی تینوں دیوتاؤں میں کون بڑا ہے جبکہ یہ بات سن کر کسی نے مہادیو جی کو اور کسی نے بشن جی کو اور کسی نے برہما جی کو بڑا بتلایا تب بھرگ رکھیشور نے کہا کہ ان تینوں دیوتاؤں میں جو دیوتا کرو دھ اپنا چھا کر کے بُرائی کے بدلے بھلائی کرے اُسی کو اتم سمجھنا چاہیے میں جا کر سب کی پڑچھا لیتا ہوں یہ کہہ کر بھرگ رکھیشور وہاں سے اٹھ کر برہما جی کی بھا میں چلے گئے اور بناؤ ڈھوت کئے اُن کے سامنے جا بیٹھے یہ دیکھ کر سب رکھیشور اور براہمنوں نے جو وہاں بیٹھے تھے اچھا مانا اور برہما جی نے کرو دھ میں بھرگ جی کی طرف دیکھ کر شاپ دینا چاہا لیکن اپنا بیٹا سمجھ کر نہیں بولے ۔

## دوہا

پتر بنو جان کے بھٹے کو پتے شانت  
پر تھم پڑچھا پتا کی ست لیتی یہ بھانت

جب بھرگ رکھیشور نے برہما جی کو رجو گن کے بس اپنے اوپر گرد دھ کرتے دیکھا تب وہاں سے اٹھ کر کیلاس پر بت پر جہاں گوری شنکر برا جتے تھے گیا جیسے بھولانا تمہ نے بھرگ رکھیشور کو آتے ہوئے دیکھا ویسے کھڑے ہو گئے اور ہاتھ پھیل کر گلے ملنا چاہا تب رکھیشور نے شیو جی سے کہا کہ تم اپنا کر م دھوم چھوڑ کر مسان میں بیٹھے رہتے ہو اس لیے مجھ کو مت چھوڑو یہ ابھمان کی بات سنتے ہی گوری پت نے کرو دھ سے ترشوں اُٹھا کر بھرگ رکھیشور کو مارنا چاہا تب شری پاربتی جی نے ہاتھ جوڑ کر مہادیو جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا راج یہ رکھیشور تمہارا چھوٹا بھائی ہے اس کا اپرا دھ چھا کیجئے جب فتری پاربتی جی کے کہنے سے بھرگ رکھیشور کا

پران بچا جب وہ بھولانا تھا تو کوئی کس دیکھ کر وہاں سے بٹن بھگوان کی پرچھا لینے کے واسطے بیکٹھ گئے وہ بیکٹھ کیسا ہے جہاں سورج اور چندرما کا پرکاش نہ ہونے پر بھی دن رات برابر اُجیا لانا رہتا ہے اور وہاں کی سب زمین سولے کی ریتوں سے جڑی ہوئی ہے اور بارہویں مہینے اُٹم اُٹم پھل اور خوشبودار پھول اور تسلی کے برچھ لگے رہتے ہیں اور اچھے اچھے تالاب اور باؤلی آدک نے ہو کر اُس کے کنارے بہت طرح کے پتھری بولتے ہیں جب بھرگ رکھیشور نے بیدھ رک محل میں جہاں بٹن بھگوان جڑاؤ پلنگ پر سو رہے تھے اور ٹھہری جی اُن کے پاؤں داب رہی تھیں جا کر ایک لات بٹن بھگوان کے بائیں طرف چھاتی میں ماری تب بیکٹھ ناتھ چونک کر رکھیشور کو دیکھتے ہی اُن کا پاؤں دابنے لگے اور چروں پر گر کر بنے پوربک بولے کہ اے دُج راج میرا پردہ مچھایکھئے میری چھاتی بڑی کڑی ہے اس سے آپ کے کوئل چرن میں ضرور دکھ ہو سچا ہو گا مجھ کو آپ کے آنے کا حال جو معلوم ہوتا تو آگے سے پہنچتا اور آپ نے دیا کی راہ سے میرا لوک پو تر کر کے یہ جولاں ماری ہے اس چرن کا چھ سدا میں اپنی چھاتی پر بنا رہنے دو نکلا اس میں مجھ کو کچھ لاج نہیں ہے جب بھرگ رکھیشور نے ایسی چھاتی بھونٹ کی دیکھی اور میٹھا بچن سنا تب بھٹ ہو کر اُن کی است کر کے لگے اور ٹھہری جی نے لات مارنے وقت من میں کرو دھ کیا تھا لیکن بیکٹھ ناتھ کے ڈر سے رکھیشور کو کچھ شاپ نہیں دیا جبکہ تر بھون پتے بھرگ رکھیشور کا پوجن کر کے اُن کو بد کیا تب اُنھوں نے سرسوتی کنارے جا کر تینوں دیوتوں کا حال اپنے ساتھیوں سے کہہ دیا یہ حال سن کر سب رکھیشور دوسرے دیوتوں کا پوجن چھوڑ کر بٹن بھگوان کا اسمرن اور دھیان سچے من سے کرنے لگے اتنی کتھا سنا کر شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پرچھت ایک دوسری ہما شری کرشن ہمارا راج کی کہتے ہیں سنو۔ دوار کا پرہی میں ایک براہمن بہت شکتوان اپنے دھرم گرم سے رہتا تھا جبکہ اس براہمن کے یہاں ایک بیٹا پیدا ہو کر مر گیا تب وہ براہمن اپنے بیٹے کی لاش راجہ اُگر سین کے پاس لے جا کر کہنے لگا کہ تمہارے ادھرم مرنے سے میرا بیٹا باپ کے سامنے مر گیا اور پر جا لوگ دکھ پاتے ہیں دو اُپر جگ میں کلجگ کے لھجن راجہ کے باپ سے ہوتے ہیں اس طرح بہت دُر بچن کہہ کر وہ براہمن مرا ہوا بیٹا راجہ اُگر سین کے دروازے پر رکھ کر اپنے گھر چلا گیا اسی طرح سات لڑکے اور اُس براہمن کے گھر پیدا ہو کر مر گئے وہ براہمن اُن کی لاش بھی اسی طرح راجہ اُگر سین کے دروازے پر رکھ گیا جب نویں مرتبہ اُس کی استری کے گر بھر رہا تب اُس براہمن نے راج بھیا میں جا کر شام اور بھرام کے سامنے بہت بلاپ کر کے کہا کہ اے دنیا ناتھ پہلے راجہ اُگر سین باپ کو دھر کا رہے جس کے راج میں پر جا دکھ پاتی ہے دوسرے اُن لوگوں کو دھر کا رہے جو اس ادھرم کی سیوا میں رہتے ہیں تیسرے مجھے دھر کا رہے جو اپنے پیوں کے دیش میں رہتا ہوں جن کے ادھرم سے میرے بیٹے نہیں جینے اور تم چھتری ہو کر براہمن کا دکھ نہیں چھڑاتے جب اُس براہمن نے راج بھیا

کھڑے ہو کر بہت باتیں اُسی طرح پر کہیں اور خیاں اور ہرام اور پردہیں آدگ کسی جُڈبشی سے اس کا جواب نہیں دیا۔ تب ارجن جو اُس وقت وہاں بیٹھے تھے پاؤں کا گھنٹہ رُک کر غور سے بولے کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ اگر سین راجہ ہمارا جہ کھلا کر براہمن کا دُکھ دُور نہیں کر سکتے جس راجہ کے راج میں گُٹوا اور براہمن کُھ پاتے ہیں اُس کا جس اور دھرم نہیں رہتا یہ کہہ کر ارجن اُس براہمن سے بولے کہ اے دُج راج تم کس واسطے اتنا رو کر دُکھ اُٹھاتے ہو آج کل کے راجہ آپ سوار تھی ہو کر گُٹوا اور براہمن کی رچھا نہیں کرتے۔

### چوپائی

تمہارے پیر جنتے سر میں بڑے لوگ جن نہیں کریں

### دوہا

جُڈپ یہ جو دھابیس نگر دوار کا مانہہ  
جُڈپ بد یاد دھنکھ کی کو دُجانت مانہہ

اے براہمن دیوتا اب تم دھیرج دھو کر اپنے گھر بیٹھو جب تمہاری استری کے لڑکا پیدا ہوئے گا بسے آوے تب ہم سے آکر کہہ دینا ہم اُس بالک کی رچھا کریں گے یہ سُن کر اُس براہمن نے ارجن سے کہا کہ جہاں شیاں اور ہرام اور پردہیں ایسے شوربیر بیٹھے ہو کر کچھ نہیں بولتے وہاں تم کیا ایسی غور کی بات کہتے ہو تمہاری کیا صاف تھ ہے جو تم میرے بالک کو مرنے سے بچاؤ گے یہ بات سُن کر ارجن بولے کہ مجھ کو شری کرشن اور بھگد اور پر ریکن جنت سمجھنا ہیں ارجن گانڈیو دھنکھ کا باندھنے والا ہوں میرے سامنے موت کی یہ طاقت نہیں ہے کہ تیرے بیٹے کو مار سکے۔

### چوپائی

شو سے جُڈتھ کیو ایک باری  
میر و پنجن سا پنچ تم جافو  
تمہارے ست کی رچھا کر ہوں  
مہا پر سن بھٹے تر پُرا ری  
کچھ سنہ یہ نہ من میں آؤ  
ناؤ اگن مانہہ میں جہوں

یہ بات سُن کر براہمن اپنے گھر چلا گیا جب اُس براہمن کی استری کے لڑکا پیدا ہوئے گا وقت نزدیک آیا اور اُس نے ارجن کے پاس جا کر یہ حال کہا تب ارجن شری مہادیو جی کو نمسکار کر کے دھنکھ بان لے کر اُس براہمن کے گھر پہنچے اور بانوں کا قلعہ چاروں طرف ایسا بنا دیا کہ جس میں ہو ابھی براہمن کے گھر میں نہ جاسکے اور آپ دھنکھ بان لے کر اُس لڑکے کا پران بچانے کے واسطے چاروں طرف پھرتے گئے جب اُس براہمن کے گھر لڑکا پیدا ہو کر بغیر روئے نہ معلوم کہاں غائب ہو گیا تب اُس کی استری اپنے سوامی سے بولی کہ اے ہمارا جنت نے ارجن کی بہت تعریف کی تھی کہ وہ بالک کی رچھا کریں گے سو اُس کا حال یہ ہوا کہ پہلے تو میں ساعت دو ساعت لڑکے کو روکتے بھی دیکھتی تھی اس مرتبہ تو میں نے اسکو اچھی طرح آنکھوں سے دیکھا بھی نہیں نہ معلوم کہاں لاش تک اُس کی غائب ہو گئی یہ بات اپنی

راستری کی سنتے ہی اُس براہمن نے ارجن کے پاس جا کر ایسا درجن ارجن کو کہا کہ وہ بہت شرمندہ ہو کر راجہ اگر سین کی بھابی چلے گئے اور ارجن کے پیچھے پیچھے براہمن نے بھی وہاں پہونچ کر بھاوا لوں کے سامنے کہا کہ اے ارجن تو نے میرے پتر بچانے کا پر ن کیا تھا سو وہ ابھان تیرا کیا ہوا جو تو میرے بالک کا پران نہ بچا سکا اس لیے تجھ کو دھر کا رہے جو کچھ شرم و غیرت رکھتا ہو چلو بھری پانی میں دوب مر اور کسی کو اپنا منہ نہ دکھا اور آج سے دھنکھ بان رکھنا اور جھونٹھ بولنا چھوڑ کر بن میں چلا جا تو نے راجہ براٹ کے یہاں بھڑا بنکر برس دن تک اپنے دن کاٹے تجھ سے کیا شورتائی ہوگی جب اسی طرح اس براہمن نے بہت سے درجن راج بھابی ارجن کو کہے تب ارجن بہت شرمندہ ہو کر پوئے کہ اسے دُج راج تم یہ سب بات سچ کہتے ہو اب میں تم سے یہ پرنگیا کرنا ہوں کہ تینوں لوک میں سے تمہارے مرے ہوئے بالک ڈھونڈھ کر لا دو نگا نہیں تو دھنکھ بان سمیت آگ میں جل کر مر جاؤں گا یہ بات براہمن سے کہہ کر ارجن نے اسنان کیا اور دھنکھ بان اٹھا کر ان لڑکوں کو ڈھونڈھنے کے واسطے سوگ لوک اور پاتال لوک میں گئے جب چودھوں لوک اور جُم پُری اور دھرم راج کا استھان اور آٹھوں لوکیوں کے یہاں ڈھونڈھنے پر بھی ان لڑکوں کا پتہ نہیں پایا تب نوچ کرتے ہوئے دوار کا پری میں آکر اپنے سیو کون سے ہوئے۔

## چوپائی

بہت کاٹھ لاؤ یہ ٹھائیں | اگن لگاوے دیو چو گھائیں

## دوہا

اگر ہوں اگن پر دیش میں جہوں دھنکھ سمیت | پنچ ہار سنسار میں پتہ دھر ہوں کہ میت

جب ارجن چتا بنا کر آگ میں کودنے لگے تب شری برزدا بن بہاری گرب پر ہاری بھکت ہنکاری نے ارجن کے پاس جا کر کہا کہ اے بھائی تمہاری بہادری میں کچھ شبہ نہیں ہے ابھی تم کس واسطے چلتے ہو تم ہمارے ساتھ چلو جہاں براہمن کے لڑکے ہونگے وہاں سے ڈھونڈھ لا کر تمہاری پرنگیا پوری کروں گا یہ کہہ کر شری کرشن ہمارا راج ارجن سمیت اپنے رتھ پر چڑھے اور پورب طرف ساتوں دیپ اور ساتوں سمد اور لوکا لوک پر بت جو دنیا کے سرے پر ہے اُس کے اُس پار جا کر ایسی جگہ پہونچے جہاں سوا سے اندھیرے کے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا تب شری کرشن جی نے سدرشن چکر کو اگیا دی کہ تم اپنے پرکاش سے راستہ دکھلاتے چلو یہ بات سننے ہی سدرشن چکر ہزار سورج سے زیادہ اپنا تیج بڑھا کر آگے آگے چلا۔

تیج سدرشن چکر کو ریمو چونڈن چھاپے | ارجن دیکھ سکے نہیں راگھوین چھپا ہے

جب اسی طرح بہت دور تک وہ رتھ چلا گیا تب وہاں پر اس زور سے پانی لہر مارتا ہوا کھلائی دیا

پرمیشور کا اوتار سرشت ہونے سے پہلے برہما جی کی اچھا کے موافق پیدا ہوئے ہیں ان کے سبھاگو میں راجس اور تاس کا پردیس نہ ہو کر پیغہ ستوگن روپ رہتے ہیں اور ان میں سے ایک بھائی ہمیشہ لیل اور کھٹا پرمیشور کی کہا کرتا ہے اور تین بھائی سنا کرتے ہیں جو کچھ اُسنت آوجوت بھگوان کی اُنھوں نے کی ہے وہی بات زنا راین نے نار دمن سے ست جگ میں کی تھی وہی کھتا ہم تم سے کہتے ہیں سنا کر جس طرح کڑی اپنے منہ سے جالا نکال کر پھرائس کو کھا جاتی ہے اُسی طرح سب جیو جڑ اور چیتن تینوں لوک کے پرمیشور کی اچھا سے پلک مارنے میں پیدا ہو کر پھرائس کے روپ میں سما جاتے ہیں اُس وقت ہمارے ہونے سے چاروں طرف پانی دکھائی دے کر کیول آوجوت بھگوان رہ جاتے ہیں جب ان کو سننا نہ سنے کی پھرا چھا ہوتی ہے تب ان کی سانس سے چاروں بید پیدا ہو کر پہلے بات سے بندی گن راجوں کی اُسنت کر کے جس گاتے ہیں اُسی طرح وہ بید دیس روپ سے چتر جیٹی روپ کے مانے ہاتھ جوڑ کر جگانے کے واسطے بنے کرتے ہیں۔

دو یا

تیا گو نڈرا جوگ کی جاگو ہری مرار  
سناچ مایا بتار کے سر جو پن سنسار  
اسے پر برہم ابناشی پرس تم جنم لینے اور مرنے اور دھوئے اور جاگنے سے رہت اور زدوش رہ کر آٹھوں پھر چیتن بنے رہتے ہو اور چودھوں لوک تمھاری مایا سے پیدا ہو کر وہ مایا تم کو نہیں بیا بتی ہے تمھارے پرکاش آد اور مدھتہ اور انت میں رہ کر تمھاری مہما کو کوئی نہیں جان سکتا اور تینوں لوک میں تمھارے برابر کوئی سندر نہیں ہے اور تم سدا آند روپ رہتے ہو اور سب جیوؤں کی اُتیت اور پالن اور ناش تمھاری اچھا سے ہوتا ہے اور جتنی دیا تم اپنے بھکتوں پر رکھتے ہو اتنی دیا اور رچھا کوئی دیوتا اپنے بھکت کی نہیں کر سکتا اور تم سب میں ملے ہوئے اور سب سے الگ کر جو کر اور تموگن اور ستوگن سے کچھ کام نہیں رکھتے کیول تمھارے اسمرن اور دھیان کرنے سے سلسار جیوگت پدومی پر پو سجتے اور تمھارا نام جپنے کے برابر جگیتہ اور تیرتھ اور دان اور تپ اور جپ اور آچار کوئی دھرم نہیں اور برہما اور مہا دیو آدک سب دیوتا تمھارے کمل روپی چرنوں سے دھیان میں آٹھوں پہر لیں رہتے ہیں اسی سے اُنھوں نے ایسی پدومی پائی ہے چودھوں لوک میں تمھارے برابر کوئی نہیں ہے اور تمھاری کرپا کے بغیر کوئی سنساری مایا جال نہ بنے نہیں چھوٹ سکتا جب بڑے بڑے جوگی اور رکیشور سب اندریوں کو اپنے بس رکھ کر تمھارا اسمرن اور دھیان سچے من سے کرتے ہیں تب تمھاری دیا سے ان کی مکت ہوتی ہے۔

دو یا

آدانت سب مکت کے تم ہی پرس انت  
مہا لیک رس رہت ہو ماکھن پرمیشور

سب گن برن کر سکے لیکن میں ان جوت سروپ کو ہزاروں ڈنڈوت کرتا ہوں جن کی دیا سے  
 انم اور تم اس امرت رو پی کتھا کہنے اور سننے سے مکنت پدوی پاویں گے اس لیے تھوڑی سی  
 ہماگن کی اور کتا ہوں سُنو کہ بیکینٹھ ناتھ نے کیولی پر تھوڑی کاٹو جھ اُتارنے کے واسطے جڈکل میں گن اوتار  
 لے کر یہ سب لیلہ کی تھی اور اُن کی اچھا سے سونے کی دوار کا پڑی میں سب مکان جڑاؤ ہو کر باغوں میں  
 بہت طرح کے خوشبو دار پھول اور پھل بارہوں مینے لگے رہتے تھے اور تالاب اور ہاؤلی کے کنارے  
 بہت طرح کے پھٹی میٹھی میٹھی بولیوں میں دوار کا ناتھ کی اُست کرتے تھے اہل کئی ہزار ہا تھی دروازے پر  
 بندھے ہو کر بہت سے پہلوان چانور اور مشک ایسے ق جڈھ کرنے کے واسطے ہمیشہ وہاں بنے رہتے تھے  
 اور سب مرک اور گلی اور چوراہوں پر چندن اور گلاب کا چھڑکاؤ ہو کر بہت دیش کے بیوپاری سب طرح کا  
 سباب وہاں بیچنے کے واسطے آتے تھے اور جڈنبیوں کے گھر میں رِودھ اور سندھ بنی رہ کر اُن کی  
 استریاں جڑاؤ گنا اور اچھا کپڑا پہنے عطر اور پھل لگائے ہوئے ہمیشہ خوشی سے رہا کرتی تھیں اور  
 سب چھوٹے بڑے دوار کا باسی ہر کتھا سننے اور سادھو اور براہمن کی سیوا کرنے میں پریت رکھ کر اپنے  
 دھرم کرم سے رہتے تھے۔

دو یا	
اتہاں تار جادوؤں کی ات سندر سکھار	جن کو روپ ہمارے لکچا دیں سرنار
<p>اور سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریاں شام سندر کی اپنے اپنے جڑاؤ محل اور باغوں میں الگ الگ تہجوں پہنے          کے ساتھ بھوگ اور بلاس کر کے اپنا اپنا جنم سوار تھ کرتی تھیں اور اندر پڑی سے اپسرانوک اپنا اپنا لُج دکھلا          کے واسطے دوار کا میں ہر گندھرب لوگ گانا سناتے تھے اور شام سندر اپنے سولہ ہزار ایک سو آٹھ روپ          سے سب استریوں کے پاس رہ کر اُن کی اچھا پوری کرتے تھے اور وہ استریاں آنکھوں پر دوار کا ناتھ کی          سیوا میں رہ کر ایسا اُپر مہمت تھیں کہ ایک ساعت اُن کو بنا دیکھے شام سندر کے چین نہیں پڑتا تھا کسی وقت          موہن پیارے کے رہنے پر بھی بیا کل ہو کر چھینوں سے پوچھتی تھیں کہ ہمارے پران ناتھ کہاں چلے گئے          بھر چیتن ہو اُن کے درشن سے اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتی تھیں ایک دن موہن پیارے          نے سب استریوں کے ساتھ جل بہار کرنا بچار کر جیسے سندر کو اگ دی ویسے گھٹنے بھر پانی وہاں رکھا۔</p>	

دو یا	
پورنما سی رات کو سب نارن کے ساتھ	جل بہار لائے کرن ماگھن پر مہ جڈنا تہہ
<p>جس وقت شام سندر نے چاندنی رات میں سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریوں کے ساتھ الگ الگ روپ          بھر کر جل بہار کیا اس وقت سندر میں ایسی شو بھا معلوم ہوتی تھی جس کا حال برن نہیں ہو سکتا۔</p>	
چو پائی	تیسویں گلی اک رانی



کارن کون شبد تو کرے چائی بول اٹھی تہہ کالا تیرو بھیہہ جان ہم لینھا کیوں ہر کاج شبد تو کرے پھر اُن سنی سندھ کی بانی ایک کمی شری کرشن مرادی تیبی کاج شبات کرے پھر اُن دیکھ چندر کی کانت تو نہہ کرشن کو درشن بھو ریوت گر دیکھا تہہ کال تو دن این پسیا کرے راجن ایسی بدھ سب بالا	ہر جوگ جوگ من دھرے ایسی بدھ بولی اک بالا پست جوگ نے ات دھ کیٹھا سگری رین چین نہیں پڑے تہہ او سر بولی اک رانی غین کرت ہیں سندھ سمجھادی شری رین راج پریت اُدھر سکھی ایک بولی یہ بھانت تیرو چھٹی روگ سب گو یاد بدھ بول اٹھی ایک بالا من میں دھیان کرشن کو دھرے کہیں منو ہر پنچ رسالا
---	--

دو یا شمت نالیکا آد دے سب نادن کے ساتھ | ایسی بدھ کریڈا کریں ماکھن پر بھج جانا تھم |

شری کرشن جی کی اتنی سنتان بڑھی تھی کہ نین کروڑا ٹالتیس ہزار تین سو براہمن اُن لڑکوں کے بیتا  
بڑھانے کے واسطے رہتے تھے اس لیے جڈ بنشیوں کی گنتی نہیں ہو سکتی دیکھو جو شام سندراپنے نبش کی رچھا  
کے واسطے نت اسٹھہہ درب اور گو براہمنوں کو دان دیا کرتے تھے وہی تر بنون پست اتنا پریم رکھتے پر بھی  
بڑا سا رکھشور کے شاپ سے سب جڈ بنشیوں کا ناش کر کے بکینٹھ کو چلے گئے شری کرشن جی کے نبش  
ن کیوں بھجنا بھ از دھ کا بیٹا جیتا بچا تھا وہ دمتھر اور اندر بدستھ کا راجہ ہوا اس کے کل میں برت باہو  
ست سین آدک راجہ بڑے پر تابی اور ہر بھکت اور دھرماتما ہوئے اتنی کتھائٹا کر شکد یو جی نے کہا  
پر بھکت جو آدمی دشمن اسکندھ کی کتھائٹے من سے کتا اور سنتا ہے اُسکو بڑا بھگوان سمجھنا چاہیے وہ آدمی سنارا  
میں کا منا پا کر انت سے کت ہو تا ہے۔

## گیارھواں اسکندھ

گیان سمجھانا نازد من کا بسد یو جی کو

ادھتیاے پہلا آنا در باسا آدک رکھشوروں کا ددار کا میں

راجہ پر بھکت نے دشمن اسکندھ کی کتھائٹ کر شکد یو جی سے پوچھا کہ اے من نا تھ جڈ بنشی لوگ دھرماتما

اور ہر بھگت تھے اُن کو دُر باسا رکھیشور نے کس واسطے شاپ دیا تھا یہ سن کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ  
 اس کا حال اس طرح ہے کہ ایک دن شام سندر نے اپنے من میں بچار کیا کہ ہم نے پرتھوی کا بوجھ اُٹا لے  
 اور دُشٹوں کے مارنے کے واسطے اوتار لیا تھا جس میں سناری لوگ ہماری لیلہ اور کتھا کہ سن کر بھوسا گر پاد  
 اور تراجاویں اور بڑے بڑے دیوہ کس اور جراسندھ آدک ادھر می راجوں کو مارا اور کوروں اور پانڈوں سے  
 ہما بھارت کرا کے پرتھوی کا بھار اُتار لیا لیکن چھپن کر وڑ جڈ بنی جو بڑے زبردست اور دو لہتمند ہیں اُن کا بھار  
 بھی بننا ہے اور یہ سب میرے ستان اور بھائی بندھ ہو کر مجھ سے پان ہوئے ہیں اس واسطے اُن کو  
 اپنے ہاتھ سے مارنے میں پاپ ہو گا کسی براہمن سے شاپ دلو اگر مرواڈا لانا چاہیے ایسا بچارتے ہی  
 اُن کی اچھا سے وُر باسا اور بششٹھ آدک بہت سے رکھیشور تیرتھ جاترہ جاتے ہوئے وُوار کا پرٹی میں آئے  
 تب جگت ایشور نے اُن کا پوجن اور آدر بھاؤ کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ جس طرح آپ لوگوں نے  
 بریاں ہو کر اپنا درشن دیا اُسی طرح تھوڑے دن میں رہ کر میری اچھا پوری کیجئے یہ بات سن کر رکھیشوروں  
 نے کہا کہ اسے ہمارا ج ہمارا آپ اور جب بدھ کے موافق نہیں بن پڑتا ہے شری کرشن جی بولے کہ تم لوگ  
 پنڈارک چھتیر میں جو یہاں سے نزدیک ہے رہ کر اسمرن اور دھیان کرو یہ بات مان کر سب رکھیشور پنڈارک  
 چھتیر میں چلے گئے اور بدھ پور بک پریشور کا تپ کرنے لگے ایک دن کرشن بھگوان کی مایا سے پر دین  
 اور سب آدک اُسی طرف شکار کھینے کے واسطے گئے تب اُنھوں نے رکھیشوروں کو تپ اور اسمرن کرتے  
 ہوئے دیکھ کر آپس میں کہا کہ یہ سب براہمن سناری لوگوں کو ٹھگنے کے واسطے جھوٹی سادھ لگائے  
 بیٹھے ہیں جو یہ لوگ سچے ہمارا پرش ہوں گے تو اُن کو بھوت بھوشیہ برہمان یعنی ماضی و حال مستقبل تینوں  
 کا معلوم ہو گا یہ بات سن کر سب نے پُر دین آدک اپنے ساتھیوں سے کہا کہ تم مجھ کو جو مونچھ اور  
 وارھی نہیں رکھتا ہوں استریوں کا کپڑا پہنا کر کچھ کپڑا پیٹ میں باندھ دو اور مجھ کو ان رکھیشوروں کے پاس  
 لے جا کر دیکھو کہ اس گر بھوتی استری کے بیٹا پیدا ہو گا یا بیٹی دیکھو یہ لوگ کیا کہتے ہیں جب ہونہار کے  
 پاس ہو کر پُر دین آدک نے اُسی طرح رکھیشوروں سے پوچھا تب اُنھوں نے کہا کہ تم لوگوں کو شام سندھ  
 کے بیٹے اور پوتے ہو کر براہمنوں سے ٹھٹھا کرنا نہ چاہیئے جب کہ اُن لڑکوں نے رکھیشوروں کے منع کرنے  
 پر بھی اس بات کے جواب دینے کے واسطے بہت ہٹھ کی تب ہراچھا سے در باسا رکھیشور نے کرودھ  
 کر کے ہر شاپ دیا کہ اس کے پیٹ سے ایک موسل پیدا ہو کر سوائے شام اور بلرام کے تمھارے سب  
 لوگوں کی ناش کرے گا یہ بات سننے ہی پر دین آدک اس ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو ہم لوگوں نے  
 بہت بڑا کام کیا جو براہمنوں کو بڑھ دے کر اُن کا شاپ اپنے اوپر لیا جب یہ کہ کر پُر دین نے سب کے  
 پیٹ سے جو کپڑا باندھا تھا کھولا تب اُس کپڑے کے اندر سے ایک موسل ہوئے کا چھوٹا سا بچہ نکلا چھپا  
 دیکھتے ہی وجہ گھر کر چلے آئے اور راجہ اُگر سین کی سہا میں جہاں شام اور بلرام اور جڈ بنی لوگ بیٹھے

تھے اور وہ موسل دکھلا کر شاپ ہونے کا سبب حال گندیایہ بات سننے ہی راجہ اگر سین نے سب  
جڈ بنیوں سمیت سوچ کر کے آپس میں یہ صلاح کی کہ یہ موسل لوہار سے سوہن کرا کے اس کی چور سدر  
میں ڈال دینا چاہیے جس میں اس شاپ کی جڑ نہ رہے یہ بات ٹھہرا کر راجہ اگر سین نے ختام سندر سے  
پوچھا کہ اس میں تم کیا کہتے ہو جگت پت اگم جانی نے شاپ کا حال سننے ہی من میں خوش ہو کر کہا کہ  
بہت اچھا جیسا جڈ بنی لوگ کہتے ہیں ویسا کیجیے۔ اتنی کہتھا شنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پرچھت  
شری کرشن تر لو کی ناتھ کو وہ شاپ چھڑا دینا کچھ کٹھن نہ تھا لیکن ان کی اچھت سے یہ بات ہوئی تھی  
اس لیے انھوں نے کچھ نہ بیراس کی نہیں کی اور جڈ بنیوں نے اس موسل کو سدر کے کنارے بے جا کر  
سوہن سے تو اک چور اس کی سدر میں ڈال دی اور ایک ٹکڑا جو سوہن کرتے وقت چھوٹا سا بیچ گیا تھا  
اُس کو بھی سدر میں پھینک کر اپنے گھر چلے آئے اور شری کرشن جی کی اچھت سے وہ ٹکڑا ایک پھلی  
بھلی گئی اور اُس پھلی کو ایک کیوٹ نے جال میں پھنسا کر جب اُس کا پیٹ چیرنے وقت وہ ٹکڑا پاپا  
تب اُس نے اُس کو تیر کی گانٹی بنا کر اپنے پاس رکھا اور جس جگہ اُس موسل کو ہارے سوہن کیا تھا  
وہاں پر سدر کے کنارے ایک گھاس سرپت جس کی چٹائی بتاتے ہیں پیدا ہوئی۔

## ادھیائے دوسرا

### گیان سکھانا نار دمن کا بسد یو جی کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچھت جب دُر باسا رکھیشو کے شاپ دینے سے دوا کا پتہ  
میں بہت اسگن ہونے لگے تب شری کرشن جی نے پچا کر کیا کہ یہ سب جڈ بنی دُر باسا رکھیشو کے شاپ  
دینے سے تھوڑے دن میں مارے جائیں گے اس لیے اُچت ہے کہ بسد یو اور دیو کی اپنے پتا اور  
نار دمن کو گیان سمجھا کر مکت کروں لیکن وہ لوگ مجھ کو اپنا بیٹا جان کر میرے کہنے پر بشواس نہیں کریں گے  
نار دمن آکر اُپدیش کرتے تو ان کے واسطے اچھا ہوتا جب ایسا بچار کر تر بھون پت نے نار دمن کو یاد کیا  
اور وہ اُسی وقت ان کے پاس آئے تب دوار کا ناتھ نے دُندوت کر کے کہا کہ اے میں ناتھ تم تھوڑے  
دن یہاں رہتے تو بہت اچھا تھا نار دمن نے کہا کہ اے دنیا ناتھ آپ کو معلوم ہے کہ مجھ پر جا پت  
کے شاپ دینے سے میں گھڑی سے زیادہ ایک جگہ نہیں ٹھہر سکتا یہ سن کر شری کرشن جی نے کہا  
کہ تم دوار کا میں بے کھٹکے ہو کر رہو یہاں شاپ نہیں بیا پے گا یہ بردان پا کر نار دمن بڑی خوشی سے  
وہاں رہے جبکہ ایک دن نار دمن بین بجاتے ہر گن گاتے بسد یو جی کو دیکھنے کے واسطے گئے تب  
بسد یو جی نے آد کر کے ان کو بٹھالا اور بید کے موافق پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے میں ناتھ

میرا بڑا بھاگ ہے جو آپ کے چرن میاں آئے اور ہم لوگ سنساری آدمی مایا رونی اندھیاری کے گٹھنیں استری لڑکوں میں پڑے رہتے ہیں سوائے ملنے گیان روپی رشی کے اس کنویں سے باہر نکلنا کٹھن ہے جو آپ یہ کہیں کہ تم بڑے بھاگمان ہو کہ پر برہم پر مشور نے تمہارے گھر اتار لیا ہے سو اسے نار دمن مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو میں نے پورے جنم میں تپ کرتے وقت پر مشور کا درشن پا کر ان سے یہ بردان مانگا کہ تم میرے بیٹے ہو مجھ کو اپنی مکت مانگنا اچھا تھا اس لیے اب میں چاہتا ہوں کہ آپ کے منہ سے بھاگوت دھرم شن کر بھوسا گر پار اتر جاؤں یہ سن کر نار دمن نے کہا کہ اسے بس دیو جی جو بھاگوت دھرم فوج گیشوروں نے راجہ جنگ کو مٹا یا تھا وہی پرانا تھا اس ہم کہتے ہیں سنو۔ رکھو دیو کے سو بیٹے جیتی نام استری سے پیدا ہو کر ان میں سے نو بیٹے نو کھنڈ کے راجہ ہوئے اور اکیاسی بیٹوں نے بید اور شاستر پڑھا بھرت نار بڑا بیٹا ان کا اپنے باپ کی جگہ راج سنگھاسن پر بیٹھا اور نو بیٹے ان کے جو نو گیشور کہلاتے ہیں پر م گیا نی اور بال جتی مہا تپا ہوئے جہاں ان کا سن چاہتا تھا وہاں پھرا کرتے تھے اور ہر بھجن کے پر تپ سے ان کو ایسی سامتھ تھی کہ جہاں چاہیں وہاں ساعت بھر میں چلے جاؤں ایک دن دونوں جو گیشو گھومتے ہوئے راجہ جنگ کی بھیمیں جہاں پر بہت سے پنڈت اور گیا نی لوگ بیٹھے تھے گئے اور ان کے کھار بند کا پرکاش جو سورج سے زیادہ چمکتا تھا دیکھتے ہی راجہ جنگ نے سبحا والوں سمیت اٹھ کر ایک ساتھ نووں جو گیشوروں کو وندت کی اور پر کر مار کے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ آپ لوگ سکینٹھ سے آتے ہیں اس لیے میں آپ کو تین بھگوان کا پارکھر سمجھتا ہوں میرے پورے جنم کے پٹنہ سہاے ہوئے جو آپ کا درشن پایا اور سنساری آدمی کی زندگی کا اعتبار نہیں ہوتا یہی سمجھ کر میں نے آپ کو ایک ساتھ وندت کی جس طرح آپ نے دیال ہو کر اپنے جرنوں سے میرا گھر پوڑ کیا ہے اسی طرح جو بات میں پوچھوں اس کا جواب دے کر میرا سند یہہ چھڑا دیجیے یہ سن کر وہ جو گیشور بولے کہ اے راجہ جو کچھ تمہاری اچھٹا ہو وہ پوچھو تب راجہ جنگ نے کہا کہ ہمارا راج سنسار میں کون ایسی بست ہے جو سدا استغرہ کر اس کا بچوگ کبھی نہیں ہوتا جو یہ کہا جاوے کہ جو کوئی اپنے گھر میں بہت دھن دولت اور استری اور پترا گیا کاری رکھتا ہے اس کو کچھ دکھ نہیں ہوتا میری جان میں اس کو بھی وہ سکھ سدا بنا نہیں رہتا کس واسطے کہ جب وہ دھن جاتا رہتا ہے اور استری اور پتر بھی در جاتے ہیں تب وہ بہت دکھ پاتا ہے سکھ اس کو کہنا چاہیے جو ہمیشہ بنا رہے اور ہر روز زیادہ ہو کر کبھی گھٹے نہیں آپ لوگ بتلائیے کہ وہ کون بست ہے جس کا ناش کبھی نہیں ہوتا یہ سن کر ان نووں جو گیشوروں میں سے کشب نام بڑے بھائی نے کہا کہ اے راجہ وہ سکھ انھیں کو ملتا ہے جو آٹھوں پر م اپنا آد پرش بھگوان کے دھیان اور اسمرن میں لگائے رہتے ہیں اور دھن اور استری اور پتر آدک ناش ہونے والی چیز سے کچھ پریت نہیں رکھتے لیکن سنساری جیوؤں کا یہ سہاؤ ہے کہ دھن ملنے اور استری اور پتر آگیا کاری ہونے سے یہ سمجھتے ہیں کہ ہمارے باہر کوئی دوسرا سکھی ہوگا اور جب ان کا

دھن ناش ہو جاتا ہے یا گھر کا کوئی آدمی مر جاتا ہے تب اس کے سوچ میں ایسے بیاہل ہو جاتے ہیں کہ ان کا چہرہ ٹھکڑے نہیں رہتا اس لیے سناری آدمی سے جو کوئی پوچھے کہ تم شکم سے ہو یا نہیں تو ان دونوں کو مورکھ سمجھا جائے کس واسطے کہ جو شکم ہمیشہ بنا نہیں رہتا اس کا ہونا اور نہ ہونا دونوں برابر ہیں اسے راجہ تم اس بات کا بشواس مانو کہ جو آدمی پریشور سے بگڑ رہ کر اپنے پرلوک کا سوچ نہیں کرتا اس کو کبھی شکم نہیں ملتا اور دھرم وہی سمجھا جائے جو شری کرشن جی نے اپنے کھار بند سے گیتا میں ارجن سے کہا ہے اُن گیان کا سارا نش یہ ہے کہ آدمی آٹھوں پہر من اپنا نارائن جی کے اسمرن اور دھیان میں لگائے رہے اور کسی کام کو ایسا نہ سمجھے کہ میں نے کیا اور دن رات یہ جانتا رہے کہ سب کام پریشور کی اچھا سے ہوتا ہے اور پریشور بغیر تپ اور اسمرن اور بھجن کیے جن کو بھکت کہتے ہیں نہیں مل سکتی اس لیے ان کی بھکت اور پریم پیہا ہونے کے لیے پہلی راہ جو سچ بتاتے ہیں سنو۔ جس میں سناری جو اُسی راہ پر چل کر اپنے شکم کے استھان پر پونج جاویں جس طرح پر برہم پریشور نے کرشن اوتار سے کر گو بر دھن مہار اُپنی انگلی پر اٹھایا اور کنش اور جراسندھ آدک ادھرمی راجوں کو مار کر ادھرج کو اس لیلا کر کے شکم دیا اور شری رام چندر اور بادن آدک بہت سے اوتار لے کر جو لیلا سناری میں کی ہیں وہ کھتا پتے من سے کہہ اور اُن کر اس بات کا ابھمان نہ رکھے کہ ایک بار وہ کھتا اُن پتے پھر سن کر کیا کریں گے وہ آدمی ہر چہ تر کے کئے اور سننے کے پر تاپ سے برکت ہو کر انت سے پریشور کے چرنوں میں پہنچتا ہے اور گیانی کو چاہیے کہ سب استھان میں پریشور کو برابر سد اوکھ کر یہ سمجھتا رہے کہ آد پرش بھگوان کیوں اسی واسطے اوتار لیتے ہیں کہ جس سے سناری آدمی اُن کی لیلا اور کھتا سن کر بھوساگر پار اتر جاویں اس لیے آدمی کا تن پا کر ان کے دھیان اور اسمرن سے ایک ساعت بھی بگڑ نہ دینا چاہیے جو من چل آدمی کا ایک مرتبہ پریشور کے چرنوں میں نہ لگے تو تھوڑا تھوڑا پریم اُن سے ہر روز بڑھائے جس طرح سناری آدمی کسی نگر اور دیش کے جانے کی اچھا دھ کر ہر روز ایک ایک قدم بھی اس راہ پر چلتا رہے تو کچھ دنوں میں اُسی استھان پر پونج ہی جائے گا اسی طرح سورج روپنی ہر چہ چنوں کا دھیان اور پریم دھیرے دھیرے بڑھانے سے اُس کے ہر دے میں گیان کا دیپک روشن ہو کر گیان کا اندھیار اچھوٹ جاتا ہے اور جو کوئی اپنے گھر سے نہیں چلتا اُس کو دوسرے استھان پر پہنچنا بہت کٹھن ہے جس طرح تین دن کے بھوکے آدمی کو بھوجن دیکھنے سے دھیرج ہو کر جیوں جیوں وہ لقمہ اٹھا کر کھاتا ہے تیوں تیوں اُس کو سامر تھ ہوتی جاتی ہے اُسی طرح پریشور کا دھیان اور اسمرن کرتے کرتے آدمی کے من سے ہر روز سناری مایا چھوٹ کر ہر چہ چنوں میں ادھک پریم بڑھتا جاتا ہے۔

جب وہ جو گیشور یہ سب گیان کہ چکے تب راجہ جنگ اٹھ کھڑے ہوئے اور پھر وندت کر کے اُن سے پوچھا کہ اے ہمارا ج جو آدمی بھاگوت دھرم سے رہ کر اسی طرح سب کرم کرتے ہیں

اُن کا روپ کس طرح کا ہوتا ہے اور کون کون سے اُن کو پہچاننا چاہیے یہ سن کر ہر نام دوسرے بھائی نے کہا کہ اے راجہ پرمدھرم رکھنے والے آدمی کبھی ہشکر رو دیتے ہیں اُن کے ہنسنے کا یہ کارن ہے کہ کسی وقت خوش ہو کر کہتے ہیں کہ بے پریشور تمہارا نرنکار روپ کسی کو دکھائی نہیں دیتا اس لیے تم اپنے بھکتوں پر دیال ہو کر سگن اوتار دھارن کرتے ہو جس میں سناری جو تمہارا اسمرن اور دھیان کر کے ٹکٹ پدوی پاویں بعد یہ بات سمجھ کر رو دیتے ہیں کہ اتنی عمر ہماری بنا چر چا اور جب پریشور کے لیے کام بیت گئی اور بھکت نارائن جی کے تین طرح پر ہیں۔ اتم مدھم۔ بکرشٹ۔ اتم بھکت کا یہ لچھن ہے کہ وہ جڑ اور چپتین سب جیوؤں میں پریشور کی شکست برابر سمجھ کر کسی سے دشمنی یا دوستی نہیں رکھتے اور آنکھوں پر ہر چہروں کے دھیان اور اسمرن میں لین اور لگن رہتے ہیں اور جس طرح نشہ پئے ہوئے آدمی بیہوش ہو کر اپنے بدن اور کپڑے کی مدھم نہیں رکھتے اسی طرح اتم بھکت رکھنے والے اپنے بدن کی مدھم نہیں رکھ پریشور کے دھیان میں لگن رہتے ہیں اور پریشور کے براٹ روپ میں سب سناری جیوؤں کو ہمیشہ برابر دیکھ کر ہر بھکت اور ہاتھ لگوں سے پریت رکھتے ہیں اور اپنے اور دوسرے میں کچھ بھید نہ جان کر استری اور پتر اور دھن آدک سناری سکھ سے کچھ پریت نہیں رکھتے اور تین لوگ کا راج سمت سنگ اور بھکت کے برابر نہیں سمجھتے۔

اور مدھم بھکت کا یہ لچھن ہے کہ وہ لوگ سادھ اور ہاتھ سے پریت رکھ کر بڑی سنگت میں نہیں بیٹھتے اور کسی کا بڑا نہ چاہ کر سب سناری جیوؤں پر دیار رکھتے ہیں لیکن گیانی ہونے سے پریشور کی شکست سب جیوؤں میں برابر سمجھتے ہیں۔

اور بکرشٹ بھکت کا لچھن یہ ہے کہ وہ لوگ سناری مایا موہ میں پھنسے رہ کر کسی وقت پوجا اور جب پریشور کا بھی کر لیتے ہیں جب تک آدمی کا من سنار ترشنا۔ (یعنی دنیاوی ہوس) کو نہیں چھوڑتا ہے تب تک اُس کا من سناری مایا سے برکت یعنی الگ نہیں ہوتا ہے

### ادھیائے تیسرا

#### گیان اُپدیش کرنا تین جو گیشوروں کا راجہ جنک کو

عسکد یوجی بولے کہ اے راجہ پوجھت راجہ جنک نے تینوں طرح کی بھکت کا حال سن کر ان جو گیشوروں سے پوچھا کہ اے ہمارا راج مایا پریشور سے الگ ہے یا پریشور میں ملی ہوئی ہے سو برنن کیجیے یہ سن کر انٹرکش نام تیسرے بھائی نے کہا کہ اے راجہ پیدا ہونا اور مرنا سب جیوؤں کا پریشور کی مایا سے ہوتا ہے اور اُس مایا کو ہر اچھا سمجھنا چاہیے اور مایا کے تین گن ساتوک اور راجس اور



کام سے آپت اور پالن اور ناش سنساری جوڑوں کا ہو کر اپنے کرم کے موافق سب جو پھل پاتے ہیں اور سنساری آدمی مایا کے بس ہو کر ہمیشہ کام کرو دھو لو بھر موہ میں پھنسا دیتا ہے اور پریشور کا اسمرن اور دھیان نہیں کرتا جس میں آواگون سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جاوے بنا دیا اور کر پانا رائن جی کے کوئی آدمی مایا روپی جال سے نہیں چھوٹ سکتا جب آپریش بھگوان کو ہمارے ہونے کے پیچھے پھر سنسار چنے کی اچھا ہوتی ہے تب وہ مایا کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے ہیں اسی وقت مایا سے مہاتو پر گٹ ہو کر ایسا موسلا دھار پانی برستا ہے کہ سوائے پانی کے زمین پر اور کچھ نہیں ہوتا اس لیے گیبانی آدمی کو جلگت کا پیدا اور ناش ہونا مایا روپی کھلونا سمجھ کر آٹھوں پر اپنے بھوسا گر پار اترنے کی تدبیر کرنا چاہیے یہ سن کر راجہ جنگ نے پوچھا کہ جب آپ لوگ مایا کو پریشور کی اچھا بتاتے ہیں تب سنساری آدمی اس مایا جال سے کس طرح چھوٹ سکتا ہے کوئی تدبیر اس کی بتائیے یہ بات سن کر پر بدھ عام جو ستھے جو گیشور نے کہا کہ اے راجہ جب اس بات کا بشواس ہو کہ مایا پریشور کی اچھا ہے اور بنا گیا پریشور کے کوئی کام پورا نہیں ہوتا تب آدمی کو اچت ہے کہ سب کام پریشور کو کرتا اور دھوتا جان کر اپنے کو مایا کا کھلونا سمجھے اور جو کام شروع کرے اس کو پریشور کی اچھا پر چھوڑ کر من میں یہ بشواس رکھے کہ بیکٹھنا تم چاہیں گے تو یہ کام پورا ہو گا اپنے کو وہ کام کرنے والا نہ جانے اور کسی کے گالی دینے سے برا نہ مان کر بنا پر یوجن بہت نہ بولے اور سب جیو جڑ اور چین میں پریشور کا چھٹکارا برابر سمجھ کر ان پر دیار رکھے اور کسی جیو کو دکھ نہ دے اور دوسرے کی استری ماتا کے برابر جان کر تھوڑا یا بہت جو کچھ اپنے بھاگ سے ملے اس پر ستو لکھ رکھ کر بہت ملنے کی چاہنا نہ کرے اور اکیلے میں بیٹھ کر ہر چہ نون کا اسمرن اور دھیان کرتا رہے اور جب دوسرے کے پاس بیٹھے تب سوائے چرچا اور کھتا پریشور کے برتھا بات نہ کرے اس طرح ابھیا س رکھنے سے سنساری مایا چھوٹ کر من اس کا ہر چہ نون میں لگ جاتا ہے جو کوئی یہ کہے کہ بہت آدمی تدبیر اور اوم کرنے والے اپنی کامنا کو پہنچ کر ہمیشہ خوش رہتے ہیں سوائے راجہ تم اس بات کا بشواس مانو کہ بنا اچھا پریشور کے کسی کا منور تم نہیں ملتا ہے اور سب طرح ہان اور لا بھ پریشور کی اچھا سے ہوتی ہے دیکھو جو سنساری پیدا ہوا ہے وہ ایک دن ضرور مرے گا اور مرتے وقت کوئی اس سے یہ بات نہیں کہے گا کہ تم استری اور پتر اور ہاتھی اور گھوڑے وغیرہ کا نام لیو سب رشت اور متر ہی کہیں گے کہ اس وقت پریشور کا نام لے کر ان کا اسمرن کریں جس میں تمہارا پرک بے پھر کس واسطے پہلے سے اس پریشور کو یاد نہیں کرتا کہ انت سے اسی سے کام پڑتا ہے اور دوسرا کوئی نہیں سہا تیا کر سکتا جو تم ایسا کہو کہ اب تو سنساری ٹکھ اٹھالیں مرتے وقت پریشور کو یاد کر لیں گے سو تم بشواس کر کے جانو کہ جب من تمہارا پہلے سے استری اور پتر اور دب آدک کے پریم میں لگا رہے گا تب مرتے وقت پریشور میں لگنا بہت کٹھن ہے اس لیے آدمی کا تن پا کر پہلے سے

اُن کے اسخن اور دھیان میں چت لگانا چاہیئے جو انت سے کام آوے جس طرح درب بھاگوت کھنے سے اٹھوں پہر اُس جگہ کا دھیان من میں بننا رہتا ہے اور جو آدک کے ڈر سے کبھی کبھی جا کر اُس استھان کو دیکھ آتا ہے اور کسی دوسرے سے درب بھاگوت کا حال نہیں کہتا اسی طرح بکینٹھ ناتھ کو دین رات یاد رکھ کر اُن سے پریم رکھنے کا حال کسی سے کہنا نہ چاہیئے یہ گیان سُن کر راجہ جنک نے بے کیا کر آپ نے جو کہنا کہ پریشور کی لیل اور کھٹا سُنے اور دھیان کرنے سے سنا ہی مایا چھوٹ جاتی ہے اس لیے تھوڑی اُستت نارائن جی کی سُنا چاہتا ہوں دیال ہو کر کہیئے یہ سُن کر پیلان نام پانچویں بھائی نے کہا کہ اے راجہ پیدا اور پالن اور ناش کرنے والے تینوں لوگ کے وہی بکینٹھ ناتھ ہیں اور اُنھیں کا پرکاش چوداشتی لاکھ جون میں رہتا ہے لیکن کسی جیو کے مرنے سے اُن کا ناش نہیں ہوتا اور کسی جیو کے پیدا ہونے سے وہ پیدا بھی نہیں ہوتے وہ ابناشی پرش اپنے تیج سے پرکاشت وہ کر سدا ایک طرح پر سب بُست میں ملے اور سب سے الگ رہتے ہیں اور سب جیوؤں میں چلنے اور پھرنے کی سامرتھ اور آدمی کو بھلی اور بُری بات کا گیان اُنھیں کی شکست سے ہوتا ہے اور اُن کا پرکاش کسی کو دکھائی نہیں دیتا اور ہاتھ سے بھی پکڑائی نہیں دیتا اور اس طرح ہر دے میں چھپا رہتا ہے جس طرح پتھر اور لکڑی میں آگ چھپی رہ کر دکھائی نہیں دیتی جس طرح تدبیر کر کے پتھر اور لکڑی میں سے آگ نکالتے ہیں اسی طرح گیان کی راہ سے اُن کی شکست کو بھی شریہ میں دیکھنا چاہیئے جس طرح گول کے درخت میں ہزاروں پھل لگے ہو کر اُن کے بھیتر چھتر بھرے رہتے ہیں اسی طرح کروڑوں برہمانڈ پریشور کے روئیں میں بندھے رہتے ہیں اور سب جیوؤں کا پالن وہی کرتے ہیں ایسے ترہون بیت کا پہچاننا بہت مشکل ہے اور جب اُن کی بھکت اور پریت سچے من سے کرے تب اُن کی مہما کو جان سکتا ہے اور آدمی کی دشا چار طرح پر ہے جاگرت سوچن سکھیت ترییا جاگرت جاگنے اور سوچن سو جانے کو کہتے ہیں اور سکھیت اُس کو سمجھنا چاہیئے جس طرح کسی وقت آدمی نیند سے اُٹھ کر کہتا ہے کہ ہم ایسا سوچے کہ نہ جگتے تھے نہ نیند میں بیہوش ہو کر سوتے تھے اور ترییا اُس کو کہتے ہیں جیسے پریشور کے دھیان میں یں ہو کر بیٹھا رہے اور اپنے تن اور بستر کی کچھ مدد نہ رہے اور چاروں اَدستھا میں پریشور کا پرکاش شریہ میں رہتا ہے اور اُنھیں کی شکست سے سب اچھے بڑے کام آدمی کرتا ہے اور یہ بات اس طرح سمجھنا چاہیئے کہ جب پریشور اپنا پرکاش بدن سے چھین لیتے ہیں تب وہ مرجاتا ہے اور اُس سے کوئی کام نہیں ہو سکتا اور جو کوئی یہ کہے کہ پریشور سب جگہ موجود ہے تو دکھائی کیوں نہیں دیتا اُس کو یہ جواب دینا چاہیئے کہ مودکھ کو دکھائی نہیں دیتا در گیانی سے وہ چھپا نہیں رہتا۔

# ادھیائے چوتھا

## کتھا اوتاروں کی

نارودھن نے کہا کہ اے بسدیو جی اتنی کتھا سن کر راجہ جنک بولے کہ اے رکھ راج جن دونوں میں بالک تھا ان دونوں ایک مرتبہ سنا دک میرے پتا کے پاس آئے تھے میں نے ہاتھ جوڑ کر ان سے پوچھا کہ اے ہمارا راج پریشور کی بھکت اور تپسیا کس طرح کرنا چاہیے تب انھوں نے کچھ جواب نہ دے کر ہنس دیا اور مجھ کو وہ گیان سننے کے لائق نہیں سمجھا یہ بات راجہ جنک کی سن کر آپ برہو تر نام چھوئیں جو گیشور نے کہا کہ اے راجہ تم گیان سننے کے جوگ ہو لیکن ان دونوں تم گیان بالک تھے اس سے سنت کمارا دک نے کچھ گیان تم سے نہیں بتلایا اب ہم کہتے ہیں سنو کہ کرم تین طرح کا ہوتا ہے کرم بکرم اکرم۔ کرم اُس کو کہنا چاہیے کہ براہمن اور چھتری اور بیش اور شودر چاروں برن اپنے اپنے دھرم پر جیسا ان کے واسطے بید اور شاستریں لکھا ہے اس پر ہیں۔ اور بکرم وہ ہے کہ یک برن کا دھرم دوسرا برن کرے اور اکرم اُس کو سمجھنا چاہیے کہ جان بوجھ کر چوری آدک بڑے کرم کر کے سناری جو لوگوں کو دکھ دیوے اس لیے آدمی کو اچیت ہے کہ نت پوجا اور دھیان شری لام چندر جی یا شری نرسنگھ جی آدک کسی اوتار کا اپنے گرو کے اُپدیش کے موافق کرے اور اسمرن اور دھیان کرنا پریشور کا کیوں ایک ہی اوتار پر منحصر نہیں ہے چو ہمیں اوتاروں میں سے جس پر من اُس کا چاہے اسی روپ کی پوجا اور بھکت کیا کرے یہ سن کر راجہ جنک نے کہا کہ ہمارا راج جس طرح آپ نے دیا کر کے پوجا کرنے کے واسطے کہا اس طرح ڈیال پوجا اوتاروں کی کتھا کہیے یہ سن کر مد مل نام ساتویں جو گیشور نے کہا کہ اے راجہ کوئی ایسی سامرتھ نہیں رکھتا جو پریشور کے سب اوتاروں کا حال کہہ سکے اور جو کوئی ایسا بجا کرے اُس کو اور کھ سمجھنا چاہیے تو آکاش کے تارے اور بالوں کی کٹکا اور پانی برسے کی بوندیں گرنے لگیں لیکن ہنکھ ناتھ کے اوتاروں کو نہیں گن سکتا پر تھوی اور آکاش اور سورج اور چندر ما اور دسوں دشا اور چودھوں بھون اور چوراسی لاکھ جون آدک پریشور کے برات روپ میں ہو کر سب سناری بہت کے مالک اور پیدا کرنے والے وہی ہیں جب برات روپ کی ناہجہ سے کسل کا پھول نکلتا ہے تب اُس پھول سے برہما جی پیدا ہو کر تینوں لوگوں پیدا کرتے ہیں اور پریشور نارا اُن کا اوتار ہے کہ بڑی کیدار میں بیٹھے ہوئے کیوں اس واسطے تپسیا کرتے ہیں جس میں سناری لوگ اُن کو دیکھ کر پریشور کا اسمرن اور دھیان کر کے بھوساگر پار اتر جاویں جب راجہ اندر کو تر بھون کی مہمانہ جاننے سے یہ ڈر پیدا ہوا کہ یہ میرا اندرا سن لینے کے واسطے تپسیا کرتے ہیں تب اُس نے اُن کا تپ

بھنگ کرنے کی اچھا سے کا دیو اور بسنت رت اور مند سکندھ ہوا اور دس اپسر کو وہاں بھیجا جیسے وہ سب زنارائن کے نسیا کرنے کے امتحان میں پہنچے ویسے بسنت رت نے ایک باغچہ بہت اچھے اچھے پھل اور پھولوں اور بھوک بلاس کے سب سامان سمیت وہاں پر گٹ کر دیا اور مند سکندھ سیتل پون چل کر اُس باغ میں اپسرانا چنے لگیں اور کا دیو کو کھلا روپ بن کر ایک درخت پر بیٹھ کر جب کام نہ جانے والی بولی بولنے لگا تب زنارائن نے جن کا کھار بند سورج سے زیادہ چمکتا تھا جیسے آنکھ اٹھا کر ان لوگوں کی طرف دیکھا ویسے کا دیو آدک مارے ڈر کے سوکھ گئے اور من میں کہنے لگے کہ ایسا نہو کہ یہ ہمارا پُرش ہم کو شاپ دے کر بھسم کر ڈالیں یہ حال اُن کا دیکھتے ہی تر بھون پت انترجامی نے ہنسر کا دیو آدک سے کہا کہ تم لوگ مت ڈرو اس میں تمہارا کچھ اپرادھ نہو کر اندر نے تم کو اپنا راج چھوٹنے کے ڈر سے یہاں بھیجا ہے سو میں اندر لوک کی کچھ چاہنا نہیں رکھتا یہ سن کر کا دیو اور بسنت رت آدک نے زنارائن جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے بکینٹھ ناٹھ سنساری جیو کوئی ایسی سامرتھ نہیں رکھتا ہے جو ہمارے پھندے میں نہ پھنسے لیکن ہم لوگ آپ کو جو آپریش بھگوان کا اوتار ہیں کچھ دھوکا نہیں دے سکے جب آپ کا بھجن اور اسمرن کرنے والے اپنے بل سے ہمارے سر پر لات دھوکے سیدھے بکینٹھ چلے جاتے ہیں تب آپ پر کس کا بس چل سکتا ہے سنسار میں بہت آدمی بھوکھ اور پیاس اور کا دیو آدک کو اپنے بس رکھ کر سنساری سکھ کی چاہ نہیں رکھتے لیکن کرو دھ ایسا بلوان ہے کہ اُس کے بس میں ہو کر وہ لوگ بھی اپنے شمع کرم اور تپیا کا پھل ساعت بھر میں کھو دیتے ہیں آپ میں کرو دھ کا لگاؤ نہو کر آپ کی بھکت اور پریت کرنے والے بھی کام اور کرو دھ کے بس نہیں ہوتے اب لیے آپ ہماری ہزاروں ڈنڈوت پہنچے یہ بات سنتے ہی زنارائن نے اپنی مایا سے اُسی وقت ہزار سندراستریاں جن کے سامنے رمبھا آدک اپسر کچھ مال نہیں ہیں اور کوسوں تک اُن کے بدن کی خوشبو اڑتی تھی وہاں پر گٹ کر دیں اور وہ سب لچھی پت کی سیوا کرنے کے واسطے ہاتھ جوڑ کر چاروں طرف کھڑی ہو گئیں اُن کا روپ دیکھتے ہی کا دیو آدک بھت ہو کر اپنا اپنا بھجان بھول گئے اور اُن استریوں پر موہت ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہم لوگوں نے ایسی روپ والی استری کبھی اندر لوک میں بھی نہیں دیکھی تھیں یہ سن کر تر بھون پت نے کا دیو آدک سے کہا کہ تم لوگ ان سب استریوں کو اندر پُری میں لے جاؤ کا دیو نے کہا کہ ہمارا ج ان کو یہاں ہی رہنے دیجیے نہیں تو وہاں لے جانے میں سب دیوتا آپس میں لڑ کر مرجائیں گے یہ بات سن کر شری زنارائن نے کہا کہ ان سب میں تمہارے نزدیک جو بد صورت ہو اس کو لے جاؤ جب کا دیو اُسی نام استری کو شری زنارائن جی کی اگیا سے اپنے ساتھ لے کر وہاں سے بھاہوے اور اُنھوں نے اندر لوک میں پہنچ کر سب ہما شری زنارائن جی کی کسی تب اندر اُن کو پورن برہم جان کر اُن کی اُست کر کے لگا اور اُسی کا رنگ

اور روپ دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر اُس کو نسیب اپسراؤں کا مالک بنایا پھر پریشور نے ہنس روپی  
 پنچھی کا اوتار لے کر سنت گما کو اُتر دیا۔ اور بے کڑیو اوتار دھڑکے مدھ کیڈھ مدیتھ کا بدھ کیا اور پاتال  
 سے بید لا کر برہما جی کو دیا۔ اور تس اوتار لے کر راجہ ست برت کو گیان سکھلایا۔ اور کچھپ اوتار لے کر  
 سندراجل پہاڑ اپنی پیٹھ پر اٹھایا۔ اور موہنی اوتار لے کر دیوتوں کو امرت پلایا۔ اور باراہ اوتار دھڑکے  
 پر تھوی کو پاتال سے نکال لائے اور باون اوتار دھڑکے راجہ بل سے پر تھوی کا دان لیا اور کپل دیو  
 اوتار دھڑکے دیو ہوتی نام اپنی ماتا کو سا نکھیہ جوگ کا گیان اُپدیش کیا اور پرشرام اوتار ہو کر ہسراہ  
 آدک بہت چھترلوں کو مار ڈالا اور شری رام چندر اوتار لے کر لنکا پت راون کو مارا۔ اور نرسنگھ  
 اوتار ہو کر پرہلا دھکت کی رچھا کی۔ اور شری کرشن اوتار دھڑکے کنس آدک راجہ اور ادھرمی دیتوں  
 کو مار ڈالا اور کورو اور پانڈوں سے مہا بھارت کر کے پر تھوی کا بوجھ اُتار اور بودھ اوتار دھڑکے  
 دیتوں کو جلیہ کرنے سے منع کیا۔ اور جب کلجگ کے انت میں کچھ دھرم نہیں رہے گا تب کلنکی  
 اوتار لے کر ست جگ کا دھرم اور کرم چلا دیں گے ان اوتاروں میں سے جس اوتار پر من چاہے اسی کے  
 روپ کا پوجن کیا کرو اور دھیان کرنے سے منو کا منا ملکر انت سے مکٹ ملتی ہے۔

## ادھیائے پانچواں

### گیان کنہا آٹھویں اور نوین جو گیشور کا

راجہ جنک نے اتنی کٹھاسن کر پوچھا کہ اے مہاراج جو لوگ پریشور کے اسمرن اور دھیان  
 سے بکھ رہتے ہیں ان کا حال مرنے کے پیچھے کیا ہوتا ہے یہ سن کر جس نام آٹھویں جو گیشور نے کہا کہ  
 اے راجہ جو اسی لاکھ طرح کے جیو جڑ اور جین سب پریشور کی اچھا سے پیدا ہو کر مرنے کے پیچھے  
 جیو آتما سب کسی کا پھر پریشور کے روپ میں مل جاتا ہے اور سب جیوؤں کا پالن کرتے اور سکھ دیتے  
 واسے دہی آد پرش بھگوان ہیں جو کوئی ان کو جیوؤں کا پیدا اور پالن اور ناش کرنے والا جان کر  
 دن رات ان کے اسمرن اور دھیان میں لین رہ کر کہتا ہے کہ اے بکینٹھ ناتھ شری مہادیو جی اور  
 شری برہما جی آدک دیوتا تمہارے بھیج اور اسمرن کے برتاپ سے جو کچھ آفیر باد یا شاپ کسی کو  
 دیتے ہیں وہ سچ ہو کر ہر بھکتوں کا دُکھ آپ کی دیا سے چھوٹ جاتا ہے اس لیے سندار روپی سمد پار  
 اُترنے کے واسطے آپ کے چرنوں کا دھیان جہاز کے برابر سمجھنا چاہیے اے راجہ اس طرح کا گیان  
 اور دھیان رکھنے کے واسطے آدمی مکٹ پدوی پر پہونچتے ہیں اور جو لاگ آدمی کا تن پاکر چاروں  
 برن اور چاروں آشرم میں پریشور کا بھیج اور اسمرن نہیں کرتے اور کٹھاسنے میں پریت نہ رکھ کر سناری

ہایا میں پھنسنے رہتے ہیں اور دھرم کی کمائی سے کٹھن اور شریر پالین کر کے پریشور کا چمتکار سب  
 حیوؤں میں برابر نہیں سمجھتے اور بنا مطلب دوسروں کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں اور پرائی استری اور  
 پرایا دھن لینے کی اچھا رکھ کر حیوؤں کو مار ڈالتے ہیں ان کا کبھی بھلا نہیں ہوتا وہ آدمی بہت دنوں  
 تک حرکت بھوگ کر چوراہی لاکھ جن میں جنم پا کر بہت طرح کا دکھ پاتا ہے اور جو آدمی اپنے پیدا  
 اور ناش کرنے والے کو نہیں جانتا ہے اُس کو ادھر می جانا چاہیئے جس طرح مل اور مو تر پیٹ سے  
 الگ ہو جائے پر اُشدھ ہو جاتا ہے اُسی طرح پریشور سے الگ رہنے والے آدمی بھی اُشدھ  
 ہو کر نرک میں جاتے ہیں اور جو براہمن اپنے فائدے کے واسطے دوسروں کو بسی کرن اور مارن  
 اور اُچاٹن بنا کر نکلت ہونے کی راہ نہیں سکھاتے ان کو پاکھنڈی اور ادھر می سمجھنا اُچت ہے اور جو  
 لوگ سنت اور مہاتما اور ہر بھکتوں کو تجھ جان کر سب حیوؤں میں پریشور کا روپ برابر نہیں دیکھتے اور بید  
 کے موافق نہ چل کر کیوں اپنا سوار تھ سمجھتے ہیں اور دھن پا کر دھرم نہیں کرتے ان کو ابھائی اور پائی سمجھنا  
 چاہیئے کس واسطے کہ دھرم کرنے سے گیان پراپت ہو کر ترشنا چھوٹ جاتی ہے اور برکت ہونے سے  
 مکٹ پدوی پاتے ہیں دیکھو جب مرتے وقت اپنا شریر اور استری اور پتر اور سیوک آدک کوئی  
 رچھا نہیں کر سکتا تب ان کے پریم میں پھنسن کر خراب ہونا بے فائدہ ہے جس طرح آدمی اپنا بدن  
 پالنے کے واسطے پیش اور پیچھی آدک کو مار کر کھاتا ہے اُسی طرح وہ پیش اور پیچھی بھی دوسرے جنم  
 میں اُس کو مار کر اپنا بدلہ لیتے ہیں اور مدرا پنے والے اور سا دھ اور براہمن اور پریشور سے بکھر رہنے  
 والوں کو جم دوت زبردستی نرک میں ڈال کر بڑا دکھ دیتے ہیں اتنی کتھا سن کر راجہ جنک نے پوچھا  
 کہ اے ہمارا ج سب جگوں میں آد پرش بھگوان کا اوتار کس طرح پر تھا یہ سن کر بھاجن نام نویں جوگیشور  
 نے کہا کہ ست جگ میں اوتار پریشور کا چتر بھجی روپ چندر ما کے برابر سفید ہو کر اس جگ میں سب  
 آدمی دھرماتا اور سچے اور ہر بھکت تھے اور دھرم کے چاروں پر بنے رہ کر انت سے سب کو بیکٹھ  
 دھام ملتا تھا اور تریا جگ میں اوتار پریشور کا آگ کی طرح لال ہو کر چلن اپنا برہم چارمی کے برابر رکھتے  
 تھے اور دھرم کے تین پیرہ کر باسدیو نام کا چر چار ہتا اور دد پر جگ میں پریشور کا اوتار شام رنگ  
 نیل میں کے برابر چمکتا ہو کر دھرم کے دو پاؤں تھے اور مکٹ جڑاؤ سر پر رکھے ہوئے پریشور کی پوجا  
 ہوتی تھی اور کلجگ میں اوتار پریشور کا شام رنگ سورج کے برابر چمکتا ہو کر دھرم کا ایک ہی  
 چرن رہا جاتا ہے اور کلجگ کے آدمی نزدھن رہتے ہیں اور دھن وان آدمی بھی سوم ہو کر حبسا دان  
 اور دھرم کرنا چاہیئے ویسا نہیں کرتے اس واسطے کلجگ کے آدمی کیوں پریشور کا نام جپنے اور  
 ہر چہروں میں دھیان لگاتے اور ان کی کتھا اور لیلہ سننے سے بھوساگر پار اتر جاتے ہیں اور پریشور  
 کی شرن جانے والے کسی دیوتا کا ڈر نہ رکھ دیون اور پترن اور کھرن سے چھوٹ جاتے ہیں



اور ہر بھگتوں پر پریشور کی چھایا رہنے سے کوئی ان کو کچھ دکھ نہیں دے سکتا اور نارائن جی اپنے بھگتوں پر  
 دیال ہو کر ان کو گرم کرنے سے بچائے رہتے ہیں اور اے راجہ کلجنگ میں جو کوئی یہ اشلوک پڑھ کر پریشور کو  
 دُندوت کرے گا اُس کو نارائن جی بالکل بھل دے کر انت سے اُدھار کریں گے اور اترتھ اُس اشلوک کا  
 یہ ہے کہ اے شری نارائن جی ہمارے میں تمہارے کس روپی چرنوں کا دھیان جو پھول سے بھی زیادہ کوئل  
 ہے اپنے ہر دے میں رکھتا ہوں آپ کا چرن چھوڑ کر دوسرا کوئی دھیان کرنے جوگ نہیں ہے جو کوئی  
 ان چرنوں کا اسمرن کرتا ہے وہ بھاگمان ہو کر اُس کو کسی دیوتا اور دیوتیہ اور منکھ اور پش آدک کا کچھ  
 ڈر نہیں رہتا اور آپ کے چرنوں کا دھیان کرنے کے پر تاپ سے میرا سن کام کر دے وہ لوہہ موہ میں  
 کہ یہ سب ادھرم کی جڑ ہیں نہیں پھنستا جس وقت میں آپ کے کس روپی چرنوں کا دھیان کرتا ہوں  
 اُس وقت میرا سب منور تھ پورا ہو کر کوئی اچھا نہیں رہتی اور گنگا اور جمنہ اور نر پدا اور سر سوئی آدک  
 سب تیر تھ آپ کے چرنوں میں رہ کر وہ چرن آپ کا سب دکھ اپنے بھگتوں کا دور کرتا ہے میں آپ کو  
 پیدا اور پالن اور ناش کرنے والا تینوں لوک کا جان کر دُندوت کرتا ہوں یہ سن کر ذیوں جو گیشور نے  
 کہا کہ اے راجہ ست جگ میں دس ہزار برس تک تپ کرنے سے پریشور خوش ہوتے تھے اور تریا  
 جگ میں ہزار برس تک تپ کرنے سے آدمی پھل پاتا تھا اور کلجنگ میں ایک دن رات پریشور کو  
 سچے سن سے ایک چت ہو کر اگریاد اور دھیان کرے تو پریشور پر سن ہو کر اُس کی اچھا پوری کر دیتے ہیں  
 اس لیے سب جوگی اور سن تپ اور چپ کرنے والوں کو یہ اچھا رہتی ہے کہ ایک مرتبہ ہمارا جنم بھی کلجنگ  
 میں بھرت کھنڈ میں ہوتا تو تھوڑی محنت کرنے سے ہم پریشور کا درشن پاتے اے راجہ ہم کو اس بات کا  
 بڑا پچھتاؤ ہے کہ کلجنگ کے آدمی ایسے سچ میں ملنے والے پریشور کو یاد نہیں کرتے اور بیکینٹہ ناتھ  
 نے گیتا میں اپنے مکھار بند سے کہا ہے کہ جو کوئی منسا باچا کر منسا سے اپنے کو مجھے سوپ دے اور  
 جگت میں کسی طرح کا ڈر اور دکھ نہیں ہوتا اتنی کھنا کنا کر نار دمن نے کہا کہ اے بسدیو جی جو گیشوروں  
 نے یہ سب گیان راجہ جنک سے کہا تب راجہ نے بدھ پور بک پوجا اور پر کر ما جو گیشوروں کی کر کے  
 ان کو بد کیا اور اپنے من سے راجہ اور پر جا اور پر دار اور دھن کی پریت چھوڑ کر اسی گیان کے پر تاپ  
 سے سیدھے بیکینٹہ میں گئے سو تم بھی اسی گیان پر بشواس کر کے ہر چرنوں کا دھیان کرو تمہاری  
 کٹ ہو جائے گی اے بسدیو جی جب بیکینٹہ تا تھ نے تمہارے گھر پتر ہو کر اوتار لیا اور تم اُن کو  
 اپنے پران سے زیادہ چاہتے ہو تو تمہارے بھوسا گر پار اُترنے میں کیا سد بہ ہے لیکن اُن کو اپنا بیٹا  
 جانا چھوڑ کر اد پرش بھگوان سمجھو اُنھوں نے کیوں پر تھو می کا بھارا اُتارے اور بھگتوں کو سکھ دینے  
 کے واسطے سنسار میں اوتار لیا ہے اور میں اُنھیں کا درشن کرنے کے لیے سدایاں آتا ہوں جبکہ یہ  
 گیان نار دمن سے سن کر بسدیو اور دیو کی جی کو بشواس ہو کہ شری کرشن جی پر برہم پریشور کا اوتار

ہیں تب دونوں آدمی اُن کے چروں پر گر پڑے اور پتھر بھاؤ چھوڑ کر پریشور کے برابر اُن کو سمجھنے لگے اور نارادین بکینٹھ ناتھ سے بدبو کر بھم لوک کو چلے گئے۔ شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پر تپت جو کوئی اس ادھیائے کو بدھ پور تک کہے اور سُنے گا وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر انت سے مکٹ بدوی پر پہنچے گا۔

## ادھیائے چھٹھواں

### آنا برہما جی آدک دیوتوں کا شری کرشن جی کے پاس

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر تپت نارادین کے جانے کے پیچھے ایک دن شری کرشن ہمارا ج سدھرماسبھا میں بیٹھے تھے اُس وقت شری برہما جی اور شری ہما دیو جی اور اندر اور برن اور کبیر اور دھچھ پر جا پت آدک دیوتا اور رکھشور لوگ شری کرشن جی بکینٹھ ناتھ کا درشن کرنے کے واسطے آکاش مارگ سے دوار کا پڑی میں آئے اور نندن باغ کے پھول شری کرشن ہمارا ج پر برسائے اور ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہمارے بھوجن چروں کا دھیان بڑے بڑے جو گیشور اور رکھشور لوگ اُنھوں پہ اپنے ہر دے میں رکھ کر مکت بدوی پاتے ہیں اُنھیں تیرتھ روپی چروں کے درشن کرنے کے واسطے ہم لوگ یہاں آکر بھوساگر پار اُترنا چاہتے ہیں اے زگن زہکار آپ سب جگت کے پیدا اور پالن اور ناش کرنے والے ہیں اور سنساری لوگ جگیت اور تب اور دھیان اور تیرتھ کرنے پر بھی ہر چروں کی بھکت بنا سنسار اور پر لوک کا سکھ نہیں پاتے اور جب تک آپ کی دیاسے پورب جنم کا پٹن سہماے نہیں ہوتا تب تک آپ کے چروں میں پریت نہ ہو کر ہر گنہا میں جت نہیں لگتا اور ہم لوگوں کے بنے کرتے سے آپ نے مر ت لوک میں سکھ اوتارے کر پرتھوی کا بھار اُتارا اور ایک سو بتیس برس تک سنسار میں رہ کر سادھو اور بھیشنوں کو سکھ دیا اور ادھرمی اور دکھدائی راجوں کو مار کر دھرم کی رچھا کی اے تر بھون پت اب دُر باسا رکھشور کے شاپ سے چھین کر در جڈ بنشی اس طرح جل رہے ہیں جس طرح درخت سوکھ کر بھیت سے کھوکھلا ہو جاتا ہے آپ سب جبوؤں کے مالک ہیں جیسا جت ہو تیسرا کیجئے یہ سُن کر شری کرشن جگت پت بولے کہ اے برہما جی تمھاری اچھا جان لی کش اور جراسندھ اور کال جن ادھرمی راجہ اور دیوتوں کو مار کر کوروا اور پانڈوں سے ہما بھارت کر کے پرتھوی کا بھار اُتار چکا ہوں کیول جڈ بنشیوں کا ناش کرنا باقی ہے تھوڑے دن میں اُن کا بھی ناش کر کے بکینٹھ میں آہو پختا ہوں تم لوگ اپنے اپنے استھان پر چلو یہ سن کر برہما دک دیوتا بدبو کر اپنے اپنے لوک کو چلے گئے اور تر بھون پت نے گونوک کا

جانا بچا کر ایک دن راجہ اگر سین کی بھائی میں جڈ بنشیوں سے کہا کہ ان دنوں براہمن کے شاپ دینے سے دوار کا پڑی میں ہر روز نئے نئے اسگن ہوتے ہیں اس لیے سب کسی کو پر بھاس چھتیر میں چلکر اسنان اور دان اور جگیتہ اور ہوم وہاں پر کر کے یہ دوش مٹانا چاہیئے جس طرح سندر میں رہنے سے چند رما کا چھٹی روگ چھوٹ گیا اسی طرح پر بھاس چھتیر میں نہانے اور دان کرنے سے تمہارا دوش بھی چھوٹ جائے گا جب کہ راجہ اگر سین آدک سب جڈ بنشی شام سندر کی اگیا سے پر بھاس چھتیر میں جانے کے واسطے تیار ہی کرنے لگے تب اودھو بھگت نے جو لڑکپن سے نند لال جی کے مہتر اور سیوک تھے ڈنڈوت اور پر کر مار کر کے آنکھوں میں آنسو بھر کر ہاتھ جوڑ کر تر بھون پت سے کہا کہ اے مہا پر بھو جڈ بنشیوں کو پر بھاس چھتیر میں بھجنے سے میں جانا ہوں کہ آپ اُن کا ناش وہاں کر کے بکینٹھ کو پدھاریں گے نہیں تو آپ کے تیر تھرو پی چرنوں کا دھیان کرنے سے ہزاروں شاپ چھوٹ جاتے ہیں اُن کو وہاں بھجنے کا کیا کام ہے جس طرح لڑکپن سے آج تک میں آپ کی سیوا میں رہا اسی طرح آپ مجھ کو اپنے چرنوں سے الگ نہ کر کے اپنے ساتھ لے چلیئے اور ایسا بردان دیجئے کہ اگر کسی جون میں میرا جنم ہو تو وہاں بھی آپ کے کل روپی چرنوں کی بھکت اور پریت میرے ہر دے میں بنی رہے۔

## ادھیائے ساتواں

### اگیان کننا شام سندر کا ادھو جی سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جب اودھو جی نے شری کرشن مہاراج کے ساتھ چلنے کے واسطے بہت بنتی کی تب جگت پت نے اُن کو اپنا بھکت اور مہتر جان کر کہا کہ اے اودھو سچ ہے جڈ بنشی لوگ دربار سا رکھشور کے شاپ سے جل رہے ہیں آج کے ساتویں دن سب جڈ بنشیوں کا ناش ہو کر دوار کا سندر میں ڈوب جائے گی اور برہما دک دیوتا مجھے بلائے آئے تھے اس لئے میں بھی جوگ ابھی اس کے ساتھ تن اپنا تیاگ کر بکینٹھ کو چلا جاؤں گا اس لیے تم کو بھی اُچت ہے کہ پہلے سے برکت ہو کر میرے چرنوں میں دھیان لگاؤ میں نے براہمن کے شاپ سے تم کو چھڑا دیا اور اے اودھو میرے چلے جانے کے بعد دھرم سنسار سے اُٹھ جائے گا یہ بات سنتے ہی اودھو رو کر بولے کہ اے تر بھون پت میں نے بنا گیان پائے سنساری موہ چھوڑ دیا تو برکت ہونے سے کیا فائدہ ہو گا اس لیے دیاں ہو کر ایسا گیان اپدیش کیجئے جو مرتے وقت نہ بھولے یہ بات سن کر دوار کا ناتھ نے کہا کہ اے اودھو سنسار میں جو کچھ تم دیکھتے اور سنتے ہو سب کو جھونٹھا ہو ہمارا سمجھ کر اپنا من ہمارے

چرفوں میں لگاؤ جب تم سناری چیز ناش ہونے والی سے پریم توڑ کر میرے انباشی روپ کا دھیان  
 سچے سن سے کرو گے تب تم کو میری مایا نہیں بیا پے گی اور تم مجھ کو آٹھوں پہراپنے پاس دیکھو گے  
 جس طرح پوساے پر بہت آدمی اکٹھا ہو کر اور پانی پی کر الگ ہو جاتے ہیں اُسی طرح ماتا اور پتا اور  
 استری اور پتر تھوڑے دن ساتھ رہ کر انت سے چار قدم بھی مرنے والے کے ساتھ نہیں جاتے  
 اپنے مطلب اور دنیا کے لوگوں کو دکھلانے کے واسطے چار دن رو لیتے ہیں اس لیے اُن کا پریم  
 سینے کے برابر چھوٹا سمجھنا چاہیے کیونکہ گیان اور بیراگ اور پاپ اور پُٹ اپنے ساتھ جا کر اُسی سے  
 دُکھ اور سُکھ ملتا ہے اس لیے آدمی کو چاہیے کہ اپنا مرنا آٹھوں پہر یاد رکھ کر بُرے کرموں سے بچا ہے  
 اور سب جز اور چیتن میں میرا پرکاش برابر سمجھ کر کسی جیو کو دُکھ نہ دے جس طرح دن رات بدلا کرتے ہیں  
 اُسی طرح سنسار میں پیدا ہونے اور مرنے کی گت ہو کر یہ بات کوئی نہیں جانتا کہ میرے مرنے کے  
 پیچھے کون جن میں میرا جنم ہو گا یہ گیان سن کر اودھو نے بنے کیا کہ اے سبکینڈھ ناتھ انترجامی استری  
 اور پتر کا موہ چھوڑ کر برکت ہونا بہت کٹھن ہے مجھ اگیان پر دیاں ہو کر کوئی سچ تدبیر ایسی بتا دیجئے کہ  
 جس میں سنساری مایا چھوٹ کر آپ کے چرفوں میں بھکت پیدا ہو اور مجھ کو گیان روپی ناؤ پر بٹھا کر  
 بھو ساگر پار اُتار دیجئے یہ سن کر شری کرشن ہمارا ج بولے کہ اے اودھو جس طرح ہو کسی چیز سے  
 ملوث نہ رکھ کر الگ رہتی ہے اُسی طرح تم بھی سب چیز بھلی اور بُری کو اُس بدن سے الگ سمجھ کر  
 سنساری مایا کو چھوڑ دو دیکھو جس طرح چندرما کی کلا ہر روز گھٹتی بڑھتی ہے اُسی طرح یہ بدن لوکپن  
 اور جوانی اور بڑھاپا بھوگ کر ہمیشہ ایک طرح پر نہیں رہتا جس طرح سورج دیوتا اپنا پرکاش زمین  
 اور پہاڑ اور پانی پر برابر رکھ کر کسی کے ساتھ کچھ پریم نہیں رکھتے اُسی طرح پرتم بھی سب کی پریت  
 چھوڑ کر مجھ میں اپنا پرکاش کر لیو جیسے کبوتر اور کبوتری اپنے بچوں کی پریت میں پھنس کر خراب ہو جے  
 تھے ویسے ہی سنساری آدمی بھی راستری اور پتر کا پریم رکھنے سے دُکھ اٹھاتے ہیں یہ سن کر اودھو  
 نے کہا کہ ہمارا ج اُن دونوں کبوتروں کی کتھا بتا کر کے ساتھ کیئے شری کرشن ہمارا ج نے کہا  
 کہ اے اودھو ایک کبوتر اپنی مادہ اور بچوں سمیت ایک درخت پر رہ کر جس طرح اندر اندر رانی کے  
 ساتھ بھوگ بلاس کرتا ہے اُسی طرح وہ بھی اپنی مادہ سے گھونسلے میں بھوگ کر کے سُکھ اٹھاتا  
 جبکہ ایک دن وہ کبوتر اپنے بچے اکیلے چھوڑ کر مادہ سمیت چارہ لینے کے واسطے چلا گیا تب ایک  
 ہیلے نے وہاں آ کر اُن بچوں کو جال میں پھنسا لیا جب وہ کبوتر اور کبوتری یہ حال اپنے بچوں کا  
 دیکھ کر مارے پریم کے آپ بھی اُس جال میں کود پڑے تب وہ ہیلیا سب کو پھنسا کر اپنے گھر  
 لے گیا دیکھو جس طرح اُن دونوں بچھیوں نے بچوں کی پریت سے جال میں کود کر اپنا پران دیا اور  
 بچوں نے اُن کی سہا تیا نہیں کی اُسی طرح سنساری لوگ بھی استری اور پتر کے موہ میں پھنس کر

زک بھو گئے ہیں تب وہاں پر کوئی اُن کی سہا تیا نہیں کرتا اس لیے اُن لوگوں کے واسطے جو دکھ میں  
 کبھی کچھ کام نہیں آتے دکھ اُٹھانا اور اپنا پر لوک بگاڑنا اُچت نہیں ہے۔ اے اودھو پھلے جاگ  
 میں جد نام را جہ گیان سیکھنے کی بھلا کھا رکھ کر بہت سے جوگی اور دیکھشوروں کے پاس اسی اچھا  
 سے جایا کرتا تھا ایک دن اسی چاہنا میں گوداوری کنارے چلا گیا وہاں پر دتاترے نام براہمن  
 است یجوان روپ کو بیٹھے دیکھ کر شکھیاں پر سے اُتر پڑا اور ڈنڈوت اور پر کر مار کے ہاتھ جوڑ کر  
 بنے کیا کہ اے ہمارے ایشور کو پونچے ہوئے اس جوانی میں اتنی پدوی تم نے کہاں پائی  
 تمہارا بیج دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تم بڑے گیانی ہو کر گن کو چھپائے ہوئے ہو اور سنسار  
 میں رہنے پر بھی کچھ چیز اپنے پاس نہ رکھ کر اس طرح سنسار سے برکت دکھلائی دیتے ہو جس طرح  
 کل کا پھول پانی میں پیدا ہو کر پانی سے الگ رہتا ہے اور سنساری آدمیوں کو میں دیکھتا ہوں  
 کہ کام کر دو دکھ لو بھر موہ کی آگ میں جل کر ایک ساعت سکھ سے نہیں رہتے اور تم اس طرح آند  
 مورت دکھلائی دیتے ہو جس طرح ہاتھی جیٹھ کے سینے کی دھوپ کا مارا ہوا پانی میں جا کر ٹھنڈھا  
 اور گن ہو جاتا ہے اس لیے تم سے بنے کرتا ہوں کہ جو کچھ گیان اور پریشور کی مہاتم کو معلوم ہو دیاں  
 ہو کر مجھ کو بتاؤ یہ بات سنتے ہی دتاترے جی نے اُس کی طرف دیکھا اور ہنس کر کہا کہ اے راجہ  
 میں نے جو بیس گرو اپنے سمجھ کر جو کچھ گیان ان سے سیکھا ہے وہ کہتا ہوں مٹو اور پھپسواں گرو  
 میرا یہ بدن ہے جب میں نے اپنے تن کو بچا کر دیکھا تب معلوم ہوا کہ اس تن میں مل اور مورت  
 اور لہو اور مانس اشدہ بست بھری ہو کر سواے پریشور کے نام لینے اور اچھے کرم کرنے کے  
 دوسری اچھی چیز نہیں ہے پھر کس واسطے سنساری مایا میں پھنس کر اپنا جسم برتھا کھوؤں جب  
 میں یہ سمجھ کر پریشور کا بھجی اور اسمرن کرنے کے واسطے اکیلا اپنے گھر سے باہر نکلا اور بور ہوں  
 کی طرح چاروں طرف پھرنے لگا تب رُکوں نے مجھ کو بور ہا سمجھ کر پیچھے پیچھے پھرنا اور پتھر مارنا  
 اور گالی دینا شروع کیا اور سواے جو بیس گرو کے ایک گرو جس نے مجھ کو کاتیریں متراپیش  
 کیا تھا وہ الگ ہے پہلا گرو میرا پرستھوی ہے اس سے تین باتیں میں نے سیکھی ہیں ایک تو  
 میں نے پہاڑ کو دیکھا کہ وہ زمین سے بہت اونچا رہ کر بہت سے آدمی اور پش اور پھچی آدک  
 جیوؤں کو اپنے اوپر رہنے اور آندھی چلنے اور پانی برسنے سے وہ اپنے استھان سے نہیں  
 ہلتا تب میں نے بچا کر کیا کہ گیانی کو بھی سنسار می مایا اور چاہنا میں جو ہوا اور پانی کی طرح ہے  
 پست کر اپنی جگہ سے ہلنا نہ چاہیے کس واسطے کہ آدمی کا تن مٹی بھرتی سے بن کر عمر ہو اکی طرح گذرتی چلی  
 جاتی ہے دوسرے میں نے درختوں کو دیکھا کہ وہ زمین میں پیدا ہو کر اپنی چھایا اور پھل اور  
 پھول سے سب جیوؤں کو سکھ دیتے ہیں اور ایک پیر سے کھڑے رہ کر برسات اور گرمی اور

سردی کا دکھ اٹھا کر اپنے استھان سے نہیں ہلتے ایک دن میں نے گھر سے نکل کر کیا دیکھا کہ بہت سے آدمی ایک درخت کے سایہ میں بیٹھے تھے جب ٹھنڈے ہو کر وہاں سے چلنے لگے تب کسی نے اُس کی ڈالی اور کسی نے پتے اور کسی نے پھل توڑ لیے لیکن وہ درخت کچھ نہیں بولا یہ حال اُس کا دیکھ کر میں نے اپنے من سے کہا کہ اسی طرح گیانی آدمی کو اپنا تن اور دھن سب اُپکار کے واسطے سمجھ کر اپنا پران تک دینے میں انکار نہ کرنا چاہیے کس واسطے کہ یہ بدن مٹی کا پُٹلا ہمیشہ بنتا اور بگڑتا رہتا ہے اس سے کیا اُتم ہے جو دوسرے کے کام آوے تیسرے میں نے پرتھوی کو دیکھا کہ سنساری لوگ اس کی چھاتی پر لات رکھتے ہیں مل موتر کرتے ہیں لیکن وہ کسی کو کچھ بھلا بُرا نہیں کہتی میں نے بچار کیا کہ گیانی آدمی کو بھی کسی کے تعریف کرنے سے خوش ہونا اور بُری بات کہنے سے بُرا ماننا نہ چاہیے۔ دوسرا گرو میرا ہوا ہے کہ میں نے ہوا کو خوشبودار پھول اور لسن وغیرہ بدبو کی چیزوں میں بہتے ہوئے دیکھ کر اپنے من سے کہا کہ گیانی آدمی بھی جو کچھ میٹھا یا کڑوا کرم کے موافق ملے اُس کو خوشی سے کھا کر پریشور کا اسمرن اور دھیان کیا کرے اور کسی کی اُست اور نذرانہ کرے۔ تیسرا گرو میرا آکاش ہے جس طرح گور کا پھل بھیتیر سے کھوکھلا ہو کر اُس میں چھوٹے چھوٹے چھڑ بھرے رہتے ہیں اسی طرح پرتھوی اور آکاش گول ہو کر اُس کے بھیتیر سب جیو جڑ اور چتین رہا کرتے ہیں میں نے اس برہمانڈ میں کیا دیکھا کہ سورج کا پرکاش چاندی اور سونے اور مٹی کے پانی بھرے ہوئے برتنوں میں برابر پڑ کر اُس کو کسی سے لگاؤ نہیں رہتا اور برتن ٹوٹنے اور پانی گر جانے سے وہ پرکاش پھر سورج میں مل جاتا ہے اور برتنوں میں چھپا یا پڑنے سے کچھ تیج سورج کا گھٹ نہیں جاتا یہ حال دیکھ کر میں نے جانا کہ پراتما پرش کو جن کی شکست چوراسی لاکھ جون میں رہتی ہے آکاش کے سمان سمجھنا چاہیے اس لیے جیوؤں کے مرنے سے اُن کی کچھ بان نہ ہو کر وہ اپنے تیج سے ایک جگہ پر کاشت رہتے ہیں اور اُن کی شکست سب جیوؤں میں رہنے سے کچھ اُن کا تیج کم نہیں ہو جاتا۔ چوتھا گرو میرا پانی ہے کہ وہ موتی کی طرح اُجل ہو کر کسی جگہ جو سیلا دکھلائی دیتا ہے وہ کارن مٹی اور راکھ آدک ملنے کا سمجھنا چاہیے نہیں تو وہ اُجل اور پوتر ہو کر سب جگہ کو شدھہر کر دیتا ہے اس کو میں نے کہا کہ گیانی کو بھی پانی کی طرح شدھہرہ کر اپنے پاس بیٹھنے والے کو گیان اُپدیش کر کے پوتر کر دینا چاہیے جس میں سب چھوٹے اور بڑے اُس کو اچھا کہیں پانچواں گرو میرا اگن ہے کہ جس میں سب چیز ڈالنے سے جل جاتی ہے اور دوسرے دن کے واسطے کچھ نہیں رہتی ہے اور جو لوگ اگن میں جلیتے اور ہوم کرتے ہیں اُن کا پاپ جگہ چھوٹ جاتا ہے اُسی طرح گیانی کو بھی چاہیے کہ جو کچھ اُس کو ملے اُسی دن سب خرچ کر ڈالے دوسرے دن کے واسطے کچھ نہ رکھے اور جو کوئی اُس کو کھلاوے وہ کھا کر آشیر باد سے کھلانے والے کا پاپ چھڑا دے۔ چھٹھواں گرو میرا چندرما ہے جس طرح چندرما سدا



ایک روپہ کر سورج کے پاس اور دور ہونے سے اُس کا تیج گھٹتا اور بڑھتا ہے اسی طرح جنم لینا اور مرنا سنسار میں ہو کر وہ پر باتا پُرش جس کا پرکاش چوراسی لاکھ جن میں رہتا ہے سب سے الگ اور سدا ایک رس رہتے ہیں اس لیے ہم نے اپنا گرد پر باتا کو بھی سمجھا۔ سا تو اس گرد و اپنا سورج کو مان کر اُن سے دو چیزیں میں نے پائیں ایک تو یہ کہ جس طرح آٹھ مہینے تک سورج دیوتا سمندر اور ندی آدک کا پانی سوکھ کر چار مہینے برکھارتے ہیں وہ پانی برستے ہیں اسی طرح گیانی کو چاہیے کہ جو کچھ ملے اس کا لالچ نہ کر کے کسی کو دے ڈالے دوسرے یہ کہ بہت سے برتن پانی بھر کر دھوپ میں رکھ دو تو سورج اپنی پرچھائیں اُن برتنوں میں دکھائی دیتی ہے لیکن بہت سورج دکھائی دینے سے سورج دیوتا بہت نہیں ہو جاتے اس سے میں نے جانا کہ پر باتا پُرش ایک ہو کر کیوں اُن کی چھایا سب جیوؤں میں رہتی ہے۔ آٹھواں گرد و میرا کہو تر ہے جب کہ وہ اپنے بچوں کے پالنے کے واسطے جاں میں نہ چلے گیا اور ہیلیا وہ جاں اٹھا کر اپنے گھر چلا آیا تب میں نے اپنے من میں کہا کہ دیکھو جس طرح یہ بھی اپنے بچوں کے واسطے جاں میں پھنس کر خراب ہوا اُسی طرح گیانی آدمی دنیا کی محنت رکھنے سے دکھ پاوے گا جتنا دکھ اُس نے سمجھا میں پایا اُتنا سکھ ہزار برس میں بھی اُس کو نہیں ملتا اس لیے میں استری اور پتر کا پریم چھوڑ کر اکیلا ہی بہت خوش رہتا ہوں۔

## ادھیائے آٹھواں

### گیان کنہا دتا ترے جی کا راجہ جڈ سے

دیتا ترے جی نے کہا اے راجہ تو اس گرد و میرا جگر سرب ہے کہ جب سے اُس نے جنم پایا تب سے اسی جگہ رہ کر کہیں بھوجن ڈھونڈھنے نہیں گیا جبکہ ہرن آدک پُرش اپنا سینک اس کے بدن میں چھوٹے تھے تب وہ ایک دو کو اٹھا کر نگل جاتا تھا اُسی طرح نت بٹن بھگوان اُس کا پالن کرتے تھے اور وہ اثر دہا کسی دن بھوکے رہ جاتے پر بھی سنتو کھ رکھتا تھا اس کو دیکھ کر میں نے سمجھا کہ گیانی کو بھی گڑبھوں کے دروازے پر مانگنے جانا نہ چاہیے اُسی دن سے میں کسی کے گھر پر بھوجن مانگنے کے واسطے نہیں جاتا جو کچھ پریشور بنا مانگے بھیج دیتے ہیں اُسی کو کھا کر خوش رہتا ہوں اور اچھے برے کھانے کا مزہ زبان ہی تک رہ کر پیٹ میں جاتے سے سب غلیظ ہی ہو جاتا ہے دسواں گرد و میرا سمندر ہے جو برسات میں بہت ندیوں کا پانی ملنے سے کچھ نہیں بڑھتا ہے اور نہ گرمی اور جاڑے میں ٹوٹکھ ہی جاتا ہے ہمیشہ ایک طرح پر وہ کر اُس کے آد اور انت کو کوئی نہیں دیکھتا اُس کو اس طرح دیکھ کر میں نے بچارا کہ گیانی کو بھی سمندر کی طرح بے فکر رہنا اچھا ہے لا بھ اور ہاں ہونے میں سکھ دکھ کرنا

نہ چاہیے۔ گیارہواں گرو میرا پتنگا ہے جس طرح وہ دیکھ پر موہت ہو کر اس سے ملنے کے واسطے  
 بیدھڑک جل مرتا ہے اسی طرح سناری جیوا اپنی استری اور پتر آدک کے موہ میں بھنس کر اسی  
 ترک بھوگتے ہیں اس لیے گیانی کو استری سے پریت نہ رکھ کر پتنگے کی طرح پریشور سے پریم کر کے  
 پنا پران دنیا چاہیے جن میں مکٹ پدارتھ ملے جب استری سے پریت کرتے ہیں دونوں شکھ گیان اور  
 سیراگ کے جل جاتے ہیں تب وہ لشکر اہو جانے سے سکینٹھ میں نہیں پہنچ سکتا ترک میں پڑ کر بہت  
 دکھ پاتا ہے اس واسطے مایاروپی استری سے علیحدہ رہ کر کبھی اُس کے پاس اکیلے میں بیٹھنا  
 نہ چاہیے استری اور دھن سے سکھ چاہنے والے لوگ پتنگے کی طرح جھلکے خراب ہو جاتے ہیں اور  
 استری کے پاس بیٹھنے سے گیانی آدمی بھی ایسے اندھے اور بہرے ہو جاتے ہیں کہ ان کو اپنا بھلا اور بُلا  
 نہ ٹو جھ کر کسی کی لاج نہیں رہتی یہی بات سمجھ کر میں نے استری کی سنگت چھوڑ دی۔ بارہواں گرو  
 میرا شہد کی مکھیاں ہیں ایک مرتبہ میں نے کیا دیکھا کہ مکھیوں نے بڑی محنت کر کے جو شہد چھتے ہیں  
 اکٹھا کیا اور مارے کنجوسی کے آپ نہ کھا کر کسی دوسرے کو بھی نہیں دیا وہ شہد ایک آدمی سب  
 مکھیوں کو جلا کر چھتے سے نکال لے گیا یہ حال دیکھ کر میں نے بچار کیا کہ روپیہ جمع کرنے والے کی بھی  
 یہی دشا ہوتی ہے اُس دن سے دوسرے روز کے واسطے کچھ نہ رکھ کر سب خرچ کر ڈالتا ہوں گیانی  
 آدمی کو اپنے کھانے بھر کو مانگ کر زیادہ نہ لینا چاہیے روپیہ جمع کرنے سے مکھیوں کی طرح دکھ  
 پاتا ہے۔ تیرہواں گرو میرا ہاتھی ہے میں نے دیکھا کہ ہاتھی پھنسانے والوں نے جنگل میں گڑھا  
 کھود کر سری گھاس سے پاٹ کر کالے کاغذ کا ہاتھی اور تنھی بنا کر اس پر رکھ کر دیا جب ایک جنگلی  
 ہاتھی اس کو سچھی متھی سمجھ کر کام کے بش ہو کر دوڑا ہوا جا کر اسی گڑھے میں گر پڑا تب ہاتھی پھنسانے  
 والوں نے اُس کو رتوں سے باندھ کر پکڑ لیا یہ حال ہاتھی کا میں نے دیکھ کر بچار کیا کہ گیانی کو  
 استری کی چاہنا اُچت نہ ہو کر کٹھ پتلی سے بھی پریت نہ رکھنا چاہیے جس طرح ہاتھی نے تنھئی کے  
 واسطے گڑھے میں گر کر دکھ اٹھایا تھا اسی طرح پراستری گمن کرنے والے ترک میں پڑ کر بہت  
 دکھ پاتے ہیں چودھواں گرو میرا دھوا نکھی کے چھتے سے شہد نکالنے والا ہے جو شہد بھونرے  
 بہت دنوں میں اکٹھا کرتے ہیں اُس کو وہ ایک مرتبہ نکال لے جاتا ہے اُس کو دیکھ کر میں نے  
 بچارا کہ جو بھونرے اُس شہد کو کھا جاتے تو وہ کس طرح لینے پاتا جمع کرنے والوں کو سولے دکھ کے  
 سکھ نہیں ہوتا اس لیے گیانی کو چاہیے کہ جس گڑھ میں بہت لڑکے با لے رکھ کر اپنے یہاں روپیہ  
 جمع کیا ہو اس کے یہاں سے اپنے مطلب بھر کو مانگ کر بھوجن کرے جھوٹی باندھ کر لے چلنے سے  
 راہ میں کوئی چھین لے گا۔ پندرہواں گرو میرا ہرن ہے جس طرح وہ راگ شننے کے واسطے جا کر  
 بان لگنے سے گھائل ہو جاتا ہے اسی طرح سناری آدمی مایاروپی استری کا گانا اور بچن مں کر اس کے

میں ہو جاتا ہے اس نے گیانی کو اپنے استھان سے اٹھ کر دوسری جگہ جانا اور اس سرے کا کام اسنا اچھا  
 نہیں ہے۔ سولھواں گرو سیرا جھلی ہے کس واسطے کہ تھوڑے مانس آدمک کے لایچ سے جو گئی میں لگا کر  
 شکار کھیلنے ہیں اپنا پران کھوتی ہے ایک جھلی کو گئی میں پھنسی ہوئی دیکھ کر میں نے سمجھا کہ گیانی آدمی  
 کو بھی اچھا بھو جن ڈھونڈھنا اچھا نہ ہو کر جو کچھ بھلا بڑا پریشور کی اچھا سے مل جائے اسی کو کھا کر  
 پنج بھوت آتما اور اپنی زبان کو قابو میں رکھے جس میں اس کو بڑائی ملے۔ سترھواں گرو میثورنگا نام  
 طوائف ہے ایک دن میں نے راجہ جنک کے شہر میں جا کر کیا دیکھا کہ پنگنا نام پتریا سونھوں سنگار  
 کر کے شام سے کسی تماش بین کے آنے کے انتظار میں آدمی رات تک اپنے دروازے پر بیٹھی رہی  
 لیکن کوئی چاہنے والا اس کا نہیں آیا تب وہ بہت اُداس ہو کر اپنے بھیترا جا کر پلنگ پر لیٹ۔ یہی  
 لیکن کام روپی میں اس کو رات بھر نیند نہ آ کر ایسا گیان پیدا ہوا کہ جیسا کسی کو دس ہزار برس تک تب  
 اور دھیان کرنے سے بھی نہیں ملتا اس طوائف نے اپنے من میں یہ کہا کہ بڑے سوچ کی بات ہے  
 کہ میں نے اپنا جنم برتھا کھو کر اسمرن اور دھیان تر بھون پت جگت پالک کا نہیں کیا اور پرماتما پریش  
 سچے متر کا پریم چھوڑ کر سناری آدمی جھونٹھے چاہنے والوں سے پریت لگائی میرے برابر کوئی دوسرا  
 سولہ نہ ہوگا جیسا میں نے اپنے ساتھ کیا ویسا کوئی اندھا بھی نہیں کرتا اپنے مالک کو جو بدن میں  
 موجود ہے بھوں کر بھی نہیں دیکھا جس طرح یہ بدن ہوا اور پانی اور مٹی اور ہڈی اور مانس سے  
 بنکر نس روپی رسیوں سے بندھا ہے اسی طرح کا ٹھکا چرخا دوری سے بندھا رہ کر گھومتا ہے  
 جیسے مکان میں بہت دروازے ہوتے ہیں ویسے بدن میں بھی نور دروازے ناک کان آنکھ  
 ہو کر ہر ایک دروازے سے اُشدھ بُت نکلتی ہے میں چاہتی تھی کہ اس گھر میں خوش رہوں لیکن  
 اب میں نے جانا کہ اس جھوٹے سنار میں سوائے دُکھ کے کچھ نہیں ملتا اور کیوں پریشور کا دھیان  
 اور اسمرن کرنے اور کھٹا سننے سے لوک اور پرلوک بنتا ہے جتنا میں روپیہ لینے کے واسطے جو کہ  
 مرنے کے بعد کچھ کام نہیں آتا اپنے تماش بین کو رُجھاتی تھی اُتنا سنگا کر کے تر بھون پت کو  
 بھاتی تو میرا پرلوک بننا دیکھو جو لوگ مایا روپی رسی سے بندھے ہو کر اپنے دُکھ میں آپ بیا کھ  
 ہیں ان سے مور کھائی کی راہ سے اپنا نگہ چاہ کر گیان اور سیراگ سناری بندھن کاٹنے والوں  
 سے پریت نہیں لگائی اس لیے آج میں نے سناری مایا چھوڑ کر یہ پرین کیا کہ آدمی پریش بھگوان سے  
 جو بکنتھ کا شکہ دینے والے ہیں پریت لگا کر ان کے ساتھ بہار کروں اور سناری آدمی کی طرف  
 جو دُکھ میں کام نہیں آتے اُنکھ اُٹھا کر نہ دیکھوں اور سوائے پریشور کے اور کسی سے کچھ چیز نہ مانگوں  
 کس واسطے کہ ہا تھا لوگوں نے ایسا کہا ہے کہ آدمی جس چیز کی اچھا رکھتا ہو پریشور سے مانگے  
 دوسرے کسی سے کچھ نہ چاہیے پریشور اپنے پاس سب چیز رکھ کر یہ چاہتے ہیں کہ کوئی ہم سے

کچھ مانگے اور سنساری آدمی ایسی سامرتہ نہیں رکھتے جو ب کی اچھا پوری کر سکیں جو میں لیا کہوں کہ کوئی تماش بین نہ آئے اور روپیہ نہ ملنے سے یہ گیان مجھ کو ملا تو اس طرح کئی مرتبہ میرے گھر پر تماش بین نہ آنے سے مجھ کو اُپاس ہو گیا تھا نہ معلوم کون جنم کا پٹن سہاے ہوئے سے آج یہ گیان مجھ کو ملا ہر رات گئے تک گیان کی باتیں بچار کرتی ہوئی پٹنگ پر سو رہی اور اسی دن سے اپنا اوتار چھوڑ کر ہر چہ لوں کا اسمرن اور دھیان کرنے لگی۔ اتنی کتنا شکر شکریہ جی نے کہا کہ اسے راجہ پرتھویچند نے سب گیان اُس طوائف کو دتا ترے جی کے درشن ملنے سے پیدا ہوا تھا لیکن یہ بات نہیں جانتی تھی۔ دتا ترے جی نے کہا کہ اسے راجہ یہ حال اُس ننگلا پٹریا کا دیکھتے ہی میں بھی اُسی دن سے سنساری مایا چھوڑ کر پریشور کے دھیان اور اسمرن میں لگن رہتا ہوں سنساری چیز کی چاہت رکھنے سے بڑا دکھ ملتا ہے اور ترشا چھوڑ دینے اور نہ بھجن کرنے سے ایسا شکھ اور مکنت پار چھ ملتا ہے کہ جیسے وہ بیشا یعنی پتر یا اپنے تماش بین کی پریت چھوڑ کر بھوسا گر پار اتر گئی۔

## ادھیائے نواں

### گیان کننا دتا ترے جی کا راجہ جد سے

دتا ترے جی نے کہا کہ اٹھارہواں گرو میرا چیلہ ہے ایک دن میں نے دیکھا کہ ایک چیلہ مانس کا ٹکڑا اپنے چنگل میں لیے اڑی جاتی ہے جب اوپر چلیں وہ مانس کا ٹکڑا چھین لینے کے واسطے اُس کو چونچ اور چنگل سے مارنے لگیں تب چیلہ نے اپنے من میں کہا کیا دیکھو مجھ کو ان چیلوں سے کچھ دشمنی نہیں ہے کیوں مانس کے ٹکڑے کے واسطے یہ سب مجھ کو مارتی ہیں جب یہ سمجھ کر اُس نے وہ ٹکڑا مانس کا گرا دیا تب دوسری چلیں جو مارتی تھیں چلی گئیں اور وہ چیلہ آئندہ سے ایک چہرہ پڑھی ہی اُس کو دیکھ کر میں نے بچار کیا کہ دھن رکھنے سے پروا وائے اور چور اور ٹھگ میرا ساتھ خستہ کر میں گئے اس لیے کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھ کر آئندہ سے پریشور کا بھجن کرنا ہوں اور نیوس گرو میرا گیان بالک ہے جو کام کرو دھو لو تھو وہ کے بش میں نہ ہو کر اتنا برکت رہتا ہے کہ جو وہ میں بھی اپنے اٹھ میں رکھتا ہوں کوئی آدمی یوا اور مٹھائی کے بدلے اُس سے وہ رتن مانگے تو وہ دے ڈالتا ہے اور سوائے کھیلنے کے دوسرا کام نہیں رکھتا اور اپنے گھر بار سے کچھ پریت نہ دھکر گیانیوں کی طرح برکت رہتا ہے اُس کو دیکھ کر میں نے بچار کیا کہ گیانی کو بھی اسی عرصہ کو بھر رہ کر کچھ ترشا نہ رکھنا چاہیے سنساریں دو ہی آدمی ایک گیان بانک اور وہ سزا برہم گیانی خوش رہتے ہیں اور سب کوئی دکھ اور شکھ میں پھنسے رہتے ہیں۔ بیسواں گرو میرا کنواری کتا ہے ایک دن میں نے

ایک گڑھتھ بڑا ہنس کے گھر بھیکہ مانگنے کے واسطے جا کر گیا دیکھا کہ اکیلی ایک کنواری کتیا وہاں  
ہو کر اور سب گھر والے کہیں باہر گئے تھے اُس وقت تین آدمی دوسرے شہر سے اُس کے بواہ کا  
سندیا لے کر وہاں آئے اُس لڑکی نے سب کو بڑے آدرسے بیٹھالا اور چاول تیار نہ رہنے  
سے آپ کو ٹھہری میں جا کر ہمانوں کے واسطے دھان کوٹنے لگی جب دھان کوٹنے سے اُس کے  
ہاتھ کی چوڑیاں بولنے لگیں تب اُس نے بچا را کہ یہ لوگ چوڑیوں کا بولنا سن کر کہیں گے کہ ان کے  
گھر ایک دن کے کھانے کے واسطے بھی چاول نہیں ہیں اس بات کی شرم سمجھ کر اُس نے دو دو چوڑیاں  
ہاتھ میں رکھ لیں اور سب چوڑیاں ایک ایک کر کے توڑ ڈالیں تپھر بھی اُن کا بولنا بند نہ ہوا جب  
اُس نے ایک ایک اور توڑ کر اکیلی چوڑی رہنے دی تب بولنا چوڑیوں کا بند ہونے سے دھان  
کوٹ کر ہمانوں کو بھوجن کرایا یہ حال دیکھ کر میں نے سمجھا کہ بہت لوگوں کی سنگت کرنے سے آپس میں  
جھگڑا ہوتا ہے دو آدمی ساتھ رہنے سے بھی بہت باتیں ہو کر ہنر بھی نہیں بن پڑتا اس لیے گمانی  
اُن کسی سے سنگت اور ریت کرنا اچت نہ ہو کر اکیلے ہی ہنر بھی کرنا چاہیئے۔ ایک سو اُن گرو میرا  
تیر بنانے والا ہے ایک دن میں نے بازار میں تیر بنانے والے کی دوکان پر کھڑے ہو کر کیا  
دیکھا کہ وہ تیر بنارہا ہے اُسی وقت راجہ کی سواری بڑی دھوم سے اُس دوکان کے پاس ہو کر  
دوسری طرف چلی گئی تھوڑی دیر کے بعد راجہ کے ایک نوکر نے جو پیچھے رہ گیا تھا آ کر اُس  
تیر بنانے والے سے پوچھا کہ راجہ کی سواری کدھر گئی ہے اُس نے جواب دیا کہ میں نے راجہ  
کی سواری نہیں دیکھی یہ بات سن کر میں نے تیر بنانے والے سے کہا کہ ابھی سواری راجہ کی  
بڑی دھوم سے تمہارے سامنے ہو کر چلی گئی ہے تم کیوں جھوٹے بولتے ہو تب وہ بولا کہ  
میں تیر بنانے میں لگا تھا اس سے کچھ دھیان سواری کا نہیں کیا اُس وقت میں نے اپنے  
سن سے کہا کہ اے من بھگہ گو بھی سب اندریوں کو بس رکھ کر اسی طرح پریشور کا دھیان کرنا  
چاہیئے۔ بائیسواں گرو میرا سانپ ہے جو اپنے رہنے کے واسطے گھر نہ بنا کر چوہوں کے بل میں  
رہتا ہے اُس کو دیکھ کر میں نے بچا را کہ کیا فی سادھو کو بھی گھر بنانا اچت نہ ہو کر جہاں رات  
ہو جائے وہاں ہی اپنا گھر سمجھنا چاہیئے۔ تیسواں گرو میرا لکڑی ہے جو سوٹ کی طرح تار  
اپنے منہ سے نکال کر پھرا اُس کو کھا جاتی ہے اُس کو دیکھ کر میں نے بچا را کہ پریشور کو بھی  
اسی طرح جانا چاہیئے کہ چور اسی لاکھ طرح کے جیوان سے پیدا اور پالن ہو کر انت سے  
سب کا چنوا آتماں کے روپ میں سما جاتا ہے اس لیے گیانی کو منا باچا کر منا سے گھٹ  
گھٹ بیا پاک بھگوان کے اسمرن اور دھیان میں لین رہنا اچت ہے۔ چوبیسواں گرو میرا  
بھرنی کیڑا ہے جس کے ذرے دوسرے کیڑے بھی اُسی کا روپ ہو جاتے ہیں اُس کو

دیکھ کر میں نے بچار کہ گیانی کو چاہیے کہ اُسی طرح پریشور میں من لگاوے جس میں انھیں کا روپ ہو جاوے یہ سب گیان کہہ کر دتا ترے جی بولے کہ اے راجہ جو کچھ گیان میں نے ان چوبیسوں گروں سے سیکھا وہ تم کو سنا دیا اسی گیان کو تم سمجھ کر پریشور کا اسمن اور دھیان کیا کرو تمھاری مکت ہو جائے گی اے راجہ جو اسی لاکھ جون میں جنم پا کر بہت سوچ اور دکھ اٹھا کر بڑی مشکل سے آدمی کا تن پا کر سنساری مایا مودہ میں پھنسا اُچت نہیں ہے کیوں پریشور کا تپ اور دھیان کرنے کے واسطے آدمی کا تن مٹتا ہے سوائے اس چولے کے دوسری جون میں پریشور نہیں مل سکتے جو کوئی آدمی کا تن پا کر پہنچن نہیں کرتا وہ پھر چو اسی لاکھ جون میں جنم پا کر بڑا دکھ اٹھاتا ہے جب اس جیوے آدمی کا تن پایا تو یہ سمجھنا اُچت ہے کہ وہ ایک پیر اپنا بھوسا گر پار اُترنے کی ناؤ پر رکھ چکا جس نے اس شری میں شجھ کر م کیا وہ دوسرا پاؤں بھی اُس ناؤ پر رکھ کر بھوسا گر پار اُتر گیا انہیں تو اس ناؤ سے پھر چو اسی لاکھ جون میں گر کر دکھ بہت سا پاوے گا یہ بدن کبھی ڈبلا رہ کر کبھی موٹا ہو جاتا ہے اس لیے ناش ہونے والے بدن کا مودہ کرنا نہ چاہیے جو لوگ استری اور پتر اور دب اور ہاتھی اور گھوڑا آدک کو اپنا جان کر یہ سمجھتے ہیں کہ یہ سب انت سے میری سہاتیا کریں گے اُن کو ضرور نک بھوگنا پڑتا ہے یہ من چنچل جو اپنے بس میں نہیں رہتا اُس کو ضرور اپنے قابو میں رکھنا چاہیے نہیں تو جس طرح چتر چوروں نے ایک رتن چڑا کر حصہ نہ لگنے سے آپس میں جھگڑا کر کے پھانسی پائی اُسی طرح سب اندریاں اپنا اپنا سکھ بھوگنے کے واسطے من کو اپنی طرف کھینچ کر اُسے نرک میں ڈال دیتی ہیں اور اگیان آدمی اُن کے بش میں آکر بہت دکھ پاتا ہے جس طرح سنساری کئی استری دیکھنے والے آدمی خراب ہوتے ہیں اُسی طرح یہ من چنچل ناک اور کان اور زبان اور سنگ آدک اندریوں کے بش ہو کر دکھ پاتا ہے پہلے پریشور نے پیش اور پیچھی اور برکچھ آدک کو پیدا کرنے سے خوش نہ ہو کر جب آدمی کا تن بنایا ب خوش ہو کر کہا کہ اس بدن میں گیان پراپت ہونے سے جیو مکت پدوی کو پاوے گا اس لیے آدمی کا تن کیوں بھگوت بھجن کرنے کے واسطے ہے آدمی کو سنساری مایا مودہ میں پٹنا نہ چاہیے پیٹ بھرنا اور بھوگ کرنا دوسری جون میں بھی ملتا ہے پہلے سے پانی بھرا ہوا آگ بجھانے کے کام آتا ہے اور آگ لگتے وقت کنواں کھودنے اور پانی بھرنے سے وہ آگ نہیں بجھ سکتی اے راجہ میں پریشور کا چترکار سب جیوؤں میں برابر سمجھ کر خوش رہتا ہوں تم کو اور سنساری جیوؤں کو اس تن میں مکت نلنے کے واسطے تدبیر کرنا اُچت ہے نہیں تو تیجھے سوائے پچھتانے کے اور کچھ ہاتھ نہیں لگے گا۔ اے اور دھو دتا ترے یہ سب گیان راجہ جڈ سے کہہ کر تیر تھ جاترا کرتے چلے گئے اور راجہ جڈ اسی گیان کے پرتاپ سے مکت پدوی پر پہونچا اس سے تم بھی یہی گیان اپنے من میں در دھ کر سنساری مایا مودہ کو چھوڑ دو۔



## ادھیائے دسواں

## گیان اُپدیش کرنا شری کرشن جی کا اودھو جی کو

شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو سناری آدمی کو چاہیے کہ اپنے بدن اور آشرم کا دھرم  
 شاستر کے موافق رکھ کر کسی بات کی چاہ نہ رکھے جگیتہ اور شرادھ آدک دیو کرم اور پتر کرم کر کے  
 گرو کی سیوا میں پڑے رکھ کر گرو کی بات سچ مانے جب تم من اپنا سناری مایا سے الگ کر کے  
 ایک چت ہو جاؤ گے تب گرو کا اُپدیش تمہارے ہر دے میں پر ویش کرے گا یہ بدن شبھ اور  
 اُشبھ کرم کر کے بہت جنم پاتا ہے اس لیے منکھن میں آتا کو بدن سے الگ سمجھ کر سناری سکھ  
 اور یوہا کو جھوٹھا سمجھنا چاہیے بنا ہر بھگت کے اور آتا کو بدن سے الگ جانے کت نہیں مل سکتی  
 لڑکپن اور جوانی اور بڑھاپا تینوں حالتیں اس بدن پر گذرتی ہیں مگر آتما سد ایک روپ رہتا ہے  
 اور آدمی اپنے گیان سے دکھ ناکر سکھ ملنے کی تدبیر نہیں کرتا جگیتہ اور تیرتھ آدک اچھے کرم کرنے  
 کے پھل سے سناری جو دیو لوک میں جا کر سکھ بھو گتے ہیں مگر مدت پوری ہو جانے کے بعد پھر  
 مرت لوک میں جنم پا کر ادھرم کرنے کے بدلے نرک بھو گنا پڑتا ہے جب تک مکت نہیں ملتی ہے  
 تب تک یہ جیو آواگون میں پھنسا رہ کر بہت طرح کا دکھ پاتا ہے اس لیے بھوساگر پار اُترنے  
 کے واسطے سوا سے ہر بھجن اور ست سنگ کے دوسرا اُپاے نہیں ہے اور جو تم کہتے ہو کہ ہم کو  
 اپنے ساتھ لے چلو جس میں تم سے الگ نہ ہوں سوا اے اودھو گیان پراپت ہونے سے بھوک کا  
 دکھ نہیں ہوتا اور تم سناری جتنے جیوؤں کو دیکھتے ہو وہ سب برصا سے لے کر چنٹی تک موت کا  
 لقمہ ہیں اور میں جنم مرن سے بہت ہو کر جب پر تھو سی کا بھارا اُتارنے کے واسطے اوتار لیتا  
 ہوں تب مجھ کو بھی سنگ روپ چھوڑنا پڑتا ہے اس لیے تم کو چاہیے کہ سد امن اپنا میرے بھجن  
 اور اسمرن میں لگاے رہ کر میرے چرنوں کے دھیان میں لیں رہو تو بھوک (جانی) کا دکھ بھٹائے  
 ہر دے میں نہ رہے گا اے اودھو جگت میں گیان اور گیان دو باتیں پرگٹ ہیں جو لوگ  
 گیانی ہیں وہ اس بدن کو درخت کے برابر جان کر اُس پر دو پنجھی بیٹھے ہوئے سمجھتے ہیں اُن میں  
 ایک پنجھی تھوڑا بھوجن کر کے سامر تھ بہت رکھتا ہے اُس کو پر اتنا سمجھنا چاہیے جو کام کر دھو لوہہ  
 موتہ اور اندریوں کے سکھ سے کچھ کام نہیں رکھتا اور دوسرا پنجھی بہت کھائے پر بھی دُہلا رہ کر  
 سناری سکھ میں خوش رہتا ہے اُس کو جو آتما سمجھنا چاہیے اور یہ استری اور درب اور سکھ ملنے  
 سے خوش ہو کر اُس کے بھوک میں دکھ پاتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ ہاں اور لا بھ اور سکھ پریشور کی

اچھا ہے ہوتا ہے اس میں دوسرے کا کچھ بس نہیں چلتا اسے اودھو سناری آدمیوں کے بھوساگر مارا ترنے کے واسطے جو تدبیر کرنا چاہیے وہ ہم کہتے ہیں سُنو۔ من میں کسی بات کا ابھمان رکھنا اور دُرِ بچن کہنا اور دوسرے کو دھتوان دیکھ کر ڈاھ کرنا اور بغیر مطلب بہت بولنا اور استری اور بیٹوں سے بہت پریت کرنا اُچت نہ ہو کر پر ماتما کو بدن سے الگ نہ سمجھنا چاہیے جس طرح کاٹھ میں آگن چھپی رہ کر تدبیر کرنے سے پرگٹ ہوتی اور کاٹھ جلا دینے میں وہ آگ اُس سے الگ ہو کر پھر اُس کے ساتھ نہیں رہتی اسی طرح پریشور کا پرکاش سب جیوؤں میں رہ کر جب وہ اپنی شکست بدن سے بھینچ لیتے ہیں تب مرجاتا ہے وہ لوٹھ جلا دینے سے آتما کو کچھ دکھ نہیں ہوتا اور پر ماتما کا پرکاش سب جیوؤں کے بدن میں برابر دیکھنے سے کچھ ڈر نہ ہو کر بھید سمجھنے میں بہت طرح کا ڈر لگا رہتا ہے اس لیے آتما کو سب جگہ برابر جان کر سناری مایا سے چھوٹنے کے واسطے آٹھوں پہر تدبیر کرنا چاہیے اسے اودھو اس طرح کا گیان رکھنے والا آدمی ضرور مکٹ ہوتا ہے۔

## ادھیائے گیارھواں

### گیان سکھانا شام سندر کا اودھو جی کو

شری کرشن مہاراج نے کہا کہ اے اودھو سناری میں دکھ اور سکھ مایا کے گنوں سے ہوتا ہے اور وہ مایا مجھ کو نہیں بیاہتی جس طرح سپنے میں کوئی آدمی بہت طرح کا دکھ اور سکھ دیکھ کر جاگنے کے پیچھے سب جھوٹھا سمجھتا ہے اُسی طرح سناری بیوہ جھوٹھا ہو کر پریشور کی مایا سے سچ معلوم ہوتا ہے اور جیو آتما سب کے بدن میں سیری شکست ہو کر جتک وہ جیو مجھ کو نہیں پہچانتا تب تک مجھ سے الگ رہتا ہے اور میں بھید جاننے والے اس طرح میرے سوردپ میں بلجاتے ہیں جس طرح درپن میں اپنی پرچھائیں دکھائی دے کر اُن کو اُلٹنے سے پھر وہ روپ نہیں دیکھ پاتا اور نورکھ آدمی درپن گیان سے ہاتھ میں رکھ کر اپنے کو مجھ سے الگ سمجھتے ہیں اور گیانی لوگ گر تھم آشرم رکھنے اور سب جگت کا کام کرتے پر بھی من اپنا برکت رکھ کر سناری جاں میں نہیں پھنستے گیان اور بیراگ دونوں مکٹ دینے والے ہیں گیان آدمی کو سوائے دکھ کے سکھ نہیں ملتا پریشور کی شرمن میں جانے سے گیان پر اپت ہوتا ہے اور اُن سے بکھر رہنے والے گیان نہیں پاتے جس طرح ہمو سکندھ اور درگندھ دونوں طرح کی چیزوں میں ہو کر بہتی ہے لیکن دونوں سے الگ رہ کر سکندھ اور درگندھ کا پرولیش اُس میں نہیں ہوتا اسی طرح گیانی کو بھی کسی کے بڑائی کرنے سے خوش ہونا اور برا کہنے سے کچھ دکھ ماننا نہ چاہیے جو لوگ

اپنی استری پر اور ہاتھی اور گھوڑا آدک کا روگ دیکھ کر میری مایا بیٹنے سے سوچ کرتے ہیں  
 اُن کو مورگھ سمجھا جائیے کیونکہ اُن کے سوچ کرنے سے کچھ فائدہ نہیں نکلتا سب کو اپنے کرم کے  
 موافق دکھ اور سکھ ملتا ہے اس سے گیانی کو چاہیے کہ ہاں اور لا بھ اور دکھ اور سکھ پر میثور کی چٹھا  
 پر جان کر اپنے کو کسی بات میں اگوانہ سمجھے جو کوئی بید اور شاستر پڑھ کر نارائن جی کی بھکت نہیں  
 رکھتا اُس کا پڑھنا بیکار ہے بوڑھی اور بانجھ گھوکار کھنا اور کرکشا استری اور ادھرمی ستان کا پالن  
 کرنا دھرم کی راہ ہے کسی واسطے کہ اُس سے کچھ سکھ نہیں ملتا اور جو لوگ دھن پاکر دان اور دھرم  
 آدک اچھے کرم میں خرچ نہیں کرتے اور اُس کو اپنا سمجھ کر رکھ چھوڑتے ہیں اُس دولت کا ہونا  
 اور نہ ہونا دونوں برابر ہو کر اُن کو کچھ سکھ نہیں ملتا اس لیے گیانی آدمی کو دھن پاکر جگہ اور تیرتھ  
 اور دان اور دھرم میں خرچ کر کے اُس کا پھل پر میثور کو اپن کر دینا چاہیے جس میں لوک اور  
 پر لوک دونوں بن جائیں۔ اتنا گیان سن کر اودھو نے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ نے  
 تر بھون پت ہو کر کیول ہر بھکتوں کو بھوسا گر پار اُتارنے کے واسطے نرن دھان کیا ہے  
 دیال ہو کر مکت ہونے کی تدبیر بتلائیے یہ بات سن کر بکینٹھ ناتھ نے کہا کہ اے اودھو جو گریہ  
 آدمی سناری کام کرنے پر بھی من اپنا میری طرف لگائے رہ کر مجھ کو اپنا مالک اور پید کرنے والا  
 سمجھے اور کسی کا بُرا نہ چاہ کر بہت ترشنانہ رکھے اور اپنے بدن کے برابر مجھ کو پیارا جان کر گرو کا بتایا  
 ہوا منتر چپے اور دکھ اور سکھ کو برابر سمجھ کر کام کر وہ لو تھو توہ بھوگہ پیاس کے بس میں نہ ہو جسے  
 اور سواے ہر بھکت کے دوسری چاہنا نہ رکھ کر ٹھا کر پوجا اور ہرنجن میں پریت رکھے  
 اور کسی کے گالی دینے سے بُرا نہ مان کر میری شکست ب جیوؤں میں برابر سمجھے اور اپنی سامرتھ  
 بھر پیکار کر کے پر میثور کی لیلیٰ اور کتھا سننے میں خوش رہے اور سواے اسمرن اور دھیان  
 سنگن یا نرگن روپ میرے کے دوسرا کچھ اُدھم نہ رکھے اور دیو استھان اُتھم بنا کر ٹھا کر ٹکے  
 پھول چڑھانے کے واسطے باغیچہ بناوے اور جو کچھ روپیہ گھر میں ہو اُس کو پر میثور کا جان کر  
 اپنا نہ کہے اور جو کچھ اچھی چیز کھانے کے واسطے ملے وہ پہلے ٹھا کر کو بھوگ لگاوے پھر  
 اس میں سے براہمن آدک چاروں برن اور اپنے کل پر وار والوں کو تھوڑا تھوڑا دے کر  
 آپ کھائے اور ہر روز سورج کو ڈنڈوت اور اگن میں ہوم کر کے براہمن کو اچھا بھوجن  
 کھلا دے اور اپنے سامرتھ بھر دان اور دھینا دیا کرے اور گھو کی سیو آپ کر کے سب جگہ  
 جل اور پرتھوی اور آکاش میں چتر بھجی سوروپ میرا دھیان میں دیکھے اور ہر روز دیوتوں  
 کے نام ہوم اور پتروں کے نام ترپن کر کے تالاب اور بادلی اور کنواں اور دھرم شالا آدک  
 جیوؤں کے سکھ یا ننے کے واسطے بناوے اور غریب آدمی اور براہمنوں کو مکان بنا کر

ان کے واسطے آپ روپیہ دے اور سادھ اور مہاتما کی سدھ کھانے اور پہرنے سے مئے کر اس بات  
ابھان اپنے من میں نہ لاوے کہ یہ اچھا کام ہم نے کیا اور دوسروں کے سامنے بھی اُس کی چچا  
اور اپنی بڑائی نہ کرے جو لوگ اچھا کام کر کے اپنے منہ سے کہتے ہیں تو ان کا پُتن اس وجہ سے کہ  
زبان میں اگن دیوتا رہتے ہیں جل جاتا ہے اے اووہو اس طرح کا دھرم اور کرم رکھنے والے آدمی  
سے میں بہت خوش رہتا ہوں لیکن بنات سنگ کیے یہ سب گیان نہیں ملتا سادھ اور مہاتما کی  
سنگ کرنے اور میرا دھیان دھرنے سے آدمی گیان پا کر بھوسا گر پار اتر جاتا ہے ۔

## ادھیائے بارہواں

### ست سنگ کا ماتم کہنا بکینٹھ ناتھ کا اودھو

شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو میں نے جگیتہ اور تپ اور دان اور دھرم اور گیان اور  
بیراگ آدک کا حال تم کو سنایا اب ست سنگ کی مہاجس سے بھگت پیدا ہوتی ہے کہتا ہوں سُنو  
جیسا مجھ کو ست سنگ پیارا ہو کر بھگت کرنے سے میں جلدی پرش ہو تا ہوں ویسا بید پڑھنے اور  
جوگ ابھیا س سادھنے اور برت آدک رکھنے والوں سے خوش نہیں ہوتا کیوں ست سنگ کرنے  
سے میرے چرنوں میں بھگت پیدا ہو کر سناری جیو مجھ کو پہچانتے ہیں اور وہ بھگت میں اپنی منو کا  
پاکرانت سے آواگون سے چھوٹ جاتے ہیں دیکھو راجہ بن اور بانا سُر اور سُرگرو اور ہنومان اور جانت  
اور جٹیلو اور کجا اور برجاسی آدک بہت جیو میری بھگت اور درشن کرنے سے بھوسا گر پار اتر گئے  
اور سیوری اور نکھا آدک بہت جیو نیچ اور ادوخی ذات بھگت کرنے سے مکت پدوی پر پہونچے  
اور گوپیوں نے کچھ بید اور شاسترن پڑھنے اور تیرتھ اور برت نہ کرنے اور میری مہمانہ جاننے پر بھی  
مجھ کو پت بھاؤ مان کر ایسی پریت میرے ساتھ کی کہ میرے جوگ میں ان کو ایک ساعت ایک  
کلمپ کے برابر معلوم ہو کر میرے ساتھ راس لیا کرتے دقت چھ مہینے کی رات ایک پل کے برابر  
جان پڑی تھی اُنھوں نے اُسی پریت اور بھگت کے برتاپ سے پھپھی روپ ہو کر بکینٹھ باس پایا  
جس طرح کوئی آدمی جان یا انجان میں امرت پینے سے امر ہو کر ماتم اوکھدھ کھانے سے سد اجان  
بنار ہتا ہے اُسی طرح جاتے اور بنا جاتے میری بھگت اور پریت رکھنے والے آدمی سناری میں سکھ  
پا کر جنم اور مرن سے چھوٹ جاتے ہیں جیسے ملاگہ میں دانے کا ٹھ اور ڈراکش اور سونا آدک کے  
پر وکر مالا بنتی ہے اسی طرح سناری جیو میرے سو روپ میں رہتے ہیں لیکن یہ بات بنا بتلائے  
گر و اور سننے کہتا اور کرنے ست سنگ کے معلوم نہیں ہوتی اس لیے سناری آدمی کو گر و کی

سیتوا اور بھکت کرنا اور گیان روپی تلوار سے مایا روپی سند بہ کاٹ کر سب جیوؤں میں پریشور کی  
شکت برابر سمجھنا چاہیو پگیان سن کر اودھوئے بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ جبکہ بھکت کی راعنی  
بڑی پدوی ہے تو پھر آپ نے جگیتہ اور تپ آدک بہت طرح کے دھرم کیوں بنائے ہیں شیا م سندر  
نے کہا کہ اے اودھو جگیتہ اور تپ آدک کرم کرنے سے بھی گن سکتا ہے جس میں ہر چیزوں کی  
بھکت پیدا ہو جس نے بھکت پدارتھ پایا اُس کو دوسرے دھرم کرم کرنا نہ چاہیے۔

## ادھیائے تیرھواں

### گیان کننا شیا م سندر کا اودھو سے

شسری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو سا توک اور راجس اور تاس تین گن مایا کے ہو کر پاتا  
ان تینوں سے الگ رہتے ہیں جس وقت سا توک بدن میں زیادہ ہو جاتا ہے اُس وقت دھرم اور بھگت کرم  
کی طرف من آدمی کا لگتا ہے اور سا توک سبھاؤ والے کو سنار میں سب لوگ اچھا کہتے ہیں جو آدمی  
کرودھ بہت رکھ کر کچھ کرم کیا کرتا ہے اُس کو تاسی سمجھنا چاہیے اور جس کے بدن میں راجس بہت ہوتا  
ہے وہ سکھ کی چاہ بہت رکھتا ہے اس لیے گیانی آدمی کو اُچت ہے کہ اٹھوں پہر من اپنا سا توک  
طرف لگاے رہ کر ایسا کرم اور دھرم کرتا رہے جس میں سیری یا اُس کو نہ بھولے یہ سن کر اودھو  
نے بنے کیا کہ اے مہار بھو جب آدمی نے جانا کہ کرم بُرا ہے اور اُس کے کرنے سے مجھ کو  
دُکھ ملے گا پھر جان بوجھ کر وہ دُکھ دینے والا کرم کر کے گر بھ اور نرک میں پڑ کر سدا دُکھ کیوں اٹھاتا  
ہے ایسا کرم کیوں نہیں کرتا جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ جائے کون آدمی گیان اُس کا مٹا کر  
اُس کو بُرے کرم کی طرف لگا دیتا ہے یہ سن کر تر بھون پت بولے کہ اے اودھو اُس کی بُدھ کو بگاڑنے  
والی دو چیزیں ہیں ایک ترشنا یعنی ہوس دوسری کرودھ یعنی غصہ جب آدمی کو کسی چیز کے لینے  
کی ہوس ہوئی اور دوسرا کوئی اُس میں بادھک یعنی خلل انداز ہوا تب کرودھ پیدا ہوتا ہے اور  
یہی دونوں یعنی ترشنا اور کرودھ سب جیوؤں سے بُرا کام کراتے ہیں اور یہ مجھ سے سکھ رکھ کر  
اُس کا پر لوک بننے نہیں دیتے جس طرح چور اور لپٹ درب لینے اور پرستری گن کرنے کے  
واسطے دوسرے کے گھر جا کر پکڑے جاتے ہیں اُسی طرح جب تک مکت پدوی پر نہیں  
پہنچتا تب تک ترشنا اور کرودھ کے بش میں رہ کر جنم اور مرن کا دُکھ اٹھاتا ہے جس نے  
کام کرودھ کو جیت کر مجھ کو اپنا مالک اور پیدا کرنے والا جانا اُس کو گیانی اور میرا بھکت سمجھنا  
چاہیے۔ یہ سن کر اودھو نے پوچھا کہ مہاراج آپ نے سب جُڈیشیوں کو کس واسطے مکت نہیں دی

ایک پر دیا کرنا اور دوسرے کو ابھانگی چھوڑنا کیا کارن ہے شام سندر نے کہا کہ اے اودھو میں تم سے پہلے کہ چکا ہوں کہ گیان اور اگیان دو مارگ ہیں جو ایک ہی مارگ ہوتا تو کسی کو کچھ سوچ اور ڈر پوجا اور ہر بھجن اور اچھے برے کرم اور نرک اور سورگ کا نہ رہتا اے اودھو سنار میں دو طرح کے آدمی ہیں ایک آتما رام دوسرے دیارام۔ آتما رام اُس کو کہنا چاہیے جو آٹھوں پہر پریشور کے اسمرن اور دھیان میں لیں رہ کر دھن اور سناری سکھ ملنے میں خوفی اور اُس کے نقصان سے ڈکھ نہیں پاتا اور دیارام اُس کو کہنا چاہیے جو سنار میں روپیہ اور سندرا ستری اور پتر اگیان کاری ملنے سے خوش رہ کر اُن سب کے چھوٹ جاتے ہیں ڈکھ اٹھاتے ہیں اس لیے گیانی آدمی کو چاہیے کہ اپنے بن اور اشرم کے دھرم کے موافق چلن رکھ کر اپنی کرپا کبھی نہ چھوڑے اپنے دھرم سے پھرنے میں برہم ہتیا کے برابر پاپ ہوتا ہے اے اودھو ایک مرتبہ سنت کمار آدک نے گیان کا ابھان اپنے ہرے میں رکھ کر برہما سے یہ بات پوچھی کہ سناری آدمی کا من پنج بھوت آتما سے کیوں الگ ہوتا ہے ہم نے سب تیرتھوں کا انسان کیا اور آٹھوں پہر پریشور کی کتھا اور لیلہ آپس میں کہتے اور سنتے رہتے ہیں سپر بھی من ہمارا آجنگ سناری چاہتا ہے الگ نہیں ہوا اس کا کیا کارن ہے جب برہما جواب اس کا ندے سکے اور دوسرے دیوتا لوگ جو وہاں بیٹھ تھے برہما کو ہنسنے لگے تب برہما نے شرمندہ ہو کر مجھ کو یاد کیا تب میں اُن کی بات رکھنے کے واسطے وہاں چلا گیا اور ہنس چھپی سفید رنگ برہما کے باہن کے بدن میں جو بھاکے باہر بیٹھا تھا پردیش کر کے سنکا دک کے پاس چلا گیا اور اُن لوگوں کا ابھان توڑنے کے واسطے بولا کہ تم کیا پوچھتے ہو یہ بات سنی کر سنت کمار نے کہا کہ تم کون ہو تب میں نے جواب دیا کہ ہم اور تم الگ ہنو کر بدن کے الگ رہنے پر بھی پنج بھوت آتما جس کو پران کہتے ہیں ہمارے اور تمہارے بدن میں ایک ہے اس لیے پوچھنا تمہارا برہما ہے جبکہ تم اگیان بانک کی طرح پوچھتے ہو تب برہما جی تینوں لوک کے پیدا کرنے والے تم کو کیا جواب دیں اے سنت کمار جس طرح اگیان آدمی اپنے من میں منصوبہ کر کے سنار کے سب سکھ بھوگ لیتے ہیں لیکن یہ سکھ اُن کو نہیں ملتا اسی طرح سناری بیوہ اور یہ بدن جھونٹھا ہو کر پریشور کی مایا سے چار دن کے واسطے بیچ معلوم ہوتا ہے جیسے اندھیرے میں بڑی بڑی روشنی دیکھ کر سانپ کا سندھیم ہو جاتا ہے ویسے بہت سے تن ناشن ہوئے والے الگ الگ دکھائی دے کر جو راسی لاکھ جون کے جو آتما میں میرا پرکاش رہتا ہے اس لیے بدن کو رسی روپی جھونٹھا سانپ سمجھ کر اس ناشن ہوئے والے بدن سے پریت رکھنا نہ چاہیے میری شکست کھل جانے سے یہ بدن کچھ کام نہیں آتا جس طرح بادل سمندر کا پانی سوکھ کر برساتے ہیں تو پھر وہ فی ندی اور نالے کی راہ بہہ کر سمندر میں مل جاتا ہے اسی طرح جتنے جوڑے اور چیتن سنار میں



دھلائی دیتے ہیں وہ سب میری اچھا سے پیدا ہو کر مرنے کے پیچھے جیو آنا سب کا پھر میرے روپ میں سما جاتا ہے جو لوگ سنساری ہو ہار جھوٹھا سمجھ کر مایا روپی جال میں پھنستے اور برکت رکھ کر ہر چہ نون میں بھی پرست کرتے ہیں ان کو جلدی میرا دشمن کر بیٹھنے کا سکھ ملتا ہے جس طرح مہار کے نشے میں آدمی متوالا ہو کر اپنے بدن اور کپڑے کی مدد نہیں رکھتا اسی طرح ہر بھکت لوگ بھی میرے دھیان میں لیں کہ اپنے بدن کی خبر نہیں رکھتے اور میں جگیتہ اور تپ آدک بشم کریم کا پھل دینے والا ہو کر سب کسی کو اُس کے کرم کے موافق جنم بھر کھانا اور کپڑا دیتا ہوں اسے سنت کمار میں آدمی کی کبھی چاہنا سے الگ نہیں ہوتا اس واسطے میں نے تپہ اوتار دھان کر کے راجست برت کو گیان اپدیش کیا تھا جس میں سنساری آدمی میری کتھا اور نیانا سن کر اسی گیان کے موافق اسمرن اور دھیان کر رہا اور سنساری ترشنا چھوڑ کر ہر چہ نون میں پرست لگا دیں اور جس طرح سنسار میں پورب اور بچھم آدک چاروں طرف جاتے کی راہ بنی ہے اسی طرح جگیتہ اور تپ اور دان اور دھرم اور تیرتھ اور برت اور ست سنگ اور بھکت آدک میرے پاس پہونچنے کے واسطے راستے بنے ہیں آدمی جس راہ پر چاہے اُس راہ پر چلے من سے چلے تو میرے پاس پہونچ جائے گا سنت کمار آدک یہ گیان سنتے ہی بہت لبت ہو کر اپنا ابھمان بھول گئے اور اپنے من کا سد یہ چھوڑ کر ہنس روپی بھگوان کو ڈنڈوت کر کے بہت اُست کی اور ان سے بدابو کر اپنے استھان پر چلے گئے اور ہم ان کا ابھمان توڑ کر بیکٹھ میں چلے آئے۔

### اُدھیائے چودھواں

#### پوچھنا اودھو جی کا حال بید اور شاستر کا شری کرشن جی سے

اودھو جی نے اتنی کھٹا سن کر شری کرشن جی تو کی ناتھ سے بنے کیا کہ اے بیکٹھ ناتھ مینال بہت سے من اور جو گیشوروں نے بید اور شاستر میں آپ کے مٹنے کے واسطے جگیتہ اور تپ آدک بہت سی راہیں لکھی ہیں سو آپ کے پاس پہونچنے کا جو راستہ سچ ہو وہ بتائیے شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو جب برہما کل کے بھول سے پیدا ہوئے تب اُنھوں نے بید جو میری سوانسا میں میری اچھا سے پاکر بھرگ رکھیشور آدک اپنے پانچوں بیٹوں کو پڑھایا اور رکھیشوروں نے بھید اُس کا دیوتا اور دیتیہ اور گندھرب اور بدیا دھرم اور جیم اور کتھ آدک کو سکھایا ان میں جس کو جتنا گیان تھا اُس نے اتنا سمجھ کر دنیا میں پھیلایا لیکن اُس بید کے اصل مطلب کو کوئی نہیں پہونچا یعنی آدمی کام اور کرودھ اور استری اور پتر اور بعض جگیتہ اور تپ اور بعض تیرتھ اور برت اور کوئی دان اور

دھرم کو اچھا جانتے ہیں لیکن ان سب کرموں سے آدمی بھوسا گر پار نہیں اُتر سکتا اور جتنی چیزیں  
 دنیا میں دکھلائی دیتی ہیں ایک ہی ان سب کا ناش ضرور ہوگا جو لوگ پریشور کا اسمن اور دھیان  
 اُتم سمجھ کر اُسی میں اپنا من لگائے رہتے ہیں وہ سنساری چیز کی کچھ چاہنا نہ رکھ کر اندر لوک  
 آدمک کا بھی سکھ کچھ مال نہیں سمجھتے اور سوائے بھکت ہر چیزوں کے مکت پدارتھ بھی نہیں  
 چاہتے جو آدمی بغیر کسی اچھا کے میری بھکت اور سیوا کرتے ہیں اور سب کو اپنا مترجان کر  
 کسی کے ساتھ دشمنی نہیں رکھتے اُن بھکتوں کے بچھن ہم کہتے ہیں سُنو۔ وہ لوگ آکھوں سدھ  
 ملنے پر بھی اُن کی طرف نہ دیکھ کر آکھوں پرمں اپنا میری طرف لگائے رہتے ہیں اور میں اُن کو ساتوں  
 ویپ اور تینوں لوک کا راج اور مکت پدارتھ دیتا ہوں وہ بھی نہیں لیتے اس لیے میں اُن سے  
 شرمندہ رہ کر اُن کے پیچھے پیچھے پھر کر یہی پکار کرتا ہوں کہ کون چیز اُن کو دے کر اُن کی سیوا سے  
 اُن ہو جاؤں جس جگہ وہ بھکت چرن اپنا رکھتے ہیں وہاں کی دھور اُٹھا کر اس کا رن اپنے  
 بدن پر مل لیتا ہوں کہ جس میں کروڑوں برہمانڈ کے جیو جو میرے بدن میں رہتے ہیں اُس کے  
 گلے سے پوتر ہو جاویں اے اودھو اُن بھکتوں کے برابر میں اپنے بدن اور چھپی جی اور مہادیو جی کو  
 بھی پیارا نہ جان کر سب سے اُتم ان کو سمجھتا ہوں جب میرا کوئی بھکت سنساری مایا میں لپٹ کر  
 خراب ہونا چاہتا ہے تب میں اُس کے ہر دے میں گیان کا پرکاش کر کے لگوم کرتے سے  
 بچا لیتا ہوں اور جو ہر بھکت کھتا بارتا سنتے وقت میرے پریم میں ڈوب کر رو دیتے ہیں اُن کا  
 پاپ آنسوؤں کی راہ بہہ کرانتہ کرنا غدھ ہو جاتا ہے چھڑا دک انجان میں مرجانے کا پاپ  
 اُن کو نہیں لگتا جیسا بھکت کرتے سے میں جلد ملتا ہوں ویسی دوسری سچ راہ میرے پاس ہو چنے  
 کے واسطے نہیں ہے جس طرح آگ میں ڈال دینے سے سولے کا سب سب چھوٹ جاتا ہے  
 اسی طرح بھکت کرتے سے بدن میں پاپ نہیں رہتا لیکن یہ سب بات چیت کے آدھین ہو کر یہی  
 من سنساری مایا میں لپٹ کر خراب ہو جاتا ہے اور میری طرف سے دھیان لگائے والے آدمی  
 سنسار میں اپنی منو کا منا پا کر انت سے بکیتھم باس پاتے ہیں اس لیے آدمی کو استری اور  
 لپست پرش کی سنگت سے الگ رہ کر میری طرف من لگانا چاہیے اُن کی سنگت کرتے میں  
 آدمی کا گیان جلد چھوٹ جاتا ہے ویسا دوسری طرح نہیں بگڑتا اب ہم تم کو پریشور کی طرف  
 من لگانے کی راہ بتلاتے ہیں سُنو کہ اکیلے بیٹھ کر پیئے من اپنا ایک طرف کر کے پھر اپنے نکل روپی  
 ہر دے میں میرے چتر بھی روپ کا دھیان لگاؤ جس طرح آم کی ٹھلی بوڑے تو اُس کو  
 بگڑا اور بکری آدمک کے کھا جائے گا ڈر لگا رہتا ہے جبکہ حفاظت کرتے سے وہ درخت  
 تیار ہو جاتا ہے تب ہاتھی بھی اُس کو نہیں اُکھاڑ سکتا اسی طرح جب ہر روز میرا اسمن اور دھیان

کرنے سے سناری مایا چھوٹ کر جب برچھ روپی بھکت ہر دے میں جو پکڑ لیتی ہے تب پھر کم نہیں ہوتی اور جوگ ابھی اس سا دھننے اور اندریوں کو بس کرنے سے اشت سیدھ بنی رہتی ہے اسے اودھو تم ہر بھکتوں کی بڑی پدوی سمجھ کر میری بھکت سچے من سے کیا کرو تمھارا منور تھر پورا ہو جائے گا

## ادھیائے پندرھواں

### کہنا شری کرشن جی کا حال اشت سیدھ کا اودھو جی

اتنی کٹھائن کر اودھو جی نے شری کرشن ہمارا ج سے بنے کیا کہ اسے ہمارے بھو آپ نے کہا کہ جوگ سا دھننے اور اندریوں کو بس کرنے سے اشت سیدھ بنی رہتی ہے سو ان میں کیا گن ہے شری کرشن جی بولے کہ اسے اودھو آٹھ سیدھ بڑی اور دس سیدھ چھوٹی ہیں ان میں ایک سیدھ ایسا گن رکھتی ہے کہ بوڑھا آدمی چاہے تو آپ کو لڑکا بنائے اور دوسری سیدھ چھوٹے بدن کو بڑا بنا سکتی ہے اور تیسری سیدھ یہ سامر تھ رکھتی ہے کہ اپنا بدن روئی کی طرح ہلکا بنا کر جہاں چاہے اڑتا ہوا چلا جاوے چوتھی سیدھ ہلکے سے بھاری بنانے کی سامر تھ رکھتی ہے پانچویں سیدھ میں یہ گن ہے کہ ہزاروں کوس کا حال بیٹھا ہو اور دیکھ لیوے چھٹویں سیدھ سے ہزاروں کوس کی بات سن سکتا ہے ساتویں سیدھ میں یہ گن ہے کہ جو چیز جہاں سے چاہے منگالیوے آٹھویں سیدھ میں سب دیوتا بس میں ہوجاتے ہیں یہ سامر تھ آٹھویں بڑی سیدھ میں ہے۔ نویں سیدھ سے بدن پر بڑھایا نہیں آتا۔ دسویں سیدھ میں یہ سامر تھ ہے کہ جس جگہ من دوڑائے وہاں چھپنا بھر میں پہنچ جائے۔ گیارھویں سیدھ سے دوسرے کاروبار آپ بن سکتا ہے۔ بارہویں سیدھ سے اپنے پران کو دوسرے کے بدن میں داخل کر سکتا ہے۔ تیرھویں سیدھ سے جب چاہے تب مرے۔ چودھویں سیدھ میں یہ سامر تھ ہے کہ جس کے ساتھ جہاں جانے کے واسطے من چاہے وہاں جا کر اس کے ساتھ بہا کرے پندرھویں سیدھ میں یہ گن ہے کہ جس چیز کی چاہنا من میں پیدا ہو وہ اُسی وقت آکر مل جائے اور سولھویں سیدھ سے جس کو اگیا دے وہ مان لے اور بھوت بھوشیہ برتان تینوں کال کا حال جان لے اور سترھویں سیدھ سے دوسرے کے من کی بات جان کر کچھ گرمی اور سردی اس کو نہ اثر کرے اٹھارھویں سیدھ سے جلتی ہوئی آگ اور بڑھتا ہوا پانی روک کر جس کو چاہے اس کو نہ ہر کی گرمی نہ اثر کرتے دے سوائے ان اٹھارہ سیدھوں کے چار اور بھی جوگ سا دھننے سے مل سکتی ہیں ایک جنم سیدھ دوسری اوکھ سیدھ تیسری تپ سیدھ چوتھی منتر سیدھ ہے جنم سیدھ والا جہاں چاہے وہاں جنم لیوے اور

اوکھد سِدھ والا جس کو جو دوا دے وہ امرت کے برابر کام کرے اور منتر سِدھ والا منتر پڑھ کر جو کچھ  
کے وہ سچ ہو جاوے اور تپ سِدھ والے کا تپ کوئی بگاڑ نہیں سکتا اے اودھو یب سِدھیاں  
ایک ایک گُن رکھتی ہیں اور میں سب سِدھیوں کا پھل دینے والا ہوں اور ان سِدھیوں کے بس  
کرنے کا یہ اُپا ہے سُور کہ آگ میں گرمی اور پانی میں سردی اور زمین میں سختی اور ہوا میں ہلکائی  
اور آکاش میں خفہ یہ پانچوں باتیں میری کرپا سے ہیں جو کوئی ان پانچوں چیزوں میں میرا دھیان  
لگا کر سچے من سے میری ہما سمجھے اُس کو پہلی سِدھ ملتی ہے اور پانچوں بھوت آتما اور آکاش  
اور اگن آدک کا جو دھیان دھرے وہ دوسری سِدھ پاوے اور میرے براٹ روپ کا دھیان  
کرنے سے تیسری سِدھ ملتی ہے اور چتر بھجی چھوٹے روپ کا دھیان رکھنے سے چوتھی سِدھ  
اور ہما تپ روپ کا دھیان کرنے سے پانچویں سِدھ اور اہنکار روپ کا دھیان کرنے سے چھٹویں  
سِدھ اور بش روپ کا دھیان لگانے سے ساتویں سِدھ اور باس دیو روپ کا دھیان دھرنے  
سے آٹھویں سِدھ ملتی ہے اور زنکار روپ کا دھیان کرنے والے سناری چاہنا چھوڑ کر پر  
آند سے رہتے ہیں اور پریشور کا سفید روپ دھیان کرنے سے کبھی بوڑھا نہیں ہوتا اور اپنے بدن  
میں پرما آتما کا دھیان کرنے سے دور کی بات سُنانی دیتی ہے اور سورج روپی پریشور میں دھیان  
لگانے سے ہزاروں کوس کی چیز دکھلائی دیتی ہے اور ہوارو پ پریشور کا دھیان کرنے سے  
جہاں چاہے وہاں ایک ساعت میں چلا جاوے اور جوگ ابھیاس کر کے اگن میں لگاوے  
تو اپنا روپ جیسا چاہے ویسا بنالیاوے اور اپنے ہر دے میں آتما کا دھیان رکھنے سے  
دوسرے بدن میں اپنا جیو پریش کر کے کی سارتمہ ہو جاتی ہے اور ستوگن کا دھیان کرنے سے  
جس کے ساتھ چاہے اُس کے ساتھ بہار کرتا پھرے جو آدمی آٹھوں پہرا اپنے من میں یہ  
بچار کرتا رہے کہ سب بات پریشور کی اگیا سے ہوتی ہے اُس کو سب چھوٹے اور بڑے مانتے  
ہیں اور جوگ ابھیاس کے ساتھ اپنی سوا سا برھمانڈ میں چڑھانے سے بھوت بھویشیر برہمان  
تینوں کال کی باتیں معلوم ہوتی ہیں اگن اور اہل آدک پانچوں تنو کے دھیان کرنے والے  
جلتی ہوئی آگ اور بڑھتے ہوئے پانی کو روک سکتے ہیں اور جو آدمی اندیوں کو اپنے بس  
رکھ کر سچے من سے میرے چرنوں کا دھیان کرتا ہے اُس کے سامنے اٹھارہوں سِدھ  
ہاتھ جوڑے کھڑی رہتی ہیں لیکن ان سِدھیوں کے سکھ میں پھنسنے والا آدمی خراب ہو کر مجھ کو  
نہیں پاتا اور جو لوگ میرے چرنوں میں دھیان لگائے رہ کر اُس سکھ کو کچھ مال نہیں سمجھتے وہ  
سناریں اپنی منو کا منا پا کر انت سے چتر بھجی روپ سے بکینٹھ باس کرتے ہیں۔

## ادھیائے سوٹھواں

کہنا شری کرشن جی کا مکھیہ گیان بھگوت گیتا کا اودھو سے

اودھو سے اٹھا رھوں سدھیوں کا حال سن کر تر بھون پت سے پوچھا کہ اے دنیا ناتھ  
آپ دیوتا اور برہمچر آدک میں کہاں کہاں براجنے ہیں شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو جنت  
مہا بھارت ہونے کے واسطے اٹھا رہا اچھو ہننی دل کر چھتیر میں اکٹھا ہوا اور ارجن نے درونا چارج  
اور بھیشم پتاسہ آدک اپنے گرو اور پردار والوں کو درجودھن کی طرف دیکھ کر جڈھ کرنا قبول  
ہتیں کیا اُس وقت میں نے تھوڑی سی مہما اپنی ارجن سے کہہ کر برات روپ اپنا اُس کو دکھایا  
اور اُس کا موہ چھڑا کر مہا بھارت کرایا تھا وہی حال تم سے کہتا ہوں سنو۔ جو آدمی گیان کے  
بس ہو کر سب جیوؤں میں میرا پرکاش نہ دیکھ سکے تو ان جگہوں میں جن کا نام ہم سناتے ہیں ضرور  
میرا چمتکار سمجھے سب جیوؤں میں آتما بولتا پُرش میں ہو کر آد اور انت اور مدھیہ سب کا مجھی کو جاننا  
چاہیئے سورج دیوتا کی بارہ کلا ہو کر ہر مہینے میں وہ اپنے نئے روپ سے پرکاش کرتے ہیں اُن میں  
بشن نام سورج اور اُنچاس پون میں مرتیج نام پون اور تار اگنوں میں چندرما اور چاروں بیدوں  
میں سام بید اور دیوتوں میں برہما اور اندر اور برن اور کبیر اور سوام کار تک اور جراج اور گیارہ توں  
رود میں شنکر نام مہادیو اور پانچوں تتوں میں اگن اور پھاروں میں سُمیر اور گنوؤں میں کا مدھین اور  
وہرہ پتروں میں ارجمنا نام پتر اور پر جاپتوں میں دچھ پر جاپت اور چاروں برن میں براہمن اور  
چاروں آشرم میں سنیا سی اور ندیوں میں گنگا اور راگون میں دیپک اور دھناؤں میں سونا اور  
ہاتھیوں میں ایرادت ہاتھی اور گھوڑوں میں اُچیہ شرود نام گھوڑا اور جگیتوں میں گیان جگیتہ اور  
پر دھتوں میں بششم اور استریوں میں ست روپا اور راج رکھیوں میں سوا تبھومن اور جگوں میں  
ست جگ اور سیدکون میں ہنومان اور کیتھا باچھنے والوں میں بد بیاس اور دانیوں میں راجہ بل  
اور رتنوں میں کوستھ سن اور گھاسوں میں کشا اور پنج گبیہ میں گھی اور دسوں اندریوں میں  
گیارھواں سن اور نوگر ہوں میں برہمپت اور رکھیشوروں میں بھرگ اور منتروں میں ادھنکار اور  
درختوں میں پیل اور دیور کھیشوروں میں تاروسن اور سنت کمار اور بیشفوں میں کپل دیو اور ساتوں  
سمدر میں چھیر ساگر اور آدیوں میں راجہ اور ساپنوں میں باسک اور ناگوں میں خیش ناگ اور  
دیتوں میں پرہلاد بھکت اور پشوؤں میں سنگھ اور پچھوں میں گروڑ اور شور بیروں میں پرشرام اور  
بید شاستریں گاتیری اور بارھوں ہمینوں میں اگن اور۔ توں میں بسنت رت اور پھولوں میں

کلاب اور سیج بولنے والوں میں سچائی اور کندھروں میں لبثوا بس نام کندھرب اور اسپسراؤں میں پورب جتنی نام اسپسرا اور پانچوں پانڈوؤں میں ارجن اور بدیا جاننے والوں میں شکر اچار ج اور جڈ بنشیوں میں باسد یو میں ہوں اور وہ کام جس میں آدمی اولاد پیدا ہونے کے واسطے ارادہ کر کے اپنی استری سے بھوک کرتا ہے مجھ کو سمجھنا چاہیے اور جو لوگ اپنی بڑائی کی چاہنا رکھ کر گیان سے اچھا کرم کرتے ہیں وہ اچھا اور گیان میں ہوں اور جتنی باتیں چھل کی ہیں ان میں سب سے بڑھ کر جو اور مایارو پی لچھی میں ہوں اور سب جیوؤں کی جڑ میں ہی ہوں میری شکست کے بغیر کوئی جیو چلنے اور تلنے کی سار تھ نہیں رکھتا جو کوئی چاہے تو بالو کی رتیکا اور آکاش کے تارے اور برسات کی بوندیں گن لیوے لیکن میرے روپ کی گنتی نہیں کر سکتا اے اودھو سنار کی اُتیت اور پالن اور ناش میری بھوت سے ہوتا ہے اور تم جتنی چیزیں دنیا میں دیکھتے ہو سب میں ہوں اس لیے میرے بھید اور مہا کو پو پچنا بہت کھن ہے دیکھو سنار کی آدمی بہت اناج اور گھی آدک جو آگ میں ہوم اور جلیتہ کرتے ہیں اُس کے کرنے سے یہ اُتم ہے کہ اپنی چاہنا کو جو کام کرو دھ لو بھر موہ کے بس ہو کر بڑے کرموں کی طرف دوڑتی ہے گیان روپی اگن میں جلاوے اور گیانی اس کو کہنا چاہیے جو اپنے گن کو آد پوربک ایک جگہ لیے بیٹھا رہے اور در بدر پھر کر اپنی بیقداری نہ کراوے اور بہت روپیہ رکھنے والوں کو دولت مند نہ جان کر جو میری بھکت اور پریت رکھتا ہو اُسی کو دھن والوں میں جاننا اُچت ہے اور جو لوگ استری کو اوٹ میں رکھتے ہیں اُن کو بجا وان نہ جان کر کرم سے بچے رہنے والوں کو اچھا سمجھنا چاہیے اور جو آدمی دن بھوم میں پان اور تلوار آدک کا گھاؤ اُٹھا کر بہت جڈ تھ کرتے ہیں ان کو شور بیر سمجھنا برتھا ہو کرن وھیر اُسے جاننا چاہیے جو اپنے کام کرو دھ لو بھر موہ اور اندری اور من بڑے زبردست دشمنوں کو جیت کر اُن کے بس ہنو و سواے اودھو میں نے تم کو اپنا بھکت جان کر تھوڑا سا حال سنا دیا تم اپنے من اور اندریوں کو بس میں رکھ کر میرا دھیان کیا کرو اٹھا رھو سیدھ تمھارے پاس بنی رہیں گی۔

## ادھیائے سترھواں

کننا شری کرشن جی کا چاروں جگوں کا اودھو سے

اودھو نے یہ سب مہا تر بھون پیت کی سُن کر پوچھا کہ اے دنیا ناتھ چاروں جگوں میں کون دھرم بڑا ہو کر کس طرح لوگ رہتے تھے شام سندر بولے کہ اے اودھو ست جگ میں سفید رنگ



اور ایک بید تھا اور براہمن چھتری بیش شودر چاروں برن اسی روپ کا دھیان اور بید کے موافق سب کام کرتے تھے اور تریا جگ میں جگیتہ اوتار کا دھیان لگا کر جگیتہ ہوتا تھا اور ایک بید سے چار بید یعنی رگت بید ججر بید اتھرن بید سام بید تیار ہوئے رگ بید اور ججر بید اور سام بید کی کرپا کے موافق جگیتہ کرتے تھے اور اتھرن بید کیول منتر اور شستر بید یا جاننے کے واسطے ہے اور برہما نے اپنے منہ سے براہمن اور بھجاسے چھتری اور جگتھ سے بیش اور پاؤں سے شودر چاروں برنوں کو پیدا کیا ہے اور سنیا سی میرے سر اور برہمچاری ہر دے اور بان پر ہتھ پٹی اور ہتھ جگتھ سے پیدا ہوا ہے براہمن کا یہ دھرم ہے کہ اپنے من اور اندریوں کو بس میں رکھ کر آچار سے شستہ رہے اور تھوڑا یا بہت جو کچھ دھرم کی کمائی سے ملے اس پر سنو کھ رکھ کر میرا تپ اور دھیان کیا کرے اور کسی کے بڑا کہنے سے دکھ نہ مان کر بہت ترش شانہ رکھے اور ہر بھکت ہو کر جھونٹھ نہ بے جس میں اتنے کچھ ہوں اس کو اپنے کرم پر استھ سمجھنا چاہئے اور چھتری کے کچھ یہ ہیں کہ منہ اس کا تیوان اور بدن بلوان ہو کر من میں دھیرج رکھے اور شور تائی ایسی رکھتا ہو کہ گھاؤ گنے سے گھبرانہ جلوے اور چاکری اور زینداری سے اپنا کٹھ پال کر اپنے مقدور بھردان اور دھینا دے اور سادھ اور براہمن کی بھکت رکھ کر سچے من سے ان کی سیوا اور شل کرے اور بیش کا دھرم یہ ہے کہ بیوپار اور کھیتی اور مہاجنی کر کے اپنا پروار پالے اور روپیہ پیدا کرنے کی چاہنا آٹھوں پہر اپنے من میں رکھے اور سارے بھردان اور دھینا دے کر سادھ اور براہمن کی سیوا کیا کرے اور شودر کا دھرم یہ ہے کہ براہمن اور چھتری اور بیش تینوں برنوں کی سیوا کرنے سے جو کچھ ملے اس میں اپنے دن کاٹ کر بہت ترش شانہ بڑھا دے چاروں برنوں کو اُچت ہے کہ کسی جو کو مار ڈالے اور چوری اور کرم آدک سے بچے رہ کر جھونٹھ نہ بولیں اور کام کرودھ کو بہت تڑا کو اپنے بس رکھ کر ایسا کام کریں کہ جس میں سناری جو ان سے خوش رہیں اور کوئی ان کو بڑا نہ کہے اور چاروں آشرم کا یہ دھرم ہے کہ برہم چاری کو چاہئے کہ گرو کے گھر رہ کر منیا باجا کر مناسے ان کی سیوا اور اگیان رہے اور گرو کو آدمی نہ جان کر پریشور بھاؤ سمجھے اور اسٹری کا بدن نہ چھوئے نہ اس کے پاس بیٹھے اور نہ حجامت بنواوے اور جو کچھ بھیکہ مانگ کر لاوے سب گرو کے سامنے رکھ کر ان کا دیا ہوا کھاوے جو گرو بھوجن نہ دیوں تو مانگنا اُچت نہیں ہے اور کامدو کو ویسا اپنے بس میں رکھے کہ بیج نہ گرنے پاوے اور جو کبھی سینے میں بیج گر جائے تو اسنان کر کے دس ہزار گاتیری منتر چے اور اپنا تن من دھن گرو پر بچھا دے سمجھے اور کوئی اشد تم چیز نہ کھاوے نہ پیا پڑھنے اور گرو دھینا دینے کے پیچھے گرو سے بد اہوے اور جو گرو سنی کرنا چاہے تو اپنے سے چھوٹی عمر والی لڑکی سے بواہ کرے اور جب وہ مہینے کے پیچھے اسٹری دھرم (یعنی من)

سے ہوئے تب چونکہ دن ایک مرتبہ اس سے استری پر تنگ کرے اور اگر ہفتہ دھرم رکھ کر اس کے  
 دروازے پر جو اٹھیا گت اور سنیا سی آوے اس کو کچھ بھو جن اور کپڑا دے کر خوش کرے خالی پھیرنا  
 چھانیں ہوتا اب اگر ہفتہ آشرم میں براہمن کا اُتھم دھرم سُنو کہ جو دانہ اناج کا کاٹنے کے پیچھے کھیت  
 میں پڑا رہ جاتا ہے اُسی کو چن کر بھو جن کرے یا دو دھ بھیا یعنی جو کوئی خوشی سے دے اس کو مانگ کر  
 چٹا کٹب پاسے اور تہہ دھرم یہ ہے کہ بد یا پڑھانے اور کتھا بانچنے اور جگیتہ رانے سے اپنی  
 جیو کار کٹھے اور جب اس پر کچھ پست پڑے تب لا چاری سے کھیتی اور یو پار اور چا کر ی کر کے اپنا  
 کٹب پاسے اور براہمن کو اپنے سے چھوٹے برن کی سیوا کرنا نہ چاہیے۔ اور برصم چاری کو بد یا پڑھنے  
 کے پیچھے گر بھتی کی چاہنا نہ ہو تو بن میں جا کر پریشور کا تپ اور بھن کرے جو چھتری یا بیش میرے پران  
 رو پی غریب براہمن کو کھانا اور کپڑا دے کر سچے من سے ان کی سیوا کرتے ہیں ان پر میں بہت پرست  
 ہو کر ہفتہ مانگی دولت اور سنان دیتا ہوں اور چھتری راجہ اپنی پر جا کو پتر کی طرح پالن کرنے اور  
 ان کا دھم دور کرنے سے سنا میں جس پر پا کر مرے گئے پیچھے بھو ساگر پار اتر جاتے ہیں جب چھتری  
 پر بیت پڑے تب وہ یو پار کر کے جنگل میں شکار کھیل کر اپنی اوقات بسر کرے اور لا چاری کو  
 بھیکھ مانگ کر اپنا پیٹ پاملے اور بیشا برن بیت پڑے پر شودر کا کام کرے اور شودر کو بہت پڑے  
 تو چٹائی آدک بنا کر اپنے دن کاٹے۔ براہمن کو بیر کے موافق اپنے دھرم سے رہ کر ہر روز سنا  
 اور ترپن اور ٹھا کر جی کی پوجا اور شرا دھ کرنا اور اتھہ اور سنیا سی کو کھانا اور کپڑا دینا اُچت ہے  
 اور استری اور پتروں سے بہت پرست نہ رکھے اور میرے چرنوں کا دھیان کرتا رہے اس طرح  
 کرم اور دھرم رکھنے والے چاروں برن اور چاروں آشرم کو میں اُدھار کر دیتا ہوں اور جو لوگ  
 سنساری مایا میں پست کر دھرم اور دھرم کا بچار نہیں کرتے اُن کو ضرور نرک بھو گنا پڑتا ہے۔

## ادھیائے اٹھارھواں

کناشری کرشن جی کا دھرم بان پرستہ آدک کا اودھو

شیام مندر نے کہا کہ اے اودھو بان پرستہ کا دھرم یہ ہے کہ جب پچاس برس سے زیادہ  
 عمر ہو کر من اس کا بیراگ رکھنے کے واسطے چاہے تو اپنی استری سمیت باکبلا بن میں جا کر پریشور  
 کا بھجن اور اسمن کرے اور سر پر جٹا بڑھا کر کیلے کے پتے کی کوپن (لنگوٹ) پہنے۔ اور صبح اور  
 دوپہر اور شام تینوں وقت اسنان کر کے زمین پر سو دے اور گرمی میں پنج اگن تاپے اور  
 جاڑے میں گلے بھر پانی میں کھڑا رہے اور برسات میں میدان میں بٹھ کر تپ کرے اور زمین کا

بویا ہوا اتاج نہ کھاوے جب اس طرح تپ کرتے سے بدن دُبل ہو کر جڑھاپا آجاوے تب سنیا سے کر سواے دند اور کنڈل اور کوپین کے اور کچھ اپنے پاس نہ رکھے اور سات گھر سے اپنے کھانے بھر کو بھو جن مانگ لاوے اور راہ چلتے وقت زمین کو دیکھتا رہے جس میں چینی آدک کوئی چھوٹا جیو پاؤں کے نیچے دب نہ جائے اور اپنے من اور اندریوں کو بس میں رکھ کر جتنا اپنا کسی استری اور اچھی چیز کی طرف نہ ڈراوے اور سوا دو اے بھو جن کی چاہ نہ رکھ کر جہاں سے اچھا بھو جن ملے وہاں پھر نہ جاوے اور کبھی جھوٹا بھو نہ بولے اور ستاری سکھ کو سپنے کے برابر جھوٹا سمجھے اور آٹھوں پہرا کیلے میں پر ماتما کا دھیان کرتا رہے اور ایک جگہ نہ باریا نہ رہ کر تیرتھوں میں پھرا کرے اور پاکھنڈی آدمی کی سنگت نہ رکھ کر کسی کا ڈرنے مانے اور سداپرتن چت رہے اور اپنے سکھ کے واسطے کسی کے ساتھ دوستی اور دشمنی نہ رکھے اور اپنا سو بھادو نرم بنائے رہ کر ایسا میٹھا بچن بولے کہ جس میں کوئی دوسرا اُس سے نہ ڈرے اور بان اور لالچ ہونے میں کچھ ڈکھ اور سکھ نہ کرے کیوں بھچھالینے کے واسطے گاؤں اور شہر میں جائے اور بستی سے باہر رکھ جس طرح گرو نے بتایا ہو اُسی طرح آٹھوں پہر پریشور کا اسمن اور دھیان کرتا رہے جب تک میرے زگن روپ کا دھیان اُس کے ہر دے میں نہ آوے تب تک روپ کی اُپاسنا کیا کرے جب زگن روپ دھیان میں آجاوے تب لگن روپ کا اسمن چھوڑ کر سب جیو دوں میں میرا پرکاش برابر سمجھے اس طرح کے دھرم اور کرم رکھنے والے کو سنیا سی جانا چاہئے کیوں دند اور کنڈل دھارن کرنے سے سنیا سی دھرم کا بھل نہیں ملتا ہے بڑھن کرے میں اندر آدک دیوتا کبھن کرتے ہیں اس لیے تپ اور جپ کرتے وقت من کو استھر رکھنا چاہئے جو لوگ دھرم اور کرم سے رہتے ہیں اُن کو نہ سندھیہ نکت ملتی ہے اور اپنا دھرم چھوڑ دینے والے کو چورا اور ٹھگ کی طرح نرک میں ڈنڈوت ہے اس لیے میری بھکت چاروں آشرم کو کرنا چاہیئے۔

## ادھیائے انیسواں

کننا شری کرشن جی کا چار طرح کی بھکت کی کہتا او دھو سے

او دھو نے اتنا گیان سُن کر پوچھا کہ اے دینا ناتھ جس طرح سناری آدمی کا لہ روپی ساف کے منہ میں پڑے رہ کر ہر روز اپنا سکھ چاہتے ہیں اسی طرح کچھ کو بھی سمجھ کر کوئی سچ راہ بھوساگر بار اُترنے کے واسطے برتن کیجئے یہ من کرشیام سندر نے کہا کہ اے ادرتو جو گیان

بھیشم پتاما نے راجہ جہشٹھر سے کہا تھا وہی ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ سنساری آدمی کو چار طرح پر ایک کھٹا پیمانہ ملنے اور دوسرے لوگوں کا مرنا دیکھ کر اپنی موت بچانے اور تیسرے سادھو اور مہاتما لوگ برکت پر خوشی کی سنگت کرنے اور چوتھے سنساری بیوہ اور جھوٹا سمجھنے سے گیان پراپت ہوتا ہے لیکن کھٹا کو پریم پوربک سن کر اس میں بشواس رکھنا چاہیے اسے اووہو میرے بزرگ روپ سے دھیان کرنے والوں کو جیون مکت سمجھو اور ان کا چھین سنو کہ وہ لوگ جس دھرم کرنے سے مجھ کو پاتے ہیں اس کرم کا پھل مجھے دیکھ کچھ چاہنا نہیں رکھتے اور سنسار میں چار طرح کے بھکت ہوتے ہیں۔ ایک بیت پڑنے یا روگی ہونے سے میری بھکت کرتا ہے اور دوسرے گیان ملنے سے اور جھوسا گر پار اترنے کی راجھا رکھ کر اور تیسرے درب اور سنتان اور سنساری شکھ ملنے کے واسطے میرا دھیان کرتے ہیں۔ چوتھے گیانی جو مجھ کو پریشو رجان کر بھکت کرتا ہے اور اس کے بدلے کچھ اچھا نہیں رکھتا اس کو میں ان تینوں سے بہت پیارا جانتا ہوں اے اووہو جگیتہ اور تپ اور ان اور دھرم اور تیرتھ اور برت آدک شمع کرم اچھے ہوتے ہیں لیکن بھکت اور گیان لے برابر جس سے مجھے پیدا کرنے والا اور مالک جانتا ہے جگیتہ آدک نہیں ہوتے تم بھی گیان کی راہ سے سنساری چاہنا چھوڑ کر میری بھکت رکھتے ہو اس لیے اپنی مکت ہونے میں کچھ سندھیدہ مت سمجھو سوائے اس کے تھوڑا سا گیان کھیتہ اور کہتے ہیں ستور آدمی کو اپنی بڑائی کرنا اُچیت نہ ہو کر اہنکار چھوڑ دینا چاہیے دیکھو ناک اور کان اور زبان اور آنکھ اور کھال پانچ گیان اندری اور ہاتھ اور پاؤں اور باکیہ اور لنگ اور گد پانچ کرم اندری اور گیارھواں من ہو کر جو آدمی ان سنساری شکھ کی طرف لگتا ہے اس کو گیان سمجھنا چاہیے اور گیانی کو اُچیت ہے کہ اپنے من اور اندریوں کو سنساری مایا سے برکت رکھ کر میری طرف اور بٹھا کر پوجنے میں لگاوے اور سنسار کے آوا اور مدھ اور انت میں پریشور کا چتر جان کر میری کھٹا اور لیل پریم مٹے سنے اور جو چیز کھائے اور پینے کے واسطے کسی طرح کی مٹے اسکو پہلے میرے نام پر اپن کر کے پیچھے آپ کھائے اور پینے اور جو تالاب اور باؤلی اور کنواں اور باغ وغیرہ دھرم کی راہ پر بناوے سب کا پھل مجھ کو دے کر اپنے من میں اس بات کا ابھان نہ کرے کہ یہ سب شمع کرم میں نے کیا ہے۔ اتنی کھٹا سن کر اووہو مٹے پوچھا کہ اے بکیتھ ناتھ تپ اور دان اور نیم اور سنجم کا حال برن کیجئے اور گیانی کس کو کہتے ہیں اور مورکھ کون کہلاتا ہے اور شمع اور شمع کرم کرنے والے اور سورگ اور زرگ جانے والے اور دھن دان اور کنگال اور داتا سوم کا حال بتلائیے یہ سن کر شری کرشن بکیتھ ناتھ بولے کہ اے اووہو جو ہنسا اور چوری آدک برے کرموں سے بچے رہ کر سچ بولنا اور گرو اور بھگوان میں پریت رکھ کر بید اور شاستر کی بات سچ ماننا اور

بغیر مطلب کے بہت زبون اور سب جیوؤں پر دیا رکھتا یہ سچ ہے اور ہاتھ اور پاؤں مٹی سے ملکر دھونا اور شان اور سندھیا اور پوجا اور جگنیہ اور تپ اور سرادھ اور تیرتھ اور برت کرنا یہ نیم کہلاتا ہے اور دان اُس کا نام ہے کہ برکت آدمی کرم چھوڑ کر منسا با چاکر منسا سے کسی کا بڑا نہ چاہے اور اگر ہتھ آدمی کھانا اور کپڑا اور زمین اور سونا آدک چیز برائے ہنوں کو دان کرے اور تپ یہ ہے کہ استری بھوک کا سکھ چھوڑ دے اور گیانی وہ ہے کہ جو شاستر کے موافق راہ چل کر اپنی مکت کا سوچ رکھے اور جو کوئی پریشور کو بھول کر اپنا تن پالن کرتا ہے اُس کو مذکھ سمجھنا چاہیئے اور میرے بچن کے موافق سب کام کرنا اُتم راہ ہو کر اُس کے برخلاف چلتا گارگ جاتو اور جو آدمی سنسار میں کسی چیز کی چاہ نہ رکھ کر میرے چروٹوں کا دھیان پریم کے ساتھ کرتے ہیں اُن کو سورگ میں پہنچنے والے سمجھو اور سنسار میں پریت رکھنے والے اور لو بھی اور جھوٹے آدمی کو نرک کا جائے والا سمجھو اور جو لوگ گیانی ہو کر میری بھکت سچے من سے کرتے ہیں اُن کو دھن دان اور جس کو سنتو کھ نہ ہو اُس کو در درسی جاننا چاہیئے اور جو کوئی سورکھ آدمی کو اپدیش کر کے اُس کے بھو ساگر پار اُترنے کا سوچ رکھتا ہے اُس کو دانا سمجھو اور جو لوگ اپنے من اور اندریوں کو نہیں جبت کر اُن کے بس ہو رہے ہیں اُن کو سوم سمجھنا چاہیئے اے اودھو جو جو بات تم نے پوچھی اُس کا جواب ہم نے کھدیا جو کوئی ہمارا بچن سچ مانکر اُسی کا پرمان کرے گا اُس کے واسطے سنسار اور پرلوک دونوں جگہ میں اچھا ہے۔

## ادھیائے بیٹواں

### کناشری کرشن جی کا مایا چھوٹنے کی تدبیر اودھو سے

اودھو نے بنے کیا کہ اے جڈ ناتھ میں نے آپ سے سب گیان سُن کر اُس کا ارتھ یہ سمجھا کہ سنساری مایا میں بھینسا بڑا ہو کر برکت دینا اُتم ہے اس سے اس کی کوئی تدبیر ایسی بتلائیے کہ جس میں آدمی سنساری مایا میں نہ پھنسنے یہ بات سنتے ہی بلکینٹھ ناتھ نے کہا کہ اے اودھو ہم نے تین طرح کی راہ سنساری جیوؤں کے بھو ساگر پار اُترنے کے واسطے تم کو بتلائی یعنی ایک گیان دو سرا کرم تیسری بھکت جس کو گیان ملا وہ سنساری موہ میں نہیں بہتا اور جو سنسار کی پریت میں پھنسا ہے اُس کو شیم کرم کرنا چاہیئے اور جو لوگ من اپنا گیان کی طرف کچھ لگائے وہ کر سنساری مایا میں پھنستے ہیں اُن کو بھکت کرنا اُچت ہے جب تک میری کتھا سننے میں پریت نہ ہو کر من اُس کا سنساری مایا سے الگ نہ ہو دے تب تک شاستر کے موافق کرم کرتا رہے اور جو دھرم کرم سورگ جانے کے واسطے شاستر میں لکھے ہیں وہ کرم کرتا رہے اور سنساری سکھ اور سورگ جانے کی

کچھ اچھا نہ رکھے اس کرم کرنے سے بنا اچھا بھی وہ سمجھ لے گا اس لیے آدمی کو چاہیے کہ آٹھوں پہر پر مشور کا دھیان رکھ کر شبہ کرم پہلے سے کرتا رہے جب تک ہاتھ اور پاؤں اور ناک اور کان آنکھ آدک سب اندریوں میں سامعہ رہتی ہے تب تک سب کرم اچھی طرح بن پڑتے ہیں اور بڑھاپے میں اندریوں کی طاقت گھٹ جاتے سے کوئی کرم یہ بھگے موافق بن نہیں پڑتا اس لیے کبھی ایسا بچار کرنا نہ چاہیے کہ ابھی جوانی میں دنیا کے سکھ کر لیں بڑھاپے میں پر لوک کا سوچ کر بن گے اس واسطے کہ بدن آدمی کا درخت کی طرح ہے اور کال روپی نو ہار وہ درخت کا ٹنٹے کے واسطے دن رات اس پر کھٹاڑا چلاتا ہے نہ معلوم کس وقت یہ درخت روپی بدن گر پڑے گا اس لیے آدمی کو دنیا کی محبت سے الگ رہ کر دن رات اپنی موت کو یاد رکھنا اور میرے چرنوں کا دھیان کرنا اچت ہے جس میں اس کی مکت ہو۔ اب دو سرا گیان سٹو۔ کہ ایک درخت پر دو بچھی جھونچھ لگا کر رہتے تھے جب اس درخت کو لوہار کاٹنے لگا تب ایک بچھی نے کہا کہ یہاں سے اڑ چلو دو سرا بچھی بولا کہ بیٹھے ہو جس طرح اڑ جائے والا بچھی جتنا بچکر بیٹھے رہنے سے دکھ پاتا ہے اسی طرح آدمی سناری یا چھوڑ دینے سے مکت اور اس کے ساتھ لپٹے رہنے سے آواگون سے نہیں چھوٹتا۔ تیسرا گیان یہ ہے کہ آدمی کا تن ناؤ روپی جان کر گر و کو ملاح کے برابر سمجھنا چاہیے وہ ناؤ سمند میں پڑی ہو کہ ہو اور روپی میرے چرنوں کا دھیان اس کو کنارے پہنچانے والا ہے جو کوئی ناؤ روپی آدمی کا تن پا کر بھوسا گر پار اترنے کی تدبیر نہیں کرتا اس کو بڑا مورکھ اور آتم گھاتی جانتا چاہیے جب تک آدمی گیان کی راہ سے اپنے من کو مارگ چلنے سے نہیں روکتا تب تک اس کو بہت طرح کے دکھ ملتے ہیں اس لیے من چل کر کرم کرنے سے دھیرے دھیرے روکے تو کچھ دن ایسا سادھن کرنے سے چت اس کا برکت ہو جاتا ہے جب من آدمی کا برکت ہو کر میری طرف لگ جاتا ہے تب پھر وہ سناری یا یا میں نہیں پٹتا اور ہر روز اس کو میری بھکت زیادہ ہوتی جاتی ہے جو کوئی اپنے بن اور آشرم کا دھرم اور میرے چرنوں میں پریت رکھ کر من میں اس بات کا بشواس رکھتا ہے کہ ہر چنوں کا دھیان دھرم کے پر تاپ سے سناری یا یا چھوٹ جائے گی وہ آدمی ضرور مکت پاتا ہے۔ اسے اودھو بھوسا گر پار اترنے کے واسطے بھکت کے برابر دوسری تدبیر اتم نہیں ہے اور میرے بھکت مکت کی بھی چاہ نہیں رکھتے اور چاروں طرح مکت مجھ سے نہ لے کر بھکت کو اس سے اچھا جانتے ہیں جس پر بن کر پناہوں اس کو بھکت ملتی ہے اور برصداک دیوتا اس کے درشن کی چاہنا رکھتے ہیں۔

اودھیائے کیسواں۔ بھکت پیدا ہونے کا گیان کہنا شام منہ کا اودھو

شام منہ نے کہا کہ اے اودھو جو آدمی یہ سمارگ بھکت اور گیان کا جو ہم نے تم سے



لہا ہے چھوڑ کر دوسری طرف من اپنا لگانے ہیں وہ گرم کرنے سے چند اسی لاکھ جون اور ترک  
 میں بہت دکھ پا کر آگوں سے نہیں چھوڑتے جو لوگ آدمی کا تن پا کر پریشور کا بھیجن اور اسمن نہیں  
 کرتے اُن کو بڑا مود رکھ اور ابھاگی سمجھنا چاہیے اور جو آدمی آٹھوں پہرا پنا مرنایا درکھ کر شاستر کے  
 موافق اپنے بدن کا دھرم رکھتے ہیں سنسار میں انھیں کا جنم لینا سچل ہے اور اپنا دھرم چھوڑ دینے  
 کے برابر دوسرا پاپ ادھک نہیں ہے جیسا دھرم چاروں بدن اور چاروں آئرم کے واسطے یہ  
 میں لکھا ہے ویسا گرم کرنے کے اپنے آچار اور چلن سے رہے تو ہر روز گیان اور دھرم بڑھ کر اس کو  
 میرے منے کی راہ دکھائی دیتی ہے اور نیم اور آچار دھنی اور کنگال دونوں سے بھر سکتا ہے  
 مقدور والا مل اور موتر کر کے دوسری دھونی بہن لے اور کنگال آدمی جس کے پاس دوسرا کپڑا  
 نہ وہ گیلی دھونی بہن کر اپنا نیم رکھے اور سوکھا اناج ہوا گنے سے پوتر رہتا ہے چاندال کے  
 چھوڑنے سے بھی اشدھ نہیں ہوتا اور سوتی کپڑا دھونے سے پوتر ہو کر ریشمی کپڑے کو جیتک  
 بہن کر دشا پھرنے نہ جائے اور بھوجن کرتے وقت اور سوتک میں نہ پہنے تب تک وہ شدھ رہتا  
 ہے اس کو دھونے کی ضرورت نہیں اور تابنے اور پتیل کا برتن کھٹائی اور رکھ کے مانجے اور  
 چاندی دھونے اور سونا ہوا گنے سے پوتر ہوتا ہے جو کسی برتن یا کپڑے میں مل اور موتر لگ  
 جائے تو جیتک اس کی درگندھ اور رنگ نہ چھوڑے تب تک وہ پوتر نہیں ہوتا اور بدن آدمی کا  
 ہر روز اسنان اور سندھیا اور ترپن اور ہوم کرنے سے شدھ رہتا ہے اور گیانی آدمی کو سب چیز  
 ٹھا کر جی کو بھوگ لگا کر بھو جن کرنا چاہیے بغیر بھوگ لگائے کوئی چیز کھانا اپنے مانس کے  
 برابر ہوتا ہے اور آدمی کو بھو جن بناتے وقت اپنا نام لینا اُچت نہ ہو کہ یہ بات کہنا چاہیے  
 کہ ٹھا کر جی کے بھوگ لگانے کے واسطے رسوئی تیار کرو اس طرح کا ابھیا س رکھنے سے سب  
 پاپوں کی جڑا ہنکار چھوٹ جاتا ہے اور اگیان بالک کو نیم اور آچار رکھنا اُچت نہ ہو کہ پانچ برس  
 کی عمر تک کچھ پاپ اور پنیہ کسی بات کا اس کو نہیں لگتا اور چھو بیس برس سے کہ بارہ برس کی  
 عمر تک کچھ ہتیا ہو جائے تو اس کا پراشیخت مانا اور پنا کو کرنا چاہیے اس کے بعد جو کچھ پاپ کے  
 تو اس کا پراشیخت آپ کرنا چاہیے اور پت پڑنے سے کوئی ادھرم کر کے بھی اپنا بیٹ پائے  
 تو دوش نہیں لگتا اور سامرتھ رکھ کر دھرم چھوڑ دینے میں پاپ ہوتا ہے جس طرح سب دھرموں  
 کا بچار رکھنا براہمن اور چھتری اور بیش اتم بن کو اُچت ہو کر بیچ ذات کے واسطے کچھ آچار اور  
 بچار نہیں رہتا اسی طرح کو ٹھے پر سونے والے آدمی کو نیچے کرنے کا ڈر ہو کر زمین پر سونے  
 والا کرنے سے نہیں ڈرتا اس لیے جہاں تک ہو سکے اپنے کو ادھرم کرنے سے بچائے رہے  
 جتنا پاپ کم کرے گا اتنا اس کے واسطے ہر روز اچھا ہوگا جو لوگ سندھ استری دیکھنے اور

خطر وغیرہ سونگھنے اور اچھا بھون کھانے اور کوئل سجیا پر سونے سے خوش ہو کر سب طرح کا سکھ چاہتے ہیں اُن کو سوائے ڈکھ کے کچھ سکھ نہیں ملتا اور سنساری چاہنا جو سب دکھوں کی جڑ ہے چھوڑ دینے والے بہت خوش رہتے ہیں جس طرح سنسار میں چاہنا سب کو ڈکھ دیتی ہے اسی طرح سورگ میں بھی تین چیزیں ڈکھ دینے والی ہیں ایک تو یہ کہ دوسروں کو اپنے سے اونچے نگھاسن پر بیٹھے دیکھ کر ڈاہ پیدا ہوتا ہے دوسرے اپنے برابر بیٹھنے والے سے جھگڑا ہوتا ہے تیسرے نیچے بیٹھنے والوں کو ابھان کی راہ سے چھوٹا سمجھنا۔ اس لیے سورگ کی بھی اچھا رکھنا نہ چاہیے جو آدمی سنساری سکھ اور سورگ کی چاہ نہ رکھ کر ہر چیزوں میں دھیان لگائے رہتے ہیں وہ ہمارے تک میرے بکینٹھ استھان میں سکھ بھوگ کر دوسرا جنم نہیں پاتے اے اودھو جو لوگ مجھ کو پریشور جان کر ایک مرتبہ بھی سچے من سے میرا سمرن اور دھیان کرتے ہیں اُن کو میں نہیں بھولتا اس لیے آدمی کو اُچت ہے کہ شاستر کے موافق اپنا دھرم رکھ کر میرے چرنوں میں پریت لگائے رہے۔

## ادھیائے بائیسواں

### شری کرشن جی کاتوں کا حال بیان کرنا

اودھوئے اتنی کھٹائن کر بنے کیا کہ اے بکینٹھ ناتھ میں نے چوبیس تئوں کا حال سنا لیکن بعض رکھیشو دینی اور کوئی چھ اور بعض تو اور کوئی گیارہ تو کہتے ہیں اُس کا بھید برن کیجیے جن میں میرا سند یہ چھوٹ جائے شام سندر بنے کہا کہ اے اودھو سنساری مایا سے جوگی اور رکھیشور کوئی نہیں بچکر جو بات کہتے ہیں وہ سچ مانو میری مایا بیانے سے جوگی اور رکھیشور کو بھی بہت دکھائی دے کر جب تک وہ میرے بھید کو نہیں پہنچتے تب تک من اُن کا ایک بات پر استھ نہیں رہتا جس نے گیان کی راہ سے مجھ کو پہچانا اس کے من سے سب بھید چھوٹ جاتے ہیں جب تک میری مایا کے تین گن سٹوگن اور جوگن اور توگن برابر رہتے ہیں تب تک سنسار کی رچنا نہیں ہوتی ان تینوں کے گھٹنے اور بڑھنے سے اور جگت کی اُتیت ہوتی ہے اور تو جو ختم نے سنے تھے اُن کے نام یہ ہیں پُرش۔ سٹ تو اہنگار آکاش بایو اگن جلی پرکھوشی مایا اور گیارہ شتو جو سنے ہیں اُن کو کھلاں آکھم ناک کان زبان پانچ گیان اندری اور پانوں اور ہاتھ اور لنگ اور گدا اور باک پانچ کرم اندری اور گیارہواں من سمجھنا چاہیے بدن کی کھال سے ٹھنڈا اور گرم اور سخت اور نرم معلوم کرنا اور آنکھوں سے دیکھنا اور ناک سے سونگھنا اور کان سے سُننا اور زبان سے کھٹے میٹھے کا مزہ پانا اور ہاتھ سے شٹھ شٹھ کرم کرنا اور پانوں سے چلنا اور لنگ سے استری کا سکھ بھوگنا

اور گدا سے مل کا نکالنا اور پاک سے بولنا اور من کی اچھا سے سب کام ہوتے ہیں۔ اسے اودھو  
 سب اندریوں اور ہنکار اور ہمت تو سے سنسار پیدا ہوتا ہے۔ اور چھ تو جو کہتے ہیں ان میں پرتھوی  
 جل اگن بایو آکاش پانچ بھوت آتما اور چھ پھوٹوں پر مانتا پڑش کو جانو جب تک آدمی میری  
 مایا میں پھنسا ہے تب تک اس کو لاکھوں طرح کے بھرم گئے رہتے ہیں اور جب اس نے میری مایا  
 سے الگ ہو کر مجھ کو اپنا مالک جان لیا تب تک پھر من اس کا دوسری طرف نہیں لگتا وہ سب  
 جیوؤں میں میرا پرکاش برابر دکھتا ہے یہ سب بکھیرا من کا ہو کر آدمی سنساری مایا میں پھنسنے سے  
 مجھ کو نہیں پہچانتا اور اپنے من کو میری طرف لگائے سے بھوسا گر پار اتر جاتا ہے اسے اودھو آدمی  
 مرنے وقت جس طرف من اپنا لگاتا ہے مرنے کے پیچھے وہی من اس کو ملتا ہے اور ہر چہ لوں کا  
 دھیان کرنے سے انتہ کرن شدت ہو کر سکنیٹھ میں پہنچتا ہے جو لوگ اپنا بدن مڑا کر سنے کے واسطے  
 جیوؤں کو مار کر کھاتے ہیں ان کو ضرور ترک باس ہو کر چوراسی لاکھ جون بھوگنا پڑتا ہے دیکھو  
 سوتے وقت بدن ایک جگہ پڑا رہ کر من کئی جگہ گھومنے سے بہت طرح کا پینا دکھتا ہے اور  
 جاگنے میں بھی من ہزاروں کوں دوڑ جاتا ہے اس لیے من کو بدن سے الگ سمجھنا چاہیے جس سے  
 مایا روپی برھمانڈ بنایا ہوا سمجھ کر من بس میں کر لیا اس نے ماندھی آدک سب کو جیت لیا  
 اور اپنے من کے بس میں رہنے والے آدمی سنساری مایا میں لپٹ کر خراب ہوتے ہیں اور آتما  
 میں میرا پرکاش شدت رہ کر کچھ نہیں کرتا لیکن اس کو بھی مایا کے ساتھ پھنس کر سنسار پیدا کرنا  
 پڑتا ہے اور میں ستوگن سے ملکر رکھیشور اور دیوتا اور جوگن ملکر دینیہ اور آدمی اور ستوگن سے ملکر  
 ساتھ ملکر بھوت پریت اوریش آدک کو پیدا کرتا ہوں جس طرح کڑی اپنے من سے حال نکال کر  
 کھا لیتی ہے اسی طرح میں بھی اپنی شکست سب جیوؤں میں رکھ کر مرنے کے پیچھے کھینچ لیتا ہوں  
 جیسے ہستی ہوئی ناؤ پر چڑھنے سے کنارے کے درخت چلتے ہوئے دکھلائی دیتے ہیں اور  
 گھومتے وقت پرتھوی اور آکاش گھومتا ہوا معلوم پڑتا ہے ویسے سب کرم بھرا اور اشیہ سنسار  
 کے میری مایا اور اچھا سے ہو کر آدمی ایسا جاننے اور کہتے ہیں کہ یہ کام ہم نے کیلا من لیے گیانی  
 آدمی کو اپنا پرلوک بنانے کے واسطے کام اور کرودھ اور من آدک کو اپنے بس رکھ کر کسی کے گالی دینا  
 سے بڑا ماننا چاہیے۔

## ادھیائے تیسواں

برزن کرنا نثری کرشن جی کا اتھاس ایک براہمن کا اودھو

اودھو نے یہ سب گیان سن کر نثری کرشن جی سے کہا کہ اسے مہا پر بھو یہ بات بہت کھینچ ہے

کر گالی: وہ کھوڑ بچن سن کر چھا کرے سرری کرشن جی نے کہا کہ اسے اودھو تم سچ کہتے ہو تیرا در تلوار کا گھاؤ مرا ہم لگانے سے اچھا ہو جاتا ہے لیکن کھوڑ بات کہنے سے جو گھاؤ کھینچے میں پڑ جاتا ہے وہ کسی طرح نہیں مٹا لیکن یہ سب بات سن کے کارن سے ہوتی ہے جس نے اپنے من اور اہنکار کو بس میں کر لیا اس کو ان باتوں کا وہ کھ نہیں ہوتا وہ سب جیووں میں پریشور کا چمکا رہا بر دیکھ کر سب باتوں کا پریشور کی اچھا پر سمجھتا ہے اور جو لوگ اپنی راندی اور من کے بس ہو رہے ہیں ان کو در بچن کہنے سے کرودھ پیدا ہوتا ہے اس بات پر ایک اتھاس کہتے ہیں من لگا کر سندا جین شمر میں ایک براہمن بڑا دھن والا بیا پار کرنے والا رہتا تھا وہ ایسا سوم اور لو بھی اور کامی اور کروہی تھا کہ اس نے کبھی اپنے ذات بھائی اور سادھ اور براہمن آدمی کو اپنے منہ سے بھوجن کرنے کے واسطے نہیں کہا اور ایک کوڑی کے واسطے دوست کا بھی دشمن ہو جاتا تھا اور اپنے کھانے اور پینے میں بھی سوم پن رکھتا تھا اس لیے اس نے بہت روپیہ جمع کیا لیکن سوم ہونے سے سب پر دار والے اور استری اور پتر بھی اس سے دشمنی رکھتے تھے سنساری آدمی کے پاس روپیہ ہونے سے آتما اور پروار اور دیوتا اور پتر اور آتھ کو سکھ ملتا ہے یہ پانچوں اس براہمن کے دشمن تھے جب وہ بوڑھا ہو گیا اور بیا پار کرنے کی سادھ اس میں نہ رہی تب انھیں پانچوں کے شاپ سے آگ لگنے اور چور کے چڑا لے جانے اور راجہ کے لوٹنے اور قرضداروں کے ہضم کر لینے سے سب مال اس کا جاتا رہا اور جو دولت زمین میں گاڑی تھی وہ بھی مل گئی جب وہ براہمن سب دھن اپنا کھو کر بنا بھوجن کے دکھی ہوا اور ذات بھائی والے لوگ اس کو بے آدمی کرنے لگے تب ایک دن بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے من میں بچار کیا کہ دیکھو میں نے اتنا روپیہ اکٹھا کر کے کوئی دھرم اور کرم پر لوک بنانے کے واسطے نہیں کیا اور نہ خرچ کر کے سنساری سکھ اٹھایا سو کاماں اسی طرح اکارتھ جاتا ہے اور ترشنا رکھنے سے سب گن آدمی کا ناس ہو کر جس نہیں رہتا جس طرح خوبصورت آدمی کے منہ پر کورٹھ کا داغ ہونے سے سب خوبصورتی اس کی خراب ہو جاتی ہے اسی طرح لو بھی آدمی بیج سے رہت ہو کر کوئی اس کو اچھا نہیں کہتا دیکھو جس دھن کو لوگ اچھا جانتے ہیں وہ ایسا بڑا ہوتا ہے کہ پہلے بیا پار کرتے وقت اپنے اور بیگانے کے ساتھ دشمنی کرنے اور جھوٹے بولنے سے ملتا ہے اور رات اور دن اس کی رچھا کرنے میں چور اور ڈاکو اور راجہ اور ذات بھائی کا ڈر لگا رہنے سے اچھی طرح نین نہیں آتی جس میں کوئی بے جا وے اور روپیہ منے سے بیشیا گن یعنی تماش بینی اور جو اور جیو مٹتا اور ذات بھائیوں سے ابھمان پیدا ہو کر بہت طرح کے پاپ کرنے میں آتے ہیں جس کا کارن دنیا میں بدنامی اٹھا کر ملنے کے پیچھے فرک بھوگنا پڑتا ہے پریشور نے بہت اچھا کیا جو میرا سب دھن جاتا رہا جس دولت میں

اتنے اوگن بھرے ہیں اُس کو پا کر اچھے کام میں خرچ کر ڈالنا چاہیے روپیہ اکٹھا کرنے سے سولے  
 دُکھ کے سُکھ نہیں ملتا ہے چار دن کی زندگی میں مایا روپی درب اور استری کے واسطے بہت آدمیوں  
 سے دشمنی کرنا نہ چاہیے جو لوگ بھرت کھنڈ میں آدمی کا تن پا کر درب اور استری اور پتروں کی  
 بریت میں پھنسا کر خراب ہوتے ہیں اُن کا سنسار میں جنم لینا بیکار ہے اور اُن کو بڑا اور کھ کھنڈا چاہیے  
 دیوتا لوگ یہ اچھا رکھتے ہیں کہ بھرت کھنڈ میں ہمارا جنم آدمی کے تن میں ہوتا تو اُس بدن سے جتنی  
 بڑی بدوی کو چاہتے ہو بوجھ جاتے اور اب بڑھا پا آئے اور اندریوں کی طاقت گھٹ جاتے سے  
 میں کچھ شُبھ کرم نہیں کر سکتا اس لیے اب جتنے دن میرے جینے میں باقی ہیں اُن دن اپنی آتما کو کچھ  
 دُکھ دے کر پریشور کے اسمرن اور دھیان میں خوش رہوں ایسا بچارتے ہی اُس نے برکت ہو کر سنیاں  
 لے لیا اور ایک جگہ بیٹھ کر پریشور کا بھی اور اسمرن کرنے لگا جب وہ براہمن شہر میں بھیکھ مانگنے جاتا  
 تھا تب شہر کے لوگ اُس کو پہچان کر کچھلی بات یاد کر کے بہت دُکھ دیتے تھے کوئی گالی دے کر  
 اُس پر تھوک دیتا تھا اور کوئی دُکھ کنڈل چھین کر اُس کو رستی سے باندھ کر کہتا تھا کہ یہ بڑا سوم  
 اور کپٹی ہو کر اب بگلا بھکت بنا ہے اے اودھو اسی طرح وہ براہمن بہت دُکھ پائے پر بھی کسی سے  
 کچھ بُرا نہ مان کر اپنے من میں سمجھتا تھا کہ مجھے کوئی دیوتا اور آدمی اور نوگرہ اور جاڑا اور گرمی  
 اور برسات کچھ دُکھ نہیں دیتے سب دُکھ اپنی قسمت اور اپنے من سے ہوتا ہے جیسے سنساری آدمی  
 اپنا من چلا کر مان ہونے سے اچھا اور بُرا کرم کرتے ہیں ویسا دُکھ اور سُکھ اُن کو بھوگنا پڑتا ہے جس نے  
 اپنا من بس میں کر لیا اُس کو کوئی دُکھ نہیں ہوتا اور جلیتہ اور تپ آدک کرنے کا کام نہیں رہتا لیکن  
 یہ من جھل زبردست دشمن جلد ہی بس میں نہیں آتا من کے کارن ہمیشہ سے دوست اور دشمن ہوتے آتے ہیں  
 اور من کے روک لینے سے کوئی دوستی اور دشمنی نہیں رکھتا من کا بچا رہا ہوا ست ہوتا ہے اور بدن کا کیا  
 کچھ نہیں ہو سکتا کس واسطے کہ آدمی اپنی استری کو بدن سے پٹا ماتا ہے اور اپنی بیٹی کو بھی گلے لگاتا ہے  
 لیکن من کے کارن استری کو لپٹا تے وقت کام پڑتا ہے اور اپنی بیٹی کے گلے لگاتے وقت کاٹھ  
 نہیں جاگتا جس نے اپنا من بس میں نہیں کیا اُس کا دھرم اور کرم کرنا بر تھا ہے اس لیے من کو سنساری  
 مایا سے روک کر ہر چہوں میں لگانا اُچت ہے۔

دو با

من کے ہارے ہارے من کے جیتے جیتے	پر برہم کو پائیے من ہی کی پریت
---------------------------------	--------------------------------

اے اودھو وہ براہمن اپنے من کو روک کر ایسا گیانی ہو گیا کہ دوست اور دشمن کو برابر سمجھ کر  
 کسی کے گالی دینے اور مار پیٹ کرنے سے کروہ نہیں کرتا تھا اسی طرح کا گیان من میں رکھ کر مرنے  
 کے پیچھے کُت بدوی پر ہونچا اس ادھیائے کو سچے من سے کہنے اور سُنے والے اپنے من اور کام

اور کرودھ آدک کے بس نہ ہو کر بھوسا گر پار اتر جاویں گے۔

## ادھیائے چوبیسواں

### اکناشری کرشن جی کا حال آدپرش اور مایا کا

شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو آتما پرس اور مایا کا حال الگ کر کے کہتا ہوں سنو۔ جہاں آتما پرس نرنگار روپ ہے وہاں بانی اور سن پونچنے کی سامرتھ نہیں رکھتے جب اُس پرس کو سنسار پیدا کرنے کی راجھا ہوئی ہے تب وہ پہلے اپنی مایا کو جن کو برکت بھی کہتے ہیں پیدا کرتے ہیں اُسی مایا سے ساتوک اور راجس اور تاس تین گن پرگت ہوتے ہیں جب تک تینوں گن برابر رہتے ہیں تب تک کوئی جو پیدا نہیں ہوتا اور اُن کے کھٹنے اور بڑھنے سے سنسار کی رچنا ہوتی ہے اور میرا پرکاش مایا میں ملتا رہنے سے ہمت متو پرگت ہو کر اُس سے اہنگار پیدا ہوتا ہے اور اہنگار سے بیکارک اور تاس اور تاجس پرگت ہوتے ہیں بیکارک سے پنج بھوت اور تاس سے گیارہ اندی اور تاجس سے گیارہ دیوتا اندیوں کے مالک پیدا ہو کر جب تک یہ سب الگ رہتے ہیں تب تک برھماند پرس پرگت نہیں ہوتا جبکہ میری شکست سے یہ سب چیزیں اکٹھا ہو جاتی ہیں تب برھماند پرس پیدا ہو کر بہت مدت تک پانی میں شیش ناگ پرشین کرتے ہیں اور وہ برھماند روپ میرا ہو کر اُس روپ کی ناہی سے ایک پھول نکل کا نکلتا ہے اُس کی ڈار سے برھما پیدا ہو کر تپ کر کے برجو گن سے سب جیو پیدا کر کے تینوں لوک کی رچنا کرتے ہیں دیوتا لوگ سورگ لوک میں اور دیوتیہ اور دانو آدک پاتال لوک میں اور نیکم آدک مرت لوک میں رہ کر اپنے کرم کے موافق سورگ اور نرک کا دکھ سکھ بھو گئے ہیں اور برھما کے ایک دن میں چودہ اند بدل جاتے ہیں جب برھما دن کے آخر ہو جانے پر شام کے وقت سو جاتے ہیں تب کوئی لوک نہیں رہتا جب برھما صبح کے وقت اُٹھ کر رچنا کرتے ہیں تب پھر سب لوک اور سنسار پرگت ہو جاتا ہے اور برھما کے مرنے کے پیچھے سواے پانی کے اور کچھ نہیں رہتا پر تھوی پانی میں اور پانی اگن میں اور اگن بالو میں اور بالو آکاش میں اور آکاش اہنگار میں اور اہنگار ہمت متو میں اور ہمت متو مایا میں بلکہ وہ سب میرے نرنگار روپ میں نجاتے ہیں۔

## ادھیائے پچیسواں

### رجوگن اور ستوگن اور تنوگن کا چھتن برتن کرنا شری کرشن جی کا اودھو

شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو اب ہم ستوگن اور رجوگن اور تنوگن کا چھتن کہتے ہیں سنو



کہ جو آدمی سن میں دیا رکھ کر اپنی اندریوں کے بس میں نہو وے اور اچھا اور بُرا کرم کرنے کا بچا کر کیا کرے اور کسی کے گالی دینے سے بُرا نہ مانکر پریشور کا اسمرن اور دھیان کرنا رہے اور سچ بول کر بھائو میں دھیرج رکھے اور سب باتوں کو یاد اور سن میں سنو کہ رکھ کر کسی چیز کی چاہنا نہ کرے اور ٹھاکر پوجا اور سیوا میں سن لگائے رہے یہ لچھن ستو گن کے ہیں۔ اور جو کوئی سندر استری اور اچھا گھنا اور کپڑا اور مکان اور باغ وغیرہ سنساری سکھ کی چاہنا رکھ کر ابھان سے کسی کا کہنا نہ مانے اور جو اچھا کرم کرے اُس میں اپنا نام چاہے اور ہمیشہ طاقت اور دولت بڑھانے کی تدبیر کرتا رہے اُس کی اور جو گن سمجھنا چاہیئے اور جو آدمی کروہ اور لوبھ بہت رکھے اور جھوٹ بولا کرے اور جو ہنس کرے اور لگوم کرنے اور مانگنے میں بے شرم ہو کر لوگوں کے ساتھ جھگڑا کرتا رہے اور آٹھوں پہر اُس میں بھراہ کر بہت سودے یہ لچھن تو گن کے ہیں اور سب چیز کو اپنی سمجھنا اور میرا تیرا بچا کرنا اور اپنے کو جانا یہ بات تینوں گن سے ہوتی ہے لیکن میرا لچھن اور دھیان کرنے والے کو ستو گن کے پر تاپ سے کچھ چاہنا نہیں رہتی اور تینوں گن آٹھوں پہر برابر نہ رہ کر گھٹا بڑھا کرتے ہیں۔ ستو گن بہت ہونے سے سن میں خوشی اور اگیان پیدا ہوتا ہے اور جو گن بڑھنے سے سنساری سکھ کی چاہنا ہوتی ہے اور تو گن بہت ہونے سے چننا اور کروہ اور نیند اور آس بڑھ کر جو ہنس اور ادھرم کرنے کو من چاہتا ہے جاگ ستو گن اور سونا اور پسند دیکھنا جو گن اور اداس ہو کر چننا میں بیٹھے رہنا تو گن کے لچھن ہیں تھوڑا کھانا سا تو کی اور اچھا پدارتھ بھوجن کرنے کے واسطے دھونڈھنا اور جسی اور بھوکہ سے بہت کھانا جس میں اجیرن ہو جانے نامی جانا چاہیئے اور آتما تینوں گنوں سے ملا اور سب سے الگ رہتا ہے اور ستو گن سو بھائو والے سرگ کا سکھ بھوگتے ہیں اور جو گنی آدمی اپنے کرم کے موافق دکھ اور سکھ بھوگ کر جنم اور مرن سے نہیں چھوٹے اور تو گنی لوگ بُش آدک چوراسی لاکھ جن میں پیدا ہو کر اپنے کرم کے موافق ترک میں دکھ پاتے ہیں اور سنسار سے برکت ہونے اور میرے چرتوں کا دھیان اور بھکت کرنے والے ہمارے پاس سبکدھ نہیں پہنچتے ہیں اور گرہستھی چھوڑ کر بن میں رہنا ستو گن اور شہر اور گرہستھی میں رہ کر سنساری سکھ کی چاہ رکھنا اور مدرا پینا اور جو اکیلنا اور براستری گن کرنا اور برسی سنگت میں بیٹھنا تو گن اور دیواستھان پوجکر تیرتھ جاترا میں رہنا تو گن کے لچھن ہیں اور اگیان چر چار کھٹا سا تو کی اور شرادھ آدک سنساری کرم کرنا اور جسی اور جو ہنس اور پاپ آدک کرنا نامی اور میری پوجا اور چپ میں لگے رہنا تو گن دھرم سمجھنا چاہیئے اسے اودھوا اسی طرح سب باتوں میں ستو گن اور جو گن اور تو گن کے لچھن ہو کر کوئی حیوان تینوں گنوں سے باہر نہیں ہے ان تینوں سے الگ ہو کر بری پوجا اور ترک بھکت کرنے والے میرے پاس پہنچتے ہیں۔

## ادھیائے چھبیسواں

کننا شری کرشن جی کا وہ گیان اودھو جو راجہ پرورد کو گندھروک میں ہوا تھا

شیام سندر نے کہا کہ اے اودھو جس کو میرے ملنے کی چاہ ہو وہ آدمی کبھی کمپٹ اور لو بھی اور  
جوامی اور سناری پریت رکھنے والے اور اپنا بدن پائنے والے اور ادھر میوں کی سنگت اور پریت  
نہ رکھے ایسے لوگوں کی سنگت کرنے سے بھی نرک بھوگنا پڑتا ہے ایسے سادھو اور مہاتماؤں کا سنگت  
کرنا چاہیے جس سے ہر چہروں میں پریت پیدا ہو جس طرح راجہ پرورد اڑبسی اپسرا کی پریت میں  
پھنس کر خراب ہوا تھا اُسی طرح سناری لوگ، استری اور لپٹ کے پاس بیٹھ کر اپنا پرلوک بگاڑ دیتے  
ہیں اے اودھو اُن لوگوں کی سنگت کبھی مت کرنا اتنی کتنا سن کر اودھو نے پوچھا کہ اے تر بھون پت  
راجہ پرورد کا حال کس طرح پر ہے یہ بچن سُن کر مرنی منوہر نے کہا کہ اے اودھو جس طرح راجہ پرورد والا نام  
استری سے پیدا ہو کر اڑبسی اپسرا کے واسطے گندھرب لوک میں جا بسا تھا وہ سب کتنا نوین سکھ  
میں لکھی ہے اب اُس کے گیان ملنے کا حال سُنو کہ جب راجہ پرورد اُسے گندھرب لوک میں رہ کر  
ہزاروں برس اڑبسی کے ساتھ بھوگ اور بلاس کیا اور من اُس کا نہیں بھرا تب میری اچھا سے  
ایک دن اُس نے گیان کی راہ سے اپنے من میں بچار کیا کہ اتنے دن کا دیو کے بس ہو کر میں نے  
سناری سکھ اُٹھایا لیکن میری اندریوں کی اچھا پوری نہ ہوئی جس طرح آگ میں گھی ڈالنے  
سے آگ کی لپٹ بڑھتی جاتی ہے اسی طرح اندریوں کو جتنا بہت سکھ دیو اتنی چاہنا بڑھ کر کبھی  
منتو کم نہیں ہوتا دیکھو میں بدھ کا بیٹا ایسا گیانی اور پرتابی راجہ ہو کر اڑبسی کے جانے وقت اُس کے  
پیچھے اس طرح ننگا اُٹھ دوڑا جس طرح گدھا کام کے بس ہو کر گدھی کو کھدیرتے جاتا ہے اُس نے  
مجھ کو ایسا بس میں کر لیا کہ جیسے نٹ لوگ بندر کو اپنے بس کر لیتے ہیں اور میں اُس کے سبھوگ اور  
بلاس میں لپٹ کر ایسا اندھا ہو گیا کہ مجھ کو کسی چھوٹے بڑے کی شرم نہ رہ کر دن رات گزرنے کی  
بھی کچھ خبر نہ رہی اور ساتوں دیپ کے ہزاروں راجہ جو میرے آدھین تھے اُس میرے  
اگیان پر ہنسنے لگے سچ ہے کامی پُرش استری کے بس ہو جاتے ہیں اُن کو اپنا بھلا اور بُرا دکھلائی  
نہ دے کر اُن کا تیج اور بل اور گیان اور دھرم کچھ نہیں رہتا دیکھو مانس کی پتلی پر جس میں مل اور  
موترا اور لہو آدک بھرا رہ کر سب دروازوں سے اشدھ لبت بھلتی ہے میں ایسا دیوانہ ہو گیا کہ  
جہاں اندر آدک دیوتا میرے ساتھ لڑنے کی سام تم نہیں رکھتے تھے وہاں ایک استری نے  
جیت کر میرا بھمان توڑ دیا اور میں اُس کی پریت میں پھنس کر ایسا اپنے کو بھول گیا کہ اڑبسی

کے مجھانے پر بھی مجھ کو کچھ گیان نہ ہوا دیکھو جس بدن کو ماتا اور پتا اور استری بھوجن دینے والا مالک اور کال چکر موت اپنا سمجھتے ہیں وہ بدن مرنے کے پیچھے کچھ کام نہیں آتا اور پھر اُس کو کوئی ایک دن گھر میں نہیں رکھتا اس لیے آدمی کو چاہیے کہ پہلے سے سنساری مایا چھوڑ کر ہرچہ توں میں دھیان لگا کر کُت پدوی پاوے اے اودھو استری میں سن لگائے رہنے سے جگیتہ اور تب اور تیرتھ اور برت دان اور دھرم وغیرہ کا کرنا کچھ فائدہ نہیں دیتا اور بغیر ست سنگ کے گیان نہیں ملتا اور جو لوگ اپنے اگیان سے سنسار روپی سمدا میں غوطہ کھا رہے ہیں ان کو بھوسا گر پار اُترنے کے واسطے ست سنگ ناؤروپی سمجھنا چاہیے اگیانی اندھے کو ست سنگ آنکھ کے برابر ہے جس طرح ماتا پتا اپنے بیٹے کا بھلا چاہتے ہیں اُسی طرح سنساری آدمی کے بھلے کے واسطے ست سنگ ہوتا ہے جب ست سنگ کرنے سے آدمی کو گیان پراپت ہو کر اپنے بدن اور استری آدک کی پرست چھوٹ جاتی ہے تب وہ برکت ہو کر ہرچہ توں میں دھیان لگانے سے کُت ہوتا ہے جب تک مایا روپی درب اور استری کی ترشنا نہیں چھوڑتی تب تک سپنے میں بھی گیان نہیں ملتا سنساری آدمی کو دکھ سے چھڑانے والی کیوں میری بھکت اور میری شرن ہے اُس سے اُتم دوسری تدبیر نہیں ہے اس لیے دھن چاہنے والے کو دھرم کرنا اُچت ہے اور جو ترک جانے سے ڈرتا ہو وہ ست سنگ میں بیٹھے تو اُس کو گیان ملکر کُت ملے گی برکت پُرش اور سنت مہاتما کو میرا ہی روپ سمجھنا چاہیے۔

## ادھیائے ستائیسواں

### کناشری کرشن جی کا اودھو سے بدھ پوجا آدک کی

اودھو نے اتنی کٹھان کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ برہم چاری اور بان پرستھ کا دھرم اور جوگ اور تب آدک بہت کٹھن ہے اور بنا تمھاری پوجا کے بدن پوتر نہیں ہوتا اور برہما اور ناردا اور برہمپت اور بیاس جی نے بید اور شاستریں بہت سی تدبیریں لکھی ہیں سودیا کر کے اپنی پوجا کی بدھ جس کے کرنے سے سنساری لوگ بھوسا گر پار اُتر جاتے ہیں برن کیجئے یہ سن کر شری کرشن مہاراج بولے کہ اے اودھو میری پوجا کا انت نہیں ہے لیکن میں تھوڑا سا حال اُس کا کہتا ہوں سُنو کہ ایک بدھ میری پوجا کی بید میں اور دوسری تنتر شاستریں لکھی ہے آدمی کو چاہیے کہ پرات سے اُٹھ کر میرے اور گرو کے چرنوں کا دھیان کرے پھر اُس کو دشا اور داتون اور اسنان اور سندھیا اور ترپن اور جب کرنے سے بچتے ہو کر میرا لنگن روپ پوجنا چاہیے اور میری آٹھ مورت اس طرح سے کہ ایک پتھر اور دوسری کاٹھ اور تیسری سونا اور چوتھی چاندی اور پانچویں پتیل اور چھٹھویں تانبا اور ستاویں زمیں پر جو ترہ

وغیرہ اور کٹھنوں مٹی کا سروپ بنا کر پوجا اور دھیان کرے اور سوائے اس کے رتن اور کاغذ اور دیوار شیشہ پر تصویر کھینچ کر جس طرح ہو سکے میری پوجا کرنا اُچت ہے اور دو طرح کی مورت میری ہوتی ہے ایک چل مورت اور دوسری چل مورت۔ ٹھا کر جی کی مورت جو سنگھاسن پر ہے اٹھا کر انسان کر کے پھر سنگھاسن پر بیٹھال کے پوجتے ہیں اُس کو چل مورت سمجھنا چاہیے اور جو مورت ٹھا کر دوارے اور شوالے آدک مندروں میں استھاپن کر دیتے ہیں اور پھر وہ اُٹھ نہیں سکتی اُس کو چل مورت سمجھنا چاہیے چل اور چل دونوں مورت کو انسان کرانے اور چندن لگانے کے پیچھے گنا اور کپڑا پہنا کر دھوپ دیپ بھول مالا اور تلسی دل اور نیبید سے پوجا کر کے عطر لگام اور درپن دکھلانا چاہیے اور تصویر کی مورت کو انسان کرنا اُچت نہ ہو کر کپڑے سے پونچھ کر پوجن کرنا اُچت ہے اور پرتھوی پر چوترا آدک بنا کر اُس میں پہلے میرا دھیان کر کے بدھ پورا یک پوجنا چاہیے اور جو کوئی مانسی پوجا کیا چاہے وہ اپنے من میں میرے روپ کا دھیان کر کے جس طرح مورت کو پوجتے ہیں اُسی طرح دھوپ دیپ نیبید آدک سے دھیان میں پوجا کرے اور میری پوجا کرتے وقت دھیان سُدرشن چکر اور گدا اور پدم اور پانچ جنتیہ سنگھ اور گھڑگ اور دھنکھ اور بان اور ہل اور موہل میرے ہتھیار اور بھگتی مالا اور نند اور سند اور پن اور شیل اور سیشل اور گڑ اور بشوک سین اور سنا نو پارکھ اور درگادی اور کنیش اور بید بیاس اور اندر آدک دیوتوں کا کرنا چاہیے اور جنتی چیزیں بھوجن کی اپنے کو بہت پیاری ہوں اُن کو بنا کر ٹھا کر جی کا بھوگ لگا دے جو ہر روز سب طرح کا بھوجن تیار نہ ہو سکے تو ان کوٹ وغیرہ پر ب کے دن ضرور چھتیس بنجن ٹھا کر جی کے بھوگ کے واسطے بنانا اُچت ہے اور جو آدمی ہر روز مٹی کی مورت بنا کر پوجا کرے اُس کو آدھن اور بسرجن کا منتر ضرور پڑھنا چاہیے اور ٹھا کر پوجنے والے کو آدھن اور بسرجن کا منتر پڑھنا چاہیے اور ہوم کرے والے کو اگن میں میرا دھیان لگانا اور جل اور سورج کو بھی میرا روپ سمجھنا اُچت ہے اور پوجا کرتے وقت میرے چروں میں من لگائے رہے اور پوجا کر کے سا شننگ ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر کہے کہ اے ہمارے بھو میں تمھاری شرن پڑتا ہوں مجھ کو اپنا داس جان کر ادھار کیجیے اس طرح ہر روز پوجا کرے جو نامرت لے کر پر ساد ٹھا کر جی کا بھو جن گئے اور بشن ہسترا نام کا پاٹھ کر کے میری کٹھا اور لیلانے اور بھجن اور اسمرن کرنے میں دن رات لین رہے جس کو پریشور روپہ دے وہ ٹھا کر مندر کے خج کے واسطے گاؤں اور جاگیر دے کر باغ لگا دے جس میں اچھی طرح ٹھا کر پوجا ہوا کرے اور بہت طرح کے خوشبودار پھول اُن کو چڑھا کر یں لیکن اُس باغ اور گاؤں کے بیچنے یا پوت یا کرایہ لینے کی اچھا نہ رکھے اسے اور وہ میں بھکت اور پریت کی راہ سے جتنا کیوں پانی چڑھانے سے خوش ہوتا ہوں اتنا بنا بھکت کروڑوں روپیہ ہر مندر میں لگائے اور دان دینے سے خوش نہیں ہوتا جو آدمی بچے من سے ہر روز

اس طرح میری پوجا اور سیوا کرتا ہے اس کے سامنے اٹھاروں سید بنی رہتی ہیں اور جتنا کھیل پوجا کرتے اور دلو استھان بنا پوندے کو ہوتا ہے اُتنا بن اُن کو بھی سمجھنا چاہیے جو لوگ پوجا کرتے اور دیوا استھان بنانے کی صلاح دے کر اُس کام میں ساتھ دیتے ہیں اور جو لوگ اپنی یاد دوسرے کی دان دی ہوئی پتھوی براہمن سے یا دیوا استھان آدک کا چڑھایا ہوا گائوں زبردستی چھین لیتے ہیں ایسی صلاح دینے والوں کو ساتھ نہ لیں جس تک کیڑا ہو کر بٹھا (یعنی غلیظ) میں رہنا پڑتا ہے۔

## ادھیائے اٹھائیسواں

### کننا شری کرشن جی کا گلیان برکت ہونے کا ادھو سے

شیام سندر نے کہا کہ اے ادھو گلیانی کو کسی کی اُست اور نند کرنا اُچت نہ ہو کر سب جیوؤں میں پریشور کا چمتکار برابر سمجھنا چاہیے دوسرے کی نند کرنا بے ضرورت نہ کہ بھوگتے ہیں اس لیے آدمی کو اُچت ہے کہ سن اپنا ایک طرف لگائے رہ کر ٹھا کر کی پوجا کرتے وقت دوسری طرف دھیان نہ لگا دے اور بدن میں ایک آتما جو شُدھ ہے اُس کا دھیان آٹھوں پہر کرتا رہے اور یہ بات اپنے من میں بشواس کر کے جانے رہے کہ پریشور مایا کے گنوں کو ساتھ لے کر سب سنسار کو پیدا اور پالن اور ناس کرتے ہیں جب آدمی ایسا بچا کر ایک پریشور کو سچا اور سنساری بوجھا کو جھوٹھا سمجھتا ہے تب من اُس کا برکت ہو کر میری طرف لگ جاتا ہے اور جب آتما سن اور اندریوں کے ساتھ مل جاتا ہے تب وہ سنساری پریت میں پھنس کر مایا جال سے نہیں چھوٹتا جس طرح آدمی پسے میں بہت چیزیں دیکھ کر جاتے پران کو جھوٹھا سمجھتا ہے اُسی طرح سنساری بوجھا کو جھوٹھا ہو کر کیوں پریشور کا نام سچا جانا چاہیے خوشی اور رنج اور سوچ اور دُغض اور لالچ اور غرور اور دوستی اور دشمنی اور جنم اور مرن یہ سب گن مایا کے ہو کر آتما اُس سے الگ رہتا ہے اور یہ سنسارنٹ اور بھان متی کے کھیل کے برابر جھوٹھا ہو کر نہ آدمی تھانہ ہمارے میں رہے گا اس لیے آدمی کو گلیان روپی تلوار سے سنساری پریت اور من اندریوں کی ترشنا کاٹ ڈالنا چاہیے جب آدمی نے سنساری مایا چھوڑ کر اپنے من اور اندریوں کو پس میں کر لیا تب اس کو گھراور بن کا رہنا دونوں برابر ہیں جس طرح سونے کا بہت گہنا بنانے سے نام اُن کا الگ الگ ہوتا ہے اور وہ سب گہنا گلاڈالو تو کیوں سونا کہلاتا ہے اُسی طرح سنسار کے آدا اور انت میں سونا روپی نالا اُن ہی رہتے ہیں اور اُن کی اچھا سے بہت جو پیدا ہو کر الگ الگ نام اُن کا ہوتا ہے اور ہمارے ہونے میں سب جگت کا ناس ہو کر جو آتما بجز اور چتین کا پریشور کے روپ میں سما جاتا ہے جیسے سڑک میں سب کا ٹکڑا چاندی کی طرح چمکتا ہوا دیکھ کر کوئی کو بھی اٹھائے اور اٹھاتے وقت

سیسپ کچھ کر شرمند ہو جائے ویسے سنار کی گت جھونٹھی سمجھنا چاہیے جیسے اڑنے ہوے بادل سے  
اکاش کچھ ملاوٹ نہیں رکھتا اسی طرح آتما چوراسی لاکھ جون میں بیایک رہنے پر بھی سب سے الگ  
رہتا ہے اس لیے آدمی کو چاہیے کہ من اپنا مایا کے گنوں سے برکت رکھ کر ایسا دھیان ہر چرچوں میں  
لگا دے کہ سناری چیز کی کچھ چاہنا اور پریت نہ رہے جس طرح علاج کرنے سے بدن میں روگ  
نہیں رہتا اسی طرح من اور اندریوں کو بس میں رکھنے سے سناری ترشنا اور پریت چھوٹ جاتی ہے  
جس نے من اور اندریوں کو اپنے بس نہیں کیا اس کا تپ اور چپ کرنا برکتا ہے جبکہ من آدمی کا پنج  
دھیان چرن پر مشور کے لین ہو جاتا ہے تب اس کو اپنے بدن اور سنار کی پریت نہیں رہتی اس لیے  
آدمی چلتے پھرتے سوتے جاگتے کھاتے پیتے من اپنا آٹھوں پیر نارائن جی کی طرف لگائے رہے جس طرح  
سورج نکلنے سے رات کا اندھیا لائیں رہتا اسی طرح میری بھکت رکھنے سے اگیان نہیں رہتا جوگ  
اور تپ بھنگ ہو جائے سے جلدی گت نہیں ہوتی اور میرے بھکت سے جو پراہ بھی ہو جاتا ہے تو میں  
دوسرے جنم میں اس کا اُدھار کر دیتا ہوں اور آتما کے بدن میں رہتے سب اندریوں کو چلنے اور پھرنے اور  
ولنے کی سار تھ رہتی ہے اور جتنے دیوتا اپنا پرکاش اندریوں میں رکھتے ہیں ان سب دیوتوں کو بھی آتما ہی  
سار تھ دے کر آپ ان سے الگ رہتا ہے اس واسطے گیانی اور جوگیوں کو چاہیے کہ آتما کی طرف  
دھیان لگا کر سناری مایا اور موہ میں نہ بھنسیں ایسے آدمی پر پچھلے جنم کے ادرم کرنے سے کوئی دُکھ  
بھی پڑ جاتا ہے تو میں ان کا دُکھ دور کر دیتا ہوں یہ بات میری سچ مان کر ناش ہونے والے بدن سے  
پریت رکھنا اور اندریوں کو سکھ دینا اُچت نہیں ہے۔

## ادھیائے اُنیشواں

### من روکنے کا گیان کننا شری کرشن جی کا اودھو سے

اودھو سے اتنی کٹھا سن کر کہا کہ اے دنیا ناتھ آپ نے کہا کہ من کو روکنا چاہیے سو موائے  
بھی زیادہ تیزی رکھنے والے من کو روکنا بہت کٹھن ہے کوئی ایسی تدبیر بتلائیے جس میں من روکا جائے  
اور ہر چرچوں میں پریت پیدا ہو سوائے آپ کے کوئی دوسرا اس کی تدبیر نہیں بنا سکتا اور آپ کی  
ایا سے سناری جوہوں کو ایسا بھلا رکھا ہے کہ بغیر آپ کی کرپا اور دیا کے کوئی اس مایا روپی جاں  
سے نہیں چھوٹ سکتا جہاں بھلاؤک دیوتوں کو آپ کا بھید جاننا کٹھن ہے وہاں سناری آدمی ہر چرچہ تجھنے  
کی کہاں سار تھ رکھتا ہے یہ بات سن کر شام سندر نے کہا کہ اے اودھو جو کوئی سنار میں جنم لے کر  
میرے چرنوں کا دھیان اور اسمرن کرتا ہے تو اس کو دھیرے دھیرے سناری پریت چھوڑ کر ہر روز



ہر چہڑوں میں پریم بڑھتا ہے جہاں تیرتھ پر میرے بھکت اور گیانی لوگ رہتے ہیں وہاں اُن کی سنگت میں رہ کر میرا بھجن اور اسمن کیا کرے اور سب جیوؤں پر دیار کہہ کر چوراسی لاکھ جون میں میرا برکاش برابر سمجھے اور کسی جیو کو دُکھ نہ دے جہاں تک بن پڑے وہاں تک منا با چا کر مناسے دوسرے کا اُپکار کرے اور اپنے من میں یہ ابھان نہ رکھے کہ میں اُتم ذات اور بڑا آدمی ہو کر کنگال اور شوہر کو کسی طرح پانی پلاؤں اور اُس کو چھو کر کھانا کھلاؤں جب تک آدمی پریشور کا پرکاش براہمن اور چانڈا کے تن میں برابر نہیں سمجھتا تب تک وہ گیان ہے اور جس نے دیوتا اور دیتیہ اور آدمی اور پُش اور پنچمی آدک چوراسی لاکھ جون میں پریشور کا روپ برابر جانا اُس کو کوئی دُکھ دینے کی سار تھ نہیں رکھتا وہ ضرور مُت ہوتا ہے اسے اودھو یہ سب گپت گیان ہے آج تک میں نے کسی سے نہیں کہا تھا آج اس کا ادھکار ہی جان کرنا یا ہے اُس کو یاد رکھنے سے تمھاری مُت ہو جائے گی اور تم بھی یہ گیان ہر بھکت اور سادھو اور مہاتما لوگوں کو سُنانا اور جو آدمی چور اور لپٹ اور پاکھنڈی اور لو بھی اور جواری اور مدر اپنے والے اور جھونٹے ہوں اور جو ہنسا (یعنی جان کنشی) کرنے والے اور پرایا اُپکار نہ ماننے والے ہوں ایسے لوگوں سے مت کہنا جس طرح امرت پینے والے کو پھر کسی دوا کے کھانے کا کام نہیں رہتا اسی طرح یہ گیان سمجھنے والے کو اپنے بھو ساگر پار اُترنے کے واسطے دوسری کوئی تدبیر کرنا نہ چاہیے جو کوئی ہر کتھا اور جگتیہ گیان سچے من سے سن کر دوسرے کو اُپدیش کر لے گا اُس کو ہم جمرانج کی پھانسی سے چھڑا کر پریم بد دیں گے اتنی کتھا سن کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھکت اودھو نے یہ سب گیان سن کر آنکھوں میں آنسو بھر لیے اور شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے مہا پر بھو آپ نے دیا کی راہ سے گیان کا دیپک میرے ہر دے میں روشن کر کے اس طرح مایا روپی اندھیلا چھڑا دیا کہ جس طرح سورج نکلنے سے کھرا نہیں رہتا اور آپ کی کرپاسے من میرا برکت ہو کر استری اور پُش کا پریم چھوٹ گیا آپ کی دیا کا بدلا اگر کوئی دیا چاہے تو کسی طرح اُن نہیں ہو سکتا اس لیے آپ کے کل روپی چہڑوں کو بار بار ڈنڈ دت کر کے یہ بردان مانگتا ہوں کہ آپ کا چہرن چھوڑ کر دوسری طرف من میرا نہ جاوے یہ بات سن کر شری کرشن بکینٹھنا تھمے اپنی کھڑاؤں دے کر کہا کہ اے اودھو تم یہاں سے بدری کیدار جا کر ہر روز اسنان کر کے مول بھل آدک کھا کر میرے چہڑوں کا دھیان لگاؤ تمھاری مُت ہو جائے گی اور میں بھی کچھک کے لوگوں گے اُدھار ہوئے کے واسطے بھاگوت روپی مورت اپنی سنسار میں چھوڑ کر گولک کو جاؤں گا اس کتھا کے پڑھنے اور سُنانے سے سنساری آدمی بھو ساگر پار اُتر جائے اودھو جی یہ بات سننے ہی شری کرشن مہاراج کا بھوک سمجھ کر بہت دُکھی ہو گئے لیکن اُن کی اکیا ٹالنا اُچت نہ جان کر کھڑاؤں کی جوڑی اپنے سر پر رکھ لی اور ڈنڈ دت اور پرکرما کر کے موہنی مورت کا سوچا آنکھوں کی ماہ سے اپنے ہر دے میں رکھ کر اُن سے بد اہوئے اور بد کا شرم میں جا کر ترجمہون پست

کی اگیا کے موافق اسنان اور دھیان کرنے لگے اُسی گیان کے پر تاپ سے کچھ دن کے بیچ میں اپنا جگ  
ابھیاس کے ساتھ چھوڑ کر مکنت بدوی پر پہونچے اتنی کتھان کر شکدیو جی نے شری کرشن ترود کی ناتھ کو  
دھیان میں دُندوت کی اور راجہ پر پچھت سے بولے کہ اے راجہ دیکھو تر بھون پت نے سب بیدوں  
سامت رو پی گیان اور بھکت نکال کر گیارھویں اسکندھ میں اودھو کو پلا دیا جس طرح دیوتا اور دیویوں  
نے سمجھتھن کر کے چودہ رتن نکالے تھے اُسی طرح بید بیاس جی نے سب بید اور شاستر دیکھ کر  
اُس کا سار شری مدبھاگوت بنایا ہے -

## ادھیائے تیسواں

ناش ہونا سب بندھنوں کا آپس میں لڑ کر اور بان مارنا جائز نام کیوٹ کا  
شری کرشن جی کے پانوں میں

راجہ پر پچھت نے اتنی کتھان کر پوچھا کہ اے من ناتھ شری کرشن تر بھون پت کو شاپ  
چھڑا دینے کی سامتھ تھی پھر کس واسطے اُنھوں نے جُذبشی لوگوں کے اوپر دیا نہیں کی شکدیو جی بولے  
کہ اے راجہ پر پچھت بسد یو نندن پر برہم پر میثور کے اوتار کو جو سنساری مایا سے رہت تھے جُذبشیوں  
کا ناش کرنا منظور تھا لیکن آپ نے اُن لوگوں کا پالن کیا تھا اس لیے اپنے ہاتھ سے مارنا اُچت  
نہ جان کر براہمنوں سے شاپ دلوا یا جبکہ اودھو جی بدری کیدار ناتھ کی طرف چلے گئے تب شری  
کرشن جی نے پکارا کہ دواد کا پریمی میں شاپ نہیں بیا پے گا اس وجہ سے سب جُذبشیوں کو پر بھاس چھتیر  
چلنے کے واسطے کہا تب شری کرشن جی کی اگیا سے سوائے راجہ اگر سین اور بسد یو جی کے سب  
جُذبشی باہتھی اور گھوڑے اور رتھوں پر چڑھ کر پر بھاس چھتیر میں پہونچے اور اسنان دان کر کے اُس دن  
تیرتھ برت رکھ کر وہاں تک رہے دوسرے دن پر میثور کی اچھا سے سب جُذبشی مدرا پی کر متوالے  
ہو گئے اور سدر کنارے بیٹھ کر اپنی اپنی بڑائی کرنے لگے اور اسی بات پر اسنان کرتے وقت  
پیلے پانی کے چھٹیوں سے لڑتے لگے پھر آپس میں تیر اور تلوار اور گدا آدک بہت ہتھیار چلنے لگے  
جس طرح ادھوم کرنے والے بید اور شاستر کا بچن جھونٹھا جان کر اپنے من مانا پاپ کرتے ہیں  
اسی طرح براہمن کے شاپ سے جُذبشی لوگ شام اور بلرام کا سمجھانا نہ مان کر جب بدیو جی سے  
لڑنے کے واسطے دوڑے تب دونوں بھائی الگ بیٹھ کر اُن کا تماشہ دیکھنے لگے جب لڑتے  
لڑتے ہتھیار سب کے ٹوٹ نکلے اور باہتھی گھوڑے مارے گئے تب اُسی پناہ کو جو موس کی چوڑے

سدرکنار سے بھی تھی اٹھا کر ایک دوسرے کو مارنے لگے دربار سار کھیشور کے شاپ سے اس  
پناور سے مارتے وقت تلوار کی طرح گھاؤ ہو کر سب جڈبشی مرنے لگے جیسے کھن و نئی استری دوسرے  
پُرش کو دیکھ کر چھپ جاتی ہے ویسے کرو دھ پیدا ہونے سے سب جڈبشیوں کا سونگن اور گیان شری سے  
جانا رہا جس طرح بانس کا بن آگ لگنے سے جل جاتا ہے اُسی طرح درجہ پیدا ہونے سے سب باپ  
بیٹا اور بھائی بھائی آپس میں لڑا کر چھپن کرور جڈبشی ناش ہو گئے جب سوائے شیا م اور بلرام کے  
اور کوئی زندہ نہیں بچا تب شیا م سدر نے بلجھدر جی سے کہا کہ اب پر تھو بی کا بھارا اتر گیا اس لیے  
ہم اور تم دونوں بھائیوں کو بھی بکینٹھ میں چلنا چاہیے یہ بات سننے ہی بلجھدر جی نے اپنے سب  
کپڑے اتار ڈالے اور کوپین باندھ کر سدر کے کنارے بیٹھ کر جوگ ابھیا س کے ساتھ انتر دھیان  
ہو گئے تب شیا م سدر چتر بھی روپ دھارن کر کے شکھ چکر گدا پدم سمیت سدر کے کنارے ایک  
پیل کے درخت کے نیچے جا بیٹھے جس وقت تر بھون پت درخت سے اٹھنے ہو کر دہنا پاؤں  
اپنا بائیں گھٹنے پر رکھ کر بکینٹھ جانے کی اچھا رکھتے تھے اُسی وقت بسدیونندن کی اچھا سے جرانام  
کیوٹ جو بال بندر کا اوتار تھا دھنکھ بان لے کر وہاں آ پہنچا اور اُس نے دور سے مڑی منور کا  
چمکتا ہوا پاؤں دیکھ کر ہرن کے دھوکے سے ایک بان مارا تو وہ بان یعنی تیر جس میں مچھلی کے  
پیٹ سے نکلے ہوئے لوہے کا پھل لگا تھا تر بھون پت کے چوٹوں پر آ کر لگا جب وہ کیوٹ اپنا  
تیر اٹھانے کے واسطے نزدیک آیا تب شیا م سدر کے پاؤں میں گھاؤ دیکھ کر زرد ہو گیا اور دُر کے  
ماٹھے کا پتہ ہوا ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے دنیا ناتھ میرے برابر دوسرا کوئی اپرا دھی تمام جگت میں  
نہ ہو گا جس نے مجھی پت کو تیر مار کر دکھ دیا اس پاپ کرنے سے میرا اوتھار کسی طرح نہیں ہو سکتا  
اس لیے آپ مجھ کو اپنے ہاتھ سے مار ڈالیے جس میں میرے سزا پانے کا حاں سن کر کوئی دوسرا  
سنت اور مہاتما کا اپرا دھ نہ کرے اور اے مہا پر بھو جب آپ کی مایا کو برہما دک دیوتا نہیں جاسکتے  
تب مجھ کو دھرمی اور گیان کو کیا سامتھ ہے جو آپ کی مہا کو ہو سچ سکوں جب وہ کیوٹ  
بہت بلا پ کر کے مڑی منور کے چوٹوں پر لوٹنے لگا تب شیا م سدر نے ہنس کر کہا کہ تو کچھ  
اُداس مت ہو میری اچھا کے موافق تجھ سے انجان میں یہ بڑا اپرا دھ ہوا ہے جس میں براہمن کا  
شاپ بھونٹھانہ ہو تو دھیرج رکھ تیرے واسطے بکینٹھ سے بمان آتا ہے یہ بات شیا م سدر کے  
منہ سے نکلتے ہی بمان جڑاؤ وہاں پر آ پہنچا بکینٹھ ناتھ کی اگیا سے وہ کیوٹ دبیر روپ  
ہو کر اور بمان پر بیٹھ کر بکینٹھ میں چلا گیا اتنی کھانا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرتھوت  
دیکھو جو کوئی ایسے دیندیاں پریشور کی شرن چھوڑ کر دوسرے کا بھروسہ کرتا ہے اُس کو بڑا  
مورکھ سمجھنا چاہیے اس کیوٹ کے چلے جانے کے پیچھے دارک نام سار تھی نے وہاں پہنچ کر

جیسے مری منوہر کو دُندوت کی ویسے تر بھون پت کی اچھاسے وہ رتھ گھوڑوں سمیت اڑ کر آکاش میں چلا گیا اور شری کرشن جی سے دارک نام سار تھی سے کہا کہ تم دو درکامیں جا کر بسد یو آدک سے جد بنشیوں کا حال کہہ کر اُن کو سمجھا دیو کہ اب دو درکاپڑی سمد میں ڈوب جائے گی اس لیے سب لوگ اپنے اپنے مال سمیت ارجن کے ساتھ ہستنا پور کو چلے جاویں اور ہماری طرف سے اُن سے کہدینا کہ ہمارے بکینٹھ جانے کا کچھ سوچ نہ مان کر سب استریوں اور بوڑھوں اور لڑکوں کو اپنے ساتھ لے جاویں اور جو گیان ہم نے گیتا میں اُن کو سمجھایا ہے وہی بات سچ مان کر ہمارے چرنوں کا دھیان کرتے رہیں اور اے دارک میرا بھجن اور اسمن کرنے اور اپنا دھرم رکھنے سے بھی گت ہو جائے گی یہ بات سننے ہی دارک سار تھی اُن سے پیدا ہو کر روتا پٹیتا ہوا دو درک کی طرف چلا۔

## ادھیائے اکتیسواں

جانا شیا م سندر کا بکینٹھ دھام کو اور مزنا بسد یو آدک اُن کے سوچ میں

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ تر بھجت جب دیوتوں نے اُس کیوٹ کو بمان پر چڑھے بکینٹھ کی طرف جاتے دیکھا تب برصا اور رُدر اور کُیر اور بُرن اور گندھرب اور بدیا دھرا اور چارن اور کُتر آدک سب دیوتا پسرؤں کو ساتھ لے کر اپنے اپنے بمانوں پر گاتے اور بجاتے اور پھول برساتے ہوئے جہاں شری کرشن بکینٹھ ناتھ بیٹھے تھے وہاں آکاش میں آکر اس اچھا سے اکٹھا ہوئے کہ اب تر بھون پت بکینٹھ میں آتے ہیں جگر موہنی مورت کی چھت بکھریوں نہیں تو پھر اُس ادبھت روپ کا درشن کہاں ملے گا ہم لوگ بھی اُن کو اپنے استھان پر لے جا کر دو چار دن اُن کی سیوا کریں گے ابسا بچار کر وہ لوگ شری کرشن جی کے چڑھنے کے واسطے اپنے اپنے لوک سے مہانم بمان لے آئے تھے جب شیا م سندر نے دیوتوں کو آکاش میں دیکھا تب اپنے بدن میں اپنی آتما کا دھیان لگا کر آنکھ بند کر لی اور اسی بدن سے بجلی کی طرح چمک کر اس طرح بکینٹھ کو چلے گئے کہ برصا دک دیوتوں کو بھی اچھی طرح اُن کا سورب دکھائی نہیں دیا۔ اتنی کھٹا سنا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ تر بھجت بکینٹھ ناتھ کی ہمارا اور بھید کو پہونچنا بہت کھٹن ہے لیکن سب کوئی اپنی سامر تھ بھراں کا گن گاتے ہیں دیکھو جو آد پرش بھگوان کیسے کیسے بیروں کو مار کر گرو کے مرے ہوئے لڑکے جم پڑی سے لے آئے وہی تر بھون پت آدمی کا تن دھرنے کے کارن جرانام کیوٹ کے بان مارنے سے بکینٹھ کو چلے گئے جبکہ شری کرشن جی کا نبش سنار میں نہیں رہا تب سنار میں جم پا کر کوئی جیتا نہ رہے گا۔ اتنی کھٹا سنا کر سوت جی نے شو نک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جب دارک سار تھی نے دو درکامیں پہونچ کر

سب جڈ بنشیوں کے مرنے اور شام اور برام کے بیکینٹھ دھام چلے جانے کا حال بد یو اور اکر سین سے کہا تب سب لوگ چھوٹے اور بڑے جو وہاں پر تھے روتے روتے بیا کھل ہو کر پر بھاس چھتیر کو دوڑے جبکہ انھوں نے دن بھوم میں پونچکر سمدر کے کنارے سب جڈ بنشیوں کی لاش پڑی ہوئی دیکھی اور شام اور برام کا درشن نہ پایا تب بد یو اور دیو کی اور راجہ اکر سین ہاسے مار کر اسی جگہ رگئے اور رگنی اور ست بھاما آدک آکھوں پٹ رانیاں مری منہر اور دیو تی برام جی کی راستری چٹا بنا کر جن میں اور پڑ دین آدک سب بیروں کی استریاں اپنے اپنے پت کے ساتھ سی ہو گئیں جب اُس وقت ارجن نے بھی وہاں پونچکر یہ حال دیکھا اور دارک کے منہ سے شام سندر کا اپدیش شناتب ارجن نے ایسا سوچ کیا کہ جس کا حال برنن نہیں ہو سکتا لیکن شام سندر نے جو گیان گیتا میں کہا تھا وہ سمجھ کر اپنے من کو دھیرج دیا اور سب کسی سے اپنے اپنے گھروالوں کی لوتھ جلا کر شاستر کے موافق کر یا کر م کیا اور جن کے کل میں کوئی نہیں بچا تھا ان کو ارجن نے واہ دیا جبکہ تین راتیں وہاں ہو چکیں تب ارجن بھرنا بھہ اندر دھ کے بیٹے اور استریوں اور بوڑھے اور لڑکوں کو جو بیچ گئے تھے اپنے ساتھ لے کر ہستنا پور کو چلے اُس وقت سواے رہنے مکان شری کرشن جی کے اور سب دوار کا سمدر میں ڈوب گئی اب تک کبھی کبھی سندر شری کرشن جی کا بھلی کی طرح چمکتا ہوا دکھائی دے جاتا ہے جب ارجن نے ہستنا پور پونچکر یہ سب حال کہا تب جڈ ہشہڑ آدک پانچوں بھائیوں نے راج گدھی ہستنا پور کی پچھت کو اور اندر پرستہ اور ستہر کا راج بھرنا بھہ کو جو شری کرشن جی کے کل میں بچا تھا دے دیا اور آپ پانچوں بھائی برکت ہو کر اتر دشا میں چلے گئے اور ہمالے میں گلکر مکٹ پدوسی پر پہنچے۔ اتنی کتھنا کر شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ جس دن شری کرشن جی بیکینٹھ کو پدھارے اسی دن سے ست اور دھرم سنار سے اٹھ کر ان کے ساتھ چلا گیا لیکن جو کوئی اس اسکندھ کو من لگا کر پڑھے اور سنے گا وہ بہت جنم کے پاؤں سے چھوٹ کر مکٹ پادے گا۔

## بارھواں اسکندھ

حال کلجگ کے آدمیوں اور راجوں کا اور کاٹنا چھک سانپ کا  
راجہ پچھت کو اور کتھنا مار کنڈے رکھیشور کی

ادھیاے پہلا۔ برنن کرنا شک دیو جی کا راجہ پچھتے حال کلجگ کے راجوں کا

راجہ پچھت نے اتنی کتھنا کر بنے کیا کہ اے من ناتھ آپ نے کہا جس دن شری کرشن جی

بیکٹھ کو گئے اُسی دن سے ست اور دھرم سنار سے اُٹھ گیا کیا ان کے پیچھے کوئی راجہ ایسا دھرم اتما نہیں ہوا جو دھرم کو قائم رکھتا اب یہ برن کیجئے کہ پھر کس کے نبش میں راج گدی رہی تھی شک دیو جی نے کہا کہ اسے پڑچھت شام سندر کے رہنے تک دو اڑ جگٹ تھان کے پیچھے کلجگٹ میں جو راجہ ہوئے انھوں نے سچائی اور دھرم کو چھوڑ دیا اور تھوڑی عمر رہنے سے کچھ اچھا کرم بھی نہیں کر سکتے تھے جب شری کرشن ہمارا راج اپنے بیکٹھ دھام کو گئے تب پانڈوں کے نبش میں تم چکروٹی راجہ ہوئے اور تمھارے پیچھے بھرا بھرا اور جینجے چکروٹی راجہ ہوں گے اور جہاں سندھ کا بیٹا جو سہدیو تھا اُن کے نبش میں پُر جت نام راجہ ہو گا اُس کو سونک منتری مار کر پر دیوت اپنے بیٹے کو راج دے گا اُس کے نبش میں تین سو اڑ تین برس تک راج گدھی رہے گی پھر شیش ناگ نام راجہ ہو گا اُس کے ٹھل میں کا کورن اور چھیم وغیرہ پیدا ہو کر تین سو ساٹھ برس تک راج کریں گے پھر ماسندی نام راجہ کے بند بیٹا شودری سے پیدا ہو کر زبردستی سے سب چھتریوں کا دھرم بگاڑ دے گا اور اُس کے ڈر سے سب کلین چھتری بھاگ کر پنجاب میں جا بسیں گے اور پورب کے رہنے والے چھتری شودر دھرم رکھیں گے اور راجہ بند کے آٹھ بیٹے راج کریں گے اور اُن آٹھوں کو چندر گپت نام داس مار کر آپ راج گدھی پر بیٹھ جائے گا اور اس کے نبش میں باری چری اور دلو ہو تی آدک پیدا ہو کر ہزار برس تک وہ راجہ رہیں گے پھر گوت نام منتری دیو ہو تی کا اپنے راجہ کو استری کے سکھ میں پھنسے رہنے سے مار کر آپ راج کرے گا اُسی کل میں بسدیو اور بہر متر اور نارائن نام وغیرہ پیدا ہو کر اُن کے نبش میں تین ہزار تین برس تک راج رہے گا پھر کنل نام شودر نارائن نام اپنے راجہ کو مار کر آپ راج گدھی پر بیٹھ جائے گا اُس کے نبش میں کرشن اور پورناس آدک پیدا ہو کر تین پڑھی سارے آٹھ سو برس تک راج کریں گے پھر ابھرتی شہر کے رہنے والے سات امیر راجہ ہو کر اور اُن کو مار کر کاکون کا راج ہو گا اور ان کے پیچھے چودہ پڑھی تک سلمان راجہ ہو کر بادشاہ کملادیں گے اور ایک ہزار تین سو برس تک مسلمانوں کا راج رہے گا اور مسلمانوں کو جیت کر دس پڑھی تک گوراندھی راج کریں گے اُن کے پیچھے گیارہ پڑھی تین سو برس تک سون کا راج ہو گا۔

اتنے لوگ کلجگٹ میں نامی راجہ ہو کر پھراہیر اور شودر اور پلچھ راجہ ہوں گے اور کلجگٹ کے راجہ اپنا دھرم کرم چھوڑ کر استری اور بانک اور گلو کا بہہ کریں گے اور دوسرے کی دولت اور عورت اور زمین زبردستی جیتیں کر کام اور کر دھو اور لو بھرت رکھیں گے ان کا حال دیکھ کر بجا لوگ بھی اپنے دھرم اور کرم سے ملوہ کر بہت پاپ کریں گے۔



## ادھیائے دوسرا

## کناشک دیوجی کا لچھن کلجگ کے آدمیوں کا

کناشک دیوجی نے کہا کہ اسے راجہ پر بھکت کلجگ میں سنساری آدمی ہر روز دیا اور سچائی چھوڑ دینے سے کم طاقت ہو جاویں گے۔ اور عمر تھوڑی ہونے سے کچھ اچھا کرم ان سے نہیں بن پڑے گا اور راجہ لوگ پر جا کو دکھ دے کر چاروں حصہ لے لیں گے اور برسات تھوڑی ہو کر نالج کم پیدا ہوگا اور ہنگی پڑنے سے پر جا لوگ بھوجن بناؤ دکھ پا کر اپنے اپنے بن اور آشرم کا دھرم چھوڑ دیں گے اور کلجگ میں عمر آدمی کی ایک سو بیس برس کی لکھی ہے لیکن ادھرم کرنے سے وہ پوری عمر کو نہ پہنچ کر اس کے بھتر ہی مر جاویں گے اور کلجگ کے اخیر میں بہت ادھرم کرنے کے سبب سے بیس یا بائیس برس سے زیادہ نہ جیے گا اور ایسا چکرورتی اور پرتاپی راجہ بھی کوئی نہوگا جس کا حکم ساتوں دیپ کے راجہ مانیں جن کے پاس تھوڑا بھی راج اور دیش ہو گا وہ اپنے کو بڑا پرتاپی سمجھیں گے اور تھوڑی عمر ہونے پر بھی پر تھوڑی اور دھن لینے کے واسطے آپس میں جھگڑا کریں گے اور اپنا دھرم اور تباؤ چھوڑ کر جو آدمی ان کو روپیہ دے گا اس کی حمایت کریں گے اور پاپ اور پنبہ کا بچار نہ رکھیں گے اور چوری اور گرم کرنے اور جھوٹے بولنے میں اپنی عمر گزار کر مڑی کی کوڑی کے واسطے دشمن ہو جائیں گے اور گنوٹن کا دودھ بکری کے برابر تھوڑا ہو جائے گا اور براہمنوں میں کوئی ایسا لچھن نہیں رہے گا جسے دیکھ کر آدمی پہچان سکے کہ یہ براہمن ہے پوچھنے سے ان کی ذات معلوم ہوگی اور وہ نمنہ کی خدمت سب لوگ کریں گے کچھ اونچ نیچ ذات کا بچار نہ رہے گا اور بیا پار میں پھل بہت ہوگا اور استری اور پُرش کا چت ملنے سے اونچ نیچ ذات آپس میں بھوگ اور بلاس کریں گے اور براہمن لوگ اپنا دھرم کرم چھوڑ دیں گے صرف جینو پہرنے سے براہمن کہلاویں گے اور برہم چارہ سی اور بان پرستہ صرف جٹا سر پر بڑھالیں گے اور آچار اور بچار اپنے آشرم کا چھوڑ دیں گے اور کنشال اُتم ذات سے دھن وان پنج ذات کو اچھا سمجھیں گے اور سورکھ آدمی جھوٹھی بات بتانے والا سچا اور گمانی کہلاوے گا اور تینوں برن کے آدمی جب اور تپ اور سندھیا اور ترپن کرنا چھوڑ کر صرف بنا کر بھوجن کر لیں گے اور کیول انسان کرنا بڑا آچار سمجھ کر وہ بات کریں گے جس میں سنسار میں جس ہو اور اپنی خوبصورتی کے واسطے سر پر بال رکھ کر پر لوک کا کچھ سوچ نہ کریں گے اور چور اور ڈاکو بہت پسند ہو کر سب کو دکھ دیں گے اور راجہ لوگ چور اور ڈاکو سے مل کر پر جا کا دھن جرائیں گے اور

دش برس کی لڑکی کے لڑکا پیدا ہوگا اور کلینِ استریاں دوسرے پُرش کی چاہ رکھیں گی اور اپنا کٹھن پانے والے کو سب لوگ اچھا جان کر کیوں اپنے پیٹ بھرنے سے سب چھوٹے بڑے خوش رہیں گے اور بہت لوگ اناج اور کپڑے کا دُکھ اٹھائیں گے اور درخت چھوٹے ہو جائیں گے اور دواؤں میں اثر نہ رہے گا اور شودر کے برابر چاروں برن کا دھرم ہو کر راجہ لوگ تھوڑی سامتھ رکھنے پر بھی زمین لینے کی اچھا رکھیں گے اور گرہستھ لوگ اپنے بانا اور پتا کو چھوڑ کر سبسر اور سالے اور استری کی اگیا میں رہیں گے اور نزدیک کے تیرتھوں پر بنواں نہ رکھ کر دور کے تیرتھوں پر جائیں گے لیکن تیرتھ نہانے اور درشن کرنے سے جو بھل ملتے ہیں اُس پر اُن کو یقین نہ ہوگا اور جگیت اور ہوم آدک سنار میں کم ہو کر گرہستھ لوگ دو چار براہمن کھلا دینے ہی کو بڑا دھرم سمجھیں گے اور سب لوگ دیا اور دھرم چھوڑ کر ایسے سوم ہو جائیں گے کہ اُن سے انتھ کو بھی کھانا اور کپڑا نہیں دیا جائے گا اور سنیا سی لوگ اپنا دھرم اور کم چھوڑ کر گیر واکپڑا پہن لینے ہی سے دندسی کہلا دیں گے اتنی کھٹا سنا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھت جب اخیر کلجگ میں اسی طرح بڑا پاپ ہو گا تب پریشور دھرم کی رچھا کرنے کے واسطے سفیل دنش میں گوڑ براہمن گے گھر کلنکی اوتار لیں گے اور نیلے گھوڑے پر چڑھ کر ہزاروں راجہ اور دھرمی اور پاپیوں کو تلوار سے مار ڈالیں گے جبکہ اُن کے درشن ملنے سے بچے ہوئے آدمیوں کو گیان بھائے گا تب وہ لوگ پاپ کرنا چھوڑ کر اپنے دھرم سے چلیں گے اُس کے آٹھ سو برس بعد ست جگ ہو کر سب چھوٹے اور بڑے اپنا دھرم کریں گے اے راجہ اسی طرح سب براہمن اور چھتری اور بیش اور شودر چاروں کا نش برابر چلا آتا ہے ست جگ کے شروع میں راجہ دیوانی چندر بنشی جو بد رکا آشرم میں اور راجہ مسورج بنشی جو مندر اجل پر بت پر بیٹھے ہوئے تپ کر رہے ہیں چندر بنشی اور مسورج بنشی کو پیدا کریں گے اور ست جگ کے آنے سے کلجگ کا دھرم جاتا رہے گا دیکھو اتنے بڑے بڑے راجہ پر تھوڑی پر ہو کر مٹی میں مل گئے اور سوائے بھلائی اور بُرائی کے کچھ اُن کے ساتھ نہیں گیا اور یہ بدن مرنے کے پیچھے کچھ کام نہ آکر پڑا رہنے سے رکھ ہو جاتا ہے جو لوگ اس ناش ہو جانے والے بدن کو موٹا کرنے کے واسطے پرایا جو مارتے ہیں اُن کو بڑا سو رکھ سمجھنا چاہیے جبکہ ایسے برتاپنی راجہ ناش ہو کر کیوں جس اور جس اُن کا رہ گیا تب یہ بدن لاکھوں تہیر کرتے ہر کسی طرح قائم نہیں رہتا اس لیے آدمی کو چاہیے کہ اپنے بدن اور سنار کی پریت اور اہنگار کو چھوڑ کر ہر چہ نوں میں دھیان لگا دے اور پریشور کا بھیج اور آشرم کر کے بھوساگر پار اُتر جائے آدمی کا تن پانے کا یہی بھل ہے نہیں تو پیچھے سے بچھٹانے کا اسے راجہ پر بھت تم بڑے بھاگان ہو جو انت سے پریشور کی کھٹا اور لیلا سننے میں تھارا من لگا ہے۔

## ادھیائے تیسرا

### لکنا شکدیو جی کا حال پچھلے راجوں کا پڑچھتے

شکدیو جی نے کہا کہ اے پڑچھت جو راجہ دوسرے کا راج اور دھن لینے کے واسطے اچھا ہے کہ پتا اور پتر اور بھائی میں لڑ مرتے ہیں ایسے راجوں کو پرتھوی ہنس کر کہتی ہے کہ دیکھو یہ سب موت کے کلیوا ہو کر میرے مالک ہوا چاہتے ہیں اور اپنے باپ دادے کا مرنا دیکھنے پر بھی سنساریا ترشہ نہیں چھوڑتے اور جتنی محنت دوسرے کی پرتھوی اور دربار اور استری لینے والے اٹھا کر اپنے اور بیگانے کو مار ڈالتے ہیں اتنی تدبیر کام اور کرو دھم اور لو پھر اور موہ زبردست دشمنوں کو جیتنے اور اپنا پر لوک بنانے کے واسطے نہیں کرتے جب کہ راجہ پرتھو اور پڑ دردا اور گادھ اور ٹھک اور سراجن اور ماندھانا اور سگر اور کھوانگ اور دھندھما اور رکھ اور ترن بندا اور ججات اور سرجات اور کلبیا شو اور بل اور نرگ اور ہرن کشپ اور سر نیا کش اور برتر اسر اور راون اور بھو اسر آدک ایسے ایسے پرناپی اور شودر اور راجہ ست گن اور جوگ ابھیاس جاننے والے میرے ادھر رہ کر مجھ کو اپنا کہتے کہتے مر گئے لیکن میں کسی کے ساتھ نہیں گئی اب کیوں ان لوگوں کی کہانی رہ گئی تب کلجگ کے چھوٹے چھوٹے راجہ جو کچھ دھرم کرم نہیں رکھتے برتھا مجھ کو اپنا جان کر آپس میں لڑ مرتے ہیں اس لیے آدمی کا تن پاک یہ چاہیے کہ اپنا من سنسار سے برکت رکھ کر پریشور کی سیلا اور کھٹا سنسنے اور ہرجپوں میں پریت پیدا کرے۔ اے راجہ اگر تجھ کو کچھ سنساری چاہنا ہو گئی ہو تو ان راجوں کی گت سمجھ کر برکت ہو جا اور ہرجپوں میں دھیان لگا اور سنساری بوجھار جھونٹا ہو کر سواے پھیل ہرجپن کے اور کچھ ساتھ نہیں جاتا اتنی کھٹا کر راجہ پڑچھت نے پوچھا کہ اے من ناتھ چار جگ کے کون کون دھرم ہیں اور کلجگ میں کون تدبیر کرنے سے ہرجپوں میں پریت پیدا ہوتی ہے شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ ست جگ میں دھرم کے چاروں پافوں ست اور دیا اور تب اور دان بنے تھے اور سب چھوٹے اور بڑے اپنے اپنے دھرم اور کرم سے رہتے تھے اور سب لوگ آپس میں محبت رکھ کر کوئی کسی سے دشمنی نہیں رکھتا تھا اور ترنا میں براہمن اور چھتری اور بیش اور شودر اپنا اپنا دھرم رکھ کر جگیتہ آدک کرتے تھے لیکن پرائی استری کے ساتھ بھوگ کرنے سے دھرم کا ایک پافوں ٹوٹ گیا تھا اور دو پر میں سنساری آدمی اپنا جس ملنے کے واسطے جگیتہ اور پو جا کرتے تھے لیکن دوسرے کا دھن لینے اور پر استری گن کرنے سے دھرم کے دو چرن ٹوٹ گئے تھے اور کلجگ میں تین حصہ پاپ اور ایک حصہ بنیتہ ہونے سے دھرم کا ایک چرن

رہ کر تین پیر ٹوٹ جاتے ہیں اور کلجگ کے آدمی کیوں تھوڑا دان دُنیا اور کچھ سچائی رکھ کر اخیر کلجگ  
 میں وہ بھی چھوڑ دیں گے اس لیے کلجگ میں سنساری لوگ تو بھی اور کروپ اور ابھاگی بہت پیدا ہو کر  
 ایک دور روپیہ کے واسطے آدمی کی جان مار ڈالیں گے اور کلین استریاں اپنے پت کی پرت چھوڑ کر  
 دوسرے پُرش سے پریم رکھیں گی اور جب تک استری کے پت کے پاس دولت رہے گی تب  
 تک استری اپنے پت کی اگیا میں رہے گی اور بہت پڑنے سے دوسرے پُرش کے پاس چلی جائیگی  
 اور سب لوگ اچھے بھوجن اور سُندا استری کی چاہ رکھیں گے اور سنیا سی وغیرہ گرسخت ہو جائیں گے  
 اور بہت پڑنے سے سیوک اپنے سوامی کو چھوڑ کر دوسری جگہ چاکری کرے گا اور سب لوگ اپنے  
 مطلب کی دوستی رکھ کر بڑھاپے کے وقت راجہ لوگ اپنے نوکر وں کو چھڑا دیں گے اور بہت آدمی  
 دولت اور ستان کی بہت چاہنا رکھ کر بھوت اور پرنیوں کو پوچھیں گے اور دھن لینے کے واسطے بیٹا  
 ماں اور باپ کو دکھ دے گا ماتا اور پتا بھی کھانے کے لالچ سے اپنا بیٹا بیچ ڈالیں گے اور خود  
 لوگ بیراگی اور سنیا سی آدک کا بھیس بنا کر دان لے کر براہمنوں کو منتر پدیش کریں گے اور آپ  
 کتھا بانچنے کے واسطے اونچے سنگھاسن پر بیٹھ کر براہمنوں کو نیچے بٹھالیں گے اور اسی طرح بہت  
 پاپ سنسار میں ہو کر ہر بھی اور اسمرن کم ہو جائے گا اور چار دن جگ کا پھل ہر روز آدمی کے  
 بدن میں پرکٹ ہوتا ہے جس وقت سن جب اور گیان اور دھرم کی طرف لگے اُس وقت ست جگ  
 کا دھرم جانا چاہیے اور جس وقت لوہر اور ترشنا میں بہت پیدا ہو تب تر تیا جگ کا دھرم  
 جانا اور جس وقت ابھان اور کا مدیو اور پریم من میں پرکٹ ہو اُس وقت دو اڑ جگ کا دھرم جانا اور  
 جب جھونٹھ اور جو ہنسا کر دھم من میں بہت پیدا ہو اُس وقت کلجگ کا دھرم جانا۔ راجہ پرکھت نے  
 کلجگ کا لچھن سُنتے ہی بہت ڈر کر پوچھا کہ اے من ناتھ جبکہ کلجگ کا ایسا دھرم ہے تو سنساری  
 کیوں کس طرح اُدھار ہوں گے رشکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ کلجگ میں جگتھ اور تپ اور جوگ بھیاس  
 آدک کچھ نہیں بن پڑتا لیکن ایک بات اچھی ہے کہ دوسرے جگ میں سنساری آدمی سچے اور  
 دھرم اتما اور دیادان ہوتے ہیں یہی بہت دنوں تک جگتھ اور تپ اور پریشور کی پوجا اور تر تھ انسان  
 کرنے سے مکٹ ہوتے تھے سو کلجگ میں پریشور کا نام جپنے اور اُن کی سیلا اور کتھا سُنتے اور  
 گنگا جی کے انسان کرنے سے بھوساگر پاد اُتر جاتے ہیں جس طرح اجایل براہمن بڑا پاپی مرتے  
 وقت نارائن نام اپنے بیٹے کو پکارنے سے بکیتھ میں چلا گیا تھا اُسی طرح کلجگ کے آدمی پریشور کا نام  
 لیتے ہی سب پاؤں سے چھوٹ کر پوتر ہو جاتے ہیں دوسرے جگ میں ادھرم کم تھا جب کسی سے  
 پاپ ہو جاتا تھا تب وہ لوگ پرائیچت اُس کا کر ڈالتے تھے کلجگ میں بہت ادھرم ہونے سے کوئی  
 پرائیچت نہیں کر سکتا اس لیے دیندیاں بھگوان اپنے نام لینے والے کو سب پاؤں سے چھڑا کر سچ میں

کنت کر دینے ہیں تیسر بھی کجگ کے گیان آدمی دن رات سناری سکھ میں پلٹے رہ کر ایک ساعت پریشور کو یاد نہیں کرتے اور زبان سے یہودہ بجا کرتے ہیں مگر پریشور کا نام نہیں لیتے کجگ میں کیوں پریشور کا نام لینے اور پوجا اور مصیان اور ہنر بھی کرنے اور ان کی کتھا اور بیلا سننے اور ہر بھکت رکھنے سے سناری لوگوں کا سب دکھ اور پاپ اور گیان چھوٹ جاتا ہے اور جب ان کے ہر دے میں ناما من جی کی کرپا سے گیان روپی دیکھ روشن ہوتا ہے تب وہ بابا روپی اندھیار سے باہر نکل کر کنت پاتے ہیں اور آدمی ست جگ میں تپ اور تپا میں جگہ اور دوپڑ میں پوجا اور کجگ میں بھجن اور اسمرن کرنے سے کرتا رہتا ہوتا ہے اے راجہ تم بھی شری کرشن جی کی سافلی صورت کا دھیان اپنے ہر دے میں لگاؤ تو چتر بھی روپ ہو جاؤ گے اور تم نے کجگ کے لوگوں کے آدھار ہوئے کا جو دھرم پوچھا تھا وہ یہ ہے کہ سناری روپی سمجھ سے پار اترنے کے واسطے پریشور کی میل اور کتھا سننا اور پڑھنا جہاز سمجھنا پائیے اس سے اُٹھ کوئی دوسری تدبیر نہیں ہے اور یہ شری مد بھاگوت بڑا ان جو برہما جی سے نار دُن نے سُن کر بید بیاس جی کو بٹھایا اور مُن نے اُن سے پڑھ کر تم کو شتیا جب کہ یہی کتھا سوت جی نیم سار مشر کم میں شونک آدک اٹھا ساسی ہزار رکھیشوروں کو سُنا دیں گے تب یہ امرت روپی کتھا کجگ میں پرکٹ ہو کر سناری لوگوں کو بھوساگر پار اُتارے گی۔

### ادھیائے چوتھا

| بزن کرنا شکد یو جی کا حال گن اور با یو آدک کا راجہ پرکھتے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھت برہما جی کے ایک دن میں چودہ اندراج کرتے ہیں مذہیا سے پرے ہوئے سے تینوں لوک کے سب جیوؤں کا ناش ہو جاتا ہے اور اسی دن کے برابر برہما جی کی رات بھی ہوتی ہے رات کے وقت برہما جی سو رہتے ہیں اور جب برہما کی عمر پوری ہونے پر مہاپے ہوتی ہے تب سیکڑوں برس پہلے سے اب کھن یعنی سو کھا پڑتا ہے اور اناج نہ پیدا ہونے سے سب جیو مارے بھوکھ کے مر جاتے ہیں اور پاناں میں شیش ناگ جی زہرا گل کر آکاش میں سورج اپنا بیج پرکٹ کر کے جو دھوں دک کو جلا دیتے ہیں پھر میگھ راجہ کے پانی برساتے سے زمین پھولے پانی کے اور کچھ دکھلائی تھیں دیتا اور جل اگن میں اور اگن با یو میں اور با یو آکاش میں اور آکاش شبد میں اور یہ پانچوں نتوا ہنکار ہیں اور اہنکار مہت تتو میں اور مہت تتو مایا میں اور مایا پریشور کے روپ میں سما جاتی ہے کیوں نارائن ابناشی پُرکھ جن کا آد اور انت کوئی نہیں جانتا ہے اور ان کے پاس من اور شبد اور ستو گن اور رجو گن اور تمو گن آدک نہیں ہو سکتے باقی رہ جاتے ہیں یہ پچھن

ہمارے کے ہیں اور جاگنا اور سونا سکھت اور سنار سی اہنت مایا کے گنوں سے جانتا چاہیے اور آپریش  
بھگوان کو گیان روپی آنکھ سے دیکھنے سے مایا روپی سنار جھوٹھا معلوم ہوتا ہے جس طرح کپڑے  
میں سوت کے تار ہوتے ہیں اسی طرح سب جیوؤں میں پریشور کی شکست موجود رہتی ہے جس نے یہ  
سورج روپی گیان سمجھا اُس کے ہر دے میں کام اور کروہ اور لوہہ کا اندھیا را نہیں رہتا اور وہ دوتا  
اور دیشہ اور آدمی اور آپریش آدک چو را سی لاکھ جون کو برابر سمجھ کر کسی کے ساتھ دشمنی اور دوستی نہیں رکھتا  
جس طرح تبی جلنے سے چراغ کا تیل کم ہو کر تیل چک جاتے پر چراغ بجھ جاتا ہے اور تیل کا جلنا  
کچھ معلوم نہیں ہوتا اسی طرح کال پریش ہر روز تیج اور بل اور عمر گھٹاتے گھٹاتے موت پہنچنے سے  
سب جیوؤں کو مار ڈالتا ہے اور گیانی آدمی اپنا مرنا یاد نہیں رکھتا اس لیے جو کوئی کال روپی منہ سے  
چھوٹنا چاہے وہ ہر بھجن اور اسمرن کر کے بھو ساگر پار لڑ جائے۔

## ادھیائے پانچواں

### برن کرنا شکد یوجی کا اُست پریشور کی راجہ پر بھکت سے

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت شری مدبھاگوت میں سب لیل اور چر تر پریشور کے لکھے  
ہیں اور شری مدبھاگوت پُران کو اُن پر برہم پریشور کا روپ سمجھنا چاہیے جن کی تابھر سے کل کا پھول  
نکلنے سے برہما جی پیدا ہوئے اور اُنھوں نے شری مہادیوجی کو پیدا کیا تھا تم تھک سانپ  
کے کاٹنے اور اپنے مرنے کا کچھ ڈر نہ رکھ کر سب جگہ پر ماتا پریش کو موجود دیکھ کر اور آد اور مدھیشہ  
اور انت میں کیوں پر برہم اپنا شری پریش کو جو پیدا ہوئے اور مرنے سے رہت ہیں سچ جانا اور سب  
یوہا سنار کا جھوٹا سمجھو تب تم کو معلوم ہوگا کہ کون کسی کو کاٹتا ہے اپنے اگیان اور پریشور کی  
مایا سے سنار سی لوگ پیدا ہونا اور مرنا آدمی کا معلوم کرتے ہیں سچ پوچھو تو آتما سند امرہ کر  
کبھی نہیں مرنے اور یہ تن مایا کے گنوں سے بنتا اور بگڑ رہتا ہے جس طرح پانی بھرے ہوئے برتن  
میں چھپا یا پڑنے سے دوسرے سورج دکھلائی دیتے ہیں اور برتن ٹوٹ جانے سے سورج کا  
ناش نہیں ہوتا اسی طرح تن پیدا ہونے سے پیدا ہونا اور اُس کے ناش ہونے سے مرنے کا کہا جاتا  
ہے اس لیے پر ماتا کو سورج روپی جان کر بدن برتن کی طرح سمجھنا چاہیے اور یہ بدن پانچ کرم  
اندھی اور پانچ گیان اندھی اور پانچ تن اور سورج من اور بدھ سترہ ملکر تیار ہوتا ہے بدھ کو  
رتم روپی اور من کو اُس رتم کا گھوڑا جانا چاہیے اور اُس میں پر برہم پریشور کا پریش ملنے سے بدن  
کو چلتے پھرتے بونے کھاتے پھرتے کی سارتمہ ہوتی ہے جبکہ وہ پرکاش بدن سے نکل کر الگ جاتا ہے



شب بدن مردہ ہو کر سو اسے گلنے اور سٹر جانے کے کچھ کام نہیں آتا اور چوراسی لاکھ جن میں نارائن جی کی شکست ہو کر باہر بھی وہی پریشور کال روپ سے رہتے ہیں سو تم اپنا بدن مایا کا بنا ہوا سمجھ کر پرماتما کو بدن سے الگ جانو براہمن کے شاپ کے موافق تھک سانپ کے کاٹنے سے آج تمہارے بدن کا ناش ہو جائے گا اور جیو آتما جو بدن سے الگ رہتا ہے وہ نہیں مرے گا اور اب تمہارے مرنے کا وقت نزدیک آ پہنچا اس لیے پریشور کے چرنوں کے دھیان اور اسمرن میں لگا کر اس بات کا بشواس جانو کہ بہت جنموں کے پاپ نارائن نام لینے سے چھوٹ جاتے ہیں اور بھاگوت پڑان سننے سے اب تمہاری کٹ ہوئے میں سند یہ نہیں رہا جب تم شام میں رہا کا دھیان جن کی کٹھا ہم نے تم کو سنائی ہے گو کے تپ ان کی جوت میں لین ہو جانے سے اس تن چھوٹنے کا گیان تم کو یاد نہیں رہے گا ایسا مول منتر جس میں سب گن پریشور کے لکھے ہیں ہم نے تم کو سنایا اس سے زیادہ اہم کون بست چاہتے ہو اس امرت روپی کٹھا کو پتے من سے پڑھنے اور سننے والے ضرور کٹ پدوسی پر پہنچتے ہیں۔

## ادھیائے چھٹھواں

### کاٹنا تھک سانپ کا راجہ پرکھیت کو

سوت جی نے شونک بڑک رکھیشوزوں سے کہا کہ جب شری مد بھاگوت سات دن میں سن کر راجہ پرکھیت کا اگیان جاتا رہا اور پرماتما کو بدن سے الگ اور سب جگہ موجود دیکھنے میں بدن کی پریت چھوٹ گئی تب راجہ نے شکد یو جی کی پوجا پر پوربک کر کے اور چرنوں پر گر کر اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے من ناتھ اپنے میرا سند یہ اور سوچ چھڑا کہ مجھے اوصھا کیا مہاتما اور آپکاری لوگ سدا سے اگیان آدمی کو جو بیچ اندھیار سے کنوئیں مایا موہ استری اور فرکوں کے پڑا رہتا ہے گیان روپی رسی سے نکال کر بھوساگر پار اُتار دیتے ہیں اور یہ بھاگوت پڑاں جس کے آو مدھیا اوانت میں شری کرشن جی کا مہاتم لکھا ہے سن کر میرا من ہرچہ نول میں لین ہو گیا اس لئے اب مجھ کو تھک سانپ کے کاٹنے اور اپنے مرنا کا کچھ ڈر نہیں رہا آج ساتویں دن تھک سانپ کے کاٹنے سے میں یہ تن چھوڑ دوں گا اب اگیادیوں تو میں بولتا چھوڑ کر شام سندر کے سوروپ کا دھیان لگاؤں شکد یو جی نے کہا کہ اس وقت تم کو ہرچہ نول کا دھیان کرنا ضرور چاہیے جب یہ بات سن کر راجہ پرکھیت اُنکھ بند کر کے شری کرشن جی کا دھیان کرنے لگے اور شکد یو جی اور سب رکھیشور وہاں سے اٹھ کر اپنے اپنے استھان پر چلے گئے تب تھک سانپ بہر دن رہا اپنے

استھان سے براہمن روپ دھر کر پچھت کو کاٹنے چلا اسی وقت کٹپ جی کی اکیاسے دھنوتر بید  
تو مڑی آدک اوکھ جھولی میں لے کر راجہ پچھت کو اچھا کرنے کے واسطے گھر سے نکلے جب  
راہ میں براہمن روپ تھک لے دھنوتر بید کو دیکھ کر پوچھا کہ تم کہاں جاتے ہو تب دھنوتر  
نے جواب دیا کہ آج ہستنا پور میں تھک سا پ راجہ پچھت کو کاٹے گا اس لیے میں اس کا زہر  
اُتارنے جاتا ہوں یہ بات سن کر مایا روپ براہمن نے کہا کہ تم تھک سا پ کے کاٹے  
ہوے کو اچھا کر سکتے ہو دھنوتر بید بولے کہ تھک کیا مال ہے کسی طرح کا سا پ کاٹے  
تو میں اچھا کر سکتا ہوں یہ بات سن کر اس نے کہا کہ تھک سا پ میں ہوں میں یہاں ایک  
درخت کو کاٹتا ہوں تم اس کو پھر ہر اک دو تو میں جانوں کہ تم پچھت کا زہر اُتار سکو گے  
دھنوتر نے کہا اچھا جیسے تھک نے اُسی جگہ ایک برگد کے درخت میں کاٹا دیے وہ درخت ایک لوہار  
سمیت جو اس پر چڑھا ہوا لکڑی کا ٹٹا تھا تھک کے زہر سے جھکرا رکھ ہو گیا دھنوتر بید نے آجمن  
کر کے اور پنجو فی منتر پڑھ کر جسے راکھ پر پانی کا چھینٹا مارا دیے راکھ سے ڈالی اور پتے نکل کر دھڑکی  
میں پھر وہ درخت جوں کا تیوں تیار ہو گیا اور لوہار لکڑی کاٹنے والا بھی جی اٹھا یہ حال دیکھتے ہی  
تھک سا پ گھرا کر دھنوتر سے بولا کہ اے ہمارا ج تم کس چیز کی چاہ رکھ پچھت کا زہر اُتارنے کے  
واسطے جاتے ہو دھنوتر نے جواب دیا کہ ایسے دھرماتار راجہ کو جس سے بہت لوگوں کا بھلا ہوتا ہے  
چلا کر منہ مانگا در ب پاویں گے تھک بولا کہ اے ہمارا ج تم صرف زہر اُتارنے ہی کا منتر جانتے ہو  
یا اور بھی کچھ گمان رکھتے ہو تب دھنوتر نے کہا کہ میں ماضی و حال و استقبال تینوں وقت کی بات  
جان سکتا ہوں یہ بات سن کر تھک نے کہا اے دُج راج پہلے تم یہ بچارو کہ راجہ پچھت کی عمر پوری  
ہو چکی یا اور بھی کچھ باقی ہے دھنوتر نے اپنی بدیا سے بچارو کہہ کر کہا کہ پچھت کی عمر پوری ہو کر اب تھوڑی  
دیر اُس کے رہنے میں رہ گئی ہے یہ بات سن کر تھک بولا کہ اے ہمارا ج جب ایسا ہے تب  
نہارا منتر اُس کو فائدہ نہیں کرے گا اگر اُس کی عمر کچھ اور ہوتی تو تم اُس کو ضرور جلا دیے اور جو تم کو  
در ب کی چاہ ہو تو مجھ سے لے کر اپنے گھر چلے جاؤ دھنوتر نے کہا کہ بہت اچھا تب تھک نے ایک  
درخت کے نیچے گڑی ہوئی در ب دکھا دی دھنوتر اُس کو کھود کر جتنا اُس سے اُٹھ سکا اُتار دیا  
لے کر وہاں سے اپنے گھر کو چلا گیا اور تھک ہستنا پور میں ایک کیڑے کا روپ بن کر ایک پھول میں  
بیٹھ رہا جب کہ براہمن نے وہ پھول اُٹھا کر راجہ پچھت کو دیا تب کیڑا روپی تھک نے پھول  
سے نکل کر جسے پچھت کو کاٹا دیے بدن راجہ پچھت کا جھکرا رکھ ہو گیا اور جیتن آتراد بے بہان پر  
بیٹھ کر بیکٹھ میں پھونچا اور تھک سا پ وہاں سے اُڑ کر اندر لوک کو چلا گیا یہ حال دیکھ کر جیتن  
لوگ اس جگہ بیٹھے تھے رونے لگے اور شہر کے سب استری اور پُرش یہ حال سن کر بڑا سوچ کرنے لگے

اور نیچے سے پرچھٹ اپنے باپ کو داہ دے کر خاستہ کے موافق اُس کا کر یا گرم کیا اور منتریوں کی رچھٹا سے راج سنگھاسن پر بیٹھا اور جو لوہار درخت کے ساتھ جھک پھر جی اٹھا تھا اُس نے ہستنا پور میں آکر جو باتیں تجھک سانپ اور دھنوتر بید سے ہوئی تھیں جوں کی تیوں سب لوگوں سے کہیں یہ حال پرچھٹ کے منتریوں نے سن کر تجھک سانپ سے بہت بُرا مانا جبکہ جینجے کو بارہ برس گدھی پر بیٹھے ہوئے تھے تب اُس نے بھی منتریوں سے حال مرے اپنے باپ اور بھینٹ ہوئے تجھک اور دھنوتر کا سن کر بہت کرودھ کیا اور کہا کہ دیکھو تجھک نے شرنگی رکھ کے شاپ دینے سے میرے باپ کو کاما تو اُس کا قصور نہیں تھا لیکن اُس نے دھنوتر بید کو راہ میں درب دے کر ہستنا پور آئے سے منع کرا اس ایٹے میں اُس کو اپنا دشمن جان کر اس طرح سب سانپوں کو اپنے باپ کے بدلے جلا دوں گا کہ جس میں سانپوں کا بیج دنیا میں نہ رہے یہ بات بھارتی ہی جینجے نے براہمن اور رکھیشوروں کو بلا کر کہا کہ آپ لوگ کوئی ایسی جگہ کر ایٹے جس میں سب سانپ جل کر مر جاویں براہمنوں نے کہا بہت اچھا سر پر ستر جگہ کرنے سے سب سانپ آپ سے آپ آکر جل جاتے ہیں وہی کرو جینجے نے پورا سوت براہمن کو آچار بن کر وہ جگہ کرنا شروع کیا تب منتر کے پر بھاؤ سے ہزاروں سانپ اپنی جگہ چھوڑ کر دوڑے ہوئے وہاں پہلے آئے اور اپنی رچھٹا سے شرڈا میں بیٹھ کر آہٹ دیتے وقت اگن کُنڈ میں گرنے اور جلنے لگے جبکہ اسی طرح کر دوڑوں سانپ اُس جگہ میں جھک مر گئے اور تجھک اپنے پران کے دُور سے راجہ اندر کی شرن میں جا چھپا اس لیے جگہ شالا میں نہیں ہو سچا تب جینجے نے براہمنوں سے پوچھا کہ ہمارا راج سب سانپ جھک مرے جاتے ہیں لیکن تجھک میرا دشمن ابھی تک کیوں نہیں آیا براہمنوں نے جواب دیا کہ تجھک سانپ راجہ اندر کی رچھٹا کرنے سے اب تک یہاں آکر نہیں جلا یہ بات سن کر جینجے نے جگہ کرانے والے براہمنوں سے کہا کہ اے ہمارا راج ہمارے دشمن کی رچھٹا کرنے سے اندر بھی ہمارا دشمن ٹھہرا تھا راجہ اندر اسی سامر تھ نہیں رکھتا جس میں تجھک اندر سمیت آکر جل جادے رکھیشوروں نے جواب دیا کہ پریشور کی دیا سے منتر میں سب سامر تھ ہے اب ہم لوگ تمہارے کہنے سے ایسا ہی منتر پڑھیں گے جیسے براہمنوں نے وہی منتر پڑھ کر اگن کُنڈ میں آہٹ ڈالی دیے سنگھاسن راجہ اندر کا جس کے پیچھے وہ سانپ چھپا تھا تجھک سمیت اُڑا چال دیکھ کر باسک ناگ کے ناتی آستیک نے برہست پر وہت سے کہا کہ جو اس وقت آپ کچھ سہاتا اندر اور تجھک کی نہیں کریں گے تو وہ دونوں اگن کُنڈ میں جھک مر جاویں گے تب برہست گر دینے آستیک کو ساتھ لیے ہوئے جگہ شالا میں جا کر انگر س گوتری براہمن جگہ کرانے والے سے جو اُن کے کُڑ میں تھا کہا کہ تم لوگ آہٹ دینے میں تھوڑی دیر لگا کر بھی دھنوتر پورن آہٹ کی جینجے سے ناگ لپو جس میں اندر اور تجھک کا پران نیچے جب کہ منتر کے پر بھاؤ سے اندر کا سنگھاسن تجھک سانپ سمیت

اڑتا ہوا جگمگے شالا میں آہو پنچا تب برہمپت اور آستیک نے بہت اُسنٹ کر کے جینجے سے کہا کہ اسے  
 راجہ جینجے راجہ پڑ پھٹ کو براہمن کے شاپ سے مرنا لکھا تھا اس میں تھچک کا کچھ قصور نہیں ہے اور  
 تھچک سب سانپوں کا راجہ ہو کر امرت پینے سے وہ نہیں مر سکتا اور تم جو یہ سمجھتے ہو کہ تھچک کے  
 کانٹے سے ہمارا باپ مر اسو یہ بات گبان کے باہر ہے مرنا اور جینا اور دکھ اور سکھ اور ہان اور لاہ  
 پریشور کی اچھا اور اپنے نصیب سے ہوتا ہے دیکھو جس طرح سناری لوگ آگ سے جلنے اور پانی  
 میں ڈوبنے اور ہتھیار سے مارنے اور سانپ کے کانٹے اور گھاؤ کے لگنے اور مکان کے گرنے اور  
 زہر کے دینے اور بہت طرح کے روگ آدمی سے جیسا جس کے نصیب میں لکھا رہتا ہے مر جاتے ہیں  
 لیکن ایک بہانہ ہو کر موت کا نام کوئی نہیں لیتا اسی طرح تمھارا باپ بھی اپنی پراربدھ کے موافق  
 تھچک سانپ کے کانٹے سے مر کر کُت پدوی پر پونچا اور تم نے ایک تھچک کے بدلے کروڑوں  
 سانپ بنا کر پراربدھ جلا کر مار ڈالے گیانی اور دھرماتما کو ایسا نہ چاہیے آپ کر دھرم اپنا چھما کر کے یہ  
 جگمگے ست کر دو اور پڑ پھٹ کا مرنا اپنی پراربدھ سے سمجھ کر اور سانپوں کو نہ جلاؤ کسی کے مارنے سے  
 کوئی نہیں مرنا اور ان پریشور کو ڈنڈوت کرنا چاہیے جن کی مایا سے لوگوں کو یہ ابھان پیدا ہوتا ہے  
 کہ ہم نے اپنے دشمن کو مار کر جیت لیا نارائن جی کیول یہ بات کہنے کے واسطے بنا کر مارنا اور  
 جلا کر مارنا سانپ کا اپنے آدھین رکھتے ہیں دوسرے کو یہ سامر تھ نہیں ہے کہ اس میں دم مار کے جب  
 یہ بات برہمپت گرو اور آستیک ناگ سے سن کر راجہ جینجے کو گیان پیدا ہوا تب اس نے براہمنوں  
 سے کہا کہ پورن آہت اگن میں ڈالو اس وقت تھچک نے یہ بردان راجہ جینجے کو دیا کہ جو کوئی ہمارا  
 اور تمھارا نام اسمرن کرے گا اس کو کوئی سانپ نہ کاٹے گا جب جینجے نے کھیشوروں اور براہمنوں  
 کو دیکھا دے کر بھائیاب برہمپت گرو جن کی دیا سے اندر اور تھچک کا پران بچا تھا ان کو اپنے  
 ساتھ لے کر چلے گئے۔

اتنی کھانا کر سوت جی نے شام سندر کو دھیان میں ڈنڈوت کر کے شونک آدمک  
 رکھیشوروں سے کہا کہ ہم نے امرت روپی بھاگوت پُران تم کو گوں کو سنایا جس کے پرتاپ سے  
 سب پاپوں سے چھوٹ کر تمھاری کُت ہو جاوے گی۔

## ادھیا کے شاتوان

کناسوت جی کا شونکا کو رکھیشوروں سے بھیل شہ اورا شہ کر موں کا

سوت جی نے شونکا کو رکھیشوروں سے کہا کہ اندر آدمک دیوتوں کو پریشور کی یہ اگیا ہے

کہ جو آدمی جیسا پتیہ اور جگتیہ اور تپ آدک کرے ویسا اُس کو سورگ دیا کرو اور پاپ کرنے والوں کو دھرم راج اُن کے کرم کے موافق رک میں بھیج دیا کریں جو لوگ کیوں پریشور کا بھیجن اور اسمرن کرتے ہیں اُن کو اندر پُری سے ادھر برہم لوگ میں جگہ ملتی ہے اور پریشور کی زمرن پوجا اور بھیجن کرنے والے بیکینٹھ میں جا کر ہمارے تک وہاں کا سکھ اُٹھاتے ہیں راجہ پُرجیت بھی بھاگوت پُران سننے سے شام سند کے پریم میں مگن ہو کر بیکینٹھ کو چلے گئے جتنا جگتیہ اور تپ اور بھیجن اور اسمرن سناری لوگ کرتے ہیں اُس میں ایک تو کسی منور تھ پورا ہونے کے واسطے ہوتا ہے اور دوسرا بغیر کسی اچھٹاکے ہوتا ہے ہم نے دونوں طرح کا حال تم کو، س بھاگوت میں سنا دیا اٹھارھوں پُرانوں میں شری مدھاکوت پُران سب سے زیادہ اُتم ہے یہ بات سن کر شو نکادک رکھیشوروں نے نام اٹھا رکھوں پُرانوں کا پوچھا تب سوت جی نے کہا کہ اٹھارہ پُران یہ ہیں۔ برہم پُران۔ پدم پُران۔ بشن پُران۔ شیو پُران۔ لنگ پُران۔ گرو پُران۔ نارد پُران۔ اگن پُران۔ اسکند پُران۔ بھو شیو پُران۔ برہم پورٹ پُران۔ مارکنڈے پُران۔ بارہ پُران۔ متس پُران۔ کورم پُران۔ برہماند پُران۔ نرسنگھ پُران۔ بھاگوت پُران۔ ان سب پُرانوں میں پریشور کا گُن اور چرتر برتن کیا ہے اور کسی پُران میں راجسی اور کسی میں ناسی دھرم لکھا ہے اور شری مدھاکوت میں کیوں ساتو کی دھرم اور بھگوت گُن بید بیاس جی نے برتن کیا ہے سوسب ہم نے تم کو سنا یا اب اور کیا سننا چاہتے ہو۔

## ادھیائے آٹھواں

### کناسوت جی کا اُپت مارکنڈے رکھیشور کی

شو نکادک رکھیشوروں نے اتنی کتھان کر پوچھا کہ اے سوت جی آپ نے پریشور کا گُن اور چرتر ہم لوگوں کو سنا کر تار تھ کیا اب بہت دنوں تک جیتے رہیں اب ہم لوگ یہ سننا چاہتے ہیں کہ ہمارے گُن میں مارکنڈے رکھیشور نے پریشور کی مایا کس طرح دیکھ کر بیکینٹھ ناتھ کا درشن پایا اور بیاس جی نے سب بیدوں کو کس طرح الگ برتن کیا سوت پورا تک نے کہا کہ جب برہما جی نے دیکھا کہ کجیا کے آدمی تھوڑی عمر ہونے سے سب بید نہیں پڑھ سکیں گے تب برہما جی کے بنے کرنے سے ناراج جی نے بید بیاس کا ادنا دھارن کر کے بیدوں کا سار نکال لیا اور اُن کا نام الگ الگ رکھ کر وہ سب اپنے چیلوں کو پڑھایا اور جو پُران بیدوں میں سے نکالا تھا اُس کا نام مارکنڈے پُران رکھا۔ سن کر رکھیشوروں نے پوچھا کہ پہلے یہ بتائیے کہ مارکنڈے جی نے اتنی بڑی عمر کس طرح پائی تھی سوت جی نے کہا کہ مرکنڈ نام ایک رکھیشور تھے اُن کے کوئی بیٹا نہ تھا جب مرکنڈ رکھیشور نے

سنتان پیدا ہونے کے واسطے دیوتوں کے نام پر بہت تپ اور ہوم کیا تب دیوتوں نے درشن دے کر کہا کہ اے رکھیشو تیرے بھاگ میں بیٹائیں لکھا ہے لیکن تپ اور ہوم کرنے کے برتاپ سے تیرے ایک بیٹا ہو کر بارہ برس کی عمر میں مرجائے گا یہ سن کر رکھیشو نے بے کیا کہ میں سنتان پیدا ہونے کی رچھا رکھتا ہوں بارہ برس کا ہو کر مرجائے گا تو میں صبر کر لوں گا جب دیوتوں کے آشیر باد سے مرکند کے بیٹا پیدا ہوا تب مرکند رکھیشو نے اُس کا نام مارکنڈے رکھ کر بڑی خوشی منائی جب وہ لڑکا بارہ برس کا ہوا تب اُس کے ماما پتار و نے لگے مارکنڈے نے اُن کو رو تے ہوئے دیکھ کر پوچھا کہ تم لوگ کس واسطے اتنا بلاپ کرتے ہو اُنھوں نے کہا کہ اے بیٹا اب تمھارے مارکنڈے کا دن نزدیک آ رہا ہے سچا ہی سمجھ کر ہم لوگ روتے ہیں یہ سن کر مارکنڈے بولے کہ سنار میں کوئی ایسا آپاٹے بھی ہے جس کے کرنے سے ہم جیتے رہیں اُس کے ماما اور پتار نے کہا کہ اے بیٹا نارائن جی کی دیا سے سب کام آدمی کے پورے ہوتے ہیں یہ بات سننے ہی مارکنڈے بن میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے جب اُن کو چھ منو ترپ کرتے کرتے بیت گئے تب راجہ اندر نے ڈر کر بچا کر لیا کہ یہ براہمن تپ کر کے میرا اندر اسن چھین لے گا ایسا بچا رہے ہی اندر نے کا دیو اور بسنت رت اور گندھرب اور افسراؤں کو مارکنڈے کی تمبیا بھنگ کرتے کے واسطے بھیجا اُنھوں نے ہما چل پہاڑ سے اتر کر کی طن بھدراندی کے کنارے جہاں مارکنڈے شلا پر بیٹھے ہوئے تپ کرتے تھے وہو بچکر کیا دیکھا کہ وہاں گھنے گھنے درختوں کی چھایا ہو کر بہت طرح کے خوشبودار پھول اور پھل لگے ہوئے ہیں اور کوکھا اور سودا دک بہت پنچھی وہاں بیٹھے ہوئے اپنی سُھاؤنی بولیاں بول رہے ہیں یہ شو بھا دیکھ کر سو بہت ہو گئے جب پراتہ کال مارکنڈے اگن ہو تر کر کے وہاں پر بیٹھے اُسی وقت سب افسرا اُس کے سامنے تاج کر بھاؤ بتانے لگیں اور گندھربوں نے بہت باجا بجا کر چھ راگ اور چھ تپس راگنی گائے اور کا دیو نے کوکھا روپ بن کر کام روپی بان چلایا اور بسنت رت کی مہاسے اچھے اچھے باغ وہاں تیار ہو کر شیش مند سنگند ہوا بنے لگی جب ناچتے وقت ایک افسرا کا کپڑا ہوا سے اڑ گیا تب وہ ننگے بدن گیند مچھالتی ہوئی مارکنڈے کے پاس چلی آئی لیکن مارکنڈے کا چت کچھ چلاٹان نہیں ہوا جب بہت تدبیر کرنے پر بھی کا دیو اور افسرا دک کا کچھ زور ان پر نہیں چلا تب وہ لوگ شاپ دینے کے ڈر سے بھاگ کر کانپتے ہوئے اندر کے پاس پھر آئے اور بہت شرمندہ ہو کر کہا کہ ہمارا کچھ زور مارکنڈے پر نہیں چلا یہ سن کر اندر دک دیوتوں نے بہت تعجب مانا اور دیوتا لوگ مارکنڈے جی کے درشن کے واسطے آپ وہاں جا کر اُن کی اُست کر کے چلے آئے جب اسی طرح کچھ دن مارکنڈے جی کو تپ کرتے جیتے تب نارائن جی آپ گر پر سوار ہو کر وہاں گئے اور اپنے چتر بھی روپ کا درشن مارکنڈے جی کو دے کر کہا کہ جو کچھ تمھاری رچھا ہو سو بردان مانگو مارکنڈے جی نے سب کچھ مانگ کر دیکھ لیا



کوئٹہ کی اور پر کر ما اور است کر نے کے پیچھے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے دنیا ناتھ میں اپنی عمر بڑی چاہتا ہوں تر بھون پتے کہا کہ تم ایک کھپ تک جیتے رہو گے یہ کہہ کر لکھی پت بکینٹھ کو چلے گئے۔

## ادھیائے نواں

### مہارے کا تماشہ کھلانا نارائن جی کا مارکنڈے کھیشور کے

سوت جی نے شوک آؤک رکھیشوروں سے کہا کہ جب مارکنڈے جی برصا جی کے ایک دن سے برابر عمر ہو جائے پر بھی اسی طرح تب اور دھیان کرتے رہے تب کچھ دن کے پیچھے نارائن جی نے مارکنڈے جی کو پھر درشن دے کر کہا کہ اب تم کیا چاہتے ہو مارکنڈے جی ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے مہار بھو اب مجھ کو کسی چیز کی چاہ نہیں ہے لیکن آپ کی مایا کا تھوڑا سا تماشہ دیکھا چاہتا ہوں جس سے آپ سب جیٹوں کو پیدا کر کے پھر ناک کر دیتے ہیں بکینٹھ ناتھ نے کہا کہ بہت اچھا آج کے ساتویں دن ہم کو اپنی مایا دکھلاویں گے لیکن تم بوشیار رہ کر ہم کو مت بھول جانا بھولنے سے تمہارا پتہ نہیں لگے گا۔ مارکنڈے جی نے کہا کہ اے تر بھون پت میں آپ کو کبھی نہیں بھولوں گا جب یہ بات سن کر نارائن جی بکینٹھ کو چلے گئے تب مارکنڈے جی بھی وہاں سے اپنے استھان پر چلے آئے جب ساتویں دن مارکنڈے جی نے ندی کنارے بیٹھ کر تپ کرتے وقت مہارے کا تماشہ دیکھنا چاہا تب کیا دکھائی دیا کہ ایک طرف سے بڑی آندھی اُٹھ کر مارے دھول کے اندھیلا چھا گیا یہ حال دیکھ کر مارکنڈے جی نے اپنے من میں کہا کہ میں نے آج تک ایسی آندھی کبھی نہیں دیکھی پھر چاروں طرف سے پانی اُٹھنا ہوا کہ جہاں وہ بیٹھے تھے وہاں اُٹھاہ پانی ہو گیا اور وہ اُس پانی میں غوطہ کھانے لگے کبھی غوطہ کھا کر پانی میں ڈوب جاتے تھے کبھی پانی کے زور سے اوپر نکل آتے تھے اور کبھی گھڑیاں وغیرہ پانی کے جانور اُن کو نگل جاتے تھے اور کبھی اُن کو اپنے منہ سے اُگل دیتے تھے جبکہ مارکنڈے جی کی سمجھ میں ہزاروں برس تک اُن کا یہی حال رہا تب وہ اپنے من میں بہت شرمندہ ہو کر کہنے لگے کہ دیکھو مجھ سے بڑی چوک ہوئی جو ایسا بردان مانگ کر اس حال کو پہنچا اب پریشور سے یہ اچھا رکھتا ہوں کہ وہ دیا کر کے مجھ کو اس پانی سے جیتا باہر نکالیں مارکنڈے جی کو بھگوان کا دھیان کرتے ہی جب اس مایا روپی جل میں ایک ٹاپو اور برگد کا درخت دکھائی دیا تب اُنھوں نے خوش ہو کر من میں کہا کہ اے پریشور مجھ کو کس طرح اس ٹاپو تک پہنچا دو تو میں برگد کی ڈالی پکڑ کر اپنا پران بچاؤں جب مارکنڈے جی بھگوان کی دیا سے اُس درخت کے پاس پہنچے تب اُنھوں نے کیا دیکھا کہ ایک پناہ برگد کا دوئے کی طرح بنا ہو کر اُس میں ایک لڑکا بارہ تیرہ دن

کی عمر کا غلام رنگ چند کچھ کل نین بہت سندر لیا ہوا اپنے پاؤں کا انگھوٹھا ہاتھ سے پکڑے منہ میں ڈاسے چوس رہا ہے جب کہ مارکنڈے جی پاس پہنچ کر اُس لڑکے کی چھب دیکھنے لگے تب بالک روپ بھگوان نے سانس پھینچی تب مارکنڈے جی پھڑکی طرح اُن کی ناک میں گھس گئے اور وہاں پر تھو سی اور آکاش اور سورج اور چندر ما اور ساتوں دیپ اور نو کھنڈ اور دسوں دسا اور آٹھوں لکھاں اور تالاب اور درخت اور شہر اور گائوں اور سمدر اور پہاڑ اور چاندی اور سونے کی کھان اور رکھیشوروں اور منیشوروں کی گئی اور اپنا استھان وغیرہ دنیا بھر کی چیزیں اُس روپ میں دیکھ کر آفچرخ سنا ما جب سانس چھوڑے وقت ناک کے باہر نکل آئے تب مارکنڈے نے اُس لڑکے کو اُسی طرح دیکھ کر چاہا کہ اُس کو گود میں اٹھا کے پیار کریں ایسا بچار کر مارکنڈے جی نے اُس لڑکے کو اٹھا ناچا ہاویسے بالک روپ بھگوان اور مایا روپ پانی اور درخت سب اندر دھیان ہو گئے اور مارکنڈے اپنی سمجھ میں کروڑوں برس تک مایا کا تماشہ دیکھ کر جب حجتین ہوئے تب انھوں نے اپنے کوجیوں کا تیوں نڈی کنارے بیٹھے پایا اور بچارا تو دو گھڑی سے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔

## ادھیائے دسواں

### آناشری پاربتی اور مہادیو جی کا مارکنڈے جی کے پاس

سوت جی نے شو تک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ مارکنڈے جی نے مایا روپی ہمارے کا تماشہ دیکھ کر دھیان میں نارائن جی سے بنے کیا کہ ابے تر بھون پت مجھ سے اپرا دم ہو ا جو آپ کی مایا دیکھنے کے واسطے بردان مانگا جہاں آپ کی مایا کو برہما آدک دیوتا نہ جان کر بڑے بڑے گھیشور اور منیشور اور گیانی لوگ اس مایا میں پھنسے رہتے ہیں وہاں میری کیا سامرتھ ہے جو آپ کی مایا کا بھید جان سکوں جس طرح مجھ پہاڑ اٹھانے کی راجھا رکھ کر وہ کام نہیں کر سکتا اسی طرح میں بردان مانگ کر بھجت ہوا مجھ کو اپنی شرنانگت جان کر میرا پرادھ چھما کیجئے مارکنڈے جی یہ کہہ کر پریشور کے دھیان میں لگن ہو گئے۔ اتنی کتھا سن کر سوت جی بولے کہ اے رکھیشور و پریشور کی ہما جاننے کے واسطے سب چھوئے اور بڑے اپنی سامرتھ بھر محنت کرتے لیکن اُن کے بھید کو نہیں پہنچ سکتے جس نے اُن کا بھید جاننے کے واسطے غوطہ مارا آج تک اُس کا پتہ نہیں لگا اب ہم مارکنڈے رکھیشور کا ایک حال اور کہتے ہیں سنو کہ ایک دن شری مہادیو اور پاربتی جی بیل پر چڑھے ہوئے بہت گنوں کو ساتھ لیے ہوئے چلے جاتے تھے راہ میں شری پاربتی جی نے مارکنڈے جی کو اس طرح پریشور کے دھیان میں لین دیکھا جس طرح سمدر کا پانی ہوانہ چھنے سے چپ چاپ رہ کر ہلتا ڈلتا نہیں ہے تب شری پاربتی جی نے

شری مہادیو سوامی سے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اسے مہاپربھو اس رکھیشور کو مہاپربھو کا کچھ پھل دیجئے شری  
 مہادیو جی نے کہا کہ اس کو کسی چیز کی چاہ نہیں ہے ہم اُس کو کیا دیں سوائے بھکت اور دھیان ہرچیز  
 کے مجھ کو بھی کچھ مال نہیں سمجھتا لیکن تمہارے کہنے سے میں چلکر اس سے دو باتیں کرتا ہوں سادھو اور  
 مہاتما کی سنگت کرنے میں بڑا فائدہ ہوتا ہے جب مہادیو جی شری پاربتی جی سمیت مارکنڈے جی  
 کے پاس گئے تب اُن کو پریشور کے دھیان میں ایسا لیں دیکھا کہ اُن کے آگے کا حال بھی کچھ مارکنڈے  
 جی کو معلوم نہ ہوا اس لیے شری شو جی نے مارکنڈے جی کے ہر دے میں پردیش کر کے جس چیز کی  
 صورت شام سندر کا دھیان وہ کر رہے تھے اُس روپ کو وہاں سے انتر دھیان کر کے اپنا پرکاش  
 اُس جگہ پرکٹ کیا جبکہ مارکنڈے جی کو اپنے ہر دے میں چتر بھی روپ دکھلائی نہ دے کر ایک  
 پریش سفید رنگ دتے سجھا اور تین آنکھ والا شیر کی کھال اور منڈ مال پہنے اور ترسول اور ڈمرو ہاتھ میں  
 لیے ہوئے دھیان میں دیکھ پڑا تب مارکنڈے جی نے گھبرا کر آنکھ اپنی کھول دی اُس وقت شری  
 مہادیو جی کو اُسی روپ سے شری پاربتی جی سمیت بہت گن سا تھ بے ہوئے جیسے اپنے سامنے  
 کھڑے دیکھا ویسے اُنھ کھڑے ہوئے اور ڈنڈوت اور پرکرا کر کے اُن کو بڑے آدر بھاؤ سے آسن پر  
 بیٹھالا اور بدھ کے ساتھ اُن کی پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ آپ سب دیوتوں  
 کے مالک ہو کر سب گنوں سے بھرے ہیں میں ایسی سامتھ نہیں رکھتا جو آپ کی اُست کر سکوں  
 جس طرح آپ نے دیا ہو کر مجھ کو اپنا درشن دیا اسی طرح میری ہزاروں ڈنڈوت لیجئے اور اپنے  
 آگے کا کارن بتلائیے یہ بات سنتے ہی شری مہولانا تھ نے ہنس کر کہا کہ اے رکھیشور جس مہاپربھو میں  
 جو دھوں لوک ناش ہو کر کوئی جیو نہیں رہتا اُس مہاپربھو کو تم نے دیکھا اس لیے میں تمہارا درشن کرنے  
 آیا ہوں اور جتنے براہمن اور بھکت اور سادھو مجھ کو پیارے ہیں اتنی اندر آدک دیوتوں سے پریت  
 نہیں رکھتا جس طرح مجھ کو اپنا بھکت پیارا معلوم ہوتا ہے اُسی طرح نارائن جی کے سیوک بھی جانتا ہوں  
 گیانی آدمی کو ہمارے اور بش بھگوان کے بیچ میں کچھ بھید نہ سمجھنا چاہیے جتنا تم ایسے ہر بھکتوں کا  
 درشن پا کر سناری آدمی شدھ ہو جاتے ہیں اتنا تیرے انسان کرنے اور دیوتوں کے درشن سے  
 پوتر نہیں ہوتے تم کو جو کچھ اچھا ہو وہ بردان ہم سے مانگ لو ہمارا درشن نہ پھل نہیں ہوتا یہ بات  
 سن کر مارکنڈے رکھیشور نے شری مہادیو اور شری پاربتی جی کی ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے  
 مہاپربھو آپ ساکشات ایشور ہو کر مجھ اگیان کو اتنی بڑائی دیتے ہیں جس طرح کلپ برچھ کے نیچے  
 جا کر آدمی کا سب منور تھ پورا ہو جاتا ہے اُسی طرح آپ کا درشن پانے سے کچھ اچھا نہ رکھ کر کیوں  
 ہی بردان مانگتا ہوں کہ بکینٹھ ناتھ اور آپ کے جرنوں میں میری پریت ہمیشہ بنی رہے یہ بات  
 سن کر شری شیو جی نے کہا کہ تم ایک کلپ تک چر بچو رہ کر کبھی بوڑھے نہ ہو گے اور تم کو سد امیری

اور نارائن جی کی بھکت بنی رہے گی اور اٹھارھوں میں سے ایک پُران تمھارے نام سے پرکٹ ہو گا یہ بردان دے کر شیو جی ہمارا ج وہاں سے انتر دھیان ہو کر کیلا س پر بت پر چلے گئے اور سب حال پیدا ہوئے اور تپشیا کرنے اور بردان پانے مار کڈے رکھیشور کا شری پارہ جی سے برن کیا۔ اتنی کتھاسا کر سوت جی نے شو نکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ تم نے مار کڈے رکھیشور کا جو حال پوچھا وہ ہم نے تم کو سنا دیا۔

## ادھیائے گیارھواں

پوچھنا شو نکا دک رکھیشوروں کا حال شکھ چکر گرا پدم آدک کا شوجی سے

شو نکا دک رکھیشوروں نے اتنی کتھاسن کر پوچھا کہ اے سوت جی پریشور کی پوجا کرنے کی بدھ کیا ہے سو کہئے اور یہ بھی کہئے کہ شکھ اور چکر اور گرا پدم شستر اور بھتی مالا اور پینا مبرج آٹھوں پر نارائن جی دھارن کیے رہتے ہیں یہ سب کون چیزیں ہیں سوت جی نے کہا کہ تم لوگ بڑی گپت بات پوچھتے ہو اس لیے میں بید بیاس اپنے گرو کو ڈنڈوت کر کے کہتا ہوں شو کہ یہ برہماند بھگوان کا ڈو ہے پر تھوی پاؤں آکاش سر سورج آنکھیں با یوناک دسوں دسا کان لو کپال بھجا چندر مان جراج دانت درخت بدن کے روئیں بادل سر کے بال پہاڑ بدن کی ہڈیاں سمدر پیٹ ندیاں بدن کی نسیں ہو کر سب پوہار سنار کا راسی برٹ روپ میں سمجھنا چاہئے جو آدمی اس برٹ روپ کا دھیان لگا کر سب جیوؤں میں پریشور کی شکت برابر دیکھتے ہیں وہ کام کرودھ لو بھہ اور تودہ آدک کے بن نہ ہو کر کسی سے دشمنی یا دوستی نہیں رکھتے اور کو ستم سن نارائن جی کی جوت اور بھتی مالا مالا اور پینا مبرجاردوں بید اور خلیو کا جوڑا نکار اور کانوں کے کنڈل سا کھنہ شاستر اور جوگ شاستر اور کٹ برہم لوک اور شیش ناگ ان کے بیٹھے کا سنگھاسن اور پدم ستو گن اور گدا برا کر م اور شکھ جل توت اور سدرشن چکر اگن توت اور کھرگ آکاش توت اور سارنگ دھنکھ کال روپ ہو کر پریشور کے ترکس میں سب جیوؤں کا کر م بھرا رہتا ہے اور بکینٹ پریشور کا چھتر اور گرڈ بید روپ اور بھمی جی شکت اور نند سنند آدک پار کھد ان کی بھوت ہیں اس لیے نارائن جی اپنے بھکتوں پر خوش ہو کر اپنا گنا اور کپڑا لیے ہوئے درشن دیتے ہیں اور ان کا چتر کوئی نہیں جان سکتا ہم نے گرد کی کر پاسے یہ سب کتھاسنائی جو آدمی پر اتہ کال اسٹھ کر نارائن جی کا دھیان شکھ چکر گرا پدم سمیت کرتا ہے تودہ جلد ہی اس پر خوش ہو کر اس کو کر تار تھ کر دیتے ہیں اتنی کتھاسن کر رکھیشوروں نے پوچھا کہ بارھوں مہینے میں سورج بھگوان نئے نئے روپ الگ الگ نام سے جو پرکاش کرتے ہیں اس کا کیا کارن ہے سوت جی بولے کہ سورج دیوتا بھی ایک

سورج بھگوان کا ہے ساعت اور گھڑی اور پیر پہچاننے کا گیان ان سے پرکاش سے معلوم ہوتا ہے۔  
چیت کے مینے میں سورج دھاتا نام سے پرکاشت ہیں اور کرستھلی نام اپسرا ان کے آگے ناچ  
نہیں نام گندھرب ان کو گانا سناتے ہیں اور ہنی نام راجپس ان کا رتھ پیچھے سے ڈھکیلتا ہے اور بانگ  
ناگ اس رتھ میں سائبوں کی رسی باندھنے اور کرت چھہ اس کی رست کرنے کے واسطے بندھتے  
ہیں اور پلت نام رکھیشور ان کے ساتھ رہ کر اُست کرتے جاتے ہیں۔

بیاکھ میں سورج کا نام ار جابو کہ پلئے نام رکھیشور اور ارجا نام چھہ اور ہنی نام راجپس اور وچ کرستھلی  
نام اپسرا اور نار د گندھرب اور کچھہ نیز نام ناگ۔

اور جھیمہ مینے میں سورج کا نام متری ہو کہ اتر نام رکھیشور اور پورکھے نام راجپس اور تھچک ناگ اور  
نیدکا اپسرا اور اہا نام گندھرب اور رتھو نام چھہ۔

اور اسٹارھ میں بون نام سورج کا ہو کہ بشتھ رکھیشور اور ربھا نام اپسرا اور ہو نام گندھرب  
اور سجدینہ نام چھہ اور سرنگیہ نام ناگ اور چتر سین نام راجپس۔

اور ستادین میں اندر نام سورج کا ہو کہ بشوا بون گندھرب پریم لوجا اپسرا شرد تا چھہ برج نام  
راجپس۔

اور بھادوں میں بوشوان نام سورج کا ہو کہ اگر سین گندھرب اور بیا گھر نام راجپس اور سارن  
نام چھہ اور بھوگ نام رکھیشور اور نیم لوجا نام اپسرا اور سنگھ کھال ناگ۔

اور گنوار میں توشٹا نام سورج کا ہو کہ جمدگن رکھیشور اور کامل ناگ اور تلوتا اپسرا اور  
دھرتا شتر گندھرب اور برہدتی نام راجپس اور ست جت نام چھہ۔

اور کانت میں بشن نام سورج کا ہو کہ اسوتر نام ناگ اور ربھا اپسرا اور سر برہ چا گندھرب اور  
ست جت نام چھہ اور بشوا شتر رکھیشور اور گھرتاپی نام راجپس۔

اور اگن میں اُنش کان نام سورج کا ہو کہ کشت نام رکھیشور اور تا چھہ نام چھہ اور رت سین  
گندھرب اور اُرسی نام اپسرا اور بندا چھہ نام راجپس اور مہاشنگھ نام ناگ۔

اور پوس میں بھگ نام سورج کا ہو کہ سبرج نام راجپس اور ارشت نیم گندھرب اور پرن چھہ  
نام رکھیشور اور کر کو ملک نام ناگ اور پورب چتی نام اپسرا۔

اور آگہ میں پُرش نام سورج کا ہو کہ دھتھج نام ناگ اور بات نام راجپس اور سکین نام گندھرب  
اور سُرچ نام چھہ اور گھرتا جی نام اپسرا اور گوتم رکھیشور۔

اور پچاگن میں برجینہ نام سورج کا ہو کہ کرت نام چھہ اور سُرچا نام راجپس اور پشو گندھرب  
اور ایرادت ناگ اور سین جتا پسر سورج کے ساتھ رہ کر سب مہینوں میں اپنا اپنا کام کرتے ہیں۔

اتنی کٹھاٹا کر سوت جی نے کہا کہ اسے رکھیشور و جو آدمی پر اتہ کال اور سندھیا سے سورج بھگوان کا اسمرن کر کے ان سب رکھیشور آدمک کا نام کہتا ہے وہ بہت جنموں کے پاپوں سے چھوٹ کر یرم بد کو پاتا ہے۔

## ادھیاے بارٹھواں۔ کہنا سوت جی کا سپیون کٹھاٹھری مدبھاگوت کی

سوت جی نے شونک آدمک رکھیشوروں سے کہا کہ جو کٹھاٹھری مدبھاگوت امرت روپی ہم نے تم کو سنائی اُس میں آد سے انت تک سب لیا اور چتر پریشور کا لکھا ہے پہلے بیاس جی اور ناراد جی کا سمباد پھر راجہ پرشپت کی کٹھاٹھری طرح اُن کو شرنکی رکھنے شاپ دیا تھا اور حال آنے شند یو جی کا راجہ پرشپت کے پاس اور پھر بات چیت ہونا ناراد من اور برہما جی سے اور کٹھا اتاروں کی اور بھینٹ ہونا بد جی اور اووھو جی سے اور سمیہ گیان بٹا نامی سے جی کا بد جی کو اور برن کرنا اُپت برھما کی اور پریشور کا بارہ اتار دھر کر مانا ہرنیا کش کا اوکیل دیو اتارے کر سا نگھیہ گیان جو گ سکھانا دیو ہوتی اپنی مانا کو اور حال تن تیاگ کھتے سستی جی کا اور گجینیہ بدھوٹس ہونا دچھ پر جاپت کا اور کٹھا دھرو اور پرھلا د اور پراچین برکھ اور پرنجن اور پریشپت کی اور حال ساتوں دیپ اور ساتوں سدر اور نوٹوں کھنڈ کا اور منابر تر اشرو دیشہ کا اور زر سنگھ اتارے کر پرہلا د بھکت کی رچھا کرنا اور کٹھا گجینیہ رموکش کی اور کھچپ اتارے کر نکالنا چودہ رتن کا سدر متھنے سے اور کٹھا راجہ بل اور باون اتار کی اور حال راجہ پرورد اور اُرسی اُپسرا اور سورج نبشی اور چندر نبشی راجوں کا اور کٹھا پرشرام اور شرنی رام چندر اتار اور راجہ دُکھنیت اور رانی شکشا اور راجہ حجات اور دیو جانی اور راجہ جڈ کی جن کے نبش میں شرنی شام سند تر بھون پت نے بسد یو جی کے گھر اتار لیا اور جانا شام سند کا گوکل میں اور بہت لیا کر کے سکھ دینا سند اور جسد آدمک سب برجاسیوں کو اور پھر پھر ایں آکر ہارنا راجہ کنش کو اور جڈھ کرنا جاسندھ آدمک سے اور بسا نا دوار کا پڑی کا اور حال بواہنے رگنی آدمک آٹھ سیٹ راینوں کا اور بھو ماشر کو مار کر سولہ ہزار ایک سورج کنیا دہاں سے لاکر اُن کے ساتھ اپنا بواہ کرتا اور مارنا بڑے بڑے دیشہ اور ادھر می راجوں کو اور کورد اور پانڈوں سے مہا بھارت کر کے بھار اتارنا پرتھوی کا اور ناش کرنا چھپن کر وڈ جڈ بنشیوں کا دربار رکھ کے شاپ سے اور چلے جانا سکینڈھ وھاک میں اسے رکھیشور وہم نے سب کٹھاٹھری مدبھاگوت اور سورج بھگوان اور مارکنڈے رکھیشور کی تم کو سنائی سندھری آدمی کو اُچت ہے کہ زبان سے اُٹھوں پھر پریشور کا نام لے کر کانوں سے اُٹھکی کٹھا اور لیاٹھنے اور نارائن جی کے گن اور مہا کی چچا آپس میں رکھ کر تھوڑا بہت جہاں تک بن پر ہر چہروں میں دھیان لگا دے اور سب جیوؤں پر دیا رکھ کر اپنے مقدور بھر منسا باچا کر مناسے و پیکار کرتا ہے آدمی کے تن پانے کا یہی پھل سمجھنا چاہیے جیساٹھری مدبھاگوت پران میں بیاس جی نے پریشور کا نزل جس لکھا ہے ایسا دوسرے پُران میں نہیں لکھا جن شکد یو جی مہاراج کی دیا سے ہم نے



امرت روپی گتھا تم کو سنانی اُن کو میں بار بار ڈنڈوت کرتا ہوں جتنا پھل براہمن کو چاروں بید پڑھنے سے ملتا ہے اُتنا ہی پھل شری مدبھاگوت کے پڑھنے اور سننے میں جانا چاہیے چھتری کو اس کے پڑھنے اور سننے سے بچئے اور بیش کو بیا پار میں لا بھر ہو کر مرنے کے پیچھے مکٹ پدوی ملتی کہے اور شودر سب پاؤں سے چھوٹ جاتے ہیں

## ادھیائے تیرھواں۔ حال اٹھارہوں پُرانوں کا

سوت جی نے شو تک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جن بھگوان کے چرنوں کا دھیان شری برہما جی اور شری ہما دیو جی اور اندر اور اُنچاس مرت گن یعنی پون اور کبیر آدک دیوتا اور رکھیشور اور جگی اور من لوگ اپنے ہر دیے میں رکھ کر دن رات اُن کا اسمرن اور بھجن کرتے ہیں اور اُن کے آد اور انت کو کسی نے نہیں پایا اُن کو بار بار سنسکار کرتا ہوں جنھوں نے واسطے رچھا کر نئے دیوتا اور نکالنے امرت آدک چودہ رتن کے کچھپ روپ دھارن کیا تھا اُن کو میری ہزاروں ڈنڈوت پونچے اے رکھیشور اور اٹھا رہوں پُرانوں میں جیتے جیتے اشلوک لکھے ہیں اُن کا حال سُنو۔

- |  |   |
|--|---|
| برہم پُران دس ہزار اشلوک (۱۰۰۰)                  | پدم پُران پچیس ہزار اشلوک (۵۵۰۰)          |
| بشن پُران تیس ہزار اشلوک (۳۰۰۰)                  | شو پُران چوبیس ہزار اشلوک (۲۴۰۰۰)         |
| شری مدبھاگوت اٹھارہ ہزار اشلوک (۱۸۰۰۰)           | نار پُران پچیس ہزار اشلوک (۲۵۰۰۰)         |
| مار کٹے پُران نو ہزار اشلوک (۹۰۰۰)               | اگن پُران پندرہ ہزار چار سو اشلوک (۱۵۴۰۰) |
| بھوشینہ پُران چودہ ہزار پانچ سو اشلوک (۱۴۵۰۰)    | برہم یورت پُران اٹھارہ ہزار اشلوک (۱۸۰۰۰) |
| لنگ پُران گیارہ ہزار اشلوک (۱۱۰۰۰)               | باراہ پُران چوبیس ہزار اشلوک (۲۴۰۰۰)      |
| اسکند پُران اکیاسی ہزار ایک سو اٹھ اشلوک (۸۱۰۰۸) | باسن پُران دس ہزار اشلوک (۱۰۰۰۰)          |
| گورم پُران سترہ ہزار اشلوک (۱۷۰۰۰)               | منس پُران چودہ ہزار اشلوک (۱۴۰۰۰)         |
| گرہ پُران انیس ہزار اشلوک (۱۹۰۰۰)                | برہمانڈ پُران بارہ ہزار اشلوک (۱۲۰۰۰)     |

اور شری مدبھاگوت کا سار چار اشلوک نارائن جی نے برہما جی سے کہے اور برہما جی نے اُسے ناودجی کو سکھایا اور ناودجی نے بباس جی کو اپدیش کیا اور بید بباس نے اٹھارہ ہزار اشلوک میں وہ سب حال بتا دیو ربک لکھ کر شری مدبھاگوت پُران نام اُس کا رکھا اُس پُران کے آد اور مدھیہ اور انت میں سب نارائن جی کا چتر برتن کیا ہے جو لوگ اُس پُران کو چاروں سدی پورنماسی کے دن سننے سنگھاسن پر رکھ کر بید اور پُران جاننے والے براہمن کو دان کرتے ہیں اُن کو پریم بدھ ملتا ہے شری مدبھاگوت ہما پُران سترھوں پُرانوں سے اُتم ہو کر چاروں بیدوں کا سارا س میں لکھا ہے

جس طرح ندیوں میں گنگا اور دیوتوں میں نارائن جی اور تپسیا کرنے والوں میں شری مہادیو جی بڑے ہیں اُسی طرح سب پُرانوں میں بھاگوت پُران اُنتم ہے اس پُران کے پڑھنے اور سننے سے ہماری اور تمہاری دونوں کی کمیت ہو جائے گی جن کے نام لینے اور دُندوت کرنے سے سب پاپ اور دُکھ چھوٹ جاتے ہیں مَن پریشور اور بید بیاس اور شکد یو جی مہاراج کو میں دُندوت کرنا ہوں جس طرح دیوتا لوگ سورگ میں رہ کر اُرت پینے سے نہیں مرتے اُسی طرح سناریں جو لوگ اُرت روپی بھاگوت پُران کو سچے من سے پڑھ اور سن کر اُس پر بشواس کریں گے اُن کو سناری رُوک آدک کا دُکھ نہ ہو گا اور بھوت اور پریت آدک کا دُکھ چھوڑ کر بڑے گریہوں کا پھل اُس کو نہ ہو گا۔

دوا

چو ہا مل سُن سُن مست کنجن لال کُماد  
گو براہمن ہر چن رت ماکن لال اُدار

سورجھ

برجیو ماکن لال شری مد بھاگوت  
بے جن پرم سُبھان بھوئی لیو سدھارم  
سُنن کئے بھو جال انت سے ہر پُربے  
بال بڈھ اگیان بید شاستر جانوں نہیں

اِت شری چھتری نش اوتنس کاشی باسی شری کرشن داس  
مکھن لال کرت شری مد بھاگوت بھاگوت ساگرے  
دوا دس اسکندہ سماپت

پہلے ترجمہ اس پوتھی کا سمبت ۱۱۹۱ میں شری کرشن داس مکھن لال نے کاشی پُری میں بنا کر چھپوایا لیکن اُس ترجمہ میں فارسی الفاظ بہت لکھے گئے تھے اس سبب سے سادھ اور مہاتما لوگ اُس کو اچھی طرح نہیں پڑھ سکتے تھے اس لیے پھر سے اُس پوتھی کو پندت جو کھورام رہنے والے در بانسی اور گن ناتھ پرشاد کھتری نے اپنے والے کاشی پُری سے فارسی الفاظ نکال کر اس دیش کی بولی میں جو ب سمجھتے ہیں لکھی۔

چند دوا و چو پائی از منشی رگھو دیال صاحب  
مترجم شری مد بھاگوت اردو

## دوا

بشن مکمل گن دھام جو پر بکینٹھ نواس

نادان شری پت ہری پوزن برجم پرکاس

## چو پائی

کرشن چرت پاؤں آت پاؤں  
من با پچھت کا مد پچھل دینی  
پاسے سے برھما سون بھاسکے  
سرسموہ پر م آند پائی  
بہر بیاس نارد سون پائی  
بیاس کیو شکدیو اڈارا  
کیو پر پچھت سون بستاری  
کیو مکمل سونک سون جانی  
ہر جش گا دیو جگت بکھانا  
سور رجو جہم لکھ جگ موہا

ہما متر ترے تاب سناون  
گیان بھکت بکینٹھ نیننی  
گیت چرت کچھ دن اڈراکھے  
شری بھاگوت ہما سکھانی  
برھمانا دیو گائے سنائی  
رُچ و شلوک سس اٹھارہ  
شری شکدیو جگت ہتکار سی  
بیاس سکھیتہ جو سوت کہانی  
تاس آس دھر رکھ من گیا نا  
چھند پر بندہ سور بھا دوا

## دوا

سکھ ساگر بھاگوت چرکاشی پری منجھار

بدھ جن سمیت کر دیو ما کھن لال اڈارا

پر م بیکی چتر سبھانا  
پر ا پکار منوتن دھاری  
جہ جس چھائے دیو سنارا  
کرمن نپت کر م من بانی  
اڈو بھاگوت لکھتو بھاری

گیان بھکت گن روپ ندھانا  
من بچ کر م جگت ہتکار سی  
منشی نو لکھنور - اڈارا  
رگھو شرن تاس رُچ جانی  
پاؤں جش شری کرشن مرادی

<p>ٹھیک ٹھیک بولی جگ جاوا          اگم سگم کوار تھ بھاری          ادھ پڑی دھامن پت جوئی          پورن برہم منج ادتارا          لکھن پڑی تہ پچھم دوارا</p>	<p>کہوں کہوں سچ مت اماننا          جہہ جانیں سب جگ زناری          مہا جاس پرگٹ نہیں کوئی          شری رام جہاں نیتہ ہارا          شہر کھنڈ نام اُدارا</p>
دوہا	
<p>بدھ بل بدیاہیں مت جوات منڈ گنوار          بھو بار دھ شراگم بوڑ رہیو سنار</p>	<p>اُردو میں ہر جہں لکھو بدھ جن لیو سمھار          رب چند پاپ کاش بن سو جھنہ ہاتھ سپار</p>
سورٹھ	
<p>اک ہے ڈرھ شواس رام کراچتوں چتے          اپنی ادھ نہار پران پیارے سانورے          جوہ نکرہ پان شیش نواؤں ماتھ دھر</p>	<p>بن شرم بھو دکھ ناس محل شل سیوالہون          لیجئے موہنہ اُبار ناتے شری ستھانگر          جہوں یہی بردان من ہدھکر شری پجے</p>

بیرار گھٹنا

## یعنی التماس ضروری

وہی ہے وہ بہیم پر مشورہ چند اندھ گھن زنگن زکار سنگن سا کار وہی ہے کہ جس نے اپنی کراہی و شہ سے واسطے بھوساگر  
 پانچویں درم بھگوان سناری جیوؤں کے کیسے سے بید اور خستہ رو پی پل اس دنیا میں بناتے ہیں کہ جن کی راہ سے  
 تھوڑی محنت کرنے سے بھی ایک جیوویہ رو پی جان سے چھوٹ کر پریم پر کو پہنچے ہیں اور ہو سکتے جاتے ہیں اور  
 نہ تو ان لوگوں کے ہر دے میں ہندو رو پی سورج پر کاشت کی نہ انھوں نے اپنے انھو سے جھگڑنے کی بھلائی کے  
 واسطے کیسے کیسے وہ رو پی گھٹ کر کے کیسے کیسے سچ اور خیر پست نکالے ہیں کہ جس کے کارن سب چھوٹے بڑوں کے  
 اتنی محنت اور جھگڑنے کی راہ تو سوجھ پڑتی ہے ان میں سے ایک پریم و غم پیکاری شری لالہ گھن لالہ کاشی نو اسی نے  
 شری مدبھاگوت کا اس بکس بکس پورا انتشار سنکرت سے دینی بھاشا میں لکھا کیا اور ان کے پریم اپکار کا یہ بھی  
 ہو کہ اندھ دیوناگری سکھ ساگر مدبھیات پستک کی رچنا کی جس کی قدر دانی ہر جھگڑنے والوں نے ایسی کی کہ کئی  
 ام تہ میں ہزاروں پستک طبع ہوئیں اور برابر اس کا پرچار ہو رہا ہے اس امرت رو پی سکھ ساگر آندہ اتا کو بھگت  
 جنوں نے نہ جہ چار تھ کے واسطے پریم پر اپکار کی محنت بھکاری شری منشی نوکشور صاحب مالک مطبع اودھ اخبار  
 سہ پکار کی اور شہ سے یہ بات بھار کی کہ پوٹھی ساگر امرت رو پی جوہر یوں بید اور چھوٹے شاستر اور بھار یوں  
 پانچوں کا سارا اس ہے اور بھگتوں کا تو سر بس دھن ہے اس کا لا بھ ان سناری جیوؤں کو جو ناگری حروف  
 نہیں پڑتے اور کسی خط میں پڑھنے کھینے کی عمارت رکھتے ہیں پہو پچانا گو یا جنم کے اندھے کو سیدھی راہ بتانا  
 ہے اور جاموہ رو پی بند میں سوتے ہوئے گوجگانا ہے اور بہت دنوں کے بھوکھے کو کھٹ رس بھوچر کھلانا  
 ہے اور جہ دکھی کو امرت ملانا ہے اور جہ جیوؤں کو جہا پر پہو پچانا ہے دیوا چھر ہونے سے سب چھوٹے  
 بڑوں کی سمجھ میں نہیں آسکتی اور یہ پڑان جس میں انیک دھرم اور کرم برن اور آشرم کے موافق اور شری کرشن  
 آک اور ان کی سیلا جیوؤں کے اڈھار کے لیے لکھی ہیں ایسے حروف میں ترجمہ ہو کر چھاپا کہ جو ناگری  
 نہ پڑھنے والوں کی سمجھ میں نہ آجائے اس لیے مجھ دسان داس گھرو دیال ولد منشی بشن سکھ ابن راسے  
 جو مل کشور ساکن گھنوں ملک شری اودھ سے ترجمہ ہمارا ان بھگت گیان آگر سکھ ساگر شری مدبھاگوت بارمہوں  
 سکھ مد کا فائدہ فاسی میں تیار کر کے بھرت کثیر اپنے مطبع فیض منج میں چھپوا کر لوک اور پر لوک میں  
 جس اٹھایا اب ہر جھگڑنے والوں سے یہ آشا ہے کہ بھول چوک چھپا کر کے اس کے پڑھنے اور  
 سننے سے من با بھگت بھل پا کر پہلے جناب منشی صاحب محترم ایہ مالک مطبع اودھ اخبار اس کے پیچھے  
 کثیرین ترجمہ کو دھاسے خیر سے یاد فرمائیں

فارسار گھڑیاں کا یہ تھہ شری واسٹو ساکن گھنوں

خاتمہ المطبع - یہ مشورہ کن ایسی ہی ترجمہ شری مدبھاگوت اس سے پہلے چھپکر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوئی اب  
 نظر مقبولیت و قدر دانی ہر بھگتوں کے ہر دعوں بار باہتمام بی - بی - کپور سپرنٹنڈنٹ مطبع منشی نوکشور گھنوں  
 بی - راہ منشی ۱۹۴۶ء چھپکرت ہوئی -

ناظرین۔ والا تمکین کی خدمت میں اتنا س ہے کہ مطبع منشی نو کشور لکھنؤ کا پتہ میں ہر طرح کی کتابیں عربی فارسی اردو ہندی انگریزی وغیرہ وغیرہ بغرض فروخت موجود ہیں جن کی مکمل فہرست بزبان اردو ہندی صرف طلب کر سکتے ہیں بھی جاتی ہے اس کے صرف چند کتابیں خریداروں کی واقفیت کیلئے درج کی جاتی ہیں امید ہے کہ ان کتابوں کی خریداری سے کارخانہ نو کشور فرائیں گے

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	کتاب ہیمل ہندو زبان فارسی
۱۰	جہنم ساگھی بابا نانک شاہ	۱۰	اننت کتھا	۱۲	سفر نامہ سہی بقیہ خیابان عشق
۱۰	لال چندر کا منتخبات ترجمہ	۱۰	رام کوئی	۱۰	رامائن سہی
۱۰	چانک نیت درپن	۱۰	ادوایت دہجے	۱۲	بیدانت سار
۱۰	لودھیشتر مہاتم	۱۰	مجموعہ بدھان یعنی بدن کھچا	۱۰	برج بلاس۔ معرفت بہ نظر حق
۱۰	گوپال سہسرنام	۱۰	ہنومان چایا منظوم	۱۰	راما سمید سہی بھماں نظفہ
۱۵	کانتھ دھرم درپن	۱۰	گوری پواہ منظوم	۱۰	وشیقہ یادگار مقامات متبرکہ
۱۰	قصیدہ بریل دوسبھاؤ	۱۰	بشن لیلہ منظوم یا تصویر	۱۰	کاشی امنت
۱۰	امر ترس مہاتم	۱۰	خیالات اما دین	۱۰	نانک پر بودہ چند اوشے نانک فارسی
۱۰	بھگت بلاس	۱۰	لاونی بنارس	۱۰	ہوتان معرفت مصنفہ ہندو اس
۱۰	برتارک	۱۰	سائیں کے سو خیال حصہ اول	۱۰	ہما تم ایکادشی
۱۰	بشن سہسرنام شیک	۱۰	ایضاً حصہ دوم	۱۰	کتاب ہیمل ہندو خط فارسی زبان اردو بھاشا
۱۰	جوہر معرفت	۱۰	کاشف قائق مذہب ہنود	۱۰	شیو پوران منظوم
۱۰	چتر گپت منظوم	۱۰	لنگ پوران بھاشا	۱۰	منظوم دل آویز
۱۰	برہمت سنگتا	۱۰	جوگ رتن	۱۰	برہم ساگر منظوم
۱۰	آکینہ آشرم	۱۰	پوتھی گیان پرکاش	۱۰	رامائن بھاشا تلسی کرت
۱۰	چشمہ فیض ترجمہ بن نامہ عطار	۱۰	ترسی لیلہ اردو منظوم	۱۰	سری رام نام ہما تم اردو
۱۰	منورنجن دل ہلاؤ	۱۰	بارہ کھڑی ہمت اپیش اردو نظم	۱۰	مجموعہ نادر سہی بہ چودہ رتن
۱۰	منو سمرتی اردو	۱۰	بارہ کھڑی بروزن بارہ کھڑی	۱۰	ایشور دیپکا
۱۰	منہاج الما لکین ترجمہ جوگ کشت	۱۰	دت لال جی	۱۰	تلسی کرت رامائن فرحت
۱۰	گلستہ معرفت شمش بر مضامین	۱۰	بھگوت گیتا منظوم	۱۰	تلسی کرت رامائن خوشتر
۱۰	نصوحہ قابل دید کتاب ہے	۱۰	بارہ کھڑی خلاصہ رامائن اردو نظم	۱۰	ترجمہ بھگوت گیتا سورداکشی شوبھن کاش
۱۰	بودھ پرکاش	۱۰	جانکی سبک اردو نظم	۱۰	مخزن برہمہ گیان
۱۰	خلاصہ آتم پوران	۱۰	سرون کتھا اردو نظم	۱۰	سنت نام بہار بند رابن
۱۰	المشا	۱۰	دھرمیل اردو نظم	۱۰	گیتا ہما تم دگنیش چوتھ
۱۰	میجر نو کشور پریس سیفہ کڈ پو لکھنؤ	۱۰	سورج پزان بزبان بھاشا	۱۰	سدا ماجر تر منظوم
۱۰		۱۰	خلاصہ ترجمہ بھارت پزان نظم	۱۰	جانکی سبک منظوم



# کتابیں اہل ہندو بخط فارسی زبان اردو بھاشا

یہ کتاب سنکرت اشلوک مع ٹیکا اردو گیان روپی خزانہ بھگتوں کی سریش دھن ہے اور اردو خواں پر  
 بھگوت گیتا ٹیکا اردو - پریمیوں کے واسطے ایک تحفہ نایاب لکھنے کے قابل ہے - قیمت جلد - ۷  
 ترجمہ جوگیش شمسٹ - دو جلد ترجمہ لالہ سوامی دیال صاحب کاغذ سفید جلد قیمت - ۷  
 کتھا پتر گیت نظم - یہ بھی منشی جگناتھ خوشتر کی ایک بیش بہا اور عمدہ نظم ہے - قیمت ۱۰  
 رامائن بھاکا - تلسی کرت - عام فہم از منشی سوامی دیال صاحب - قیمت ۷  
 سریرام نام جہانم اردو - اردو ناگری مصنفہ منشی رگھو دیال صاحب لکھنؤ قیمت ۱۲  
 مجموعہ نادر مسمیٰ بہ چودہ رتن - بربان اردو ناگری مشمولہ - قیمت ۲  
 تلسی کرت رامائن فرحت - ایک نہایت اعلیٰ نظم ہے جسے پڑھکر دل خوش ہوتا ہے از منشی شکر دیال صاحب تحت ۱۲  
 تلسی کرت رامائن خوشتر - نہایت دلکش اور عمدہ نظم میں رامائن کو نظم کیا ہے از منشی جگناتھ خوشتر قیمت ۹  
 اردو بہت رامائن - از منشی جگناتھ خوشتر قیمت ۱۰  
 رامائن یک قافیہ آفاق - ملک الشعر منشی ددار کا پرشاد آفاق نے ایک قافیہ پر کتاب کاغذ کیا ہے - قیمت ۵  
 ترجمہ بھنور گیت - از سوداگر بربان بھاشا قیمت - ۱۱  
 آتما بوجن - نہایت مشہور و معروف کتاب ہے قیمت - ۸  
 مخزن برہم گیان - مسمیٰ بہ آئینہ مذہب ہنود - اہل ہنود کے عقائد کا بیان ہے - قیمت - ۵  
 ست نام بہار بند راہن - مذاق نقوٹ میں لاجواب کتاب ہے اس کتاب میں بہت سے ایسے ایسے نصاب اور زندگی  
 کی کارآمد باتیں بھی درج ہیں جنکو پڑھ کر آدمی کو بہت فائدہ پہنچتا ہے - از منشی بند راہن صاحب - قیمت ۷  
 جانکی بچے منظوم - از منشی شکر دیال صاحب فرحت - قیمت ۷  
 کتھا ست نرائن منظوم - از منشی جگناتھ سہائے صاحب خوشتر قیمت ۱۱  
 اننت کتھا - باتصویر جب دید قیمت ۷  
 جہا بھارت - سری رام گیت اردو شرحہ اول قیمت - ۷  
 ایضاً حصہ دوم سے ۷ حصہ سوم سے ۷ حصہ چہارم سے ۷ مجموعی قیمت ۷  
 رامائن بالکی - کسکندھا کا نڈارو قیمت ۷

ملنے کا پتہ - نو لکھنؤ پریس بلڈ پو حضرت گنج لکھنؤ